

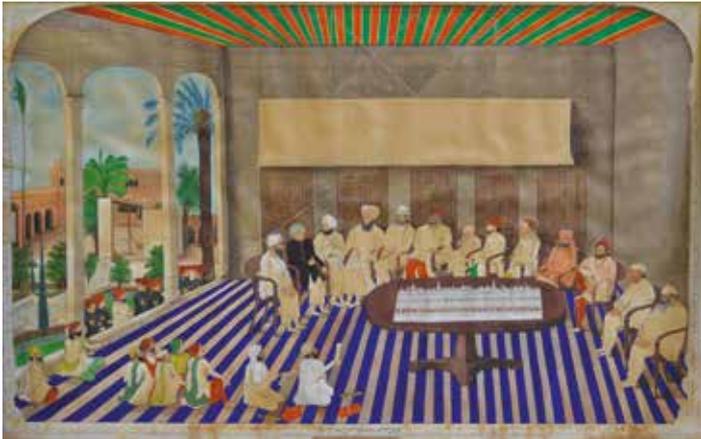


MARDI 27 & MERCREDI 28 MARS 2018

Mardi 27 mars 2018 à 14h

TABLEAUX ANCIENS, TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS ART DU XX^E SIÈCLE - OBJETS D'ART & AMEUBLEMENT

Provenant de la succession Robin Soustre (2^{ème} vente),
d'une propriété du Val de Loire et à divers collectionneurs



22. École indienne du XIX^{ème} siècle

Réunion de membres du conseil de la ville d'Amritsar en 1868

Gouache - 48,2 x 77,3 cm

Porte une étiquette ancienne avec l'inscription : « (4842) Native Members of the Umritsur Municipal Committee, 1868, discussing plans for the drainage of Umritsur ». Insolé.

Cette gouache montre une des premières réunions du conseil de la ville d'Amritsar créé en 1868 avec pour but de développer la ville et ses infrastructures. 4.000 / 5.000 €



23. École indienne du XIX^{ème} siècle

Réception par le Maharajah Runjeet Singh

Gouache - 44 x 69 cm

Porte une étiquette ancienne avec l'inscription : « (4841) HH. The late Maharajah Runjeet Sing in State Durb ». Insolé 4.000 / 5.000 €



90. FERDINAND LOYEN DU PUIGAUDEAU (1864-1930)

Soleil couchant à Penerf, 20

Toile signée et datée 60 x 81 cm

Peintre de Nantes et de la Bretagne Sud, Ferdinand du Puigaudeau travaille ici ce qu'il affectionne le plus : les atmosphères crépusculaires avec couchers de soleil rougeâtres, les couleurs chaudes, un certain sfumato dans la ligne d'horizon. La scène est vivante, le mouvement est donné par la mer, la cheminée fumant, les personnages allant sur la route dont on n'aperçoit pas la fin par ce virage qui donne une sensation d'inconnu. Le vieux figuier ploie sous la force du vent.

Daté 1920, «Soleil couchant à Penerf» correspond à une période particulière de la vie du peintre. L'année précédente, son projet d'exposition à New-York a été abandonné à la suite de la faillite de Perrouin. Odette, sa fille bien-aimée, quitte Kervaudu pour d'installer à Paris. Ferdinand du Puigaudeau vit désormais seul au manoir. Il s'en éloigne à de rares occasions pour peindre les côtes bretonnes. Dont Penerf.

15.000 / 18.000 €



250. MONUMENT de reconnaissance et d'attachement élevé à Henri Woodchurch-Clarke duc de Feltre, Ministre de la Guerre de Napoléon le Grand, à la demande de Jacques Barnier commissaire ordonnateur des Guerres.

