

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- | | | |
|---|--|---------------|
| 1 | . DUBOIS Désiré, 1817-1889
Bord de rivière
huile sur toile (petites restaurations), signée en bas à droite
26x33 cm | 300 / 500 |
| 2 | . GUILLEMINET Claude, 1821-c.1866
Scènes de basse-cour
Deux huile sur panneaux (craquelures, petits accidents et restaurations
sur les bords), signées en bas à gauche
33x23 cm chaque | 350 / 500 |
| 3 | . MOHLER Gustave, 1836-1920
Cruche et coq
Huile sur toile (craquelures, très petits accidents et restaurations),
signée en bas à gauche
72.5x99,5 cm | 250 / 400 |
| 4 | . SMITH F. S., fin XIXe siècle
Jeune femme à la rivière, 1871
aquarelle (légères rousseurs et petites taches), signée et datée en bas à
droite
44x32 cm | 150 / 180 |
| 5 | . NOËL Jules, 1815-1881
Bras de mer dans le Morbihan
huile sur panneau, signé en bas à droite
22x38 cm | 2 000 / 3 000 |
| 6 | . NOËL Jules, 1815-1881
Vases chinois
aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite et cachet atelier
Gaston Rouillet/ Jules Noël
18,5x12 cm. | 500 / 700 |
| 7 | . NOËL Jules, 1815-1881
Chaumières sur la grève
mine de plomb (petites rousseurs), en bas à droite le cachet de la
signature JULES NOËL et cachet atelier Gaston Rouillet/Jules Noël
27x46,5 cm. | 500 / 700 |
| 8 | . NOËL Jules, 1815-1881
Vaches au pâturage en Bretagne
huile sur toile marouflé sur carton, signée en bas à gauche
17x37,5 cm. | 2 000 / 3 000 |
| 9 | . NOËL Jules, 1815-1881
Allégorie de la chasse
gouache sur papier, en bas à gauche le cachet JULES NOËL
12,5x37 cm. | 300 / 500 |

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- 10** . NOËL Jules, 1815-1881 **300 / 500**
Le collègue à Quimperlé, vers 1854-1858
mine de plomb (insolation et quelques rousseurs), en bas à droite le
cachet Gaston Rouillet/Jules Noël
23x35 cm.
BIBLIOGRAPHIE
A rapprocher d'un dessin intitulé Quimperlé, reproduit dans Jules Noël,
M. Rodrigue et A. Cariou, Éditions Palantines, 2005, p. 157
- 11** . DE SERRES Charles, 1823-1883 **600 / 1 000**
Bouquet sur un entablement, 1860
huile sur toile (restaurations et traces de craquelures), signée et datée en
bas à gauche
55x65 cm
- 12** . ÉCOLE ANGLAISE , finXIXe-début XXe siècle **500 / 600**
Moulin et travaux des champs
aquarelle (petits accidents et rousseurs), en bas à gauche : traces
d'inscription LINNELLE 1875
53,5x76 cm
- 13** . CORDERO CORTES Antonio, 1827-1908 **900 / 1 200**
Troupeau à la rivière
huile sur toile (petits accidents et restaurations), signée en bas à gauche
54x65 cm
- 14** . CLAIR Charles, 1860-1930 **1 000 / 1 500**
La bergerie, 1912
huile sur toile (très petits manques), signée et datée en bas à droite
65x81 cm
- 15** . DUTZSCHOLD Henri, 1841-1891 **300 / 500**
Promeneuse au petit chien
huile sur panneau, signature rechargée en bas à gauche
24x17 cm
Beau cadre
- 16** . GALIEN-LALOUE Eugène, 1854-1941 **350 / 500**
Voiliers au mouillage
huile sur panneau (petites restaurations), signé en bas à gauche de son
pseudonyme : L. DUPUY
22x16 cm
- 17** . GOUIRAND, fin XIXe siècle **800 / 1 200**
Les quatre saisons, 1899
ensemble de quatre plaques émaillées en forme d'écoinçons sur un
montage (petits accidents et fêles), signées dont trois datées
33x23,5 cm chaque
- 18** . JEANNIN Georges, 1841-1925 **300 / 500**
Jeté de pivoines
huile sur toile (restaurations), signée en bas à gauche
32,5x41 cm

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- 19** . LEGRAND, XIXe siècle **350 / 500**
Paysages animés à la ferme
Deux huiles sur toils formant pendant, signées en bas à droite (petits accidents, craquelures et restaurations)
49x65 cm chaque
- 20** . RENARD, fin XIXe siècle **250 / 400**
Bouquet champêtre
huile sur toile rentoilée et marouflée sur panneau (accidents et restaurations), signée en bas à droite
64x52,5 cm
- 21** . VAN COPPENOLLE Edmond, mort en 1915 **400 / 700**
Fleurs des champs
Huile sur toile, signée en bas à droite
65x50 cm
- 22** . BUSSIERE Gaston, 1862-1929 **1 000 / 1 200**
Roméo et Juliette, 1919
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
49,5x59 cm
- 23** . TANOUX Adrien Henri, 1865-1923 **300 / 500**
Baigneuse, 1920
huile sur panneau de format ovale (petits accidents), signé en bas à gauche
24x30 cm
- 24** . VERBRUGGHE Charles Henri, 1877-1974 **200 / 300**
Village au pont
huile sur isorel, signé en bas à droite
33x41 cm
- 25** . ANONYME, début XXe siècle **150 / 200**
Maison au bord de la route
huile sur panneau (traces de fentes et petits accidents), non signé
43x60,5 cm
Dans son cadre de style symboliste
- 26** . BOZZATO Attilio Achile, 1886-1954 **400 / 700**
Pêcheurs et maisons à Venise
huile sur panneau, signé en bas à droite
44x58 cm
- 27** . CARRIER-BELLEUSE Pierre, 1851-1932 **1 200 / 1 800**
Baigneuse
pastel sur toile (quelques traces de frottements), signé en bas à droite
65x54,5 cm.
- 28** . MARTIN Henri, 1860-1943 **30 000 / 50 000**
La lumière guidant le poète, Dante et Béatrice
huile sur toile (petite restauration) dans son cadre en bois sculpté,
monogramme en bas à droite, au dos du cadre : Kousnetzoff
60x73 cm.
Un certificat de Monsieur Cyrille Martin sera remis à l'acquéreur ainsi qu'un avis d'inclusion établi par Madame Martin-Destrebecq

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- 29** . BELAY Pierre DE, 1890-1947 **50 / 80**
Tête d'homme à la cigarette, 1925
mine de plomb (petites salissures), signé et daté en bas vers le milieu
33x24 cm
- 30** . BELAY Pierre DE, 1890-1947 **50 / 80**
Buste de femme au collier, 1924
crayon noir (petites salissures), signé et daté en bas au centre
30x24 cm
- 31** . BERNARD Emile, 1868-1941 **1 200 / 1 500**
Vénitiennes, 1923
Huile sur carton marouflé sur panneau, signé et daté en bas à gauche
70x55 cm
BIBLIOGRAPHIE
La Rénovation esthétique, Paris, 1933, reproduit planche 36
Émile Bernard, J.J. Luthi, Éditions Side, 1982, décrit et reproduit sous
le n°1077, p. 170
Émile Bernard, J.J. Luthi et A. Israël, Édition des Catalogues raisonnés,
2014, décrit et reproduit sous le n°1164, p. 307
- 32** . COUSIN Charles Eugène, XIXe-XXe **1 200 / 1 500**
Canal à Venise
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81x66 cm
Dans un cadre en stuc doré
- 33** . PAVIL Emile Anatole, 1873-1948 **1 800 / 3 000**
Femme et nurse au parc
Huile sur toile (très petites restaurations et infimes manques), signée en
bas à gauche
55x46 cm
- 34** . MOOTZ Charles, 1889-1944 **150 / 250**
Arbres au crépuscule
huile sur toile, signée en bas à droite
27x35 cm
- 35** . MOOTZ Charles, 1889-1944 **120 / 180**
Le barrage
huile sur toile, signée en bas à droite
22,5x28 cm
- 36** . MOOTZ Charles, 1889-1944 **120 / 180**
Bord de rivière en automne
huile sur toile, signée en bas à gauche
27x21 cm
- 37** . WIBAULT Marcel, 1905-1998 **800 / 1 400**
Le pont de la Joux et le Mont Blanc, 19/7/1975
huile sur isorel, signé en bas à gauche, situé au dos
38x46 cm
- 38** . WIBAULT Marcel, 1905-1998 **800 / 1 400**
Les aiguilles enneigées, Chamonix
huile sur isorel, signé en bas à droite
45x55 cm

