

RENNES ENCHERES		
Vente de Marine du mardi 24 janvier à 14h		
1	Victor de WALSH JACKSON. Saint Malo vue du Dinard. Huile sur panneau. Signée "V.de WALSH JACKSON" et datée 1887 en bas à droite. Cadre en bois mouluré stuqué doré.	300/500
2	Ecole française. Pêcheurs à pied au bas de l'eau à Dinard, Saint Malo est en arrière-plan. Huile sur panneau. Fin XIXe, début XXe. 14 x 31 cm. Cadre baguette dorée.	80/120
3	Ecole française. Portrait de corsaire à l'avant de son bateau. Lavis d'encre sur papier. 25 x 19,7 cm. Encadrement.	50/80
4	Ecole française. Portrait d'homme en buste. Huile sur panneau. Début XIXe. 24,5 x 19 cm. Cadre baguette dorée.	120/180
5	Ecole française. Bateau à vapeur et à aubes faisant la liaison Saint Servan / Dinard à quai sous la tour Solidor (Saint Malo). Aquarelle. Début XXe. 18 x 25,5 cm. Cadre en pin verni à filets noirs.	60/80
6	Ecole française. Le château Branlant à Rennes. Aquarelle. Située "Le Château-Branlant - Rennes", datée "1915" et signée "Ch. Maquet" en bas à droite. 25,5 x 32 cm. Encadrement.	40/70
7	Ecole française, premier tiers du XXe. Scène de port, le ramendage des filets. Aquarelle. Signée en bas à droite "P. CAMUS". Format ovale 10 x 12,5 cm. Cadre à la forme en bois mouluré.	30/60
8	Ecole française, premier tiers du XXe. Scène de port, le ramendage des filets. Aquarelle. Signée en bas à droite "P. CAMUS". Format ovale, 10 x 12,5 cm. Cadre à la forme en bois mouluré.	30/60
9	Ecole française, premier tiers du XXe. Flottille de canots bretons partant en pêche. Aquarelle. Signée en bas à gauche "P. CAMUS". 23 x 34 cm. Encadrée.	60/100
10	Ecole napolitaine. La baie de Naples et le Vésuve avant et après l'éruption de 1872. Deux gouaches faisant paire, de format ovale dans des cadres rectangulaires dorés. Au recto pour chaque "Anucieto Bay of Naples, Mount Vesuvis". Fin du XIXème. A vue 30 x 36 cm. Cadre: 50 x 60 cm.	700/1000
11	Ecole française. Ebats au bord de l'eau. Huile sur carton. Signature illisible en bas à droite. 27 x 46 cm.	200/250
12	Ecole française. Baignade à Bréhat. Huile sur toile. Signée " Robert J. Vieillard" et datée "1958" en bas à gauche. 33 x 46 cm.	200/250
13	FREDRIKSEN Sigurd Raymond (1905 - 1986). Port de plaisance. Huile sur toile. Signée et datée "1943" en bas à gauche. 45 x 59 cm. Déformation de la toile, craquelures.	200/300
14	COQUILLAY Jacques (Né en 1935). Nommé Peintre Officiel de la Marine en 1995. "Rosbras" - Port de Riec sur Belon. Huile sur panneau. Signée "à l'ancre de marine" et localisée en bas à gauche. 37 x 37 cm. Encadrement 68 x 68 cm.	200/300
15	PERRONNET Maurice (1877 - 1950). Effets des vagues se brisant sur les "cailloux". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 48 x 98 cm.	1000/1200
16	PERRONNET Maurice (1877 - 1950). Vagues et effets du ressac à la côte. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 48 x 99 cm. Note: Peintre reconnu, Maurice Perronnet fut, faut-il le rappeler, un des grands affichistes du XXe.	500/800
17	Ecole moderne . Baie de Cannes. Aquarelle, signature D. FRANC LAMY , située "Cannes" et datée. 29,5 x 46 cm. Encadrement.	200/300
18	Jumelle (Monoculaire) de poche articulée à prisme (8x21). Marquée "Karl Zeiss - Turmon - x8 - N° 15441536". Long. 7 cm. Etui en cuir. Circa 1935. Note: Non testée.	200/400
19	Longue-vue à un tirage. Corps en acajou verni, tirage en laiton. Gravée sur l'un	60/80

	des côtés du tirage "Freminville rue du Bacq - N° 62,8 Paris" et sur l'autre d'une ancre de marine. Première moitié XIXème. Long dépliée: 112 cm. Accidents et manque.	
20	WEST Charles (Actif à Londres entre 1814 et 1830). Télescope, en laiton, de table (ou de bibliothèque) à un tirage. Tube monté, par une articulation, sur un fût balustre en bronze poli à trois pieds repliables. Gravé sur le tirage "West London - Improv'd Day or Night". Circa 1820. Long. maximum de la lunette: 75 cm. Etat d'usage. Restaurations.	600/900
21	Globe terrestre "Forest" porté par un Titan. Le globe est lesté au pôle sud de sorte qu'il se comporte comme un culbuto qu'il soit positionné sur son support ou sur une quelconque surface. Il est marqué dans un cartouche "Forest - Editeur, 12 rue de Buci - Paris". Le Titan est en bronze à patine vert foncé. Il porte à bout de bras un support circulaire sur lequel repose le globe. Tout début XXe. Diamètre du globe: 8 cm. Hauteur de l'ensemble: 31 cm. Accidents mineurs sur le globe. Note: Si le globe avait été céleste, le titan représenté eut été ATLAS.	600/800
22	DELAMARCHE - BERTAUX. Globe terrestre à la très fine cartographie. Dans un cartouche "DELAMARCHE - E. BERTAUX Editeur - 25 Rue Serpente PARIS". Pied tourné en bois noirci agrémenté de bagues en bronze. Monture par méridien en laiton divisé avec la précision du demi-degré. Entre 1875 et 1903. Diamètre: 33 cm, hauteur: 61 cm. Vernis localement usé. Accidents.	900/1200
23	Globe terrestre de table. Monture par méridien "entier" libre de pivotement dans un cercle équatorial. Cercle des heures métallique au pôle nord. Pied en bois laqué noir. Parties métalliques en laiton pour partie nickelé. Marqué sur l'un des fuseaux "Globe métrique - E Bertaux Editeur - 25 rue Serpente - Paris". Circa 1890. Haut. 50,5 cm, diamètre du globe 27 cm. Usures et marques diverses.	800/1200
24	Globe terrestre de table à monture par demi-méridien. Signé dans un cartouche "M. Vivien de Saint Martin - Paris - Hachette & Cie". Pied en bois tourné noirci. Haut. 51 cm. Diamètre du globe 24 cm. Fin XIXe. Accidents, éraflures.	500/600
25	Globe céleste de table à monture par demi-méridien en laiton. Pied en bois tourné verni sur une embase tripode. Constellations figurées par des formes symboliques d'animaux ou de personnages mythologiques. Cartographie rehaussée à la main et à l'aquarelle. Marqué sur l'un des fuseaux "Bale and Woodward - New Celestial Globe". Circa 1850. Haut. 29 cm, diamètre du globe 18 cm. Accidents dont enfoncements.	800/1100
26	Globe terrestre du début XXe. Monture polaire par demi-méridien en laiton gravé des latitudes. Marqué dans un cartouche "PHILIPPS' BRITISH EMPIRE GLOBE ... London - George Philip & Son - Ltd 32 Fleet Street - Printed in Great Britain". Pied en bois tourné et noirci d'époque. Diamètre 18 cm. Haut. Ht 37 cm. Usures du temps: éraflures, accidents.	250/400
27	Globe terrestre, LAROCHE - BONNEFONT, à monture polaire reposant sur un pied tourné en bois noirci. Dans un cartouche "Globe Terrestre de Ch. LAROCHE - Dressé par L. BONNEFONT, professeur de l'université de France - Officier de l'Instruction Publique - Médaille d'argent, Exposition Universelle de 1867. Publié par Naud-Evrard, Editeur - Rue de Geoffroy Marie N° 3 - PARIS". Diamètre du globe: 49 cm, hauteur HT 79 cm. Circa 1869. Accidents et restaurations. Note: Magnifique globe à la très fine géographie et de grande dimension.	1200/2000
28	Carte des "Côtes de France - Départements de la Manche et de l'lie et Vilaine -	300/450

	depuis le Cap Carteret jusqu'à l'île des Embiez d'après les plans levés en 1777. Par LA COULDRE- LA BRETONNIERE Lieutenant de Vaux et MECHAIN Astronome Hydrographe de la Marine - Pour le service des vaisseaux de la République Française - 1792 l'An 1er de la République" Porte le tampon en bas à gauche "Dépôt de la Marine - RF". Carte aquarellée. 86 x 58 cm. Encadrement. Baguette contemporaine en bois mouluré verni.	
29	Navisphère dite tête de veau dans son coffret de protection avec couvercles sur charnière en acajou verni. Globe libre en rotation par son axe polaire fixé sur le cercle méridien lui-même orientable en inclinaison et maintenu par l'anneau d'azimut horizontal. Méridien et cercle d'azimut divisés sur laiton en degrés. Fuseaux en papier imprimé. Dans un cartouche "STAR GLOBE - KELVIN & HUGHES LTD". Circa 1950. Diamètre de la sphère céleste: 18 cm. Coffret : 26,5 x 26,5 cm.	400/800
30	Quintant. Châssis en bronze constitué, pour parfaire sa rigidité, de trois cercles joints. Alidade en laiton, vernier à vis tangentielle de réglage. Limbes divisés sur argent. Loupe de lecture articulée. Lunette de Galilée et lunette astronomique de visée. Miroir réglable en perpendicularité, deux jeux de filtres colorés. Coffret de rangement en acajou verni. Fabricant "Heath & C° New Eltham London". Fin XIXème.	600/1200
31	Octant à pinnule. Accidents et manques à l'instrument et à sa boîte de rangement à la forme. Début XIXe. Rayon de l'octant: 28,5 cm.	100/150
32	Graphomètre à pinnule par "MEURAND". Platine demi-circulaire reperçée et gravée à décor de rinceaux. Boussole enchâssée dans la platine. Visée par pinnule aux extrémités de l'alidade. Limbe divisée sur laiton en périphérie circulaire de la platine gravée "Meurand à Paris". Articulation (le genou) à douille au revers de la platine permettant le montage de l'instrument, généralement, sur un trépied. Diamètre 25,5 cm. Haut. 12,5 cm. Note: Antoine Joseph MEURAND (1750/1789) était un très célèbre fabricant d'instruments scientifiques (Arpentage et mathématiques). Il fut, entre autres, juré (grand maître) de la confrérie des fondeurs entre 1770 et 1772.	700/900
33	CANIVET. "Demi-pied de Roy". Compas de proportion en laiton gravé du nom de son fabricant "Canivet - Paris". Long. 16,5 cm.	150/200
34	CANIVET. Compas de proportion en laiton permettant de calculer des proportions relatives aux "cordes", "poids des métaux", "poids des boulets", "polygones", tel que gravé, tout comme "Canivet - Paris" sur les branches du compas. Long. 17 cm. Note: Jacques Canivet, est l'un des meilleurs fabricants d'instruments de Paris. Il acquiert sa maîtrise le 31 janvier 1743 "par privilège des Galleries du Louvre» et s'installe en 1747, quai de l'Horloge, à l'enseigne" A la sphère". Il obtient le titre d'ingénieur du roi, et succède à son oncle et mentor Claude Langlois comme ingénieur de l'Académie des Sciences en 1756. "Depuis Langlois, le Sr Canivet, son neveu et son élève est le seul à qui l'on puisse avoir recours» Sa vaste production comprend des graphomètres, instruments de dessin, des sextants et la plupart des instruments astronomiques.	200/250
35	Boussole d'arpentage et cadran solaire dans un coffret en acajou fermant par un couvercle monté sur charnière. Au revers du couvercle sur une étiquette circulaire "James Bedington's Patent 5911 Sun dial & Compass". 16 x 16 x 2,7 cm.	150/200
36	Baromètre de type banjo à colonne de mercure. Thermomètre à alcool en partie médiane. Structure en bois. France XIXe. Haut. 91 cm. Diamètre au niveau du baromètre 27 cm. Accidents et manques dont du mercure dans la	80/160

