

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

1	.	"Vrac dans un grand carton de TP lettres, 1er jours un album de billets de banque, des reliures Leuchturn "	150 / 200
2	.	FRANCE sur feuilles Leuchturn collect TP OBL périodes 1960 /1999 et 2007 /2015 quasi -complète "	150 / 200
3	.	Dans 4 gros albums Leuchturn et sur feuilles collect de TP N* N** et OBL du monde, classée par thèmes, cote importante "	250 / 300
4	.	FRANCE 2 classeurs de TP N** récents (VF +de 400€)	150 / 180
5	.	"FRANCE dans 4 albums Leuchturn collect de TP N** période 1989 à 2011 (VF + de 1800€)"	600 / 800
6	.	"FRANCE "" 1849/1900 "" collect N* et OBL tous états dont N°1,2,5, 6, 9, 18, 33, 39/49, et fin de catalogue"	1 200 / 1 500
7	.	"FRANCE ""1900/1959"" en albums Leuchturn collect TP N** N* et OBL bonnes valeurs dont N°152/54, 169, 257A, 321, etc bloc N°1, PA N°1,2, 14 et 15, TAXE, COLIS POSTAUX bien représentés tous états à voir "	1 300 / 1 500
8	.	"FRANCE "" 1 F VERMILLON "" OBL grille remargé verticalement à gauche et marge repeinte signé BRUN et certificat de R. CALVES"	1 800 / 2 000
9	.	"Un album contenant une collect + de + 400 CPA (Enghien-les-Bains, Paris, Versailles, Nantes,Dieppe,Alger, fantaisies...) nombreuses sur le département de CHER (Bourges, camp d'Arvor, Laverdines,...)"	180 / 220
10	.	Une boîte contenant une soixante de carnets de CPA (Belfort, Deauville, Lourdes, Hendaye, Biarritz, Rouen, Saint-Malo, Honfleur, Annecy, Paris, Le Mans, Belle-Isle, Saint-Brieuc, Metz, Cauterets, Reims, Dol, Lourdes, Arras, Strasbourg, Guingamp, Chambéry, Madagascar, Le Croisic, Exposition Coloniale, paquebot Normandie ...)	30 / 40
11	.	Un album de 192 CPA fantaisie	30 / 45
12	.	Un gros album de 550 CPA dont PAYS DE LOIRE (Sables d'Olonnes, Laval, Angers, Saumur, Durtal, Quiberon, Nantes, La Baule,...), CENTRE (Chinon, Tours, Orléans, Issoudun, Chartres, Vendôme,...), NORMANDIE (Sainte-Marie-du-Mont, Mont Saint-Michel, Saint Lô, Carentan, Granville, Trouville, hermanville, Honfleur, Le Havre, Dieppe, Alençon, Mortagne, Bellême, Lisieux, Bagnoles de l'Orne,...), scènes de la vie Normande	240 / 280
13	.	Un album de 465 CPA fantaisie (Premier avril, Noël, sainte Catherine, bonne fête, souvenir, amitié, tendresse, anniversaire, bonne année,...)	120 / 150
14	.	Un album de 263 CPA d'Italie (Rome, Naples, Friscali, œuvres d'art)	40 / 50

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

15	. Un album de 320 CPA PARIS (Opéra, Buttes Chaumont, la Bourse, Pont Alexandre III, République, Bon Marché, Arc de triomphe, Trocadéro, Tour Eiffel, inondation de 1910, Notre-Dame, Sacré Coeur, zoo, Exposition des Arts Décoratifs, Exposition coloniale, Exposition internationale Paris 1937, et divers (Vincennes, Chantilly, vallée de Chevreuse, Rambouillet, Fontainebleau, Versailles, Le Bourget...), Paul DEROULEDE	80 / 100
16	. Un album de 286 CPA fantaisie (Noël, premier avril, Pâques, bonne année, porte bonheur, bonne fête,...)	60 / 80
17	. Un album de 87 CPA étrangère (Italie, Suisse, Allemagne, Belgique, Angleterre; Espagne, Afrique du Nord, Israël)	50 / 60
18	. SARTHE collect de 284 CPA dont intéressantes (La Flèche, Précigné, La Suze, Foulletourte, Fillé-sur-Sarthe, Malicorne, le Lude, Mayet, Château-du-Loir, Ecommoy, Noyen, Chantenay, Ruillé, Sablé, Ligron, Champagné, Assé-le-Boisne, Mamers, Alpes Mancelles, Conlie, Ballon,...	300 / 350
18 B	. SARTHE, collect de 24 CPA, le Prytanée militaire de La Flèche dont intéressantes (reprise d'équitation, salle d'arme, cuisine,...)	50 / 60 ATTENTION 18 bis
19	. Un album de 305 CPA fantaisie (première guerre mondiale, ruines -Albert, Lestrem, Lille, Reims, Revigny, Vermelles, Cambrai, Saint-Quentin, Arras, Béthune... - photos de soldats, scènes de la vie militaire, fantaisies,)	70 / 90
20	. Ensemble de 21 CPA chemins de fer PLM	40 / 50
21	. Un album de 156 CPA fantaisie dont intéressantes (carte de vœux gaufrées, pailletées, dorées,...)	80 / 100
22	. Un album de 156 CPA fantaisie dont intéressantes	80 / 100
23	. Un album de 173 CPA diverses (plusieurs suites de cartes racontant des histoires)	50 / 60
24	. Un album de 64 CPA dont bonnes (Circuit de la Sarthe 1906, aviation, paquebots, châteaux -Chambors, Langeais, Azay-le-Rideau,...)	80 / 100
25	. Un album de 429 CPA divers France: Paris/Ile de France (Pontoise, Louvres, Goussainville, Taverny, Le Raincy, Rambouillet, Saint-Germain en laye, Levallois-PerretMeaux, Rungis, Claye, Lagny)..., Picardie Nord Pas de Calais (Berck Plage Lille, Armentières, Compiègne, Beauvais, Senlis, Hinges, Béthune,...) , Nouvelle Aquitaine (Charroux, Mauprevoir, Poitiers, Oléron, Arvert, Angoulême, Arcachon, Bordeaux, Pau, Biarritz,...), Bourgogne/Franche-Comté (Besançon, Pontarlier, Ancy-le-Franc-, Auvergne - Garabit, Le Mont Dore, ...), Rhône-Alpes (La Bourboule, Nérès-les-bains,...), Provence-Alpes Côte-d'Azur (Antibes, Bormes, Marseille) , Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon -(Nîmes, Montpellier, Toulouse, Cauterets, Tarbes, Lourdes,...) , Corse (Aïti, Evisa, Propriano, Cargèse,...), Savoie (Valleiry, Thonon, Annecy)	180 / 200
26	. LE MANS collect d'environ 180 CPA	100 / 120

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

27	. Ensemble de 36 CPA satyriques et humoristiques	40 / 50
28	. AMIENS 41 CPA	10 / 15
29	. LOURDES 145 CPA	20 / 25
30	. SOLESMES 25 CPA	5 / 10
31	. TOURS 8 CPA	15 / 20
32	. Un lot de 141 CPA diverses (Notre-Dame du chêne - Sarthe -, Bordeaux, Nice, Chinon, Bagnoles de l'Orne, Reims, thème religieux)	25 / 30
33	. MAYENNE 12 CPA (La Cropte,...)	25 / 30
34	. GRAND EST ensemble de 137 CPA dont intéressantes (Plombières, Vendeuvre, Verdun, Troyes, Reims, Epernay, Nancy, Aube, Metz, Obernai, Strasbourg)	80 / 100
35	. Dans un carton albums de CPA vides TP et divers dont cartes postales sur le pays basque	25 / 30
36	. 1 Album + de 100 CPA fantaisie	40 / 50
37	. 1 album + de 230 CPA fantaisie dont " dentelle, petits illustrateurs "	80 / 100
38	. "En carton 6 classeurs vides pour TP, un bel album pour lettres ou CP et 2 reliures Lindner TB état "	50 / 60
39	. FRANCE " blocs " collect de blocs OBL entre le N°8 et le N°72	70 / 75
40	. Vrac de TP du monde dans une boîte	70 / 80
41	. CHINE vrac + de 230 TP N et OBL dont intéressants	130 / 150
42	. POLYNESIE Collect TP N** 1996 à 2000 complètes	190 / 220
43	. FRANCE " ENV 1er jours illustrées " collect + de 1100 ENV à partir de 1960	250 / 280
44	. "SUISSE "" 1862/1971 "" en album DAVO collect TP OBL bonnes valeurs TB/SUP "	280 / 330
45	. "PAYS D' EXPRESSION FRANCAISE D' AFRIQUE collect TP N** très complète de l'indépendance à 1967 avec PA "	380 / 400
47	. Ecole du XIXe siècle. Berger et son chien, aquarelle. cadre Restauration. Dimensions du cadre: 44,5 cmx36,5 cm	80 / 100
48	. Ecole du XXe siècle, Vue de Montfort l'Amaury, aquarelle. 23x32 cm à vue.	40 / 60

