

N°	Description	Estimations
1	MARIN-MARIE, DURAND-COUPPEL de SAINT-FRONT Paul Emmanuel (1901- 1987), d'après "Le Guépratte à Granville" Impression façon lavis, signée dans la planche 28 x 39 cm (à vue)	30 / 50
2	MARIN MARIE, DURAND-COUPPEL de SAINT-FRONT Paul Emmanuel (1901- 1987), d'après "Colombie" Grande impression couleurs, pour la CGT, signée dans la planche. 51 x 70 cm	40 / 60
3	GAMY (XXème siècle) "Aéroplane survolant le Mont Saint-Michel" Pochoir sur papier, signé, édition MABILEAU, 1910 79 x 42,5 cm (à vue)	40 / 60
4	REBOUR Francisque (XIXème- Xxème siècle) "Jockey franchissant un obstacle" et "au galop" Paire de gravures eau-forte signées dans la planche, contresignée dans la marge (rousseurs) 44 x 58 cm (à vue)	50 / 60
5	ECOLE XIXème siècle "Le Bon genre" Suite de cinq gravures rehaussées à l'aquarelle sur papier, numérotés 4, 18, 83, 90 et 93. 21 x 27 cm	50 / 60
6	LANGELLE Pau (1908- 19 "Postez 63" Grande impression couleurs, signée dans la planche 46 x 61 cm (à vue)	50 / 80
7	"Pigeon voyageur et avion" Estampe couleurs pour l'Affiliation Colombophile "l'Etincelle", Maurage", avec inscriptions manuscrite "1316 pigeons lâchés à Bordeaux, le 2 juin 1924 à 7h30," et "2ème prix remporté par Mr COUSIN Alphonse, imprimeur WOLF à Liège 43 x 62 cm (à vue)	50 / 60
8	GAMY "Aéroplane" Estampe signée dans la planche, titrée Marcel Henriot sur aéroplane Henriot. (piques - déchirures - usures) 87 x 44 cm (à vue)	50 / 80
9	KNELL d'après, gravé par Hunt " Portrait de la La frégate Geysler" Grande gravure couleurs 48 x 66 cm	60 / 80
10	BELLANGE "Le camp militaire" gravure rehaussée à l'aquarelle, signée en bas à droite, dans un encadrement d'époque XIXème siècle (accidents et restaurations du cadre) 18 x 28 cm (à vue)	60 / 100
11	THERON Pierre (1918-2001) "Composition aux fleurs" Trois estampes couleurs, signées dans la marge en bas à droite, numérotées XXV/XL en bas à gauche (réunies dans un même encadrement) Dimensions de chaque: 76 x 35 cm (avec les marges)- Dimensions totales : 131 x 91 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
12	FRAULEN Fritz (?) (Début XXème siècle) "La fumée noir du navire de guerre" Aquatinte et eau forte, signée dans la marge en bas à droite, avec un N° 38 en bas à gauche (taches - pliures) 52 x 63 cm (à vue)	80 / 100
13	LE RALLIC Etienne (1891- 1968) "Le plongeur" et "Jeune lad malchanceux" Paire d'estampes couleurs, signée dans la planche (manque le verre au cadre) 49,5 x 32 cm (à vue)	80 / 100
14	LE RALLIC Etienne (1891- 1968) "Joueur de polo" Paire d'estampes couleurs, signées dans la planche. 49 x 32 cm	80 / 100
15	CARZOU (1907 - 2000) "Bâteaux à quai" Estampe couleurs signée et datée dans la planche, signée de l'auteur et datée 58 en bas à droite dans la marge. Numérotée 167/300 en bas à gauche dans la marge. Dimensions : 63,5 x 77 cm (à vue)	80 / 100
16	HANSI (1873 - 1951) "Passage du Rhin, 1918, retour au pays natal" Lithographie signée dans la planche en haut à droite, numéroté 309/ 1500. 30 x 523,5 cm (à vue)	100 / 120
17	DALI Salvador (1904-1989) "Les rois mages" Estampe couleurs signée en bas à droite et numéroté 157/250 en bas à gauche. 48 x 33 cm (à vue)	100 / 120
18	MARIN-MARIE d'après "Voilier par temps calme" Impression couleurs, signée en bas à droite dans la planche (mouillures) On y joint le carton d'invitation pour le vernissage du Salon de la Marine en 1961 illustré par cette oeuvre 54 x 74 cm (à vue)	150 / 200
19	MARIN-MARIE, DURAND-COUPPEL DE SAINT-FRONT Paul Emmanuel (1901- 1987) "la bataille de Mers-el kebir, 3 juillet 1940" estampe couleurs signée et titrée dans la planche, contresignée en bas à gauche avec le numéro 624 en bas à droite (rousseurs) 36 x 67 cm (sans les marges)	250 / 300