La base carrée en marbre noir est surmontée d'un cylindre en marbre bleu Turquin, lui-même surmonté du profil du duc de Feltre en cristal-cérame daté 1810 sous le buste, dans un cadre hexagonal en bronze. La devise « O et Praesidium et dulce decus meum » [Toi mon appui, toi mon honneur, Horace, liv. I, ode I, vers 2] apposée sur une plaque. 1810-1811

H. totale : 29 cm

L'ensemble est posé sur une base en bois découvrant un tiroir renfermant deux documents :

- LAS expliquant les volontés de

Monsieur le Chevalier Jacques Barnier sur la disposition présente et future de ce petit monument, datée du 1er janvier 1811.

- Copie d'époque du testament de Jacques Barnier, enregistrée au département de la Seine, datée du 23 septembre 1812 (extrait partiel relatif au devenir du monument)

Provenance :

- Henri Jacques Guillaume Woodchurch-Clarke (1765-1818) duc de Feltre, comte d'Hunenburg, général de Division, ministre de la Guerre de Napoléon.

- Henriette sa fille (1790-1831) et Raymond baron de Montesquiou Fezensac et de l'Empire puis duc de Fezensac, lieutenant colonel.

- Henriette Oriane leur fille (1813-1887) et Charles Marie Augustin comte de Goyon, général de division et sénateur du Second Empire.

- Par descendance, resté dans la famille jusqu'à ce jour

2.000 / 3.000 €



40. ATTRIBUÉ À JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES (1780-1867)
Portrait d'homme devant un paysage romain
 Mine de plomb - 28,5 x 21,5 cm
 10.000 / 15.000 €



150. FRANZ PRIKING (1929-1979)
Le Mont Ventoux
 Toile signée - 89 x 131 cm
 1.000 / 1.500 €



303. CARTEL
 En marqueterie Boule et bronze ciselé. Style Louis XV. H.: 77.5 cm
 1.200 / 1.500 €



47. ÉCOLE FRANCAISE vers 1735
 Atelier de Charles-Joseph NATOIRE
Le triomphe d'Amphitrite
 Toile - 71 x 92 cm
 3.000 / 4.000 €



361. DOMINIQUE WILLIAM SIMEON (NÉ EN 1951)
Taureau
 Bronze signé, numéroté 7/8 et marque «Lallo Fonderie»
 1.200 / 1.500 €



60. CHARLES LEDUC (1831-1911)
Le Bourg de Batz, les bateaux
 Toile signée - 72x 134 cm
 1.000€ / 1.500 €



180. GEORGES MANZANA-PISSARRO (1871-1961)
Le port de Boulogne pendant la saison du hareng
 Panneau signée - 33.5 x 64.5 cm
 1.500 / 2.000 €



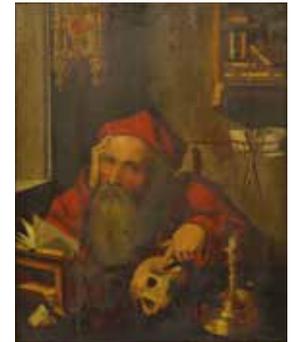
50. NICOLAS DE LARGILLIÈRE (PARIS 1656 - 1746)
Portrait d'homme : Salomon-François I de la Tullaye
 (1653 - après 1724)
 Toile - 82 x 65 cm
 15.000 / 20.000 €



323. PETIT BUREAU cylindre de dame, bois de placage et marqueterie, dessus marbre. Époque Louis XV
 H.: 101 cm l.: 86 cm P.: 51 cm
 2.000 / 3.000 €



PAIRE DE FAUTEUILS en bois, Époque Louis XVI
 1.500/2.000 €



52. ATELIER DE MARINUS VAN REYMERSWALE (VERS 1490 - VERS 1546)
Saint Jérôme dans son studio
 Huile sur panneau, parqueté
 70 x 54,3 cm
 2.500 / 3.000 €



276. COMMODE NANTAISE
 En acajou, façade arbalète, ouvrant à trois tiroirs. XVIII^e
 1.500 / 2.000 €



53. JACOB OLIBEECK (actif en Hollande dans la seconde moitié du XVII^e siècle)
Marine
 Toile - 57,5 x 72 cm. Signée sur le bois flottant, vers la droite : JACOB OLIBEECK
 6.000 / 8.000 €



