

RENNES ENCHERES Vente SCIENCES, MARINE & RELIGION du lundi 12 septembre 2016 à 14h		
1	Voilier de bassin - Cotre au gréement de type aurique. Trois voiles d' avant 'trinquette, foc, et clinfoc), grand voile et flesh. Coque verte et rouge, quille profonde, lest en plomb. Marqué à l'étrave "Saint Michel" d'un bord et "St Malo" de l'autre. Ber d'origine. Fabrication artisanale, Circa 1945. Long ht 99 cm, long coque 60 cm, haut 83,5 cm. Restaurations.	300/450
2	Voilier de bassin - Cotre au gréement de type aurique. Trois voiles d' avant 'trinquette, foc, et clinfoc), grand voile et flesh. Coque bleue et rouge, quille profonde, lest en plomb. Marqué à l'étrave "Malgré Tout" d'un bord et "St Malo" de l'autre. Ber d'origine. Fabrication artisanale, Circa 1945. Long ht 91 cm, long coque 59 cm, haut ht 83,5 cm. Restaurations.	300/450
3	NOVA - Bateau jouet - Voilier de bassin. Yacht au gréement de cotre aurique. Grand voile, foc, trinquette, clin foc, et flesh sur balestron. Coque, laquée blanc, en bois massif évidé, quille profonde lestée en plomb. Tampon estompé "NOVA" sur la grand voile. France. Circa 1945. Long coque 60 cm, long ht 89 cm, haut. 120 cm. Voiles d'origine, coque repeinte.	400/600
4	NOVA - Voilier de bassin. Coque en acajou verni. Liston, filet et "Nova" à la proue en doré. Voiles rouges. Grand voile frappée du sigle "Nova". Long Ht 60 cm, long coque 42 cm, haut 68 cm. Etat neuf. Note 1 : Il s'agit ici d'un modèle de luxe que l'on différencie des autres de part la coque vernie et non peinte du fait de la grande qualité du bois qui a été utilisé (Pas de défaut constaté dans la structure du bois). Note 2: Rarissime dans cet état de conservation.	250/350
5	Maquette navigante de dériveur. Coque en bois à bouchains. Flancs de couleur blanche, pont et cockpit, protégé par un hiloire brise-lames, en bois verni. Dérive et safran en aluminium. Foc et grand voile lattée. Porte le nom de "Dove" à l'étrave. Circa 1950. Long 75 cm, haut 145 cm. Long 75 cm.	400/500
6	Maquette navigante. Cotre aurique de type pilote du Havre. Coque en bois bordée sur membrures. Quille à retour de galbord. Lest en plomb. Couleurs : Rouge pour les œuvres vives, blanche pour les mortes surlignée d'un liston rouge. Gréement d'origine complet de ses espars et de ses cinq voiles. Haubans fixés sur des caps de mouton. Trois bandes de ris sur la grand voile. Pont bois verni. Fabrication artisanale. Circa 1930. Long ht 60 cm, long Coque 42,5 cm, haut. 66,5 cm.	500/700
7	Maquette navigante de quillard léger de type Requin. La coque, bordée sur membrures, à quille profonde, est peinte en blanc pour les œuvres vives et en rouge pour les œuvres mortes. Pont et rouf en bois verni. Gréement marconi. Voiles en matière synthétique. Grand voile marquée d'un requin. Régulateur d'allure en aérien. Années 1970. Long 96 cm, haut 135 cm. Note: Quille différente de celle des monotypes "Requin" compréhensible du fait des grandes différences de conditions hydrodynamiques entre celles que subissent les modèles réduits et les bateaux grandeur réelle.	200/300
8	Maquette navigante d'un "quillard", et plus précisément d'un canot creux à quille. Il est semi-ponté en bois verni. Cockpit en bois verni. Sa quille profonde est terminée par un lest en plomb en ogive. Système de régulation d'allure par barre de Braine. Son gréement est de type marconi. Angleterre Circa 1930. Long ht 47 cm, long Coque 42,5 cm, haut. 60 cm.	400/600
9	GILL - Canot automobile. Tôle emboutie peinte en bleu et rouge. Moteur électrique (9 Volts). Circa 1960. Présenté dans sa boîte d'origine sur laquelle est collée d'origine la notice d'utilisation. Long 50 cm. Peinture d'origine, bel	400/500

	état, usures de la peinture à quelques endroits. Traces de rouille en fond de cale. Moteur non testé. Il est dit dans les livres que c'est "Peut être la plus belle vedette civile produite par GILL". Long 50 cm.	
10	GILL - Vedette lance-torpilles. "U25". GILL - Canot automobile. Tôle emboutie peinte. Moteur électrique (9 Volts). Circa 1960. Long 50 cm. Extérieur, dans un état proche du neuf. Traces de rouille en fond de cale. Moteur non testé. Ce bateau, à la magnifique carène, est le bateau, de ce fabricant, qui connut le plus grand succès. Il est à signaler, car peu courant, qu'un interrupteur permet de sélectionner le voltage (4,5 ou 9 Volts) et donc la vitesse du bateau. Long 50 cm.	400/500
11	JRD Bateau-jouet en tôle – Contre-torpilleur de marque JRD – Bateau à moteur mécanique à ressort - Coque en fer comprenant deux compartiments étanches permettant d'assurer la flottabilité en cas d'invasion de la « chambre des machines ». Mât basculant permettant le rangement dans sa boîte. A remarquer la présence d'une quille longue afin d'assurer la stabilité du bateau. Boîte en carton d'origine. Bateau et boîte proches du neuf. Longueur du bateau: 73 cm. Long 73 cm	1800/2200
12	JEP - Canot N° 1 rouge. Moteur à mouvement mécanique. Long 21 cm. Peinture d'origine, bel état. Moteur fonctionnel. Note: Extrait du catalogue JEP : "Série N° 913 - Les Canots possèdent une coque en acier embouti d'une seule pièce, garanti sans fuite. Les mouvements mécaniques sont très puissants, ce qui assure à tous les modèles une grande vitesse de marche." Long 21 cm.	150/250
13	Canot automobile "JEP 4". Coque bleue à moustache blanche, pont blanc. Pare brise de cockpit et pilote. Circa 1950. Long 47 cm. Etat proche du neuf, clef non d'origine. Note: "913-4 - Coque en acier embouti, pilote. Modèle de Luxe, mouvement extra-puissant avec levier d'arrêt." Extrait du catalogue JEP de 1959"	200/250
14	JEP - Ruban Bleu - Canot N° 1 blanc à liston rouge. Moteur à mouvement mécanique. Référencé "913-1". Long 38 cm. Bel état, marques du temps.	150/200
15	GEGE - Canot automobile à moteur mécanique. Coque en bois, pont en plastique. Années 60. Long 28 cm. Bel état, manque la clef.	30/40
16	Paquebot JEP à trois cheminées, coque rouge et noire. Circa 1950. Long 41 cm. Peintures d'origine. Eclats de peinture épars, traces de rouille. Quelques légers enfoncements; manque une cheminée.	100/200
17	JEP - Sous-marin NAUTILUS. Il est joint une épave de ce même sous marin. Long 42 cm. Peinture d'origine, bel état. Moteur fonctionnel. Clef d'origine. Extrait du catalogue JEP : "Merveilleux modèle, réduction exacte des grands sous-marins. Finement laqué et décoré. Ce bateau possède un véritable water-ballast pouvant être rempli d'eau à volonté, ce qui permet d'obtenir soit la marche en surface, soit la marche en plongées. Mouvement démontable, kiosque démontable, moteur interchangeable".	200/300
18	SCHUCCO - Sous-marin - "SUBMARINO" rouge à moteur mécanique. la carrosserie est en tôle lithographiée et la partie contenant la mécanique est en plastique. Ce sous marin navigue à grande vitesse et plonge ou navigue en surface en fonction de l'orientation des ailerons avants. Présenté avec sa boîte d'origine. Circa 1965. Long 32 cm. Etat proche du neuf avec sa clef d'origine. Boîte usagée.	150/200
19	Bateau- jouet - Petite vedette à passagers à moteur "inbord". Elle est en bois massif sculpté et évidé, elle est peinte en rouge, bleu et blanc. Quelques pièces d'accastillage sont en métal. Motorisation électrique non testée. Japon années 50. Long 40 cm. Parfait état cosmétique, manque le safran. Note:	100/150

	Fabricant ITO & TMY ?	
20	SUTCLIFFE - Motor torpedo boat VICTOR à moteur mécanique. Coque bleue, pont et timonerie blancs. Présentée dans sa boîte d'origine. Années 70. Long 23,5 cm. Etat proche du neuf.	80/120
21	Maquette navigante d'un grand yacht à moteur. Coques et superstructures peintes en blanc. Ponts en bois verni. Cheminée en laiton. Moteur à vapeur monocylindre, chaudière en cuivre et brûleur à alcool, volant d'inertie en laiton sur ligne d'arbre. Long 85 cm, larg 13 cm. Long 85 cm.	400/600
22	Maquette en métal d'un bâtiment de guerre à deux cheminées. Peinture d'origine. Marqué à flanc de muraille "PH". Circa 1900. Long 62 cm.	100/200
23	Maquette navigante d'une vedette de type cabin cruiser. La coque, en forme, est bordée sur membrures. Le pont, le rouf et la cabine arrière sont en bois verni. Œuvres vives peintes en blanc et œuvres mortes en bleu. Quille en partie arrière et cage protégeant l'hélice. Bel accastillage. Anciennement motorisé à l'électrique et radioguidé. Long 100 cm, larg 25 cm. Long 100 cm.	300/350
24	Maquette navigante d'une vedette de type cabin cruiser. La coque, en forme, est bordée sur membrures. Le rouf et la cabine arrière sont peints de couleur crème comme l'est la coque avec une sous-marine rouge. Le pont est latté en deux essences de bois verni. Quille en partie arrière et cage protégeant l'hélice. Safran en laiton poli. Moteur électrique. Long 100 cm, larg 25 cm.	200/250
25	Canot automobile navigant. Coque à bouchains peinte en vert et rouge. Large cockpit. Motorisation électrique. Art populaire, fabrication "rustique" des plus intéressantes du fait de la motorisation d'époque. Angleterre Circa 1920. Long 53 cm.	120/200
26	JEP - Ruban Bleu N° 1 blanc à moustache rouge. Référéncé "915-1". Long 38 cm. Peinture d'origine, moteur fonctionnel, manque le safran. Extrait du catalogue JEP : "Série N° 915 - CANOTS de grand luxe "Les Rubans Bleus" JEP. Ces modèles finement décorés, possèdent une coque profilée spécial. Ils sont entièrement laqués iné-caillables et résistant à l'eau de mer. Cloisons étanches rendant le canot insubmersible. Mouvement très puissant avec levier d'arrêt. Dessus de pont amovible, pilote, pare-brise. Mouvement interchangeable. Vitesse de marche inégalée."	120/180
27	Torpilleur, en plomb, représenté navigant. Manques et usures. Circa 1900. Long 28,5 cm.	80/100
28	Diorama sous vitrine. Cuirassé à éperon à double propulsion, moteur à vapeur et voiles, présenté au mouillage sur son ancre, échelle de coupée en position basse. Caractéristiques principales : Trois ponts, gréement de type trois mâts barque, trois cheminées, 4 canots de sauvetage, 19 canons de chaque bord dans la muraille, 2 canons de chasse, 2 canons de fuite. Maquette "entière" sur une mer en mastic. Circa 1880. Vitrine quatre faces vitrées, montants en façade en bois noirci. 53 x 22,5 x 31 cm.	1000/1400
29	Ecole française. Planche dessinée au trait et aquarellée des "Signaux faits par les Bâtiments". Nombre d'exemples d'utilisation des pavillons sont représentés sur des bâtiments de différents types. Circa 1860. 40 x 56 cm. Encadrement. Mouillures, piqures, poussières. Note: Exceptionnelle planche d'une grande rareté et, somme toute, d'une belle fraîcheur.	400/600
30	Gargoussier. Enveloppe tubulaire en bois gainé de toile peinte en noir permettant de protéger et de transporter les gargousses. XIXème. Haut 48 cm, diamètre intérieur 11,5 cm. Pour rappel, une gargousse est la charge de poudre, préparée dans une "enveloppe" en tissu, d'une bouche à feu (canon, couleuvrine, ...).	250/350

