

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 1** . Série de six petites cuillers en argent doré dans un étui. Modèle à filet. Etui en cuir à décor de feuillages (usures nombreuses, manque un ergot de fixation). Petites lacunes à la dorure. Strasbourg, Roos (reçu à la maîtrise en 1782), vers 1782-1789 - Pds 190 g
Expert : Sophie VERGNE **200 / 300**
- 2** . Fourchette de table en argent. Modèle uniplat, la spatule gravée des initiales M.M. Nord de la France, orfèvre illisible, vers 1770-1780 (poinçon de reconnaissance de Cambrai et poinçon de jurande d'Arras 1781-1782) - Pds 71 g
Expert : Sophie VERGNE **50 / 80**
- 3** . Couvert de table en argent. Modèle uniplat, la spatule gravée du monogramme FL. Usure du dos du cuilleron et du fourchon. Laval, Etienne Lemesle (reçu à la maîtrise en 1762 - Pds 143 g
Expert : Sophie VERGNE **80 / 120**
- 4** . Ciboire en argent. Il pose sur un pied bombé, uni à bordure estampée d'une frise de feuilles d'acanthe. Le nœud cintré à la base, entre deux collerettes, est ciselé de fruits sur fond amati. Traces de soudure à l'étain au bord de la coupe et sous la croix sommitale, léger enfoncement de la croix dans le couvercle et du pied dans la coupe. Chocs. Bourges, orfèvre GT, vers 1670-1675 (?) - Haut. 18 cm - Diam. Pied 9 cm - Pds 141 g
Expert : Sophie VERGNE **800 / 1 500**
- 5** . Série de cinq couverts de table et six fourchettes en argent. Modèle à filet gravé d'armoiries d'alliance sur la spatule dans deux écus rectangulaires posés sur un entablement assorti d'un tore de laurier, timbrés d'une couronne de marquis. A droite, d'argent au lion de gueules accosté de trois étoiles de même posées 2 et 1 et à senestre, de gueules au chevron d'or accosté de trois abeilles posées 2, 1. Paris, Jean-Antoine Alazard, 1784-1788. On joint une fourchette, mêmes armoiries, Province, orfèvre AC, XVIIIe siècle - Pds 1250 g
Expert : Sophie VERGNE **800 / 1 200**
- 6** . Paire de flambeaux en argent. Modèles d'époque Régence de section circulaire richement ornés. Le fut à cannelures orné de frises onduées est ceinturé dans la partie supérieure de trois musequins et dans la partie inférieure d'une collerette d'oves à rosettes. Le pied comporte un décor repris en ciselure sur fond amati de lambrequins sur la chute, et d'une alternance de cartouches à fleurons et coquilles sur le bord. Ce décor de lambrequins et coquilles se retrouve sous la gorge unie, dans la partie inférieure du binet en outre renflé à la base et feuillagé. Usure du décor. Inscription gravée sous le pied de chaque flambeau : " N°6 - 2 MC 7 O. " et " N°7 - 2 MC 7 O. ", indication de poids (?) 2 marcs 7 onces (?). Poinçon de jurande répété à l'intérieur du binet. Paris, Nicolas-Lamiche (reçu à la maîtrise en 1702), 1719-1720 - Haut. 24 cm - Pds total 1484 g
Expert : Sophie VERGNE **4 000 / 6 000**
- 7** . Deux fourchettes et une cuiller en argent. Modèle à filet. Usure. Paris, 1780-1785 - Pds 265 g
Expert : Sophie VERGNE **80 / 120**
- 8** . Couvert de table en argent. Modèle uniplat. Chocs au cuilleron. Paris, Louis-Alphonse Demoustier (attribué à) (reçu à la maîtrise en 1758), 1786 - Pds 138 g
Expert : Sophie VERGNE **80 / 120**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- | | | | |
|-----------|---|--|----------------------|
| 9 | . | Deux couverts de table dépareillés en argent. Modèle uniplat. Paris, orfèvre J?O, 1781-1782 (fourchettes) et orfèvre PV, 1788-1789 (une cuiller) - Pds 318 g
Expert : Sophie VERGNE | 100 / 150 |
| 10 | . | Cafetière en argent. Modèle tripode, pieds-sabots à attaches de cartouche, bec à décor de cannelures, poucier et manche en ébène dans un manchon à disque. Initiale G gravée sous le poucier. Choc sur la panse. Paris, orfèvre illisible, 1787-1788 - Haut. 20,5 cm - Larg. 18,5 cm - Pds 529 g
Expert : Sophie VERGNE | 900 / 1 200 |
| 11 | . | Couvert dépareillé en argent. Modèle uniplat, la spatule gravée des lettres gothiques F et D. Usure du cuilleron et du fourchon. Vannes, Alexandre Fumechon (reçu à la maîtrise en 1777), 1784-1785 (cuiller) et Paris, Bazile Chenaillier, 1819-1838. Poinçon Minerve 2e titre apposé en plus sur les deux pièces. - Pds 140 g
Expert : Sophie VERGNE | 80 / 100 |
| 12 | . | Cinq cuillers et deux fourchettes en argent. Modèle uniplat dont une cuiller queue-de-rat. Armoiries, initiales diverses effacées. Poinçons illisibles ou disparus. Chocs et usures diverses. Paris (?), XVIIIe siècle, 1774-1780 (une cuiller) - Pds 515 g
Expert : Sophie VERGNE | 150 / 300 |
| 13 | . | Cuiller saupoudreuse en argent. Modèle uni, le cuilleron reperlé au centre de navettes et losanges et sur le pourtour de virgules, quartefeuilles et pointes de flèche. Trace d'un ancien blason gravé sur la spatule. Saint-Malo, Philippe Jorrez- sieur de la Vieuville (reçu à la maîtrise en 1731), 1754-1757 (avec poinçons de charge et décharge répertoriés en 1759) - Long. 19,5 cm - Pds 77 g
Expert : Sophie VERGNE | 400 / 600 |
| 14 | . | Paire de flambeaux en argent. Modèle uni de section carrée à pans coupés gravés d'armoiries sur le pied. Armoiries dans un écu ovale assorti de feuillages et timbré d'une couronne comtale, d'argent à une bécasse de gueules : Bégasse des Flégés (Bretagne). Rennes, Joseph Cailleau (reçu à la maîtrise en 1699), 1714-1716 - Haut. 21,5 cm - Pds total 1120 g.

Ces flambeaux furent découverts en 1910 lors de travaux effectués dans une propriété bretonne. Ils avaient été cachés dans un mur avec d'autres pièces d'orfèvrerie des XVIIe et XVIIIe siècles
Expert : Sophie VERGNE | 4 500 / 6 000 |
| 15 | . | Gary HARMER
Fripon au bougeoir, 2016
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
45x36 cm | 80 / 120 |
| 16 | . | Cuiller à soupe en argent. Modèle uniplat gravé sur le manche de l'inscription M. LEGUEN. Quimper, orfèvre CGV (veuve d'orfèvre ?), vers 1688-1694 - Pds 70 g
Expert : Sophie VERGNE | 80 / 120 |