108. JULES PARESSANT (1917-2001)
Visage
 Bois peint- H.: 65.5 cm
 2.500 / 3.000 €



327. PAIRE DE CONSOLES
 En acajou- Époque Empire
 H.: 89 cm l.: 94.5 cm P.: 40 cm
 3.000 / 4.000 €



35. ANNE-LOUIS GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (1767-1824)

Portrait de jeune femme en buste

Sur sa toile d'origine

27.5 x 22.5 cm

Signée en bas à gauche: J L Girodet f.

Notre portrait se situe dans les débuts de Girodet, avant qu'il ne parte pour Rome après avoir gagné le Grand Prix de Rome en 1789 avec Joseph reconnu par ses frères (toile, 113 x 144 cm, Paris, École des Beaux-Arts, MU 2926).

La facture lisse et la simplicité du modèle, dont le décolleté est uniquement souligné d'un bouquet de fleurs, rappellent les premiers portraits des années 1780. Anne-Louis Girodet exécute alors les portraits des différents membres de sa famille et de la famille du docteur Trioson, entre autres, celui de son oncle maternel, Antoine-Gabriel Cornier, celui de sa fille Anne-Philippe (toile, 28 x 23.5 cm, coll. part.) et celui de la femme du docteur Trioson, Marie-Jeanne Trioson, dont on peut retenir les cheveux extrêmement bouclés et le léger strabisme.

La signature en toutes lettres, J L Girodet f, est extrêmement proche de la signature du Portrait de Jean-Baptiste Belley, député de Saint-Domingue à la Convention (toile, 159 x 112 cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon), de 1797. Lors de la période révolutionnaire, Girodet abandonne le nom de Roussy, qu'il reprend après la loi d'amnistie sur les émigrés en 1802. Il le remplacera à partir de 1809 par le nom de son père adoptif, Trioson, tout en le conservant dans son monogramme qui devient la signature de ses tableaux: ALGDRT

8.000 / 10.000 €



270. ANTONIN MERCIÉ (1845-1916)

Gloria Victis

Bronze à deux patines, signé sur la terrasse, titré, cachet «F. Barbedienne Paris» H.: 93 cm (présenté sur un socle en marbre griotte)

4.000 / 6.000 €



J. R. HERVÉ.

Verrières le Buisson.

Toile. 38 x 46 cm.

1.000 / 1.500 €



98. SIMON SEGAL (1898-1969)

Le port de Saint Guénéolé, 1954

Gouache signée, située et datée

45.5 x 60 cm à vue

1.000 / 1.200 €



110. ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

Paris, le Moulin de la Galette

Toile signée - 46 x 55 cm

1.000 / 1.500 €



330. SUITE DE SIX FAUTEUILS en bois

rechampi et redoré, montants à cariatides, garniture de soierie postérieure

Époque Empire. H.: 88.5 cm

1.500 / 2.000 €



45. PIETER VAN BREDAEL (ANVERS 1629 - 1719)

Scène de taverne - Toile - 29,5 x 77,5 cm. Signée et datée en bas au milieu : P. ?v Bredael /1712

4.000 / 6.000 €



325. SEMAINIER en bois de placage estampillé Denizot.

XVIII^e

2.000 / 3.000 €



366. BIBLIOTHEQUE

En acajou et bois noirci

Époque Directoire

4.000 / 5.000 €



268. GRAND COFFRE

En bois noirci et marqueterie de

laiton et nacre. Napoléon III.

1.000 / 1.500 €



278. SCRIBAN NANTAIS

en acajou. XVIII^e

1.000 / 1.500 €

106. JULES PARESSANT (1917-2001)

Totem.