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- 39** . WIBAULT Marcel, 1905-1998 **120 / 200**
Tambour au 1er régiment des Grenadiers à pied de la Garde, 1806 -
Régiment des chasseurs à cheval de la Garde, 1806
deux huiles sur isorel, signés en bas, titrés au dos
26,2x16,5 cm et 26,7x17 cm.
- 40** . BONER Victor, 1871-1951 **500 / 700**
Pèlerins de Tronoën Penmarc'h, Finistère
aquarelle (insolation), signée et située en bas à droite
25,5x33,5 cm.
- 41** . BONER Victor, 1871-1951 **500 / 700**
Embarquement sur la lande, Bretagne
aquarelle gouachée (insolation), signée et titrée en bas à droite
26x33,5 cm
- 42** . GUÉRIN ERNEST, 1887-1952 **2 200 / 2 400**
Vieux chaumes, Bretagne
aquarelle, signée et située en bas à droite
21x25.5 cm
- 43** . GUERIN Ernest, 1887-1952 **1 800 / 2 000**
Le vent sur la dune, Saint-Guérolé, Bretagne
aquarelle, signée et annotée en bas à droite
26x33 cm
- 44** . GUÉRIN Ernest, 1887-1952 **1 400 / 1 600**
Soir d'automne à Plovan
aquarelle, signée et située en bas à droite
37x45 cm
- 45** . GUÉRIN Ernest, 1887-1952 **1 000 / 1 500**
Chaumières en bord de mer, pays bigouden
aquarelle gouachée, signée et située en bas à droite
21x26 cm.
- 46** . GUÉRIN Ernest, 1887-1952 **900 / 1 000**
Bretonnes sur la dune
aquarelle, signée en bas à droite
15x23 cm
- 47** . HAMONET Léon, 1877-1953 **350 / 500**
Grève de Guen, Erquy
aquarelle (traces de plis et légère insolation), signée et située en bas à
droite
32.5x45 cm
- 48** . MERIEL-BUSSY André, 1902-1985 **150 / 250**
Jeune fille à la pomme, Plougastel
Huile sur carton, signé en bas à gauche
26.5x21.5 cm
- 49** . ROBIN Georges, 1904-1928 **50 / 100**
SANT GWENOLE
bois gravé en noir et brun (insolation), monogramme en bas à gauche
dans la planche
23,5x17 cm à vue.

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- | | | |
|-----------|---|------------------------|
| 50 | <p>. CRESTON René-Yves, 1898-1964
 Le phare du Créac'h à Ouessant
 huile sur toile (petites restaurations), signée en bas à droite
 73x92 cm</p> | 3 000 / 5 000 |
| 51 | <p>. CRESTON René-Yves, 1898-1964
 SANT TUJEN
 bois gravé en jaune et noir (insolation), monogramme en bas à gauche
 dans la planche
 24x17 cm à vue.</p> | 50 / 100 |
| 52 | <p>. PASCAL Léopold, 1900-1958
 Rivage breton
 huile sur toile, signée en bas à droite
 38x55 cm</p> | 200 / 300 |
| 53 | <p>. RÖTIG Georges Frédéric, 1873-1961
 Vue de Lancieux, juillet 1937
 gouache, signée et datée en bas à gauche
 27x36 cm</p> | 300 / 500 |
| 54 | <p>. SEEVAGEN Lucien, 1887-1959
 Port Clos, Bréhat
 Huile sur toile, signée en bas à droite, située sur le châssis
 33x46 cm</p> | 700 / 1 200 |
| 55 | <p>. SEEVAGEN Lucien, 1887-1959
 Marine aux rochers et balises
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite
 22x27 cm</p> | 350 / 500 |
| 56 | <p>. SIMON Émile, 1890-1976
 Le vieux môle à Douarnenez, pêcheurs à la cale
 huile sur toile (salissures), signée en bas à droite
 38x55 cm</p> | 1 200 / 1 800 |
| 57 | <p>. MORET Henri, 1856-1913
 Deux barques sur l'Aven
 Huile sur panneau (fente, petits manques et accidents), signée en bas à gauche
 40.5x42 cm
 EXPOSITION
 École de Pont-Aven dans les collections publiques et privées de Bretagne, Musées de Quimper, Rennes et Nantes, 1978-1979, reproduit au supplément du catalogue
 HISTORIQUE
 Ce tableau a été peint sur un panneau de porte provenant de l'hôtel de Marie-Jeanne Gloanec à Pont-Aven, aujourd'hui appelé Hôtel des Ajoncs d'Or</p> | 15 000 / 25 000 |
| 58 | <p>. BRETTE Pierre, 1905-1961
 Les balises à Chausey
 aquarelle (insolation et anciennement lavée), signée et située en bas à droite
 36x53 cm</p> | 800 / 1 400 |

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- | | | |
|-----------|--|----------------------|
| 59 | . BRETTE Pierre, 1905-1961
Le Vougot, la charrette de goémon
aquarelle (infimes rousseurs et traces d'insolation), signée et située en
bas à gauche
12,5x16,5 cm | 300 / 500 |
| 60 | . BRETTE Pierre, 1905-1961
Rochers à Chausey
aquarelle (petites rousseurs), signée en bas à gauche
12x17 cm | 300 / 500 |
| 61 | . DE LANGLAIS Xavier, 1906-1975
Paysage de lande
monotype en noir (très petites rousseurs), signé en bas à droite
28,5x38,5 cm+marges | 80 / 140 |
| 62 | . DE LANGLAIS Xavier, 1906-1975
INTRON - VARIA AN DREIN BEZ TRUHEHUS D'EMB !
bois gravé en jaune et noir (insolation), monogramme en bas à gauche
dans la planche
24x17 cm à vue | 50 / 80 |
| 63 | . DE LANGLAIS Xavier, 1906-1975
SANTEZ ANNA BENIGET, SELLET HOU POBL ER BOEN.
bois gravé en jaune et noir (insolation), monogramme en haut à gauche
dans la planche
24x16,5 cm à vue | 50 / 80 |
| 64 | . DE LANGLAIS Xavier, 1906-1975
SANT PADERN, REIT D'EMB UN AMZER VAT AVEIT HUN EST. !
...
bois gravé en jaune et noir (insolation), monogramme en bas à gauche
dans la planche
24x16,5 cm à vue | 50 / 100 |
| 65 | . DE LANGLAIS Xavier, 1906-1975
SANT GUELTAS GOARANTET NI ...!
bois gravé en jaune et noir (insolation), monogramme en bas à droite
dans la planche
23,5x17 cm à vue. | 50 / 100 |
| 66 | . GALLE Pierre, 1883-1960
Voiliers à la cale, Concarneau, 7.5.1930
aquarelle gouachée (rousseurs), signée, située et datée en bas à droite
33x23 cm. | 250 / 400 |
| 67 | . LEMORDANT Jean-Julien, 1878-1968
Le retour des ramasseurs de coquillages à Marennes
crayon noir et gouache sur papier beige monté sur châssis et protégé par
une toile non doublée (légère insolation et petite déchirure), signé en
bas à droite
48x105,5 cm | 2 500 / 4 000 |