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 17** . Couvert de table en argent. Modèle uniplat gravé M. TREMEL sur la spatule. Morlaix, Jean-Pierre Le Goff (reçu à la maîtrise en 1752), 1785 (lettre-datte Y) - Pds 109 g
Expert : Sophie VERGNE **80 / 120**
- 18** . Saucière et son plateau en argent. Modèle à anse terminée en tête de léopard posant sur un pied en forme de navette à l'instar du plateau posant sur quatre pieds-boules. Décor gravé de palmettes et fleurons, et frises de palmettes en bordure sur le corps et le plateau. Armoiries d'alliance gravées sur le corps et sur le plateau dans deux écus ovales à cuirs découpés timbrés d'une couronne de marquis. A dextre, d'or à trois croix recroisetées d'azur accompagnées de trois besants de même percés du champ. A senestre, d'or à une plante de fougère (?) arrachée d'azur. Enfoncement du pied dans le corps, chocs. Paris, Pierre Vallière (reçu à la maîtrise en 1776), 1798-1809 - Long. 27 cm - Larg. 16,5 cm - Haut (sauceière) 20 cm - Pds 773 g
Expert : Sophie VERGNE **1 000 / 1 400**
- 19** . Ensemble de cinq couverts et deux cuillers à soupe en argent. Modèle à filet, spatule unie à l'exception d'une cuiller gravée JH T LE BOLLOCH. Paris, fabricants divers, 1798-1809 - Pds 1079 g
Expert : Sophie VERGNE **400 / 600**
- 20** . Gobelet en argent. Modèle uni, droit à fond plat bordé de double-filets. Légers chocs. Départements, fabricant DC, 1809-1819 - Haut. 7,2 cm - Pds 65 g
Expert : Sophie VERGNE **50 / 60**
- 21** . Cafetière en argent. Modèle tripode posant sur des pieds en sabots à attaches de cartouche, bec à décor de cannelures, pucier, manche en ébène dans un manchon à disque. Le couvercle à ressaut et terrasse plate, frise de palmettes répétée à l'encolure. Léger choc. Cassure à l'extrémité du manche. Paris (?), fabricant A ?, 1798-1819 - Haut. 19 cm - Pds brut 400 g
Expert : Sophie VERGNE **500 / 700**
- 22** . Paire de flambeaux et bobèches en argent. Modèle très original de section circulaire posant sur un pied octogonal souligné d'une frise de rais de cœur. L'ombilic est ceinturé de godrons. Le fût uni à décor de corolles de feuilles (aux extrémités) prend naissance au centre de trois têtes de dieux fleuve (hommes barbus couronnés de roseaux). Le binet évasé, uni, est renflé à la base et ciselé d'une frise de feuilles. Choc au niveau de la tige. Une bobèche désolidarisée de sa bordure de rais de cœur. Paris, Léonard Chatenet (poinçon de fabricant lisible sur les bobèches), 1811-1819 - Haut. 27 cm - Pds 975 g
Expert : Sophie VERGNE **1 500 / 2 500**
- 23** . Huilier-vinaigrier en argent. Le plateau de section carrée, ciselé de filets et posant sur quatre pieds-boules. Les montures à fond plat et les porte-bouchons sur pied torsadé, reliés au centre par une prise terminée en anneau fileté. Paris, Ambroise Mignerot, 1809-1818. Flacons en verre taillé bleuté (un flacon et un bouchon cassés) - Long. 22 cm - Pds (monture) 630 g
Expert : Sophie VERGNE **300 / 500**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 24** . Ensemble de quatre couverts de table dépareillés en argent. Modèle uniplat gravé du monogramme JGL (2 couverts) et des initiales AC (2 couverts). Paris, Françoise Nicolas (rare poinçon d'une femme orfèvre-cuilleriste), 1833-1838 (pour 2 couverts monogrammés JGL) et François Laslier, 1838-1858 (pour 2 couverts aux initiales AC). On joint une fourchette monogrammée JC, Paris, Malher, 1819-1838 - Pds 690 g
Expert : Sophie VERGNE **200 / 300**
- 25** . Série de six cuillers à thé en argent doré dans un coffret. Modèle à cuilleron et spatule en pointe amatiée et ornée de chutes de fleurons. Paris, Bazile Chenailler, 1824-1829 - Pds 120 g
Expert : Sophie VERGNE **80 / 150**
- 26** . Ensemble de couverts ou ménagère en argent doré (43 pièces). Modèle à filets, la spatule gravée du monogramme MP dans à écu. Comprend 15 couverts de table, 12 cuillers à thé et une cuiller à saupoudrer. Paris, Cincinnatus Lorillon et fabricant illisible différent (cuiller à saupoudrer), 1819-1838 - Pds 1975 g
Expert : Sophie VERGNE **200 / 250**
- 27** . Série de douze couteaux à fruits, lame en argent dans un coffret. Modèle uni. Manches fissurés. Paris, Robert Linzeler, 1897-1926 - Pds brut 370 g
Expert : Sophie VERGNE **250 / 400**
- 28** . Service à mignardises en argent doré dans un coffret. Décor de trophées, volutes, fleurons et nœud de rubans. Paris, Henri Lapeyre, 1895-1923 - Pds 80 g
Expert : Sophie VERGNE **60 / 80**
- 29** . Série de douze fourchettes à huîtres, fourchon en argent, manche en nacre dans un coffret marqué PACILLY / CHARUYER SUCCr / Rennes. Un manche cassé. Une virole instable. Paris, Charles-Alfred Coignet, 1865-1889 - Pds brut 300 g
Expert : Sophie VERGNE **80 / 150**
- 30** . Tastevin en argent. Modèle à anse en forme de languette retournée ciselée de filets. Paris, fabricant DAM, après 1838 (Minerve) - Long. 9,3 cm - Pds 64 g
Expert : Sophie VERGNE **60 / 80**
- 31** . Tastevin en argent. Modèle à anse serpent. Paris, DAM, après 1838 (Minerve) - Long. 9,6 cm - Pds 62 g
Expert : Sophie VERGNE **50 / 60**
- 32** . Tastevin en argent. Modèle circulaire bombé au centre. Paris, après 1838 (Minerve) - Diam. 10,5 cm - Pds 101 g
Expert : Sophie VERGNE **80 / 120**
- 33** . Tastevin en argent. Modèle circulaire bombé au centre, posant sur une bâte circulaire ciselée de filets. Paris, fabricant DAM, après 1838 (Minerve) - Diam. 11 cm - Pds 90 g
Expert : Sophie VERGNE **80 / 120**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 34** . Tastevin en argent. Modèle à anse double serpent, le fond formé par un écu Louis XV, Lille, 1727. Chocs. Paris, après 1838 (Minerve 2e titre) - Long. 11 cm - Pds 90 g
Expert : Sophie VERGNE **82 / 120**
- 35** . Ensemble de six couverts et une cuiller de table en argent. Modèle à filet. Initiales diverses gravées sur les spatules. On joint cinq cuillers à thé (dont une série de 4). Paris, fabricants divers, après 1838 (Minerve). - Pds 1167 g
Expert : Sophie VERGNE **300 / 500**
- 36** . Série de douze cuillers à thé en argent. Modèle baguette à spatule guillochée et médaillon perlé fleuroné gravé du monogramme OBL. Paris, P. Massat, après 1838 (Minerve) - Pds 307 g
Expert : Sophie VERGNE **100 / 150**
- 37** . Gobelet en argent. Uni, à fond plat, bordé de filets à agrafes de coquilles. Paris, Ravinet et D'Enfert, après 1838 (Minerve) - Haut. 7,5 cm - Pds 108 g
Expert : Sophie VERGNE **60 / 80**
- 38** . Petit plat en argent. Modèle carré à pans coupés bordé de filets. Fond légèrement bombé. Paris, fabricant EP, après 1838 (Minerve) - Larg. 15,5 cm - Pds 190 g
Expert : Sophie VERGNE **140 / 180**
- 39** . Paire d'œufriers (plateaux) en argent doré. Modèle à plateau quadrilobé mouluré d'une frise perlée. Marqué " A.AUCOC " au-dessous. Paris, André Aucoc, 1887-1911 - Diam. 25 cm - Pds 1479 g
Expert : Sophie VERGNE **600 / 1 000**
- 40** . Service à thé en argent. Il se compose d'une théière, d'un pot à lait et d'un pot à sucre. Modèle à panse godronnée à mi-corps, becs verseurs, anses et pieds à décor de joncs enrubannés et branches de laurier. Couvercle à terrasse godronnée et prise en pomme de pin. Armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis, dans un cartouche assorti de feuillages rapporté sur la panse : à droite, de gueules au lion d'or au chef échiqueté d'argent et d'azur de 3 titres (Leschevin de Prévoisin), à gauche, d'argent à une bécasse au naturel posant sur un tertre (Bégasse des Flégés). Anse de la théière légèrement instable. Paris, Antoine Debain, vers 1890 (Minerve) - Pds total 1050 g.

Ce service fut vraisemblablement réalisé à l'occasion du mariage du Marquis Abel Marie Alexandre Léon Leschevin de Prévoisin et de la Marquise Eugénie Marie Céline Bégasse des Flégés qui eut lieu en 1890.
Expert : Sophie VERGNE **400 / 600**
- 41** . Ensemble de cuillers et fourchettes en argent comprenant sept cuillers (dont une à entremet) et sept fourchettes (dont une à entremet). Modèle à filet, spatules gravées d'initiales et monogrammes. Paris, divers fabricants, après 1838 (Minerve) et 1819-1838 (3 cuillers) - Pds 750 g
Expert : Sophie VERGNE **220 / 300**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 42** . Deux séries de six cuillers à thé en argent. Modèle à filet, spatules gravées des initiales OB (pour une série) et du monogramme JG (pour une série). On joint une autre cuiller à thé de même modèle. Soit 13 cuillers : Paris (?), fabricants illisibles, après 1838 (Minerve) - Pds 294 g
Expert : Sophie VERGNE **120 / 180**
- 43** . Ensemble de couverts ou ménagère en argent (37 pièces) dans un coffret marqué à l'intérieur E. LEMARCHAND / Orfèvre-Joaillier / Rennes. Comprend : 12 couverts de table, 12 cuillers à thé, une louche. Modèle à spatule découpée à décor de volutes, feuillages, coquilles et croisillons, gravée d'un monogramme VV et LV (cuillers à thé). Paris, Doutr-Roussel (?), après 1838 (Minerve) - Pds 2480 g.
Expert : Sophie VERGNE **800 / 1 000**
- 44** . Cafetière en argent. Modèle pansu ciselé de séries de cotes posant sur quatre pieds terminés en sabots et attaches de palmettes. Le bec orné de cannelures est ceinturé et orné d'un motif de rocaille. Le couvercle bombé à ressaut est surmonté d'une graine en forme de fruit éclaté sur une terrasse godronnée. L'anse courbe est en bois noirci. Armoiries gravées sous le bec dans deux écus ovales timbrés d'une couronne de marquis. A droite, d'azur au croissant d'argent posé en abîme entre deux étoiles d'or, une chef, une en pointe (Lauzanne). A senestre, de gueules au lion d'or au chef échiqueté d'argent et d'azur de 3 titres (Leschevin de Prévoisin). Numéro 640 sur le bord du couvercle. Paris, Hénin et Cie, 1896-1920 - Haut. 25 cm - Pds 607 g.

Cette cafetière est gravée des armoiries de Louis de Lauzanne et d'Antoinette Leschevin de Prévoisin, mariés en en 1920 - Bretagne
Expert : Sophie VERGNE **500 / 800**
- 45** . Petite corbeille en argent. Modèle quadrilobé à décor de croisillons ajourés, cartouches rocaille et paniers fleuris et ciselé, au fond, d'une scène représentant un joueur de flute et une bergère sous un arbre. Allemagne, orfèvre JK, fin XIXe siècle - Long. 20 cm - Larg. 17 cm - Pds 152 g
Expert : Sophie VERGNE **120 / 150**
- 46** . Cafetière en métal argenté. Modèle de forme géométrique créé en 1879 par Christopher Dresser (1834-1904), l'un des designers britanniques les plus importants de l'époque victorienne. Forme losangique épurée, posant sur quatre pieds, dotée d'une anse en bakélite. Marqué SHEFFIELD sur le bord du couvercle et la partie métallique de l'anse. Sheffield, XXe siècle (réédition) - Long. 26 cm. Expert : Sophie VERGNE **200 / 300**
- 47** . Verseuse zoomorphe en métal argenté figurant un pingouin. Système de contrepoids à l'intérieur permettant l'ouverture du bec lors du service. Numéroté 92 à l'intérieur du couvercle. Traces de soudure (réparation ?) au niveau de la charnière de fixation du couvercle et des ergots pour les yeux. Argenture lacunaire. Travail étranger, vers 1930-1950 - Haut. 18,5 cm
Expert : Sophie VERGNE **250 / 400**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 48** . Ménagère en métal argenté dans un meuble-argenter en bois (119 pièces). Sont répartis dans six tiroirs : 12 couverts de table (cuiller + fourchette + couteau), 12 couverts à poisson, 12 couverts à fromage (fourchette + couteau) , 16 cuillers à thé ou à café (dont 4 d'un modèle à branches de laurier différent de l'ensemble), 12 fourchettes à dessert, 7 instruments de service (couteau à beurre, louche à sauce, couvert à salade, louche, couvert de service à poisson. Modèle à filet, spatule trilobée et feuillages d'inspiration Louis XV. Incomplète. France, François Frionnet (en partie), XXe siècle
Expert : Sophie VERGNE **300 / 500**
- 49** . Élément de bijou ancien, or jaune 750 millièmes et argent, orné en partie supérieure d'un motif rosace retenant au centre un saphir rose dans un entourage de perles fines et d'émail noir agrémenté en partie inférieure de trois pampilles ornées de perles fines en sertissage clos retenant un camée porcelaine représentant un ange dans un entourage également de perles fines et émail, épaulé de part et d'autre de deux petits saphirs rose
Poids brut : 6.6 g
A charge
Expert : Barbara CRENN **200 / 300**
- 50** . Alliance en or jaune 750 millièmes agrémentée de 9 diamants pour un poids total de 0.72 carat, sertissage rail
TD 53
Poids brut : 2.9 g
Expert : Barbara CRENN **400 / 600**
- 51** . Collier de 94 perles de culture en chute agrémenté d'un fermoir cliquet en or gris 750 millièmes orné au centre d'un rubis dans un entourage de diamants taille rose
Poids brut : 15.30 g
Expert : Barbara CRENN **300 / 400**
- 52** . Bague des années 1900, or gris 750 millièmes et platine, au centre un diamant d'environ 0.15 carat taille ancienne, entourage ajouré accompagné de motifs floraux agrémentés de diamants taille rose.
TD : 52
Poids : 3 g
Expert : Barbara CRENN **300 / 350**
- 53** . Bracelet or gris 750 millièmes orné d'un motif quadrillé ornée de 9 émeraudes. Fermoir cliquet et "8" de sûreté.
Poids brut : 36.5 g
Expert : Barbara CRENN **600 / 1 000**
- 54** . Bague solitaire en platine ornée d'un diamant demi taille d'environ 2.2 carats
TD 58
Poids brut : 6.7 g
Expert : Barbara CRENN **3 200 / 3 800**
- 55** . Bague en or jaune et gris 750 millièmes ornée d'un rubis probablement traité (10.2 x 8 mm) dans un entourage de 18 diamants pour un poids total de 0.55 carat
TD 55
Poids brut : 6.3 g
Expert : Barbara CRENN **1 000 / 1 200**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