31	Revolver de Marine type 1858. 6 coups, calibre 9 mm. Canon rond. Carcasse ouverte poinçonnée sur le côté gauche "Invan E. Lefauchaux Breveté" et sur le côté droit "LF 7348". Plaquettes de crosse en noyer. Baguette en fer coté droit. Circa 1870.	400/600
32	Paire de pistolets de la gendarmerie modèle An IX - Marqué de la manufacture de Tulle "Mre Nle de Tulle". Modèle à percussion transformé.	600/800
33	Sabre d'abordage réglementaire. Modèle 1833. Garde à coquille en fer. Poignée à pans. Lame cintrée à dos plat marquée "Manuf Rle de Châtellerault 8bre 1842", contre-tranchant et pans creux, gravée de l'ancre. Fourreau en cuir. Un trou dans le cuir du fourreau. Note: Ces sabres sont dits "cuillère à pot" du fait de la garde enveloppante ressemblant à la forme des louches utilisées à bord pour le service de la soupe.	400/600
34	Sabre d'officier de marine modèle 1837. Poignée en corne. Monture en laiton ciselé. Garde ajourée. Lame légèrement cintrée à dos rond et gouttières. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton. Bouterolle surmontée d'une ancre. Circa 1900. Mauvais état.	150/200
35	Poignard des matelots "abordeurs". Modèle 1833 réglementaire de troisième type réaffecté en 1915 à l'Infanterie. Poignée en frêne laqué noir, lame triangulaire, croisière en laiton poinçonnée au revers d'une ancre et d'un "E" étoilé qui est le poinçon de réception du matériel utilisé par l'armée française ici l'infanterie (Guerre de 1914/1918). Écrou en laiton servant d'anneau de bélière et de fixation de la lame. Long du poignard 30 cm, longueur lame 16,8 cm. Fourreau en métal.	150/200
36	Diorama représentant une scène du "commerce du bois d'ébène". Elle est intitulée dans le bandeau noir en façade "Escale au Cap Vert , 14 juin 1831." La chaloupe, d'un trois mâts, au mouillage représentée au trait au fond de la scène, a atterri sur la grève. Le contrat est échangé entre les officiers avant que les esclaves encadrés par les membres d'équipage ne soient "chargés" à bord. Dimensions 32 x 56 x 17,5 cm. Ce diorama aurait été, sans aucune preuve tangible, réalisé par M. Deltheil, capitaine au long cours, demeurant à Iffiniac (Cotes du Nord) dans les années 1900".	800/1200
37	Reliquaire. Dans un cadre ovale en bois noirci, un bout d'os et sur une étiquette "os, St Victor enfant martyr". 16 x 13,5 cm.	30/50
38	Entrave de bagnard en fer forgé. Oxydations et usures.	80/120
39	Bracelet d'esclave en bronze. Usures importantes aux points de ragage. Plus grande dimension 13,5 cm. XVIII - XIXe.	120/200
40	Bracelet d'esclave en bronze. Gravures géométriques dont le motif était spécifique au propriétaire. XVIII - XIXe. Plus grande dimension 14,5 cm. Usures propres à l'emploi !	150/250
41	Noix de coco sculptée en bas relief d'attributs de la marine : ancre de marine, canons, fusils à baïonnette, lances et d'un mascaron. Elle ouvre par moitié sur un diorama, protégé par un verre, représentant un brick à sec de toile. Première moitié XIXe. Hauteur de la noix 13 cm. Note: Cette noix de coco est rarissime du fait de l'existence d'un diorama en son intérieur.	600/1000
42	Souvenir de campagne. Tableau de soie brodée de "Souvenir de mon tour du monde 1937", des pavillons de huit pays, de la photo du croiseur français "Primauguet" (1923 - 1942) et de deux rameaux d'olivier qui pourraient symboliser l'espérance de paix entre les nations. 50 x 39 cm. Insulations. Note: Ces tableaux de soie, étaient fabriqués, en grand nombre sur le même modèle, par des manufactures chinoises, ou indochinoises. Les marins en escale les achetaient dans les comptoirs et les rapportaient de leurs escales asiatiques.	300/450

	Afin de pouvoir personnaliser ces souvenirs de campagne, il était souvent ménagé une fenêtre au regard de laquelle le marin pouvait y accoler sa photo en uniforme ou celle du bâtiment sur lequel il était embarqué.	
43	Souvenir de campagne à bord du HMS RAMBLER. La photo d'un marin est au centre d'un cadre à la forme d'une bouée couronne. Le nom du bâtiment et le pavillon de la Royal Navy sont peints sur le pourtour à dominante bleu. Fin XIXe, début XXe. Fabrication artisanale asiatique. Diamètre 26 cm. Note: HMS RAMBLER (1880 - 1906) était une canonnière mixte (voiles et motorisation vapeur) de 60 mètres de long. Elle servit à la surveillance des côtes chinoises, participa à une mission en Australie et fut engagée dans la guerre des Boers (Afrique du sud) 1899 - 1902	240/360
44	Travail de marin. Une bouée couronne sert de cadre à une composition regroupant la photo du remorqueur à vapeur Hibernia (construit en 1884, désarmé en 1961) et de quelques matelotages. Travail contemporain sur une bouée probablement du début XXe. Diamètre 75 cm.	300/500
45	Diorama mural. Devant une gravure représentant Venise, au premier plan, un trois-mâts carré battant pavillon hollandais est au mouillage, au second plan, passe une chaloupe à la voile. Cadre en bois mouluré noirci. 37 x 50 cm.	500/800
46	Proue de pirogue. En bois sculpté, de forme asymétrique, à décor de motifs curvilignes. Provenance supposée: Océanie, îles Trobriand ou d'Entrecasteaux, Aire Massim, Papouasie Nouvelle-Guinée. 50 x 18 cm. Manques.	150/200
47	Diorama - La chasse à la baleine est ici représentée par le harponnage d'une baleine à partir d'un canot. Quatre rameurs, un barreur et le harponneur constitue l'équipage de l'embarcation. Les hommes se sont approchés de la bête et s'apprête à la piquer alors qu'elle vient de refaire surface pour respirer. 45 x 58 cm.	600/800
48	Bateau en bouteille. Scène de chasse à la baleine. Devant un baleinier, trois-mâts carré battant pavillon américain, une baleine vient d'être harponnée par l'équipage d'une chaloupe. Signé "Farcenio Guy". Art populaire Circa 1970. Long.25 cm, section rectangulaire de 10 x 6,5 cm.	80/120
49	Fer de harpon à tête articulée pour la chasse à la baleine. Fer forgé. Fin XIXe. Long 88 cm. Note: Dans les chairs, sous l'action de la vitesse et du poids, la tête articulée se plaçait "en travers" et formait ainsi une barbelure des plus redoutables.	80/150
50	Maquette de baleinière à 12 rameurs et un barreur. Coque en bois bordée à clins. 13 rames. Première moitié XXe. Long 74 cm, largeur rames à poste 40 cm. Note: Type de baleinière tel que celui utilisé pour la chasse à la baleine dans les îles Hawaiï.	350/400
51	Scrimshaw. Dent de morse gravée au trait d'une scène de chasse à la baleine. Les baleines sont sur zone, les chaloupes sont à l'eau, une baleine se fait harponner, en arrière plan, deux voiliers baleiniers à la dérive à sec de toile attendent d'entrer en action. Sur la gauche, un morse sur la banquise assiste à la scène, sur la droite dans une banderole "Harrester and Herrald whaling Kane Basin greenland" soit : Harrester and Herrald entrain de pêcher la baleine dans le Kane Basin (détroit entre le Groenland et le Canada) Groenland. Art brut des baleiniers américains. Début XXe. Long 44 cm.	600/900
52	Maquette de trois-mâts barque présenté à sec de toile. Coque, en bois verni, sculptée dans du massif. Figure de proue, plats-bords, caillebotis, barre à roue, chouques et nombreuses pièces d'accastillage sont en ivoire. Circa 1900. Art populaire travail de marin baleinier. Longueur: 55 cm, hauteur: 55 cm. Maquette présentée sur un ber en bois contemporain. Nota: Travail de l'ivoire	800/1000

	identique à celui de certains scrimshaws, ce qui tend à supposer qu'elle soit d'origine américaine.	
53	Maquette de trois-mâts carré armé de quarante canons. Ivoire et bois. Le bâtiment est présenté à sec de toile. La Coque, en bois verni, est sculptée très finement dans du massif. Les mâts, les espars du gréement, les canons, les chaloupes à plat pont, la majorité des pièces d'accastillage ainsi que la figure de proue représentant une jeune femme sont en ivoire. Milieu XIXe. La maquette repose sur deux plots tournés en laiton, eux même fixés sur une embase en bois peinte en bleu clair.	800/1200
54	Scrimshaw. Défense de morse polie et gravée à la pointe. Un marin de la "Royale" debout se tient à la hampe d'un pavillon britannique. Gorge à la pointe de la défense. Milieu XIXe. Long 30 cm.	300/500
55	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée au trait d'un marin baleinier harponneur. Il est représenté au port assis sur une caisse, il tient une pierre à aiguiser dans une main et dans l'autre deux harpons. En fond de scène, un trois mâts baleinier. Sur une bannière, au bas de la scène, il est gravé "THE HARPOONER". Etats-Unis XIXe. Haut 15 cm.	600/800
56	Scrimshaw. Deux dents de cachalot gravées et polychromées formant paire. Sur l'une, un jeune garçon en habit de cour tient un cerceau, sur l'autre une jeune fille, de même rang, tient une crécelle. Les enfants sont représentés sur des damiers, un décor de feuillage fleuri les entoure. Long 18 cm. Note: Cet ensemble est remarquable à tous points de vue : état, qualité de l'ivoire, dimension des dents, finesse et maîtrise du trait, délicatesse avec laquelle les enfants sont traités. Un chef d'œuvre ! Long 18 cm.	1200/1800
57	Pagaie en bois verni. Long 1,62 m.	60/80
58	Oeuf d'autruche support d'une peinture à l'huile, en forme de médaillon, du portrait du quatre-mâts barque "Celtic Burn" construit en 1892 au chantier de Greenock près de Glasgow. Angleterre Circa 1900. Hauteur de l'oeuf 14,5 cm. Note: Très rare, fin et réaliste portrait de navire sur un support non usuel.	600/800
59	Ex-voto. Maquette d'un vaisseau trois-mâts carré armé à la guerre. Il porte 28 canons, 2 coulevrines et 2 obusiers. La carène est à guibre rapportée, la poupe est à château, "richement" décoré. Les peintures de coque flamboyantes son d'époque, les vagues de la mer sont reproduites sur la carène. Origine France, première moitié XVIIIe provenant, suivant les dires du commissaire priseur qui l'a précédemment vendue dans les années 90, de la région de Saint Malo. Long ht 110 cm, haut 80 cm.	8000/10000
60	Ex-voto. Des naufragés dans un canot de sauvetage assistent à l'apparition du Christ salvateur. Huile sur toile. En bas à droite, envoi, date et signature : "A St Jean de Rougiers, 1889, Mr Leveus". 48 x 75 cm. Cadre mouluré doré. Note: Il est dit que cet ex-voto faisait partie des collections de Monsieur DAN LAILLER, ancien conservateur du Musée de Saint-Malo.	1400/1600
61	Ex-voto. Trois-mâts carré sous voiles faisant route par temps frais. Huile sur toile marouflée sur panneau. En haut à droite: "EN SOUVENIR N.D. FLOTS - ROTHENEUF - PIERRE YVES LE GOFFIC" au dessous duquel est représenté le Sacré Cœur de Jésus. Encadrement bois stuqué doré. Restaurations. A vue: 29 x 59 cm. Dimensions cadre 40 x 70 cm.	1200/1400
62	Ex-voto. Maquette d'un trois-mâts barque armé au commerce présenté à sec de toile. La coque est bordée sur membrures. Les œuvres mortes sont peintes en noir, les œuvres vives en rouge. Les ornements de coque et le liston sont de couleur or. Gréements dormant et courant bitumés. Enfléchures sur haubans. Elle repose sur son support d'origine en pin sculpté et doré. Un des	5000/8000

	<p>pieds, faisant face aux "fidèles", est terminée par une griffe de lion. Ex-voto Circa 1860 d'origine fort probablement Vénitienne comme semble le confirmer la griffe de lion mise en évidence. Long ht 107, haut 98 cm.</p>	
63	<p>Ex-voto. Dans un encadrement ovale en bois noirci, une mitre d'évêque et, en arrière plan, une crosse d'évêque et une ancre de bateau, sont brodées d'or dans un écusson d'où sont attachés, de part et d'autre, des glands. Un brick, voiles ferlées, occupe le bas de l'encadrement. Verre bombé. Fin XIXe. 30 x 22 cm.</p>	400/600
64	<p>Oratoire sous forme de diorama. La Vierge couronnée et protectrice appelle à la prière. Sujet en porcelaine. Cadre en bois mouluré. 27,4 x 21 x 8,5 cm. Note: Présenté sous cette forme, cet oratoire était fort probablement celui de gens de mer. Viendrait de Cancale.</p>	300/400
65	<p>Bouteille de la passion. Le Christ est découpé dans une image pieuse. La bouteille en verre blanc soufflée est fermée par un long bouchon en bois peint en rouge surmontée d'une croix. Un clou traversant de part en part le bouchon le "verrouille" à l'ouverture. Fin XIXe. Haut 20,5 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : la lanterne et les torches des gardes, l'épée de saint Pierre. Flagellation : le fouet garni de pointes, la couronne d'épines, la tunique sans couture de Jésus. Crucifixion : l'écriteau INRI, le marteau, les clous, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.</p>	400/600
66	<p>Bouteille de la passion. Le Christ sur sa croix de couleur rouge est représenté par un dessin naïf. Découpés dans des images pieuses sont représentés: la Vierge, Marie Madeleine, un Saint Evêque, Saint François d'Assise. Décoration colorée, riche et exubérante. Bouteille piriforme de médecine en verre blanc soufflé. Bouchon en bois verrouillé par une clavette en bois. Première moitié XIXe. Haut 29 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : la lanterne et les torches des gardes, le coq qui chante le reniement de saint Pierre. Procès de Jésus : le vase avec lequel Ponce Pilate se lave les mains. Flagellation : le sceptre de roseau. Crucifixion : l'écriteau INRI, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, un ange.</p>	600/1000
67	<p>Bouteille de la passion. Sur la croix de couleur bleu, le Christ est représenté par une sculpture, en bois, miniature argentée. Très curieusement, un cercueil est placé au pied de la croix. Bouteille, en verre blanc soufflé. Fin XIXe, début XXe. Haut 29,5 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : la lanterne et les torches des gardes. Flagellation : les dés avec lesquels les soldats la jouent. Crucifixion : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, deux mains, deux pieds percés, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.</p>	200/300
68	<p>Bouteille de la passion. Entre la croix des deux larrons, le Christ est représenté, sur sa croix par une sculpture miniature en bois. Un ange vole et recueille le sang du christ. Trois soldats, en uniforme du début XIXe, bat du tambour pour l'un pendant que les deux autres montent la garde. Décoration colorée, riche et exubérante. Bouteille piriforme de médecine en verre blanc soufflé. Début XIXe. Haut 30,5 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants : Le rameau de l'accueil de Jésus à Jérusalem. Le calice de la Cène. Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : la lanterne et les torches des</p>	600/1000