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- | | | |
|----|--|---------------|
| 68 | . LEDERLÉ Maurice, 1887-1988
Étude pour le calvaire de Plougastel
peinture sur carton avec trace de mise aux carreaux, signé en bas à droite
26,5x55,5 cm. | 1 000 / 1 500 |
| 69 | . LEDERLÉ Maurice, 1887-1988
Pardon sur la cale
huile sur panneau, signé en bas à gauche
28x35 cm. | 600 / 800 |
| 70 | . LEDERLÉ Maurice, attribué à
Les primeurs
huile sur panneau, non signé
57x28,5 cm. | 600 / 800 |
| 71 | . ESCHBACH Paul, 1881-1961
Voiliers et pêcheurs à la cale
huile sur isorel, non signé
56,5x100 cm. | 1 400 / 1 700 |
| 72 | . FONT Constantin, 1890-1954
Moulin à eau
huile sur toile (traces de craquelures), signée en bas à droite
46x55 cm | 200 / 300 |
| 73 | . BARNOIN Henri, 1882-1940
La foire d'Elven, Morbihan
huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos
46x55 cm | 3 000 / 5 000 |
| 74 | . MAHÉ Édouard, 1905-1992
Village d'Ille et Vilaine
huile sur toile, signée en bas à vers le milieu
50x65 cm | 200 / 350 |
| 75 | . MÉHEUT Mathurin, 1882-1958
Le Mont Dol, octobre 1943
crayon noir, crayons de couleurs et rehauts de gouache sur trois feuilles de papier (traces de plis et quelques traces de frottements), cachet de l'atelier en bas à gauche
28x102 cm. | 2 500 / 4 000 |
| 76 | . MÉHEUT Mathurin, 1882-1958
Chien couché
crayon noir et craie sur papier calque (plis et petites taches, accidents), monogramme en bas à droite, au dos le cachet du Musée de Lamballe et partage 2008
42x33 cm | 300 / 500 |
| 77 | . MÉHEUT Mathurin, 1882-1958
Le potier
bois gravé sur papier beige, monogramme en haut à droite dans la planche
17x22,5 cm | 60 / 100 |

- | | | |
|-----------|--|------------------------|
| 78 | . PINCEMIN Géo, 1899-1971
Composition de la mer
gouache et pastel (léger insolation), monogramme en bas à droite
26x39,5 cm. | 400 / 600 |
| 79 | . CARPENTIER-WINTZ Renée, 1913-2003
Côte sauvage
huile sur toile (léger enfoncement avec petit manque de matière), signée
en bas à droite
33x41 cm | 500 / 800 |
| 80 | . TREVEDY Yves, 1916-1990
Nature morte aux monnaies du pape et à la Vierge
huile sur toile, signée en bas à droite
55x46 cm | 200 / 300 |
| 81 | . BERTHELOT, XXe siècle
Les rochers rouges, Trébeurden
huile sur toile, signée en bas à gauche, située sur le châssis
46x61 cm | 80 / 120 |
| 82 | . JEAN-HAFFEN Yvonne, 1895-1993
Pont sur la Rance, Dinan
aquarelle et lavis d'encre noire, signé et situé en bas à droite
22,5x28,5 cm à vue. | 150 / 250 |
| 83 | . NICOT Louis Henri, 1878-1944
Annaïck Grand-Mère du Faouët (Annaïck Mam Goz Ar Faouët)
bronze à patine brun foncé nuancée de vert (infimes traces de
frottements), sur le côté : le titre, la date et L H NICOT, sur l'arrière
cachet : FONDERIE DES ARTISTES PARIS
Ht. : 49,5 cm. | 10 000 / 18 000 |

HISTORIQUE

Modèle édité en céramique par la manufacture Henriot à Quimper
 Statue en pierre de Kersanton, acheté par la ville de Rennes, visible près
 d'une entrée latérale de L'Hôtel-Dieu, rue de Saint-Malo

Louis-Henri Nicot réalise sa formation à l'École des Beaux-Arts de
 Rennes de 1896 à 1899 puis à Paris de 1899 à 1908 sous la direction de
 Falguières et Mercié. Sans exclure les apports de la modernité de son
 époque, il reste proche de l'enseignement classique des Beaux-Arts et y
 apporte son identité bretonne.

Ses premiers sujets d'influence régionaliste coïncident avec un
 mouvement de réveil de l'identité bretonne quelques mois avant le début
 de la Première Guerre Mondiale. L'État et la région lui commandent
 plusieurs sculptures pour des monuments aux morts à la sortie de la
 guerre, dont le plus célèbre est celui réalisé à Cancale et montre une
 influence du mouvement Art Déco par la simplification des forme. Cette
 influence de l'Art Déco s'harmonise dans le reste de sa production avec
 les influences plus médiévistes de la Bretagne ancienne.

C'est par l'intermédiaire de son ami Mathurin Méheut qu'il commence à
 réaliser des modèles pour la faïencerie Henriot à Quimper en 1923. Il
 adapte aussi à ces éditions ses sculptures les plus célèbres telles que
 Evangéline (médaillon d'or au Salon de 1933), les Trois Commères ou
 Annaïg Mam Goz du Faouët. Cette dernière, réalisée en taille directe
 dans du granit de Kersanton, a reçu la médaille d'or au Salon des
 Artistes Français de 1935 et fut acquise par la ville de Rennes.

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- 84** . NICOT Louis Henri, 1878-1944 **4 000 / 6 000**
Les trois commères
groupe en bronze à patine brun foncé nuancée, fonte à la cire perdue
Leblanc-Barbedienne-Paris, sur la terrasse : L H NICOT et le cachet du
fondeur, sur l'arrière : n° M3
Ht. : 39,5 cm Lg. : 37,5 cm.
- HISTORIQUE
Modèle édité en céramique par la manufacture Henriot à Quimper
Modèle similaire conservé au musée départemental Breton de Quimper
- 85** . LABARRE Yvon, né en 1943 **250 / 400**
Maisons aux toits d'ardoises
huile sur toile (trace d'enfoncement), signée en bas à droite
50x65 cm
- 86** . LABARRE Yvon, né en 1943 **150 / 250**
La grande plaine
huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
38x45 cm
- 87** . LABARRE Yvon, né en 1943 **120 / 200**
Village aux toits bleus
huile sur toile, signée en bas à gauche
27x41 cm
- 88** . PARESSANT Jules, attribué à **1 500 / 2 000**
Les sinagots
peinture sur cinq lattes en bois (fentes et clous rouillés), non signé
41x66,5 cm.
- 89** . BOUCART Gaston, 1878-1962 **800 / 1 000**
Venise
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54x64 cm
- 90** . VANDENBERGH, XXe siècle **100 / 180**
Oriental
huile sur panneau, signé en bas à gauche
45,5x33 cm
- 91** . VOLLON Alexis, 1865-1945 **200 / 300**
Femme au collier de perles
Huile sur toile (restaurations et traces de craquelures), signée en haut à
gauche
46x33 cm
HISTORIQUE : Probablement le portrait de Francine Chapotin, femme
d'un médecin soignant des peintres
- 92** . ANDRÉ Albert, 1869-1954 **1 500 / 2 500**
Crépuscule à Laudun, 1902
huile sur carton, signé en bas à gauche, daté au dos
38x46 cm.