Bois peint

H.: 147 cm

1.500 / 1.800 €



38. ÉCOLE HOLLANDAISE, 1618, ENTOURAGE DE JAN CLAESZ

Portrait de petite fille à la coiffe avec son chien

Toile 99,5 x 70 cm

En haut à droite : ANNO. 1618

2.000 / 3.000 €



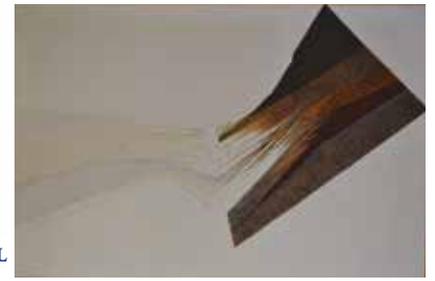
196. HAJIMÉ KATO (1925-2000)
Sans titre, 70
 toile signée et datée - 89 x 116 cm
 300 / 400 €



198. JEAN MESSAGIER (1920-1999)
Suzanne et les Vieillards d'après Véronèse
 Technique mixte, signée - 80 x 100 cm
 3.000 / 4.000 €



215. EDOUARD-MARCEL SANDOZ (1888-1971)
 Lapin, une oreille dressée
 Bronze signé, signature et cachet Susse Fes Edrs Paris
 H.: 6.5 cm
 1.000 / 1.500 €



194. JAMES GUITET (1925-2010)
80 P - 8 - 74
 Toile signée et datée - 74 96.5 x 146 cm
 600 / 800 €



288. CHINE Compagnie des Indes
 Paire d'assiettes en porcelaine, armoiries
 époque Kien Long
 200 / 300 €



343. BAYEUX
 Paire de vases en porcelaine polychrome
 et or - H.: 55 cm
 300 / 400 €



197. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Florence
 Toile signée - 38 x 46 cm
 800 / 1.200 €



283. CHINE. COMPAGNIE DES INDES
 Plat à barbe en porcelaine
 famille rose
 Époque Kien Long
 500 / 600 €



112. JEAN RIGAUD (1912-1999)
Ile d'Yeu, Ker Mercier, La Ferme, 82
 toile signée, située et datée
 27.5 x 35 cm
 400 / 500 €



135. CARLO BRANCACCIO (1861-1920)
Naples
 Toile signée - 65 x 81 cm
 800 / 1.000 €



260. BUREAU PLAT en bois naturel richement sculpté
 signé et situé Hanoï
 Indochine, fin XIX^e
 H.: 77.5 cm l.: 201 cm P.: 100 cm
 800 / 1.000 €



350. PETIT BONHEUR DU JOUR formant bureau
 cylindre et écran de feu,
 en acajou et citronnier
 Époque Louis XVI
 2.000 / 3.000 €



154. LOUIS VALTAT (1869-1952)
La cuisinière
 Aquarelle signée
 26 x 19.5 cm à vue
 600 / 800 €



360. BUREAU DE VOYAGE
 en acajou, hauteur amovible,
 piétement cambré
 XVIII^e
 1.000 / 1.200 €



356. TABLE DE SALON en bois
 de placage et marqueterie, tiroir en
 ceinture, dessus marbre à galerie,
 tablette, porte une estampille RVLC
 XVIII^e
 H.: 75 cm l.: 49.5 cm P.: 39.5 cm
 1.500 / 2.000 €

EXPERTS : *Tableaux anciens* : Cabinet Turquin - *Dessins anciens* : Cabinet de Bayser

190. JONONE (NÉ EN 1963)

No rules, 2017

Acrylique sur toile contresignée, située Paris, datée et titrée au dos
103 x 103 cm

Provenance:

- Galerie Maurice Strouk, Paris (étiquette au dos)
- Par cessions successives à l'actuel propriétaire, La Baule

Venu de New-York en 1987 où il taguait sur les wagons et les immeubles de Harlem, il s'installe à Paris, à l'Hôpital Ephemère, un squat institutionnalisé dans le 18^{ème} arrondissement.

Avec le temps, les techniques évoluent : «le rythme de la peinture à l'huile me séduit beaucoup.