56	. VAN CLEEF & ARPELS Important bracelet en or jaune 750 millièmes. Au centre, un camée coquillage corail naturel représentant un profil de femme à la rose (47x30 mm), sertissage clos, relié par sept maillons de part et d'autre disposés en chute ovalisés entrelacés variant de 32 à 47 mm. Fermoir invisible "8" de sûreté. Longueur : 20.5 cm - Poids brut : 159 g Expert : Barbara CRENN	6 000 / 10 000
57	. Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant demi taille d'environ 0.65 carat et épaulé de part et d'autre, en sertissage clos d'un diamant d'environ 0.20 carat chaque. TD 56 - Poids brut : 8.7 g A charge Expert : Barbara CRENN	1 500 / 2 000
58	. Guy LAROCHE Collier Oméga or gris 750 millièmes, au centre neuf motifs retenant un pavage de quarante et un petits diamants. Fermoir cliquet et "8" de sûreté Poids brut : 13,21 g Expert : Barbara CRENN	300 / 400
59	. TIFFANY & Co Bague en or jaune 750 millièmes composée d'un chaton en or gris retenant un diamant taille moderne de 0.53 carat certifié de couleur G et de pureté VVS2 Poids brut : 4 g Certificat Expert : Barbara CRENN	1 400 / 1 800
60	. Guy LAROCHE Bracelet jonc ouvrant or jaune 750 millièmes orné d'un motif de forme carré retenant dix pierres fines. Fermoir cliquet et "8" de sûreté Poids brut : 12,85 g Expert : Barbara CRENN	300 / 500
61	. Bague pompadour platine, ornée au centre d'un saphir probablement Ceylan (11.33 x 8.89 mm) dans un entourage de douze diamants d'environ 0.15 carat chaque TD 54 Poids brut : 8.97 g Expert : Barbara CRENN	2 200 / 2 800
62	. Bracelet or jaune 750 millièmes creux, agrémenté d'une améthyste (17.6 x 13.3 x 8mm) taille rectangle à pans coupés, ornée à chacun de ses angles d'une petite perle fine. Fermoir cliquet Poids brut : 18.4 g Expert : Barbara CRENN	400 / 600
63	. Parure or jaune 750 millièmes comprenant une bague ornée d'un rubis entrelacé de deux lignes de douze diamants pour un poids total de 0,12 carat environ TD 54 On y joint une paire de boucles d'oreilles ornée au centre d'un rubis épaulé de part et d'autre d'un petit diamant Poids brut : 7.12 g Expert : Barbara CRENN	300 / 500

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 64** . Bague solitaire, or jaune 750 millièmes, au décor floral ajouré, ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0.50 carat. **400 / 600**
TD 57
Poids brut : 2.8 g
Expert : Barbara CRENN
- 65** . Parure or gris 750 millièmes composée d'une bague de forme jonc retenant deux motifs, l'un pavé de petits diamants et le second or jaune 750 millièmes **300 / 400**
TD 54
On y joint une paire de boucles d'oreilles à esprit de feuillage retenant deux petits diamants
Poids brut : 8,01 g
Expert : Barbara CRENN
- 66** . Bague or gris 750 millièmes ornée au centre d'un saphir taille ovale (7,8 x 5,4mm) entrelacé de part et d'autre de 2 x 6 diamants **400 / 600**
TD 55
Poids brut : 6,64 g
Expert : Barbara CRENN
- 67** . Broche ancienne, or jaune 750 millièmes ornée d'un camée au profil de femme dans un entourage de rosace (manque) **250 / 350**
Poids brut : 18.7 g
A charge
Expert : Barbara CRENN
- 68** . Alliance or gris 750 millièmes, ornée de 28 diamants taille moderne sur chaton 4 griffes pour un poids total d'environ 0.56 carat **400 / 600**
TD 58
Poids : 4.33 g
A charge
Expert : Barbara CRENN
- 69** . Collier en or jaune 750 millièmes, orné au centre d'un papillon épaulé de motifs feuillages dans un décor filigrané. L'ensemble est retenu par une chaîne maille cheval. **360 / 400**
Fermoir anneau ressort et chaînette de sécurité.
Poids : 20 g
Expert : Barbara CRENN
- 70** . Pendentif or jaune 750 millièmes composé d'une peinture sur porcelaine représentant deux femmes, entourage au décor filigrane et feuillage réhaussé par une perle fine. **250 / 350**
On y joint une boucle d'oreille composée également d'une peinture sur porcelaine agrémentée de pampilles ornées de perles fines
Poids brut : 20.1 g
Expert : Barbara CRENN
- 71** . Parure or jaune 750 millièmes comprenant une bague jonc ornée de deux lignes de quatre diamants pour un poids total d'environ 0,08 carat **250 / 350**
TD 54
On y joint un pendentif de forme carré retenant un pavage de neuf diamants pour un poids total de 0,045cts environ
Poids brut : 6,09 g
Expert : Barbara CRENN

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 72** . Boucles d'oreilles dormeuses, or jaune ornées d'un rubis de synthèse dans un entourage de perles fines, agrémentées sur la partie supérieure d'une perle fine. **200 / 250**
Poids : 2,4 g
Expert : Barbara CRENN
- 73** . GOYARD AINE **3 000 / 4 000**
Malle courrier en toile goyardine monogrammée à chevrons. Initiales N.A et bandes peintes rouge et jaune sur les côtés, serrures et coins en laiton doré, renforts en hêtre, intérieur entoilé écru, dessous de couvercle matelassé, deux châssis intérieurs amovibles, deux poignées en métal sur les côtés - Début du XXe siècle (Etat d'usage : usures extérieures, accident à la sangle, salissures intérieures)
Haut. 57 cm - Long. 101 cm - Prof. 55 cm
Expert : Martine VAYSSE
- 74** . Louis VUITTON 70 Champs-Élysées **4 000 / 5 000**
Malle courrier en toile monogrammée numérotée 757532, renforts en hêtre, bandes lozinées, serrures en laiton signées, clefspoignées en métal et initiales M.T.B sur côtés, intérieur en toile écrue rayée, deux châssis intérieurs amovibles - Vers 1920 (Etat d'usage : usures sur la toile : couvercle et sur l'avant, salissures)
Haut. 57 cm - Long. 80 cm - Prof. 51 cm
Expert : Martine VAYSSE
- 75** . MOYNAT **400 / 600**
Malle en toile chocolat, renforts en hêtre, bandes en cuir, garniture et serrures en laiton, sigle sur serrures, poignées en cuir sur les côtés. initiales GB sur les côtés. Etat d'usage (usures)
Haut. 47 cm - Larg. 75 cm - Prof. 42 cm
Expert : Martine VAYSSE
- 76** . École flamande du XVIIe siècle **150 / 250**
Noli me tangere (le Christ Jardinier et sainte Marie-Madeleine)
Huile sur cuivre (manques)
23,5 x 17 cm
Expert : Alexis BORDES
- 77** . École française du XVIIe siècle **150 / 200**
Le départ du paysan
Huile sur panneau en tondo (sans cadre)
Diam. 26 cm
Expert : Alexis BORDES
- 78** . École française de la fin du XVIIe siècle **500 / 600**
Vierge à l'Enfant et saint Jean Baptiste dans un paysage
Huile sur toile marouflée sur panneau
49,5 x 53,5 cm
Expert : Alexis BORDES

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 79** . École hollandaise du XVIIe siècle **1 800 / 2 500**
La Marchande de légumes derrière son étal
Huile sur chêne, trois panneaux non parquetés (restaurations anciennes).

41,5 x 62 cm

Œuvre d'un peintre de natures mortes plutôt que d'un auteur de scènes de genre - en témoigne notamment la pose quelque peu contrainte de la vendeuse et l'absence des mains - notre tableau rassemble l'essentiel des légumes consommés au XVIIe siècle en automne et en hiver. On y trouve les courges, le chou blanc, le chou de Savoie, les carottes, les oignons, les artichauts et tout un panier garni de racines : navets, panais et salsifis. La touche grasse, pâteuse dans les détails et le dessin quasi esquissé rapprochent notre peinture de l'œuvre du monogrammeur MB dont L'Intérieur d'une cuisine daté de 1637 (collection particulière).
Expert : Alexis BORDES
- 80** . Martin DROLLING (Oberhergheim, 1752-Paris, 1817) **12 000 / 15 000**
Petit garçon caché derrière un rideau, portrait présumé du fils de l'artiste, Michel-Martin Drolling
Huile sur sa toile d'origine (restaurations)
54 x 47 cm

Fils d'un clerc d'une petite ville alsacienne, Martin Drölling montra tôt une disposition certaine pour la peinture. Après une première formation chez un obscur peintre de Strasbourg, il vint à Paris et débuta comme copiste et portraitiste. Son art d'une précision toute nordique, exercé à la copie des maîtres flamands du Louvre, séduisit Élisabeth Vigée-Lebrun qui l'employa pour peindre les accessoires. Il travailla également pendant plus de dix ans pour la manufacture de Sèvres. Drölling débuta au Salon en 1793 avec des portraits et des scènes de genre intimistes, mais la consécration vint après sa mort, lors du Salon de 1817, la critique ne tarissant pas de louanges sur ses " excellents tableaux ". L'artiste puisait son inspiration dans son quotidien familial, peignant souvent son épouse, Louise-Élisabeth Belot, fille d'un marchand de couleurs, et ses deux enfants, Michel-Martin et Louise-Adéone, devenus tous deux peintres. A mi-chemin entre portrait et scène de genre - le petit garçon à l'air malicieux semble jouer à cache-cache dissimulé derrière le rideau -, notre tableau a vraisemblablement pour modèle Michel-Martin. C'est en effet le même jeune garçon qui apparaît dans le Portrait d'un jeune artiste daté de 1795 (localisation inconnue) et dans La Peinture et la musique de 1800 (Los Angeles County Museum of Art). La manière de Drölling se reconnaît dans le touché lisse, la facture brillante, les subtils jeux de lumière, les juxtapositions de couleurs (ici, le bleu-vert du rideau, le sable du gilet, le rose du visage), ainsi que dans cette petite touche d'humour qui fait le charme de notre toile.
Expert : Alexis BORDES
- 81** . École italienne vers 1700 **1 000 / 1 200**
Les Pèlerins d'Emmaüs dans un paysage architecturé
Huile sur toile (usures et restaurations anciennes)
61 x 74 cm
Expert : Alexis BORDES
- 82** . École hollandaise du XVIIe siècle, entourage d'Alexandre KEERINCK (KEIRINCX) (Anvers, 1600-Amsterdam, 1652) **500 / 700**
Promenade en forêt
Huile sur toile marouflée sur panneau (accidents et restaurations)
42,5 x 53,5 cm
Expert : Alexis BORDES