	colonne.	
37	Baromètre - Thermomètre. Le baromètre est à colonne de mercure (Siphon). Deux thermomètres "comparatif", l'un à alcool, l'autre à mercure sont disposés de part et d'autre de la colonne de mercure du baromètre. Deux échelles "Fahrenheit" et "Réaumur" pour le thermomètre à mercure. Deux échelles "Centigrade" et "Réaumur" pour le thermomètre à alcool. Marqué: "P. Pedraglio - Opticien à Nantes". Accidents et manques dont du mercure dans la colonne.	120/220
38	Baromètre - Thermomètre. Le baromètre est à colonne de mercure (Cuve). Deux thermomètres, l'un à alcool, l'autre à mercure sont disposés de part et d'autre de la colonne de mercure du baromètre. Deux échelles "Fahrenheit" et "Réaumur" pour le thermomètre à alcool. Deux échelles "Centigrade" et "Réaumur" pour le thermomètre à mercure. Marqué: "Colombi - Opticien Breveté à Saint Malo". Haut. 105 cm.	300/500
39	JECKER François (1765 - 1834). Balance de poche et pliante des monnaies à contrepoids coulissant. Solidaire de son étui en bois, elle est en laiton et est gravée de l'échelle des poids et de la signature du fabricant "Jecker A Paris".	120/200
40	Matraque dite "de bosco". Corps en fanons de baleine recouvert de fils tressés. Surliures sur les deux masselottes en plomb. Début XXe. Longueur 22 cm.	150/300
41	Terres cuites naturelles. Souvenir du bord de mer. Sculptures d'un pêcheur et de sa femme en buste présentées pour chacune dans une coquille d'huitre perlière polie et gravée "Granville". Début XXe. Dimensions les plus grandes pour l'une et l'autre: 14 cm et 13 cm. Note: Sculptures façonnées à la main à différencier des sujets moulés.	100/200
42	Terres cuites naturelles. Souvenir du bord de mer. Sculptures d'un pêcheur et de sa femme en buste présentées pour chacune dans une coquille d'ormeau. Début XXe. Hauteur 17,5 et 16,5 cm. Léger accident au nez de la femme. Note: Sculptures façonnées à la main à différencier des sujets moulés.	80/160
43	Terre cuite naturelle. Souvenir du bord de mer. Sculpture d'un pêcheur en buste présenté dans une coquille d'huitre perlière polie. Début XXe. Larg. 17,5 cm. Note: Sculpture façonnée à la main à différencier des sujets moulés.	60/100
44	GRAILLON César Adrien (1809 - 1872). Attribué à. Qu'il est agréable d'inhaler la fumée d'une bonne pipe. Buste de marin en terre cuite dans un Burgos de Polynésie travaillé jusqu'à la nacre. Milieu XXe. Présenté sous cloche de verre soufflé de diamètre 28 et de hauteur 25 cm. Pipe refaite.	200/300
45	Terre cuite polychrome. Groupe composé d'une femme de marin et de son fils guettant le retour du bateau. Intitulée à la peinture "L'arrivée" sur la terrasse et marquée en creux "Saint Valérie en Caux" sur le rocher. Au dos, numérotée "2184" et estampée de tampons. Haut. 38 cm. Manque le foulard que tenait la femme.	250/300
46	Terre cuite polychrome. Marin prêt à lancer le bout salvateur. Intitulée à la peinture "Sauveteur" sur la terrasse et marquée "Granville" sur le rocher. Au dos: numérotée "1086", estampée en creux "Céramique d'Art - I.A.". Haut. 46 cm. Pouce main droite refait.	250/300
47	Terre cuite peinte, souvenir du bord de mer. Marin à pousser sur un levier de cabestan. Marqué "Au cabestan" et "Royan" sur la terrasse. Au dos "IA" et numéroté en creux "349". Haut 29 cm.	140/220
48	Terre cuite peinte - "La pêche", "Le Tréport". Marqué au dos "IA d'art N° 434". 28,5 cm. Pour rappel : "IA" pour Ile Adam.	120/220
49	Sujet en porcelaine. Chérubin s'initiant à la géographie au côté d'un globe. Haut. 12 cm.	200/250

50	Souvenirs du bord de mer. Deux illustrations dans des cadres rectangulaires recouverts de coquillages. Circa 1950. 18 x 12cm	80/120
51	Souvenirs du bord de mer. Deux illustrations dans des cadres circulaires recouverts de coquillages. Circa 1950. Diamètre 14,7 cm.	80/120
52	Boite en corozo ouvrant par moitié. Le couvercle est sculpté des attributs du Pape (Mitre, croix papale, crosse, étole, ...) en bas-relief. La partie inférieure est sculptée de frises et autres motifs. 10,5 x 6 cm. XIXe. Charnière cassée.	60/120
53	Etui à cartes en argent. Motifs floraux gravés et ciselés. "S. Collington" gravé dans un médaillon. Poinçons: Hilliard & Thomson - Birmingham - 1851. 9 x 7 cm.	50/100
54	D'après Charles ANFRIE (1833 - 1905). Statue en régule. Jeune garçon, qui à la pêche à la ligne, sort un poisson. Signé sur la terrasse "C. ANFRIE". Hauteur 48 cm. Diamètre de la base 19,5 cm. Usures de la patine.	250/450
55	Epreuve argentique de la photographie d'un yacht au gréement houari. Passe-partout marqué au nom du photographe "V. FAURE Phot.- 10 rue du casino - Arcachon". Circa 1910. A vue: 28,5 x 23 cm. Encadrement fait d'une baguette de bois.	60/100
56	Alfred John West (1857–1937). Attribué à. Epreuve argentique de la photographie d'un yacht au gréement de cotre aurique. A vue: 22 x 27 cm. Insolation. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs.	50/80
57	Epreuve argentique de la photographie d'un yacht au gréement de cotre aurique. A vue: 23 x 28,5 cm. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs.	60/100
58	Epreuve argentique de la photographie d'un yacht mixte (Motorisation vapeur et voiles) mouillé sur son ancre. A vue: 22 x 27,5 cm. Déchirure en bas à gauche. Encadrement d'origine: baguette bois verni et marie-louise dorée.	50/80
59	Epreuve argentique de la photographie de "Corisande". Trois fenêtres sont ménagées dans le passe-partout afin de faire figurer le nom du bateau, ainsi que, reproduit deux fois, le pavillon du Royal Western Yacht Club of England. A vue: 24 x 21 cm. Insolation. Encadrement d'origine. Accidents. Note: Corisande était le Ketch, construit en 1872 à Cowes, de H.R.H. the Prince of Wales.	80/120
60	Epreuve argentique de la photographie d'un cutter yacht en régate. A vue: 18 x 23,5 cm. Insolation. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs.	60/80
61	Epreuve argentique de la photographie d'un yacht trois-mâts goélette, voiles ferlées allant au moteur en avant petite. A vue: 23,5 x 29 cm. Encadrement: baguette bois verni et marie-louise en blanc.	50/60
62	Encadrement d'époque regroupant deux photographies (Tirages argentiques d'époque) de la Queen's cup à Cowes le 2 août 1898 pour l'une et pour l'autre "Rainbow" lors de la régate de Cowes organisée par le Royal London Yacht Club en août 1898. Passe-partout grandement annoté. Encadrement: baguette de bois laqué noir, marie-louise dorée. Dimensions de l'encadrement 17 x 33,5 cm.	60/100
63	Encadrement regroupant deux photographies prises lors du "3rd May Boat" (Tirages argentique d'époque). La première photo représente l'équipe du Queen's College et pour l'autre le bateau passant la ligne d'arrivée. Passe-partout décoré et annoté des membres de l'équipage. Encadrement: baguette de bois peint en noir. Dimensions de l'encadrement: 33 x 77,5 cm.	80/120
64	Encadrement fait en commémoration de l'équipe de "rowing" qui gagna la "Visitor's Cup" à Henley en 1934, regroupant deux photographies (Tirages argentique d'époque) de l'équipe pour l'une et du bateau passant la ligne	80/120

	d'arrivée pour l'autre. Passe-partout grandement annoté "First Trinity Light Four" et des équipes engagées. Encadrement: baguette de bois peint en noir. Dimensions de l'encadrement: 37 x 77,5 cm. Passe-partout dégradé au coin inférieur droit..	
65	Photo de presse. Tirage argentique. Départ de régates des voiliers de bassin (pond yachts). 18 aug 1941. Intitulée "Models - Race boats". A vue: 18 x 23 cm. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs.	80/100
66	Retirage argentique, tel qu'à l'époque, réalisée par le Baltimore Sun, d'une des photos de leurs archives. Une jeune femme s'apprête à "lancer" un yacht-modèle, très probablement de classe "A". A vue: 19 x 23,5 cm. Certificat d'authenticité contrecollé au dos de l'encadrement. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs.	50/80
67	Retirage argentique, tel qu'à l'époque, réalisée par le Chicago Tribune d'une des photos de leurs archives. Départ de course de yachts modèles. A vue: 22 x 16,5 cm. Certificat d'authenticité contrecollé au dos de l'encadrement. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs.	50/80
68	Photo de presse. Tirage argentique. Départ de régates des voiliers de bassin (pond yachts). Datée "18 aug 1939". Intitulée "Model yacht racing". A vue: 18 x 23 cm. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs.	80/100
69	Photo de presse. Tirage argentique. Départ de régates des voiliers de bassin (pond yachts). 1945. Intitulée "boat model racer". A vue: 18,5 x 24 cm. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs.	8/10
70	Voilier de bassin. Coque en bois évidée peinte en vert. Lest en plomb. Pont et espars en bois verni. Voiles d'origine. Foc bômé, grand-voile marconi. Fabrication artisanale anglaise. Circa 1930. Manque le safran lesté. Long. de coque 69 cm. Long. Ht 72 cm. Haut. 79 cm.	400/600
71	MARKLIN. Bateau-jouet à moteur mécanique du bateau à aubes "HELVETIA". Complet de tous ses éléments y compris de sa clef qui est d'origine et de son ber monté sur roulette. Circa 1928/1932. Dimensions: 30" soit 76 cm. Etat: Restaurations de très grande qualité permettant de présenter ce modèle dans un état exceptionnel. Note 1: Ce bateau est rarissime du fait de son prix de l'époque qui en faisait un jouet excessivement cher et du fait que sa commercialisation ne dura que très peu de temps. Nous n'en connaissons que trois exemplaires qui se trouvent aux Etats Unis. Note 2: La documentation MARKLIN fait état du fait que ce bateau pouvait également se dénommer "LORELEY".	25000/35000
72	Maquette navigante de dériveur. Coque en bois à bouchains. Flancs de couleur blanche, pont et cockpit, protégé par un hiloire brise-lames, en bois verni. Dérive et safran en aluminium. Foc et grand-voile lattée. Porte le nom de "Dove" à l'étrave. Circa 1950. Long 75 cm, haut 145 cm.	300/500
73	Voilier de bassin. La coque, en bois sculpté et évidé, est peinte en blanc et bleu, la ligne d'eau est marquée d'un filet rouge. Sur le tableau arrière "CHINA CLIPPER - SHANGHAI". La quille est en tôle et le lest ogive en plomb. Le safran en métal est accouplé à une barre de Braine servant de régulateur d'allure. Le pont est en bois verni. Le gréement d'époque est aurique. Il est composé d'un foc frappé sur le bout dehors, d'une trinquette et de la grand-voile. Il repose sur son ber d'origine. Circa 1930. Angleterre. Dimensions: Long. HT 1,57 mètre. Long de coque 1,085 mètre, haut HT 1,47 mètre. Etat d'usage.	800/1200
74	Maquette navigante d'une vedette de type cabin cruiser. La coque, en forme, est bordée sur membrures. Le rouf et la cabine arrière sont peints de couleur crème comme l'est la coque avec une sous-marine rouge. Le pont est latté en	80/120