- 49** . Dessin représentant une dame discutant avec un chauffeur de taxi **80 / 100**
 Renault d'avant 1914, encre et lavis, XXème siècle, porte au dos une annotation manuscrite "Cécile parmi nous, chapitre 19" pouvant faire référence à l'oeuvre de Georges DUHAMEL publié dans le Mercure de France en 1938. Dimensions du cadre 22x24,5cm.
- 50** . Eugene ZAK (1884-1926) **400 / 500**
 Scène de marché à Pont Aven, circa 1904
 Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet de la signature
 21,5 x 17 cm
 Archives : E.Z/04-41
- Bibliographie :
 Eugene ZAK (1884-1926) - Dessins provenant d'un carnet offert par Madame Zak vers 1940 et resté dans la même famille jusqu'en 2014, ce carnet a été commencé à Paris le 3/X/1902. A cette époque, Eugène Zak, âgé de 18 ans, entre aux Beaux-arts de Paris avec comme professeur Jean Léon Gérôme.
 En 1904, il fit de nombreux séjours à Pont-Aven et rejoint ses amis artistes polonais, entre autres Mela MUTER, WladyslasSLEWINSKI qui, comme lui, fréquentèrent l'académie Colarossi.
- 51** . Eugene ZAK (1884-1926) **400 / 500**
 Fête foraine à Pont Aven, circa 1904
 Mine de plomb, signée en bas à gauche du cachet de la signature
 21,5 x 17 cm
 Archives : E.Z/04-42
- Bibliographie :
 Eugene ZAK (1884-1926) - Dessins provenant d'un carnet offert par Madame Zak vers 1940 et resté dans la même famille jusqu'en 2014, ce carnet a été commencé à Paris le 3/X/1902. A cette époque, Eugène Zak, âgé de 18 ans, entre aux Beaux-arts de Paris avec comme professeur Jean Léon Gérôme.
 En 1904, il fit de nombreux séjours à Pont-Aven et rejoint ses amis artistes polonais, entre autres Mela MUTER, WladyslasSLEWINSKI qui, comme lui, fréquentèrent l'académie Colarossi.
- 51 B** . Charles COTTET (1863-1925) **300 / 400**
 Etude de deux portraits de bretonnes
 Huile sur carton marouflé sur panneau, signée au dos
 45 x 62,5 cm
- 52** . Henry MORET (1856-1913) **300 / 400**
 Bord de mer
 Crayon conté, signé du cachet en bas à droite
 Double-face
 17,5 x 26 cm
- 53** . Emmanuel FOUGERAT (1869-1958) **300 / 300**
 Femme de pêcheur de l'île de Sein, 1924
 Aquarelle et fusain, signé en bas à droite
 38 x 31 cm
- 54** . Emmanuel FOUGERAT (1869-1958) **400 / 500**
 Portrait de femme
 Pastel et fusain, signé en bas à gauche
 Situé Montréal, daté Janvier 1924
 52 x 44 cm

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

- 55** . Lucien FOURNET (1902-1975). Bouquet de zinnias, aquarelle signée en bas à gauche, dans un cadre doré portant un cartouche. 16 x 16 cm pour le tondo, 24 x 24 cm pour le cadre **60 / 80**
- 56** . Entourage de Michele ROCCA (1671-1751). Figure allégorique aux putti, huile sur toile. 32,5x42cm
- 57** . Ecole française du XIXe siècle, Portrait de jeune fille au ruban rouge. Huile sur toile ovale, 60x49cm (accident à la toile). **150 / 200**
- 58** . Ecole française du XIXe-XXe siècle. Jeune fermière aux oeufs. Huile sur toile portant la mention en bas à gauche "d'après BELANGER". 40 x 30.5 cm (craquelures perforantes) **150 / 200**
- 59** . FAMCHON (XIXe siècle), Portrait de dame en pied. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1881, 49cmx34,5cm (éclats et restaurations, éclats et manque au cadre) **80 / 120**
- 60** . Emile MOTTE (1860-1931). "Marguerite" Portrait de fillette. Huile sur toile signée en haut à droite et daté 1895. 33 x 64 cm (craquelures et sauts de peinture) **600 / 800**
- 61** . Bernard PEGOT (circa 1830- circa 1900). Portrait de petite fille à la poupée. Pastel signé en bas à droite. 61 x 49 cm **500 / 600**
- 62** . Louise-Marie ACOQUAT (1879-1939). Marchande de fleurs au Trocadéro sous la neige. Aquarelle de format ovale signée en bas à gauche. 35 x 30 cm **200 / 300**
- 63** . Ecole française du XX ème siècle
Vue de Rouen, huile sur isorel
10,5 x19,5 cm **40 / 50**
- 64** . L. BLANCHARD, XXème
Vue d'une cour de ferme
Signé en bas à droite
10 x 17,5 cm **30 / 40**
- 65** . VINCENTINI (XIXe siècle), Scène de taverne dans le goût des trois mousquetaires. Huile sur panneau signée et datée 87. 24x32,5cm / 49x57cm (cadre) (auréoles et tâche sur la peinture) **30 / 50**
- 66** . Eric DETTHOW (1888-1952), Vue d'un hameau, huile sur toile signée en bas à gauche, 56,5cmx67cm **100 / 120**
- 67** . MARRETT (XXe siècle), "Les toits ou ruelle vers le lac", huile sur panneau signée en bas à droite, 33cmx41cm, porte au dos une étiquette partiellement déchirée de la galerie ECALLE faisant état d'une exposition de cette toile en novembre 1932 **80 / 100**

- 68** . Louis DALI (1905 - 1993) "La maison au bord de la route" aquarelle signée en bas à gauche. Dim. 10 X 14.5 cm - "Promenade et pêche sur le quai" aquarelle sinée en bas à droite. Dim. 23.5 X 32.5 cm - "Péniches sur le fleuve" aquarelle. Dim. 23.5 X 32.5 cm - "Rue Norvins - Montmartre" aquarelle signée en bas à gauche, datée 1946. Dim. 46.5 X 55 cm - "Ancienne mairie de Montmartre - Place du Tertre" aquarelle. Dim. 37.5 X 50 cm **100 / 150**
- 69** . Louis DALI (1905 - 1993) "Place de l'église" aquarelle. Dim. 23 X 32 cm - "Promenade sur le chemin" aquarelle. Dim. 33 X 41 cm (déchirures) - "Eglise Saint Pierre - Montmartre" aquarelle signée en bas à droite. Dim. 23.5 X 32.5 cm - "Rue de l'abreuvoir" aquarelle signée en bas à gauche. Dim. 18.5 X 25.5 cm - "Berges du fleuve" aquarelle. Dim. 23.5 X 32 cm - "Maison à la campagne" aquarelle. Dim. 23.5 X 32.5 cm
On y joint deux aquarelles de Louis DALI en mauvais état (déchirures, manques) **100 / 150**
- 70** . Louis DALI (1905 - 1993) "Eglise Saint Romain - Sèvres" aquarelle située en bas à gauche. Dim. 23 X 32 cm - "Bateaux au mouillage" aquarelle signée en bas à droite. Dim. 24 X 33 cm - "Rue d'un village" aquarelle. Dim. 25 X 33.5 cm - "La Seine à Epinay" aquarelle signée en bas à gauche, située dans la marge. Dim. 22 X 31.5 cm - "Restaurant au Cadet de Gascogne sous la neige" aquarelle. Dim. 43 X 50 cm **100 / 150**
- 71** . Louis DALI (1905 - 1993) "Promenade de personnes élégantes" aquarelle. dim. 19 X 26.5 cm - "Bateau à quai" aquarelle". Dim. 19 X 26.5 cm - "Eglise Saint Renan et Chapelle du Pénity" aquarelle. Dim. 27 X 35 cm - "Rue d'un village breton" aquarelle. Dim. 23.5 X 32.5 cm - "Rue Norvins - Montmartre" aquarelle. Dim. 42.5 X 54 cm **100 / 150**
- 72** . Louis DALI (1905 - 1993) "Place du Tertre - Montmartre"huile sur papier. Dim. 21.5 X 27 cm - "Promenade dans le village" aquarelle. Dim. 19 X 26.5 cm - "Rue de Norvins - Montmartre" aquarelle. Dim. 24 X 33 cm - "Balade rue de Norvins - Montmartre" encre de chine. Dim. 22 X 27 cm - "Boulangerie rue de Norvins" aquarelle signée en bas à gauche. 22.5 X 30.5 cm - "Rue de l'abruvoir" aquarelle signée en bas à gauche, datée 1945. Dim. 22.5 X 27 cm -
Louis DALI (1905 - 1993) dit LIGAULT "Place du Tertre - Montmartre" aquarelle signée en bas à droite. Dim. 18.5 X 23.5 cm **100 / 150**
- 73** . Louis DALI (1905 - 1993) "Terrasse de café" technique mixte. Dim. 24 X 31 cm - "Bateau au mouillage" aquarelle. Dim. 25 X 33 cm - "Balade dans le village" aquarelle. Dim. 23.5 X 32 cm - "Sur le chemin de l'église" aquarelle. Dim. 24 X 33 cm - "Eglise Saint Pierre - Montmartre" aquarelle signée en bas à gauche, datée 1948. Dim. 23 X 32 cm
Louis DALI (1905 - 1993) dit LIGAULT "Place du Tertre - Montmartre" aquarelle signée en bas à droite. Dim. 23.5 X 32 cm **100 / 150**
- 74** . Louis DALI (1905 - 1993) "Notre Dame sous la neige" huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. 22.5 X 27 cm - "Vue d'église" huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. 22 X 27 cm - "Sur le chemin de l'église" huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 22 X 27 cm - "Composition abstraite" huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. 22 X 27 cm **80 / 120**