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- | | | | |
|-----------|---|--|----------------------|
| 83 | . | <p>École française du XVIII^e siècle
Vénus et Adonis
Huile sur toile (rentoilée, manques, restaurations).
122 x 155 cm (ovale)</p> <p>Le poète latin Ovide raconte le mythe de Vénus et d'Adonis dans le livre X de ses Métamorphoses. L'histoire de cet amour entre la déesse et un mortel se conclut tragiquement : parti chasser malgré les avertissements de sa bien-aimée, Adonis fut blessé par un sanglier à la jambe et succomba à sa blessure. Au XVIII^e siècle, l'arrivée de Vénus par les airs pour assister aux derniers instants de son amant inspira des artistes tels que Jean-Marc Nattier, François Boucher et Jean-Faur Courrège. Notre peinture emploie la composition en diagonale pour séparer visuellement le monde des dieux de celui des mortels. Pale, Adonis adresse un ultime regard à Vénus. Autour de lui, les petits Amours aux visages attristés s'activent pour soigner la blessure.
Expert : Alexis BORDES</p> | 2 000 / 3 000 |
| 84 | . | <p>École française de la fin du XVIII^e siècle, entourage de Joseph VERNET (Avignon, 1714 - Paris, 1789)
Paysage d'Italie animé de deux pêcheurs
Plume, lavis gris et rehauts de blanc
34,5 x 23,3 cm
Expert : Alexis BORDES</p> | 500 / 600 |
| 85 | . | <p>Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (Gênes, 1609-Mantoue, 1664), attribué à
Jeune berger à cheval conduisant son troupeau
Sanguine et lavis de sanguine (petites rousseurs)
Annoté à la plume en bas à droite : J. B. de Castiglione
19,6 x 28,8 cm
Expert : Alexis BORDES</p> | 600 / 800 |
| 86 | . | <p>École anglaise du XVIII^e siècle
Portrait d'homme
Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel (usures, restaurations, toile agrandie)
53,5 x 44,5 cm
Expert : Alexis BORDES</p> | 350 / 500 |
| 87 | . | <p>École italienne de la fin du XVIII^e siècle, d'après Jacopo BASSANO (1510-1592)
Le Printemps
Sanguine (pliures, rousseurs et petites déchirures). Annoté Basan J. f. en bas vers la gauche
24,3 x 42 cm</p> <p>Le tableau non localisé de Jacopo Bassano provenant d'une série de quatre saisons fut gravé et très souvent copié par des artistes italiens, mais également flamands et français.
Expert : Alexis BORDES</p> | 300 / 400 |
| 88 | . | <p>Gary HARMER
Fripon sort du tableau, 2016
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
37.5x51 cm</p> | 80 / 120 |

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 89** . École hispano-américaine du XVIIIe siècle **400 / 500**
Trois hérétiques (Mani, Arius et Nestorius) sous une pluie de feu
Huile sur toile (fragment)
42,2 x 42,2 cm
Expert : Alexis BORDES
- 90** . Jean-Achille BENOUVILLE (Paris, 1815-1891) **300 / 400**
Troupeau de vaches franchissant le gué
Plume, lavis gris et rehauts de blanc sur papier vergé bistre. Annoté au verso : Environ de Hérissons (allier) par Achille Benouville.
17,8 x 27,5 cm
Expert : Alexis BORDES
- 91** . École française vers 1820 **300 / 400**
Tête d'homme barbu de profil gauche
Pierre noire, sanguine, estompe (rousseurs, petite déchirure dans le coin gauche), monogramme au crayon noir (?) en bas à gauche.
22,3 x 18,8 cm
Expert : Alexis BORDES
- 92** . École française du XIXe siècle **400 / 500**
Un spadassin en costume du XVIIe siècle
Huile sur panneau
25 x 19,5 cm
Expert : Alexis BORDES
- 93** . Ecole française XIXe **50 / 100**
Homme à la lecture
Encre sur papier, signé en bas à gauche
21.5x16.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 94** . A. LALOUE, XIXe siècle **750 / 900**
Le diseur de bonne aventure, 1850
Huile sur toile (craquelures), signée et datée en bas à droite
80x64 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 95** . LEGRAND, XIXe siècle **700 / 900**
Paysages animés à la ferme
Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite (petits accidents et restaurations)
49x65 cm chaque
- 96** . Ecole Française de la fin du XIXe siècle **400 / 500**
La fille mal gardée
Huile sur panneau (craquelures, manques)
59x48 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 97** . Ecole française du XIXe siècle **80 / 100**
L'amour perdu
Huile sur panneau à vue ovale
14x11 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 98** . Gustave MOHLER (1836-1920) **500 / 700**
Nature morte au coq
Huile sur toile, signée en bas à gauche
72.5 x 99,5 cm
- 99** . Ecole française du XIXe siècle **80 / 100**
Jean Le Préchou, Saint-Brieuc, 1er mai, 1850
Huile sur carton (petit manque), titré au dos
21x16 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 100** . Ecole Française du début du XXe siècle **80 / 150**
Fillette sur un banc
Huile sur toile
41x27 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 101** . Ecole Française du XXe siècle **200 / 300**
Fleurs dans un vase
Huile sur toile
62x53 cm
- 102** . Coran, Turquie ottomane, signé et daté 1251H./ 1835 **500 / 600**
Manuscrit incomplet sur papier, en arabe, de 288 folios de 15 lignes de
texte naskhî par page à l'encre noire et rehauts rouges. Texte orné de
points rouges de fin de versets, accompagné dans les marges de
quelques mandorles dorées et polychromes marquant les juz. Titre des
sourates et hizb inscrits en rouge dans les marges également. Frontispice
en double page enluminé en polychromie et or, en unwân formé de
cartouches sur fond doré de fleurettes encadrant les textes en réserve
dans deux rondeaux ; il est surmonté d'une arcature polylobée
agrémentée de fleurettes ; l'ensemble est entouré de palmettes dorées
dans les marges.
Le colophon donne le nom du copiste : " Haj Hafiz Hassan ibn
Mohammad, daté 1251H. / 1835 ". Il est suivi d'un tableau incomplet
donnant le nom des dix célèbres récitateurs du coran, de prières de fin
du Coran, et un texte explicatif sur la segmentation du Coran dans
différents régions tel que la Mecque ou la Médine, etc. Reliure en cuir
brun estampé sur le pourtour d'un filet et traces de résille dorée centrale.

Dim. reliure : 19 x 11,5 cm
État : l'ensemble très abimé, frontispice détaché et manques, ainsi que
sur plusieurs pages centrales. Reliure également en mauvaise état, plat
détaché.
Expert : Marie-Christine DAVID
- 103** . CHINE **80 / 100**
Pièce de tissu à motif d'un dragon en fils dorés et léger relief sur un
fond rouge nuageux - Fin du XIXe-début du XXe siècle (usures du
tissu)
Montée sur un panneau
222x41 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 104** . JAPON **150 / 200**
Okimono en orme teinté sculpté patiné : danseur et joueur de tsutsumi -
Epoque Meiji, 1868 - 1912 (petits manques)
Haut. 31 cm
Expert : Cabinet PORTIER et Associés

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 105** . EXTRÊME-ORIENT **200 / 300**
Brûle-parfum en bronze patiné et doré, la panse à motifs en relief d'épureuils dans des pampres de vigne. Le couvercle ajouré surmonté d'un chien de Fô, piétement quadripode et anses à motifs d'animaux fantastiques - Fin du XIXe siècle
Haut. 30 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 106** . EXTRÊME-ORIENT **150 / 200**
Petite verseuse en bronze à décor de dragons - Vers 1900
Haut. 10 cm
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 107** . JAPON **300 / 400**
Tanto unokubi zukuri, hamon suguha - XIXe siècle. Nagasa: 27 cm. (accidents)
Saya en laque noire
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 108** . EXTRÊME-ORIENT **350 / 450**
Coffret "aux outils" en bois laqué, le dessus à décor incrusté de nacre aux symboles maçonniques, les côtés à motifs floraux - Seconde moitié du XIXe siècle (manques et accidents)
Haut. 9 cm - Larg. 44 cm - Prof. 36 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 109** . EXTRÊME-ORIENT **100 / 150**
Important chien de Fô en céramique polychrome - Fin du XIXe-début XXe (manques)
Haut. 55 cm - Larg. 54 cm - Prof. 26 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 110** . JAPON **300 / 500**
Okimono en bois, Shojo debout dans un costume d'acteur, vêtu d'un kimono richement décoré de nuages, môn au millet et triple tomo-e - Epoque MEIJI, 1868-1912 (accidents, manques)
Haut. 25 cm.
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 111** . CHINE **100 / 150**
Paire de vases rouleau en porcelaine à décor en bleu sous couverte de personnages et tiges fleuries – Début du XXe siècle (un fond étoilé)
Haut. 35 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 112** . JAPON, Fours de Seto **600 / 800**
Coupe en grès émaillé beige et noir à décor dit "oeil de cheval" - Fin de l'époque EDO, 1603-1868 (quelques éclats en bordure)
Diam. 26,5 cm
Expert : Cabinet PORTIER et Associés
- 113** . JAPON **250 / 300**
Grande potiche couverte en porcelaine polychrome et dorée à motifs de phoenix, branches fleuries, feuillagées - XIXe siècle (couvercle accidenté avec prise au chien de Fô rapportée)
Haut. 62.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 114** . **CHINE** **300 / 400**
Petit autel avec personnage en grès polychrome - Epoque Kangxi (restaurations)
Haut. 20 cm
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 115** . **CHINE** **600 / 900**
Grand bol à punch en porcelaine de la Compagnie des Indes polychrome à motifs sur la face interne de pêches et fleurs avec frises géométriques et sur la face externe de scènes lacustres et fleurs - Fin du XVIIIe siècle (deux petits fêles)
Haut. 18 cm - Diam. 40 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
Photo
- 116** . **SEVRES** **700 / 800**
Paire de vases couverts en porcelaine polychrome. Le couvercle et le piédouche à cannelures tournoyantes, le corps peint sur une face dans un médaillon de scène lacustre, sur l'autre de scène de famille avec animaux signée SP. Sous le talon, marque de Sèvres avec un T pointé - Fin du XIXe siècle
Haut. 45 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 117** . **MANUFACTURE IMPERIALE DE SEVRES** **2 500 / 3 000**
Rare cabaret dit "Chinois réticulé" en pâte dure blanche et or comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, deux tasses et sous-tasses. Inspiré des modèles chinois tardifs, ce déjeuner présente une paroi intérieure pleine doublée par une autre découpée en résille, les anses à l'imitation du bambou - Epoque Napoléon III (le pot à lait avec un motif ajouré légèrement différent)
MARQUES :
Sous-tasses : S 64 doré Sèvres N 68. LEROY écrit à l'or
Tasses : S 66 doré Sèvres N 68. LEROY écrit à l'or
Pot à lait : S 58 doré Sèvres N 67. "P" écrit à l'or. Probablement pour François Bernard PINE, doreur
Sucrier : S 62 doré Sèvres N 67. "E L" en monogramme écrit à l'or probablement pour Etienne LATACHY, doreur
Théière : S 49 doré Sèvres N 68. LEROY écrit à l'or.

