

HOTEL DES VENTES DE QUIMPER
SARL DE VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES
SELARL TIPHAINE LE GRIGNOU - COMMISSAIRE - PRISEUR JUDICIAIRE

Agrément N° 097-2017

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : contact@hdvba.com

Vente dirigée par Maître Tiphaine LE GRIGNOU Commissaires-priseurs habilitée et judiciaire

Samedi 2 décembre 2017 à 14 h 00.

TABLEAUX MODERNES – ECOLES BRETONNES

Après succession « x » et à divers

19^{ème} et 20^{ème} siècles - Ecole de Pont Aven

Groupe de Concarneau – Peintres des côtes – Ecoles françaises – Marines.

Fond d'atelier d'Albert PUYPLAT – Bel ensemble d'œuvre de Pierre Eugène CLAIRIN

Liste descriptive complète et photos des tableaux de cette vente sur

www.interencheres.com/29001 et sur www.jamault-expert.com

Vente en ligne sur interencheres-live.com



Photos en haute définition sur demande

Expert : Philippe JAMAULT 17, rue de Lyon – 29200 BREST. Téléphone : 02.98.46.17.57. Courriel : contact@jamault-expert.com

Expositions : Le jeudi 30 novembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h 00, le vendredi 1^{er} décembre de 9 H à 12 h et de 14 H 00 à 19 h - Le samedi 2 décembre de 9 H à 11 H précises.

Catalogue papier sur demande 5 €

Frais de vente : 22 % TTC (+ 3,60 % sur interencheres-live.com)

N°	Intitulé	Estim	
1.	"L'Enterrement aux parapluies" Gravure d'après Henri Rivière. 80 x 100 cm.	80	100
2.	BAILLE Hervé (1896-1974) - Nommé peintre de la Marine en 1947 "Trois jeunes femmes à l'éventail" 1 Gravure originale à l'eau-forte, épreuve monogrammée en bas à gauche. 14 x 13 cm (Quelques rousseurs et pliures du papier).	40	60
3.	BARNOIN Henri (1882-1939) "Le port de Concarneau" Lithographie rehaussée signée dans la planche en bas à gauche. 22 x 29 cm.	100	120
4.	BARNOIN Henri (1882-1939) "Scène de marché" Lithographie rehaussée, signée dans la planche en bas à gauche. 25 x 29 cm.	100	120

5.	BARNOIN Henri-Alphonse (1882-1940) " Retour de pêche à Concarneau "Gravure rehaussée signée dans la planche en bas à gauche, 22 x 29. (Quelques traces d'humidité)	60	100
6.	BEAUFRERE Adolphe-Marie (1876-1960) "Le modèle" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite. 18 x 16 cm.	120	150
7.	BEJOT Eugène (1867-1931) (D'après) " Barques de pêches aux abords de Concarneau " Tirage en noir signé en bas à droite, 13 x 24.	30	40
8.	BEZOMBES Roger (1913- 1994) " Scène orientale " Tirage lithographie pour la biographie de BEZONBES par Pierre MORNAND monogrammé RB en bas à gauche dans la planche, 19 x 15.	100	150

9.	BONFILS Robert (1886-1972) "Le parc" 1 Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, datée 1927 avec envoi, tirage numéroté, 24,5 x 26,5.	50	60
10.	BUFFET Bernard (1928-1999) " Le coq " (1953) Lithographie signée dans la planche en haut à droite, datée, 49 x 35 (Feuille)	100	150
11.	BUFFET Bernard (1928-1999) "Bateaux à marée basse" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté 137/150. 47 x 62 cm.	600	800
12.	CHADEL Jules (1870-1941) "Le combat contre le centaure" Gravure sur bois originale en couleurs, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 20 x 29 cm.	40	60
13.	CHARPENTIER "Femmes de Kersaint-Plabennec près Landerneau (Finistère)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm (taches et piqûres)	40	50
14.	CHARPENTIER "Femmes de Plougastel (Dépt du Finistère)" Lithographie pour la Suite de Costumes, planche n°3. 20 x 16 cm.	40	50
15.	CHARPENTIER "Grand costume des femmes de Fouesnant (Dépt du Finistère)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm.	40	50
16.	CHARPENTIER "Habitants d'Antrain (Dépt d'Ille et Vilaine)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm.	40	50
17.	CHARPENTIER "Jeunes époux de retour de l'église du petit Hergué (Dépt du Finistère)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm.	40	50
18.	CHARPENTIER "Mariage des habitants du bourg de Batz (Près Guérande, dépt de la Loire Inférieure)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm.	40	50
19.	CHARPENTIER "Mariage des paysans de Pontivy (Dépt du Morbihan)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm (piqûres).	40	50
20.	CHARPENTIER "Paysans de Chateau-Briant (Dépt de la Loire Inférieure)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm.	40	50
21.	CHARPENTIER "Paysans de Lamballe en grand costume (Côtes du Nord)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm.	40	50
22.	CHARPENTIER "Paysans de Lesneven (Dépt du Finistère)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm.	40	50
23.	CHARPENTIER "Paysans de Neuliac (Près Pontivy, Morbihan)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm.	40	50
24.	CHARPENTIER "Paysans de Plouha en grand costume (Côtes du Nord)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm.	40	50
25.	CHARPENTIER "Paysans de Pont L'Abbé et environs (Dépt du Finistère)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm.	40	50
26.	CHARPENTIER "Paysans de St Lyphard (Canton d'Herbignac, Loire Inférieure)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm.	40	50

27.	CHARPENTIER "Paysans de Varades près Ancenis (Vis-à-vis St Florent, dépt de la Loire Inférieure)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm.	40	50
28.	CHARPENTIER "Pêcheurs de Concarneau (Dépt du Finistère)" Lithographie pour la Suite de Costumes. 20 x 16 cm.	40	50
29.	CHEFFER Henry (1880-1957) "Au pardon de Sainte Anne" Gravure originale à l'eau-forte en couleurs, épreuve contresignée en bas à droite. 24 x 31 cm.	50	100
30.	CHEFFER Henry Lucien (1880-1957) " Chapelle en Bretagne " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, 27 x 32,5.	60	80
31.	CHIEZE Jean (1898-1975) ""Saint Eloi, patron des orfèvres..." Xylographie rehaussée, intitulée en marge. 35 x 25 cm.	60	80
32.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "La mésange" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 47 x 36.	50	60
33.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Aux jonquilles" Lithographie originale, épreuve d'essai contresignée du cachet de la signature en bas à gauche, titrée en marge, 45 x 33.	50	60
34.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Bothilia et Marc Clairin" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 28 x 47.	50	60
35.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Femme et enfant en bord de rivière" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 46 x 36..	50	60
36.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Fleurs d'octobre" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 34 x 28.	50	60
37.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Illuminations au Pont Neuf" Lithographie originale, épreuve d'artiste monogrammée en bas à droite, titrée en marge, 43 x 30.	50	60
38.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Jeux de coucou" Lithographie originale, épreuve d'essai contresignée en bas à gauche, titrée en marge, 52 x 28.	50	60
39.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "La Samaritaine" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 29 x 43.	50	60
40.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "La Seine à Bray" Lithographie originale, épreuve d'essai contresignée bas droite, 29 x 36.	50	60
41.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Le quai de Orfèvres" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 28 x 38. (Rousseurs).	50	60
42.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Les fiancés" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 37 x 25. (Rousseurs)		

43.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Notre Dame (Automne)" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 42 x 32.	50	60
44.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Nus dans un intérieur" Lithographie originale, épreuve d'artiste contresignée dans la planche en bas à gauche, 21 x 34.	50	60
45.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Printemps aux champs Elysées" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 33 x 46.	50	60
46.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Quai de la Tournelle" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 40 x 28. (Rousseurs).	50	60
47.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Quai Malaquais 63" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 32 x 42.	50	60
48.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Rue de la Boucherie" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 37 x 26.	50	60
49.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Saint Séverin" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 37 x 25.	50	60
50.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Square Saint Julien le pauvre" Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, titrée en marge, tirage numéroté. 28 x 35.	50	60
51.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) « La maison de Chenoise » Lithographie originale, épreuve d'essai contresignée en bas à droite, titrée en marge, 48 x 32.	50	60
52.	COFFINIÈRE Jean (20 ^{ème}) "Eliant" Aquatinte en couleurs située et monogrammée en bas à droite. 31 x 24 cm (piqûres).	20	40
53.	COFFINIÈRE Jean (20 ^{ème}) "Châteaulin" Aquatinte en couleurs située et monogrammée en bas à droite. 31 x 24 cm (piqûres).	20	40
54.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) "Le mérinos" 1 Gravure originale au burin épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté, datée 1968 dans la planche, 30 x 44,5.	200	300
55.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Epave " 1 Gravure originale à l'eau-forte épreuve contresignée en bas à droite datée 1967, titrée en marge, tirage numéroté, 32 x 40.	80	120
56.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Epave échouée " 1 Gravure originale à l'eau-forte épreuve contresignée en bas à droite datée 1967, titrée en marge, tirage numéroté, 29 x 36.	80	120
57.	COTTET Charles (1863-1925) "Ouessantine à la capeline" 1 Gravure à l'eau-forte. 12 x 12 cm.	40	60
58.	DAUCHEZ André (1870-1948) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1922 « Voilier sur l'Odet » 1 Gravure original à l'eau forte, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numérotées. 24 x 34,5 cm.	120	150