	gardes, le coq qui chante le reniement de saint Pierre. Crucifixion : les croix des deux larrons, l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, deux mains, deux pieds percés, les tenailles, l'échelle de la descente de croix, un ange.	
69	Bouteille de la passion. Le Christ est représenté par une sculpture en bas relief miniature en bois blanc rehaussé à l'encre. Au sommet de la croix du Christ figure une croix de malte peinte en bleu. Au dos de la croix il est gravé l'inscription "J. H. Bayer - Grannes". A la base, servant de support à la croix, il est peint "Joseph Bayer - Grannes - Sarthe - 1092". Peut être faut 'il comprendre 1902 quand il est inscrit "1092" ?. Flacon en verre blanc pressé. Tout début XXe. Haut 19,5 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: le rameau de l'accueil de Jésus à Jérusalem. Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : l'épée de saint Pierre. Crucifixion : la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ.	200/300
70	Bouteille de la passion. Sur la croix, le Christ, représenté par une sculpture miniature polychromée, porte une grande barbe blonde. Son thorax coté gauche, et non le droit comme il se devrait, est percé et il saigne. Bouteille, en verre blanc soufflé, fermée par un long bouchon en bois à tête conique. Bouchon verrouillé par un clou le traversant de part en part. Milieu XIXe. Haut 20 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants : Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : la lanterne et les torches des gardes. Crucifixion : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, les tenailles et l'échelle de la descente de croix.	400/600
71	Bouteille de la passion. Le Christ est représenté par le dessin de son visage. Outre les instruments de la passion figurent des angelots musiciens et porteurs de cierge, des pots à fleurs.	600/1000
72	Bouteille de la passion. Le Christ, en bois sculpté verni, est surmonté d'une auréole à neuf rayons. Cette symbolique signifierait qu'il ne faut pas s'arrêter aux apparences. Qu'à la fin suivrait le recommencement et qu'après la mort viendrait la résurrection. De part et d'autre de la croix, sont représentés, portant un livre ouvert, un homme et sa femme, très certainement les auteurs de cette bouteille de la passion. Bouteille en verre blanc soufflé à long col. Début XXe. Haut 34 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : le coq qui chante le reniement de saint Pierre, les torches des gardes. Crucifixion : la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'échelle de la descente de croix.	150/200
73	Bouteille de la passion. Le Christ est représenté par une sculpture miniature en bois verni. Outre les instruments de la passion représentés, figure, très curieusement, un fusil. Au pied de la Croix, une première plaquette est marquée d'un "S", une deuxième plaquette est marquée de "F.G. - 5 décembre 1902". Bouteille, en verre blanc soufflé, fermée par un long bouchon en bois servant maintenir la croix en position verticale. Haut 32,5 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : l'épée de saint Pierre. Crucifixion : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, l'échelle de la descente de croix.	150/200
74	Bouteille de la passion. Le Christ est représenté par une sculpture miniature en	200/250

	bois naturel. Le pied de la Croix repose sur un autel sur lequel est posé un tabernacle surmonté d'une croix. Exubérante décoration florale. Bouteille en verre blanc soufflé. Début XXe. Haut 34 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : la lanterne et les torches des gardes, l'épée de saint Pierre. Crucifixion : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, deux mains, deux pieds percés, l'échelle de la descente de croix.	
75	Bouteille de la passion. Le Christ sculpté est rehaussé à l'encre. A signaler la présence de deux instruments de la Passion très peu souvent représentés à savoir: le fouet de la flagellation et le roseau remis par dérision en guise de sceptre au Christ. Les deux massues représentées symbolisent les soldats. Bouteille de médecine en verre blanc soufflé. Tête de bouchon sculptée en forme de cœur évidé. Clavette verrouillant l'ouverture du bouchon. Milieu XIXe. Haut 24 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : le coq qui chante le reniement de saint Pierre. Procès de Jésus : le vase avec lequel Ponce Pilate se lave les mains. Flagellation : Le fouet de la flagellation, le roseau. Crucifixion : le marteau, les clous, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.	350/500
76	Bouteille de la passion. Le Christ est représenté par une sculpture miniature polychromée. Décoration luxuriante, le manche des deux lances et le tronc des trois palmiers sont tressées. Bouteille en verre blanc soufflé, pressé. Début XXe. Haut 27 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : l'épée de saint Pierre, le coq qui chante le reniement de saint Pierre. Crucifixion : le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.	200/300
77	Bouteille de la passion. Le Christ est représenté par une sculpture miniature polychromée. Le tronc des trois palmiers est tressé. Bouteille de médecine en verre blanc soufflé. Fin XIXe. Haut 21 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Le rameau de l'accueil de Jésus à Jérusalem. Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : le coq qui chante le reniement de saint Pierre. Crucifixion : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance ou d'une branche d'hysope, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.	200/300
78	Bouteille de la passion. Le Christ est en métal très probablement doré à l'or fin. Deux grands vases sont positionnés de chaque côté de la Croix. Décoration classieuse et maîtrisée de couleur blanche rehaussée d'or. Flasque en verre blanc soufflé et pressé. Fin XIXe. Haut 19,5 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Crucifixion : la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.	200/300
79	Bouteille de la passion. Le Christ est en métal très probablement doré à l'or fin. Au pied de la Croix se trouve la Vierge qui est en métal. Deux grands vases sont positionnés de chaque côté de la Croix. Flasque en verre blanc soufflé et	250/300

	pressé. Fin XIXe. Haut 23,5 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Crucifixion : le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.	
80	Bouteille de la passion. Calvaire consacré au Sacré-Cœur de Jésus et à la Vierge. Au centre de la Croix, le Sacré-Cœur est percé d'un glaive et est surmonté de flammes. Trois Vierges identiques en métal doré sont réparties suivant une pyramide et occupent l'espace central. Deux grands vases arborés sont de chaque côté de la croix. La décoration est abondante. Flasque en verre blanc soufflé et pressé. Fin XIXe. Haut 23,5 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Crucifixion : la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, l'échelle de la descente de croix.	250/300
81	Bouteille de la passion. Le christ qui était en métal s'est presque totalement désagrégé. La croix et les instruments sont en bois naturel. Flacon en verre blanc. Début XXe. Haut 13 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : le coq qui chante le reniement de saint Pierre. Crucifixion : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.	80/100
82	Bouteille de la passion. Le Christ est découpé dans une image pieuse. Il est au centre d'un large soleil rayonnant. Décoration vive et colorée. Bouteille de médecine en verre blanc. Haut. 22.5 cm	400/600
83	Bouteille de la passion. Le Christ est découpé dans une image pieuse tout comme le sont la Vierge à l'Enfant, l'autel et les vases. Deux grands bouquets de fleurs rose ennoblissent la décoration.. Entre le Christ et la Vierge se trouve un canivet représentant l'Agnus Dei entouré de rayons et de deux anges. Les cierges posés sur l'autel sont de simples allumettes. Bouteille de médecine en verre blanc soufflé. Fin XIXe. Haut 20,5 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Crucifixion : l'écriteau INR, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, deux mains, deux pieds percés, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.	250/300
84	Bouteille de la passion. Le christ est représenté par une sculpture miniature en bois probablement dorée à la feuille. A la base de la croix se trouve une "banderole" sur laquelle est inscrit en espagnol "Recuerdo" signifiant souvenir en français. La décoration exubérante est constituée de fines spirales métalliques et de nombre de pétales en fin papier blanc. Bouteille à long col en verre blanc soufflé. Milieu XIXe. Haut 36,5 cm.	300/400
85	Bouteille de la passion. Calvaire en bois naturel dans un flacon en verre soufflé translucide de couleur verte. XVIIIe. Haut 10 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Crucifixion : le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles.	80/120
86	Bouteille de la passion. Le Christ est symbolisé par une couronne d'épines. Bouteille en verre blanc soufflée pressée, fermée par un long bouchon en bois à tête conique. Début XXe. Haut 20,5 cm. Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : la lanterne. Flagellation : la couronne d'épines. Crucifixion : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles, l'échelle de la	200/300

	descente de croix.	
87	Bouteille de la passion. Sur la croix, le Christ est représenté par une sculpture miniature polychromée. Bouteille, en verre blanc soufflé, fermée par un long bouchon en bois à tête conique. Bouchon verrouillé par un clou le traversant de part en part. Signé et daté sous le socle: "E. Veron 1884". Haut 23 cm. Événements de la passion représentés par les instruments suivants: Crucifixion : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, deux mains, deux pieds percés, les tenailles l'échelle de la descente de croix.	250/400
88	Bouteille de la passion. La croix, les personnages, les instruments sont en bois naturel. Du Kapok ou du coton tapisse le fond de la bouteille. Bouteille en verre pressé translucide blanc marquée en relief "Villacabras". Début XXe. Haut 15 cm.	60/100
89	Bouteille de la passion. Le Christ est découpé dans une image pieuse tout comme le sont un ange et les roses à ses cotés. Un bandeau, découpé d'un ouvrage et collé en arrière de la scène, représente des tulipes. A signaler La colonne à laquelle fut attaché le Christ au moment de la flagellation. Bouteille de médecine en verre blanc soufflé. Début XXe. Haut 20 cm. Événements de la passion représentés par les instruments suivants: Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : les torches des gardes, le coq qui chante le reniement de saint Pierre. Flagellation : la colonne où Jésus est attaché. Crucifixion : l'écriteau INRI, le marteau, les clous, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, les tenailles, l'échelle de la descente de croix, un ange.	250/350
90	Diorama de la passion. Dans un cadre ovale en bois doré, les événements de la passion sont représentés par les instruments en os, pour la plupart d'entre eux, suivants: Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : la lanterne et les torches des gardes, l'épée de saint Pierre, le coq qui chante le reniement de saint Pierre. Flagellation : la colonne où Jésus est attaché, le fouet garni de pointes, les dés avec lesquels les soldats la jouent, Crucifixion : l'écriteau INRI, le marteau, les clous, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles, l'échelle de la descente de croix, la bourse donnée à Judas pour sa trahison, et les trente deniers, la corde avec laquelle Judas s'est pendu. Fin XIXe. 16 x 13 cm. 16 x 13 cm.	150/250
91	Bouteille de Cap Hornier. La croix, les pendeloques, les ailes symbolisant les anges sont en ivoire marin. Les pendeloques sont terminées par des pompons en laine rouge. Bouteille en verre soufflé légèrement teinté de vert. Fin XIXe. Haut 30 cm. Note cette bouteille est une des deux seules répertoriées à notre connaissance. Il s'agit d'une bouteille rarissime.	600/1000
92	Bouteille religieuse. L'Office divin est ici représenté. Le visage du prêtre et des deux enfants de chœur a été découpé dans des images. La Chasuble de couleur rouge marque la célébration d'un Saint martyr. Décoration hautement colorée. Bouteille en verre blanc soufflé. Milieu XXe. Haut 20 cm.	350/550
93	Bouteille religieuse. Tous les ornements étant noirs, il est ici représenté soit l'Office des morts soit celui du Vendredi Saint. Le célébrant est un Evêque entouré de tout le Chapitre de la Cathédrale et de deux enfants de chœur. L'autel est surmonté d'un baldaquin. Très fine et riche décoration. Bouteille de médecine en verre soufflé. Milieu XIXe. Haut 27,5 cm.	600/1000
94	Bouteille religieuse. Le Divin office, ici représenté, est soit l'Eucharistie, soit	600/1000

	une Première Communion. Les ornements ne sont pas habituels, peut-être s'agit-il là d'un rite particulier que nous ne savons dire. Le baldaquin est porté par des colonnes en verre filé. Riche et très colorée décoration. La joie est ici présente. Bouteille piriforme en verre soufflé. Milieu XIXe. Hauteur 19,5cm.	
95	Bouteille d'exception. Un village imaginaire est construit en spirale. De la haute tour d'entrée, part un chemin montant, bordé de maisons. Chaque niveau est gardé par une porte. Au terme de ce parcours, on parvient à une terrasse sur laquelle est édifiée une forte tour carrée sur laquelle flotte le pavillon de Saint Georges. Ce pavillon représente t'il celui de l'Angleterre dont Saint Georges est le Saint Patron ou est ce pavillon de la ville de Gènes alors qu'elle était indépendante ?. Bouteille de médecine en verre soufflé. XIXe. Haut 32,5 cm.	400/600
96	Bouteille de compagnon charpentier. Sont représentés: marteau, scie, échelle, pince, au pied d'un poteau en bois, premier élément d'une future charpente. Des oiseaux sont à son sommet. Peut être sont ils les meilleurs compagnons de travail de celui qui a réalisé cette bouteille. Bouteille en verre blanc. Milieu XIXe. Haut 32,5 cm.	100/150
97	Bouteille de curiosité. Le corbeau et le renard, la fable de "La Fontaine" est ici illustrée. Bouteille en verre blanc. Début XXe. Haut 32,5 cm. Note: "Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau ! Sans mentir, si votre ramage se rapporte à votre plumage, vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois ... ". Mais de cette fable, en connaissez vous la fin ?	80/120
98	Sculpture d'une jeune femme en buste, la tête et les épaules ceintes d'un grand châle. Bois polychromé. XIXe. Haut 66 cm, larg 44 cm. Note 1: Elle se faisait appelée "la Mauresque" par les enfants et petits enfants dont elle écoutait "très attentivement" tous les petits secrets. Note 2: Est ce une figure de proue ? Nous ne pouvons le dire.	4000/4500
99	Sculpture d'une jeune femme en buste, la tête couverte d'un fichu et ceinte d'un diadème. Bois polychromé. XIXe. 46 cm. Note 1: Il est dit, par tradition familiale, que cette jeune femme serait une "belle sultane".	1200/1800
100	Diorama sous vitrine. La mer monte. Devant les hautes falaises de calcaire de la Manche, un remorqueur à vapeur vient au devant d'un trois mâts carré au mouillage sur son ancre pour lui passer sa remorque et le rentrer au port. Deux rameurs sur un canot à clins viennent profiter de la manœuvre. La scène est animée, en arrière plan, de nombreux petits voiliers. Angleterre Circa 1910. Dimensions: 33 x 61 x 34 cm. Note: Très fine et harmonieuse scène de mer des plus réalistes.	2000/2800
101	Diorama. Composition faite de quatre bateaux par le travers d'un port d'où sort entre ses deux jetées signalés par des feux, une goélette. La scène se passe très certainement en Méditerranée. En avant plan, un paquebot à vapeur à deux cheminées arbore le pavillon de la Compagnie Générale Transatlantique et le "national". Décalés sur l'arrière viennent ensuite un remorqueur à vapeur aux couleurs de la France, un trois-mâts barque pavoisé des pavillons américain et français et enfin un navire hôpital. Origine France, Circa guerre 1914 / 1918. Dimensions: 57 x 38 x 22 cm.	1800/2400
102	Diorama sous vitrine. Cotre pilote à fortune carrée sous voiles. Devant un phare, peint en fond de scène, Il sort en mer. Comme le temps le permet, le flèche à balestron est en tête. Le voilier à la gite, posé sur l'eau, est représenté "entier". Les voiles gonflées par le vent sont en bois. Vitrine quatre faces vitrées, à deux colonnes en façade en bois verni. Circa 1900. Restaurations. 67,5 x 46 cm.	600/1000
103	Diorama mural. Quatre-mâts barque toutes voiles dehors naviguant tribord	700/1000