Théodore LEROY, décorateur de porcelaine, médaille d'argent en 1885.
François Bernard PINE et Etienne LATACHY doreurs à Sèvres.
L'ensemble dans un état exceptionnel, conservé depuis sa création jusqu'à ce jour par une famille de Dinan, Côtes d'Armor.
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 118** . **150 / 180**
Paire de vases piriformes à col ouvert en porcelaine polychrome et dorée à motifs de fleurs sur fond blanc entourés de feuilles de chêne à l'or sur un fond mauve – Début du XXe siècle
Haut. 42 cm – Diam. 17 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 119** . **SCHOELCHER Paris** **120 / 150**
Paire de vases Médicis en porcelaine dorée à décor peint en polychromie sur une face de scène de personnages : homme et femme, de l'autre de têtes de barbus. Marqués sous la base – Epoque Restauration (un restauré, petits accidents et usures à la dorure)
Haut. 30 cm – Diam. 22 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 120** . **Dans le goût de JACOB PETIT** **80 / 90**
Bouteille montée en lampe en porcelaine polychrome et dorée. Sur deux côtés, un homme et une femme dans le goût du Moyen-Age apparaissent à des fenestaux (restaurations)
Haut. 26.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 121** . **ROYAL DUX Bohemia - Aloïs HAMPEL, 1867-1922** **300 / 500**
Femme sortant d'une vague enlaçant un jeune homme sur un rocher
Coupe en biscuit crème et mordoré. Signée au dos et cachet sous la base - Vers 1900
Haut. 31 cm - Larg. 31 cm - Prof. 21 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 122** . **Vase en faïence à décor en camaïeu bleu de motifs floraux sur des feuilles en léger relief, quatre prises feuillagées, col à frise de palmettes** **120 / 180**
– Fin du XIXe-début du XXe siècle (petits accidents)
Haut. 33 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 123** . **DELFT** **150 / 200**
Vase pansu en céramique à décor en camaïeu de bleu de scènes animées, cheval et scène lacustre, le col bulbé à motifs feuillagés stylisés - XVIIIe siècle (restaurations au col)
Haut. 35 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 124** . **Dans le goût de SAVONE** **400 / 500**
Gourde en faïence en camaïeu bleu et à motifs en relief sur la panse de blasons ceints de guirlandes de fruits et feuillage, les côtés à figure de grotesque barbu, piédouche à godrons et frises de points - XIXe siècle (restaurations au col et à la base)
Haut. 40 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 125** . **MOUSTIERS, fabrique d'Olérys** **400 / 600**
Légumier couvert et un présentoir en faïence à décor de fleurs et animaux jaune sur fond blanc - XVIIIe siècle (sautes d'émail et deux petits fêles)
Haut. 20 cm – Larg. 36.5 cm – Prof. 26.5 cm
Expert : Michel VANDERMEERSCH
- 126** . **DALPAYRAT** **400 / 700**
Vase trilobé en terre cuite vernissée à nuances bleutées et pourpres.
Signé
Haut. 22.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 127** . Jim SEVELLEC, né en 1938 - Henriot Quimper **500 / 600**
Marin portant des pains ronds
Rare pièce d'essai en grès polychrome (fêle à une jambe et petits éclats sous la base)
Haut. 21 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
Photo
- 128** . Robert MICHEAU - Henriot Quimper **500 / 800**
Bretonne à l'enfant
Faïence polychrome, signée sur le dessous, monogrammée en creux et titrée sur la terrasse
Haut. 38 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
Photo
- 129** . Jim SEVELLEC, né en 1938 **400**
Paire de serre-livres en grès émaillé figurant des pêcheurs arc-boutés.
Non signés (égrenures)
Haut. 13.5 cm - Long. 18 cm - Prof. 9.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
Photo
- 130** . Gary HARMER **80 / 120**
Fripon au serre-livres, 2016
Aquarelle, signée et datée en bas à gauche
35x48 cm
- 131** . P.W. PORSON - HB Quimper **200 / 300**
Buste de bigoudène en faïence polychrome. Signé et contresigné en creux
Haut. 32 cm - Larg. 41 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 132** . RAVALLEC - HB Quimper **200 / 300**
Buste de bretonne en coiffe de Pont-Aven
Sujet en faïence polychrome. Signé à l'intérieur
Haut. 30 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 133** . HENRIOT Quimper **60 / 80**
Encrier-serviteur de bureau en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons dansant, d'un blason, de rinceaux et feuillage. Signé au dos (petits éclats d'émail)
Haut. 16.5 cm - Larg. 18.5 cm - Prof. 11 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 134** . Vierge à l'Enfant en faïence polychrome, robe à stries oranges et bleues - XIXe siècle **80 / 140**
Haut. 27 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 135** . Sainte Barbe en faïence polychrome titrée à la base - XIXe siècle (petit éclat à la couronne) **120 / 150**
Haut. 31 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 136** . Vierge à l'Enfant en faïence polychrome, socle marque IHS, robe à stries vertes - XIXe siècle **100 / 150**
Haut. 28 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 137** . Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge Marie en faïence polychrome – XVIIIe siècle (petits manques d'émail) **300 / 400**
Haut. 26 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 138** . Christ en albâtre sculpté. Il se tient debout contre le pied de la Croix vêtu d'un large perizonium. Socle mouluré - XIXe siècle (accidents au haut de la Croix) **300 / 400**
Haut. 78 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 139** . BOSIO **180 / 250**
Henri IV enfant en pied
Bronze (usures à la patine). Signé sur la terrasse
Haut. 41.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 140** . FROMENT-MEURICE, fin du XIXe siècle **200 / 350**
Vulcain
Bronze (dépatiné) sur socle en marbre rouge mouluré
Haut. 43.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 141** . VANET, école française de la fin du XIXe-début du XXe siècle **200 / 300**
La moisson
Sculpture en albâtre
Haut. 70 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 142** . Jean-Marie BOUCHER, 1870-1939 **1 500 / 2 500**
Poilu à la garde, 1922
Bronze patiné, signé et daté
Haut. 73 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 143** . E. FIASCHI **1 000 / 1 200**
Femme à la balustrade
Sculpture en albâtre – Fin du XIXe-début du XXe siècle (petits manques : pouce de pied et bout du ceinturon)
Haut. 73 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 144** . Georges OMERTH, circa 1858-1931 **500 / 1 000**
Mendiant à la guitare
Bronze et ivoirine, signé sur la base : G.EOMER
Haut. 35.5 cm - Larg. 15 cm - Prof. 11 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 145** . Georges FLAMAND, 1895-1925 **1 500 / 2 000**
Lampe en bronze doré et patiné figurant une femme nue tenant deux tiges florales formant bras de lumière, deux tulipes en verre dépoli.
Socle en marbre vert - Début du XXe siècle (petites usures)
Haut. 64 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 146** . Irénée ROCHARD **200 / 300**
Panthères s'abreuvant
Métal cuivré et patiné sur terrasse en marbre noir et onyx
Haut. 36 cm - Larg. 84 cm - Prof. 17 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 147** . D.H. CHIPARUS **200 / 300**
Biche et faon
Régule patiné
Terrasse en marbre noir de Namur, marbre portor et albâtre
Signé à la pointe sur la terrasse - Vers 1930
Haut. 30.5 cm - Larg. 60.5 cm - Prof. 12.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 148** . Jean JOIRE, 1862-1950 **550 / 700**
Berger allemand couché
Bronze patiné à la cire perdue. Editeurs Susse Frères
Haut. 32 cm - Long. 55 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 149** . Ecole française vers 1930 **150 / 200**
Cerf en bronze patiné
Socle étagé en marbre noir et portor
Haut. 55 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 150** . A. VANDER **50 / 70**
Femme et amour
Groupe en céramique vernissée blanche – Début du XXe siècle
Haut. 38 cm – Diam. 27 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 151** . N. VALLNITJANA **120 / 180**
Danseuse au châle
Terre-cuite signée sur la base
Haut. 40 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 152** . LEGRAS **150 / 200**
Vase en verre marmoréen bleu vert sur fond blanc à frise stylisée. Signé sur la panse
Haut. 21.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 153** . DIEUPART **180 / 250**
Vase pansu en verre moulé pressé à décor en relief d'une naïade dans des vagues - Vers 1930 (un éclat sous le col)
Haut. 21 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 154** . R. LALIQUE **1 200 / 1 500**
Vase en verre légèrement opalin moulé pressé à motifs en relief de chardons. Signé R. Lalique France et n° 979
Haut. 21.7 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 155** . R. LALIQUE France **120 / 150**
Coupe ovale en verre à décor perlé sur le revers de l'aile. Signée R. Lalique France
Long. 43 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 156** . DAUM Nancy **700 / 900**
Coupe à bord mouvementé en verre gravé à l'acide de larges fleurs jaune et branches feuillagées sur fond marmoréen violet et jaune. Signée
Haut. 9.5 cm - Diam. 20 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 157** . DAUM France **300 / 500**
Vase en verre gravé et émaillé d'un décor de sous-bois sous la neige. Signé sous la base
Haut. 11.5 cm - Larg. 18 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 158** . Emile GALLE **80 / 120**
Vase soliflore semi-sphérique à long col évasé sur base demi-sphérique en verre doublé à décor floral de couleur violette, dégagé à l'acide sur fond rosé. Signé
Haut. 11,5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 159** . Paire de carafes en verre givré à décor émaillé et à l'or de violettes sur l'une et de fleurs sur l'autre, monture en métal argenté - Vers 1900
Haut. 23 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 160** . Paire de vases en cristal taillé, le col à facettes, le corps à pointes de diamant et feuilles de lotus. Le piédouche bagué et facetté, la base à pans à dessous étoilé - Début XXe siècle
Haut. 34,5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 161** . CRISTALLERIES de LORRAINE **500 / 700**
Ensemble de verrerie en cristal comprenant un oeuf en cristal en partie bleuté formant cave à champagne, six flûtes, six verres à eau, six verres à vin et cinq verres à whisky
On y joint quatre verres à vin et une carafe
L'oeuf numéroté 561/1000 porte une étiquette "Cristal 24% plomb, soufflé bouche, taillé main"
Haut. 49 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 162** . BACCARAT - Service Talleyrand **800 / 1 200**
Suite de treize verres à champagne (une petite égrenure), treize verres à eau et treize verres à vin. Marqués
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 163** . Pichet en verre soufflé gravé de volatiles et fleurs, daté 1786 **60 / 80**
Haut. 21.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 164** . Deux verres à pied en verre soufflé - XVIIIe siècle **80 / 120**
Haut. 14 cm et 13.5 cm
On y joint un verre tulipé à pied fileté - XIXe siècle
Haut. 17 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 165** . Paire de coquillages nacrés à monture en bronze et laiton dorés **160 / 200**
présentant un oiseau perché sur du feuillage, piétement à trois branches
volutées et socle en marbre noir - Seconde moitié du XIXe siècle (une
feuille à ressouder, usures à la dorure)
Haut. 26 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 166** . Coffret à jeu à dessus bombé à décor laqué et en arte povera de **50 / 80**
personnages. Il contient quatre petites boîtes de comptage - XVIIIe
siècle (manques et accidents)
Long. 19.7 cm - Larg. 13 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 167** . Coffret à couture à monture de bronze, médaillons figurant une **50 / 80**
hirondelle et cabochons sur un fond d'écaille de tortue - Fin du XIXe
siècle (accidents à l'écaille)
Haut. 13 cm - Larg. 22 cm - Prof. 10 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 168** . Echiquier en bois exotique à incrustations de cuivre, ivoire, laiton et **1 200 / 1 500**
étain. Aves ses pièces de jeu en os au naturel et teinté rouge (manques
et accidents)
Fermé : Haut. 6.5 cm - Larg. 50.8 cm - Prof. 23.2 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 169** . Coffret en marqueterie de paille au naturel et teinté. Le dessus figurant **200 / 300**
un vase fleuri dans un ovale et les côtés des paysages urbains dans des
médaillons, entourages de filets et frises feuillagées. L'intérieur à
compartiments au motif central d'un trophée de musique - XIXe siècle
(manques)
Haut. 11.5 cm - Larg. 35.5 cm - Prof. 24.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 170** . Table travailleuse en acajou, plateau en cuvette sous lequel glisse un **250 / 300**
 tiroir, montants en pilastre, double entretoise. Base rectangulaire –
Epoque Empire
Haut. 81 cm – Larg. 41 cm – Prof. 27 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 171** . Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou, dossier en **250 / 400**
gondole à traverse supérieure en volute renversée, pieds sabre – Epoque
Restauration (un pied restauré)
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 172** . Billet doux en acajou et placage d'acajou, ornements de moulures, galerie et cannelures de laiton. Il ouvre à un abattant découvrant deux tiroirs. Pieds antérieurs fuselés à cannelures, piètement postérieur droit dans lequel coulisse un écran de feu – Fin de l'époque Louis XVI (manque des cannelures de laiton)
Haut. 96 cm – Larg. 50 cm – Prof. 30 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 400**
- 173** . Suite de quatre fauteuils en merisier mouluré et sculpté, dossier à petit bandeau, accotoirs volutés, pieds antérieurs galbés à palmettes, pieds arrière sabre – Epoque Louis Philippe
Expert : Bertrand BERTHELOT **800 / 1 000**
- 174** . Commode en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs bombés. Montants à cannelures terminés par des pieds biche, côtés galbés vers l'arrière. Poignées tombantes et entrées de serrure en bronze à médaillon et noeuds de ruban. Dessus de marbre Rance des Flandres - Epoque Louis XV
Haut. 84 cm - Larg. 96 cm - Prof. 48 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 200 / 1 500**
- 175** . Paire de fauteuils en bois laqué crème mouluré et sculpté à dossier médaillon, supports d'accotoirs arqués, pieds fuselés cannelés rudementés pour les antérieurs. Estampillés M. Delaporte - Epoque Louis XVI
Martin Nicolas DELAPORTE, reçu Maître en 1765
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 000 / 1 200**
- 176** . Important vase en cristal à monture en bronze doré. Le col taillé à larges facettes, le corps à oves sur un fond de quadrillage losangé, anses volutées feuillagées, piédouche à godrons, cannelures et feuilles d'eau. Base moulurée à jonc rubanné, piètement à griffes feuillagé. Style Louis XVI (usures à la dorure)
Haut. 74 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **800 / 1 200**
- 177** . Paire de lampes à pétrole, le corps central en porcelaine polychrome orné de médaillons représentant sur une face un couple de personnages de Cour, sur l'autre de paysages lacustres. Monture de bronze à décor feuillagé, cols de cygne et base à frises de feuillage et entrelacs. Avec globe (un fêlé) - Époque Napoléon III
Haut. 65 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **250 / 350**
- 178** . Glace à encadrement en chêne mouluré et sculpté. Les angles à larges volutes feuillagées, l'entourage simulant une corde avec agrafes. La traverse supérieure mouvementée centrée d'une coquille de feuillage. Dans le goût de la Régence - Fin du XIXe siècle
Haut. 187 cm - Larg. 137 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 500**
- 179** . Petite pendule en bronze à patine brune et dorée présentant un chérubin musicien soufflant dans une trompette. Dans son tambour est inséré le mouvement marqué à l'intérieur : BERNOUX Paris Breveté. Socle en marbre griotte reposant sur quatre pieds feuillagés - Epoque Napoléon III (griffures et usures à la patine)
Haut. 24 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 600**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 180** . Petite pochette à franges entièrement ornée de perles dorées et argentées **50 / 70**
- Vers 1950
Haut. 18 cm - Larg. 14.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 181** . Carlo BUGATTI (Milan 1856 - Molsheim 1940) **800**
Chaise d'inspiration mauresque en bois teinté noir, incrustations d'os et d'étain à motifs géométriques, applications de cuivre repoussé.
Piétement en arceau à découpe inférieure en ogive agrémenté sur l'avant de deux colonnettes gainées de cuivre. Assise en cuir (déchirure), dossier à médaillon de cuivre et peau (en partie restaurée) retenu par des cordelettes - Vers 1900 (manques et petits accidents)
Haut. 90 cm