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- 93** . ANDRÉ Albert, 1869-1954 **1 500 / 2 500**
Le portrait de Malek, femme de l'artiste
huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite et au dos du
châssis, daté 1948 au dos
81x81 cm.
- 94** . ANDRÉ Albert, 1869-1954 **1 500 / 2 500**
L'automne, étude pour la mairie d'Orange
peinture sur calque (traces de plis), cachet de la signature en bas à droite
101x81 cm.
- 95** . AYMÉ Alix, 1894-1989 **1 200 / 2 000**
Baies, épis et marguerites au vase rouge
laque peinte et dorée sur panneau (accidents aux bords), signé en bas à
droite
34x48,5 cm
- 96** . SOUVERBIE Jean, 1891-1981 **1 500 / 2 500**
Femme à la terrasse, 1916 ou 1918
huile sur carton marouflé sur isorel, signé et daté en bas à droite
51x41 cm
- 97** . BABOULÈNE Eugène, 1905-1994 **1 500 / 2 500**
Le Brusç, bateaux au mouillage, 1967
huile sur toile (très petites craquelures), signée en bas à droite,
contresignée, située et datée au dos avec le cachet de la galerie Romanet
50x61 cm
- 98** . BEZOMBES Roger, 1913-1994 **400 / 700**
La femme aux poissons, 1966
technique mixte avec matières et enduits sur panneau, signé en haut au
milieu
83x34 cm
- 99** . PROST Maurice, 1894-1967 **2 500 / 3 500**
Panthère marchant
bronze à patine noire sur socle en marbre noir (griffures à la patine),
signé sur le côté du socle et marqué Susses Frères Éditeurs Paris sur
l'autre côté du socle
Ht. totale : 31 cm Lg. : 54 cm
- 100** . COSSON Marcel, 1878-1956 **1 800 / 2 000**
Le foyer de l'Opéra
huile sur toile, signée en bas à droite
50x61 cm
- 101** . OUDOT Roland, 1897-1981 **600 / 900**
Jeune femme aux arbres
huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite
60x81 cm

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- 102** . COCTEAU Jean, 1889-1963 **800 / 1 200**
Chevalier de Malte
Plat en céramique à décor en creux blanc et polychrome sur fond gris,
n° 9/10, marqué au recto sur le bord : Jean Cocteau, marqué au dos
Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline- Jolly
Diam. : 32 cm
Accompagné d'un certificat daté du 14 novembre 1961
- 103** . DUDEFFANT P. A., XXe siècle **300 / 500**
Christ
bronze à suspendre à patine médaille, signé sur l'arrière
50x44 cm
- 104** . PICASSO Pablo, d'après **1 000 / 1 200**
Homme à la chèvre
Estampe
95x40 cm
- 105** . GRAU-SALA Émilio, 1911-1975 **2 500 / 3 500**
Honfleur, 1961
Huile sur toile, signée en bas à droite
49x64 cm
- 106** . BOUDET Pierre, 1915-2010 **120 / 200**
Plage de Trouville, juillet 1971
huile sur isorel, signé en bas à gauche, contresigné, situé et daté au dos
23x27 cm
- 107** . BRAYER Yves, 1907-1990 **1 000 / 1 500**
Neige à Villeneuve-Lès-Avignon, 1970
huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée sur le châssis
24x35 cm
- 108** . BRAYER Yves, 1907-1990 **700 / 900**
Loggia, villa Médicis, Rome 1970
huile sur toile, signée en bas à droite, au dos : cachet de la galerie
Romanet, 18 avenue Matignon - 8e
24x19 cm.
- 109** . HAMBOURG André, 1909-1999 **2 500 / 3 000**
Brume au Rialto, 1959-1960
Huile sur toile, signée à gauche
27x46 cm
- 110** . DALI Salvador, 1904-1989 **200 / 300**
Hamadryades
eau-forte en couleurs, n°155/175, signée en bas à droite
31,5x49 cm+marges
- 111** . DALI Salvador, d'après **40 / 60**
Plage méditerranéenne animée
lithographie d'interprétation en couleurs, n°100/300, en bas à droite :
DALI
38x52,5 cm

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- 111 B** . D'après DALI Salvador **150 / 300**
Enfer, Les Simoniaques
Lithographie en couleurs, contresignée en bas à gauche
28x22cm
- 112** . FRIBOULET Jef, 1919-2003 **120 / 200**
Deux enfants de chœur
huile sur toile (taches), signée en bas à droite
55x38 cm
- 113** . PRIKING Franz, 1929-1979 **1 000 / 1 500**
Cavalier et cheval, composition métaphysique
huile sur toile, signée en bas à droite
46x55 cm.
- 114** . WEISBUCH Claude, 1927-2014 **1 000 / 1 500**
Cavalier
huile sur toile, signée en bas à droite et titrée sur le châssis
38x46 cm
- 115** . MATHIEU Georges, 1921-2012 **10 000 / 12 000**
Composition, 1972
peinture dorée et blanche sur papier noir et collage, signé et daté en bas
à droite
49x63 cm.
- 116** . DESMAZIERES Erick, né en 1948 **200 / 300**
La ville imaginaire, 1990
eau-forte et aquatinte, signée et datée en noir en bas à droite, n°2/75
18x47 cm
- 117** . DAVID José Maria, 1944-2015 **400 / 700**
Sanglier
bronze à patine brun foncé, sur la terrasse : DAVID, n°2
Ht. : 17 cm.
- 118** . DAVID José Maria, 1944-2015 **400 / 700**
Loup assis
bronze à patine brune, sur la terrasse : JM. DAVID 20.02 21.08, sous le
bronze : FONDERIE NOWAK 2003
Ht. 14 cm
- 119** . OTERO Mariano, né en 1942 **400 / 700**
Jeune femme brune
pastel, signé en bas à droite
42x32 cm.
- 120** . WARHOL Andy, 1928-1987 **200 / 300**
Yves Saint-Laurent
offset couleurs, n°1523/2400, signé dans la planche
30x30 cm + marges
- 121** . ARDEN-QUIN Carmelo, 1913-2010 **2 500 / 3 500**
Cercle, 1975
Technique mixte sur papier Canson, monogramme et date en bas à
droite, annotations au dos
64.5x50 cm

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- 122** . ARDEN-QUIN Carmelo, 1913-2010 **2 000 / 3 000**
Filets verticaux sur fond jaune, 1972
Technique mixte sur toile (traces de craquelures), monogramme en bas à droite, contresignée, située et datée avec monogramme au dos
65x54 cm.
- 123** . SECLET Jean-Marie, né en 1943 **200 / 300**
Le masque rouge Janjan, 2009
Peinture sur toile marouflée sur bois, monogramme en bas à droite
73.5x52.5 cm
- 124** . SECLET Jean-Marie, né en 1943 **200 / 300**
Galbé, 2007
Peinture sur toile marouflée sur bois galbé et alu, monogramme en bas à droite
60x39 cm Prof. 7.5 cm
- 125** . SECLET Jean-Marie, né en 1943 **150 / 200**
Les demi-cercles rouge et noir, 2013
Peinture sur toile marouflée sur medium et tubes de bois argentés (légers frottements), signée en bas à droite
56x46 cm
- 151** . LIP **100 / 140**
Montre d'homme en or jaune 750 millièmes, boîtier rond à fond clippé et gravé du blason Lip, cadran argenté, patiné, à index dorés, quantième à 3 heures. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre R 136 E. Diam : 34 mm - Poids brut : 30,7 gr
- 152** . EBEL - Vers 1970 **700 / 800**
Tour de bras de dame en or gris 750 millièmes, boîtier de forme " télévision " lunette sertie de diamants sur les parties verticales, cadran patiné à chiffres romains, bracelet intégré à mailles plates tissées en chevron. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre Suisse signé Ebel. Longueur : 16 cm - Poids brut : 41,5 gr
- 153** . ROLEX Oyster Perpétual Datejust - Réf 1601 **500 / 600**
Montre d'homme en acier à lunette cannelée, cadran patiné à index en applique, quantième à 3 heures, verre pléxi avec petite loupe sur la date. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Rolex 1570. Diam : 35,5 mm - Etat : la montre nécessite une restauration, la couronne n'est pas d'origine. On y joint une partie du bracelet.
- 154** . BREITLING Chronomat B 13047 - Vers 1989 **1 000 / 1 300**
Montre chronographe d'homme, boîtier rond en acier, lunette tournante unidirectionnelle, poussoirs et couronne dorés, cadran bleu gris soleillé à trois compteurs, quantième à trois heures, aiguilles droites luminescentes. Le bracelet en acier n'est pas d'origine. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre ETA 7750. Papiers