	amure. Le bateau est représenté en demi-coque, la peinture est à faux sabords, les haubans sont extérieurs, les voiles sont en bois, la mer est en mastic. Le bateau bat le pavillon norvégien de la marine marchande. "Clitre" est apposé sur la proue. Encadrement en bois mouluré noir. Début XXe. 48 x 76 cm.	
104	Diorama mural. Dans la baie de Naples avec le Vésuve et le mont Somma dans le fond, navigue au moteur un caboteur mixte (motorisation à vapeur et voiles). Le bateau, posé sur l'eau, est représenté "entier". Son étrave est à guibre ornée d'une figure de proue. La timonerie "ouverte" est centrale, le commandant est à la barre. Présence du compas en habitacle et du tube acoustique. Les deux canots de sauvetage sont sur leurs porte-manteaux. La représentation du bateau est de très belle facture. Mer en mastic, écume en coton. "Caisse" à la forme d'un tronc de pyramide pour renforcer l'effet de perspective. Bateau Circa 1900. 88 x 47 x 19 cm. Restaurations.	1600/2200
105	Diorama représentant, en vue plongeante, l'entrée de port d'une ville hautement fortifiée. Les constructions sont représentées en relief. Trois goélettes franches sous voiles animent le premier plan, l'une d'elles bat pavillon de l'Union Jack. Sur une petite plaque située dans le ciel "A. LESENEGAL - Propriété". Format ovale, cadre mouluré en bois laqué noir, verre bombé. Fin XIXe. Dimensions hors cadre 20 x 27 cm.	1000/1400
106	Diorama. Aux abords d'un port matérialisé par un phare sur une jetée est représentée, comme il le serait fait dans une encyclopédie, une grande variété des bateaux de l'époque. Les bateaux sont présentés sur deux niveaux pour en faciliter l'organisation et la lecture. Sur le niveau inférieur : Un paquebot de la Compagnie Générale Transatlantique. Il s'agit fort probablement de la Touraine qui fut le dernier des paquebots à vapeur, de la compagnie, munies de voiles, un trois-mâts barque à vapeur, un cotre, un dundee et un bâtiment à éperon à deux cheminées. Sur le niveau supérieur et de gauche à droite : Dans le lointain un trois-mâts barque, plus près, un cinq-mâts barque, de face, un grand voilier à phares carrés, un brick goélette, un quatre mâts-barque et enfin un ketch. Tous ces bateaux sont représentés naviguant toutes voiles dehors ou à toute vapeur. Les pavillons français, américains et de compagnies flottent au vent. Origine France, Circa 1900. 61 x 32 x 10 cm.	2600/3400
107	Diorama mural. Une frégate de guerre naviguant, sous voilure réduite, devant une cote rocheuse est représentée en demi-coque. Les voiles et pavillons sont en papier coloré. "L'Epreuve 1804" est inscrit en fond de scène. 35 x 60 cm.	300/400
108	Anneau astronomique à deux cercles en laiton et bronze. L'anneau extérieur suspendu à un anneau de bélière permet par un mouvement de rotation de régler cet anneau en fonction de la latitude du point d'observation sur un limbe allant de 0° à 70°. Sur ce même anneau sont gravés les latitudes de « Roma 42°, Wien 48°, Paris 48°50, London 51°, Cravenhage 52°, Hamburg 53°, Stockholm 59° ». L'anneau intérieur, représentant le cercle équatorial, est gravé du cadran des heures en chiffres romains. Perpendiculairement à cet anneau est fixé un axe percé d'une lumière sur lequel peut être réglé en fonction de la date l'observation (et donc de la déclinaison du soleil) une pinnule mobile. Les signes du zodiaque gravés servent au réglage de la date. Diamètre: 7 cm. Nota : Considéré comme étant la véritable montre « primaire » des marins, l'anneau astronomique est aussi appelé anneau équinoxial ou anneau universel...	200/300
109	Graphomètre à pinnule. Platine demi-circulaire repercée et gravée à décor de rinceaux. Boussole, enchâssée dans la platine, divisée et gravée sur laiton. Visée par pinnule aux extrémités de l'alidade. Limbe divisée sur laiton en	600/1000

	périphérie circulaire de la platine. Gravé "CANIVET - A la Sphère à Paris - 1765". Diamètre 22 cm.	
110	Globe de parquet. Dressé par Ch. Larochette, dessinateur au dépôt de la guerre et L. Bonnefond, professeur au lycée Fontaine à Paris. Médailles d'argent aux expositions de 1867 de Paris, de 1873 de Vienne et de 1875 au Congrès de Paris. Edité par Ch. Delagrave, éditeur de la Société de géographie à Paris. Très fine cartographie avec indications des principaux courants marins, des lignes de navigation, et des possessions coloniales. La sphère pivote dans un cercle méridien en laiton gradué. Table équatoriale avec calendrier zodiacal en papier polychrome. Pied tripode en acajou. Restaurations dont traces de vernis sur la cartographie qui est-elle même en bon état. Il est néanmoins signalé au pôle nord, un manque et de légères usures réparties. Circa 1880. Diamètre du globe: 33 cm - Diamètre hors tout: 46 cm - Hauteur: 78 cm.	1600/2500
111	DELAMARCHE Charles François (1740 - 1817). Globe céleste de table Circa 1790. Servant de support sur un pied en bois tourné sont fixés quatre quadrants sur lesquels est fixé l'horizon matérialisé par un anneau sur lequel sont reproduits (impression sur cuivre) et colorisés à la main les graduations de longitude, les signes du zodiac, les mois, une rose des vents. Sur les quadrants de support sont reportés la position géographique (en longitude et en latitude) de certaines villes. Le globe traversé par un axe par les pôles célestes est maintenu, libre de rotation, dans un anneau matérialisant le méridien. Ce méridien maintenu dans l'anneau d'horizon est inclinable et réglable en fonction de la latitude du lieu d'observation (réglage du degré de l'élévation des pôles). Une aiguille solidaire en rotation du globe permet de visualiser l'heure sur un anneau (cadran des heures) positionné au sommet de l'anneau de méridien. La cartographie du globe est constituée de douze fuseaux imprimés sur cuivre, rehaussés à la main et à l'aquarelle. Les constellations imagées de leurs symboles sont représentées, des traits à l'encre les délimitent. Dans un cartouche: « DELAMARCHE – Paris – Grandeurs des étoiles ... » Diamètre: 16 cm, hauteur: 38 cm. Restaurations diverses dont plaques de renfort aux deux extrémités des quadrants afin de renforcer leur liaison avec le pied et la table d'horizon. Accidents au globe, restaurations.	1000/1400
112	DELAMARCHE Charles François (1740 - 1817). Sphère armillaire ptolémaïque permettant de reproduire le mouvement apparent du soleil et de la lune tournant autour de la terre elle-même en position centrale d'un système constitué d'anneaux. Servant de support au système, sur un pied en bois tourné noirci sont fixés quatre quartiers d'anneaux sur lesquels est fixé l'horizon matérialisé par un anneau sur lequel sont reproduits et colorisés à la main les graduations de longitude, les signes du zodiac, les mois, une rose des vents. Sur les quartiers d'anneaux de support sont reportés la position géographique en longitude et latitude de nombreuses de ville du monde. Un anneau maintenu dans l'anneau d'horizon matérialise le méridien local. Il est inclinable et réglable en fonction de la latitude du lieu d'observation. Au centre de ces deux anneaux, supposés être fixes pour un lieu d'observation donné, le système, proprement dit, est constitué d'un assemblage d'anneaux horizontaux (cercle de pôle arctique, tropique du cancer, équateur, tropique du capricorne, cercle de pôle antarctique), d'anneaux verticaux (colure des équinoxes, colure des solstices) et de l'anneau de l'écliptique. L'ensemble de ces anneaux sont identifiées, gradués et décorées de motifs propres à leur nature. Au centre de cet assemblage d'anneaux se trouve : Le globe terrestre dont la cartographie, colorisée à la main, constituée de 12 fuseaux, est marqué	4000/5000

	<p>dans un cartouche "A Paris Chez "illisible" Rue du Fouin St Jacques N°9 - 1795". Le soleil et la lune représentés par des disques en carton, sont fixés sur des armilles en laiton, libres de rotation. Haut. 52 cm. Diamètre du cercle de l'écliptique 34 cm. Le cadran des heures et son index positionné au sommet de l'anneau de méridien est manquant.</p>	
113	<p>DELAMARCHE Charles François (1740 - 1817) attribué à. Planétaire "copernicien" avec Tellurium mécanique intégré. Le planétaire est au centre d'une structure constituée de deux anneaux verticaux (la colure des solstices et la colure des équinoxes) et d'un anneau horizontal (le cercle de l'écliptique) paré d'un bandeau sur lequel sont reproduits les signes zodiacaux et les mois. Le planétaire qui a pour centre le soleil, représenté sous la forme d'une bille en bois doré, est composé des planètes du système solaire tel qu'il était connu au début du XIXème. Mercure, Vénus, Mars, Vesta, Junon, Cérès, Pallas, Jupiter, Saturne, Uranus ou Herschel sont représentés par des disques en carton imprimés du nom des planètes. (A cette époque Neptune n'a pas découverte et ne figure nécessairement pas). Les disques sont fixés sur des armilles en laiton. La Terre est matérialisée par un globe autour duquel tourne la lune matérialisée par une bille. Le mouvement du Tellurium est obtenu par le biais de deux poulies à gorge et d'un cordage faisant office de courroie de transmission. Circa 1800. Haut 44 cm. Diamètre du cercle de l'écliptique 26,5 cm. Etat et restaurations d'usage.</p>	2000/3000
114	<p>Tellurium J. FOREST. Cet équipement recrée la rotation de la lune autour de la terre et la rotation de la terre autour du soleil. Le soleil en position centrale est matérialisé par une bougie dont la lueur de la flamme est dirigée via un miroir métallique en direction de la terre et de son astre et ce afin de reproduire les phases de lune. Un calendrier, sous la forme d'un disque en carton, est collé sur un disque en zinc, et est imprimé des saisons, des mois, des signes zodiacaux et du nom du fabricant "Forest éditeur". Ce calendrier, également appelé translateur, permet de reproduire "l'état" de la lune à une date donnée. Le mécanisme est actionné par une manivelle entraînant la rotation grâce des engrenages à roues coniques. La terre dont la cartographie est faite de fuseaux en papier est marquée "Globe terrestre - 0,001m pour 166,666 metr. - Dressé par J. FOREST - En Vente chez l'Auteur, 17 rue de Buci PARIS- Gravé par A.Soldan". Base tripode en fonte à pieds terminés par des griffes, motifs à feuilles d'acanthé, peinte en noir, rehaussée de couleur or. Circa 1915. Haut 42 cm, largeur (à l'arrêt dans une position): 45 cm. Diamètre de la terre: 7,5 cm.</p>	1000/1400
115	<p>GHIO Auguste. Globe terrestre à monture polaire. Pied tourné noirci, bague de bronze. Signé sur une étiquette rapportée "A. GHIO Edit. Palais Royal PARIS". Circa 1880. Diamètre 10 cm, hauteur 18 cm. Usures et éraflures.</p>	250/350
116	<p>BREGUET - Chronomètre de marine en coffret. Le chronomètre est identifié sous le numéro 4884, son mouvement est à deux barillets. Le balancier bimétallique acier/laiton à deux bras avec huit poids de compensation mobiles, l'échappement monté sur un porte échappement est à détente avec spiral cylindrique. Le cadran argenté mat comporte, à midi, le cadran des heures (en chiffres romains) et des minutes (en chiffres arabes), à six heures, le cadran des minutes (en chiffres arabes). Les aiguilles « Breguet » sont, comme il se doit, en acier bleui. Il est marqué à six heures « Breguet Neveu & Cie – N°4884 » et à 12 heures « Dépôt de la Marine ». Le coffret est en acajou de cuba verni et est muni de deux poignées latérales en laiton de transport. Sur le couvercle un guichet à glissière permet de lire l'heure sans avoir à l'ouvrir et ceci afin</p>	8000/12000