Carlo BUGATTI, fabricant de meubles, dessinateur, créateur de modèles d'orfèvrerie, commence sa carrière professionnelle en 1880. Médaille d'argent à l'exposition universelle à Paris en 1900. Il est le père de Rembrandt, sculpteur et de Ettore, constructeur de voitures de prestige
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 182** . Curieux guéridon en poirier, plateau circulaire en cabaret, fût bulbé à parties en albâtre sculpté et base trilobée – XIXe siècle **250 / 300**
Haut. 63 cm – Diam. 36 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 183** . Paire de larges fauteuils à la Reine en hêtre laqué, mouluré et richement sculpté de fleurettes, branches feuillagées, volutes et feuilles d'acanthé. **3 000 / 3 500**
Dossier plat, supports d'accotoirs en coup de fouet. Ceinture chantournée, pieds galbés – Epoque Louis XV (renforts en ceinture, laquage patiné, usé)
Haut. 94 cm – Larg. 69 cm – Prof. 55 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 184** . Commode en placage de bois de rose, filets d'amarante et buis, et encadrements d'amarante. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. **800 / 1 500**
Montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds fuselés. Anneaux de tirage à piastres. Dessus de marbre gris sainte-Anne – Epoque Louis XVI (accidents et manques au placage, traverse supérieure du fond changée)
Haut. 89 cm – Larg. 125 cm – Prof. 59 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 185** . Paire de fauteuils en bois laqué gris sculpté de fleurettes. Dossier **500 / 600**
cabriolet, supports d'accotoirs mouvementés, ceinture chantournée, pieds galbés à petite volute – Epoque Louis XV (départ de fente à un haut de pied et restauration à un accotoir)
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 186** . Paire de devant de chenets et barre en bronze ciselé et doré figurant des **230 / 280**
enfants se chauffant les mains près de pots à feu. Ils sont assis sur des volutes feuillagées torsadées - Epoque Napoléon III (manque une patte de maintien à l'un)
Haut. 55 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 187** . Saint Michel terrassant le dragon en bois sculpté polychrome – Début du XVIIIe siècle (manque un bras et accidents)
Haut. 47 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **180 / 250**
- 188** . Statuette en chêne sculpté d'une femme à la robe au large drapé dans laquelle elle s'essuie les mains – XIXe siècle (fente sur l'arrière)
Haut. 46.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **150 / 200**
- 189** . Table pupitre en noyer à plateau réglable en hauteur. Montants en colonne annelée, piétement arqué réuni par une entretoise. Style Empire – Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 77 cm (position basse) – Larg. 74.5 cm – Larg. 39.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 400**
- 190** . Suite de trois fauteuils, trois chaises et une banquette en acajou, dossier ajouré à palmettes, bandeau et barre de préhension à double bobèche, pieds fuselés annelés – Epoque Directoire (restaurations, renforts métalliques pour la banquette)
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 600**
- 191** . Table console en noyer mouluré et sculpté, façade en arbalète très prononcée, ceinture chantournée moulurée, ouvre à un large tiroir. Pieds galbés terminés en sabot simulé. Dessus de marbre bleu fleuri - Vallée du Rhône, époque Louis XV
Haut. 74.5 cm - Larg. 126 cm - Prof. 65 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 500 / 2 000**
- 192** . AUBUSSON
Tapisserie Verdure à décor d'une biche en sous-bois - XVIIIe siècle
198 x 220 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **900 / 1 200**
- 193** . Important encadrement en bois doré et laqué à l'imitation du marbre et rechargé. Le cadre, entouré de deux colonnes à cannelures tournoyantes au chapiteau corinthien, est accoté de personnages de profil et orné de têtes d'anges ailés en relief. Le fronton encadre une petite huile sur cuivre. Terme à buste masculin, angelots, drapés et volutes feuillagées - Venise, milieu du XIXe siècle (manque trois petites bobèches au fronton)
Haut. 134 cm - Larg : 90 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **800 / 1 000**
- 194** . Pendule en bronze ciselé, doré et patiné figurant l'allégorie de la Vérité : une femme se mirant dans un miroir et tenant un serpent. Base moulurée à guirlandes de feuillage et visage féminin. Socle en marbre blanc mouluré à rangs de perles, quatre pieds patin. Cadran marqué Varinot à Paris, la platine arrière gravée "Varinot fecit Jussit JB Anger Anno 1787" - Epoque Louis XVI
Haut. 33 cm - Larg. 30 cm - Prof. 11 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **800 / 1 200**
- 195** . Gary HARMER
Fripon à la pendule, 2016
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
46x39.5 cm **80 / 120**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 196** . Broderie de soie polychrome tendue sur un châssis figurant un pelerin cheminant accompagné d'un ange et d'un chien. Etiquette ancienne au dos du carton : "Cette tapisserie, d'après la tradition, aurait été faite par Melle de La Vallière au château de Marcilly sur Seine qui a appartenu aux de Galifet" - XVIIIe siècle
Haut. 33.5 cm - Larg. 40 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**
- 197** . Table à la Tronchin en acajou et placage d'acajou. Elle présente un pupitre réglable en hauteur et en pente, deux tirettes latérales et un tiroir avec plateau écritoire. Repose sur quatre pieds bulbés à bobèche – Epoque Restauration
Haut. 79 cm (fermée) – Larg. 90 cm – Prof. 55 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 500 / 2 000**
- 198** . Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté de feuillage. Assise et dossier cannés, pieds cambrés feuillagés réunis par une entretoise en X . Estampillés C. Delenoncourt - Epoque Régence (manque deux petites talonnettes, entretoise de fabrication postérieure)
Charles DELENONCOURT, reçu Maître en 1752
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 000 / 1 300**
- 199** . Gary HARMER **80 / 120**
Fripon sur le fauteuil Régence, 2016
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
47.5x36.5 cm
- 200** . Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en doucine, un abattant découvrant six tiroirs plaqués d'érable moucheté, et à deux portes découvrant trois tiroirs à l'anglaise. Dessus de marbre gris sainte-Anne – Epoque Louis Philippe
Haut. 148.5 cm – Larg. 100 cm – Prof. 44 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **400 / 500**
- 201** . Paire d'importantes colonnes en marbre blanc Arabescato. Le fût cylindrique à cannelures, base octogonale moulurée - XIXe siècle
Haut. 110,5 cm - Diam. colonne : 32 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **3 000 / 4 000**
- 202** . Petite commode en marqueterie de palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs légèrement bombés en façade, montants antérieurs arrondis à fausses cannelures. Dessus orné de filets centré d'une étoile et cerné d'une lingotière. Poignées de tirage aux animaux marins et chutes à tête d'indienne en bronze – Epoque Régence (manques en placage et fentes, restaurations aux bas de pied arrière)
Haut. 80 cm – Larg. 97.5 cm – Prof. 59 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 500 / 2 500**
- 203** . Suite de quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou, les accotoirs terminés en mufler de lion, supports d'accotoirs arqués, dossier légèrement arqué, pieds antérieurs en gaine terminés par des griffes, postérieurs sabre – Epoque Empire (petits accidents)
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 200 / 1 500**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 204** . Paire de vases en bronze ciselé, doré, argenté et patiné à deux anses à l'imitation du bambou. Les quatre faces en larges godrons, l'une ornée en léger relief de branches fleuries et volatile dans un cartouche. Col pincé à moulures et chapiteau, piédouche à l'imitation d'un tressage, piétement échancré. Dans le goût de l'Extrême-Orient. Sous la base, on lit les initiales AB suivies du n° 393 - Seconde moitié du XIXe siècle
Haut. 27.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **800 / 1 200**
- 205** . D'après DELLA ROBBIA
Grand médaillon en terre-cuite polychrome représentant en relief la Vierge à l'Enfant entourée de deux têtes d'angelot, dans un large encadrement à motifs de fruits et feuillage - Première moitié du XXe siècle
Diam. 68 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 700**
- 206** . Grande glace à encadrement en stuc doré à moulures de feuilles d'eau, jonc rubané et rang de perles. La traverse supérieure en anse de panier à guirlandes de fleurs et nœud de ruban. Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 200 cm - Larg. 123 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **700 / 900**
- 207** . Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran dans une borne à cannelures accoté de deux volutes feuillagées. A l'amortissement, une urne couverte à guirlande fleurie feuillagée. Base moulurée ornée d'oves et de tors. Repose sur six pieds toupie. Style Louis XVI - Epoque Napoléon III (petits accidents à l'émail du cadran, manque le balancier, légère usure à la dorure)
Haut. 46.5 cm - Larg. 30 cm - Prof. 15 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **700 / 1 000**
- 208** . Eléphant d'Afrique (I/A) pré-convention (*Loxodonta africana*) : paire de défenses brutes prélevées au Gabon en 1964 avec belle patine ancienne apparente, importante massivité de la densité de l'ivoire. Il est à noter une légère cassure sur la terminaison de la défense n°1 ainsi qu'une fissure longitudinale dans la partie interne de la défense n°2.
Néanmoins, belles pièces décoratives.
CIC individuel pour chaque défense délivré par la DREAL Pays de la Loire le 14/10/2014 permettant l'utilisation commerciale dans l'UE.
Défense n°1 :
Longueur sur la grande courbure : 174 cm
Circonférence à la base : 43 cm
Poids : 22,5 kg
Défense n°2 :
Longueur sur la grande courbure : 172 cm
Circonférence à la base : 41,5 cm
Poids : 22 kg
Ces certificats (CIC) sont valables uniquement pour le détenteur actuel.
En cas de revente ultérieure, le futur acquéreur devra s'acquitter de faire réaliser un nouveau certificat.
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.
Expert : Michel COMBREXELLE **18 000 / 20 000**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 209** . AUBUSSON **1 500 / 1 800**
Fragment de tapisserie en laine à décor polychrome d'une fermière près d'un sous-bois; au fond, des bâtiments – XVIII^e siècle (bordure rapportée d'une large guirlande feuillagée)
Haut. 260 cm – Larg. 112 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 210** . Importante console en bois doré et sculpté. Ceinture mouvementée ornée de fleurs, feuillage et rinceaux volutés. Repose sur quatre pieds arqués réunis par une entretoise mouvementée centrée d'une coquille feuillagée. Dessus de marbre blanc ceint d'une moulure de perles - Epoque Napoléon III (marbre tâché)
Haut. 92 cm - Larg. 140 cm - Prof. 46 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 800 / 2 200**
- 211** . Petite vitrine en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de buis. Présente deux portes vitrées en deux parties séparées par une traverse. Montants antérieurs à large pan coupé, postérieurs à ressaut. Dessus de marbre gris veiné blanc ancien (rapporté). Estampillée P. A. Veaux à mi-hauteur du montant arrière droit – Epoque Louis XVI (petites reprises au placage)
Haut. 146.5 cm – Larg. 100 cm – Prof. 40 cm
Pierre-Antoine VEAUX, reçu Maître en 1766
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 800 / 2 200**
- 212** . Barbière en acajou. Le dessus à deux volets s'ouvre sur un marbre blanc et libère un miroir coulissant. Elle présente sous un marbre mouluré deux tiroirs et un portillon en caisson, pieds fuselés – Fin de l'époque Louis XVI (fentes sur le dessus)
Haut. 113 cm – Larg. 40 cm – Prof. 43 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **450 / 600**
- 213** . Paire de fauteuils en orme mouluré et sculpté de fleurettes, dossier mouvementé, pieds galbés terminés en volute – Travail provincial d'époque Louis XV (différences en sculpture)
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 400**
- 214** . Grand et large fauteuil à dossier plat en hêtre teinté, mouluré et sculpté. Dossier légèrement renversé, accotoirs à manchettes terminés par des volutes. Ceinture chantournée centrée d'une coquille feuillagée en façade, pieds galbés terminés en coquille - Début de l'époque Régence (piqûres, volutes de bas de pied à restaurer)
Recouvert d'une tapisserie au point
Haut. 105 cm **100 / 200**
- 215** . Table bureau en noyer, filets géométriques et angles à la grecque. Dessus de cuir ceint d'une galerie ajourée. Ouvre à un tiroir en ceinture, pieds gaine à larges cannelures – Transformation d'une coiffeuse d'époque Louis XVI (restaurations, un pied voilé)
Haut. 75 cm – Larg. 93.5 cm – Prof. 49 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **800 / 1 000**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 216** . Commode en merisier mouluré ouvrant à trois tiroirs à façade arbalète, montants antérieurs arrondis à réserve moulurée, traverse basse moulurée largement chantournée. Dessus à bec de corbin - Début de l'époque Louis XV (petites restaurations et piqûres)
Bronzes postérieurs
Haut. 88 cm - Larg. 130 cm - Prof. 68 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **1 200 / 1 500**
- 217** . Plaque composée de douze carreaux émaillés formant un décor figurant des volatiles dans un entourage fleuri. Marquée Faïencerie de Longwy (petites écaillures)
Haut. 65 cm - Larg. 53 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **700 / 800**
- 217 2** . Paire de candélabres en métal argenté à quatre bras de lumière arqués feuillagés; au centre un cinquième soutenu par un carquois, fût à cannelures et guirlandes, base à frises feuillagée et canaux rudentés. Style Louis XVI (Porte un poinçon VS entourant un voilier)
Haut. 44 cm **450 / 600**
- 218** . Lustre corbeille en bronze ciselé et doré à guirlandes de feuilles de gui réunies par des noeuds et supportées par des rubans noués. Pampilles et pendeloques en cristal taillé et facetté - Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 90 cm - Diam. 70 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **800 / 1 000**
- 219** . Pendule en bronze ciselé et doré, le mouvement dans une borne encadrée d'une harpe et d'une femme jouant de la lyre. Socle à frise en léger relief d'une scène à l'antique avec enfants, muse et temple. Base à feuilles de lotus, marguerites. Piétement en volutes opposées - Epoque Restauration (restaurations à l'émail du cadran annulaire)
Haut. 49 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **600 / 800**
- 220** . Paire de bougeoirs à binet reversible en bronze et marbre blanc, le fût à cannelures, le binet feuillagé, base à feuilles d'eau et rangs de perles.
Style Louis XVI - Epoque Napoléon III (accident à un angle du marbre)
Haut. 19 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**
- 221** . Table à jeux en noyer et placage de noyer. Le dessus recouvert d'un cuir havane s'ouvre sur un damier et un tric-trac marquetés. Elle ouvre à un tiroir de rangement en ceinture et une tablette à feutrine. Montants bulbés annelés sur un piétement à volutes sur roulettes – XIXe siècle (restaurations)
Haut. 72.5 cm – Larg. 51 cm – Prof. 38 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 600**
- 222** . Deux fauteuils en hêtre teinté, mouluré et sculpté. L'un à dossier médaillon, l'autre à dossier à traverse supérieure en anse de panier. Pieds fuselés à cannelures - Epoque Louis XVI (petites restaurations)
Expert : Bertrand BERTHELOT **250 / 300**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 223** . Commode en placage rayonnant de bois de rose cerné d'un filet de buis et encadrements de palissandre. Galbée et bombée en façade et sur les côtés, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Riche ornementation de bronzes ciselés et feuillagés : chutes, sabots, poignées et entrées de serrure. Dessus de marbre gris veiné blanc. Style Louis XV
Haut. 85.5 cm - Larg. 131 cm - Prof. 64 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 700**
- 224** . Gary HARMER
Fripon sur la commode Louis XV, 2016
Aquarelle, signée et datée en bas
46x37 cm **80 / 120**
- 225** . Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté, dossier légèrement renversé, mouvement des nez d'accotoirs prononcé, ceinture sinieuse, pieds galbés – Epoque Louis XV
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 400**
- 226** . Bureau à gradin en placage d'acajou, présente six tiroirs, trois casiers sur trois rangs en partie supérieure. Trois tiroirs en ceinture, pieds en gaine, les antérieurs à tête d'athénienne en bronze. Style Empire – Fin du XIXe siècle
Haut. 105 cm – Larg. 113 cm – Prof. 57 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 700**
- 227** . Fauteuil à la Reine en bois naturel mouluré et sculpté à motifs feuillagés, dossier plat, pieds cambrés – Début de l'époque Louis XV (pied avant droit et bas de pied arrière droit restaurés)
Expert : Bertrand BERTHELOT **250 / 300**
- 228** . Table volante en acajou et placage d'acajou, le plateau ovale en cuvette supporté par deux montants en pilastre moulurés. Base à chants de façade incurvés – Epoque Directoire
Haut. 71.5 cm – Larg. 49.5 cm – Prof. 35 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **250 / 300**
- 229** . Commode en chêne mouluré, ouvre à trois tiroirs. Traverses de façade moulurées. Montants antérieurs en colonne engagée à cannelures rudentées. Pieds toupie. Côtés compartimentés en trois panneaux. Dessus bois. Anneaux de tirage sur piastra - Epoque Louis XVI (une piastra changée, une entrée postérieure)
Haut. 87 cm - Larg. 121 cm - Prof. 125 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **400 / 600**
- 230** . Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté, assise et dossier cannés, pieds galbés réunis par une entretoise en X – Epoque Régence (bouts de pied et entretoise restaurés, accotoirs avec traces de perçage, anciennement laqué)
Expert : Bertrand BERTHELOT **150 / 200**
- 231** . Rafrâchissoir en acajou et placage d'acajou présentant deux seaux de zinc dans un caisson au plateau de marbre blanc et un petit tiroir latéral. Repose sur quatre pieds bulbés, annelés réunis par deux plateaux et terminés par des sabots à roulette - Début du XIXe siècle (marbre accidenté)
Haut. 68 cm – Larg. 45 cm – Prof. 45 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 400**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 232** . Bassin ovale en cuivre martelé, base moulurée, poignées latérales – XIXe siècle
Haut. 34 cm – Larg. 65 cm – Prof. 42 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **150 / 200**
- 233** . Pendule borne en marqueterie florale gravée et filets de sycomore sur fond de palissandre. Le cadran à entourage frêté et à perles dans une borne surmontée d'une vasque. Base moulurée - Epoque Charles X
Haut. 44.5 cm - Larg. 23 cm - Prof. 16 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **250 / 350**
- 234** . Paire de lampes en marbre rouge veiné blanc et bronze ciselé, doré et patiné. Deux angelots en terre figurant l'amour prisonnier. Piédouche à cannelures tournoyantes ceint d'une couronne de feuilles de gui, base aux angles ressortis. Globe gravé de motifs feuillagés. Style Louis XVI - Première moitié du XXe siècle (fente à une base et petits manques)
Haut. 51.5 cm (totale)
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 800**
- 235** . Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, le mouvement dans une caisse mouvementée largement feuillagée et fleurie. Style Louis XV – Epoque Napoléon III
Haut. 38 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **700 / 1 000**
- 236** . SICILE - Pupi de Palerme
Marionnette à tringle, tête en bois sculptée polychrome, robe en velours et soie, écharpe en satin (état d'usage)
Haut. 70 cm environ (sans le manche)
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**
- 237** . SICILE - Pupi de Palerme
Marionnette à tringle, tête en bois sculptée polychrome, costume en velours, chapka en fourrure (état d'usage)
Haut. 70 cm environ (sans le manche)
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**
- 238** . Console d'applique en bois doré sculpté à volutes et feuillage et à fond de glace biseauté – XVIIIe siècle
Haut. 35.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **160 / 200**
- 239** . Lustre à douze bras de lumière arqués orné de rangs de perles facettées et pampilles, fût central à godrons – XXe siècle
Haut. 90 cm – Diam. 80 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 400**
- 240** . Table à jeux rectangulaire à plateau marqueté sur une face d'un damier en palissandre et citronnier dans un entourage de bois de rose et filets, sur l'autre face recouvert d'une feutrine. La ceinture ouvrant à quatre tiroirs en opposition est incrustée de fausses cannelures et filets. Pieds gaines à larges cannelures décreusées. Style Louis XVI - XIXe siècle
Haut. 74 cm - Larg. 74 cm - Prof. 61,5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 350**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 241** . Marquise en bois relaqué, mouluré et sculpté. Dossier légèrement renversé, accotoirs terminés en volutes et supports d'accotoirs arqués. Pieds antérieurs fuselés annelés, postérieurs sabre - Epoque Directoire (petits accidents)
Haut. 94 cm - Larg. 85 cm - Prof. 47 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**
- 242** . Commode en acajou, placage d'acajou et quart de rond de laiton. Elle ouvre à trois tiroirs à encadrement mouluré. Montants antérieurs à larges cannelures, postérieurs en léger ressaut. Pieds toupie. Dessus de marbre blanc veiné gris – Fin de l'époque Louis XVI
Haut. 88 cm – Larg. 111 cm – Prof. 56 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 700**
- 243** . Fauteuil en hêtre teinté mouluré et sculpté à dossier carré, supports d'accotoirs arqués, pieds fuselés cannelés, rudentés pour les antérieurs – Epoque Louis XVI
Expert : Bertrand BERTHELOT **150 / 300**
- 244** . Petite console demi-lune en bois laqué crème, ceinture moulurée ajourée à tors feuillagés. Elle repose sur deux pieds volutés à feuilles d'acanthé et chutes feuillagées réunis par une entretoise centrée d'une grenade feuillagée et liés par des guirlandes fleuries. Dessus de marbre brèche jaune à cailloutis (restauration à l'angle gauche). Style Louis XVI – Epoque Napoléon III
Haut. 88 cm – Larg. 82 cm – Prof. 36 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **400 / 500**
- 245** . Tabouret de piano en chêne patiné acajou et doré. L'assise circulaire, le fût à pans incurvé reposent sur trois pieds griffes – Epoque Restauration
Haut. 50 cm – Diam. 37 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **150 / 200**
- 246** . Coiffeuse d'homme en acajou, plateau ouvrant sur des compartiments, elle présente deux tiroirs en caisson et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures – Epoque Louis XVI (plateau fendu)
Haut. 76 cm – Larg. 82.5 cm – Prof. 47 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 250**
- 247** . Commode demi-lune en marqueterie en façade d'un trophée de musique et de jardinage, sur les portes latérales d'urnes fleuries. Elle ouvre en façade à un tiroir à encadrement et deux tiroirs sans traverse ; sur les côtés à un tiroir et une porte. Montants et pieds fuselés à cannelures simulées à chutes feuillagées et guirlandes de bronze, anneaux de tirage sur piastre. Dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XVI – XIXe siècle (manques au placage)
Haut. 90 cm – Larg. 120 cm – Prof. 53.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **400 / 600**
- 248** . Paire de bougeoirs en bronze argenté à binet feuillagé, fût à cannelures et base circulaire à rang de perles, frise de feuillage et cannelures - XVIIIe siècle (légèrement désargentés)
Haut. 26.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **180 / 250**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 249** . Coupe en bronze doré et argenté à décor en léger relief figurant les quatre éléments dans des médaillons. Au centre, une femme avec l'inscription : Temperancia. Fond à décor à la Bérain. Piétement à tête de femme plumée, godrons, rinceaux, feuillage - Epoque Napoléon III
Haut. 19.5 cm - Diam. 24.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **80 / 140**
- 250** . Amédée BOLLEE, Le Mans **400 / 500**
Cloche en bronze à décor d'une frise de feuillages, lyres et papillons.
Signée.
Fixée sur un support en chêne sculpté à décor de lyre
Cloche : Haut. 20.5 cm - Larg. 21.5 cm
Avec support : Haut. 29 cm - Larg. 37 cm
On y joint une autre cloche en bronze à décor de frise de fleurs stylisées.
Fixée sur un support en fonte surmonté d'un fronton à décor de feuillage