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- 155** . LONGINES Série limitée : the Pioneers **1 000 / 1 300**
Montre de pilote, réplique inspirée du modèle dessiné par Weems en 1935. Boîtier en acier à fond clippé et transparent, cadran argenté à chiffres romains, quantième à 3 heures, aiguilles en acier bleui de style "feuille", disque tournant, gradué de 1 à 24 heures situé en périphérie du cadran pour l'indication d'un second fuseau horaire. La lunette tournante du boîtier est gravée des principales capitales du monde avec un blocage par levier à ressort monté sur la barrette à 6 heures. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre L635.2. Bracelet en cuir à boucle ardillon siglée.
N° 297 / 3000. Dans son magnifique écrin d'origine. Etat : la couronne de remontoir n'est pas d'origine, le correcteur du double fuseau est à revoir.
- 156** . HERMES **1 300 / 1 500**
Montre chronographe, modèle Clipper, en acier, boîtier rond à lunette tournante, cadran noir à chiffres arabes, trois compteurs, quantième à 4h. Mécanisme à quartz. Bracelet en acier à boucle déployante intégrée et siglée. Diam : 40 mm. Pochette de transport signée Hermes
- 157** . JAEGER-LECOULTRE - Vers 1950 **350 / 500**
Pendulette ronde en pléxi et métal doré, lunette large à index ronds, cadran doré aspect brossé. Mouvement mécanique deux jours, remontoir à 6 heures. Diam : 12,5 cm
- 158** . JAEGER-LECOULTRE - Vers 1960 **250 / 350**
Pendulette ronde en laiton brosse, lunette polie, cadran argenté à index rayons, quantième à 3 heures. Mouvement mécanique 8 jours. Diam : 9,7 cm
- 159** . CARTIER Santos 100 - Vers 2009 **1 000 / 1 200**
Montre carrée, galbée, en acier à lunette vissée, cadran rose à chiffres romains blanc, couronne à pans, sertie d'un cabochon de couleur rose. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Suisse. Bracelet en cuir de crocodile à boucle déployante signée. Ecrins et papiers.
- 160** . BREITLING - Vers 1955 **700 / 900**
Montre chronographe d'homme signée Breitling Premier, boîtier rond en acier, cadran de couleur crème à trois compteurs 3h, 6h et 9h, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui.
Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre suisse. Diam : 36 mm.
- 161** . ENICAR Sherpa Guide - Vers 1970 **1 300 / 1 500**
Montre d'homme en acier, boîtier rond à fond vissé, lunette tournante, cadran noir à index en applique, quantième à 3heures, aiguille GMT à damier. Disque tournant, gradué de 1 à 24 heures situé en périphérie du cadran pour l'indication d'un second fuseau horaire, une couronne située à 2 heures en permet la rotation Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre AR 1146. Bracelet nato. Diam : 43 mm
- 162** . OMEGA - Vers 1955 **800 / 1 000**
Montre d'homme en or jaune 750 millièmes, collection Seamaster, boîtier rond, fond clippé, cadran de couleur champagne à index en applique, aiguilles dauphine. Mouvement mécanique à remontage automatique à butée, calibre Oméga 354. Bracelet en cuir. Diam : 34,5 mm - Poids brut : 45,4 gr

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- 163** . OMEGA - Vers 1970 **350 / 500**
Montre d'homme en acier, modèle Genève Dynamic, boîtier en forme d'ellipse, cadran gris argent, zoné, index rayonnant, quantième à 3 heures, aiguilles droites de couleur noire et blanche, trotteuse bleue. Bracelet en acier intégré (vissé au dos du boîtier), boucle déployante siglée. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre signé Oméga Swiss. Diam : 41 x 36,5 mm.
- 164** . OMEGA - Vers 1968 **300 / 500**
Montre d'homme en acier à boîtier rond, fond vissé, collection Genève, cadran crème patiné à chiffres arabes, quantième à 3 heures. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre Oméga 613. Bracelet en acier fixoflex. Diam : 35 mm
- 165** . OMEGA - Vers 1946 **400 / 600**
Montre d'homme en acier à fond clippé, boîtier rond à anses lyres ressortantes, cadran argenté patiné à chiffres romains, aiguilles de style "feuille". Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Oméga à butée. Bracelet en cuir. Diam : 35 mm
- 166** . Montre tour de bras de dame AZUR, en or jaune 750 millièmes boîtier de forme ronde, bracelet intégré, cadran argenté à index. Mouvement mécanique à remontage manuel. Vers 1960. Longueur : 15,5 cm - Poids brut : 16,6 gr **240 / 300**
- 167** . Tour de bras de dame en platine et or gris 750 millièmes, boîtier en platine de forme baguette et cylindrique, serti de deux rangs en diamant à 12h et 6h puis au départ du bracelet, cadran gris argent à chiffres arabes. Bracelet en or gris à maillons articulés. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet à réparer. Dimension : 28 x 10 mm, longueur : 15 cm - Poids brut : 20,4 gr **400 / 600**
- 168** . Montre de poche en or jaune 750 millièmes, cadran en émail blanc à chiffres romains, trotteuse à 6h, remontoir au pendant. Mouvement mécanique, échappement à cylindre. Diam : 46 mm. Epoque : vers 1900. Aiguille des heures à changer. **380 / 450**
- 169** . Chaîne sautoir en or rose 750 millièmes, mailles vénitiennes, terminée par un mousqueton, coulant en deux ors. Longueur : 125 cm - Poids : 22,4 gr **450 / 550**
- 170** . Montre de poche en or jaune 750 millièmes, cadran en email blanc à chiffres romains, remontoir au pendant. Mouvement mécanique, échappement à cylindre. Lien en cuir joint à la montre. Epoque : vers 1900. Diam : 47 mm - Poids brut : 84,6 gr **550 / 700**
- 171** . Chaîne sautoir en or jaune 750 millièmes, mailles fantaisie, terminée par un mousqueton. Longueur : 150 cm - Poids : 30,7 gr **600 / 800**
- 172** . Montre pendentif en or jaune 750 millièmes, joli décor de ciselure sur le boîtier, cadran en email blanc à chiffres romains. Mouvement mécanique, échappement à cylindre, remontage à l'aide d'une clé. Dans son écrin. Epoque : seconde moitié du XIXe. Diam : 34 mm - Poids brut : 30,6 gr **180 / 250**
- 173** . Chaîne en or rose 750 millièmes, mailles mécaniques. Longueur : 59 cm - Poids : 10,9 gr **180 / 250**