59.	DAUMIER Honoré (D'après) " Le malade imaginaire " de la série " Gens de Médecine " Impression en noir des éditions Hautecoeur à Paris, 44 x 30.	80	100
60.	DESIRE-LUCAS - Désiré LUCAS dit (1869-1949) "Les contes de la grand'mère" Lithographie originale en noir, épreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté (100 ex) 38 x 45,5.	100	150
61.	DESIRE-LUCAS - Désiré LUCAS dit (1869-1949) "Portrait de vieille femme" Lithographie originale en noir, épreuve contresignée en bas à droite avec envoi, 55 x 44..	80	120
62.	DESIRE-LUCAS Louis-Marie (1869-1949) "La vieille bretonne" Gravure originale à l'eau-forte contresignée en bas à droite. 34 x 23 cm (papier insolé).	120	150
63.	Ecole Anglaise " Marine " Procédé sous verres 52 x 64.	100	120
64.	Ecole française (20ème) " La cour de ferme en Bretagne " Gravure originale, publiée par l'estampe moderne en 1928, 31,5 x 37	50	60
65.	EVEN André (1918-1997) "Pont Aven" Sérigraphie, épreuve contresignée et située en bas à droite, tirage numéroté. 21 x 39 cm.	60	80
66.	FRÉLAUT Jean (1879-1954) " Golfe du Morbihan" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite tirage numéroté, 18 x 23.	60	80
67.	FRÉLAUT Jean (1879-1954) " Jean à sa table de travail" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à gauche tirage numéroté, 22x 17.	60	80
68.	FRELAUT Jean (1879-1954) " Dominique à sa table de lecture " Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à gauche, 22,8 x 18.	50	60
69.	FRELAUT Jean (1879-1954) " Le golfe du Morbihan" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, signée et datée 1946 dans la planche. 25 x 20 cm.	80	120
70.	FRELAUT Jean (1879-1954) " L'étang en sous-bois" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve d'état contresignée en bas à droite, 23 x 17.	80	120
71.	GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1966) "Ouessant" Gouache au pochoir sur fond gravé, situé dans la planche à gauche, monogrammée dans la planche en bas à droite. 18 x 11 cm.	60	80
72.	GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1966) "Portraits d'alsacien et d'alsacienne" Deux cartes postales encadrées formant pendants, monogrammées respectivement en haut à gauche et en haut à droite. 12 x 8 cm.	60	80
73.	GOBO Georges (1876-1958) "Nu de dos" Lithographie contresignée en bas à droite. 27 x 24 cm (pliore).	100	120
74.	GOBO Georges (1876-1958) "Un marché à Venise" Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite. 22 x 16 cm (pliores et piqûres).	60	80
75.	Henri RIVIERE (1864-1951) " Le calme plat " Lithographie originale, planche n° 11 de la série " La féerie des heures " (1902)	500	600

	signée du cachet dans la planche en bas à droite, 24 x 60.		
76.	HILAIRE Camille (19016-2004) " La vague " Lithographie originale, épreuve d'artiste signée sur la planche en bas à droite, 51 x 34.	100	150
77.	IACOVLEFF Alexander Evgenevich (1887-1938) "Femme de Tombouctou" Lithographie. 35 x 25 cm.	80	100
78.	IACOVLEFF Alexander Evgenevich (1887-1938) "Personnages du théâtre japonais" Lithographie. 37 x 27 cm.	80	100
79.	JARY Antonin (1876-?) "Le calvaire de Tréboul" Xylographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, daté 1929, et monogrammée dans la planche, tirage numéroté et intitulé en marge. 38 x 29.	80	100
80.	LABOUREUR Jean Emile (1877-1943) "Masque aux cheveux d'or" Xylographie originale en deux tons monogrammée dans la planche en bas à droite. 14 x 14 cm (piqûres)	120	150
81.	LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943) "Le vol de canards (Grande Brière)" 1 Gravure originale à l'eau-forte située et monogrammée dans la planche en bas à gauche. 22 x 25 cm.	80	100
82.	LALASSE François Hyppolite (1812 - 1884) " Femme de Rosporden (Finistère)" Tirage d'époque pour la Galerie Armoricaïne, éditions Carpentier à Nantes, 23 x 17 cm.	20	30
83.	LALASSE François Hyppolite (1812 - 1884) " Femmes de Corps-Nuds et environs (Ille & Vilaine)" Tirage d'époque pour la Galerie Armoricaïne, éditions Carpentier à Nantes, 23 x 17 cm.	20	30
84.	LALASSE François Hyppolite (1812 - 1884) "Homme de Corlay (Côtes-du-Nord)" Tirage d'époque pour la Galerie Armoricaïne, éditions Carpentier à Nantes, 23 x 17 cm.	20	30
85.	LALASSE François-Hyppolite (1812 - 1884) "Kerlouan (Finistère) - Costume de grève" Tirage d'époque pour la Galerie Armoricaïne, planche n°18, éditions Carpentier à Nantes, 23 x 17 cm.	20	30
86.	LAPICQUE Olivier (né en 1959) "Plomb Etain - Exposition O. Lopicque - Café de la Cale - Sauzon Belle-Ile - Du 08 août au 15 septembre 2002..." Sérigraphie contresignée sur le côté droit. 16 x 33 cm.	30	50
87.	LAURENCIN Marie (D'après) " jeune fille à la couronne de feuilles " Tirage lithographique signé en bas à droite, 38,5 x 25,5.	100	150
88.	LEANDRE Charles (1862-1934) " L'ange " 1 Gravure en noir signée dans la planche en bas à gauche, datée 3 février 1926, dédicace à Madame LALLIER, 29 x 19.	100	150
89.	LETELLIER Pierre (20 ^{ème}) "Les canards au vol" Lithographie originale en couleurs, épreuve contresignée en bas droite, tirage numéroté en bas à gauche. 45 x 60 cm.	100	150
90.	LHUER Victor (1883-1951) "Fouesnant 1913" Lithographie signée en bas à gauche. 31 x 24 cm.	10	15
91.	MARTY André-Edouard (1882-1974) "Ben-Aven en Névez, Finistère" Lithographie	80	100

	originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 22 x 33 cm.		
92.	MEHEUT - (Mathurin) " La plante exotique. " Avec 24 planches en héliochromie. vol. gd in-folio en ff. sous chemise cartonnée éditeur, à coins et à 3 lacets. Paris Massin 1931 (Edition Originale). (Quelques défauts à la couverture)	200	250
93.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) (D'après) " Filles d'usine attendant l'arrivée des barques " " Pêcheur de l'île de Siek relevant leurs casiers à homard " Deux tirages lithographiques pour un menu de la Maison Prunier à Paris, signé dans la planche en bas à droite, 19 x 28. (Menu du 18.12.1952 pour le club de purs-cent. (écornés)	100	120
94.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) (D'après) " Le débarquement des thons à Saint Jean de Luz " Tirage lithographique pour un menu de la Maison Prunier à Paris, signé dans la planche en bas à droite, 19 x 28.	100	120
95.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) "Etude marine" et "Le séchage des filets" Deux tirages en couleurs. respectivement 15 x 21 et 21 x 15 cm.	25	30
96.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) "Flottille artisanale autour du chaland à mazout" Tirage en couleurs. 22 x 16 cm.	60	80
97.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) "Jeunes filles du Portel en costume" Tirage en couleurs. 22 x 16 cm.	60	80
98.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) "La poche du filet se vide dans les parcs" Tirage en couleurs. 22 x 16 cm.	60	80
99.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) "Les joueurs de boules" Tirage en noir et blanc. 14 x 20 cm.	15	20
100.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) "Sardiniens démaillant la sardine - Baie de Douarnenez (Finistère)" Tirage en couleurs pour les menus de la maison Prunier. 22 x 16 cm (insolé, taché).	20	30
101.	MERIEL-BUSSY André (1902-1984) "La Vannetaise" 1 Gravure originale sur bois, épreuve contresignée en bas à droite, datée 1923, tirage numéroté. 19 x 13 cm.	40	60
102.	MIRO Juan (1893-1983) " Composition " Tirage en couleur délicacé et daté 1 /58. 23 x 19.	80	100
103.	POREAU Oswald (1877-1955) « le cortège nuptiale » 1 Gravure originale à l'eau-forte épreuve contresignée en bas à droite. 22,5 x 30 cm.	60	80
104.	POREAU Oswald (1877-1955) « Noces bretonne » 1 Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, intitulée en marge, 32 x 25 cm.	60	80
105.	QUERE René (né en 1932) "Le marin" Sérigraphie pour Kan ar Mor. 55 x 31 cm.	80	100
106.	QUERE René (né en 1932) "Saint Jean" Sérigraphie pour Kan ar Mor. 60 x 45 cm.	80	100
107.	RIVIERE Henri (1864-1951) "La débacle" Lithographie 17 x 24 cm.	40	60
108.	ROUX-CHAMPION Victor-Joseph (1871-1953) "Le déchargement du charbon sur les quais de Seine" Aquatinte en couleurs, signée dans la planche en bas à droite. 35 x 51 cm (pliures).	80	100