Cloche : Haut. 14.5 cm - Larg. 19 cm
Avec support : Haut. 29.5 cm - Larg. 32 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 251** . Balance à fléau anglaise en bronze sur un socle en acajou mouluré. **150 / 250**
Avec six poids - Début du XXe siècle
Haut. 45 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 252** . Glace rectangulaire en bois sculpté et doré à motifs feuillagés, fronton **250 / 350**
ajouré à volutes encadrant un petit miroir gravé dans une réserve polylobée – XVIIIe siècle (manques et accidents)
Haut. 80 cm – Larg. 43 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 253** . Cache-pot en porcelaine de Chine à motifs de volatiles et feuillage dans **80 / 100**
des cartouches. Monture de bronze ciselé et doré à piétement tripode griffu - XIXe siècle
Haut. 17.5 cm - Diam. 19.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 254** . Serviteur de bureau en bronze ciselé et patiné, pot central couvert à **150 / 200**
prise en grenade et feuillage sur un piétement à tête de bouc terminé par des pattes arquées à sabot. Repose sur un plateau à rinceaux et frise supportant le nécessaire à écrire - Seconde moitié du XIXe siècle (manque un bouton d'un couvercle)
Haut. 23.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 255** . Chiffonnier en merisier à six tiroirs à encadrement et quart de rond de **300 / 500**
laiton. Montants antérieurs à cannelures, pieds toupie. Poignées tombantes. Dessus de marbre gris sainte-Anne. Style Louis XVI – Début du XIXe siècle
Haut. 126.5 cm – Larg. 64 cm – Prof. 33.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 256** . Grand lit en bois mouluré, sculpté, doré et rechapé. La tête de lit arrondie à motifs d'entrelacs, le pied à montants feuillagés en bobèche, traverses moulurées, à canaux, piétement fuselé feuillagé. Style Louis XVI
Haut. 130 cm - Larg. 160 cm – Long 203 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **150 / 200**
- 257** . Curieuse table bureau en marqueterie de palissandre. Le plateau, orné d'un large motif géométrique en médaillon quadrilobé, de filets et entourages en frisage. Il ouvre sur deux compartiments à volets et casier de rangement. La ceinture galbée recueille deux tiroirs. Le meuble repose sur cinq pieds, le central une fois tiré supporte le plateau ouvert - Début de l'époque Louis XV (accidents, piétement déplaqué)
Haut. 72,5 cm - Larg. 73,5 cm - Prof. 34 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **150 / 300**
- 258** . Paire de chaises en bois doré, mouluré et sculpté, le dossier à petit médaillon capitonné supporté par une urne ornée de fleurs, feuillage et instruments de musique. Assise capitonnée à ceinture à rang de perles et joncs rubannés, pieds fuselés feuillagés à cannelures– Début du XXe siècle (petits manques)
Expert : Bertrand BERTHELOT **80 / 120**
- 259** . Table à jeux en placage de bois de rose en frisage, filets et encadrements d'amarante. Le plateau à large motif polylobé pivote et ouvre sur une feutrine. Un tiroir en ceinture, pieds galbés– Epoque Louis XV (restaurations, accidents au placage). Ornementation de moulures de bronze feuillagés, chutes et sabots
Haut. 74 cm – Larg. 81 cm – Prof. 46 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**
- 260** . Chaise en bois laqué gris, dossier aux contours sinueux, ceinture chantournée, pieds galbés – Epoque Louis XV (partiellement délaquée)
Expert : Bertrand BERTHELOT **100 / 200**
- 261** . Vitrine plate en acajou et quart de rond de laiton à dessus et côtés vitrés. Elle ouvre par le dessus et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI
Haut. 72 cm – Larg. 87 – Prof. 58 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **250 / 280**
- 262** . Garniture de cheminée en bronze ciselé et patiné comprenant une pendule et une paire de candélabres à motifs de blasons, chimères et feuillage. Les candélabres à sept bras de lumière dont un central, la pendule surmontée d'une vasque à l'amortissement. Dans le goût de la Renaissance - Seconde moitié du XIXe siècle
Pendule : Haut. 58.8 cm
Candélabres : Haut. 67 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 500**
- 263** . Miroir en bois sculpté et doré, encadrement à rinceaux volutés et incrustations de glace, fronton ajouré à motifs feuillagés. Style Régence
Haut. 80 cm – Larg. 48.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT **200 / 300**