Les temps de séchage sont beaucoup plus longs, la toile ne vit pas de la même façon.

Cette technique insuffle de la lenteur dans la création». Les couleurs vives sont juxtaposées, elles rappellent la culture caribéenne de JonOne.

Des trains de banlieue aux cimaises blanches, De Harlem au Marais parisien,

du graffiti à la peinture à l'huile, JonOne est «entré en art».

Aujourd'hui exposé dans le monde entier, le graffeur est devenu un artiste.

12.000 / 15.000 €



202. ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)

Dieppe, 82

Aquarelle signée, située au dos

39 x 58.5 cm à vue

1.500 / 1.800 €



262. CACHET en or jaune, l'extrémité pivotante à décor d'armoiries sous couronne de comte, H.: 4.3 cm Poids: 28 gr
1.000 / 1.200 €



365. LOUIS RICHÉ (1877-1949)

Les deux lionnes

Bronze à deux patines, signé, sur un socle en marbre. H.: 36.5 cm L.: 84.5 cm
3.000 / 4.000 €

245. PAIRE DE CANDELABRES

En bronze patiné et doré figurant des vestales ailées sur des globes. Époque Empire
H.: 54 cm
1.500 / 2.000 €



ART DU XX^E SIÈCLE



310. PIERRE JEAN DAVID D'ANGERS (1788-1856)

Portrait en buste de Jean-François Bodin, 1824

Marbre signé et daté sur le côté «P. J. David 1824»

H.: 54 cm l.: 28 cm P.: 29 cm
4.000 / 5.000 €



OBJETS ART, Dieppe XIX^e



OBJETS D'ART



CHARLES MEYNIER (PARIS 1768 - 1832)

Télémaque, pressé par Mentor, quitte l'île de Calypso

Sur sa toile d'origine.

154 x 203 cm.

Signée et datée en bas à gauche : ch. meynier / an . 8

En bas à droite, une étiquette fragmentaire.

Restaurations anciennes, petits accidents, déchirures

Provenance :

- Acheté au Salon de 1800 par le citoyen Joseph Fulchiron (1744-1831) pour 4000 francs. Celui-ci, un banquier d'origine lyonnaise, est un collectionneur de Meynier puisqu'il lui avait déjà acheté Androclès (perdu) au Salon de 1795 et commandé un Milon de Crotone (perdu aussi mais dont le modèle est au Musée des Beaux-Arts de Montréal).

- Château de la Seilleraye ;

- Acquis au début des années 1930 par les ascendants de l'actuel propriétaire ;

- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

- Charles-Paul Landon, *Annales du Musée et de l'École Moderne des Beaux-Arts*, Paris, vol. 1, pp. 31 - 32, pl. XIV, 1801, Paris ;

- Antoine Schnapper, Arlette Sérullaz, sous la direction de, Jacques Louis David, 1748 - 1825, cat. exp., 1989, p. 527 ;

- Dorothy Johnson, « Jacques-Louis David, The Farewell of Telemachus and Eucharis », *Getty Museum Studies of Art*, Los Angeles, 1997, pp. 47-48 ;

- Philippe Bordes, Jacques-Louis David, *Empire to Exile*, cat. exp., 2005, pp. 247 - 248 gravure de Châtaigner reproduite fig. 34 ;

- Isabelle Mayer-Michalon, Charles Meynier 1763-1832, Paris, Arthena, p. 39, pp. 130-131, P.38 (tableau perdu).

- Les commentaires de critiques du Salon de 1800 sont retranscrits dans l'ouvrage d'Isabelle Mayer-Michalon pp. 262 et 263.

Expositions :

- Paris, Salon de 1800, n° 266 (deuxième prix de première classe) ;

- Paris, Exposition des prix décennaux au Louvre, août-novembre 1810.