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

- 75** . Louis DALI (1905 - 1993) "Rue des Saules - Montmartre" huile sur toile. Dim. 21.5 X 25 cm - "Rue de Montmartre" huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 21.5 X 27 cm - "Sortie d'église" huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 22 X 27 cm - "Péniches sur le fleuve" huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. 22 X 26.5 cm **80 / 120**
- 76** . Louis DALI (1905 - 1993) "Bord de Seine" huile sur toile. Dim. 22 X 27 cm (toile déchirée) - "Péniches sur le fleuve" huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. 21.5 X 27 cm - "Retour de l'église" huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 23 X 27 cm - "Eglise en bretagne" huile sur toile signée en bas à droite, datée 1945. Dim. 26.5 X 34 cm **80 / 120**
- 77** . Marie LE YAOUANC "Place du Tertre - Montmartre" aquarelle signée en bas à gauche. Dim. 37 X 57 cm - "Le moulin de la Galette - Montmartre" aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite. Dim. 33 X 46 cm
Illisible "Paysage de campagne" aquarelle signée en bas à droite. Dim. 19 X 26.5 cm **50 / 70**
- 78** . Jean TOTH (1899-1972) "Michel RENAULT - La Suite en blanc" aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. Dim. 36.5 X 26.5 cm. Au dos une ébauche de danseuse au fusain avec l'inscription: Beau LAF **100 / 150**
- 79** . Jean TOTH (1899-1972) "Couple de danseurs - La Suite en blanc" aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. Dim. 36.5 X 26.5 cm **100 / 150**
- 80** . Louis DALI (1905 - 2001) "Bateau de pêche au port" huile sur toile signée en bas à droite
Dim. 50 X 61 cm **60 / 80**
- 81** . Louis DALI (1905 - 1993) "Sortie d'église" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 46 X 61 cm **60 / 80**
- 82** . Louis DALI (1905 - 1993) "Bateau de pêche à marée basse" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 50 X 61 cm **60 / 80**
- 83** . Louis DALI (1905 - 1993) "Sortie d'église" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 50 X 61 cm **60 / 80**
- 84** . Louis DALI (1905 - 1993) "Chapelle Notre Dame des Carmès - Neulliac" huiles sur toile signée en bas à droite
Dim. 50 X 61 cm **60 / 80**
- 85** . Louis DALI (1905 - 1993) "Eglise Saint Pierre - Montmartre" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 50 X 61 cm **60 / 80**
- 86** . Louis DALI (1905 -1993) "Bateaux de pêche à quai" huile sur toile signée en bas à droite
Dim. 50 X 61 cm **60 / 80**

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

87	.	Louis DALI (1905 - 1993) "Maisons à la campagne" huile sur toile signée en bas à gauche Dim. 50 X 61 cm	60 / 80
88	.	Louis DALI (1905 - 1993) "Bateaux à marée basse dans le port de Camaret" huile sur toile signée en bas gauche Dim. 50 X 61 cm	60 / 80
90	.	Louis DALI (1905 - 1993) "Retour de pêche" huile sur toile signée en bas droite Dim. 50 X 61 cm	60 / 80
91	.	Louis DALI (1905 - 1993) "Le Moulin de la Galette vu de la rue Lepic" huile sur toile signée en bas droite Dim. 50 X 61 cm	60 / 80
92	.	Louis DALI (1905 - 1993) "Notre - Dame - de - Grâce à Honfleur" huile sur toile signée en bas à droite Dim. 50 X 61 cm	60 / 80
93	.	Louis DALI (1905 - 1993) "Bateaux de pêche à marée basse" huile sur toile signée en bas à gauche Dim. 50 X 61 cm	60 / 80
94	.	Louis DALI (1905 - 1993) "Vue du port de Honfleur" huile sur toile signée en bas à droite Dim. 50 X 61 cm	60 / 80
95	.	Louis DALI (1905 - 1993) "Basilique Notre de Paris en automne" huile sur toile signée en bas à gauche Dim. 50 X 61 cm	60 / 80
96	.	Louis DALI (1905 -1993) "Eglise Saint Pierre - Montmartre" étude préparatoire Dim. 50 X 61 cm	60 / 80
97	.	Louis DALI (1905 - 1993) "Personnes marchant sur le chemin longeant l'église et le cimetière" huile sur toile signée en bas à gauche Dim. 50 X 61 cm	60 / 80
98	.	Louis DALI (1905 - 1993) "Promenade dans un village de bretagne" huile sur toile signée en bas à gauche Dim. 50 X 61 cm	60 / 80
99	.	Louis DALI (1905 - 1993) "Rue fleurie" huile sur toile signée en bas à gauche Dim. 50 X 61 cm	60 / 80
100	.	Louis DALI (1905 - 1993) "Montmartre - Eglise Saint Pierre sous la neige" huile sur toile signée en bas à gauche Dim. 65 X 81 cm	80 / 100
101	.	Louis DALI (1905 - 1993) "Le Moulin de la Galette - Montmartre" huile sur toile signée en bas à droite (déchirure) Dim. 65 X 81 cm	100 / 150

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

102	. Louis DALI (1905 - 1993) "La Seine vue du pont des Arts" huile sur toile signée en bas à droite Dim. 65 X 81 cm	80 / 100
103	. Louis DALI (1905 - 1993) "Rue à Montmartre" huile sur toile signée en bas à droite Dim. 65 X 81 cm	80 / 100
104	. Louis DALI (1905 -1993) "Bouquet de fleurs" huile sur toile signée en bas à gauche Dim. 61 X 50 cm	60 / 80
105	. Louis DALI dit Loïc (1905 - 1993) "Composition abstraite" huile sur toile signée en bas à gauche Dim. 50 X 61 cm	60 / 80
106	. Louis DALI (1905 - 1993) "Nature morte aux fruits" huile sur toile signée en haut à gauche Dim. 50 X 61 cm	60 / 80
107	. Louis DALI (1905 -1993) "Eglise en bretagne" huile sur panneau signée en bas à gauche Dim. 14.2 X 23.5 cm	15 / 20
108	. Louis DALI (1905 - 1993) "Rue de Montmartre" huile sur panneau (manques) Dim. 16 X 23.5 cm	10 / 15
109	. Louis DALI (1905 - 1993) "Eglise Saint Pierre - Montmartre" huile sur toile signée en bas à gauche Dim. 22 X 27 cm	20 / 30
110	. Louis DALI (1905 - 1993) "Mur de Bretagne" huile sur panneau signée et située en bas à gauche, datée 1945 Dim. 22 X 27 cm	20 / 30
111	. Louis DALI (1905 - 1993) "Bouquet de fleurs" huile sur panneau signée en bas à gauche Dim. 27 X 22 cm	20 / 30
112	. Louis DALI (1905 - 1993) "Le Pont Neuf" huile sur isorel signée en bas à droite Dim. 14.5 X 24.5 cm	20 / 30
113	. Louis DALI (1905 - 1993) "Compositioon abstraite" huile sur toile signée en bas à gauche Dim. 22 X 33 cm	20 / 30
114	. Louis DALI (1905 - 1993) "Bateaux à quai" huile sur toile signée en bas à droite Dim. 22 X 27 cm	30 / 50
115	. Louis DALI (1905 - 1993) "Paysage - Mur de Bretagne" huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos Dim. 27 X 37 cm	30 / 50

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

- | | | |
|-----|--|---------|
| 116 | . Louis DALI (1905 -1993) "Eglise de Mur de Bretagne" huile sur isorel signée et située en bas à gauche, datée juillet 1943
Dim. 27 X 35 cm | 20 / 30 |
| 117 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Bords de Seine" huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1945
Dim. 27 X 35 cm | 30 / 50 |
| 118 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Maison en campagne bretonne" huile sur panneau signée en bas à droite
Dim. 22.2 X 27 cm | 20 / 30 |
| 119 | . Louis DALI (1905 -1993) "Eglise Sainte Radegonde à COGNAT LYONNE" huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos
Dim. 22 X 27 cm | 20 / 30 |
| 120 | . Louis DALI (1905 -1993) "Bouquet de fleurs" huile sur toile marouflée, signée en bas à gauche
Dim. 19.5 X 16 cm | 15 / 20 |
| 121 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Bateaux à quai dans le port d'Audierne" huile sur toile signée en bas à droite, située au dos
Dim. 22 X 27 | 20 / 30 |
| 122 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Bateaux au mouillage" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 22 X 27 cm | 20 / 30 |
| 123 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Bateaux au mouillage dans le port de Honfleur" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 22 X 27 cm | 20 / 30 |
| 124 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Bretonnes et bretons sur le chemin" huile sur toile signée en bas à droite
Dim. 22 X 27 cm | 20 / 30 |
| 125 | . Louis DALI (1905 -1993) "Promenade en campagne" huile sur toile
Dim. 27.5 X 35 cm | 30 / 40 |
| 126 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Place du Tertre - Montmartre" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 27 X 35 cm | 30 / 50 |
| 127 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Rue avec église" huile sur toile signée en bas à droite, datée 1945
Dim. 35.5 X 27 cm | 30 / 50 |
| 128 | . Louis DALI (1905 -1993) "Rue Berton - PASSY" huile sur toile signée en bas à droite, datée 1945
Dim. 27 X 35.5 cm | 30 / 50 |
| 129 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Eglise en bas de la colline" huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1945
Dim. 27 X 35 cm | 30 / 50 |