109.	ROUX-CHAMPION Victor-Joseph (1871-1953) "Portrait de M. Prévost à Cagnes" 1 Gravure originale à l'eau-forte, épreuve d'essai titrée et signée dans la planche en bas à gauche, contresignée en bas à droite. 25 x 22 cm (piqûres).	80	100
110.	ROUX-CHAMPION Victor-Joseph (1871-1953) "Portrait d'homme au parapluie" 1 Gravure originale à l'eau-forte en couleurs, épreuve signée dans la planche en bas à droite et contresignée en bas à droite, épreuve numérotée. 32 x 24 cm (quelques piqûres).	80	100
111.	SÉRUSIER Paul (1864-1927) "La marchande de bonbons" Lithographie signée dans la planche en bas à droite "P Ser", contresignée apocryphe, 22 x 14 cm.	60	80
112.	SIMON Lucien (1861-1945) "Bigoudènes sous un parapluie" 1 Gravure originale contresignée en bas à droite. 39 x 33 cm.	200	300
113.	SOLLIER Henri (1886-1966) « Notre-Dame de LOTIVY à Quiberon » lithographies originales, 26 x 32 cm.	60	80
114.	TUSEY A. "La lutte bretonne" 1 Gravure sur bois d'après Lionel Floch. 20 x 22 cm.	100	120
115.	VERLY Jacqueline (1901-1992) "Jeunes femmes aux épis de blé" Lithographie originale, épreuve signée en bas à droite, tirage numéroté. 40 x 31 cm.	15	20
116.	YAN Robert (1901-1994) nommé peintre officiel de la Marine en 1936 - Affiche pour le Comité départemental d'entraide en faveur des familles de marins péris en mer. 79 x 59 cm.	40	60
117.	YANN Robert (1901-1994) Nommé Peintre officiel de la marine en 1973 « Près de la Chapelle » lithographie originale rehaussée, signée en bas à gauche 33 x 24 cm.	50	80
118.	"Fantôme de Terre-Neuve" de Léon Berthaut illustré notamment de dessins de Mathurin Méheut, aux éditions Ernest Flammarion à Paris; volume in-8 demi-reliure cuir, dos à nerfs (rousseurs).	100	150
119.	"Florilège" de Saint-Pol-Roux illustré par Mathurin Méheut aux Publications de l'Amitié par le livre en 1943. ouvrage in-8 broché.	40	60
120.	"La Bretagne ancienne et moderne" par Pitre-Chevalier illustré par Adolphe Leleux, Tony Johannot et Octave Penguilly L'Haridon, publié par W. Coquebert à Paris; ouvrage in-4 relié, reliure cartonnée, dos à nerfs (coins écornés)	80	120
121.	"Le dieu noir" par Isabelle Sandy illustré par Mathurin Méheut, publié à Paris par les éditions de l'Illustration; dans un recueil relié demi-cuir de romans publiés par L'Illustration.	30	40
122.	"Le phare" de Paul Reboux illustré d'aquarelles de Paul de Pidoll, publié par les Editions de L'Intermédiaire du Bibliophile dans la collection "Le Génie français" en 1926; ouvrage in-8 broché (coiffes déchirées).	60	80
123.	"Les âmes du purgatoire" par Prosper Mérimée illustré d'aquarelles de Hermann Paul, publié par René Kieffer à Paris en 1929; ouvrage grand in-4, demi-reliure cuir, tranche supérieure dorée,	100	120

	exemplaire numéroté sur papier vélin blanc (coiffes et coins griffés).		
124.	"Les Rues de Quimper" de Pierre Allier illustré de dessins de Jean Caveng et de photos de Le Grand et Villard, publié aux Editions "France-Bretagne" à Quimper en 1950; ouvrage in-8 demi, reliure cuir, dos à nerfs.	40	60
125.	"Livre d'or du bibliophile - Troisième année 1928-1929" publié à Paris par la Chambre syndicale des Editeurs de 2 Livres d'art et de publications à tirage limité, tirage limité et numéroté, ouvrage in-4 broché.	40	60
126.	"Monsieur le Vent et madame la Pluie" par Paul de Musset illustré par André Dauchez, publié chez Flammarion en 1948; reliure cartonnée à l'italienne (coiffes en état d'usage).	40	60
127.	"Pêcheur d'Islande" de Pierre Loti illustré par Mathurin Méheut, publié chez Calmann-Lévy en 1936; ouvrage in-4, demi-reliure cuir, dos à nerfs.	80	120
128.	"Pont-Aven, paradis des arts" par Pierre Tuarze publié en 1977; ouvrage in-12 broché avec envoi de l'auteur.	30	40
129.	"Vieux métiers bretons" par Florian Le Roy illustré par Mathurin Méheut, édition Coop Breizh en 1992; ouvrage in-4 reliure cartonnée.	15	20
130.	2 Livres, André CARIOU, Pierre de Belay, Musée des Beaux-Arts de Quimper, 1988 et AM LEMOUSSU-CHIRON et Paule BOUCHER-DOIGNEAU, Coop-Breizh, 2008	25	30
131.	2 Livres, Philippe LE STUM, La Bretagne de Henri Rivière, Bibliothèque de l'Image, 2009 et Bruno Belleil, Albert Clouard, les derniers feux du Symbolisme, Belleil, 1992.	25	30
132.	2 Livres: Daniel YONNET et André CARIOU, Le Finistère des peintres, Editions Ouest-France, 1993, René LE BIHAN, La route des peintres en Cornouaille, GTC, Editions Palantines, 2005, Bretagne, terre de peintres, Exposition Chine, agence culturelle de Bretagne, 2005	30	40
133.	2 Livres: HENRI BELBEOCH, Douarnenez, Au bonheur des peintres, Belbeoch, 1992, Denise DELOUCHE, la peinture en Bretagne, Conseil régional de Bretagne, 2005, La route des peintres en Cornouaille, 1993	25	30
134.	CARRIAT-ROLANT Gabriel (19 ^{ème} -20 ^{ème}) - "Ambiance marocaine" volume in-folio en feuilles comprenant douze illustrations rehaussées au pochoir à la gouache, à Paris chez Albert Monnet, 1958.	200	250
135.	François-Hippolyte Lalaisse - De la Bretagne et autres contrées - Aquarelles et dessins" et "François-Hippolyte Lalaisse et la Bretagne - Un carnet de croquis et "son devenir" Deux ouvrages in-folio sous emboîtement publiés aux Editions de la Cité en 1985; reliures cartonnées.	30	40

136.	SAVIGNON André - MEHEUT Mathurin (1882-1958) " Filles de la pluie, Scènes de la vie Ouessantine) Paris, Mornay, 1934, in-12 broché, couverture imprimée en couleurs. Illustré de lithographies de Mathurin Méheut. Un des 65 exemplaires sur Japon Impérial renfermant un dessin original de M MEHEUT.	400	600
137.	Travail thématique sur l'histoire de Quimper établi par les élèves de 3è année de l'Ecole Normale d'Instituteur de Quimper en mars 1930, texte rédigé à l'encre agrémenté d'aquarelles et de photos anciennes, format in-folio.	150	200
138.	CARLOS Luis (1952-2011) " La conversation" Sujet en bronze; Hauteur : 75 cm.	2000	3000
139.	CARLOS Luis (1952-2011) " La famille" Sujet en bronze signé sur la terrasse, Hauteur : 51 cm.	1500	2000
140.	CARLOS Luis (1952-2011) " La famille" Sujet en bronze, signé sur la terrasse ; Hauteur : 76 cm.	2000	3000
141.	MILLES Ruth Anna (1873-1941) « Jeune femme au panier » Bronze à patine brune signé sur la terrasse, hauteur : 29 cm.	1500	2000
142.	AGUILE (XXe) "Le pont près de la cathédrale de Quimper" Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 22 cm.	100	150
143.	ANTRAL Louis Robert (1895-193) " L'heure de vêpres " dessin à l'encre signée en bas à droite et intitulé, 22 x 26,5.	80	100
144.	ANTRAL Louis Robert (1895-193) " Marin sur les quais à Camaret sur mer " (1918) Dessin au fusain signée en bas à droite, situé et daté, 22 x 29.	80	100
145.	BARJOU Henri Jules Edouard (1875-?) " La baie " Aquarelle signée en bas à droite avec envoi, 30 x 44.	60	80
146.	BELLEMONT Léon (1866-1961) " Avant le départ dans le port de Concarneau " Pastel signée en bas à droite intitulé sur une étiquette au dos, 24 x 31.	400	500
147.	BERTRAM Abel (1871-1954) " A la pêche " Encre et lavis signée en bas à gauche, 19 x 26.	200	300
148.	BEZOMBES Roger (1913- 1994) - Intéressant montage pour l'édition de la biographie de, comprenant : 3 dessins au fusain, une photo d'œuvre, un tirage en couleur et quatre gouaches originales de Bezombes. Sous blister.	600	800
149.	BIZETTE-LINDET André (1906-1998) Nu à genou " Dessin au fusain, signé en bas à droite, 39 x 29.	100	150
150.	BLOSSIER Yves (20ème) " Dans le Golfe du Morbihan" Aquarelle signée en bas à droite et située, 18 x 24.	80	100
151.	BRIMEAU Marcel Jean (XX) « Maisonnette le pêcheur » Aquarelle signée en bas à droite située à Douarnenez, daté 19 134,52 x 44 cm.	100	150
152.	BROWN Franck " Bigoudène " Aquarelle signé en bas à droite, 27 x 18.	100	120
153.	CARA COSTEA Philippe (1925-2006) "Sur la plage" Aquarelle signée en bas à droite, avec dédicace. 32 x 49 cm.	100	120
154.	CHAMBRIN Jack (1919-1983) "Bouquet de fleurs dans un vase" Aquarelle signée en bas à droite, avec dédicace. 41 x 28 cm.	30	40