	d'éviter les brusques écarts de température et donc la dilatation ou la contraction des métaux. Dans le guichet en face externe est insérée une plaque en laiton sur laquelle est gravée « N°4884 ». Solidaires du coffret, les cardans sont en laiton. Le système en laiton de blocage du chronomètre en position de transport est dans le coin inférieur droit. Un logement permet de stocker la clef de remontage à cliquet. La clef est frappée du N°4884. Diamètre du chronomètre : 9,5 cm. Dimensions du coffret : Haut 16 cm, larg 20 cm, prof : 17 cm. Le mouvement semble bloqué. Note : En juin 2016, Monsieur Emmanuel Breguet, Vice Président de la Maison BREGUET, nous adressait un courrier dont il est extrait ce qui suit. "Selon nos anciens livres, le numéro 4884 « Horloge Marine à deux barillets, avec échappement n° 173 » a été vendu au Ministère de la Marine le 29 mai 1844. La pièce est revenue chez nous pour entretien en 1849, 1854 et 1859; à chaque fois elle est mentionnée comme appartenant au Ministère de la Marine. Après 1859, nous perdons sa trace.... Jusqu'à votre courrier !".	
117	Télescope Grégorien de table. Le tube optique de l'instrument est gainé par un maroquin noir. La lunette de visée est réglable par un système à vis entraîné par un bouton moleté. Tube monté par une articulation réglable sur un fût balustre en bronze poli à trois pieds repliables. La signature du constructeur "GAUTIER à Lyon" se trouve sur le plat arrière du tube d'optique. France Circa 1770. Long : 40 cm. Diamètre 70 mm. Etat d'usage, piqures sur les deux miroirs métalliques.	1000/1500
118	Compas synoptique des abordages. H. MILLET inventeur fecit 1892. Autour de la rose des vents supportant le mécanisme d'évaluation de la position des navires, une plaque en zinc est gravée "Compas synoptique servant à donner instantanément les limites des routes que peut suivre un navire à vapeur ou à voiles dont on aperçoit nuitamment le feu rouge ou le feu vert" Fabrication de type artisanale à l'unité. Cet exemplaire est très certainement le seul existant à ce jour. 34,5 x 34,5 cm. Note: Concernant M. H. MILLET, il écrit "C'est en 1876 que chargé d'enseigner aux marins, de l'école d'hydrographie dont j'occupais la chaire, les manœuvres à faire pour éviter les abordages et frappé de la lenteur et de l'inexactitude de leurs réponses, j'imaginai de réduire la solution des nombreuses questions aux maniemment d'un instrument donnant immédiatement les réponses..... " Extrait d'un article très documenté de la "Revue des Sciences et de leurs applications aux arts industriels - 1893 - premier trimestre".	600/800
120	Quintant. Châssis en bronze constitué, pour parfaire sa rigidité, de trois cercles joints. Alidade en laiton, vernier à vis tangentielle de réglage. Limbes divisés sur argent. Loupe de lecture articulée. Lunette de Galilée et lunette astronomique de visée. Miroir réglable en perpendicularité, deux jeux de filtres colorés. Coffret de rangement en acajou verni. Fabricant "Heath & C° New Eltham London". Fin XIXe. Longueur de l'alidade (ou du rayon) du quintant 22 cm.	800/1200
121	Octant en ébène à pinnule. Accidents et manques dont l'alidade. XIXe. Rayon 29,5 cm.	120/150
122	Grand Octant en ébène à pinnule. Alidade en ébène, aux déplacements purement manuels, terminé par un vernier en laiton, sa limbe étant en ivoire. Fin XVIIIe. Manques et accidents. Rayon 43,5 cm.	150/200
123	Longue-vue à deux tirages en laiton. Garniture en cuir marron tressé. Pare-soleil. Caches optiques à guillotine pour l'oculaire et l'optique de vue. XIXe. Diamètre du corps au niveau de l'optique 7 cm, long "dépliée" 111 cm.	350/450
124	Paire de jumelles. Laiton. Corps et pare-soleils garnis de cuir noir. Petite	120/150

	boussole sur l'entraxe en laiton. "Sans Rivale - Paris". Début XXe. Long 16,5 cm.	
125	Paire de jumelles. Laiton et garniture cuir. Long 13cm, larg 11,5 cm environ.	150/220
126	Baromètre anéroïde et thermomètre de cloison. Le cadran est marqué "Union des Yachts Français". Fabricant "REDIER, 139 Boulevard Sébastopol - Paris". Circa 1890. Diamètre 16,5 cm. Note: Pour rappel Antoine Redier (1817 /1892) fondateur de la marque du même nom participa activement aux travaux de Lucien Vidi lorsqu'il inventa les capsules "de Vidi" qui équipent, entre autres, les baromètres anéroïdes. Note 2: Créé en 1867, l'Union des yachts français et la Société maritime du Yacht-club fusionnent en 1898, sous le nom d'Union des yachts français; le Cercle, conservant le nom de Yacht-club de France.	200/250
127	Compas à cuve liquide d'un habitacle. Equipage à cardans en bronze, façonnage de type à torons. Fabricant "Sestrel". Diamètre du compas 25,5 cm. Diamètre ht de l'équipage à cardans 35 cm.	200/300
128	Navisphère dite tête de veau dans son coffret de protection avec couvercles sur charnière en acajou verni. Globe libre en rotation par son axe polaire fixé sur le cercle méridien lui même orientable en inclinaison et maintenu par l'anneau d'azimut horizontal. Méridien et cercle d'azimut divisés sur laiton en degrés. Fuseaux en papier imprimé. Dans un cartouche "STAR GLOBE - KELVIN & HUGHES LTD". Circa 1950. Diamètre de la sphère céleste: 18 cm. Coffret : 26,5 x 26,5 cm.	700/1200
129	Chronomètre de marine monté à cardan dans son habitacle en acajou vernis à couvercle basculant vitré. L'habitacle est inséré, tel que le sont des boîtes gigognes, dans un coffret de protection en acajou verni à couvercle basculant. Le coffret de protection comporte des sangles en cuir pour le transport. Cadran émaillé blanc à chiffres arabe, cadran des minutes positionné à six heures, cadran de réserve de marche positionné à 12 heures. Mécanisme battant la demi-seconde, réserve de marche 56 heures. Origine Marine Russe. Circa 1960. Dimensions de l'habitacle: 32,5 x 32 x 29 cm.	600/1000
130	Pendulette de forme boule d'inspiration de certaines pendulettes d'officiers de marine. Laiton et verre loupe. Cadran laiton à chiffres romains. Coffret. Fabricant "Smith London". Diamètre 11,5 cm.	80/120
131	Boussole déclinatoire d'arpentage dans un coffret en acajou verni. XIXe. Long 13,5 cm, larg 6 cm. Note: Le déclinatoire est une boussole deux fois plus longue que large, donnant jusqu'à 30 degrés de part et d'autre de la ligne nord-sud, parallèle au grand côté du coffret. Le géomètre l'utilise, sur le terrain, pour orienter le plan sur lequel il travaille. Son avantage, par rapport à la boussole d'arpenteur classique de forme carrée, est de proposer une aiguille aimantée beaucoup plus longue et, de ce fait, une lecture plus précise.	100/150
132	SMITH Georges. Cadran solaire magnétique de poche dit "cadran flottant" Corps et couvercle en sycomore. Rose des vents, en papier fort portant les heures en chiffres romains, montée sur un équipage magnétique. Gnomon métallique. Fabricant Georges SMITH. Etiquette du fabricant au dos. "Georges SMITH 5, rue du 29 juillet à Paris - Placer la montre sur un rayon du soleil, l'aiguille se tournera vers le nord, l'ombre indiquera l'heure". Circa 1880. Etat d'usage. Diamètre: 6 cm, hauteur 2,5 cm.	100/160
133	WRAY. Sextant de poche en boîte. Le corps du sextant à la forme "tambour" est en laiton. Limbe et vernier en argent, loupe solidaire. Boîte et couvercle en laiton estampé "WRAY London N° 5107". Circa 1890. Diamètre: 8 cm.	150/250
134	Sextant de poche à la forme "tambour". Limbe divisée sur argent, lunette de visée. Couvercle de protection en laiton. Signature gravée "SIMMS London". Etui de protection d'époque en cuir à la forme. Circa 1825. Accidents.	150/250

	Diamètre: 7 cm. Nota 1: Ce type de sextant généralement précis à la minute d'arc, fut conçu pour répondre aux besoins des explorateurs terrestres. Véritable instrument de mesure d'angles, il fut également utilisé par nombre d'arpenteurs et d'ingénieurs des travaux publics. Nota 2: William Simms (1793-1860) après avoir eu une formation d'orfèvre commença sa vie professionnelle en gravant des limbes sur des instruments scientifiques. Il créa sa propre entreprise de fabrication d'instruments de marine avant de s'associer en 1826 à Edward Throughton qui était lui même fabriquant d'instruments. Throughton & Simms devint alors le fabricant d'instruments scientifiques le plus réputé de Londres.	
135	Anémomètre à rotor sur lequel sont fixées huit aubes en acier tournant dans un carter cylindrique en laiton. Le cadran de lecture est dans l'axe du rotor. Anneau de bélière pour une suspension par gravité. Signé "John DAVIS & Son" Coffret de rangement en chagrin noirci. Fin XIXe. Mesure de la vitesse en pieds par seconde. Diamètre du carter 11 cm.	250/300
136	Compas à cuve sèche monté sur cardan dans sa boîte ouverte en bois. Rose des vents marquée "H. HEILMAN - Opticien - Le Havre". Diamètre du compas 15 cm.	200/250
137	Boîte de changeur avec trébuchet servant à la vérification du poids des monnaies complète de ses poids de référence. Coffret en bois teinté et verni comportant sur le revers du couvercle une large étiquette sur laquelle figure le nom du fabricant "Johann Caspar MITTELSTENSCHIED" (1764 - 1819). Chaque poids est marqué de la monnaie correspondante. Allemagne Circa 1800. 2,4 x 18,5 x 10,5 cm. Note: Cet exemplaire est complet de ses poids, ce qui en fait une pièce très rare.	350/450
138	Ensemble de bureau composé d'une boussole montée sur un fût en cuivre sur lequel sont fixés et répartis une pendulette, un baromètre, un hydromètre, un thermomètre. Marqué "ImHoff - Suisse". Circa 1950. Haut. 7 cm, long 14,2 cm, larg. 9 cm. Note: Cet ensemble assez rare est, ni plus ni moins, l'ancêtre des stations météorologiques électroniques actuelles.	150/200
139	Yacht modèle, classe 1730, de type "couloir lesté" au gréement de cotre. La coque, à quille longue, est bordée en bois verni sur membrures, le pont est en bois verni. Lest en plomb sur toute la longueur de la quille. Le gréement aurique comprend grand voile, flesh sur balestron, trinquette et foc. Bas et haut mâts sont assemblés par chouques en os. Basses et hautes bastaques. Circa 1880. Voiles refaites, dans la grande tradition, en coton d'Egypte. Long ht 1,63 m, long coque 1,15 m, haut 1,75 m. Note: Exceptionnel couloir lesté aux formes et au gréement les plus extrêmes.	3500/5000
140	Yacht modèle de type "jauge linéaire". Coque en "bread and butter" peinte en noir et bleu pour ce qui est de la sous marine. Lest en plomb. Gréement houari. Espars en bois hormis la partie basse du mât en aluminium. Grand voile lattée et trinquette bômée. Safran géré par barre de Braine (Régulateur d'allure). Pont fait d'une feuille de bois verni, lattes simulées tracées à l'encre au tire-ligne. Capot sur écoutille. Barres d'écoute. Positionnement et quête de mât réglables. Sur le couronnement arrière, plaque au nom du bateau "Glymène". France Circa 1900. Long ht 1,61 m, long coque 1,35 m, long à la flottaison 0,80 m, haut 1,30 m. Note: Cette jauge dénommée en anglais "Linear Rating Rule" fut adoptée en 1896 pour être modifiée en 1901.	2500/3500
141	Maquette navigante d'un cotre au gréement aurique. Coque bordée en acajou verni. Quille longue et profonde, lest long en plomb. Régulation d'allure par barre lestée. Ogive en plomb déplaçable sur la longueur de la barre. Pont en	1800/2200