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

- | | | |
|------------|---|----------------|
| 130 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Bateaux au mouillage à Port Haliguen - Quiberon" huile sur toile signée en bas à datée, située au dos
Dim. 26 X 35 cm | 30 / 50 |
| 131 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Promenade sur le chemin" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 22 X 27 cm | 20 / 30 |
| 132 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Maison dans la campagne bretonne" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 22 X 27 cm | 20 / 30 |
| 133 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Promenade sur la plage" huile sur panneau signée en bas à gauche
Dim. 14 X 24 cm | 30 / 50 |
| 134 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Le port de Honfleur" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 22 X 27 cm | 20 / 30 |
| 135 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Maison en campagne" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 22 X 27 cm | 20 / 30 |
| 136 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Promenade en campagne" huile sur panneau signée en bas à gauche
Dim. 22 X 27 cm | 20 / 30 |
| 137 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Eglise de Saint Aignan - Côtes du Nord" huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1945, située au dos
Dim. 27 X 35 cm | 30 / 50 |
| 138 | . Louis DALI (1905 - 1993) dit Loïc "Composition abstraite" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 33 X 41 cm | 30 / 50 |
| 139 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Rue Lepic - Montmartre" huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1948. Fente à l'arrière du panneau
Dim. 34.5 X 42.5 cm | 30 / 50 |
| 140 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Rue Cortot - Montmartre" huile sur isorel signée en bas à gauche
Manques
Dim. 41 X 33 cm | 40 / 60 |
| 141 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Eglise Saint Pierre - Montmartre" huile sur toile marouflée signée en bas à gauche. Manques
Dim. 38 X 45.5 cm | 40 / 60 |
| 142 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Eglise Saint Martin - Belle Vue" huile signée sur toile en bas à droite, datée 1948, située au dos
Dim. 38 X 46 cm | 30 / 50 |
| 143 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Chapelle Notre Dame du Tertre - Châtelaudren" huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos
Dim. 27 X 35 cm | 30 / 50 |

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

- | | | |
|-----|---|---------|
| 144 | . Louis DALI (1905 -1993) "Rue Norvins - Montmartre" huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1948. Manques, craquelures
Dim. 46 X 55 cm | 40 / 60 |
| 145 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Promenade en campagne" huile sur toile signée en bas gauche
Dim. 27 X 35 cm | 30 / 50 |
| 146 | . Louis DALI (1905 - 1993) dit Loïc "Jardin à Montmartre" huile sur toile signée en bas à droite
Dim. 33 X 41 cm | 30 / 50 |
| 147 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Place de l'église" huile sur toile signée en bas à droite, datée 1946
Dim. 38 X 46 cm | 30 / 50 |
| 148 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Vue de Notre Dame depuis les bords de Seine" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 38 X 46 cm | 40 / 60 |
| 149 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Rue Norvins - Montmartre" huile sur toile signée en bas à droite, datée 1945, située au dos
Dim. 38.5 X 46.5 cm | 40 / 60 |
| 150 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Vue de Paris" huile sur tolie signée en bas à gauche
Dim. 46 X 55 cm | 40 / 60 |
| 151 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Eglise Saint Pierre - Dampierre en Yvelines" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 46 X 55 cm | 40 / 60 |
| 152 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Angle de la place du Tertre et de la rue Norvins - Montmartre" huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1943. Manques, accident
Dim. 46 X 55 cm | 40 / 60 |
| 153 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Rue de l'abreuvoir" huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1946
Dim. 46 X 55 cm | 40 / 60 |
| 154 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Rue du chevalier de la Barre sous la neige" huile sur toile signée en bas à droite, datée 1947. Déchirure
Dim. 46 X 55 cm | 30 / 50 |
| 155 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Bouquet de fleurs" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 55 X 46 cm | 40 / 60 |
| 156 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Bateaux au port" huile sur toile signée en bas à droite
Dim. 50 X 61 cm | 60 / 80 |
| 157 | . Louis DALI (1905 - 1993) "Vue du Sacré Coeur - Montmartre" huile sur toile signée en bas à droite
Dim. 50 X 61 cm | 60 / 80 |

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

- 158** . Louis DALI (1905 - 1993) "Promenade en automne" huile sur toile signée en bas à droite
Dim. 38 X 46 cm **40 / 60**
- 159** . Louis DALI (1905 - 1993) "Place du Tertre - Montmartre" huile sur toile signée en bas à droite
Dim. 50 X 61 cm **60 / 80**
- 160** . Louis DALI (1905 - 1993) "Paysage de Paris" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 50 X 61 cm **60 / 80**
- 161** . Louis DALI (1905 - 1993) " Rue à Montmartre" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 50 X 61 cm **60 / 80**
- 162** . Louis DALI (1905 - 1993) "Rue Norvins - Montmartre" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 50 X 61 cm **60 / 80**
- 163** . Louis DALI (1905 - 1993) "Ballade dans le jardin" huile sur toile signée en bas à droite
Dim. 50 X 61 cm **60 / 80**
- 164** . Louis DALI (1905 - 1993) "Rue Norvins - Montmartre" huile sur toile signée en bas à gauche
Dim. 50 X 61 cm **60 / 80**
- 165** . Louis DALI (1905 - 1993) "Rue Norvins - Montmartre" huile sur toile signée en bas à droite
Dim. 27 X 22 cm - "Paysage de campagne" huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 22 X 27 cm - "L'opéra Garnier" huile sur toile. Dim. 25 X 29.5 cm - "Le moulin de la Galette" huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1946. Dim. 27 X 35 cm - "Bateau sur le lac" huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. 26.5 X 35 cm **100 / 150**
- 166** . Paul CAPELLARO, XXème
Figure à l'antique
Marbre signée sur la terrasse
Haut. : 49 cm **250 / 300**
- 167** . "MIGNON". Buste de femme. h. 40cm, L. 37 cm, l. 20cm. Fêle. **400 / 500**
- 168** . D'après Raoul LARCHE (1860-1912), "Vingt ans", bronze à patine dorée, fonderie SIOT Paris, porte un numéro 894 C, Ht: 50cm (patine usée) **1 000 / 1 500**
- 169** . D'après Juan CLARA (1875-1958), Le Premier chausson. Groupe en albâtre sculpté. h. 15 cm. l.18 cm. Sur un socle en marbre rapporté . 30 x 20 x 7 cm **300 / 400**
- 170** . D'après Marius VALLET (1869-1957) dit MARS-VALETT, Sarah Bernhardt en princesse loiraine, épreuve en bronze à patine brune, fonte posthume. Ht. sans le socle en marbre: 61,5cm, socle en marbre de 4cm **3 000 / 4 000**

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

- 171** . D'après Alexandre CHARPENTIER (1856-1909), Jeune mère allaitant son enfant, bas-relief en bronze, 16 x 24 cm **100 / 150**
- 172** . D'après Raoul LARCHE (1860-1912), Jésus enfant. Buste en régule à patine doré signé au dos, fonte Siot Paris, numérotée 3096. h. 37 x 38 cm. Socle en marbre vert. 43,5 x 22 cm **400 / 500**
- 173** . D'après Raoul LARCHE (1860-1912), Jésus enfant. Buste en marbre signé sur le côté. Ht. 50cm, L. 52cm **2 000 / 3 000**
- 174** . Vierge recueillie. Buste en marbre. Ht 35cm, L. 32cm l. 19cm **200 / 300**
- 175** . Fernand CIAN (1866-??), Buste de Beethoven. Terre cuite signée et annotée "Salon 1923" au revers Ht. 42cm **300 / 400**
- 176** . SAMSON, Cache-pot en porcelaine à décor polychrome et doré d'un écusson "Honni soit qui mal y pense" et bouquet de fleurs dans le style de la Compagnie des Indes. Marque asiatique. 23 cm x 23,5 cm **100 / 150**
- 177** . SAMSON, Potiche balustre en porcelaine à décor polychrome et doré à décor d'un écusson "Honni soit qui mal y pense" et de bouquet fleuri dans le style de la Compagnie des Indes. 40 cm x 21cm **100 / 150**
- 178** . Paire de vases en céramique à décor émaillé polychrome et doré d'oiseaux, fleurs et papillons, pour certains dans des cartouches. Les anses en forme de têtes d'éléphants. h. 18 cm (usures) **100 / 150**
- 179** . Manufacture Paul MILLET à Sèvres, vase balustre en céramique émaillée bleu, intérieur émaillé blanc. Monture en argent à décor de frise, cachet circulaire M.P Sèvres sous la base, Ht. 17cm. **80 / 100**
- 180** . Manufacture MINGHETTI, Angelo MINGHETTI, buste de Vierge couronnée, signée au dos. Ht 20cm. L. 19cm. l. 9,5cm. Avec un socle en bois.(nez restauré, égrenures à la couronne) **200 / 300**
- 181** . CHINE. Lot de deux tabatières en porcelaine à décor blanc bleu. L'une à décor de dragon (Ht. 7cm) avec des caractères chinois sous la base, l'autre à décor de chevaux (8cm) **50 / 80**
- 182** . MEISSEN, groupe en porcelaine comportant 2 putto. Signé sous la base aux deux épées croisées. XIXème. Ht. 8,5cm, L.11cm, l. 7,5cm (petits manques notamment aux doigts et carquois cassé) **100 / 120**
- 183** . MEISSEN, Allégorie de la comédie, groupe de deux putto dont un tenant un masque assis sur un tronc feuillagé (manque une feuille). Marque aux épées croisées et marque en creux (H39). Ht. 11,5cm, L. 11,5cm, l. 7,7cm. (accident à l'une des feuilles) **100 / 120**
- 184** . DOULTON AND BURSLEM (ANGLETERRE), Suite de trois assiettes en porcelaine à bord chantourné, à décor polychrome et doré de fleurs d'eucalyptus, d'epacris longiflora et de salsepareille. Cachet de la manufacture et monogramme LB au revers. d. 23 cm **100 / 150**
- 185** . ROYAL DUX (BOHEME), Couple d'un Incroyable et d'une Merveilleuse, sujets en porcelaine polychrome. Cachet de la manufacture au revers. h. 38 cm **100 / 150**