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

174	. Montre pendentif en or rose 750 millièmes, fond de boîtier guilloché, guirlande florale, cadran en émail blanc, remontoir à l'aide d'une clé. Epoque : seconde moitié du XIXe - Poids brut : 27,1 gr	140 / 180
177	. Paire de boucles d'oreilles dormeuses, or jaune et gris 750 millièmes ornées au centre d'une émeraude. On y joint un pendentif de forme coeur ajouré - Poids brut : 4.1 gr	80 / 120
178	. Bracelet or jaune 750 millièmes composé de huit perles d'or ainsi que de huit perles émaillées. Fermoir mousqueton - Poids brut : 9 gr	120 / 180
179	. Paire de boucles d'oreilles or jaune et gris 750 millièmes, système raquette - Poids brut : 7.1 gr	150 / 180
180	. Bague or jaune 750 millièmes ornée d'une émeraude taille poire épaulée de 3 diamants taille brillant pour un poids total d'environ 0.03 carat - Poids brut : 3.6 gr	120 / 180
181	. Pendentif or jaune et gris 750 millièmes orné d'une perle de Tahiti d'environ 7.65 mm de diamètre - Poids brut : 1.1 gr	30 / 50
182	. Paire de puces d'oreilles or gris 750 millièmes ornées d'une émeraude taille brillant. Systeme alpa - Poids brut : 1.46 gr	100 / 150
183	. Parure or jaune 750 millièmes comprenant une bague de forme marquise ornée d'une opale dans un entourage de huit émeraudes et quatre diamants taille brillant, ainsi qu'une paire de boucles d'oreilles ornées d'une opale et deux émeraudes. Système vis - Poids brut : 12.7 gr	200 / 350
184	. Chevalière or jaune 750 millièmes gravée "JMF" - Poids brut : 23.5 gr	450 / 600
185	. Chaîne or jaune 750 millièmes maille forçat limée massive, composée d'un pendentif en forme de goutte agrémenté en sertissage clos de huit saphirs probablement d'origine d'Australie dans un entourage de 26 diamants taille moderne pour un poids total d'environ 0.78 carat - Poids brut : 21.2 gr	600 / 800
186	. Bague or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir jaune traité certifié taille ovale pesant 3.98 carats agrémenté de 18 diamants blancs taille baguette et de deux diamants taille moderne - TD : 53 - Poids brut : 3.75 gr	1 000 / 1 500
187	. Diamant taille moderne 0.85 carat certifié couleur H, pureté VVS2	1 500 / 2 500
188	. Bague or gris 750 millièmes, sertie d'un rubis certifié (probablement Birman) taille ovale pesant 2.77 carats épaulé de 2 diamants blancs taille moderne pesant 0.20 carat et deux diamants blancs taille navette pesant 0.25 carat - TD : 52 - Poids brut : 4.35 gr	2 200 / 2 500
189	. Bague jonc godronnée or gris 750 millièmes, sertie d'une topaze bleue taille ovale pesant 6.50 carats environ épaulée de 6 rubis ronds intercalés de 4 diamants blancs taille moderne - TD : 53 - Poids brut : 9.90 gr	1 200 / 1 500
190	. Diamant taille moderne de 0.55 carat couleur F avec présences d'inclusions	600 / 1 000

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- 191** . Bague or gris 750 millièmes formant une marguerite ornée d'un diamant taille ancienne au centre d'environ 0.15 carat dans un entourage de douze diamant taille 8/8 pour un poids total d'environ 0.24 carat - Poids brut : 2.88 gr **300 / 500**
- 192** . Diamant taille moderne de 0.57 carat couleur G, pureté VVS2 **600 / 100**
- 193** . Pince or jaune 750 millièmes retenant un cercle or jaune 750 millièmes matifié "+ qu'hier - que demain", orné de 5 diamants taille 8/8 ainsi que 4 rubis taille princesse - Poids brut : 66.9 gr **1 500 / 2 000**
- 194** . Bague rectangulaire à pans coupés deux ors 750 millièmes, ornée au centre d'un rubis certifié taille ovale pesant 3.51 carats agrémenté de 12 + 8 diamants blancs taille moderne pour un poids total de 0.70 carat - TD : 55 - Poids brut : 7.80 gr **2 400 / 2 800**
- 194 B** . Collier chaîne en or jaune maille forçat agrémenté d'un pendentif orné d'une miniature rectangulaire représentant un homme du début du XIXe siècle. Monture à décor de noeud rehaussée de petites perles - Poids brut : 13.5 g **250 / 300**
- 195** . Bague jonc godronné or gris 750 millièmes, ornée d'un rubis certifié (probablement Birman) taille ovale pesant 3.47 carats agrémenté de 14 diamants blancs taille moderne pour un poids total de 0.30 carat - TD : 52.5 - Poids brut : 10.45 gr **2 700 / 3 000**
- 196** . Bracelet or jaune 750 millièmes agrémenté de six pièces de 20 francs, sertissage clos et griffes. Fermoir mousqueton - Poids brut : 53.3 gr
Photo **1 200 / 1 800**
- 197** . Broche or jaune 750 millièmes au décor floral ornée d'un diamant taille rose (5.9 x 4.8mm) retenant une branche de corail - Poids brut : 12 gr
Photo **300 / 500**
- 198** . Bague or gris 750 millièmes de forme marquise, ornée au centre d'une émeraude taille navette (11.8 x 4.72 mm) dans un entourage de huit diamants taille brillant pour un poids total d'environ 0.60 carat - Poids brut : 4.49 gr **300 / 500**
- 199** . Paire de clous d'oreilles or jaune 750 millièmes ornées d'une sodalite. Système poussette belge - Poids brut : 5.19 gr **100 / 180**
- 200** . Bracelet or jaune 750 millièmes, forme ceinture, maille articulée. Fermoir cliquet, "8" de sûreté et chaînette de sécurité - Poids brut : 52.37 gr
Photo **800 / 1 000**
- 201** . Pendentif croix or gris 750 millièmes, serti de 16 diamants de taille moderne et de quatre diamants baguette avec une chaîne maille forçat à fermoir anneau ressort - Poids brut : 3.25 gr **500 / 700**
- 202** . Porte-cigarette or jaune 750 millièmes au décor ciselé - Poids : 94.99 gr **2 000 / 2 500**

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

203	. Bague ovale festonnée deux ors 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir certifié taille ovale pesant 3.07 carats dans un entourage de 7 saphirs ronds intercalés de 7 diamants blancs taille moderne pour un total de 0.30 carat - TD : 54 - Poids brut : 6.65 gr	2 000 / 2 200
204	. Bague or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant taille ancienne d'environ 1 carat dans un entourage de 10 diamants taille ancienne épaulés d'un diamant de part et d'autre pour un poids total d'environ 1.10 carat. TD : 51 - Poids brut : 4.37 gr Photo	1 500 / 2 000
205	. CHAUMET Pendentif or gris 750 millièmes, représentant un coeur, avec son lien noir. Ref : 953106. Modèle : 080058.000 - Poids : 12 gr	600 / 800
206	. Bague or jaune et or gris 750 millièmes ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 1 carat (égrisures) - Poids brut : 3 gr	300 / 500
207	. Bague solitaire or jaune et or gris 750 millièmes ornée d'un diamant taille ancienne, de probable couleur blanc nuancé, pureté VS2 d'environ 2.85 carats - Poids brut : 5 gr Photo	5 000 / 8 000
208	. Bague or gris 750 millièmes, au centre, une émeraude taille rectangle à pans coupés (5.26 x 4.78 mm) dans un entourage de 12 diamants taille moderne d'environ 0.02 chaque soit 0.24 carat - Poids brut : 4.99 gr	300 / 500
209	. Parure en or jaune 750 millièmes comprenant un collier maille enchevêtrée retenant une perle de Tahiti de 10,6 mm dans un entourage ajouré de sept pétales ornés chacun d'un petit diamant, un bracelet maille forçat ronde retenant cinq perles de culture de Tahiti pour un diamètre de 8,5/9 mm, fermoir mousqueton, et une bague ornée d'une perle de culture de Tahiti de 8 mm de diamètre. TD : 54 - Poids brut : 19,86 gr	800 / 1 000
210	. Sautoir or jaune 750 millièmes orné de 22 motifs filigranés. Fermoir anneau ressort - Poids brut : 29.1 gr	600 / 800
211	. Bague tourbillon ajourée or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir certifié taille ovale pesant 2.38 carats agrémenté de 70 diamants blancs taille moderne pour un poids total de 0.35 carat - TD : 54 - Poids brut : 3.70 gr	1 200 / 1 500
212	. Chaîne maille gourmette or jaune 750 millièmes, fermoir anneau ressort, agrémentée d'un pendentif massif or jaune 750 millièmes représentant une panthère ornée de 27 diamants taille moderne pour un poids total d'environ 0.54 carat - Poids brut : 25.9 gr	600 / 1 000
213	. Bague jonc or jaune 750 millièmes ornée d'un diamant taille moderne d'environ 0.25 carat. TD : 46 - Poids brut : 7 gr	200 / 300
214	. Pendentif ovale or gris 750 millièmes, orné d'une améthyste taille ovale pesant 2.50 carat environ et d'un diamant taille moderne avec une chaîne maille forçat à fermoir anneau ressort - Poids brut : 4.25 gr	500 / 600