	bois massif léger, peint en blanc, monté sur barreaux. Capot en acajou verni sur écoutille. Poignée de transport en métal en fond de cale. Jeu de voiles refait et complet : grand voile, flesh sur balestron, foc et trinquette bômées. Espars en bois verni. Angleterre Circa 1905. Long ht 1,88 m, long coque 1,27 m, long à la flottaison 0,80 m, haut 1,73 m. Restaurations.	
142	Yacht model de type Ten Rater au gréement houari. Coque en "bread an butter" peinte en rouge pour les œuvres vives et en noir pour le œuvres mortes, filet de ligne d'eau en blanc. Pont fait d'une feuille de bois verni, lattes simulées tracées à l'encre au tire-ligne. Panneau d'écoutille en acajou verni, portant le nom du bateau "CYGNET", décoré du guidon du club et du pavillon anglais, et marqué "HMYC". Poignée de transport en cuir en fond de cale. Barres d'écoute. Positionnement et quête de mât réglables. Grand voile et foc bômé. Ber de présentation d'époque en bois verni. Circa 1910. Long ht 1,95 m, long coque 1,52 m, haut 1,93 m. Note: HMYC pour Hove et Brighton Model Yacht Club. Ce club était spécialisé dans les bateaux de la classe des "10 Rater" et avait pour plan d'eau "The Lagoon" à Hove.	2300/3200
143	Boite à couture en marqueterie de paille polychrome. Une scène de port bordée d'une frise décore la face externe du couvercle, une glace occupe la face interne de celui-ci. A l'intérieur, sur le pourtour, des petits rangements couverts sont décorés d'instruments de musique et de fleurs, une barque à voile latine décore le fond de la partie centrale. Première moitié XIXe. 27 x 19 x 8 cm.	400/500
144	Boite à couture en marqueterie de paille polychrome. Une scène de port fluvial décore la face externe du couvercle, une glace occupe la face interne de celui-ci. Les côtés sont décorés de maisons. A l'intérieur, sur les six compartiments, quatre sont couverts et décorés, pour l'un, d'un bateau à voile latine venant à quai, pour un autre, d'une bâtisse bordée de cyprès et pour les deux derniers de coquelicots, rouge pour l'un, et bleu pour l'autre. Première moitié XIXe.	200/300
145	Boite à couture en marqueterie de paille polychrome. Un village auprès d'une rivière sur laquelle navigue une barque grée au tiers décore la face externe du couvercle, une glace occupe la face interne de celui-ci. A l'intérieur, deux porte-aiguilles et trois compartiments couverts et décorés de fleurs. Pour le plus grand, le fond est décoré d'un vaisseau de la Royale battant pavillon français et le revers de son couvercle d'instruments de musique. Première moitié XIXe. 22 x 15 x 8 cm.	300/400
146	Boite à ouvrage en marqueterie de paille polychrome. Dans un ovale bordé de rameaux et d'une frise, un manoir décore la face externe du couvercle, une glace occupe la face interne de celui-ci. A l'intérieur ; deux porte-aiguilles et quatre compartiments à couvercles décorés de motifs floraux. Le fond du plus grand des compartiments est à damier et de bandes décorées. Première moitié XIXe. 27 x 20 Cm.	450/600
147	Boite à aiguilles en marqueterie de paille à la forme d'un escarpin d'élégante. Le couvercle à glissière est décoré d'un vaisseau à deux ponts sous voiles. Première moitié XIXe. Long 11,5 cm, haut 3 cm. Note: Objet très rare et délicat dans un parfait état de conservation.	250/350
148	Coffre de marin en pin verni. Deux matelotages servent de poignées latérales de transport. A l'intérieur, trois plateaux compartimentés sont empilés les uns sur les autres. L'intérieur du couvercle est peint d'une scène de marine. Un trois-mâts barque battant pavillon américain double un phare, et de chaque côté, un homme et sa femme sont représentés dans des médaillons. Fin XIXe.	1200/1500

	46 x 91,5 x 51,5 cm. Usures d'usage. Note : Très bel et rare exemplaire de coffre de marin. remarquable par ses matelotages et sa peinture intérieure de couvercle.	
149	Maquette de chantier. Coque d'un ketch harenguier de Fécamp. Coque, en chêne verni, bordée sur membrures. France Circa 1900. Long 114 cm. Note: Cette exceptionnelle maquette est reproduite dans le livre "Au bonheur du marin" de Marc P. G. BERTHIER, peintre Officiel de la Marine aux éditions du "Chêne".	3000/5000
150	Diorama sous vitrine d'un quatre-mâts barque de la Compagnie Bordes. Un remorqueur à vapeur s'avance par son avant pour lui passer la remorque. La coque de la maquette, en bois est aux couleurs de la compagnie et est à faux sabords. La presque totalité des équipements et pièces d'accastillage sont en ivoire. Origine nantaise (Nantes et sa région). Travail de marin circa 1900. Etat exceptionnel. A signaler néanmoins une chaloupe sortie de son chantier. Vitrine refaite dans les années 1960. Note 1: Maquette dont la réalisation est exceptionnelle et qui est des plus magnifiques. Note 2 : Le quatre-mâts représenté est fort probablement "Madeleine" de la compagnie Bordes. Madeleine fut construit en 1896 à Nantes et perdu en 1926.	2500/5000
151	Maquette dieppoise en ivoire d'un brick de guerre armé de 8 canons. Ce bâtiment à trois mâts est entièrement construit en ivoire de la poupe à la proue, gréement et voiles y compris. Cinq membres d'équipage animent le pont. Une chaloupe, en ivoire, est amarrée au bateau. Présenté d'origine sous cloche de verre soufflé monté sur une embase ovale en bois noirci. Circa 1820. Dimensions de la maquette: Long 13,5 cm, haut 12 cm. Note: Tant cette maquette est fine et délicate, elle pourrait être l'œuvre de Jean Charles Emmanuel PODEVIN (1789 - 1854), célèbre ivoirier dont le musée de Dieppe conserve un exemplaire.	1600/2400
152	Maquette de la frégate la "BELLE POULE". La coque est, en bois sculpté, percée de ses sabords, les canons sortis en position de tir. Les gréements, dormant et courant, et le pont sont très détaillés. La figure de proue, qui était celle d'une jeune femme sur la frégate originale, est celle de Napoléon représenté en buste. Cette entorse à la réalité est le témoin d'une vénération sans borne à l'égard de l'Empereur par celui qui a construit la maquette. La maquette repose sur deux "pieds" en bronze fixés sur un support en bois et est ceinte de chaînes fixés à des bornes en bronze. Circa 1840. Long ht 80 cm, long de coque 50 cm, haut 71 cm. Quelques manques et accidents. Note 1: La belle Poule était une frégate du premier rang. Elle fut mise en service en 1834. En 1840, le prince de Joinville est chargé par le gouvernement de rapatrier en France le corps de l'empereur Napoléon Ier qui repose à Sainte-Hélène depuis 1821. La Belle Poule est repeinte en noir et reçoit une chapelle ardente. Après un voyage de quatre-vingt-treize jours, la frégate mouille devant Sainte-Hélène. Le cercueil de Napoléon est exhumé le 15 octobre, puis transféré sur la Belle Poule qui arriva à Cherbourg le 30 novembre. Après une remontée de la Seine, Napoléon est inhumé aux Invalides. Note 2: Il est joint à cette maquette, une page écrite à la plume disant "Cette maquette a été faite d'un morceau de bois de débris provenant du navire le Véloce venant de Quilleboeuf le 3 janvier 1790, contenant à son bord un trésor soit en espèces qu'en bijoux précieux appartenant à des émigrés lors de l'émigration de la Révolution française de 1789, ainsi que des richesses appartenant à Louis XVI. Le petit cercueil placé sur l'arrière de cette chaloupe contient ceci : des petites bandes d'un arbrisseau passé sur la tombe de Napoléon, le grand Empereur des Français, un	10000/12000

	<p>petit morceau de bois provenant du cercueil de ce grand homme mort sur le rocher de St Hélène le 5 mai 1821, où il fut assassiné longuement par l'infâme gouvernement britannique. C'est à Monsieur l'Abbé COQUEREAU, à son retour de St Hélène, où il fut cherché les restes mortels de Napoléon, en fit présent à M. MORTEMART, lieutenant de vaisseau en congé du Havre sur le brigg la Normandie, amenant les restes mortels de ce grand homme par la frégate la Belle Poule en 1840, que je dois ces reliques. Ceux qui ont eu l'honneur de servir dans les armées toujours victorieuses, jurent qu'il ne fut pas trahi par ceux qu'il combla de ses bienfaits. Un de ses vieux serviteurs chevalier de la Légion d'Honneur. Mal xxxxxxxx."</p>	
153	<p>Maquette de ponton en os d'un brick de guerre. Garde côte ou bateau corsaire, il est armé de 10 canons répartis sur les deux bords. Si elle est dite "en os", les préceintes, les lisses de pavois, le bord des hunes sont néanmoins en fanon de baleine. les tubes de canon sont tournés en bronze. Les ancres à Jas sont à poste. Les pavois sont percés de sabords. Les haubans sont frappés sur des caps de mouton montés sur des porte-haubans extérieurs. Le gréement est réalisé de manière très fidèle. Le pont est équipé de caillebotis, de claires-voies, des rambardes de descente. A la poupe, un canot est monté sur ses bossoirs extérieurs, le pavillon français "flotte au vent". La maquette repose sur deux berceaux en os reposant sur un support en acajou bordé de plaques d'os. Vitrine à cinq faces filtrées en bois mouluré noirci d'époque. Début XIXe. Maquette: Long ht 53 cm, long de coque 30 cm, haut 43 cm. Note: A Dimensions exceptionnelles, réalisation exceptionnelle pour cette maquette de ponton en parfait état de conservation.</p>	6000/8000
154	<p>Maquette d'arsenal de CERES. Ce type de maquette avait pour vocation de présenter en volume les ornements qui avaient été préalablement dessinés par les meilleurs sculpteurs de l'époque. Cette mise en situation sur l'ébauche élaborée d'une coque, en bois massif, permettait aux autorités maritimes, et en dernier ressort, au Roi, de valider ou non le projet global de décoration. CERES est donc représentée en figure de proue. Elle l'est également, sculptée en bas relief, sur le tableau du château arrière "à bouteilles" aux ornements très élaborés. Deux sculptures en bas relief de "Python" encadrent CERES. Guirlandes, macarons, plaque de nom sculptés complètent l'ornementation générale. Circa 1779. Long ht 145 cm. Restaurations. Notes: Cérés, frégate de 12 et de "troisième rang" fut "construite, sur les plans du Baron Charles Etienne Bombelle, à l'arsenal de Rochefort-sur-mer, et "livrée" en 1779, la même année que le fut la devenue très célèbre Frégate Hermione. Il est rapporté que cette maquette orna le bureau de Monsieur le Maire de Saint Malo dans les années 1980. Pour rappel, CERES, dans la mythologie romaine, est la déesse de l'agriculture, des moissons et de la fécondité.</p>	12000/15000
155	<p>Diorama sous vitrine. Le HMY OSBORNE, yacht de la Marine Royale du Royaume-Uni est représenté naviguant au moteur. Il est pavoisé du White Ensign de la Royal Navy, de la bannière des Armes du Roi, et du pavillon frappé de l'ancre signifiant que le monarque est à bord. La maquette est d'une excessive précision et d'un raffinement extrême, elle est représentée sur une mer faite de capok peinte en surface. La structure de la vitrine est en bois noirci. Angleterre Circa 1870. Vitrine 77 x 33 x 18 cm. Légers accidents, restaurations. Note 1: HMY OSBORNE, long de 76 mètres, était un yacht mixte équipé d'une motorisation à vapeur mu par des roues à aubes et d'un gréement lui permettant de naviguer sous voiles. Il fut construit au Pembroke</p>	1800/2600

	Dockyards en 1870 et déclassé en 1908. Il fut donc le bateau de la Reine Victoria puis celui du Roi Edward VII. Pour rappel HMY signifie "Her Majesty's Yacht". Note 2: Cette maquette est indéniablement l'œuvre d'un atelier de maquettiste(s) professionnel(s). Finesse d'exécution et patine du temps font de cette maquette une pièce rare chargée d'histoire.	
156	Maquette d'une coque de lougre. Elle est bordée en acajou sur une forme, en bois plein. Les œuvres vives sont vernies, tout comme le liston sur des œuvres mortes aux bordés noircis. Angleterre fin XIXe. Long 95 cm, haut 23 cm.	1200/1800
157	Maquette du caboteur, trois mâts carré hollandais, "ALBLASSERDAM". La coque, en bois, est bordée sur membrures. Le pont et le gréement sont très détaillés. 2 canots sont à poste sur leurs bossoirs. Art populaire, fort probablement travail de marin de la fin du XIXe. Long ht 152 cm, long de coque 115 cm, haut 122 cm. Note: Très grandes dimensions pour cette maquette ayant permis de "passer" nombre de manœuvres sur le gréement courant très réaliste. Il est à apprécier particulièrement la très belle étrave à guibre.	2500/3500
158	Maquette statique d'un cotre. La coque est en bois bordée sur membrures et est peinte en noir à liston jaune pour les œuvres mortes et en rouge pour les vives. Etrave droite, voute importante. Gréement à sec de toile, enfléchures sur les haubans. Filet de pêche à pendre le long des haubans. Marquée "Vieux Charles" sur le tableau arrière. Datée du "30 septembre 1938". Il est joint un feuillet imprimé sur laquelle est écrit "Vieux Charles Ex voto daté du 30 septembre 1938 "Chamberlain, Mussolini, Hitler en souvenir de la paix" signé Charles Piat à Cannes. Il est fort probable que cette maquette de bateau fut construite suite aux accords de Munich". Long ht 65 cm, long de coque 47 cm, haut 57 cm. Accidents.	500/700
159	Maquette de goélette franche à deux mâts. Au vu de la carène, fine en entrée et sortie d'eau, "ventrue" au maître bau, c'est celle d'un bateau de charge, il s'agit donc d'un caboteur armé au commerce. Son large panneau de cale le confirme. La coque est, en bois verni, bordée sur membrures. Les mâts et espars sont en bois verni, les haubans sont fixés à la coque par des caps de mouton. Les voiles sont à fausses laizes, les grands voiles ont leurs bandes de ris. Circa 1900. Longueur 154 cm, hauteur 136 cm. Manque ornementation de proue, voiles tachées et rapiécées aux points de faiblesse comme elles l'étaient sur les voiliers grandeur réelle. La maquette est fournie avec un ber de présentation récent. restauration. Nota: Il est à apprécier le remarquable travail réalisé sur cette maquette et particulièrement sur la coque: les bordés, le liston, le pavois sont remarquablement assemblés.	1500/2500
160	Dessin à l'encre et aquarelle. "Hospitaliers sauveteurs bretons" "Canot de sauvetage. Amiral Baron Billard à triple propulsion". Scène de sauvetage dans cercle en bas à droite. Envoi, signature "Emile Guisnel" et date "1927" en bas à droite. 61 x 98 cm. Note: Remarquable composition faisant cohabiter dessin d'architecture navale d'un grand intérêt et œuvre artistique émouvante.	500/700
161	Ecole napolitaine. La baie de Naples et le Vésuve avant et après l'éruption de 1872. Deux gouaches faisant paire, de format ovale dans des cadres rectangulaires dorés. Au recto pour chaque "Anucieto Bay of Naples, Mount Vesuvis". Quatrième quart du XIXe. A vue 30 x 36 cm. Cadre: 50 x 60 cm.	700/1000
162	GRANDIN Eugène (1866 - 1919) Gouache - Grand yacht sous voiles bâbord amures - Signé "Eugène Grandin", situé "Havre" et daté "1889" en bas à droite. 23,5 x 33 cm. Encadrement.	700/1200
163	GUERIN Ernest Pierre (1887 - 1952). Chaloupes sur la rivière d'Etel devant la chapelle de Saint Cado. Aquarelle - Signée "E. GUERIN" et située "SAINT CADO -	2000/2500