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 264** . Boite ronde en écaille, le dessus figurant Voltaire et Rousseau en conversation en léger relief d'ivoire – XIXe siècle **60 / 100**
Diam. 8.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 265** . Paire de bougeoirs en laiton désargenté, base moulurée, fût et binet à godrons – XVIIIe siècle (manque les bobèches) **60 / 80**
Haut. 23 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 266** . Coiffeuse en merisier et filets, ouvre par le dessus et sur les côtés, intérieur compartimenté, pieds galbés. Style Louis XV **200 / 300**
Haut. 67 cm – Larg. 66 cm – Prof. 35 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 267** . Table gate-leg en acajou, le plateau à volets latéraux repose sur huit pieds fuselés annelés réunis par des entretoises. Les quatre pieds centraux pivotent pour supporter les volets. Style Louis XVI – Milieu du XIXe siècle (fente au plateau) **200 / 250**
Haut. 71 cm – Larg. 70 cm – Prof. 33 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 268** . Table liseuse en citronnier et amarante, le plateau à contours polylobés cerné d'une baguette moulurée. Elle ouvre à un petit tiroir. Montants à double balustre à filets réunis par une entretoise. Piétement arqué. Style Louis XV **100 / 150**
Haut. 72.5 cm – Larg. 86 cm – Prof. 40 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 269** . Ecole provinciale du XVIIIe siècle **150 / 200**
Sainte Femme vêtue d'une cape aux larges plis, la tête couverte d'un voile
Chêne sculpté et patiné (manques, base postérieure)
Haut. 69 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 270** . Garniture de cheminée en marbre vert de mer à monture de bronze ciselé et doré. Elle comprend une pendule au mouvement surmonté d'un aigle à base moulurée et une paire d'urnes sur socle à anses feuillagées - Fin du XIXe siècle (usures à la dorure) **200 / 250**
La pendule : Haut. 44.5 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 271** . Saint Sébastien en bois - France XVIe-XVIIe siècle (très incomplet) **300 / 500**
Haut. 74 cm
Expert : Jean ROUDILLON
- 272** . Paire de devants de feu et barre de foyer en bronze ciselé. Les devants de feu figurent des putti aux oiseaux assis sur une base volutée et à guirlande - Epoque Napoléon III (un bras feuillagé cassé) **60 / 80**
Haut. 50 cm
Expert : Bertrand BERTHELOT
- 273** . Tapis en laine
270 x 150 cm

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER

- 274** . Tapis en laine (tâches, usures et reprise)
270 x 174 cm

- 275** . Tapis Tunisien en laine
303 x 153 cm.

- 276** . Tapis Tunisien Mergoum
230 x 174 cm