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

215	. TIFFANY and Co Bague solitaire platine ornée d'un diamant taille moderne de 0.23 carat de couleur G, pureté VS1 - Poids brut : 3.43 gr	700 / 1 000
216	. CARTIER Paire de boutons de manchette "pince", monture en or 750 millièmes, la tranche sertie de neuf saphirs calibrés d'Australie, et deux saphirs carrés "tronqués" à chaque embout (Cartier Paris - n° ind. 013082 - Poids : 14.7 g Dans leur écrin Avec une attestation de la maison CARTIER en valeur d'assurance à 25 000 € Photo	2 500 / 3 000
217	. Bracelet maille gourmette or jaune 750 millièmes fermoir cliquet et "8" de sûreté - Poids brut : 37.9 gr	750 / 900
218	. Alliance or gris 750 millièmes, tour complet de 24 diamants taille moderne d'environ 0.05 chaque soit 1.2 carat - Poids brut : 2.75 gr	400 / 600
219	. Collier or jaune 750 millièmes, maille plate en chute. Fermoir mousqueton - Poids brut : 36 gr	650 / 850
220	. Bague en V or gris 750 millièmes, ornée d'un rubis certifié taille ovale pesant 3.14 carats agrémenté de 30 diamants blancs taille moderne pour un poids total de 0.30 carat - TD : 53 - Poids brut : 6.50 gr	2 200 / 2 500
221	. Bracelet or jaune 750 millièmes maille gourmette. Fermoir cliquet et double "8" de sûreté - Poids brut : 76.8 gr	1 700 / 2 000
222	. Bracelet ouvrant, or jaune 750 millièmes, forme jonc agrémenté d'un motif floral or rose 750 millièmes et argent 925 millièmes agrémenté de 14 demi-perles et probablement 7 perles fines. Fermoir cliquet - Poids brut : 31.7 gr	600 / 800
223	. Collier tubogaz, or jaune 750 millièmes. Fermoir cliquet - Poids : 28.2 gr Photo	600 / 900
224	. Bague triple anneaux or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir certifié taille ovale pesant 3.83 carats agrémenté de deux rangs de 30 diamants blancs taille moderne pour un poids total de 0.60 carat intercalés d'un rang de 10 saphirs ronds pour un poids total de 0.45 carat - TD : 51 - Poids brut : 8.70 gr Photo	2 600 / 3 000
225	. Broche or jaune 750 millièmes et platine, au décor ajouré, agrémentée de vingt six diamants taille 8/8 pour un poids total d'environ 1 carat - Poids brut : 28 gr Photo	600 / 800
226	. Chaîne or jaune 750 millièmes, maille bâtons, retenant un pendentif/broche or jaune 750 millièmes orné d'une miniature peinte représentant une femme, reposant sur un onyx - Poids brut : 17.3 gr	300 / 500

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

227	. Paire de boucles d'oreilles or jaune 750 millièmes ornées chacune d'un diamant taille ancienne d'environ 0.50 carat ainsi que de huit diamants taille ancienne pour un poids total d'environ 0.40 carat. Système raquette - Poids brut : 7.2 gr	500 / 800
228	. Bague or gris 750 millièmes, sertie d'un saphir taille ovale pesant 4.30 carats environ épaulée de 2 x 3 diamants blancs taille moderne pour un poids total de 0.70 carat - TD : 51.5 - Poids brut : 4.50 gr	1 600 / 2 000
229	. Chaîne or jaune 750 millièmes agrémentée de 12 motifs filigranés intercalés par une maille forçat ronde. Fermoir anneau ressort. On y joint une chaîne maille mécanique or jaune 750 millièmes agrémentée d'un pendentif ouvrant orné d'un grenat et deux perles fines - Poids brut : 26.74 gr	450 / 600
230	. Bague or gris 750 millièmes, ornée d'une émeraude certifiée (probablement Colombie) taille émeraude pesant 3.84 carats épaulée de 10 diamants blancs taille moderne pour un total de 0.45 carat - TD : 54 - Poids brut : 5.20 gr	2 800 / 3 200
231	. Collier agrémenté de 75 perles de culture chocker, de diamètre d'environ 6.5/7 mm. Fermoir bouée - Poids brut :	300 / 500
232	. Parure comprenant un collier de perles de culture de diamètre 5 à 5 1/2mm de diamètre, double rang orné d'un fermoir cliquet aux motifs ciselés, or jaune 750 millièmes et un bracelet double rang, perles de cultures composé de deux intercalaires ainsi qu'un fermoir cliquet or jaune 750 millièmes - Poids brut : 44.1 gr	400 / 600
233	. Bague or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un rubis (5.20 mm de diamètre) épaulé de part et d'autre d'un diamant taille moderne d'environ 0.20 carat - Poids brut : 3.14 gr	800 / 1 200
234	. AUGIS Pendentif médaille "+ qu'hier - que demain", or jaune 750 millièmes agrémenté de cinq petits diamants et 3 rubis. On y joint un pendentif/broche camée sur agate entourage or jaune 750 millièmes - Poids brut : 18.9 gr	230 / 350
235	. Bague trois joncs or jaune 750 millièmes agrémentée de quinze diamants taille moderne, sertissage clos pour un poids total d'environ 0.25 carat - Poids brut : 7.9 gr	270 / 350
236	. Bague jonc or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir taille ovale pesant 4.50 carats environ agrémenté de 14 diamants blancs taille moderne pour un poids total de 0.30 carat intercalés de 16 saphirs ronds pour un poids total de 0.90 carat - TD : 52 - Poids brut : 10.10 gr	1 900 / 2 200
237	. Bague or gris 750 millièmes agrémentée d'un diamant central d'environ 0.15 carat (ébréchure) dans un entourage de huit diamants taille 8/8 d'environ 0.03 carat chaque - Poids brut : 2.9 gr	200 / 300
238	. Bague or gris 750 millièmes, ornée d'une émeraude taille ovale pesant 1.50 carat environ agrémentée de 2 x 3 diamants blancs taille moderne pour un poids total de 0.40 carat - TD : 53 - Poids brut : 4.8 gr Photo	2 200 / 2 500