	BRETAGNE" en bas à droite. A vue 26 x 34 cm. Baguette d'encadrement en bois doré.	
164	Ecole française. Aquarelle - Fort National à Saint Malo - Signée en bas à droite "Georges Villain", envoi "A mon ami Eugène Herpin". Circa 1900. 24 x 30 cm. Note : Eugène Herpin, avocat et historien, inventa en 1890 le nom de "Cote d'Emeraude".	80/120
165	Ecole française. Dessin au crayon et à la craie. Yacht au gréement de cotre toutes voiles "en l'air". Tout début XXe. Signé en bas à droite. 'Lepetit". 44 x 40 cm. Encadré	150/200
166	Ecole française. Vue, des hauteurs, du port d'Oran - Algérie. Signé "Delahaye" et daté "1857" en bas à gauche. Au revers "Oran (Afrique) - Vue du port - 1856". 58 x 70 cm. Accidents, couche picturale ayant subi la chaleur en bas à droite et ce de manière très localisée.	400/600
167	PAJOT Paul Emile (1870 - 1930). Portrait du "Phare du salut" dundee thonier de Lorient. Il est représenté, abondamment pavoisé naviguant toutes voiles dehors. Dans le bandeau inférieur, il est signé en bas à droite et situé en bas à gauche "Fait à la Chaume le 27 juillet 19". Gouache sur papier. 45 x 58 cm. Encadré.	3000/4500
168	MAZZELLA Jules (XIXe). Bord de mer animé. Huile sur toile signée et datée "1878" en bas à gauche. 35 x 65 cm. Très beau cadre mouluré doré.	2000/2800
169	ADAM Victor Charles Edouard (1868 - 1938). Portrait du cargo à vapeur SAINT ANDRE sortant du port du Havre à toute vapeur, on distingue, en arrière plan, le cap de la Hève à Sainte-Adresse. Il bat le pavillon, cercle bleu sur fond blanc, de la Compagnie "Société Navale de l'Ouest" du Havre. Huile sur toile. Signée "E ADAM fils" et datée "96" en bas à droite. 62 X 92 cm. Restaurations. Cadre mouluré doré d'époque.	2000/3000
170	WALKER Hirst (1868 - 1957). Bateaux en pêche, à la tombée de la nuit, la mer est calme et reposée. Deux aquarelles formant paire. Signées en bas à gauche. A vue 26 x 19 cm. Grandes encadrements dorés.	250/350
171	HAFFNER Léon (1881 - 1972) - Peintre Officiel de la Marine - Trois-mâts barque grand largue. Gouache au pochoir - Signée en bas à gauche. A vue 26 x 32 cm. Encadrement.	350/450
172	HAFFNER Léon (1881 - 1972) - Peintre Officiel de la Marine - Vaisseau virant de bord. Gouache au pochoir - Signée "à l'ancre de marine" en bas à droite. A vue 39 x 60 cm. Rousseurs et piqures.	400/450
173	DUTEIL Jean Claude (né en 1950). La grande plage de Dinard, c'est l'été, il fait très beau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm. Cadre mouluré doré.	800/1000
174	Galet peint. Un trois-mâts pavoisé passe la jetée pour entrer au port. Trois barques animent le premier plan. Marqué au dos "Dieppe Août 1878". Long 12,5 cm. Note: Exceptionnelle qualité de peinture sur un support des moins courants à cette époque.	250/400
175	Garniture de cheminée. Composition de trois pièces en faïence de Sarreguemines à dominante bleue. La pièce centrale, support de la pendule, représente un quatre-mâts barque sous voiles vu par le travers. Ce même bateau, vu par l'avant, sert de motif aux deux vases latéraux. Pièces marquées "Sarreguemines France - Esdeve". Pièce centrale identifiée '5374", pièces latérales "5375". Dimensions de la pièce centrale 28 x 37 x 9 cm, des vases 25 x 15 x 9 cm. Proche du neuf.	150/300
176	Terre cuite peinte, souvenir du bord de mer. Un marin, sa femme et leur fils sont en prière au pied d'un calvaire. Marqué sur la terrasse "La prière avant le	140/200

	départ - Cancale". Au dos numéroté "1178". Haut 21 cm.	
177	Terre-cuite peinte. 'Le Bénicité en mer' "Le Havre". Marqué sur l'arrière "1998". Haut 15 cm.	50/80
178	Terre-cuite peinte - Le phare sur la base duquel est inscrit "Le Vigilant Gardien". Lanterne refaite en cuivre. Haut 42,5 cm.	120/150
179	Terre cuite peinte, souvenir du bord de mer.. Marin à pousser sur un levier de cabestan. Marqué "Au cabestan" et "Royan" sur la terrasse. Au dos "IA" et numéroté en creux "349". Haut 29 cm.	160/220
180	Terre cuite peinte - "La pêche", "Le Tréport". Marqué au dos "IA d'art N° 434". 28,5 cm. Pour rappel : "IA" pour Ile Adam.	160/220
181	Terre cuite peinte, souvenir du bord de mer. Marqué "Le timonier à la barre - Saint Malo" sur la terrasse. Au dos numéroté "1346". Haut 15 cm.	60/80
182	Terre-cuite peinte vernissée. Pot à tabac à la forme d'une tête de marin. Fumant la pipe. Son béret sert de couvercle. Marqué "339" au dessous du pot. Haut 16 cm.	50/70
183	Calendrier perpétuel. Coquillage décoré d'un cotre sous voiles. Par des fentes ménagées coulissent trois rubans, un pour les jours, un pour les mois, le dernier pour les années. Circa 1930. Haut du coquillage 16 cm.	30/40
184	Ensemble de deux coquillages formant paire. L'un est peint d'un marin et l'autre de sa femme. Circa 1930. Usures des peintures. Haut 15,5 cm	60/80
185	Souvenir de vacances. Calvaire, au pied duquel la vierge est en prière, est au premier plan d'une coquille décoré d'un bateau sous voile. Marqué "Bagatelle". Circa 1950. Haut 20 cm.	20/30
186	Souvenir du bord de mer. Encrier-thermomètre composé d'une ancre en métal et de coquillages dont une coquille d'ormeau peint d'un paquebot. Première moitié XXe. Haut 16 cm, long 18 cm.	50/60
187	Vierge à l'Enfant présentée devant une coquille de Saint Jacques formant auréole. Circa 1930. Haut 20 cm.	50/80
188	Automate musical. Sur une embase en bois noir, dissimulant le mécanisme, présenté sous un globe de verre soufflé, diorama représentant un vaisseau de guerre abondamment pavoisé naviguant sous voiles. En arrière plan, une scène de mer est directement peinte sur le verre du globe. La mer est en papier, elle bouge comme elle le ferait par gros temps, le bâtiment suit les mouvements de la mer pendant que joue l'air de la boîte à musique. Fin XIXe. Haut 25 cm, long 24 cm, larg. 13,5 cm. Peinture de l'embase écaillée. Papier de la mer usagé.	600/800
189	Bateau en bouteille d'un quatre mâts-barque pavoisé à sec de toile. Bouteille en verre soufflé. France, début XXe. Long 27,5 cm. Note: Travail de marin nantais.	120/160
190	Bateau en bouteille. Quatre-mâts barque de type Bordes sous voiles. "Clémenceau" marqué à l'étrave. Bonnet turc orné d'un pompon sur le col de la bouteille. Début XXe. Long ht 36 cm.	160/220
192	Bateau en bouteille. Trois-mâts barque sous voiles battant pavillon français. Travail contemporain Circa 1970. Long 26,5 cm.	120/140
193	Bateau bouteille. Diorama mettant en scène deux bateaux à vapeur devant un quai qui serait le quai de la fosse à Nantes. Bouteille carrée, en verre blanc pressé, à godrons sur les épaules. Long 30 cm. Origine Nantes Circa 1900. Note : Exceptionnelle objet dans un état de fraîcheur à signaler.	160/200
194	Bateau en bouteille. Trois-mâts barque à sec de toile devant un phare et une maison adossée à la côte. Art populaire. Circa 1950. Long 25,5 cm.	120/160
195	Bateau en bouteille. Quatre-mâts carré présenté à sec de toile. La coque noire est à faux sabords et repose sur une mer en mastic mis à la couleur. Nombreux	160/200

	détails sur les dunettes et le pont. Il bat pavillon français. Bouteille en verre soufflé. Travail de marin tout début XXe. Long 34 cm.	
196	NORMANDIE - Boite à biscuits des "Gallettes Saint Michel". La boite, dont le couvercle est le support des trois cheminées, s'insère dans un "sur emboitage" à la forme du Paquebot. Tôle lithographiée. Circa 1935. Long 55 cm. Bel état de fraîcheur. Manque le pavillon.	400/700
197	Société Générale Transatlantique et Maritime. Cendrier en faïence polychrome à la forme d'une cheminée de paquebot aux couleurs, rouge et noir, de la compagnie. L'enseigne de la compagnie habille les deux flancs de la cheminée. Base 12,4 x 9 cm, haut 11 cm. Note: ce cendrier est couramment dénommée "La cheminée qui fume".	50/80
199	Un "éclaté" du paquebot "Antilles" de la Compagnie Générale Transatlantique.	15/20
200	Deux ""éclatés" de paquebot. Pour l'un "SS France - Croisière en Méditerranée - 1966" et pour l'autre "Antilles". Compagnie Générale Transatlantique.	30/40
201	Livre - "Souvenirs de marine conservés" Vice-amiral PARIS - Deux volumes - Réédition - Coédition "Le Chasse Marée et Musée national de la Marine"	120/200
202	Livre - "Eléments pratiques de l'architecture navale - 1805" Auteur: David Steel. Réédition	120/200
203	Album de photos, cartes postales, Sur la couverture "Bateaux de guerre et de commerce"	20/30
204	Album de photos, cartes postales, articles de presse	20/30
205	Livre "Traité de la construction des yachts à voiles". Auteur: C.M. Chevreux. Deux volumes. Réédition du Chasse Marée.	120/200
206	Maquette de canot de Saint Jacut sous voiles. Coque bordée sur membrures. Long ht 31 cm, long coque 13 cm, haut 32,5 cm. Note: Très belle et très fine réalisation contemporaine des années 1990.	400/600
207	Maquette de cotre présenté sous voiles. La coque est en bois verni. Les voiles (grand voile, foc, trinquette et flesh) sont en toile très fine, les laizes sont simulées et marquées au crayon. Elle repose sur un support en bois verni. Accidents et manques. Longueur 21 cm, hauteur 17 cm. Début XXe. Nota: Le montage du gréement avec des perles, tel qu'il est pratiqué dans le montage du gréement des bateaux en bouteille, est dit "français" par opposition à celui que pratiquaient les anglais avec de boucles.	80/120
208	Maquette du Brick "OURAGAN". La coque en acajou est bordée sur membrures. Elle est vernie sous la ligne de flottaison et peinte en noir au dessus. Le bordé de pavois permet de sortir la gueule de quatre canons montés sur leurs affûts à roue. Sur le pont latté en acajou: claires-voies, panneaux, cabestan à barres de manœuvre, guindeau des deux ancres à poste sur bossoirs et grande chaloupe sur chantiers. Sur les bossoirs arrière est arrimée une seconde chaloupe. Haubans et bas haubans montés par l'entremise de caps de mouton sur des porte-haubans extérieurs. Les gréements dormant et courant sont exceptionnels de réalisme. La maquette repose sur un ber en bois. Remarquable réalisation contemporaine de la fin du XXe. Longueur Ht 172 cm, hauteur: 115 cm. Nota: On peut fréquemment lire que OURAGAN, construit en 1830, était un brick négrier, il n'en est rien, les caractéristiques même de la carène de ce bateau ne pouvait le destiner à ce genre de commerce.	800/1000
209	Maquette statique d'un yacht de type couloir lesté des années 1880. Le gréement est nécessairement de type aurique et est complet de ses trois voiles d'avant, de sa grand voile et de son flesh sur balestron. La coque à quille longue est à guibre, elle est en bois massif peinte en blanc, la ligne d'eau est en	500/800