	deux essences de bois verni. Quille en partie arrière et cage protégeant l'hélice. Safran en laiton poli. Moteur électrique. Long 100 cm, larg. 25 cm.	
75	Coque de maquette navigante de voilier à quille longue. La coque, en chêne, est bordée sur membrures. Circa 1900. Longueur 83 cm. Très mauvais état pour cette maquette de voilier qui avait initialement deux mâts. Note: Mérite une restauration dans les règles de l'art. Les formes sont superbes, les bordés sont magnifiquement réalisés.	200/300
76	Maquette navigante du ferry-boat "Florence of Cowes" à motorisation à vapeur et à aubes. La coque est noire et rouge, les superstructures sont blanches. Nombre de détails pour une maquette navigante. La motorisation est très importante. La machine est à un cylindre de type compound (Basse et haute pression à suivre), importante chaudière avec manomètre. Angleterre, circa 1930. Long 1,36 m, haut 0,75 m, largeur 0,45 m. Les tests de motorisation n'ayant pas été effectués, cette maquette est vendue en l'état.	1000/2000
77	Tableau de nœuds d'une recrue du "Génie" militaire, "Classe 1900". Sur un fond en velours rouge sont disposés, du plus simple au plus complexe des nœuds et épissures ainsi que les outils typiquement utilisés par cette "arme". Au centre de la composition est positionnée la photographie (Insolée) du soldat qui a réalisé ce tableau. Encadrement noir à filet doré. 1900. 76,5 cm x 55 cm. Accidents et déplacements. Note: Remarquable état de conservation pour une pièce devenue des plus rares à trouver.	1200/2000
78	Ecole française. Aquarelle, gouache et encre. Corvette cuirassée de 2ème classe à tourelles "Barbette". Signé "René Pontdevie - 3ème classe - 1895" en bas à droite. Gondolements du papier, infimes tâches et rousseurs. Dans la marie-louise, en bas à gauche "Pensionnat Saint Gabriel 1895". 67 x 83 cm. Encadrement d'origine en bois mouluré laqué noir avec passe-partout doré.	600/800
79	Demi-coque de chantier d'un cargo à vapeur. Modèle d'atelier en bois verni, présenté sur son support d'origine en bois noirci. . Nombreuses marques du temps. Circa 1910. Long. demi-coque: 141 cm. Dimensions du support: 28 x 154 cm.	300/600
80	Demi-coque de chantier d'un petit bateau à vapeur et à aubes, de type "passeur des baies". La coque est en bois verni. Les plans sont faits de deux essences alternées afin de mieux apprécier les formes du bateau. Le support mural est en acajou de cuba verni. Circa 1880. Longueur 1/2 coque: 58 cm. Dimensions du support mural: 19,5 x 88 cm.	350/600
81	Demi-coque de chantier. Les œuvres vives sont en bois verni, les œuvres mortes laquées en noir. Plaque de support mural en acajou. Circa 1900. Longueur 1/2 coque: 93 cm. Dimensions du support mural: 19,5 x 115 cm. Plaque de constructeur manquante. Marques diverses du temps.	500/800
82	Demi-coque de chantier du Yawl Yacht "Columbine". La coque est en bois assemblé suivant la technique du "pain beurré". Les œuvres vives sont vernies, les œuvres mortes peintes en noir. Décorations dorées à la proue. Le liston est partiellement abimé. Elle est montée sur son support d'origine en teck verni. La plaque constructeur, qui fut perdue, a été refaite par son dernier propriétaire. Dimensions du panneau: 102 x 25 cm. Date 1891. Il est joint le tirage d'un plan encadré du gréement de Columbine à l'échelle de "scale 3/16 IFT". Dimensions: 51,5 x 63 cm. Note 1: Columbine de 90' (près de 28 mètres) au gréement de Yawl, fut dessiné pour la course par GL Watson et construit en 1891 par J & G Fay de Southampton pour le compte de William Paget. Il fut perdu en course en 1907. Note 2: Rarissime demi-coque de chantier d'un voilier au pedigree aussi prestigieux.	1000/1800

83	Maquette de chantier. Coque d'un ketch harenguier de Fécamp. Coque, en chêne verni, bordée sur membrures. France Circa 1900. Long 114 cm. Note: Cette exceptionnelle maquette est reproduite dans le livre "Au bonheur du marin" de Marc P. G. BERTHIER, peintre Officiel de la Marine aux éditions du "Chêne".	2000/3500
84	Maquette de chantier de "VIGILANT of Harwich", barge assimilée à celle de la Tamise. Comme toute maquette de chantier, elle est strictement identique au bateau grandeur réelle. Elle est présentée sous voiles avec son gréement caractéristique. Elle repose sur des tins posés sur une planche d'acajou verni. Sur la plaque constructeur en laiton, il est gravé : "VIGILANT of Hardwich - Length 84' - breath 20'8" - Draft 3'5" - Sail area 32,72 - Reg. Tons. Gross 94,12 - Built by W. H. Orvis & Co Ipswich 1904 - Scale Model 1/4":1" ". Angleterre 1904. Long HT 74 cm. Long de coque 54 cm, haut HT 67 cm.	1200/1800
85	FAVELL - Maquette d'instruction – Diorama du « trois mâts » barque FAVELL. Le bateau est représenté naviguant toutes voiles dehors. Maquette d'une grande finesse et d'une grande précision d'exécution. Le gréement dormant ainsi que les principales manœuvres sont très fidèlement représentées comme il se doit sur une maquette d'instruction. La coque, le pont ainsi que les aménagements de pont sont conformes à la réalité. La coque, les espars, les aménagements sont en bois, les voiles et certaines pièces d'accastillage en métal. La mer est en mastic peint bordée d'un encadrement en bois lui-même portant un numéro d'inventaire du Bristol Industrial Museum d'où elle est issue. Son nom et « Helsinki » son port d'attache figurent à sa poupe. Circa 1900 – 1925. Elle dispose d'une boîte de transport étiquetée au nom du musée de Bristol. Dimensions: 1,73 m de long – 0,40 m de profondeur – 0,93 m de haut. Parfait état de conservation. Restaurations anciennes de certaines manœuvres.	3000/7000
86	Maquette de chantier du Cargo "TOURS". Exceptionnelle maquette, Circa 1920, à l'échelle de 1/8 inch / 1 foot. Nul n'est besoin de la décrire, c'est la réplique exacte du bateau tel qu'il a été construit. Il faut néanmoins préciser que la quasi-totalité, ultime raffinement, des pièces d'accastillage sont dorées à l'or fin, et que la maquette est présentée dans sa vitrine d'origine à cinq faces vitrées. La plaque de constructeur, en bas de vitrine et au centre, sur laquelle est inscrit: "Length BP 364'0". Breath Mld 52' 6". Depth Mld 26' 0" - Scale 1/8 inc - 1 Foot - Built by - The Forth Ship Building & Engineering C° Ltd - Alloa. Scotland" - " SS N° 49 Tours - SS N° 50 Montauban - SS N° 51 Agen - SS N° 52 Vendome - SS N° 53 Châteauroux - SS N° 54 Lorient - SS N° 55 Châtelleraut - SS N° 56 Albi - SS N° 57 Libourne - SS N° 58 Aurillac". Dimensions de la vitrine: 54 x 140 x 37 cm. Etat de la maquette: exceptionnelle compte tenu de son âge. Il faut néanmoins signaler qu'un fil est détaché de l'oeil auquel, il était relié. Etat de la vitrine: Exceptionnel, il faut néanmoins signaler que l'un des montants arrière comporte de petites griffures et de très légères marques d'enfoncement. Note: TOURS est l'un des 10 cargos sister's ships construits par les chantiers The Forth Ship Building & Engineering C° Ltd (Alloa - Ecosse), pour le compte de La Société Maritime Auxiliaire de Transport (installée à Nantes et qui était une filiale filiale maritime de P.O. Ils mesuraient 111 mètres de long et étaient équipés d'une machine à vapeur de 1800 chevaux leur permettant de marcher à 9 noeuds. 36 personnes constituaient l'équipage, 6 passagers pouvaient être embarqués. TOURS, premier de la série, fut construit en 1921. Il fut racheté en 1929 par la compagnie Delmas Vieljeux qui le revendit en 1951 à la Société Franco Tunisienne de Navigation (La Rochelle) qui	8000/15000

	le rebaptisa LACYDON	
87	Portrait de paquebot à vapeur. La silhouette du bateau est vue par le travers avant. La coque est noire, les superstructures sont blanches. Sa représentation est en relief et est des plus fines. Le cadre à fenêtre ovale est dans un matériau imitant l'écaille de tortue. Circa 1910. 10,8 x 14,5 cm. Note: Objet de grande collection.	700/1000
88	Portrait de paquebot à vapeur. La silhouette noire du bateau est vue de profil. Sa représentation est en relief et est des plus fines, elle se détache d'un fond translucide de teinte jaune. Le cadre à fenêtre ovale est dans un matériau imitant l'écaille de tortue. Circa 1910. 10,8 x 14,5 cm. Note: Objet de grande collection. 10,8 x 14,5 cm.	700/1000
89	"Fragment d'épave de la goélette ALINE de Paimpol échouée sur les rochers de Saint Palais sur Mer. Le 11 juin 1907." Une étiquette portant la mention ci-dessus reproduite est apposée au reste composé d'un morceau de coque en bois et d'une carvelle. Long. 50 cm. Note: Aline était une goélette "chasseur" qui allait livrer la première pêche de morue d'Islande et de Terre-Neuve à Bordeaux. Les photos de Aline drossée sur les rochers illustrèrent quelques cartes postales de l'époque. Le récit de la tentative de sauvetage par le capitaine de l'Yonne n'a pas été perdu et est parvenu jusqu'à "nous".	150/300
90	Ecole française. "Vaisseau de 120 en réparation sur les chantiers". Dessin à la plume aquarellé. Première moitié XIXe. 31 x 39,5 cm. Encadrement.	150/300
91	Ecole anglaise. Portrait du navire à vapeur LLANGORSE. Huile sur panneau. Début XXe. Bouée couronne formant le cadre sur laquelle est inscrit "LLANGORSE - Glasgow" et sont peints le pavillon anglais et celui de la compagnie. Circa 1910. Diamètre 21,5 cm. Note: LLANGORSE était un cargo mixte (fret et passagers), il fut construit en 1900 pour la Evan Thomas Radcliffe and Company de Cardiff, il fut torpillé en 1916 par le UB47. Note: Souvenir de traversée proposé à la vente aux passagers.	200/300
92	Ecole anglaise. Portrait du navire à vapeur "Princess Alberta". Huile sur panneau. Début XXe. Bouée couronne formant le cadre sur laquelle est inscrit "Princess Alberta - Glasgow" et sont peints des pavillons. Circa 1910. Diamètre 21,5 cm. Note: Princess Alberta était un cargo mixte (fret et passagers) qui fut construit en 1905 au chantier Caledon de Dundee. Il mesurait 82 mètres. Il sauta sur une mine en 1917. Note: Souvenir de traversée proposé à la vente aux passagers.	200/300
93	Bateau en bouteille. Quatre-mâts barque présenté à sec de toile. La coque est à faux sabords. Il bat pavillon français. Marque illisible sur un pavillon. Les mâts et espars (vergues, corne, ...) sont en ivoire marin. Il repose sur une mer en mastic. La bouteille est en verre soufflé, présence de fines bulles et vagues, légèrement nuancée en vert. Tout début XXe. Long. 33 cm. Note: Très bel exemplaire en très bon état.	120/200
94	Diorama sous vitrine. Composition regroupant autour d'un trois-mâts barque au mouillage sur son ancre, une goélette franche sous voiles et deux bateaux pilotes, l'un à vapeur, l'autre au gréement de cotre. Peut-être sont-ils en concurrence pour arriver le premier à bord du trois-mâts et obtenir la mission de "rentrer" le bateau au port. La vitrine à structure très légère en bois verni, et à frontons, est à trois faces vitrées. Circa 1900. 51,5 x 72 x 37 cm. Note: Exceptionnel diorama d'une scène "usuelle" propre au pilotage. Très belle réalisation pleine de finesse et d'harmonie.	2000/3000
95	Diorama. Un quatre-mâts barque aux couleurs de la compagnie Bordes, alors qu'il navigue toutes voiles dehors, croise un bateau de type "passeur de la	600/800