Oeuvres en rapport :

- Huit études sont signalées dans la vente Bruun-Neergaard, Paris, Hôtel de Bullion, 29 août-7 septembre 1819, n° 246 ;

Probablement six études sont signalées dans la vente après-décès de Meynier, Paris, 26 novembre-4 décembre 1832 (Mes Petit et Pieri-Bénard), n°52 ;

- Deux dessins préparatoires de la composition sont conservés dans deux collections particulières, l'un aux Etats-Unis (op. cit. p.188 ; n° D43), l'autre en France (op. cit., p.189 ; n° D44) ;

- Gravure au trait par Normand pour Landon ;

- Gravure à l'eau-forte de Châtaigner, dessinée par S. Le Roy et terminée par Bovinet.

Ce tableau-clé de la carrière de Charles Meynier et de l'histoire du néoclassicisme français a reçu des éloges de la critique et du public lors de sa présentation au Salon de 1800 et en 1810. Disparu depuis deux siècles, le tableau était connu par sa composition conservée par la gravure de Châtaigner reproduite dans la monographie de 2008. Elève de François-André Vincent, il partage le Prix de Rome en 1789 avec Girodet et séjourne en Italie jusqu'en décembre 1793. A son retour à Paris, il multiplie les esquisses, mais la situation politique n'est guère favorable à ses projets. C'est sous le Consulat et au début de l'Empire qu'il donne ses meilleurs tableaux, dont la

galerie des Muses pour l'hôtel Boyer-Fonfrède (Cleveland, Museum of Art) ou notre Télémaque : d'ailleurs notre Télémaque et une des Muses, Polymnie, qui préside à l'Eloquence (toile, 275 x 177 cm, The Cleveland Museum of Art) sont exposés au même Salon de 1800. Nous retrouvons la même harmonie sourde de bleu gris et de jaune d'or visible dans la figure de Polymnie et présente dans notre tableau vers la droite par le rapprochement entre les deux figures de Calypso et sa servante.

Sous l'Empire, il reçoit des commandes de tableaux militaires à la gloire de l'Empereur et réalisera trois plafonds pour le musée du Louvre, encore en place.

Son sujet est tiré du roman d'apprentissage de Fénelon publié en 1699, les Aventures de Télémaque, réimprimé tout au long du XVIIIème siècle (76 éditions sont parues entre 1800 et 1815). La tragédie lyrique de Deray et Lesueur de 1796, avec un duo entre les deux amants, avait encore ajouté de la popularité à ce thème. Si le jeune héros est bien un des personnages principaux de l'Odyssée d'Homère, fils modèle de Pénélope et d'Ulysse, protégeant sa mère, puis son père des prétendants, la nymphe Eucharis, servante de Calypso, est inconnue de la mythologie grecque. Elle est inventée par l'écrivain qui décrit entre eux une passion fugitive, contrariée et chaste, provoquant la jalousie de sa maîtresse Calypso, amoureuse elle aussi de Télémaque. Le précepteur de celui-ci, Mentor (en fait Minerve déguisé en vieux sage), les sépare.

Le récit de Fénelon n'est pas celui d'un héros éprouvé dans sa chair comme Ulysse face à une série de défis physiques, mais plutôt de l'évolution morale d'un héros, à travers des expériences, des passions et des renoncements qui le rendent humain et qu'il doit apprendre à maîtriser s'il veut être un sage dirigeant. Comme l'a montré Dorothy Johnson, les rôles traditionnels sont ici inversés. Ce sont les femmes, les chasseuses et le jeune homme est leur proie. Cet épisode a inspiré les peintres tout au long des XVIIIème et XIXème siècles : Henri de Favanne, Natoire et Louis Lagrenée avant Meynier, Jacques-Louis David en 1818 (Los Angeles, Getty Museum), Lafond en 1802, Auguste Quinsac Monvoisin en 1824 (Minneapolis Institute of Art), des suites gravées de Lordon...

Daté de 1800, ce Départ de Télémaque participe d'un court moment de détente de l'art français, après dix années de peintures de propagande exaltant les valeurs patriotiques et la Révolution, et avant quinze autres années qui vont être consacrées à glorifier l'Empire et ses victoires militaires.