155.	CHANTEAU Alphonse (1874-1958) "Portrait de jeune femme à la coiffe" Dessin au fusain de forme tondo rehaussé, signé et datée 1917 en bas à droite. diamètre : 14 cm (piqûres).	80	100
156.	CHOUPPE Jean Henri (1817-1894) « Ruine au port de la rivière » Aquarelle signée en bas à droite, 23 x 30 cm.	100	150
157.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Le jardin" Aquarelle signée en bas à droite et datée 25 oct 77. 21 x 15 cm.	200	300
158.	COMMERE Jean (1920-1986) " Doëlan " Dessin à l'encre signé en bas à gauche situé, daté 1952, 16 x 20.	100	120
159.	CONTEL Jean-Charles (1895-1928) "Bouquet de fleurs dans un vase bleu" Gouache sur papier. 29 x 20 cm.	60	80
160.	COURCOUX Auguste (1872-1956) "Bretons devant Notre dame de la joie" Aquarelle gouachée de forme ronde signée en bas à droite, diamètre : 22 cm.	100	120
161.	CREPIN Suzanne (1880-1956) "Etude de petites bretonnes" Dessin, portant un cachet d'atelier en bas à droite. 43 x 29 cm.	300	400
162.	DARGOUGES Georges (1897-1990) " Etude de marins " Dessin au fusain signée en bas à droite, 12,5 x 16,5.	40	60
163.	DAUCHEZ André (1870-1948) "Combrit" Dessin au fusain situé en bas à gauche, signée en bas à droite. 28 x 22 cm (quelques rousseurs).	200	250
164.	DEYROLLE Jean (1911-1967) "Nature morte au pichet rouge" Aquarelle signée en haut à droite. 48 x 62 cm.	250	300
165.	DEZAUNAY Émile (1854-1938) « Sainte-Anne la palud » Aquarelle signée en bas à droite, (Insolée, estompée), 30 x 39 cm.	300	500
166.	DUMAS Gaëtan (1879-1950) "Les deux amies" Dessin à l'encre de Chine signée en bas à droite. 21 x 27 cm.	100	150
167.	Ecole bretonne vers 1930 " Procession au Folgoët " Fusain et rehauts de couleur, 26 x 19.	120	150
168.	Ecole française du 19ème " Voilier dans la tempête " Dessin et rehauts de gouache, marqué au dos Rio de la Plata 20,5 x 25.	100	120
169.	École française du 20ème siècle dans le goût du 18e « Portrait de jeune garçon » Dessin à la sanguine monogrammé AD en bas à droite daté 1903, de forme ronde : Diamètre 32 cm.	100	120
170.	Ecole française première moitié du 20ème siècle " La côte à Beuzec " Aquarelle située datée 30.08.07 et monogrammée ME, 23 x 31.	120	150
171.	Ecole Française vers 1930 " Pardon à Sainte Anne la Palud, type des environs de Crozon" Aquarelle, titrée en haut à gauche, 28 x 2. (Usures)	120	150
172.	FOUQUERAY Charles (1869-1956) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1908 « Scène militaire » Dessin au fusain et rehauts de couleurs signé en bas à droite, daté 14, 24 x 24 cm.	80	120
173.	FRANK WILL (1900-1951) " Le vieux Rouen, Aquarelle signé en bas à droite , 57 x 40 (Insolé)	250	300

174.	FROMUTH Charles Henry (1861-1937) " Barques de pêche au port de Concarneau " Fusain et légers rehauts de pastel monogrammé en bas à droite, daté sept 24, numéroté par l'artiste 62 - B. 31 x 43.	1500	2000
175.	GAUDEL Jacques (1912-1984) - "Bretagne" Album comprenant douze illustrations sur le costume breton de Fouesnant à Douarnenez, toutes les vignettes (11 x 16 cm) posées sur une planche, signées et datées 41 (on y joint une petite notice sur l'artiste).	150	200
176.	GEO-FOURRIER - Georges FOURRIER dit (1898-1966) "Saint Pierre Penmarch" Gouache monogrammé en bas à gauche et signée, située et daté en bas à droite, 26 x 34 cm	300	500
177.	GIUFFRIDA Nino (1924) " Colombine et arlequin " Encre et pastel signée en bas à droite, datée 1983, 25 x 32.	120	150
178.	GOERG Edouard (1893-1969) "Etude de nus" Dessin à l'encre de Chine, daté 41 et portant les initiales de l'artiste. 31 x 23 cm.	100	120
179.	GOTENE Marcel (1939-2013) 'Scène de lutte" Gouache sur papier signée en bas à droite. 34 x 43 cm.	200	250
180.	GOTENE Marcel (1939-2013) 'Scène fantastique africaine" Gouache sur papier signée en bas à gauche. 34 x 43 cm.	200	250
181.	GOY Auguste (1812-1875) "La traversée" Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1847. 18 x 24 cm.	200	300
182.	GOY Auguste (1812-1875) "Les bords du lac" Deux aquarelles formant pendants, l'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche. 17 x 24 cm (traces d'humidité).	300	400
183.	GOY Auguste (1812-1875) "Sur la berge opposée du lac" Pastel signé en bas à gauche. 17 x 23 cm.	200	300
184.	GOY Auguste (1812-1875) "Vieux breton près d'une fontaine" Dessin à la mine de plomb et rehauts de blanc, signée en bas à gauche, situé à Quimper daté 1890, 21 x 29.	80	100
185.	GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) « Couple parisien » Pastel cachet de l'atelier en bas à droite, 21 x 27 cm.	200	300
186.	GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) « Femme cantonnier place de Clichy » Dessin au fusain et rehaut de couleur signé en bas à gauche daté 1918 est intitulé cachet de la signature en bas à droite, 30 x 20 cm.	200	300
187.	GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) « Scène de marché, la marchande de chaussures » Dessin au fusain et rehauts de couleurs signé en bas à droite, 32 x 24 cm.	150	200
188.	GUEGUEN Suzanne (1900 - 1979) " Jour de fête en pays bigouden " Gouache signée en bas à gauche, 25 x 32.	250	300
189.	HAFFNER Léon (1881-1972) Nommé peintre officiel de la Marine en 1918, " En régates " Gouache au pochoir, signée en bas à gauche, 44 x 32, (Petit manque.)	300	400
190.	HAMONET Léon (1877-1953) " Paysage environs d'Erquy " Aquarelle de forme ronde signée en bas à droite, située,	200	250

	Diamètre : 20 cm (Mouillures)		
191.	HAMONET Louis (1877-1959) « Barque au sec à Saint servant » Aquarelle signée en bas à droite située, 23 x 32 cm	250	300
192.	HERBO Fernand (1905-1995) " Saint Gilles Croix de Vie " Aquarelle et fusain signé en bas à droite, située au milieu. 50 x 64.	400	500
193.	HERLAND Emma (1856-1947) « Rue de Saint-Brieuc » Aquarelle signée en bas à gauche, 23 x 17 cm.	100	150
194.	JACOB Max (1876-1944) « Vierge à l'enfant » Dessin à l'encre et la vie, signé en bas à droite, 20 x 16 cm.	800	1000
195.	JOBERT Fernand (1876-1949) "Le Belon" Aquarelle monogrammée en bas à droite, titrée et datée 1909 au dos. 17 x 26 cm.	200	400
196.	KARS Georges (1882-1945) "Etudes de nu assis" Dessin au fusain portant le cachet de l'artiste en bas à droite. 32 x 24 cm.	150	200
197.	KARS Georges (1882-1945) "Etudes de nus" Deux dessins à la sanguine sur papier double-face, porte le cachet de l'artiste en bas à droite et le cachet de la vente d'atelier sur une face en bas à droite. 24 x 32 cm	150	200
198.	KOENIG Jules Raymond (1872-1966) " Thoniers sous voile dans le port de Concarneau " Aquarelle signée en bas à droite, 30 x 42.	200	250
199.	LACHAUD Jean (1882-1952) "l'île aux moines" Dessin, cachet d'atelier en bas à droite, 23 x 31 cm.	30	40
200.	LACHAUD Jean (1882-1952) "Ma soupe" Dessin, titré, situé et daté Cannes 20/04/1952, 23 x 31 cm.	30	40
201.	LE CONTE Pierre (1894-1986) "Le sous-marin Frimaire - Les essais à Cherbourg Manche-Atlantique, septembre 1911 - novembre 1912" Aquarelle signée en bas à droite, portant une étiquette au dos situant et datant la scène représentée. 34 x 50 cm.	100	120
202.	LE FORESTIER René (1903-1972) "Dans le port à marée haute" Dessin au crayon en camaïeu de bleu signée en bas à gauche. 22 x 31 cm.	30	50
203.	LE MERDY Jean (1928-2015) "Les mâts" Gouache sur papier signée en bas à gauche. 47 x 38 cm.	1000	1200
204.	LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) "Bateaux à marée basse" Gouache sur papier signée en bas à gauche. 48 x 64 cm.	200	300
205.	LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) "Golfe du Morbihan" Gouache sur papier signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	300	400
206.	LEMAITRE Maurice (1929) " Bord de mer - Saint Pierre Penmarch " Aquarelle signée en bas à gauche située, 28 x 43.	120	150
207.	LEMORDANT Jean Julien (1878-1968) " Etude de marins " Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 44 x 41. Origine : Achat galerie DAUMESNIL 17.12.1988	600	800
208.	LEMORDANT Jean Julien (1878-1968) " Pêcheurs bretons " Gouache cachet de la signature en bas à gauche, (taches) 49 x 33. Origine : Achat galerie DAUMESNIL 17.12.1988	2800	3000