	baie" à vapeur. La mer est en bois sculptée peinte. Encadrement d'origine. Circa 1900. 39,5 x 50 x 14 cm.	
96	Diorama, Un trois-mâts à phares carrés naviguant toutes voiles dehors s'approche des côtes françaises. Il bat pavillon anglais, le pavillon de courtoisie aux couleurs de la France est hissé. Un phare, à la côte, est peint en fond de scène. Mer en bois sculptée peinte. Circa 1900. 46,5 x 78 x 18 cm. Encadrement fait de baguettes, dont une manquante, postérieure.	700/900
97	Diorama automate musical. Un grand voilier 'Trois-mâts' entre dans une crique aux abords rocheux. Un moulin à marée est à droite de la passe, un moulin à vent est à gauche. Un mécanisme à clef permet d'animer les roues des moulins, de faire tanguer le bateau et d'actionner la boîte à musique. 35 x 52,5 x 21 cm.	600/800
98	Diorama. Le cinq-mâts France de la compagnie Antoine Dominique Bordes est représenté naviguant toutes voiles dehors. Les pavillons sont en tête des mâts. La mer est en bois sculptée. Circa 1900. 36 x 63 x 8,5 cm. Note: Exceptionnel état de conservation.	700/800
99	Diorama représentant un bateau mixte, à trois-mâts mue par ses voiles et sa motorisation à vapeur, à la sortie d'un port. La coque est noire, les ornements de proue, de poupe et du tambour de roue sont dorés. Les voiles sont en bois. Des marins sont affairés et répartis sur les ponts. Il bat pavillon français. Trois autres maquettes de bateaux, et de plus petites dimensions, complètent la scène. Un trois-mâts barques à vapeur et à voiles, naviguant, appuyé par son moteur à vapeur, sous voilure réduite. Un trois-mâts à faux sabords. Un bateau pilote à vapeur et à aubes. Le cadre est noir et comporte une marie-louise dorée. France circa 1870. 50 x 74 x 12 cm. Usures du temps. Eclats de peinture sur le cadre.	1000/1400
100	Diorama. Composition faite de quatre bateaux par le travers d'un port d'où sort entre ses deux jetées signalés par des feux, une goélette. La scène se passe très certainement en Méditerranée. En avant plan, un paquebot à vapeur à deux cheminées arbore le pavillon de la Compagnie Générale Transatlantique et le "national". Décalés sur l'arrière viennent ensuite un remorqueur à vapeur aux couleurs de la France, un trois-mâts barque pavoisé des pavillons américain et français et enfin un navire hôpital. Origine France, Circa guerre 1914 / 1918. Dimensions: 57 x 38 x 22 cm.	1200/1800
101	Diorama. Composition très garnie montrant un trois-mâts barque sous voiles à la sortie d'un port, passant un sémaphore, alors qu'un trois-mâts à phares carrés sous voiles, vient, en sens inverse pour entrer au port. Le chenal est balisé, trois autres bateaux complètent la scène: un remorqueur à vapeur, un bateau pilote, trainant un canot, dont la grand-voile est marqué d'une ancre et de "H31" et d'un petit voilier. France circa 1900. 28 x 64 x 10 cm. Accidents. Note: L'avant-port représenté est fort probablement celui du Havre", certains indices le laissent penser dont le marquage de la grand-voile du bateau pilote.	400/600
102	Diorama sous vitrine mettant en scène trois voiliers : un vaisseau trois ponts, un trois-mâts carré armé au commerce, un cotre pilote. La mer est formée, le vent est fort les voilures sont réduites. Des marins en plomb sont représentés sur chacun des bateaux. On en compte une centaine sur le bâtiment de guerre. La mer est peinte sur une structure en fibres (crin de cheval ?). La vitrine en bois noirci est à quatre colonnes annelées. Circa 1870. Origine : Angleterre. Long. 86cm, larg. 49 cm, haut. 46,5cm.	1000/2500
103	Maquette sous vitrine d'un caboteur mixte (fret et passagers), moteur à vapeur et voiles. Cette maquette "waterline", dont la coque est noire et la sous-marine	800/1200

	laiton, est très finement réalisée tant au niveau de la coque, des superstructures et du gréement. Quelques marins et un chien, en plomb, animent la scène. Angleterre. Circa 1880. 76 x 86,5 x 40,5 cm. Vitrine à cinq faces vitrées.	
104	Diorama représentant un trois-mâts barque, toutes voiles dehors, venant à croiser une goélette à huniers. Les bateaux, harmonieusement détaillés, sont très réalistes dans leurs allures. Début XXe. 54 x 92 x 15 cm. Diorama de grandes dimensions dans un très bel état de conservation.	600/1000
105	Diorama représentant un cuirassé à éperon naviguant sous voiles. 23 x 35 x 6 cm. Manque le verre de protection.	200/300
106	Diorama représentant une scène du "commerce du bois d'ébène". Elle est intitulée dans le bandeau noir en façade "Escale au Cap Vert, 14 juin 1831." La chaloupe, d'un trois-mâts, au mouillage représentée au trait au fond de la scène, a atterri sur la grève. Le contrat est échangé entre les officiers avant que les esclaves encadrés par les membres d'équipage ne soient "chargés" à bord. Ce diorama aurait été, sans aucune preuve tangible, réalisé par M. Deltheil, capitaine au long cours, demeurant à Iffiniac (Cotes du Nord) dans les années 1900".	500/800
107	Diorama représentant, en vue plongeante, l'entrée de port d'une ville hautement fortifiée. Les constructions sont représentées en relief. Trois goélettes franches sous voiles animent le premier plan, l'une d'elles bat pavillon de l'Union Jack. Sur une petite plaque située dans le ciel "A. LESENEGAL - Propriété". Format ovale, cadre mouluré en bois laqué noir, verre bombé. Fin XIXème. Dimensions hors cadre 20 x 27 cm.	600/800
108	Diorama sous vitrine. La mer monte. Devant les hautes falaises de calcaire de la Manche, un remorqueur à vapeur vient au devant d'un trois-mâts carré au mouillage sur son ancre pour lui passer sa remorque et le rentrer au port. Deux rameurs sur un canot à clins viennent profiter de la manœuvre. La scène est animée, en arrière-plan, de nombreux petits voiliers. Angleterre Circa 1910. Note: Très fine et harmonieuse scène de mer des plus réalistes.	1200/1800
109	Diorama représentant un trois-mâts carré naviguant toutes voiles dehors. La coque, peinte en noir, est à faux sabords ce qui est typique des bateaux armés au commerce qui naviguaient sur des mers "pas très sûres". Les voiles sont en bois. Les pavillons sont "en haut". Un pilote à vapeur vient par son arrière. La mer est en bois sculpté. Cadre en bois mouluré peint en noir. Angleterre Circa 1900. 43 x 59 x 10 cm.	400/600
110	Diorama représentant un trois-mâts carré. Il navigue, à l'approche d'un port, toutes voiles dehors. La coque est noire, les œuvres vives couleur laiton. Les voiles sont en bois sculpté. Le canot tribord, suspendu à ses bossoirs, est prêt à la mise à l'eau. Un bateau pilote vient à sa rencontre. Circa 1880. 33 x 53,5 x 9,5 cm.	600/1000
111	Diorama représentant le yacht royal "Victoria & Albert III". Il est pavoisé du White Ensign de la Royal Navy, de la bannière des Armes du Roi. Premier tiers XXe. Cadre mouluré verni noir. 33 x 61,5 x 15 cm. Note: "Victoria & Albert III" est le dernier yacht royal du même nom à être construit. Il fut le plus grand yacht royal au monde et mesurait 120 mètres de long. Sa coque à double fond était faite d'acier gainé de bois et recouvert de cuivre. Il était mû par deux hélices entraînées par deux moteurs à quatre cylindres à triple expansion. Son équipage ne comptait pas moins de 367 membres, augmenté de 40 fonctionnaires royaux. Il fut le premier bateau à être équipé d'un ascenseur. Il fut lancé le 9 mai 1899 par la duchesse d'York et mis en service en 1901. Il est à	500/800

	noter que la reine Victoria n'a jamais navigué à son bord car elle mourut sept mois avant son lancement. Victoria & Albert III servit trois souverains au cours de ses 38 années de service royal. Il fut désaffecté en 1939 et démantelé en 1954.	
112	Diorama représentant le cinq-mâts FRANCE (I) toutes voiles dehors. Il est aux couleurs caractéristiques de la compagnie Bordes. Les voiles en bois sont très harmonieusement représentées. Il se présente à l'entrée d'un port. Un sémaphore est sur son avant. Un bateau pilote à vapeur et un cotre sous voiles complètent la scène. La mer est en bois sculpté. Cadre en bois stuqué doré. Circa 1895. 40,5 x 53,8 x 10cm. Planches du fond de caisse disjointes.	1000/1500
113	Diorama représentant un trois-mâts carré naviguant toutes voiles dehors. La coque est peinte en noir. Les voiles sont en bois. Sur l'un des pavillons on peut lire "LA ROINA". Un bateau à vapeur et à aubes est dans le lointain, il passe une pointe rocheuse surmontée d'un phare. Cadre en bois mouluré peint en noir. Circa 1980. 34 x 54,5 x 9,5 cm.	400/600
114	Diorama représentant un trois-mâts carré sous voiles. La coque est noire à liston blanc. Les mâts ont une forte quète. Les voiles sont en bois. Le cadre est en bois verni, loupe simulée en trompe l'œil. Circa 1880. 33 x 54,5 x 8 cm. Verre fendu en bas à gauche.	350/500
115	Diorama représentant un trois-mâts carré naviguant toutes voiles dehors. La coque est peinte en noir pour les œuvres mortes et en doré pour les œuvres vives. Les voiles sont en bois. Le pavillon américain flotte à la poupe. Le canot est sorti et est prêt à être mis à l'eau. Un cotre pilote vient à sa rencontre. La mer est en bois. Cadre en bois mouluré et doré. Circa 1900. 39 x 57 x 8 cm.	600/1000
116	Diorama mural. La barge de la Tamise CAMBRIA est représentée naviguant toutes voiles établies. Il est présenté dans une vitrine à trois faces vitrées et à un cadre basculant en bois verni à la forme de hublot dont le verre est bombé. Plaque en laiton gravée "Cambria - A Thames barge". Diamètre du "hublot": 25cm.	250/500
117	Diorama représentant un yacht au gréement de cotre. Il est sous voiles et s'éloigne des côtes. La coque est noire, les voiles sont en bois. Un phare et des habitations sont peints en fond de scène. Cadre en bois stuqué doré. 44 x 51 x 9,5 cm.	400/600
118	Diorama sous vitrine. Un grand "Cutter Yacht" en course passe la ligne d'arrivée matérialisée, à bâbord, par un bateau phare mouillée sur ses deux ancres. Vitrine à trois faces vitrées, très fins montants en bois laqué noir. Circa 1900. 63 x 76,5 x 37 cm. Verre fendu en bas à droite sur la face gauche de la vitrine. Note: Très belle scène de course, le cotre est très finement reproduit. On y serait !	1400/2000
119	BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie du départ d'une régata de 6 mètres. En bas à la main et à l'encre blanche, il est inscrit: à gauche le numéro du cliché "26896" au centre "Group of 6 metres - Cowes - Regatta 1947" et à droite la signature "BEKEN & Son - Cowes". A vue: 23 x 28 cm. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs.	180/220
120	BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie d'un Dragon "D UK115" au près. En bas à la main et à l'encre blanche, il est inscrit: au centre "Scylla - Cowes - Regatta 1938" et à droite la signature "BEKEN & Son - Cowes". A vue: 28 x 20 cm. Encadrement: Baguette d'encadrement, en bois mouluré, noire.	150/200
121	BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie en course de 6 mètres. En bas à la main et à l'encre blanche, il est inscrit: à gauche	180/220