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

- 186** . Femme observant. Sujet en céramique. Porte une signature sur la base.
H. 45 cm **40 / 50**
- 187** . Henry GAUPILLAT (XIXe) : Jardinière de forme gondole en faïence polychrome, à décor de liserons, signée, porte le numéro 21 sous la base, H. 34 cm **100 / 120**
- 188** . Vase boule HB Quimper en faïence à décor polychrome d'un couple de bretons, marqu" sur la base
Haut. 23 cm
// Défaut à la glaçure, éclats **60 / 80**
- 189** . CHRISTOFLE, Grand samovar godronné en métal argenté à décor feuillagé, le frêtel orné d'une fleur, XIXème, Ht. 44cm (usures à l'argenture) **80 / 100**
- 190** . Ménagère en métal argenté complète dans son coffret, à décor rocaille, comprenant:
- douze cuillères et fourchettes à entremets
- douze grandes cuillères et grandes cuillères
- douze couteaux moyens
- douze cuillères à dessert plates
- douze cuillères à dessert
- douze fourchettes à gâteaux
- douze fourchettes à huitres
- douze fourchettes à coquillage
- douze fourchettes et couteaux à poisson -
- douze grands couteaux
- douze cuillères à dessert **60 / 80**
- 191** . Service à thé et café en métal argenté de style Empire à décor de palmettes et de frise de feuilles d'acanthé; composé d'une théière (26cm), d'une cafetière (Ht.30cm), d'un pot à lait (Ht.15cm) et d'un sucrier (Ht. 20cm) ainsi que d'un plateau à anses(45x35cm sans les anses). Très légers enfoncements **80 / 100**
- 192** . Paire de bougeoir en métal argenté de style Louis XV à décor de frise d'acanthé. Usure à l'argenture. 28 cmx13,5 cm **40 / 50**
- 193** . Lot composé d'une coupe en métal argenté ornée de pampres et tête de lions (argenture abîmée à l'intérieur),10cmx14cm, et d'un réchaud anglais tripode à décor de godrons (fretel dévissé, ne s'ouvre pas), 22cmx12cm **10 / 20**
- 194** . Plateau à burettes et une burette en argent doré de style Louis XV à riche décor de coquilles, pampres et de roseaux. Poinçon Minerve, pds: 367 g (usures à la dorure) **80 / 100**
- 195** . Cuillère de service en argent. Monogrammée P. Poinçon Vieillard, tête de Cérès. Poids: 80 g **20 / 30**
- 196** . Verseuse en argent de style Louis XVI, fin XIXème, poinçon Minerve, 632gr. Absence de la poignée de préhension. Légers enfoncements. **150 / 180**
- 197** . Lot de pièces encadrées comprenant: paire de gravures représentant le Dauphin et la Dauphine, verre cassé, bénédiction apostolique, gravure religieuse et miroir de toilette (à détailler)

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

198	. Ensemble composé d'un coquetier et d'une cuillère à œuf à décor rubané en argent, poinçon Minerve, poids: 70gr. Dans son écrin de la maison MADAULEZ à Castres	20 / 30
199	. Timbale Art Déco en métal argenté.	10 / 15
200	. Série de douze cuillères et une pince à sucre en argent à riche décor partiellement doré. Poinçon Minerve, poids: 164 g. Dans son écrin de la maison MARTIN BIZOT à Tours. Un manche de cuillère est cassé.	40 / 50
201	. Cuillère à saupoudrer en argent ajouré et ciselé, poinçon Minerve, poids: 54 g. Dans un écrin de la maison AUDOUY à Tarbes.	15 / 20
202	. 12 fourchettes à dessert en argent à décor d'iris dans l'esprit Art Nouveau, poinçon Minerve, 329gr. Monogrammé BM. Dans un écrin - dont l'une des charnière et le fermoir est cassée - de la maison au Palais Royal, Paul BAYLAC à Toulouse.	80 / 100
203	. Série de douze cuillères à moka en argent à décor frise de perles et de feuillage. Poinçon Minerve, poids: 155 g.	30 / 40
204	. Pince à asperge Art Nouveau en métal argenté, manche en argent fourré. Poinçon Minerve, poids brut : 256 g. Dans son écrin.	50 / 80
205	. Couvert de service à poisson, à décor feuillagé néo-Louis XVI. Manche en argent fourré, poinçon Minerve. Poids brut: 293 g. Dans son écrin de la maison V. MARNIER à Fontainebleau.	40 / 60
206	. Couvert à salade à décor feuillagé néo-Louis XVI, manche en argent fourré, poinçon Minerve, poids brut 141 g. Dans son écrin de la maison V. MARNIER à Fontainebleau. (pourra être réuni avec le précédent	40 / 60
207	. Nécessaire d'enfant en argent composé d'une écuelle, d'une cuillère à bouillie, d'un coquetier et d'une cuillère à œuf, l'intérieur du coquetier et le cuilleron de la cuillère à œuf en argent doré, le tout à décor de coquille. Poinçon Minerve, poids: 211 g. Dans son écrin de la maison AUBERTY à Nantes.	50 / 60
208	. Série de douze couteaux à entremets à manche de nacre. Dans leur écrin de la maison Paul BAYLAC à Toulouse.	30 / 40
209	. Série de douze couteaux à fruit à manche de nacre et lame d'argent poinçonné Minerve, poids brut: 340 g. Dans leur écrin (cassé aux charnières) de la maison Paul BAYLAC à Toulouse.	50 / 60
210	. Sucrier en cristal cerclé argent et sa cuillère à saupoudrer (manche en argent fourré, cuilleron en métal doré), le tout à décor de perles. Poids brut de la cuillère : 39 g. Dans son écrin (fermoir cassé)	40 / 60
211	. Cuillère de service en argent à décor de coquille, le cuilleron en argent doré à décor de fleur de lys. Poinçon Minerve, poids: 57 g. Dans son écrin portant une étiquette E. HOMEAU à Vannes.	15 / 20
212	. Couteau à gâteau en métal argenté de style Louis XVI dans son écrin de la maison V. MARNIER à Fontainebleau.	15 / 20

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

213	. Plat rond à bord filet contour en argent. Poinçon Minerve, poids: 706 g.	160 / 200
214	. Plat rond en argent à bord filet contour et à agrafes feuillagées, poinçon Minerve, poids: 605 g. Orfèvre E. SANNIER	150 / 180
215	. Plat rond à filet rubané en argent. Poinçon Minerve, poids: 662g. Orfèvre PIAULT-LINZELER	160 / 180
216	. Ensemble comprenant une saupoudreuse et une pince à sucre en argent à décor rocaille de fleurs et feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve. Poids:136g. Dans leur coffret signé Robert, 21 rue de Rome à Paris et monogrammé A.F	50 / 80
217	. Couvert à servir le poisson en argent comprenant une fourchette et un couteau en argent et argent doré, à décor Art nouveau d'iris. Poinçon Minerve. Poids: 183 g. Dans son coffret.	60 / 80
218	. Couvert à servir le poisson en argent fourré comprenant une fourchette et un couteau à décor Art déco géométrique et floral. Poids: 240 g. Dans son coffret	40 / 60
219	. Verseuse en argent, de forme balustre, le corps reposant sur des pieds à enroulements terminés par des cartouches, le manche en bois tourné. XVIIIe siècle. Poinçon de maître: Poids brut: 773 g (deux légers enfoncements)	1 200 / 1 500
220	. Plat rond en argent polylobé modèle filet contour, monogrammé EP. Poinçon Minerve. Poids: 1046 g. d. 35 cm	500 / 500
221	. Cuillère à ragout en argent, modèle uniplat armorié. Paris, 1809-1819. Poinçon Coq 1er titre, poinçon de grosse garantie de Paris, poinçon de maître.Poids: 154 g	140 / 160
222	. Légumier polylobé en argent, modèle filet contour. Portugal, région de Porto, XXe siècle. Poinçon Aigle deuxième titre. d. 27 et 24,5 cm. Poids total: 1 467 g. Manque l'anse de préhension (peut se décomposer en deux plats distincts)	500 / 600
223	. Théière en métal argenté, la panse godronnée, la prise en forme de fleurs. Angleterre, Sheffield (accidents et restaurations)	40 / 50
224	. Suite de six couverts en argent (six cuillères, six fourchettes), modèle uniplat. Paris, 1819-1838. Poinçon Vieillard, tête de Cérès, poinçon de maître pour neuf d'entre eux, les trois restants au poinçon Minerve. Poids total: 804 g	350 / 400
225	. Lot comprenant un couvert à salade, le manche en argent fourré à décor d'un médaillon monogrammé (poinçon Minerve, poids brut: 136 g), une fourchette à servir en argent modèle uniplat (poinçon Minerve, poids: 110 g) et une cuillère à servir en métal argenté Christofle, modèle uniplat, pouvant former couvert avec la fourchette.	50 / 80
226	. Petit gobelet en argent (poids: 19 g)	20 / 30