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

239	. Bracelet semainier or jaune 750 millièmes, demi jonc à l'aspect ciselé - Poids brut : 84.9 gr	1 600 / 2 000
240	. Bracelet or jaune 750 millièmes, années 50, aux motifs bombés. Fermoir cliquet et "8" de sûreté - Poids brut : 60.8 gr Photo	1 200 / 1 500
241	. Lot d'or jaune et or gris 750 millièmes comprenant quatre alliances, deux paires de boucles d'oreilles créoles, une chaîne, une bague ornée d'une citrine ainsi qu'une paire de boucles d'oreilles noeuds - Poids brut : 35.8 gr On y joint une bague or jaune 375 millièmes - Poids brut : 0.8 gr	700 / 1 000
242	. Pendentif ovale ajouré or gris 750 millièmes, serti d'une émeraude taille ovale pesant 3.80 carat environ agrémentée de 83 diamants avec une chaîne maille forçat à fermoir anneau ressort - Poids brut : 5.30 gr Photo	1 300 / 1 600
243	. Lot d'or jaune 750 millièmes comprenant une broche à esprit floral ornée de cinq diamants taille brillant pour un poids d'environ 0.25 carat ainsi qu'une broche représentant un palmier orné de 7 petits rubis - Poids brut : 22.3 gr On y joint un bracelet maille plate or jaune 375 millièmes. Fermoir cliquet et double "8" de sûreté - Poids : 24.9 gr	700 / 900
244	. Parure or jaune 750 millièmes comprenant un collier maille vénitienne orné de neuf perles de culture, une bague ornée d'une demi-perle dans un décor floral ainsi qu'une paire de boucles d'oreilles clips perle de culture de diamètre 6 à 6.5 mm - Poids brut : 17.9 gr	250 / 400
245	. Lot comprenant cinq bagues : l'une en alliage d'or 375 millièmes ornée d'un diamant taille moderne de 0.17 carat, une deuxième (cassée) composée d'un diamant taille ancienne d'environ 0.15 carat, une demi-alliance en alliage d'or 585 millièmes composée de cinq diamants taille 8/8 et les deux autres en or jaune 750 millièmes ornées de perles - Poids brut : 12.8 gr	500 / 800
246	. Collier composé de 83 perles de culture, en chute. Fermoir cliquet, "8" de sûreté et chaîne de sécurité or jaune 750 millièmes - Poids brut : 19.6 gr	200 / 300
247	. Lot d'or jaune 750 millièmes comprenant une croix massive, un médaille Vierge non gravée ainsi qu'une barrette bébé ornée d'une Vierge - Poids brut : 18.2 gr	400 / 600
248	. Chaîne maille torsadée or jaune 750 millièmes agrémentée d'un pendentif ajouré au décor d'oiseaux orné de deux diamants pour un poids total d'environ 0.05 carat - Poids brut : 9 gr	150 / 200
249	. Broche or jaune 750 millièmes, représentant un épi orné de 6 diamants taille moderne pour un poids total d'environ 0.20 carat - Poids brut : 11.80 gr	220 / 300
250	. Lot d'or jaune 750 millièmes composé d'une chaîne pendentif ornée de deux diamants, l'un d'environ 0.20 carat et le second d'environ 0.05 carat ainsi que deux saphirs et une broche pendentif ornée au centre d'une perle de culture - Poids brut : 9.40 gr	300 / 500

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

251	.	Bague jonc or jaune 750 millièmes agrémentée d'un pavage de sept diamants pour un poids total de 0.36 carat. TD : 53 - Poids brut : 7.4 gr	250 / 350
252	.	Collier chute agrémenté de 80 perles de culture. Fermoir cliquet et chaîne de sûreté or jaune 750 millièmes (une perle manquante) - Poids brut : 19.9 gr	150 / 250
253	.	Collier orné de 80 perles de corail intercalées de 19 boules d'or 585 millièmes. Fermoir anneau ressort. On y joint une paire de boucles d'oreilles pendantes or jaune 750 millièmes et corail - Poids brut : 19.4 gr	150 / 200
254	.	Bague or jaune 750 millièmes ornée d'un rubis de synthèse taille poire - Poids brut : 6.04 gr	150 / 180
255	.	Lot de deux croix or jaune 750 millièmes, l'une représentant la croix du Sud et la seconde Jérusalem ornée au centre d'un diamant taille brillant d'environ 0.08 carat - Poids brut : 5.9 gr	100 / 150
255 B	.	Parure représentant une couronne, or jaune 750 millièmes, comprenant une broche ornée de perles de culture et pierres rouges ainsi qu'une paire de boucles d'oreilles puces agrémentées de perles de culture ainsi qu'un petit diamant taille brillant. Systèmes poussettes belges - Poids brut : 9.48 gr	150 / 250
256	.	Bague or jaune 750 millièmes, forme marguerite ornée au centre d'un diamant taille ancienne 0.25 carat dans un entourage de 12 diamants taille rose (deux cassés). TD : 46 - Poids brut : 2.56 gr	150 / 200
257	.	Chaîne or jaune 750 millièmes maille gourmette (absence de fermoir) - Poids : 9.19 gr	180 / 220
258	.	Lot de pierres précieuses, fines, ornementales et synthétiques (émeraudes, saphirs, citrines, topazes, perles, larimar, rubis de synthèse...)	160 / 200
259	.	CHRISTOFLE Parure or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes comprenant un collier maille tressée ainsi qu'une paire de boucles d'oreilles clips - Poids brut : 102.6 gr	100 / 150
260	.	Croix or jaune 750 millièmes ajouré - Poids brut : 4.68 gr	80 / 100
261	.	Paire de boucles d'oreilles or jaune 750 millièmes ornées chacune de 5 perles d'eau douce, 3 saphirs ainsi que 4 petits diamants. L'une système alpa, la seconde poussette belge - Poids brut : 6.57 gr	80 / 120
262	.	Croix or jaune 750 millièmes représentant une croix égyptienne ornée de hiéroglyphes - Poids brut : 4.3 gr	80 / 100
263	.	Paire de boucles d'oreilles or jaune 750 millièmes, forme créole ajourée - Poids : 2.98 gr	50 / 80
264	.	Paire de puces d'oreilles or gris 750 millièmes ornées d'un diamant taille moderne d'environ 0.10 carat serti clos. Système alpa- Poids brut : 2.11 gr	120 / 180

VENTE DU Lundi 03 Avril 2017

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 265 | . Bracelet or jaune 375 millièmes représentant un serpent aux yeux ornés d'un rubis - Poids brut : 20 gr
On y joint une paire de boucles d'oreilles dormeuses, or gris 750 millièmes, agrémentées d'oxydes de zirconium - Poids brut : 2.8 gr | 200 / 250 |
| 266 | . Paire de boucles d'oreilles clips or jaune 750 millièmes, forme créole - Poids : 9.7 gr | 180 / 200 |
| 267 | . DIOR
Paire de boucles d'oreilles clip, forme créole au décor torsadé.
Guy LAROCHE
Collier ras de cou composé d'un rond ajouré au décor floral agrémenté de pierres vertes de synthèse (réparation à prévoir) | 60 / 80 |
| 268 | . Paire de puces d'oreilles or jaune 750 millièmes ornées d'un grenat taille brillant. Systeme alpa - Poids brut : 1.66 gr | 50 / 80 |
| 269 | . Lot d'or 750 millièmes (maille, alliance, chaine, pendentif.....). On y joint un bout d'anneau ressort or jaune 375 millièmes - Poids brut : 12 gr | 150 / 250 |
| 270 | . Lot or jaune 750 millièmes comprenant une bague des années 1920 ornée de pierres de synthèses incolores, ainsi qu'une chevalière au décor ciselé - Poids brut : 5.2 gr
On y joint un pendentif turquoise or jaune 375 millièmes retenant en sertissage clos une imitation turquoise - Poids brut : 0.7 gr | 120 / 180 |
| 271 | . Chaîne maille forçat or jaune 750 millièmes et un pendentif orné de pampilles agrémentées de petites perles - Poids brut : 4.6 gr | 80 / 120 |
| 272 | . Epingle à cravate agrémentée d'une pièce de 10 frs or, monture en métal doré - Poids brut : 4.8 gr | 80 / 120 |
| 273 | . Lot de deux bagues or jaune 750 millièmes, l'une est agrémentée d'un oxyde de zirconium, style année 20. La seconde est une chevalière - Poids brut : 5.4 gr | 100 / 150 |