	"International 6 metres 1922" au centre le nom des trois bateaux "Rose - Patience - Freesia", et à droite la signature "BEKEN and Son - Cowes". A vue: 23 x 28 cm. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs.	
122	BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie d'un Dragon "D K192" au près. En bas à la main et à l'encre blanche, restes d'inscriptions et de signature. A vue: 28 x 23 cm. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noir.	150/200
123	BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie en course du yacht, au gréement de goélette, "Adela". En bas à la main et à l'encre blanche, il est inscrit: au centre "Adela", à gauche le numéro de cliché "B87/B" et à droite la signature "BEKEN of Cowes". A vue: 21 x 28 cm. Encadrement: Baguette moulurée en bois verni.	200/250
124	BEKEN. Photographie du yacht mixte Sheila (Motorisation vapeur et voiles). Passe-partout marqué en bas à gauche "Sheila 1933" et à droite "© BEKEN 17985". A vue: 19 x 28 cm. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs. Note: Retirage récent.	100/150
125	BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie du Royal Cutter yacht Britannia. En bas à la main et à l'encre blanche, il est inscrit: au centre "Britannia - 25 may 1893", à gauche le numéro de cliché "638" et à droite la signature "BEKEN and Son - Cowes lw". A vue: 23,5 x 28,2 cm. Encadrement d'époque en acajou verni mouluré.	150/200
126	BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie du yacht au gréement de goélette franche Heartsease. En bas à la main et à l'encre blanche, il est inscrit: au centre " Heartsease", à gauche le numéro de cliché "12758" et à droite la signature "BEKEN of Cowes". Circa 1935. A vue: 21 x 28,5 cm. Encadrement fait d'une baguette de bois rouge.	100/150
127	BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie de Taisser sous voiles. En bas à la main et à l'encre blanche, il est inscrit: à gauche le numéro du cliché "233/3" au centre le nom du bateau "TAISEER", et à droite la signature "BEKEN & Son - Cowes". A vue: 27 x 23 cm. Encadrement: Baguette d'encadrement, en bois mouluré, noire.	120/180
128	BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie d'un dériveur. En bas à la main et à l'encre blanche, inscriptions et signature partiellement effacées. A vue: 28 x 23 cm.	70/90
129	BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie d'un canot de sauvetage à moteur à vapeur. En bas à la main et à l'encre blanche, il est inscrit: au centre "Southend Life boat", à gauche le numéro de cliché "3347" et à droite la signature "BEKEN of Cowes". A vue: 22 x 27,5 cm. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs.	100/150
130	MOULY Marcel (1918 - 2008). "Yachtmen Voile Rouge". Huile sur toile. Signée "M. MOULY" et datée "82" en bas à droite. Au dos de la toile "M. Mouly - Yachtmen Voile Rouge - Gentilly 1982". 60 x 44,5 cm. Encadré.	3500/4500
131	MOULY Marcel (1918 - 2008). "Soleil vert dans les voiles noires". Huile sur carton. Signée "M. MOULY" et datée "78" en bas à droite. Au dos de l'encadrement d'origine "Soleil vert dans les voiles noires - Gentilly 1978". 63 x 48 cm. Encadré.	3000/4000
132	GUERIN Ernest (1887 - 1952). Aquarelle signée "E. GUERIN" et localisée "Penmarc'h - Bretagne" en bas à droite. 12,5 x 22,5 cm. Encadrée.	600/1200
133	GUERIN Ernest (1887 - 1952). Aquarelle signée "E. GUERIN" et localisée "Départ des sardiniers - Bretagne" en bas à droite. 13 x 22,5 cm. Encadrée.	600/1200
134	LEGOUT-GERARD Fernand (1854 - 1924). Attribué à. Soleil couchant sur le port.	800/1200

	Fusain. 58 x 73 cm.	
135	PERRONNET Maurice (1877 - 1950). Le canot est mouillé sur son ancre, des marins hâlent leur annexe sur la plage. Huile sur carton. Signée en bas gauche. 31 x 44 cm.	150/250
136	MOOTZ Charles (1889 - 1944). Les misainiers sont sur ancres, un marin rentre au port à la godille. Gouache. Signée et localisée "CAMARET - Finistère" en bas à gauche. 36 x 54 cm.	200/300
137	Scrimshaw. Défense de morse polie à décor gravé au trait d'une scène de chasse aux cachalots sur l'une des faces. Sur la banquise, à gauche, un morse assiste à la scène. Trois chaloupes sont à l'eau, six hommes dont un harponneur dans chaque chaloupe, trois baleines sont prises en chasse. Deux voiliers baleiniers en arrière-plan dérivent à sec de toile. Le tout est encadré de deux motifs de ferronnerie. Sur l'autre face est portée l'inscription " 'HARMONY' AND 'CASTOR' IN THE DAVIS STRAITS ". Long. 63,8 cm. Début XXe. Fentes structurelles et normales. Note: Le détroit de Davis, entre le Groenland et la Terre de Baffin, sépare la mer du Labrador de la mer de Baffin.	500/800
138	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée sur une face d'une scène de chasse au cachalot. Un trois-mâts baleinier sous voiles attend le retour des chasseurs qui ont harponné un "énorme" cachalot. Sur l'autre face l'inscription "A DEAD WHALE OR A STOVE BOAT". Littéralement "Une baleine morte ou le bateau est cramé". Cette expression idiomatique était couramment utilisée par les chasseurs de baleines, "les sea-dogs", pour conjurer leur peur de voir leur chaloupe si légère détruite par la queue des baleines. Cette expression sera reprise par Herman Melville dans "Moby Dick". Travail de marin baleinier. XIXe. Long. 13 cm.	300/500
139	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée d'un bateau baleinier trois-mâts carré toutes voiles dehors. Trois baleinières sont, côté bâbord, à poste sur leurs bossoirs. Le motif est enrichi d'une barre à roue, d'une ancre et d'un bout. "Mongan" sur un parchemin est gravé au bas de la dent. La face postérieure de la dent n'est pas polie. Travail de marin baleinier. XIXe. Haut. 16 cm.	350/450
140	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée à l'aiguille sur la face avant du trois-mâts "Rauen", par gros temps sous voilure réduite au passage du Cap Horn. Sur la face arrière de la dent est gravée l'inscription "RAUEN, NINE MILES OFF CAP HORN 1861", littéralement "Rauen, à 9 miles du Cap Horn" Travail de marin. 1861. Long. 11 cm. Note: On peut facilement imaginer que ce passage du Horn fut, pour le bateau et l'équipage, suffisamment long et éprouvant, pour en matérialiser le souvenir.	350/450
141	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée, sur une face, du voilier "USS HERO" de trois quart arrière dans la tempête et au bas du nom du bateau "USS HERO". Sur l'autre face, alors que dehors il fait tempête, deux passagers au carré boivent joyeusement des pintes de bière, un rat bien gras sous la table ne semble pas plus les déranger dans leur beuverie. Travail de marin. Circa 1861. Haut. 14 cm. Note: "USS HERO" fut un schooner en bois acheté par l'Armée de l'Union en Août 1861 pendant la Guerre Civile Américaine avec pour mission d'obstruer les entrées de Palmico Sound en Caroline du Nord. Il fut coulé en novembre 1861.	400/600
142	Scrimshaw. Boîte cylindrique en ivoire marin à décor gravé, sur le couvercle d'un trois-mâts toutes voiles dehors, et sur le pourtour de la boîte d'une scène de chasse aux cachalots. Un voilier est représenté voiles carguées et un autre à sec de voiles. Au fond de la boîte est représentée une scène érotique. XIXe. Diamètre 6,7 cm. Haut. 6 cm. Note: Ce serait gâcher que de remplir cette boîte	500/700

	de menus objets.	
143	Scrimshaw. Défense de morse polie à décor gravé au trait d'une scène de chasse aux cachalots. La scène est encadrée à ses extrémités de deux motifs feuillagés. Deux cachalots sont sur zone, trois baleinières sont en chasse, deux voiliers baleiniers dérivent à sec de toile. A l'arrière-plan, tel que stipulé sur l'autre face, on aperçoit les îles Windward, colonies insulaires britanniques du sud des Petites Antilles. Sur l'autre face est porté l'inscription " THE WHALERS 'HARMONY' AND 'AMELIA' IN THE WINWARD ISLANDS". Long. 42,6 cm. Début XXe. Fentes structurelles et normales.	500/800
144	Scrimshaw. Dent de cachalot polie, gravée et polychromée d'un trois-mâts à phares carrés américain, encadré des pavillons et drapeaux des Etats-Unis. Un pygargue à tête blanche tient dans son bec une bannière sur laquelle est inscrit "UNION", traduisant que de plusieurs états émerge une nation unique. Au-dessus de la bannière, 21 étoiles symbolisent les états membres. Dans la serre gauche, deux branches d'olivier symbolisent la paix et dans la serre droite une volée de flèches symbole la puissance militaire. Au bas de la scène: une ancre à gauche et un canon à droite. Circa 1820. Haut. 14 cm.	400/700
145	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée d'une scène de chasse au cachalot. Un cachalot se fait harponner d'une baleinière à quatre rameurs et un homme de barre. La voile a été hissée afin de faciliter la poursuite. Gravée au bas, la scène est intitulée "A FINE SPERMWHALE", littéralement 'un très beau cachalot'. La face postérieure de la dent est brute de polissage. XIXe. Long. 18 cm. Note: Cette scène est très finement gravée et très réaliste. On distingue les visages de trois des chasseurs et on peut parfaitement imaginer l'effort déployé par le harponneur.	350/500
146	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée d'un trois-mâts sous voiles. En partie supérieure, sur une banderole, est gravé "BRUNSWICK". Sur l'autre face, un matelot anglais en 'gogouette' tient une bouteille (de tafia ?) dans sa main droite, et de la main gauche la hampe du "Red Ensign of the Royal Navy" utilisée de 1801 à 1864. Angleterre. Travail de marin. Milieu XIXe. Haut. 16 cm. Infimes accidents.	350/500
147	Scrimshaw. Défense de morse polie et gravée d'un petit port d'échouage. Un trois-mâts est monté au haut de la grève. Des barriques (de Rhum ?) sont chargées à bord. XIXe.	300/500
148	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée d'une scène de chasse au cachalot. Dans la chaloupe, le harponneur se prépare à frapper le cachalot. En arrière-plan, le voilier baleinier, à la dérive et à sec de voiles, attend le retour de ses hommes. Sur la face postérieure de la dent une inscription "SHANNON". Art populaire. Fin XIXe. Long. 12,5 cm. Note: Shannon est très certainement le prénom de la fiancée du marin qui a gravé, pendant ses moments de répit, cette dent. Ainsi pouvait-il lui décrire son dur et dangereux environnement quotidien et lui montrer l'affection qu'il lui portait.	300/500
149	Scrimshaw en ivoire marin, dent de cachalot polie et gravée, représentant sur une face, le trois-mâts baleinier américain "Thomohawk" toutes voiles dehors, un grand cachalot et l'inscription "THE TOMOHAWK". Sur l'autre face, sont gravés les symboles des Etats Unis: un pygargue posée sur un bouclier aux couleurs des Etats Unis (Stars & Stripes), un drapeau américain flottant au vent. La composition repose sur deux harpons croisés. Art brut des baleiniers américains. XIXe. Long. 12 cm.	400/700
150	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée à l'aiguille du trois-mâts "Sir Lancelot" sous voiles. En partie haute sont gravés "1865" et "SIR LANCELOT".	400/600