20	REY Louis (XXème siècle) " bombardier "liore 45" Gouache, datée vers 1945 au dos et signée en bas droite 23 x 32 cm (à vue)	30 / 50
21	Ecole XXe siècle "Navire de guerre croisant un cargot" Aquarelle sur papier 22,5 x 50,5 cm	30 / 50
22	BIZIEN Félix (1876- 1946) "Petit voilier en bord de mer, Saint-Malo au loin" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située Dinard 27,5 x 17 cm (à vue)	30 / 50
23	LAUNAY E., de (fin XIXème siècle) "Rome, Palazzo et villa Millo" et "Cap Mizene" Paire d'aquarelles sur papier signée, datée 1896	40 / 60

N°	Description	Estimations
24	KRAUS (début Xxème siècle) "Bourgeois en parade dans l'automobile" et "Orientaux découvrant l'automobile" paire de dessins à l'encre de Chine et et aquarelle, signées et datées 1907 en bas à gauche (rousseur sur l'une) 15,5 x 30 cm	40 / 60
25	VAN OOST Jean (XXème siècle) "port de Newport" Aquarelle sur papier, signée, située et datée 1951 en bas à droite 23 x 29 cm (à vue)	40 / 60
26	Ecole Française dans le goût de la Renaissance « Portraits de femme » Paire de dessins à la mine plomb sur papier, dans des encadrements en bois laqué noir et doré 14,5 x 11 cm (à vue)	50 / 60
27	DUPORTAL M. (début XXème siècle) "Homme sur une barque en bord de côte au crépuscule" aquarelle sur papier signée en bas à gauche (manque le verre) 35 x 52 cm	50 / 80
28	LEWIS C.H. (Début XXème siècle) "Voilier en mer" petite aquarelle sur papier, signée en bas à droite 12 x 25 cm (à vue)	50 / 80
29	MANOLI Pierre (1927 - 2001) "Socs de charues" Pochoir sur papier, signé en bas à droite. 65 x 49 cm (à vue)	60 / 100
30	VERCEL Jean (1929-) "Bateaux en mer" Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 15 x 40 cm (à vue)	60 / 80
31	Ecole XXème siècle "Avion survolant un champ de bataille" Gouache sur papier, signée et datée (19)56 en bas à droite 64 x 48 cm (à vue)	60 / 80
32	GARROUSTE Henri (1890 - ?) "Voiliers naviguant en bord de côte" Gouache sur papier, signée en bas à droite (accident au verre du cadre) 35 x 48,5 cm (à vue)	60 / 100
33	LANDELLE Charles Zacharie (1821- 1908) "Portrait de femme" Dessin à la mine de plomb sur papier bleu, marque cachet d'atelier (?) 17 x 12 cm (à vue)	80 / 100
34	MOLLIER.A (XXème siècle) "Les Monts d'Arrée" Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 23,5 x 29,5 cm (à vue)	80 / 100
35	PEAN René Louis (1875 - 1945) "Ballerine" Dessin au pastel à vue ovale, signé en bas à gauche 44 x 36 cm (à vue)	100 / 150
36	Ecole XXème "cargo à vapeur Circé" Gouache sur papier 39 x 54,5 cm (à vue)	100 / 150

N°	Description	Estimations
37	Ecole fin XIXème siècle "Vaches dans un paysage" et "Bord de rivière" Paire de dessins au pastel sur papier 46 x 58 cm (à vue)	100 / 150
38	THERON Pierre (1918-2001) "Les pins parasols" Dessin au fusain sur papier, signé en bas à droite (piqûres), Titré sur une étiquette au dos 108 x 72 cm	120 / 150
39	DAGNAN- BOUVERET Pascal (1852- 1929) "Etude de femme pensive" Dessin à la mine de plomb, signé en haut à droite avec un envoi (pliure) 27 x 21 cm	150 / 200
40	BAYLE Luc Marie (1914- 2000) "La Tamise à Londres" Aquarelle sur papier, signée à l'Ancre de Marine en bas à droite, située Londres et datée 10.6.54 en bas à gauche 26 x 37 cm (à vue)	150 / 200
41	ECOLE XIXème siècle "Retour de pêche sous Gibraltar" Aquarelle sur papier (petits grattages, tâches) 29 x 43 cm (à vue)	150 / 200
42	Ecole début XXème siècle "Etude pour une frise: chasse aux lapins" Dessin à l'encre sur papier (pliures et coupures) 33 x 96 cm (à vue)	150 / 200
43	ECOLE ITALIENNE XIXème siècle "Scènes animées" Suite de trois sanguines sur papier 25 x 35 cm - 28 x 36 cm et 33 x 28 cm (à vue)	150 / 200
44	ZAWIZSKI Edouard (XIXème- XXème siècle) "Jardin à Pessac" Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et située en bas à droite 28 x 38 cm (à vue)	200 / 300