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

227	. Partie de ménagère comprenant: - onze fourchettes en argent, modèle uniplat, poinçon Minerve (poids : 750 g) - dix cuillères en argent, modèle uniplat, poinçon Minerve (poids: 730 g) - sept grands couteaux, manche en argent fourré, poinçon Minerve (poids brut: 700 g) - neuf couteaux moyens, manche en argent fourré, poiçon Minerve (poids brut: 829 g) - six couteaux à fromage, manche en argent fourré, poinçon Minerve (poids brut: 431 g)	600 / 800
228	. Ménagère à poisson en argent comprenant dix-huit fourchettes et dix-huit couteaux modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poids total: 2 437 g	600 / 800
229	. Service à découper comprenant douze grands couteaux, douze couteaux à fromage, un grand couteau, et deux instruments à découper.	120 / 150
230	. Deux alliance en or jaune (poinçon tête d'aigle) dont une ornée d'un brillant Poids brut: 7gr Manque	140 / 160
230 B	. ZENITH, chronographe El Primero automatique avec dateur cadran acier à trois guichet, or jaune, 51,6 g. brut, montre neuve de stock.	600 / 800
230 T	. ZENITH, Montre automatique en or jaune (44,53g. brut) à cadran couleur acier avec indication jour et date, neuve de stock, jamais portée.	500 / 600
231	. Bague en or jaune (poinçon tête d'aigle) ornée de treize brillants Poids brut: 4 gr	60 / 80
231 B	. Bracelet ligne en or jaune orné de diamant (14 diamant pour environ 1, 8 carats) et d'émeraudes alternées, poids brut, 18,20g.	800 / 900
232	. Croix en or jaune ornée d'une perle synthétique Poids brut: 2 gr	20 / 30
232 B	. Collier draperie de la fin du XIXème, en or jaune (12,12g.)	250 / 300
233	. Broche en or jaune formant plume Poids: 1 gr	20 / 30
233 B	. Motif de pendentif en or et argent orné de diamant taillés en rose, vers 1900, 7,94g.	150 / 200
234	. Petite bourse en or (poinçon tête d'aigle) Poids: 23 gr	460 / 480
235	. Paire de boucles d'oreilles en or et métal, ornées de verroteries Poids brut: 3 gr	5 / 10
236	. Bague en or jaune (poinçon tête d'aigle) ornée d'une perle Poids brut: 2 gr	20 / 40

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

237	. Bague en or jaune (poinçon tête d'aigle) ornée d'une pierre verte et de petits brillants. Manques Poids brut: 4 gr	60 / 100
238	. Bracelet maille en or (poinçon tête d'aigle) Poids 11 gr	200 / 250
239	. Alliance et bague de femme en or ornée de neuf brillants (poinçon tête d'aigle) Poids brut: 6 gr	100 / 150
240	. Lot de pièces argent de 5F modèle Semeuse: 1960 (4 pièces), 1962 (1pièces), 1963 (2 pièces), 1964 (1 pièce). On y joint une pièce de 5F argent modèle Hercule 1873	10 / 15
241	. Lot composé d'1 demi souverain Edward VII, 20francs suisse en or et d'un souverain Georges V	450
242	. Lot composé de 4 pièces de 100 francs en argent, 2 pièces de 5 francs suisse, 1 pièce de 5 francs en argent de 1812	70 / 80
243	. Lot d'or 750/1000 pour la casse: 19.5 g au total. * Frais judiciaires	280 / 300
244	. Lot de bijoux fantaisie: pince à cravate, bracelet, broches,pendentifs, bagues, boucles d'oreilles, gourmettes...en métal plaqué or et argent pour partie. * Frais judiciaires	30 / 40
245	. Lot d'argent 925/1000 à la casse: 70,80 g au total.* Frais judiciaires	20 / 30
246	. Lot de six bagues en or jaune 750/1000 (l'une avec un grenat, les cinq autres avec éclats de diamants) pour un poids brut total de 13 g, un pendentif coeur en or 750/1000 (poids 1.30g), on y joint une paire d'anneaux d'oreilles et une paire de boucles d'oreilles et petit pendentif fleur, le tout en or jaune 750/1000 pour un poids de 1,5 g, ainsi que trois autres bagues à petits brillants. * Frais judiciaires	250 / 300
247	. HERMES. Lot de deux bagues à foulard, l'une en métal doré à décor de chaîne, l'autre en métal doré incrusté de cuir rouge en forme de ceinture	60 / 80
248	. HERMES. "Au plus dru". Foulard en soie plissée à décor d'épées et feuilles mortes. Signé Rybal et siglé Hermès Paris. Avec sa boîte. Très bon état	100 / 120
249	. HERMES. Foulard en soie plissée "Rocaille" à décor de coquillages sur fond rouge. Très bon état.	100 / 150
250	. HERMES. Foulard en soie "Chocs en plume" à décor de chevaliers sur fond vert et blanc, bordure vert forêt. Très bon état	100 / 150
251	. HERMES. Foulard en soie "Jumping" à décor de cavaliers sur fond bleu moyen, bordure bleue ciel. Bon état	100 / 150
252	. HERMES. Foulard en soie "La Marine à rames" à décor de frégate sur fond blanc, bordure vert	150 / 200

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

253	. HERMES. Foulard en soie "Passementerie" à décor de passementeries sur fond blanc, bordure bordeaux (tâches)	100 / 150
254	. HERMES. Foulard en soie "Oiseaux migrateurs" à décor d'ois sauvages sur fond brun, bordure châtaigne.	100 / 150
255	. HERMES. Foulard en soie "Nef d'or" à décor de navire sur fond crème et bleu marine, bordure rouge (tâches)	100 / 150
256	. HERMES. Foulard en soie à décor de poissons sur fond bleu	150 / 200
257	. YVES SAINT-LAURENT. Lot de trois parapluies	60 / 80
258	. YVES SAINT-LAURENT. Lot de trois parapluies. On y joint un parapluie toile grise	60 / 80
259	. YVES SAINT-LAURENT, Rive Gauche. Sac à main bandoulière vert émeraude en cuir grainé. On y joint une pochette en cuir noir sans marque apparente (usures)	100 / 150
260	. "YVES SAINT LAURENT - Lot de trois foulard : - Foulard en crêpe de soie à décor de drapeaux multicolores (bleu, rouge, vert,...) sur fond blanc bordé de bleu marine 125 x 125cm - Foulard commémoratif de la rétrospective Yves Saint-Laurent au Metropolitan Museum (1983) en soie à fond noir. Décor de bandes de couleur (bleu, rouge, blanc, vert, jaune) et inscription Yves Saint-Laurent Metropolitan Museum of Art of New York twenty five years of fashion 90 x 90 cm - //Tâches d'humidité. - Foulard en soie à décor de losanges mauve, bleu, vert et rouge sur fond bleu marine. 90 x 90 cm (tâches)	60 / 80
261	. YVES SAINT LAURENT. Lot de trois foulards: -Foulard en soie à motifs de danseurs africains sur fond turquoise et jaune 60 x 175 cm (tâches) - Foulard en soie à décor de losanges mauve, vert et bleu sur fond brun 110 x 110 cm - Foulard en crêpe de soie à décor de motifs sur fond beige, bordure en brun 90 x 82 cm	60 / 80
262	. YVES SAINT LAURENT. Lot de trois foulards et étoles: - Etole à motifs mouchetés noirs, rouges, mauves et beiges 135 x 140 cm - Foulard en crêpe de soie monogrammé YSL à décor de panthère dans les tons de gris 110 x 110 cm - Foulard en soie à décor de bandes "Yves Saint Laurent" dans les tons brun, turquoise, orange et bleu sur fond blanc 87 x 87 cm	60 / 80

- 263** . YVES SAINT LAURENT. Lot de trois foulards: **60 / 80**
- Foulard en soie à décor entrecroisé orange, turquoise et bleu sur fond blanc
90 x 90 cm (légères tâches)
 - Foulard en soie en dégradé de rose à poids blancs
172 x 60 cm
 - Foulard en soie à décor de libellule et bijoux dorés et fleurs rouges sur fond blanc
85 x 89 cm (fortement tâché)
- On y joint un foulard en soie de JEAN PATOU à décor de flacons de parfum sur fond blanc
85 x 85 cm (tâches)
-
- 264** . YVES SAINT LAURENT. Lot de trois foulards: **60 / 80**
- foulard en soie à décor de colombes blanches sur fond turquoise, 82 x 82 cm
 - foulard en soie à décor blanc sur fond noir, 84 x 84 cm
 - foulard en crêpe de soie à décor mauve, blanc et brun de fleurs et fond turquoise, 84 x 22 cm
- On y joint un foulard en soie à décor blanc et noir de feuille par JACQUES FATH, 56 x 56 cm (tâches)
-
- 265** . YVES SAINT LAURENT. Lot de trois foulards en soie unis rose, orange et bleu marine, monogrammés, 90 x 90 cm (tâches). **80 / 100**
- On y joint :
- un foulard en soie par JEANNE LANVIN, modèle "Castillo" à décor aquatique bleu et vert, 80 x 80 cm (tâches, trou)
 - un petit foulard YVES SAINT LAURENT bleu marine à bordure rayée blanche. 47 x 47 cm
 - un petit foulard YVES SAINT LAURENT en soie bleue, grise, orange et brune, modèle "1986", Vingt-huit ans de création, Musée des Arts de la mode de Paris" 40 x 40 cm
-
- 266** . YVES SAINT LAURENT **150 / 200**
- "Love" - (1962-1992), Flacon en verre flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse carrée, une face ornée de son étiquette en laiton martelé à décor d'un cœur, titrée, col bague de laiton estampé, son bouchon en verre incolore figurant un cœur. Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de papier journal, titré, intérieur satin vert émeraude. Modèle commémorant les trente ans de la Maison de couture. On y joint le dossier de presse du lancement, (PdO). Haut.: 9,5 cm"
-
- 267** . BACCARAT pour Yves SAINT LAURENT **50 / 80**
- Presse-papiers "Love 1996 Yves Saint Laurent", en forme de trèfle à quatre feuilles en cristal, signature et marque gravées. Produit pour Yves Saint Laurent. Long. 11,2 cm, haut. 3 cm.
- On y joint une miniature "Champagne" dans son étui, exemplaire de démonstration, et une médaille en argent de la Monnaie de Paris : "La monnaie d'Yves Saint Laurent l'An 2000" et deux boucles à chaussure siglées Saint Laurent en métal doré
-
- 270** . YVES SAINT LAURENT. Lot comprenant un étui à clé et un porte-monnaie "Isadora" en cuir café, noir et bleu canard, ornées du sigle sur le devant. Dans leurs boîtes d'origine, avec feutrine, et certificats d'authenticité. Etat quasi neuf. **50 / 80**