	L'autre face est brute et non polie. Travail de marin. 1865. Long. 13 cm. Note: SIR LANCELOT " était un clipper, construit en 1865 par Robert Steele & Company pour effectuer les voyages vers la Chine afin de ramener du thé (Cf. La grande course du thé des clippers anglais en 1866). Sir Lancelot a ensuite navigué et commercé entre l'Inde et Maurice, il était surnommé " La Belle de l'Océan Indien" .	
151	Scrimshaw. Dent de cachalot polie à décor gravé, sur une face, de deux trois-mâts baleiniers pris dans la banquise, d'un campement et d'une chaloupe sur un bras de mer laissé libre par les glaces, et sur l'autre face, de l'inscription "Whalers trapped in the ice" littéralement 'Baleiniers pris dans les glaces'. Travail de marin baleinier. XIXe. Long 14,6 cm.	450/600
152	Scrimshaw. Dent de cachalot polie sur une face et gravée d'un trois-mâts toutes voiles dehors vue par le trois quart avant. L'autre face est brute de polissage. Art populaire. Début XXe. Haut. 8,5 cm.	100/150
153	Scrimshaw. Dent de cachalot polie représentant la ville du Cap (Afrique du Sud). Travail de marin baleinier. Début XIXe. Long. 18cm. Note 1: Très rare scrimshaw de la ville du Cap. Belle patine. Note 2: Le Cap était une ville et un port très cosmopolite qui était surnommée la "Taverne des Mers". C'était aussi le "Carrefour des Océans" pour les marins et les navigateurs. De plus, de juin à novembre, nombreuses sont les baleines à croiser la côte sud du Cap, attirant, par là même, nombre de chasseurs et de bateaux baleiniers.	800/1200
154	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée représentant une scène de dépeçage d'un grand cachalot à couple d'un trois-mâts baleinier. Au bas de la scène dans un cartouche figure l'inscription "FLENSING A SPERMWHALE" soit "Dépeçage d'un grand cachalot". Travail de marin baleinier. XIXe. Long 14 cm. Note: Les Spermwhales ou Grands Cachalots (Physeter macrocéphales) étaient particulièrement chassés non seulement pour la graisse recouvrant leur corps mais aussi pour prélever une sorte de cire liquide ou spermaceti contenue dans leur tête. Cette huile était utilisée comme lubrifiant mais aussi pour l'éclairage.	300/500
155	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée sur une face d'une scène de chasse au cachalot. Le cachalot, qui n'a même pas été harponné, vient "d'attaquer" la baleinière. Les hommes sont en très mauvaise posture. Certains sont passés par-dessus bord, d'autres tentent de rester à bord. Au loin, le baleinier, à sec de toile, attend le retour des infortunés chasseurs. Sur l'autre face est gravée "A SPERM WHALE IN A DANGEROUS MOOD", littéralement 'Un cachalot de très dangereuse humeur'. XIXe. Travail de marin baleinier. Long. 9 cm. Note: Cette scène illustre très bien la dangerosité du métier et des risques encourus par les chasseurs de baleine.	350/450
156	Scrimshaw. Dent de cachalot polie, gravée et polychromée sur l'une face d'un pygargue tenant dans ses serres la hampe du drapeau américain. Sous le drapeau, une banderole sur laquelle est inscrite l'expression " LIBERTY FOREVER", littéralement 'Liberté pour tous'. Sur l'autre face est gravé "SHIP OHIO 1815". Art populaire américain. 1815. Long. 17 cm.	500/700
157	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée sur une face, d'un brick entrant dans le "Sag Harbour". La scène est délimitée aux extrémités par deux petites arabesques. L'autre face porte l'inscription "SAG HARBOR, 1862". Accidents mineurs dans le bas de la dent. Art populaire - travail de marin. 1862. Long. 11 cm. Note: Sag Harbor est un port des Hamptons, comté de Suffolk, dans l'État de New York.	250/400
158	Scrimshaw. Défense de morse polie à décor gravé au trait d'une scène de chasse aux cachalots. Deux baleinières sont, à l'eau, prêtes à capturer deux	500/800

	cachalots dans les eaux froides du Labrador. Deux voiliers baleiniers, l'un à gauche, voiles carguées, et l'autre à droite, à sec de toile, attendent le retour des chasseurs. Elle est encadrée par deux morsures sur la banquise et de deux motifs feuillagés. A droite, une bannière portant l'inscription "WHALERS OFF CAPE DESOLATION GREENLAND". Long. 64 cm. Début XXe. Fentes structurelles et normales.	
159	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée sur l'une des faces d'une scène de chasse à la baleine. Dans la baleinière, six marins, coiffés d'un chapeau haut de forme, s'affairent à la manœuvre, auprès du grand cétacé qu'ils viennent d'harponner. Dans le lointain le bateau attend leur retour. Sur l'autre face, également polie, est inscrit, dans un médaillon, "JNO PARKER - 18 MARCH 67". Travail de marin baleinier. 1867. Haut. 13,2 cm. Note: Exceptionnel scrimshaw digne de figurer dans les plus grandes collections.	600/800
160	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée de deux voiliers fracassés sur les redoutables roches d'Eddy Stone signalées par le phare du même nom. Marquée en haut "The Eddystone Light". XIXe. Long. 10,3 cm. Notes: Le phare d'Eddy Stone se situe dans la Manche, à 9 miles au sud-ouest de Rame Head, dans le Sud de l'Angleterre. Quatre phares se sont succédés sur les Eddy Stone Rocks, celui qui est ici représenté est le phare de "Smeaton" qui fut en usage de 1756 à 1877.	400/500
161	Scrimshaw. Dent de cachalot. La face avant polie est à décor gravé d'un grand voilier sous voiles vu par le trois quart-avant. La face arrière est brute, non polie. Début XXe. Haut. 8,5 cm.	200/300
162	Scrimshaw en ivoire marin, dent de cachalot polie et gravée à l'aiguille d'une scène de taverne. En bas de la scène sont gravés "G. CRUIKSHANK" et "Tars Carousing" littéralement "beuverie de loups de mer". Cette scène est une interprétation de l'illustration d'une chanson de marin illustrée par Georges CRUIKSHANK (1792-1878). Sur l'autre face est gravée " Happy Ferry". Cette dent fut-elle gravée par G. CRUIKSHANK lui-même ? Cela est possible du fait de la très fine exécution du dessin et de sa gravure. Quelques fissures au bas de la dent ainsi qu'en partie haute. Travail anglais. Deuxième moitié du XIXe. Long. 16 cm.	500/800
163	Scrimshaw. Dent de cachalot. La face avant polie est à décor gravé d'un grand voilier sous voiles vu par le trois quart-avant. La face arrière est brute, non polie. Légères fentes et manques sur la face avant. Art brut des baleiniers américains. Début XXe. Long. 14 cm.	200/350
164	Scrimshaw. Dent de cachalot polie à décor gravé d'un trois-mâts, présenté dans un losange enrubanné, et du pavillon l'Union Jack. Long. 18,2 cm. Travail de marin baleinier XIXème. Note: Provenance de la succession Odette et Lino Ventura.	300/500
165	Scrimshaw. Dent de cachalot polie à décor gravé et polychromé du Christ en Croix. XIXe. Haut. 12,5 cm. Socle en bois verni postérieur.	200/350
166	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée sur une face d'un trois-mâts baleinier "THE CUPID" tel que gravé en partie haute. Et sur l'autre face du blason et de deux drapeaux des Etats Unis, le tout surmonté d'une étoile et de "Liberty". "1843" est gravé au-dessous de la composition. Quelques petits accidents à la base de la dent. Travail de marin. 1843. Haut. 8 cm.	250/350
167	Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée d'un trois-mâts sous voiles et d'un cachalot. L'inscription "WHALEING" précise, s'il le fallait, que l'on traite ici, de chasse à la baleine et que le bateau, à faux sabords, est un baleinier. Art brut des baleiniers américains. XIXème. Haut. 8 cm. Petits éclats à la base de la	250/350

	dent.	
168	Scrimshaw. Dent de cachalot polie à décor gravé de deux manchots empereurs sur la banquise. Support en bois et métal permettant à la dent d'être présentée en position verticale. Haut. 13 cm. Circa Milieu XXe.	200/300
169	Dent de morse noircie sur une face et gravée d'un voilier sous voiles. Art populaire circa 1950. Long. 10 cm.	80/120
170	Scrimshaw. Panbone (partie arrière d'une mâchoire de cétacé) polie et gravée d'une scène de chasse au cachalot. Sur un plan d'eau délimité par des ilots, un baleinier américain, sur son ancre, attend le retour des chaloupes baleinières bien occupées à chasser la baleine. "Whaling off the Isles of Feegee 1860" situe et date la scène. Le tout est encadré d'une frise de cordage. La face arrière est brute. Travail fin à l'aiguille. Art brut des baleiniers américains. 1860. Long. 13,7cm, larg. 5,5 cm. Notes: Les Iles Fidji ont été découvertes successivement par 3 explorateurs. Le premier fut le Néerlandais Abel Tasman. Suivirent James Cook en 1774 et William Bligh. Cook baptisa les îles "Feegee" mais les surnomma également "les îles cannibales". Lui et ses équipages avaient peur d'explorer ces îles de peur d'être tués et mangés par les tribus locales. Le cannibalisme a cessé en 1864 quand les missionnaires ont christianisé la population. Les Feegee devinrent Fidji et furent alors considérées comme les îles les plus chaleureuses du Pacifique.	350/500
171	Scrimshaw - Boîte à allumettes cylindrique rainurée en ivoire marin gravé d'un voilier américain et d'un buste d'élégante. En bas de la scène est gravée l'inscription "MONICA-LONDON". Le couvercle se visse et est décoré d'une frise en feuillage (Traces de polychromie). Un grattoir, très certainement en silex, est inséré dans le cylindre et ferme la partie inférieure de la boîte. XIXe. Haut. 9,5 cm.	150/300
172	Scrimshaw. Boîte à aiguilles en ivoire marin. De forme cylindrique, elle se compose d'un corps gravé d'un trois-mâts baleinier et d'un cachalot sautant hors de l'eau et d'un bouchon, vissé, à usage de dé à coudre, lui-même gravé de cachalots. Travail de marin baleinier. XIXe. Haut. 8 cm.	250/300
173	Scrimshaw. Boîte rectangulaire en os et ivoire marin. Le couvercle est gravé d'une frégate armée de vingt-huit canons sous voiles dans un encadrement de frise. Les côtés sont gravés des drapeaux américain et anglais, de canons, d'une ancre. Le fond extérieur de la boîte est gravé d'une scène érotique titrée the "Revenge" et dont le sujet traiterait, si l'on a bien compris, de la vengeance radicale de l'homme trompé. Grâce au ciel, les mœurs ont bien changé ! XIXe. 8,9 x 13,8 x 2,8 cm.	500/800
174	Scrimshaw. Calendrier perpétuel en os et ivoire de mammifère marin. Dans un boîtier circulaire reposant sur des pieds tournés, eux-mêmes reposant sur un plateau support, sont ménagées deux lumières permettant d'afficher, en actionnant deux molettes en face arrière, le jour de la semaine et le mois. Art populaire typique des ports baleiniers. Haut. 11 cm. Socle: 14 x 9 cm. Restaurations.	400/600
175	Deux maquettes, cotre et brick, dont les coques et les espars sont en ivoire marin et les voiles en papier fort. Présentées sous un globe en plastique reposant sur un socle en métal doré. Hauteur HT 15 cm, dimensions du socle : 14 x 9 cm.	200/300
176	Vierge couronnée à l'enfant Jésus dans un petit retable en forme de chapelle. Une fenêtre, par rotation, permet de voir ou de ne plus voir la vierge. Ivoire marin. XIXe. Haut. 8 cm. Diamètre 2,7 cm. Accidents.	250/350
177	Sculpture d'une jeune femme en buste, la tête et les épaules ceintes d'un	1200/1400