209.	LEUZE-HIRSCHFELD Emmy (1884-1973) "Les quais" Gouache, signée en bas à droite, marqué dimanche 10 août 1941 au Guilvinec, 45 x 60 cm.	200	300
210.	LIBROWICZ Katherine (1912-1991) "Jeune fille aux cheveux bruns" Aquarelle signée en bas à droite datée 1970, 34 x 26.	50	80
211.	LOASLO TIBAY (Né en 1962) "Le gros matou" Dessin à l'encre signé en bas à droite, 39 x 49.	300	350
212.	LORTHIOIR Pierre "Marée basse" Dessin au fusain cachet de la signature en bas à droite, 30 x 40.	60	80
213.	MAHUAS. A (20ème) "L'île d'ARZ" Aquarelle signée en bas à droite située et datée 1948, 37 x 49.	150	200
214.	MARION (XXe) "Plogoff" Affiche à la gouache, datée 1980; avec envoi. 78 x 60 cm.	300	350
215.	MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), "Eclat de vague" Gouache sur papier, datée 70, signé en bas à droite. 54 x 41 cm. (pliures)	100	150
216.	MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), "Ile de Sein, les Tamaris" Encre et aquarelle signé en bas à droite. 19 x 26 cm.	100	150
217.	MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), "Village breton" Encre et aquarelle, signé en bas à droite. 23 x 32 cm.	120	150
218.	MARTY André Édouard (1882-1974) "Couple regardant une course" Aquarelle signée en bas à droite, 33 x 24.	300	500
219.	MEHEUT Mathurin (1882-1958) "Etude de costume" Gouache, monogrammé en bas à droite et située à Locronan. 45 x 60 cm (taches d'humidité, déchirures).	600	800
220.	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Derrière l'église" Aquarelle signée en bas à droite; 35 x 45 cm.	100	150
221.	MOHRIEN Achille (1873-1945) "La barque" Aquarelle signée en bas à gauche; 30 x 45 cm.	100	150
222.	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Le chemin" Aquarelle signée en bas à droite; 30 x 45 cm.	100	150
223.	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Le magnolia" Aquarelle signée en bas à gauche. 19 x 25 cm.	50	70
224.	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Le moulin" Aquarelle signée en bas à droite; 37 x 44 cm (petite déchirure dans le bas).	100	150
225.	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Le port" Aquarelle signée en bas à gauche; 37 x 46 cm (quelques taches).	100	150
226.	MOHRIEN Achille (1873-1945) "Les agapanthes" Aquarelle signée en bas à droite; 46 x 37 cm.	100	150
227.	MOOTZ Charles (1889-1944) "Etude de goélette à Roscoff" "Ile de Batz" Deux dessins au fusain un signé en haut à gauche l'autre signé en haut à droite, 17 x 24 et 24 x 17 (Un avec épidermures) datés au dos 1935.	150	200
228.	MORCHAIN Paul (Atelier de) "Paris, vers Montmartre" Aquarelle cachet de l'atelier en bas à droite, 42 x 52.	120	150

229.	NOEL Jules (1810-1880) "Paysage au bord de rivière" Dessin au fusain, 33 x 48. (origine, album Jules Noël).	300	400
230.	NOEL Jules (1810-1880) "Personnages sur un pont près d'une architecture" Dessin au fusain, signé en bas à gauche, 32 x 48.(origine, album Jules Noël).	300	400
231.	PAGUENAUD Jean-Louis (1876-1952) - Nommé peintre officiel de la Marine en 1922 "Navire militaire faisant route" Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 47 x 61 cm.	250	300
232.	PENNAMEN Guy (20ème -21ème) "Le pardon de Saint Côme" Gouache signée en bas à droite, 50 x 64.	100	120
233.	PENNAMEN Guy (né en 1932) "Port d'Audierne" Gouache et aquarelle située et signée en bas à droite. 24 x 48 cm.	120	150
234.	PERON Yves-Marie (né en 1939) "Composition" Aquarelle et gouache contresignée et daté 94 en bas à droite. 19 x 5 cm.	40	60
235.	PINCEMIN Géo (1895-1951) "San Sebastian, sur le port" Gouache monogrammée en bas à droite, 41 x 33.	100	120
236.	PINCEMIN Géo (1899-1991) "Vielles maisons aux toits de chaume à l'île aux moines" (Vers 1950) Dessin au fusain et rehauts de couleurs monogrammé en bas à droite, situé et intitulé, 26 x 34.	100	150
237.	POTTIER Gaston (1885-1980) "Les goémoniers" Dessin situé et daté 17 nov 1912, cachet d'atelier en bas à droite, 20 x 25 cm, rousseurs et pliure.	20	30
238.	PROUVE Victor (1858-1943) "Saint Guénolé" Dessin au fusain situé et daté en bas à droite. 22 x 28 cm (pliure).	80	100
239.	QUERRE. L (20 ^{ème}) "La côte sauvage" Aquarelle et gouache signée en bas à gauche, 30 x 41.	30	50
240.	RAVALLEC Adrien (1909-1993) "Pêcheurs au port de Concarneau" Gouache signée en bas à droite, 49 x 64.	250	300
241.	RODALLEC Henri (20 ^{ème}) "Retour de pêche à Concarneau" Dessin aquarellé signée en bas à gauche. 22 x 28 cm	75	100
242.	ROUX Paul (c.1845-1918) « Marcilly près de Meaux, les meules de foin » Aquarelle signée en bas à gauche et située, 16 x 25.	100	120
243.	ROUX Paul (c.1845-1918) « Pornic » Aquarelle signée en bas à droite daté 1887, située en bas à gauche, 16 x 26 cm.	250	300
244.	RUIZ Christian (20 ^{ème}) "La pointe de Trévignon" Aquarelle signée en bas à gauche. 17 x 35 cm.	100	150
245.	SIMON Émile (1890-1976) « Bretonne au Bord de l'eau » Aquarelle signée en bas à droite, 27 x 38 cm.	200	300
246.	SIMON Lucien (1861-1945) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1933 "Marins sur les quais à Douarnenez" Dessin. 76 x 114 cm (pliures)	800	1000
247.	SIMON Lucien (1861-1945) "Cérémonie religieuse" Gouache aquarellée, esquisse signée en bas à gauche. 24 x 34 cm.	2000	3000
248.	THOMPSON Sydney Lough (1877-1973) "Ferme en Nouvelle-Zélande" Gouache sur papier signée en bas à gauche. 52 x 36 cm.	1000	1500

249.	THORNLEY William (1857-1935) « la porte fortifiées » Aquarelle signée en bas à droite, 34 x 30 cm.	200	300
250.	VERMONT Jacques (1922-1987) " Maison sur la côte, les marins " Etude en deux plans encre et pastel signée en bas à droite, 30 x 20.	40	60
251.	ABBEMA Louise (1858-1927) "Bouquet de chrysanthèmes " Huile sur toile signée en haut à gauche. 52 x 46 cm (toile fragile, manques et faïençage).	400	500
252.	AUDRAN (20ème) " Bord de mer en Bretagne " Huile sur toile signé en bas à droite, 46 x 55.	100	120
253.	BAECHLER (20ème) " Le retour des chalutiers à Trouville " Huile sur toile signé en bas à droite, 20 x 60.	100	120
254.	BARNOIN Henri (1882-1940) "Bord de rivière en automne" Huile sur carton signée en bas à droite, 46 x 55.	1000	1200
255.	BARNOIN Henri (1882-1945) "Retour de pêche à marée basse - Concarneau" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1922. 72 x 115 cm (marqué sur l'envers du châssis "Médaille d'argent).	8000	10000
256.	BARNOIN Henry (1882-1940) « Soir sur le port de Concarneau » Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 80 cm.	5000	6000
257.	BARTHÉLÉMY Gérard (1927) " Automne en bord de Seine " Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 46.	200	250
258.	BAYARD (XXe) "Le port de Saint Guénoles" Huile sur carton, signée bas droite, située et datée 66 au dos. 51 x 40 cm.	150	200
259.	BEAUFRERE Adolphe (1876-1960) « Paysage breton » Huile sur papier maroufflé sur carton, 27 x 22 cm. Au dos, certificat de son fils Jean-Noël BEAUFRERE.	1500	2000
260.	BERGERET Denis-Pierre (1846-1910) " Dans la cuisine " Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 25.	400	600
261.	BLOSSIER Raymond (XXe) "Concarneau" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	150	200
262.	BLOSSIER Raymond (XXe) "Quiberon" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	150	200
263.	BLOSSIER Yves (XXe) "Lavandières en pays breton" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 32 x 39 cm.	200	300
264.	BOCO " Entre deux marées" Huile sur toile signée en bas à droite. 74 x 101 cm.	600	800
265.	BONNEFOY Henri Arthur (1839-1917) "Chevaux et personnages en bord de mer" Huile sur papier signée en bas à gauche, 14 x 21.	200	300
266.	BOUILLON Gaston (1881-1958) "Chapelle de Saint Théodore à Trémelin" Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 34 x 42 cm (petite restauration au dos).	120	150
267.	BOURHIS (XX) "la Pointe Saint Gilles" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 82 cm.	200	250
268.	BRAQUAVAL Louis (1854/60-1919) « Moulin au soleil couchant » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 25 x 37 cm.	800	1000

269.	CADRE Pierre (1884-1972) " Village en Bretagne " Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35.	300	400
270.	CARADEC Louis (1802-1882) « Noces à Plougastel-Daoulas » Huile sur toile signée en bas à gauche, 45 x 58 cm. Ce tableau est un chef d'œuvre de CARADEC, parfaitement descriptif, tant dans les costumes que dans les attitudes. Il s'agit d'une véritable étude ethnographique. Les couleurs des costumes de Plougastel caractérisent parfaitement le travail de Louis CARADEC.	5000	6000
271.	CARADEC Louis (1802-1882) « Bretonne dans une église » Huile sur carton signée en bas à gauche, 36 x 27 (Accident en haut à droite)	600	800
272.	CHABANIAN Arsène (1864-1959) « Effets de lumière sur la mer » Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55.	600	800
273.	CHAZAL Léopold (1873-1950) « Marché à Quimperlé » Huile sur carton signée en bas à droite, 9,5x14 cm	80	120
274.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "La Maison Azard". Huile sur toile signée en bas à droite, datée 50. 81 x 100 cm.	600	800
275.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Les Bûcherons" Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 43. 65 x 100 cm.	600	800
276.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Chevaux dans une cour" Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 47. 54 x 81 cm.	400	600
277.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Eglise dans la campagne" Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 56 cm.	400	600
278.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Foins en Brie" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 66. 50 x 73 cm.	400	600
279.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "La rose dans un vase bleu" Huile sur toile signée en bas à gauche. Exposition Salon des Arts de Mantes-la-Jolie. 46 x 33 cm.	200	300
280.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Le panier de fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 92 cm.	400	500
281.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Maisons bretonnes" Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite. 65 x 54 cm.	400	500
282.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Nature mortes aux pommes de pin" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 72. 61 x 50 cm.	400	600
283.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "Vaches au pré" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 60. 38 x 61 cm.	250	300
284.	CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980) "L'Eglise" Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite. 50 x 65 cm.	250	300
285.	COMPARD Emile (1900-1977) " Nuée sur Collioure " Huile sur carton signé en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 39 x 76. (Porte une étiquette d'exposition 34)	300	400
286.	CORAN d'YS (Victorien HAREL dit) (1877-1954) « Pêcheurs sur le port » Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 41.	250	300
287.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Chêne liège Provence " Huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 27.	250	300