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

- 271** . Yves SAINT LAURENT (1936-2008) **60 / 80**
La Sultane au turban bleu- Casino de Paris
Lithographie signée dans la planche et numérotée 94/200.
Timbre sec Seido Paris.
24 x15 cm
- 272** . Yves SAINT LAURENT (1936-2008) **60 / 80**
Cyrano de Bergerac. Acte 1er. Roxane
Lithographie signée dans la planche et numérotée 96/300
Timbre sec Seido Paris
24 x17,5 cm
- 273** . Yves SAINT LAURENT (1936-2008) **60 / 80**
Le Diable amoureux. Ballet de Jean Anouilh et Roland Petit
Lithographie signée dans la planche et numérotée 106/300
Timbre sec Seido Paris
24 x17,5 cm
- 274** . Lot de sept ouvrages sur Yves Saint Laurent **40 / 50**
- 275** . COLLECTION YVES SAINT-LAURENT ET PIERRE BERGE. **100 / 150**
Catalogue des ventes chez Christie's en 2009 . Paris, Christie's, 2009 ; 6
forts vol. in-4, brochés sous emboîtement. Ensemble complet des
catalogues de la vente aux enchères de la collection Yves Saint-Laurent
et Pierre Bergé, dispersée par Christie's en 2009
- 276** . SAINT LAURENT VARIATION. Veste-manteau grise au col et rabats **40 / 50**
en velours noir. Bon état général
- 277** . SAINT LAURENT VARIATION. Veste smoking noire, col châle cranté, **30 / 40**
simple boutonnage, poches à rabats (manque un bouton)
- 278** . SAINT LAURENT. Lot comprenant une veste droite en porc bleu **40 / 50**
marine, poche sur la poitrine, taille 40 (Saint Laurent Rive Gauche,
manque un bouton), une veste d'été type saharienne en lin, poches sur la
poitrine, ceinture en cuir (Saint Laurent Variation), et un gilet en laine
vert émeraude (Saint Laurent Rive Gauche)
- 279** . SAINT LAURENT VARIATION. Top du soir en soie fuschia à manches **30 / 40**
longues, on y joint de SAINT LAURENT Rive Gauche deux tops l'un
orange, l'autre bleu, à manches longues. Probablement taille 40
- 280** . Lot de deux foulards en soie, l'un CELINE à décor d'accessoires de **20 / 30**
chasse sur fond bleu marine à bordure rouge, l'autre LORIS AZZARO à
décor de médaillon, couronne et feuilles de chêne sur fond blanc à
bordure bleue. * frais judiciaires
- 281** . Lot de deux foulards en soie, l'un Salvatore FERRAGAMO à décor d'un **20 / 30**
tigre et oiseaux dans des branchages sur fond bleu marine à bordure
bleu moyen, l'autre Ted LAPIDUS à décor de fleurs sur fond jaune à
bordure marron . * Frais judiciaires
- 282** . HERMES . Foulard en soie à décor de coquillages sur fond taupe. * **30 / 40**
Frais judiciaires

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

283	. VUITTON. Foulard en soie orange à décor monogrammé. Bon état. * Frais judiciaires	30 / 40
284	. Lot de deux sacs à main, l'un LANCASTER en cuir noir, l'autre ARMANI JEANS en PVC gris (boucle détachée, tâches) * frais judiciaires	20 / 30
285	. ARTHUR et ASTON. Sac à main en cuir grainé rose. Etat quasi neuf. * Frais judiciaires	40 / 60
286	. Mickael KORS. Sac à main en cuir vernis noir. Bon état. * Frais judiciaires	50 / 80
287	. VUITTON. Sac à main en toile enduite monogrammée, les anses en cuir. Bon état. * Frais judiciaires	100 / 150
288	. Lot de trois sacs à main: LONGCHAMP, Sac "Pliage" en nylon saumon (tâche), LONGCHAMP, Sac à main en toile à décor équestre, bandoulière en cuir, DIOR, sac à main en forme de selle en toile à décor monogrammé. * Frais judiciaires	30 / 40
289	. Lot comprenant un porte clé LANCEL en métal argenté, doré et émaillé rouge, un petit étui en cuir Mont Blanc et un porte-monnaie en toile enduite monogrammé VUITTON (usures). * Frais judiciaires	30 / 40
290	. Lot comprenant un porte-monnaie en cuir grainé rouge LANCEL et un porte-monnaie en toile enduite et cuir venir bleu BURBERRY dans son étui (tâches) * Frais judiciaires	30 / 40
291	. Lot comprenant: - 3 bouteilles de Bourgogne rouge 1979 Mis en bouteille Roger Najoux, prop.récoltant - 1 bouteille de Vieux chemin,Châteauneuf-du-pape, 1986 - 1 bouteille de clos Saint-Michel, Châteauneuf-du-pape, clos Saint-Michel, 1985 - 1 bouteille de clos Saint-Julien, Saint-Emilion grand cru,1988 - 1 magnum de château Cruzeau, Pessac-Léognan, 1989, et. abîmée - 1 magnum de cuvée de la haie aux biches, Saint-Emilion grand cru, Les maîtres cavistes de France, 1981	20 / 30
292	. Lot comprenant: 1 magnum de château Labastide Dauzac, Margaux, 1992, et. tachée 1 magnum de château Batailley, Pauillac, grand cru classé en 1855, 1986	40 / 60
293	. Bouteille Chateau Laville, Haut Brion, 1967	50 / 80
294	. 2 Bouteilles deJurancon, Cordon Viguerie	
295	. 4 Bouteilles Chateau Dauphine Rondillon Loupiac, 1981	
296	. 3 bouteilles de château Latour, Premier Grand Cru classé de pauillac, (dans leur papier de soie), 1990	1 000 / 1 300
297	. 2 bouteilles de château Latour, Premier FGrand Cru classé de Pauillac, (dans leur papier de soie), 1990	700 / 900

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

298	. Paire de vases en cristal à haut col et panse renflée à décor de croisillon (36cmx16cm)	40 / 60
299	. Vase balustre à deux anses en verre jaspé bleu à décor émaillé blanc et dorure représentant un petit garçon. Fin XIXème, début XXème. Ht. 19cm, D. 13cm. Usure à la dorure.	80 / 100
300	. Livre de prière destiné par feu Monsieur Olisagers de Meerssenhove à sa petite-fille Marie de Campigneulles, orné de plus de 100 gravures du XVIIIème en regard de prières calligraphiées. Couverture en velours passé avec fermoir et coins en argent, les trois tranches dorées et ciselées, tâche d'humidité, usures à la reliure	80 / 100
301	. Lot composé de 4 petits reliquaires de voyage à décor de paperoles dont le plus grand dans un médaillon en damas usagé et orné en son centre d'un relief représentant sainte Geneviève (6x5cm), les trois plus petits contenant l'un des reliques de saint François-Régis, sainte Chantal, saint Vincent de Paul (?) (3,3 cm de diamètre), l'autre orné en son centre d'une petite Vierge (4cm de diamètre), le dernier contenant des reliques de saint Reginaldi et de saint Théodore (3cm). Usures, accidents et manques.	60 / 80
302	. Vierge en verre églomisé. H. 23 cm	50 / 80
303	. Paire de piques-cierges en bois sculpté polychrome et doré à base triangulaire orné de têtes d'anges, travail ancien dans le goût du XVIIIème, h. 74 cm (éclats et manque)	80 / 100
304	. Lutrin en bois sculpté polychrome et doré, travail ancien dans le goût du XVIIIème, 42 cm x 41 cm x 18 cm (éclats et manques)	100 / 120
305	. Tabernacle en bois sculpté polychrome vert, bleu et blanc provenant d'un manoir situé à Plestin-des-Grèves (Côtes d'Armor) ht. 57cm pr. 35cm, larg. 49cm. Eclats et usures.	600 / 800
306	. D'après Louis KLEY (1833-1911). Putto tenant un vase, bronze partiellement désargenté, socle en marbre rouge cassé recollé, signé sur la terrasse, Ht.21cm, D.10cm.	200 / 300
307	. D'après Louis KLEY (1833-1911). Petit gavroche, bronze légèrement désargenté, socle en marbre rouge accidenté. Ht. 17cm, D. 7,5cm. Signé sur la terrasse.	100 / 150
308	. Lanterne magique en métal et laiton. Années 1900	60 / 80