	grand châle. Bois polychromé. XIXème. Haut 66 cm, larg. 44 cm. Note 1: Elle se faisait appelée "la Mauresque" par les enfants et petits-enfants dont elle écoutait "très attentivement" tous les petits secrets.	
178	Sculpture d'une jeune femme en buste, la tête couverte d'un fichu et ceinte d'un diadème. Bois polychromé. XIXème. Note 1: Il est dit, par tradition familiale, que cette jeune femme serait une belle sultane.	500/800
179	Ex-voto. Maquette d'un trois-mâts barque armé au commerce présenté à sec de toile. La coque est bordée sur membrures. Les œuvres mortes sont peintes en noir, les œuvres vives en rouge. Les ornements de coque et le liston sont de couleur or. Gréments dormant et courant bitumés. Enfléchures sur haubans. Elle repose sur son support d'origine en pin sculpté et doré. Un des pieds, faisant face aux "fidèles", est terminé par une griffe de lion. Ex-voto Circa 1860 d'origine fort probablement Vénitienne comme semble le confirmer la griffe de lion mise en évidence. Long ht 107, haut 98 cm.	1500/3000
180	Ecole française. Portrait d'un quatre-mâts barque naviguant toutes voiles dehors, à l'approche d'un port, le pilote est appelé. Le nom de "Marie" est porté à la proue et sur le pavillon de bateau. Il arbore le pavillon national. Gouache et crayon et encre. Signée "C. Julien" et daté "2/6/24" en bas à droite. 48 x 62,5 cm. Marques du temps. Art populaire typique du "travail" de marin. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs.	400/600
181	PAJOT Gilbert (1902 - 1952). Portrait du trois mâts-barque "Arica". Gouache, encre et crayon. Signée en bas à droite et intitulée dans le bandeau inférieur "Le trois-mâts barque ARICA du port de Nantes - courant au plus près du vent, les amures tribord pour aller de Ariège pour Nantes". A vue 23,8 x 28,8 cm. Encadrement.	600/1200
182	Ecole anglaise. Portrait de bateau. Quatre-mâts barque sous voiles vue par le travers. Gouache. Signée en bas à droite "J.H.A.". Début XXe. 23 x 34 cm. Encadrement.	200/300
183	GRANDIN Eugène (1866 - 1919) Gouache - Grand yacht sous voiles bâbord amures - Signé "Eugène Grandin", située "Havre" et datée "1889" en bas à droite. Encadrement.	700/1200
184	Ecole française. Dessin, crayon et encre, aquarellée. Lougres dans un port d'échouage animé. Signée en bas à droite et sous réserves "Vavin". XIXe. 25,5 x 37 cm. Encadrement contemporain.	200/300
185	John MOORE of Ipswich (1820 - 1902). Attribué à. Bateaux de pêche rentrant au port par vent fort et mer formée. Huile sur toile. 30,5 x 53 cm. Restaurations dont rentoilage.	800/1500
186	Ecole française. Cinq-mâts à phares carrés, sous voiles, vu par son travers avant. Huile sur toile. Circa 1950. Note: Représentation probable de "France" N° II.	100/150
187	Ecole anglaise. Portrait du cargo à vapeur "SS Springfield". Huile sur porcelaine. Signature illisible en bas à droite. Début XXe. 14,5 x 22 cm. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs.	200/350
188	Lancer composé d'une canne (3 parties) en métal et d'un moulinet pour la pêche en eau douce. La canne est marquée du fabricant "Sunnybrook Steel road" et le moulinet "Hendry". Etui en étamine marron (délavée et marquée par le temps). Longueur de la canne montée 2,30 mètre. Etat d'usage.	80/140
189	Lancer composé d'une canne (3 parties) en métal et d'un moulinet pour la pêche en eau douce. La canne est marquée d'un côté, du fabricant "The Horton MGF - Co - Bristol" et du nom du modèle "Luckie", et de l'autre côté "Patent aug 20 1907". Etui en étamine bleu (délavée et marquée par le temps).	80/140

	Longueur de la canne montée 2,30 mètre. Etat d'usage.	
190	Fouène pour la capture des anguilles, en fer forgé, à six branches rivetées. Les branches sont munies de nombreux arillons acérés. XIXe. 47 x 17,5 cm.	60/100
191	Leurre pour la pêche à la morue ou "faux". Plomb à la forme de poisson terminé par trois hameçons. Fin XIX, début XXe. Longueur 21,5 cm.	100/200
192	Leurre pour la pêche à la morue ou "faux". Plomb à la forme de poisson terminé par deux hameçons. Fin XIX, début XXe. Longueur 22 cm.	100/200
193	Leurre pour la pêche à la morue communément appelé "faux". Plomb à la forme de poisson terminé par deux hameçons. Fin XIX, début XXe. Longueur 25 cm. Note: Utilisé sur les doris, l'appât, monté sur les hameçons, était généralement de la seiche, du bulot ou du capelan. La ligne mouillée, il fallait pratiquer le geste du faucheur (des blés) pour attirer la morue, d'où le nom de "faux".	100/200
194	Sujet en pierre (granit ?) représentant un éléphant de mer. Pierre dure. Dimensions de la base: 14 x 10 cm. Queue cassée, recollée.	40
195	Groupe représentant un attelage à l'arrêt, mené par un esquimau, de chiens de traîneau. Métal et bois pour le socle. Dimensions 35 x 9 cm.	50/80
196	Rostre de poisson scie monté sur un socle en bois noirci. Trois pointes de dents manquantes. Manque de matière sur la face "arrière" du rostre. Prélèvement circa 1950. Hauteur 115 cm.	300/400
197	Taxidermie - Diorama présentant sept espèces d'oiseaux logeant dans les abers. Héron cendré, poule d'eau, mouette, sont répartis dans un décor de roches et de végétaux au bord de l'eau. Une plaque épaisse en verre simule le niveau de l'eau. La vitrine, dont la structure est en bois noirci, a des montants très fin et élégants. Elle est à trois faces vitrées. Les verres sont laminés. Ce diorama date des années 1920. Un système d'éclairage, en partie haute, a été intégré postérieurement. Ce diorama repose sur un support, à quatre pieds en bois noirci, qui lui est postérieur. Dimensions: Hauteur: 1,93 mètre, façade: 1,03 mètre, profondeur: 0,50 mètre. Note: Exceptionnel état de fraîcheur pour cette pièce remarquable de par ses dimensions et par la qualité du travail de taxidermie. Digne de figurer dans une grande collection.	1500/2500
198	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Bateaux au port". Huile sur panneau. Signée "P. ESNOUL" et datée "1936" en bas à gauche. Intitulée au dos. 25 x 68 cm.	250/400
199	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Belle-Ile-en Mer - L'île du Domois - Le matin". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Localisée au dos sur le châssis. 41 x 85 cm	300/600
200	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Pléherel - Petite plage". Huile sur carton. Signée en bas à gauche. Située et numérotée "7/53". 23 x 31 cm. Note: Ce tableau fut peint en 1953 comme en témoigne le numéro inscrit au dos.	150/200
201	ESNOUL Paul (1882 - 1960). Anse de Brezellec au Cap Sizun. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 36 x 59 cm	300/400
202	ESNOUL Paul (1882 - 1960). Côte rocheuse par jour de grand vent. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 37 x 54 cm. Petite déchirure.	200/300
203	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Contre-jour à Brezellec" - Anse de Brezellec au Cap Sizun. Huile sur panneau - Signée en bas à droite. Localisée et numérotée "3/41" au dos. 48 x 111 cm.	600/1000
204	ESNOUL Paul (1882 - 1960). Crique au Pouldu. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 31 x 40 cm	200/300
205	ESNOUL Paul (1882 - 1960). Pointe du Raz. Huile sur panneau. Signée à la pointe "dans le frais" en bas à gauche. 22 x 31 cm	150/250
206	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Quiberon - L'arche de Port Blanc". Huile sur	120/200

	panneau. Signée en bas à gauche. Intitulée et numérotée "52/52" au dos. 22 x 32 cm. Note: Ce tableau fut peint en 1944 comme en témoigne le numéro inscrit au dos.	
207	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Belle-Ile-en-mer - Contre-jour sur la plage de Domois". Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Localisée au dos. 36 x 53 cm.	200/300
208	ESNOUL Paul (1882 - 1960). Thoniers sous voiles "dans la pétrole". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 44 x 53 cm.	250/400
209	ESNOUL Paul (1882 - 1960). La mer monte, les thoniers quittent leur échouage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 44 x 53 cm.	250/400
210	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Petite plage au Pouldu". Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Localisée au dos et numérotée "N° 8/58". Note: Ce tableau fut peint en 1958 comme en témoigne le numéro inscrit au dos. 36 x 44 cm	200/300
211	ESNOUL Paul (1882 - 1960). Côte rocheuse par temps couvert. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 22 x 32 cm.	100/180
212	ESNOUL Paul (1882 - 1960). La Pointe de Pen-Hir, les Tas de Pois. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 23 x 44 cm.	150/250
213	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Port de Bestrée" au Cap Sizun. Huile sur carton. Signée à la pointe "dans le frais" en bas à droite. Localisée au dos. 27 x 35 cm.	150/200
214	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Quiberon - Soir vers Port Blanc". Huile sur toile. Signée "P. ESNOUL" et datée "Sept 1948" en bas à gauche. Localisée et numérotée "157/48" sur le châssis. 45 x 64 cm.	280/400
215	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Camaret - Pointe des Pois". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Localisée au dos. 37 x 53 cm.	250/400
216	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Belle-Ile-en-Mer - Port Donnant". Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Localisée au dos et numérotée "161/48". Note: Ce tableau fut peint en 1948 comme en témoigne le numéro inscrit au dos. 22 x 32 cm.	120/200
217	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Camaret - La pointe de Pen-Hir". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Localisée au dos. 37 x 60 cm	250/400
218	ESNOUL Paul (1882 - 1960). Côte rocheuse par "grand beau". Huile sur carton. Signée en bas à droite. 36 x 44 cm.	200/250
219	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Vague à Port Kerné" Quiberon. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Localisée au dos. 30 x 47 cm.	200/250
220	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Pointe du Raz - Brume lumineuse sur la baie des Trépassés. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Localisée au dos. 32 x 50 cm.	200/350
221	ESNOUL Paul (1882 - 1960). Côte rocheuse par jour de vent frais. Huile sur carton. Signée à la pointe, dans le frais, en bas à gauche. 23 x 31 cm.	100/150
222	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Quiberon - Port blanc - Roche percée". Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Localisée au dos. 22 x 32 cm.	150/250
223	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Pointe du Raz". Huile sur panneau. Signée à la pointe et dans le "frais" en bas à gauche. Localisée et numérotée "119/47" au dos. 26 x 36 cm. Note: Ce tableau fut peint en 1944 comme en témoigne le numéro inscrit au dos.	150/200
224	ESNOUL Paul (1882 - 1960). Le port de Martigues. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 44 x 60 cm.	300/500
225	ESNOUL Paul (1882 - 1960). "Martigues - Le miroir aux oiseaux". Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Localisée au dos et numérotée "N° 39/44". 40 x 83 cm. Note: Ce tableau fut peint en 1944 comme en témoigne le numéro	400/600