288.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Etude de personnages" Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35.	250	300
289.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " La cruche aux fleurs " Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 22.	250	300
290.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " La Loire " Huile sur toile signée en bas à droite datée 61, 50 x 73.	400	500
291.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Massif des trois pignons " Huile sur toile signée en bas à droite, 24 x 35.	250	300
292.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Poisson " Huile sur toile signée en bas à droite datée 72, 73 x 92.	500	600
293.	CORTELLARI Jacques (1942-2002) " Pommiers en fleurs " Huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 27.	250	300
294.	COTTON Rudy (1953) Ensemble de neuf toile , datés 95; dim. d'une toile : 35 x 27 cm.	2000	3000
295.	DAVID-NILLET Germain (1861-1932) « Le vitrail » Huile sur toile signée en bas à gauche, 93 x 55.	200	300
296.	de BELAY Pierre (1890-1947) « Les ramasseur de coquillages » Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 35 cm.	2000	2500
297.	de BELAY Pierre (1890-1947) « Marché à pont L'abbé » Huile sur panneau signée en bas à droite, 20 x 24 cm.	3000	3500
298.	de BRAUX René (1868-1938) « Dans le parc » Huile sur panneau signée en bas à gauche et situé à Saint Cast. 24 x 33 cm.	200	300
299.	de BRAUX René (1868-1938) « Saint Cast » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 23 x 32 cm.	200	300
300.	DE COCK César (1823-1904) « Femme sur le chemin de Nizon près de Pont Aven » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 26,5 x 37 cm.	1500	2000
301.	DEBAINS Thérèse (1905-1975) "Le verger" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	300	500
302.	DELOBBE Alfred (1835-1915) "Grand mère Eugénie sous les ombrages de Beg Meil" Huile sur toile signée en bas à gauche, 56 x 38. (Titree au dos)	1500	2000
303.	DELOBBE François-Albert (1835-1920) "La grève" Huile sur toile signée en bas à gauche. 18 x 43 cm.	600	800
304.	DELOBBE François-Albert (1835-1920) "Promenade à marée-basse" Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 50 cm.	600	800
305.	DELOBBE François-Alfred (1835-1915) " Nu symboliste " Huile sur toile signée en bas à droite, au dos le cachet de l'atelier, 27 x 22.	200	300
306.	DELPY Lucien-Victor (1898-1967) - Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931 "La plage" Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 32 cm.	600	700
307.	DELPY Lucien-Victor (1898-1967) "Un marché en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	600	800
308.	DENIEL (XXe) " le bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 45 cm.	150	180

309.	Désiré LUCAS (1869-1949) « Amiens les taxis de la Marne devant la cathédrale » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 44 x 55 cm. Ce tableau rare chez désiré LUCAS est peint alors que Désiré LUCAS est éloigné de la Bretagne par la guerre. Il est mobilisé à Amiens où il peint ce tableau célèbre relatant l'épisode connu des « Taxis de la Marne. Ce tableau dont il existe un autre exemplaire est reproduit dans de nombreux ouvrages dont la première monographie consacrée au peintre « Notes et souvenirs Paris 1938)	2000	2500
310.	Désiré LUCAS (1869-1949) « Gorge dans le midi » Huile sur toile signée en bas à gauche, 53 x 64 cm.	1500	2000
311.	Désiré LUCAS (1869-1949) « le pont d'Espalion » Huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 35 cm.	600	800
312.	Désiré LUCAS (1869-1949) «Espalion, Le pont de la Tournelle » Huile sur panneau signée en bas à droite.	800	1000
313.	DEYROLLE Jean (1911-1967) " Concarneau " Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 46.	600	800
314.	Ecole bretonne (20ème) " L'entrée de la messe en Bretagne " Huile sur panneau trace de signature en bas à droite, 33 x 41.	200	300
315.	Ecole française 20ème " Nature morte à la dame Jeanne " Huile sur toile 50 x 61.	100	120
316.	Ecole française 20ème " Voilier " Huile sur toile trace de signature en bas à droite, 81 x 50.	50	80
317.	École française du 19e « bretonne sur le chemin » Huile sur toile non signée, 24 x 31 cm. (Attribution erronée à Lucien SIMON)	100	150
318.	Ecole française du 19ème " barques sardinières aux Plomarc'h Douarnenez " Huile sur toile trace de signature en bas à gauche, 27 x 46.	600	800
319.	Ecole française du 19ème, " Scène de naufrage " Huile sur toile signée en bas à gauche, au dos un cachet marqué MOZIN, 30 x 43.	250	300
320.	Ecole Française XXe "Bouquet de fleurs d'or, soleil levant" Huile sur panneau, signature en bas à gauche. 75 x 50 cm.	200	300
321.	Ecole pointilliste (20ème) « Bord de mer » Huile sur toile trace de signature en bas à droite, 54 x 65.	250	300
322.	FEYEN Eugène « La blessée de pêche » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 55 x 16 cm.	1200	1500
323.	FILLIARD Ernest (1868-1933) « Bouquet de fleurs» aquarelle signée en bas à droite, 45 x 37 cm.	600	800
324.	FITZIA (1931-2015) "L'oiseau marcheur" Collage sur panneau, signé et daté 1977 en bas à droite, titré et contresignée au dos. 61 x 37 cm.	300	600
325.	FRED (XX) Frédérique QUELLEC dite - "Famille bretonne" Huile sur toile, 100 x 81 cm.	800	1000
326.	FRED (XX) Frédérique QUELLEC dite - "Portrait de bigoudène" Huile sur toile,	800	1000

	100 x 81 cm.		
327.	GAILLARD-DESCHAMPS (1903-1984) "Scène de marché à Quimperlé" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	600	800
328.	GAILLARD-DESCHAMPS Alexandre (1903-1984) "Portrait de marin au béret" Huile sur toile. 45 x 37 cm.	60	80
329.	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) " Le port du Croisic " Huile sur carton signée en bas à gauche, 44 x 76 (Ovale)	800	1000
330.	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) « Bord de mer » Deux Huile sur toile formant pendants une signé en bas à droite, 50 x 22.	250	300
331.	GODEBY Charles-Léon (1870-1952) "Portrait de femme en costume" Huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 27 cm	400	500
332.	GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) « la repasseuse » Huile sur toile signée en bas à gauche, 67 x 54 cm. « Sa peinture, tout en sobriété, a des accents de vérité qui ont aujourd'hui valeur de témoignage. " C'est l'âme d'une race qu'il fixait sur la toile. Nulle flatterie, la réalité telle quelle, mais une réalité sentie, comprise, approfondie » (Auguste Dupouy)	2500	3000
333.	GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) « Marin pêcheur » Huile sur carton signée en bas à droite, 32 x 20 cm.	800	1000
334.	GRANCHI-TAYLOR Achille (1857-1921) « Pêcheur au filet » Huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 38 cm	1500	2000
335.	GRANDIDIER René-Gaston-Adrien (1904-1972) "Tahiti.56" Huile sur papier signée en bas à droite, située et datée en bas à droite. 42 x 46 cm.	150	200
336.	GUILLOU Alfred (1844-1926) « Jeune femme au tricot devant la mer » Huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 26 cm.	3000	4000
337.	GUILLOU Alfred (1844-1926) Retour de pêche sur la cale à Concarneau " Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 41.	2000	2500
338.	GUILLOU Alfred (1844-1926) « Dans l'estuaire le soir » Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 35 cm.	1500	2000
339.	GUILLOU Alfred (1844-1926) « Femme sur la côte» Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 20 cm.	2000	2500
340.	HAVARD Benoit (né en 1981) "Avenue à Paris" Huile sur toile signée en bas à droite, située et signée au dos. 70 x 70 cm (vendu avec son certificat).	400	600
341.	HIRSCHFELD Emil Benediktoff (1867-1922) Clair de lune sur les barques sardinières " Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55.	1200	1500
342.	INGERMAN Keith (1929) " Cavalier persan -Avant la fantasia " Huile sur toile signé en haut à droite, 40 x 48.	300	400
343.	JOSSET Robert (XXe) "Coquelicots" Huile sur toile signée en bas à droite, . 60 x 74 cm.	300	400
344.	KERVELLA Jos (1915-1956) "Chemin en campagne" Huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 55 cm.	400	500
345.	KLUSACEK Ladislav (né en 1953) "Jarni Destik" Huile sur toile signée en bas à droite. 140 x 170 cm (petite restauration).	1300	1500