- 309** . Important lot de plaques photographiques au lactate et gélatino-bromure d'argent et plaques à lanterne magique (contes d'enfants) dont:
 - 1 boîte de plaques spécial contraste Le DRAGON (10 plaques dont vacances familiales avec automobile, scène de caserne, vues de militaires autour de gros canon et vue de canons monté sur rail).
 -1 boîte de plaques au lactate d'argent "la parfaite" GUILLEMINOT (5 plaques dont papillon colorié et vue touristique dont une avec voiture)
 -1 boîte à l'iodobromure d'argent J. JOUGLA (19 plaques dont scènes familiales dont avec voiture et voiture à pédale)
 -1 boîte de plaques au lactate tons chauds émulsion GUILLEMINOT (9 plaques dont portraits, et voiture -Roland Pilain? -)
 -1 boîte de plaques au gélatino bromure d'argent A. LUMIERE& ses fils (8 plaques dont scènes familiales et 2 scènes avec automobile)
 - 1 boîte de plaques au gélatino bromure d'argent A. LUMIERE& ses fils (19 plaques dont scènes de famille, collection de poupées, voitures -Roland Pilain?-, 1 plaques en couleur avec enfant jouant avec une voiture à pédale)
 - 1 plaque de boîte spécial contraste, LE DRAGON, (11 plaques, scènes de famille)
 - 1 boîte (13 plaque ayant pour thème: Arles, le Liban, Nazareth, Séville, Jérusalem)
 - 1 boîte de plaques au lactate d'argent "la parfaite" GUILLEMINOT (10 plaques dont portrait et scènes de famille)
 - 1 boîte de plaques au gélatino bromure d'argent A. LUMIERE& ses fils (10 plaques dont portraits, scènes de famille, militaires et voiture)
 - 1 boîte de plaques au gélatino bromure d'argent A. LUMIERE& ses fils (20 plaques vierges)
 - 1 boîte en bois (10 illustrations de conte pour enfant, Mère Biquette)
 - 1 boîte de plaques au lactate d'argent "la parfaite" GUILLEMINOT (12 plaques scènes de famille)
 - boîte en bois (12 plaques, Robinson Crusoë)
 - boîte en bois (12 plaques, Don Quichotte)
 - 1 boîte de plaques au lactate tons chauds émulsion GUILLEMINOT (8 plaques paysage)
 - 1 boîte de plaques à l'iodo-bromure d'argent J JOUGLA vide
 - 1 boîte de plaques abîmée (10 plaques dont Mexico, nantes, le Louvre)
 -1 boîte de plaques au lactate tons chauds émulsion GUILLEMINOT (10 plaques dont militaire avec canon, voiture, paysage, scènes familiales)
 -1 boîte de plaques au lactate tons chauds émulsion GUILLEMINOT (8 plaques, scènes familiales)
 - 1 boîte de plaques au lactate d'argent "la parfaite" GUILLEMINOT (7 plaques, enfants à la campagne)
 - 1 boîte de plaques au lactate d'argent "la parfaite" GUILLEMINOT (11 plaques, scènes da famille, enfant avec voiture à pédale)
 - 1 boîte de plaques spécial contraste Le DRAGON (12 plaques, scènes de famille)
 -1 boîte à l'iodobromure d'argent J. JOUGLA (16 plaques vierges)
 -1 boîte de plaque société LUMIERE (10 plaques vierges et 8 plaques avec scènes de famille - & en couleur - automobile)
 - 16 plaques sans boîte
- 310** . Paire de chenets en laiton et bronze de forme balustre, à décor de masques et chimères. h. 58 cm. p. 53 cm **120 / 150**
- 311** . Attribué à Pierre GIRAUDON (1923-2012), vase de forme rectangulaire en résine fractale ambrée jaune, vers 1970, 20x29,5x9cm **50 / 80**
- 312** . Valet de nuit pliant, vers 1950, travail italien en métal peint laiton et bois **100 / 150**

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

313	.	Miroir, travail vers 1940	60 / 80
314	.	CINI & NILS, seau à glace pour les studio OPI, 1974, plexiglas fumé et acier inoxydable, 17x17cm	30 / 50
314 B	.	Trois cubes en bois laqué noir et inclusion de miroir formant table basse	50 / 80
315	.	Dans le goût de la Maison Baguès, suite de trois plafonniers en métal doré à décor de fleurs et feuillages de cristal, 40cm de diamètre	50 / 80
316	.	Paire d'appliques en bronze et cristal à deux lumières, ornées de pampilles et fleurettes. h. 32 cm (manques)	30 / 40
317	.	Paire d'appliques en cristal et bronze à deux bras de lumière, ornées de pampilles et fleurettes. h.30 cm	30 / 40
318	.	Paire d'appliques à trois lumières en bronze de style Louis XV, XXème, Ht. 50cm x 45cm	30 / 40
319	.	Lustre en bronze et cristal à quatre bras de lumière, le fût balustre en cristal godronnée terminé par une sphère, orné de pampilles. h. 60 cm. Longueur de la chaîne: 20 cm	30 / 40
320	.	Lustre en bronze et cristal à six bras de lumière, le fût balustre en cristal godronnée terminé par une sphère facettée, orné de pampilles. H. 72 cm. Longueur de la chaîne: 15 cm	50 / 80
321	.	Lustre en cristal et bronze à six bras de lumière, orné de pampilles et poignards, terminé par une sphère godronné. h. 85 cm (manques, accidents, restaurations à prévoir)	80 / 100
322	.	Paire d'appliques en bronze et cristal à trois bras de lumière, ornées de pampilles et poignards. h. 50 cm (manques, restauration à prévoir)	50 / 80
323	.	Lustre-cage en bronze et cristal, à six bras de lumière et trois feux sur la base, orné de pampilles et couteaux, sphère à l'amortissement. h. 1m . Longueur de la chaîne: 40 cm	300 / 400
324	.	Lustre à cinq lumières en métal chromé, époque Art Déco. 75 x 72 cm	100 / 150
325	.	Lustre en métal chromé à disque de verre dépoli. h. modulable: 45 à 66 cm	150 / 200
326	.	Lustre à 6 lumières, vers 1940, métal peint et laitno, 90x46xm	150 / 200
327	.	Lustre en métal chromé à 6 bras de lumières, vers 1970	100 / 150
328	.	LE RAMOPHONE - Automatic concert. Gramophone à monnayeur. 58 x 58 x 206 cm (pavillon dessoudé)	400 / 500
329	.	PATHE. Gramophone à cône "diffusor". Très bel état. 54 x 54 x 80 cm (dimensions du meuble fermé)	150 / 200

VENTE DU Samedi 16 Décembre 2017

- | | | |
|-----|--|---------------|
| 330 | . VICTROLA, VICTOR TALKING MACHINE. Gramophone . 60 x 62 x 126 cm | 400 / 500 |
| 331 | . Lot de disques 78 tours | 20 / 30 |
| 332 | . Buffet deux-corps en bois naturel sculpté, ouvrant à deux vantaux supérieurs, deux vantaux inférieurs et deux tiroirs dissimulés dans la ceinture, à décor de masques en haut-relief, pilastres et godrons, reposant sur des pieds boules à l'avant et droits à l'arrière. XVIIe siècle. Porte un monogramme sur le côté droit. h. 1,91 cm, L. 1,38 cm, P. 52 cm (trous de vers, accidents, restaurations) | 200 / 300 |
| 333 | . Lavabo de bateau, fin XIXème, début XXème | |
| 334 | . Grand miroir à pareclose en bois stuqué et redoré, à décor de coquille, frise godronné, frise rubannée à fleurettes. Fin du XIXe siècle. 1m76 x 100 cm (légers accidents) | 200 / 300 |
| 335 | . Armoire en bois naturel mouluré, chapeau de gendarme, style Louis XIV (1,46 x 68 x 2,44 m). Lot vendu sur désignation | 100 / 150 |
| 336 | . Grande armoire de style Louis XIV (sur désignation). L. 1,46 cm, L. 68 cm, h. 2,44 m | 100 / 120 |
| 337 | . Table ronde de salle à manger en bois naturel. L. 2.10 m, h. 75 cm, L. 1.82 cm (vendu sur désignation) | |
| 338 | . Table à deux plateaux en marqueterie à décor floral. Porte une signature Emile Gallé. h. 74cm, 65 x 65cm. Marque sur le plateau et tâches. Accident à la marqueterie. | 1 000 / 1 500 |
| 339 | . Lampadaire de style Art Déco de section carré en bois de placage, la vasque en verre fumé reposant sur une base carrée. Ht. 184cm, base de 35,5x35,5cm | 200 / 300 |
| 340 | . Willy RIZZO (1928-2013), table basse carrée en loupe d'orme et laiton, Mario SABOT éditeur, 32cmx120cmx120cm | 1 000 / 1 500 |
| 341 | . Michel DUCAROY (1925-2009) paire de fauteuils "MARSALA", structure en plexiglass fumé, assises en cuir brun, Ligne ROSET éditeur, travail vers 1970, usures, 75x86x103cm | 150 / 200 |
| 342 | . BAUMANN, paire de fauteuils "EVENTAIL" en hêtre teinté, coussins d'origine, recouverts de tissus blanc, vers 1960, 99x68x60cm | 150 / 200 |
| 343 | . Wilhelm von BODE (1923-2012), suite de trois fauteuils "BOW WOOD", bois courbé, recouvert de simili-cuir bleu/gris, STEINER éditeur, vers 190, 80x57x50cm | 150 / 200 |
| 344 | . Buffet en bois naturel mouluré ouvrant à deux vantaux. Style Louis XIV (restaurations) | 80 / 100 |