	jaune. Le pont est en bois verni. Fabrication contemporaine des années 1970. Long ht 77 cm, longueur de coque 53 cm, haut 76 cm.	
210	Maquette d'un dériveur lesté à gréement aurique de la fin du XIXe. La coque, en bois massif sculpté, est peinte en blanc et noir. Le pont et le cockpit, protégé par des hiloires, sont en bois verni. Le bateau est représenté à sec de toile. Support de présentation en bois à la forme d'un ber de chantier. Fabrication contemporaine des années 1970. Long ht 65 cm, long de coque 46 cm, haut 73 cm.	400/600
211	Demi-coque de yacht mixte à voiles et propulsion auxiliaire à vapeur à étrave à guibre. Construite en tranches suivant la technique "du pain beurré", ses œuvres vives sont vernies, ses œuvres mortes sont laquées noir, un liston verni rapporté. Ouvertures de cabine dessinées au trait à l'encre de chine. Départs de mâts et de beaupré en bois verni. Cheminée en bois laqué noir. Présentée sur une plaque support en acajou verni. Angleterre. Dimensions du support 18 x 67 cm. Long coque 55 cm.	400/500
212	Maquette de la chaloupe du chébec de 1750, le "REQUIN". La coque est en bois verni, bordée sur membrures. Complète de ses caissons, chambre à guérite décorée de drapés, bancs de nage, tolets et rames. Réalisation contemporaine Circa 1980. Long 73 cm, largeur 17 cm.	600/900
213	Maquette de chaloupe armée de quatre coulevrines montées sur des chandeliers à l'avant et l'arrière. La coque est bordée en bois sur membrures pointées laiton. Poupe à tableau, safran à barre franche. Seconde moitié XXe. Long 70 cm.	500/800
214	Modèle du squelette de la charpente du CYGNE, cotre du XVIIIe. La coque partiellement bordée permet d'admirer en partie basse l'assemblage des pièces de charpente : quille, membrures, serres de bouchain, étambot. Certaines pièces de gréement et de pont enrichissent le travail : Caps de mouton, cabillots, caillebotis, barre franche, chandeliers et bossoirs. Le tableau arrière est orné d'un cygne sculpté en bas relief. Réalisation contemporaine Circa 1980. Long 98 cm, larg. 30 cm.	800/1000
215	Maquette de cutter yacht. La carène est très fine et est à quille "profonde". La coque en bois massif est peinte en blanc avec une sous-marine beige. Le gréement est à "sec de toile", la grand voile est ferlée sur la bôme. Le pont est en bois verni. Modèle statique. Fabrication contemporaine des années 1970. Long ht 72 cm, longueur de coque 52 cm, haut 68 cm.	400/600
216	Maquette statique d'un dériveur. La coque "en forme" est en bois verni bordée sur membrures. Le pont est latté de bois verni. La dérive en laiton est de type sabre. Le safran suspendu est en laiton. Présenté sans voiles, le gréement est de type marconi. Circa 1950. Long 60 cm, haut 90 cm.	400/600
217	Diorama sous vitrine représentant un voilier au gréement de sloop au mouillage. La coque est à deux essences de bois verni. La vitrine dont la structure est en bois est à cinq faces vitrées. Première moitié XXe. Dimensions de la vitrine 52 x 52 x 16 cm.	300/500
218	Demi-coque de cotre. Les œuvre vives sont vernies, les mortes peintes en noir et marquées "SBC TERN 1910". Départ de mât et bout-dehors. Présentée sur une plaque support en acajou verni. Angleterre. Dimensions du support 15,5 x 45 cm. Long coque 35 cm.	350/450
219	Diorama. Devant une côte plantée de cocotier, passe un caboteur à vapeur à deux cheminées battant pavillon français. Sur la proue "Mascota". Ce bateau de type "courrier des îles" devait assurer le transport des passagers, le service postal, l'acheminement du fret entre des contrées lointaines. Travail de marin,	500/700

	souvenir d'embarquement dans les colonies. Premier tiers du XXe. 67 x 53 x 17 cm.	
220	Diorama sous vitrine. Chalutier à vapeur "classique" ou "à pêche latérale". Le bateau est représenté "coque entière" en marche toute, sur une mer en mastic peinte, tape-cul établi. Nombreux détails : apparaux, et équipements de pêche tels les portiques, le treuil. Le fond de vitrine est peint d'un trois-mâts barque. Art populaire apparenté au travail de marin. Milieu XXe. 47,5 x 31 x 17 cm.	500/700
221	Diorama. Un bateau à vapeur est représenté devant une cote montagneuse. Il bat pavillon hollandais et est marqué "Hoop" à la poupe. Long 55 cm, haut 32 cm.	200/300
222	Maquette de goélette franche. La coque vernie est bordée sur membrures, deux essences de bois ont été mises en œuvre. Le gréement est présenté à sec de toile. Sur le tableau arrière "La Venus". Réalisation contemporaine fin XXe. Long ht 94 cm, long de coque 61,5 cm, haut 70 cm.	300/400
223	Casque de scaphandrier russe en cuivre, laiton et bronze, modèle à trois boulons et trois hublots, avec poignée de levage. Haut 48 cm, larg. 37 cm, profondeur : 38 cm.	800/1200
224	Paire de chaussures de scaphandrier ou "pied lourd" russe. Semelle en plomb, coque en laiton, montants en cuir. Mauvais état.	100/200
225	Barre-franche de voiler en bois naturel. Tête de bélier sculpté en son extrémité. Début XXe. Long 162 cm. Marques d'usage et du temps.	300/500
226	Compas d'embarcation à cuve sèche. Corps et couvercle en laiton. Verre de protection fixé au mastic. La rose des vents en carton, décorée d'une fleur de lys, porte les inscriptions. "H. FEDMAN - Flaton Karehogen". Origine suède. Début XXe. Diamètre 9cm, hauteur 5cm.	80/120
228	Feu de port. Lentille de Fresnel à 360°. Brûleur à acétylène. Bronze et laiton. Fabricant "AGA Ltd Brentford England". Première moitié XXe. Haut. 51 cm.	300/450
229	Antenne Gonio de marque MARCONI sur son pied en bronze. Elle est marquée "MARCONI type 2469 Made in England". A des fins purement décoratives, très facilement démontable, une cloche en bronze est montée au centre des deux cercles formant l'antenne. Elle est, au vu de la plaque d'identification, d'origine chinoise et est datée de 1985. Dimensions de l'antenne: hauteur: 1,70 m, diamètre: 0,70 m.	400/600
230	Girouette - Anémomètre. Corps fuselé terminé par un empennage vertical fixe monté sur un pied. Hélice en aluminium à quatre pâles. Bronze, laiton, aluminium. Girouette telle que celle utilisée par la Royal Navy. Circa 1940. Haut. 80 cm, long 70 cm, diamètre 35 cm.	300/350
231	Cercle d'azimut amovible pour compas de route en laiton avec prisme de lecture et filtres. Marqué "R77.SIS.74". Diamètre 25 cm.	150/220
232	Compas d'embarcation à cuve sèche. Corps et couvercle en laiton. Verre de protection fixé au mastic. La rose des vents en carton est décorée d'une fleur de lys. Début XXe. Diamètre: 7,5 cm, hauteur: 3 cm.	80/120
233	Loch "Excelsior IV Ship-log". Dans sa boîte d'origine, ensemble complet comprenant compteur, poisson, burette d'huile. Fabricant WALKER'S. Milieu XXe. Note: Ce type de loch, de petites dimensions, était destiné à la navigation de croisière et à la pêche côtière.	300/450
234	Boussole d'arpenteur. La boussole est enchâssée dans un coffret et est protégée par un abattant. Coffret et abattant sont en acajou. Le fond de cuve est en laiton, divisé des huit points cardinaux principaux. Un petit mécanisme permet de brider l'aiguille lors du transport. Début XXe. 7 x 7 cm.	100/120
235	Règle parallèle à rouleau en laiton dans sa boîte de rangement. Marquée	80/120

	"UWW Makers Birmingham". Début XXe. Long 45 cm.	
236	Règle parallèle en ivoire. Entretoises en laiton. Milieu XIXe. Long 15 cm.	50/80
237	Règle parallèle en ébène. Entretoises en laiton. Milieu XIXe. Long 23 cm.	30/40
238	Stigmographe en laiton poli. Limbe gravé sur le plat du cercle. Un des bras est solidaire du cercle, les deux autres mobiles en rotation maintenus en position de relevé par des vis de pression à molettes. Signé "Watts & Son - London". Coffret de rangement en acajou portant la marque de la Navy. Milieu XXe. Long 47 cm.	250/350
239	Boussole à cuve sèche fermant par un couvercle. Laiton, rose des vents en papier fort. Diamètre 21 cm.	150/200
240	Loupe de bureau. Corps en laiton. Deux lentilles. Grossissement x2. Diamètre 13,5 cm. Note: Ce type de loupe était tout à fait adapté à la lecture des cartes marines. Embarquées elles étaient appelées loupes de table à cartes.	80/120
241	Loupe à main. Cerclage du verre en laiton. Manche en bois tourné. Diamètre de la loupe 10 cm.	30/50
242	Porte-voix en laiton. Fabricant "Stombes à Paris". Long 31 cm, diamètre 16 cm.	200/250
243	Corne sonore à soufflet. Le "vent" produit par le soufflet passe par une anche pour délivrer ce signal sonore si caractéristique, lui même amplifié par le pavillon en laiton. Bois, cuir et laiton. Début XXe. Long 87 cm, diamètre du cornet 24 cm.	350/450
244	Porte-voix en laiton. Circa 1900. Long 49 cm.	150/200
245	Poisson de loch. Long 38 cm.	60/80
246	Antenne Gonio. Bronze et laiton. Fabricant "Marconi". Circa 1930. Haut 92 cm, diamètre 70 cm.	300/400
247	Règle forte. Niveau à deux fioles perpendiculaires ajustables permettant de contrôler l'horizontalité d'un plan. Laiton poli. Long 31,5cm, larg. 6cm.	50/80
248	Equerre de charpentier de marine en bois et laiton. XIXe. 27x 17,5 cm.	30/60
249	Fausse équerre en acajou et frêne. Eléments d'assemblage en laiton. XIXe. Long 31,5cm et 28 cm.	30/40
250	Epissoir en bois dur. Long 31 cm.	40/60
251	Trusquin de charpentier de marine. Réglage fin de la pointe à tracer par système à vis à tête papillon. Ebène et laiton. XIXe. Long 19 cm, diamètre de la poupée mobile 7,5 cm.	60/80
252	Sablier de 60 minutes. Une seule capsule de verre maintenue par deux platines carrées et quatre colonnettes en laiton. Haut 26 cm, base 11 x 11 cm.	120/150
253	Ecole française. Cinq-mâts à phares carrés, sous voiles, vu par son travers avant. Huile sur toile. Circa 1950. Note: Représentation probable de "France" N° II.	100/150
254	Ecole française du XXe. Port Haliguen Quiberon. Huile sur toile. Signée en bas à droite "GUILLAIN". 33 x 49 cm.	250/350
255	Ecole française du début XXe. Deux huiles sur toile faisant pendant. Représentant un cargo à vapeur pour l'une et un voilier pour l'autre. 45 x 27 cm.	150/200
256	Ecole française. Trois-mâts sous voiles. Deux aquarelles formant pendant. Signées en bas à droite. Format "tondo". Diamètre 15 cm. Encadrées.	150/200
257	Ecole hollandaise. Barque à l'approche d'un cotre sous voiles un jour de pétrole. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm. Cadre mouluré doré.	200/300
258	Ecole anglaise. Barges sur la Tamise. Peinture sur soie. Format tondo. Diamètre 16 cm.	120/180
259	FACON-MARREC Jean (1903 - 1994). Au petit matin, par calme plat, canots au mouillage dans une crique. Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 32 cm	150/200

260	FACON-MARREC Jean (1903 - 1994). Vue sur les ilots de la baie. Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 32 cm.	150/200
261	Ecole française du XXe. Coucher de soleil à La Turballe. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite "R. LAMBERT 72". 38 x 55 cm.	150/200
262	Lampe à pétrole montée sur un cardan. Elle pouvait donc être posé sur un plan horizontal, comme être accroché à une cloison. Haut 16,5 cm. Début XXe.	30/50
263	Fanal à pétrole en cuivre et laiton - Verre de Fresnel. Accidents et manques. Haut 21 cm.	40/50
264	Lanterne à pétrole et à main. Cuivre et laiton. Haut 28,5 cm.	40/60
265	Lampe torche électrique à signaux lumineux généralement utilisée pour émettre des signaux de type "morse". Corps en laiton. Milieu XXe. Long 29 cm.	100/120
266	Poulie à deux réas en bronze. Estrope et crochet. Long poulie 20 cm, long ht 62 cm.	40/60
267	Fer de gaffe en fer forgé. XIXe. Long 69 cm.	40/70
268	Compas de relèvement à main électrique pour le rétro-éclairage de la cuve. Compas à cuve "liquide" en bronze. Prisme de visée. Poignée, renfermant les piles, en bakélite avec interrupteur. Marqué "A n° 19.373 D". Milieu XXe. Haut 23 cm, diamètre 9,5 cm. Intérieur de cuve oxydée et rose des vents bloquée. Système d'éclairage non vérifié.	80/100
269	Demi-coque de "SHAMROCK". La coque est en acajou verni. Deux teintes différencient les œuvres vives, des œuvres mortes. Panneau de présentation en acajou. Travail contemporain (1986). Longueur de la coque: 0,845m. Dimensions du panneau; 1,14 x 0,27m.	100/150
270	Hélice tripale en bronze. Diamètre 36 cm. Moyeu fendu.	60/80
271	Hublot en bronze, fermeture par deux écrous "papillon". Diamètre extérieur 37 cm.	80/100
272	Moule en bronze comportant les empreintes de trois poissons. 10,5 x 6,5 cm.	20/30
273	Taquet d'amarrage en bronze. Long 31,5, haut 23,5 cm.	60/80
274	Hélice tripale en bronze. Marques importantes d'usage qui en font paradoxalement sa valeur. Diamètre 50 cm.	140/200
275	Barre à roue en bois verni à six manetons. Moyeu en bronze. XXe. Diamètre 61 cm.	180/220
276	Lampe de cabine. Montage à simple cardan du "ballant" lesté. Embase circulaire lestée. Abat-jour en laiton. Bronze, laiton et cuivre. Modèle "électrique". 60 cm.	60/100
277	Hélice tripale en bronze. Diamètre 54 cm.	150/200
278	Feu électrique flottant à retournement. Laiton. Long 38 cm.	60/80
279	Bateau en bouteille reposant sur son culot. Goélette sous voiles. Sur une étiquette, posée sur la mer en mastic, il est écrit "RAGNAR" . Art populaire fin XXe. Haut 26 cm, diamètre 14 cm.	50/80