346.	KLUSACEK Ladislav (né en 1953) "Prekonavani Grativace Hospody" Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 1990, titrée au dos. 170 x 140 cm.	1300	1500
347.	LASSENCE Paul de (1886-1962) « Bretonnes sur un pont » Huile sur toile signée en bas à droite, 75 x 60 cm.	300	400
348.	LE FORESTIER René (1903-1972) " Thonier faisant route, vu de la poupe " Huile sur toile marouflé sur panneau signée en bas à gauche, 33 x 19.	120	150
349.	LE FORESTIER René (1903-1972) "Dans le port de Concarneau" Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	100	120
350.	LE FORESTIER René (1903-1972) "Devant les remparts de la Ville Close à Concarneau" Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	100	120
351.	LE GOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) « Près de la digue » Pastel cachet de la signature en bas à droite, 23 x 27 cm.	300	500
352.	LE MERDY Jean (1928-2015) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1979 « Champs de blé » Acrylique sur papier signée en bas à gauche, datée 83. 76 x 57.	1800	2000
353.	LE MERDY Jean (1928-1915) Nommé Peintre officiel de la Marine en 1979 " Sous bois " Huile sur toile signée en bas à droite datée. 41 x 33	1500	2000
354.	LE SCOUZEC Maurice (1881-1940) " La ferme dans les montagnes " Aquarelle signée en bas à droite datée août 27. 50 x 65 cm.	800	1200
355.	LEGARDIEN Lucien-Marie " Le petit pont de la Roche DERRIEN " Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35.	150	200
356.	LEGOUT-GÉRARD Fernand (1856-1924) « Marché à Concarneau » Huile sur toile signée en bas à droite, 28 x 22 cm.	2000	2500
357.	LELEUX Adolphe (1812-1891) « la cour de ferme »Huile sur toile signée en bas à droite, 23 x 33 cm. Adolphe Leleux fut considéré sous le règne de Louis-Philippe comme l'un des pères du réalisme en peinture, et comme l'un des premiers à avoir montré les paysans des plus pauvres régions françaises dans toute leur vérité. Dès 1844, Théophile Gautier salue son talent : « Leleux peint ce qu'il voit avec conscience, sans rien ajouter, sans rien ôter, sans rien arranger. » Sa peinture paraît novatrice parce qu'il n'idéalise pas ses sujets et les restitue jusque dans leur laideur. De plus, il se consacre largement au monde paysan, à commencer par la Bretagne. Son approche des types rustiques semble révolutionnaire. Peintre autodidacte et bon graveur, Adolphe Leleux expose au Salon de Paris à partir de 1835. Ses sujets bretons apparaissent au Salon dès 1837 et reviennent avec une telle constance qu'ils lui vaudront le surnom de Leleux Le Breton. Se succèdent ainsi : Bas-Bretons (1838), Braconniers bas-bretons (1839), Jeunes filles basses-bretonnes(1840), Korolle, danse bretonne (1842), cela jusqu'à la fin des années 1870.	2000	2500

358.	Leuze HIRSCHFELD Emmy (1884-1973) « Marché à Concarneau » Huile sur panneau signé en bas à gauche datée 1948, 22 x 30 cm.	200	300
359.	LOUEDIN Bernard (Né en 1938) " Mérou " Huile sur panneau signée en haut à gauche, datée 66, 90 x 50.	300	400
360.	LUCIBELLO Ignazio (1904-1970) "Vue d'un port Italien" Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 49.	200	250
361.	MALFROY Henry (1895-1944) " Barques au port en Méditerranée " Huile sur toile signée en bas à droite 19 x 24.	600	800
362.	MARION, Yves LE MOAL dit (1936-2007), " Village breton " Laque sur panneau, daté 1971 signé en bas à droite. 20 x 30 cm.	150	200
363.	MARONIEZ Georges (1865-1933) « Soir sur la côte » Huile sur panneau signée en bas à droite, 16 x 22 cm.	1000	1200
364.	MENARD Victor (1857-1930) " Matinée sur l'aven " Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 55.	200	300
365.	MERRE Johanna H. (1867-1940) "Paysage d'automne " Huile sur toile signée en bas à droite, 56 x 68 cm (Restaurations)	300	400
366.	METTENHOVEN Marcel (1891-1979) « La moisson à Auray » Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73.	800	1000
367.	MORCHAIN Paul (1876-1939) "Près du village" Huile sur toile portant le cachet d'atelier en bas à droite. 51 x 64 cm	600	800
368.	MORVAN Y "Le chantier naval" Huile sur toile signée en bas à gauche, daté 1965. 38 x 46 cm.	100	120
369.	NOËL Pol (19ème-20ème) "Barque de pêche en mer Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 65.	500	600
370.	NOURRY.E (20ème) " La plage au Touquet " Huile sur toile signé en bas à droite, 50 x 61.	400	600
371.	PASCAL Léopold (1900-1958) « Bord de mer environs de Morlaix » Huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 93.	800	1000
372.	PENNAMEN Guy (né en 1932) "Notre Dame de la Joie" Huile sur toile signée et datée 1995 en bas à gauche, située au dos. 46 x 55 cm.	120	150
373.	PLOUHINEC Pierre (1907-1984) « Barque sur l'Odet » Huile sur panneau signée en bas à gauche, 32 x 41 cm.	200	300
374.	POTTIER Gaston (1885-1980) " Retour de pêche à Douarnenez " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 50 x 63.	300	400
375.	POULAIN Paul-René " Bord de mer environs du Guilvinec " Huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55.	300	400
376.	POURTALES Marie Eugénie (20ème) « Rivière au couchant » Huile sur toile non signée, 18 x 26 cm.	50	100
377.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Femme sur la plage des goretts à Tréveneuc " Huile sur panneau cachet de la signature, 37 x 46.	400	500
378.	PUYPLAT Albert (1876-1939) "La rivière, le soir " Huile sur panneau, cachet de la signature en bas à droite, 42 x 73 cm.	200	300
379.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Paysage vallonné " Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 103. (Accidents et restaurations)	300	400

380.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Barques sur la côte " Huile sur panneau en diptyque signé en bas à droite, 38 x 90.	300	400
381.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " A l'ombre " Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 65.	300	400
382.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Ciel d'orage sur la côte " Huile sur panneau cachet de la signature, 38 x 54.	300	400
383.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La vieille coque " Huile sur toile cachet de la signature, 49 x 73.	300	400
384.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La rivière " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 46 x 61.	200	300
385.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Lavandière à Arcy sur cure " Huile sur carton cachet de la signature, 46 x 61	200	300
386.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Scène de marché en Bretagne " Huile sur panneau cachet de la signature, 24 x 35.	100	150
387.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Effets de lumière sous les arbres " Huile sur carton entoilé, 24 x 35.	100	150
388.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Bord de mer, Tréveneuc - Bretagne côte d'Armor " Huile sur panneau, cachet de la signature, 23 x 33	100	150
389.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Bord de rivière " Huile sur carton signé en bas à droite, 22 x 28.	100	150
390.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Le pavé du roi, forêt de Carnel sept 20 " Huile sur toile signé en bas à droite, 46 x 38.	100	150
391.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Campagne du Morvan " Huile sur carton cachet de la signature, 25 x 36.	100	150
392.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Campagne vallonnée " Huile sur panneau cachet de la signature, 31 x 45.	100	150
393.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Chapelle de Tréveneuc - Côtes d'Armor " Huile sur panneau cachet de la signature, 37 x 46.	100	150
394.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Chemin creux et bruyère en Bretagne " Huile sur carton entoilé cachet de la signature, 24 x 35.	100	150
395.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Etude de femmes " Huile sur toile signée en bas à gauche, 82 x 45.	50	100
396.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Falaises à la Trinité " Huile sur panneau signé en bas à droite, 31 x 45.	100	150
397.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Femme en prière " Huile sur toile signée en bas à gauche, 72 x 60 (Accidents et restaurations.)	100	150
398.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Intérieur d'église " Huile sur carton cachet de la signature, 35 x 24.	100	150
399.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La Bretagne vallonnée " Huile sur panneau cachet de la signature, 30 x 44.	100	150
400.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La chambre " Huile sur carton entoilé, cachet de la signature, 26 x 35, (Petits manques)	100	150
401.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La côte à Tréveneuc " Huile sur panneau cachet de la signature, 26 x 35.	100	150

402.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La cour de ferme " Huile sur panneau cachet de la signature, 19 x 24.	50	100
403.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La cour de ferme " Huile sur panneau cachet de la signature, 37 x 46.	100	150
404.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La douceur du jardin " Huile sur panneau cachet de la signature, 35 x 50.	200	300
405.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La forge " Huile sur panneau cachet de la signature, 38 x 46.	100	150
406.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La grange " Huile sur carton entoilé, cachet de la signature, 35 x 24.	100	150
407.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La maison ensoleillée " Huile sur panneau cachet de la signature, 21 x 28.	150	200
408.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La pierre du moulin " Huile sur carton cachet de la signature, 24 x 36	100	150
409.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La rivière " Huile sur panneau signé en bas à droite, 38 x 46. (Fente au panneau)	100	150
410.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La rivière " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 38 x 52.	100	150
411.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " La roche " Huile sur carton, cachet de la signature, 34 x 22.	50	100
412.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " L'automne à Fontenay aux roses " Huile sur panneau signée en bas à gauche, 46 x 61.	200	300
413.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Le bassin du parc " Huile sur panneau cachet de la signature, 24 x 35.	50	100
414.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Le chemin vers la plage " Huile sur carton signé en bas à droite 30 x 40.	40	50
415.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Le lac " Huile sur panneau cachet de la signature, 38 x 45.	50	100
416.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Le lavoir " Huile sur panneau cachet de la signature, 37 x 46.	100	150
417.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Le lit défilé " Huile sur panneau cachet de la signature, 31 x 44.	100	150
418.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Le parc " Huile sur carton entoilé, cachet de la signature, 24 x 35.	50	100
419.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Le rouleau dans les champs " Huile sur carton entoilé, cachet de la signature, 23 x 35.	100	150
420.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Les champs " Huile sur panneau cachet de la signature, 37 x 55.	100	150
421.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Les grands arbres " Huile sur carton entoilé, cachet de la signature, 24 x 35.	50	100
422.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Les meules de foin " Huile sur toile cachet de la signature, 37 x 45. (Pris pour restauration)	100	150
423.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Les piliers de l'église " Huile sur carton entoilé, 35 x 24.	50	80
424.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Les rochers " Huile sur toile 50 x 68. (Accidents)	50	100