	inscrit au dos.	
226	Paire de fauteuils de salle à manger de paquebot. Dossier et assise (recouverte de cuir) en acajou verni. Assises pivotantes sur des pieds tripodes en fonte montés sur une plaque solidaire. Plaque de N° de place en métal émaillé sur l'un des fauteuils. Circa 1900. Accidents et manques. L'un des fauteuils est bloqué en rotation. Note: Ces fauteuils sont rares du fait qu'ils soient très élégants, et qu'ils forment une paire.	1000/1500
227	Banc de pont supérieur en teck verni. Il est composé d'un coffre, dans lequel il était généralement rangé les brassières de sauvetage, et d'un ensemble articulé composé de l'assise et du dossier à lattes. 0,92 x 1,56 x 0,685 m.	700/1000
228	Lavabo de cabine de paquebot en acajou verni. En partie supérieure se trouve un miroir, derrière lequel il y avait le réservoir d'eau propre qui lui-même était rempli par un entonnoir attenant au meuble. Plus bas, se trouvent deux rangements fermés par des portes battantes. En position médiane, peuvent se déployer soit une tablette de travail, soit le lavabo lui-même. Le lavabo est faïence blanche. En partie basse se trouvent le réservoir d'eau usé accessible via une porte battante, et au niveau du pont, deux petits rangements fermés par des portes battantes. Circa 1900. Haut 1,73 m, larg. 0,58m, prof 0,255 m. Manques dont robinet.	600/1200
229	Chaise pliante de pont en bois verni. Assise et dossier dont faits de lattes. Début XXe.	200/300
230	Chaise pliante de pont en bois verni. Assise et dossier cannés. Début XXe. Haut HT 86 cm.	200/300
231	Caillebotis en bois rouge verni. Dimensions: 1,155 x 0,565 x 0,08 m.	250/400
232	Ecole européenne. Bateaux au port une nuit de pleine lune. Huile sur toile. Signée en bas à gauche "AUNT Guy". 49 x 74 cm. Accident.	400/600
233	GABALI Alfred (1886 - 1963). Trois-mâts, bâbord amures, par le travers avant, par temps frais. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 90 cm. Accidents.	500/800
234	GABALI Alfred (1886 - 1963). Trois-mâts, bâbord amures, grand largue, par le travers avant, par temps frais. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 59 x 89 cm. Accidents.	500/800
235	GABALI Alfred (1886 - 1963). Trois-mâts, tribord amures, par le travers avant, dans le gros temps. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 58 x 88 cm. Accidents.	500/800
236	GABALI Alfred (1886 - 1963). Ketch sous voiles se faisant rattraper par un navire de ligne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Deux étiquettes originales au revers de la toile: "Product of Worlds Art Association - Masters of Color - Name of Artist: A. GABALI" pour l'une et pour l'autre " Downtown Frame & Picture Co. - 27 Thames ST. N. Y.C. ...". 19 x 24 cm. Accidents.	50/100
237	Ecole européenne. Par gros temps, une frégate vient porter secours à une autre bâtiment. Huile sur toile. Début XIXe. 32 x 39,5 cm. Restaurations, refixage. Couche picturale faïencée. Encadrement.	200/300
238	Ecole européenne. A la tombée du soleil, petits voiliers en pêche à la dérive. Huile sur panneau. XIXe. 21 x 34 cm. Accidents dont gerçures. Cadre en bois mouluré stuqué doré.	150/200
239	Ecole anglaise du XIXe. Bateaux de pêche échoués sur la grève. Huile sur toile. Signé en bas à droite "Rocklan". 36 x 59 cm. Restaurations dont rentoilage. Accidents. Cadre bois mouluré stuqué doré.	150/250
240	Ecole française du XIXe. Le port d'Etretat. Huile sur toile. Signée "Dumont", datée "96" et située "Etretats" en bas à gauche. 46 x 55 cm. Restaurations.	150/200
241	MOOTZ Charles (1889 - 1944). Voiliers se croisant au passage d'une bouée.	60/100

	Gouache. Signée en bas à droite. 29 x 21 cm.	
242	MOOTZ Charles (1889 - 1944). Bateaux au mouillage dans le port de Roscoff. Huile sur toile. Localisée sur le châssis. 36 x 45 cm.	180/250
243	MOOTZ Charles (1889 - 1944). "Vieux remparts - Roscoff". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Localisée, signée et datée "1936" sur le châssis. 47 x 59 cm.	300/400
244	MOOTZ Charles (1889 - 1944). "Tempête - Ile de Batz" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Localisée, signée et datée "1935" sur le châssis. 48 x 59 cm.	300/400
245	Maquette de "La Pauline", lougre de la baie de Saint Briec. La coque, en pin et poirier, est bordée sur membrures. Les œuvres vives sont peintes en noir, et blanc pour le pavois, les œuvres mortes en gris. Le pont est en bois latté pointé sur barrot, Le plan de pont est tel qu'à l'identique. Les mâts et espars sont en hêtre. Les voiles en coton, couleur cachou, sont présentées à fausses laizes. Les gréements dormant et courant sont d'une extrême précision. A noter la présence des deux béquilles et, à titre accessoire, de paniers de poissons et de coquillages sur le pont. La maquette est présentée sur un ber de présentation en bois verni. Long. Ht 2,93 m, haut ht (ber compris) 2,47 m, long. Coque 1,84 m, larg. au bau 0,61 m. Note: La maquette est la représentation fidèle de la réplique lancée en 1991 du Lougre de 1901 du même nom "La Pauline".	2800/3500
246	Demi-coque de yacht mixte à voiles et propulsion auxiliaire à vapeur à étrave à guibre. Construite en tranches suivant la technique "du pain beurré", ses œuvres vives sont vernies, ses œuvres mortes sont laquées noir, un liston verni rapporté. Ouvertures de cabine dessinées au trait à l'encre de chine. Départs de mâts et de beaupré en bois verni. Cheminée en bois laqué noir. Présentée sur une plaque support en acajou verni. Angleterre. Dimensions du support 18 x 67 cm. Long coque 55 cm.	250/300
247	Maquette statique d'un yacht de type couloir lesté des années 1880. Le gréement est nécessairement de type aurique et est complet de ses trois voiles d'avant, de sa grand-voile et de son flesh sur balestron. La coque à quille longue est à guibre, elle est en bois massif peinte en blanc, la ligne d'eau est en jaune. Le pont est en bois verni. Fabrication contemporaine des années 1970. Long ht 77 cm, longueur de coque 53 cm, haut 76 cm.	300/500
248	Ebauche d'une maquette de frégate en bois massif. Elle repose sur deux pieds tournés fixés sur un support en bois verni. Long. 27 cm.	30/50
249	Maquette statique de canot en bois verni, bordée sur membrures. Puits de dérive. Une paire d'avirons. Présentée sur un socle en bois verni. Milieu XXe. Long. 49,5 cm.	200/350
250	Demi-coque de cotre. Les œuvre vives sont vernies, les mortes peintes en noir et marquées "SBC TERN 1910". Départ de mât et bout-dehors. Présentée sur une plaque support en acajou verni. Angleterre. Dimensions du support 15,5 x 45 cm. Long coque 35 cm.	250/300
251	Maquette de la chaloupe du chébec de 1750, le "REQUIN". La coque est en bois verni, bordée sur membrures. Complète de ses caissons, chambre à guérite décorée de drapés, bancs de nage, tolets et rames. Réalisation contemporaine Circa 1980. Long 73 cm, largeur 17 cm.	300/600
252	Ecole française. La consultation chez l'oculiste. Huile sur toile. Début XXe. 64 x 53 cm. Restauration dont refixage. Légers accidents.	400/500
253	Longue-vue à un tirage. Corps recouvert d'une imitation de galuchat. Objet de décoration. Long. 15 cm.	80/100
254	Paire de jumelles marquées "Marine" sur les oculaires. Corps en laiton gainé cuir. Tubes pare-soleils. Diamètre des optiques 50mm. Gros accidents. Vendue	30/40

	à l'état d'épave.	
255	Longue-vue à trois tirages. Le corps est recouvert d'un matériau à l'imitation de paille tressée. Corps et tubes en laiton nickelé. Cache oculaire à guillotine. Gravé "Vile. Deal.". Diamètre de l'optique 30 mm. Long. la plus courte 18,5 cm, long. dépliée 50,5 cm.	50/80
256	Sifflet de bosco. Modèle à boule. Note: Le biseau du tube a été mâté, il a donc été ajusté, on peut en conclure qu'il a servi.	40/60
257	Boite de compas. Coffret en bois verni, intérieur capitonné en velours bleu. Début XXe. Manques dont un accessoire. Etat d'usage. Dimensions du coffret 17,2 x 10,5 cm.	30/40
258	Boite de compas à deux niveaux. Le niveau supérieur est garni de ses compas, tire-lignes et autres accessoires. Le niveau inférieur sert de rangement à un rapporteur et compas de proportion. Le coffret est en bois verni capitonné, pour partie, de velours bleu.	40/50
259	Vernier de déclinaison. Gravé "Vernier de déclinaison - Brevet Jacques Darois". Laiton et laiton argenté. Présenté dans un encadrement pour partie abimé. Dimensions les plus grandes de l'encadrement: 61 x 20 cm. Accidents et manques. Note: Il est joint, de manière anecdotique, le document "Intitulé "Concours de l'année 1892 entre les élèves de la division supérieure du canton scolaire de Fléron" remis à "Jacques Dartois" en 1892 alors qu'il avait 11 ans.	100/150
260	Boussole d'arpentage en laiton à deux alidades et importante boussole centrale. Platine reposant sur un pied tourné. Remontage et profondes transformations.	80/120
261	BRIERLY, Sir Oswald Walters (1817-1894). Lithographie rehaussée à la gouache et à l'aquarelle du Cutter Yacht "CYGNET" "Royal Yacht Club de Cork". 37,5 x 49 cm. Rousseurs et légers accidents. Encadrement ancien en pin mouluré verni rehaussé de filets noirs. Note: Sir Oswald Brierly, après une vie aventureuse en émigrant en Nouvelle-Galles du Sud et participant à de nombreuses expéditions exploratoires, revint en Grande-Bretagne en 1851. Il enregistra les opérations des flottes françaises et anglaises dans la Baltique pendant la guerre avec la Russie. Il développa une étroite association artistique avec la famille royale britannique. À la mort de Schetky en 1874 il a été nommé peintre de marine par la Reine Victoria, et, dans le même temps, fut fait, peintre de marine du Royal Yacht Squadron.	150/300
262	DEROY Isidore Laurent (1797/1886). Lithographie en couleur. "Ports de mer d'Europe - France - Le Havre - Vue prise de la mer". "Dessiné et lith. Par Deroy". "Paris, L. Turgis Impr. Rue des Ecoles ..." A vue 38,5 x 52,5 cm. Milieu du XIXe. Mouillures et piqures. Encadrée.	150/200
263	Gravure rehaussée à l'aquarelle. "Vue de Stockholm" en inversé dans la marge en partie haute. "Vue générale de la ville de Stockholm Capitale du Royaume de Suède - A Paris chez Mondhare rue S. Jacques a l'hôtel Saumur" dans la marge en partie basse. XVIIIe. A vue: 22 x 37 cm. Trace de pliure, usures, traces d'humidité. Baguette d'encadrement en loupe, très certainement d'orme.	150/200
264	Lithographie en couleurs. "Yacht EROS YCF à M. le Baron Arthur de ROTHSCHILD". Signé dans la planche A. BRUN. 40,5 x 58 cm. Encadrement: Baguette moulurée en bois doré.	300/400
265	Estampe. Bord de côte. 50 x 64,5 cm. Insolation et accidents. Encadrée sans verre. Note: Pourrait être de Alphonse LAFITTE, sous toutes réserves.	30/40
266	D'après Alphonse LAFITTE (1863/?). Le Fort la Latte dans le lointain vu du Cap Fréhel. Estampe. 50 x 65 cm. Trace de signature en bas à droite. "Copyright	40/60

	1923" en haut à droite. Insolation et accidents dont mouillures et rousseurs. Encadrée.	
267	Ecole française. La "Chambre des Députés" à Paris. Dessin à l'encre et aquarellé. 39,7 x 54,5 cm. Circa 1830. Accidents divers dont petits trous du support en papier. Encadrement d'époque. Note: Le palais Bourbon fut construit entre 1722 et 1728. A la restauration, il devint le siège de la Chambre des Députés.	80/100
268	Ecole anglaise. "Représentation of a Squadron of Spanish Ships ... by a Squadron of His Majesty ships ...off Cap St Vincent on the 16th jan. 1780". "John Boydell excutit 1782". Gravure. 47 x 57 cm. Mouillures, rousseurs, salissures.	120/240
269	Ecole anglaise. "The glorious, brilliant and decisive Victory obtained by his Majesty's Fleet under their Command over the French Fleet commanded by the admiral Count de Grafse, on the 12th april 1782". "John Boydell excutit 1783". 48 x 65 cm. Mouillures, rousseurs, salissures.	120/240
270	Ecole anglaise. "Combat mémorable donné le 22.7.1779 entre la Capitaine Pearson commandant le Serapis et Paul Jones commandant le Bon-homme Bichard & son escadre". "Published Dec. 12th 1780 by John Boydell, engraver in Cheapside London". Gravure. 47 x 57 cm. Mouillures, rousseurs, salissures.	120/240
271	Phare auto-générateur "BLERIOT". En laiton et cuivre. Marqué "N° 268 - 89 - 1904". Figurait au catalogue en 1904 et 1905. Diamètre du phare: 28,5 cm. Profondeur: 31 cm.	300/400