L'ambiance argentée générale, la façon dont la lumière tombe sur la scène (sur les épaules de la compagne à droite, par exemple), et la description précise des espèces végétales jusqu'aux détails de la sandale orfèvrée ou de l'arc qui se termine en tête de cygne recourbé dans les carquois sont autant de références ou d'emprunts subtils et ponctuels au célèbre tableau de Girodet, Le Sommeil d'Endymion (1793, réexposé au Salon de l'Elysée en 1797).

Mais on notera aussi le soin apporté par l'artiste dans le raffinement et la qualité des détails : le ruban blanc dans les cheveux du héros, les coiffures et broderies de chaque costume, individualisées et poétiques. Le bateau est une trière avec sa proue en forme de palme : il s'agit en effet de retrouver l'Antiquité archaïque, pour renouveler le néoclassicisme par les sources grecques et proposer une autre voie face à l'art viril d'origine romaine que David avait imposé.

Rivalisant donc ici avec Girodet mais aussi avec la Psyché et l'Amour et la Flore de Gérard (1798 et 1799), ainsi qu'avec Ulysse enlevant Philoctète de Fabre (1800), artiste dont il fut proche, Charles Meynier s'affirme comme l'un des hérauts de la peinture néo-classique au tournant du siècle.

Nous remercions Madame Isabelle Mayer-Michalon d'avoir confirmé l'authenticité du tableau après examen direct de l'oeuvre.

150.000 / 200.000 €

Mercredi 28 mars 2018 à 14h

ORFÈVRERIE, MONTRES, DIAMANTS & BIJOUX



510. CUILLERE A RAGOUT en argent, modèle filets coquilles, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de comte Paris, 1782.

Maitre Orfèvre: Louis Julien ANTHIAUME
Reçu en 1779.

L.: 30 cm Poids: 140 gr
400 / 500 €



640. ODIOT

Soupière couverte en argent sur piédouche, anses feuillagées, couvercle orné de deux médaillons avec armoiries doubles couronnées.

Poinçon Minerve, style Louis XVI.

Orfèvre: Odiot à Paris.

H.: 32 cm l.: 45.5 cm Poids: 3 kg 340
1.200 / 1.500 €



556. JEAN BAPTISTE CLAUDE ODIOT

Plat ovale en argent, modèle à filets Paris, 1798-1809.

Orfèvre : Jean Baptiste Claude Odiot
Reçu maitre en 1785.

26.5 x 40.5 cm - Poids: 1 kg 230
500 / 600 €



509. ONZE FOURCHETTES ET ONZE CUILLERES en argent, modèle filets coquilles, les spatules gravées d'armoiries sous une couronne de comte.

Paris 1747-1748 pour huit cuillères et sept fourchettes, XVIII^{ème} pour les autres.

Orfèvre: Jean Jacques CHARBONNE pour huit cuillères et sept fourchettes, reçu en 1738

Poids: 1 kg 950
1.800 / 2.000 €



BELLE MONTRE gousset

XVIII^e siècle
2.000/2.500 €



HERMES Kelly cuir box noir

600 / 800 €



BROCHE oiseau

Or et platine sertie de diamants, rubis et émeraudes
2 000/3 000 €



BAGUE en platine sertie d'un diamant

demi taille pesant environ 2 carats
8.000/10.000 €



BAGUE en or sertie

d'un saphir et diamants
3.800/4.000 €



COLLIER or jaune

En pendants 17 diamants de taille ancienne
3 000/4 000 €

EXPOSITIONS : Samedi 24 mars de 9h à 12h et de 14h à 18h - Dimanche 25 mars de 15h à 18h
Lundi 26 mars de 9h à 12h et de 14h à 18h - Mercredi 28 mars de 9h à 11h

CATALOGUE complet en ligne sur interencheres.com/44003 et ivoire-nantes.com

L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@encheres-nantes.com

Agrément 2002-037