425.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Campagne " Huile sur carton entoilé, cachet de la signature, 24 x 35.	50	100
426.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Parcs " Sous ce numéro seront présentée 3 études de parcs huile sur toile ou carton avec cachets d'atelier.	100	150
427.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Paysage à l'église " Huile sur panneau signé en bas à droite avec envoi à Pierre (Son fils) datée 1936. 25 x 46.	50	80
428.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Paysage de campagne " Deux petites études sur cartons entoilés. 21 x 320 - 19 x 29.	50	100
429.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Paysage vallonné " Huile sur panneau cachet de la signature, 14 x 24.	50	100
430.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Péniches aux sablières " Huile sur toile cachet de la signature, 46 x 55. (Accidents)	100	150
431.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Soir sur l'étang " Huile sur carton entoilé, cachet de la signature, 22 x 27.	50	60
432.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Soleil couchant à Port Goret - Marée montante " Huile sur panneau signé en bas à droite titrée en bas à gauche, 37 x 46.	150	200
433.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Soleil couchant à Trémeneuc " Huile sur panneau cachet de la signature, 38 x 46.	100	150
434.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Soleil couchant sur l'île Saint Louis " Huile sur carton cachet de la signature, 24 x 35.	100	150
435.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Sous-bois " Huile sur carton entoilé, cachet de la signature, 24 x 35.	50	100
436.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Sur la route de campagne " Huile sur carton signée en bas à droite, 27 x 35.	50	100
437.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Toits de Paris sous la neige " Huile sur carton entoilé cachet de signature, 35 x 24.	100	150
438.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Campagne aux grands arbres " Huile sur toile cachet de la signature, 38 x 54. (Soulèvement)	50	100
439.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Vieille pierres à Beugnon - Yonne " Huile sur panneau signé en bas à droite, 46 x 38.	100	150
440.	PUYPLAT Albert (1876-1939) « La plage » Huile sur carton cachet de la signature, 23 x 35.	50	100
441.	PUYPLAT Albert (1876-1939) « Les toits de chaume » Huile sur panneau signé en bas à droite, 36 x 48 (Fente)	50	100
442.	PUYPLAT Albert (1876-1939) « La chambre » Huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 35.	50	100
443.	PUYPLAT Albert (1876-1939) « Les bassins de Versailles » deux Huile sur carton signée en bas à droite, et gauche, 24 x 35.	100	150
444.	PUYPLAT Albert (1876-1939) « Bord de mer » « Paysage aux ruines » « l'allée du parc » deux Huile sur panneaux une huile sur toile marouflée sur carton signées. 24 x 34 (2) 22 x 28 (1)	50	100
445.	PUYPLAT Albert (1876-1939) " Vieux pont à Arcy sur cure Yonne " Huile sur panneau cachet de la signature, situé au dos, 28 x 35.	50	100

446.	PUYPLAT ALBERT - Atelier Albert Puyplat Sous ce numéro seront présentées 4 toiles " Bretagne " trouvées dans l'atelier mais non reconnues comme étant de l'artiste. 21 x 27.	50	100
447.	PUYPLAT ALBERT - Atelier PUYPLAT Albert (1876-1939) sous ce numéro seront présentées diverses œuvres qui se trouvaient dans l'atelier dont deux aquarelles de DEGOMMIER et divers...	50	100
448.	PY Bertrand (1895-1973) "Les quais" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 31 cm.	300	400
449.	ROUQUIER Jacques (1932) " Sur la mer à Santorin " Huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 27.	150	200
450.	RUELLAN Joseph Alexandre (1864-1931) « L'entrée du port de Bréhat » Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 41.	550	600
451.	SAVARY Robert (1920-2000) " Marine" Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 50.	300	400
452.	SAVIGNY Azéma (XIXe) (attribué à)"Les bords de l'Odet" Huile sur toile, signée en bas à droite. 37 x 54 cm (Certificat du musée de Quimper).	500	600
453.	SCHEM. G " Le sculpteur au travail " Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 20, 38 x 55. (A nettoyer)	400	500
454.	SCHLUMBERGER Eugène-Jacques (1879- 1960) "La route ombragée vers le village" Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 53.	250	300
455.	SEEVAGEN Lucien (1887-1959) « Pêcheur sur l'escalier » Dessin à l'encre et aquarelle signée en bas à droite, 40 x 29 cm	250	300
455. 1	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) " Bateaux de pêche au port de Camaret" Huile sur toile, signée en bas à droite, 56 x 80.	1500	2000
456.	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) "Près de l'église" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 44 x 60 cm.	200	300
457.	SIMON Émile (1890-1976) « Breton à la pipe » « Bigoudène» Deux Huiles sur toiles signées en bas à droite. 60 x 50.	2000	2500
458.	SIMON Émile (1890-1976) « La fontaine à la Trinité Surzur » Huile sur toile signée en	1500	2000

	bas à droite, 46 x 38 cm.		
459.	SIMON Emile (1890-1976) "Le pardon de Notre Dame de la Clarté à Combrit" Huile sur panneau, signé en bas à droite. 38 x 81 cm.	2500	3000
460.	SIMON Lucien (1861-1945) "Au sérail" Huile sur panneau double face, signée en haut à droite. 21 x 27 cm.	800	900
461.	STEFANI Pierre (Né en 1938) " Bord de mer" Huile sur panneau signée en bas à gauche, 19 x 24.	150	200
462.	TABURET (XXe) "Les sonneurs" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38 x 46 cm.	200	300
463.	TOURNY Léon Auguste (1835-?)"Nature morte au citron" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1882, 55 x 46	300	500
464.	VAUTHRIN Ernest (1878-1949) « Barque sardinière par calme plat » Huile sur toile signée en bas à droite daté 30, 54 x 65 cm.	800	1200
465.	VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893) « Goémonier » Huile sur panneau monogrammée, LV en bas à droite, 17 x 45 cm.	1200	1500
466.	VOLLON Alexis (1865-1945) « Brodeuse bretonne» Huile sur panneau signée en bas à droite, 22 x 16 cm. (Envoi sur le panneau au dos)	600	800
467.	WESTERMANN Alexandre (19ème-20ème) " Jeune orientale au tambourin " Huile sur toile monogrammée en bas à droite, datée 1904, 61 x 50 (Rentoilage et griffure))	150	200
468.	WINTZ Raymond (1884-1956) "Sur la côte" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, située "Finistère" et contresignée au dos, étiquette au dos.	1200	1500
469.	YVON (XXème) " Bretonnes en prière dans l'église de Locronan " Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, 33 x 24.	100	120

HOTEL DES VENTES DE QUIMPER
SARL DE VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES
SELARL TIPHAINE LE GRIGNOU - COMMISSAIRE - PRISEUR JUDICIAIRE

Agrément N° 097-2017

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : contact@hdvba.com

Vente dirigée par Maître Tiphaine LE GRIGNOU Commissaires-priseurs habilitée et judiciaire

1 bis rue de Pont L'abbé – 29000 – Quimper – Téléphone : 02.98.52.97.97

Fax : 02.98.55.76.44 – Courriel : contact@hdvba.com

Vente du 2 décembre 2017

ORDRE D'ACHAT

Nom : Téléphone.....
Prénom..... Ville.....
Adresse Code postal
Email ou Fax

Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.

Ordre à prix ferme

Demande de ligne téléphonique

Numéro du lot	DESCRIPTION	Enchère en €

Aux limites mentionnées ci-dessus **s'ajoutent les frais de 22 % TTC**. Je vous donne procuration, le cas échéant d'augmenter mes enchères de : 5 % 10 % 20 % 30 %

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions de la vente et laisser cet ordre d'achat en accord avec ces conditions.

Signature :

Date :

Conditions de la vente

La vente est faite au comptant, les adjudicataires devront payer en sus des enchères des frais de 22 % TTC

La vente est retransmise en direct sur interencheres-live.com, les personnes souhaitant enchérir en live doivent s'inscrire sur le site, ils paieront en + des 22 % TTC, 3,6 % TTC qui seront versés à interencheres.

Conditions Interencheres-live

http://static.interencheres.com/v3/legal/live/CGU_Live.pdf

La vente est faite avec garantie d'authenticité. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Pour les tableaux, les restaurations, retouches, parquetages, étant considérés comme des éléments de conservation des tableaux, ils ne seront pas signalés. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue concernant l'état du lot ne sont pas exhaustives et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie. Le catalogue n'est pas exhaustif, des lots pouvant être rajoutés à la vente. Le commissaire-priseur peut modifier l'ordre de vacation des lots.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur.

L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera invité à enchérir à nouveau.

La société de vente s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui sont remis avant la vente pour les clients n'assistant pas à la vente en personne ou transmettant des enchères par téléphone. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que la société de vente s'efforcera de rendre. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de tels ordres n'engage pas la responsabilité la société de vente.

Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir de 300 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse.

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire dès l'adjudication prononcée. La société de vente se réserve le droit de ne remettre à l'acquéreur les lots qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. Il est conseillé aux adjudicataires de faire enlever les lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de gardiennage.