45	PAGUENAUD Jean-Louis (1876- 1952) "Navire de guerre devant les falaises" Gouache sur papier, signée à l'Ancre de Marine 23 x 31 cm (à vue)	200 / 300
46	BRUN A. (début XXème siècle) "Combat de nuit dur la rade" Grand lavis d'encre noir, signée et situé en bas à droite, avec envoi 39 x 58 cm (à Vue)	200 / 250
47	RIOU Edouard (1833 - 1900) "Retour de pêche en Normandie" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 18 x 13 cm (à vue)	200 / 300
48	JANOUL François (?) (XXème siècle) "Trois mâts en mer vue de trois-quart" Gouache sur papier, signée et datée 1913 en bas à gauche (quelques rousseurs) 54 x 73 cm (à vue)	250 / 300

N°	Description	Estimations
49	RIVOIRE François (1842 - 1919) "vase aux fleurs" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite (étiquette ancienne marquée Exposition de Clichy) 55 x 38 cm (à vue)	300 / 400
50	BOUY Gaston (1866 - 1943) "Jeune femme et fleurs" Pastel sur papier, signé en bas à gauche. 49 x 21,2 cm	300 / 500
51	PAILHES Fred (1902-1991) "Femme à la robe rouge au joueur de banjo" gouache sur papier signée et datée 37 en bas à droite 60 x 44.5 cm (à vue)	400 / 600
52	BAYLE Luc Marie (1914- 2000) "Embarcadère des Vedettes à Dinard" Aquarelle sur papier, signée à l'Ancre de Marine, située Londres et datée 1997 en bas à gauche 56 x 37 cm (à vue)	400 / 500
53	MEHEUT Mathurin (1882- 1958) "Concarneau, quai animé devant le beffroi de la ville close" Aquarelle sur papier en camaïeu de bleu, monogrammée, signée avec envoi. 43 x 29 cm (à vue)	500 / 600
54	FOUILLE Georges (1909- 1994) "Voilier en mer vu de trois quart" Gouache sur papier brun, signée en bas à droite 64,5 x 100 cm	500 / 600
55	SEBILLE Albert (1874- 1953) "Navire de guerre de face" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite à l'ancre de Marine, avec envoi "à Madame GRASSET, respectueux hommage, datée 1928 31 x 23 cm (à vue)	500 / 600
56	SEBILLE Albert (1874- 1953) "Avion de chasse survolant un navire de guerre de face" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite à l'ancre de Marine, avec envoi "à Monsieur GRASSET, patron des peintres de la Marine, cordial souvenir", datée 1928 31, 5 x 23 cm (à vue)	500 / 600
57	PISSARRO Paul Emile (1884 - 1972), "Vue d'un village au cloche" Aquarelle sur traits de fusain sur papier, signée en bas à droite 30 x 35 cm (à vue)	500 / 600
58	GUINEGAULT Georges Pierre (1893-) "Calvaire de Kerity", "Notre Dame de la Joie à Penmarch" et " Oratoire de Plougarnon" Suite de trois aquarelles et gouaches, situées et signées réunies en triptyque 33 x 60 cm et 34 x 19 cm (à vue)	600 / 800
59	BRETTE Pierre (1905-1961) "Goémonier sur la plage" Aquarelle signée et titrée en bas à gauche 13,5 x 18 cm (à vue) cm (à vue)	1000 / 1200
60	BRETTE Pierre (1905-1961) "Le courrier de Chausey" Grande aquarelle signée et titrée en bas à gauche 36 x 52 cm (à vue)	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
61	GALOYER Raymond (1896-) " Réunion d'aviateurs au Bourget, 1931" Grande aquarelle sur papier, signée, située et datée en bas à droite 33.5 x 93 cm (à vue)	1500 / 2000
62	PAJOT Paul Emile (1870- 1930) "Le retour du Corsaire Surcouf revenant d'une campagne, entre à St Malo" Aquarelle sur traits de mine de plomb et gouache, signée en bas à droite et titrée en bas 64 x 49 cm (à vue)	3000 / 4000
63	MARIUS-ERAUD Gerarda Hermina (1854 - 1919) 'Chasseur et ramasseur de branches dans un sous bois" Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 22,5 cm	50 / 60
64	MALY Michel (1936) "Remorqueurs devant Venise" Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 35 cm	60 / 80
65	POURTEYRON Michel (1934) "Vase de fleurs" Huile sur toile signée et datée 68 en bas à gauche. 65 x 54 cm	60 / 80
66	Ecole XIXe siècle "Danseuses à l'antique" Huile sur toile (accidents et sans encadrement) 44 x 42 cm	60 / 80
67	CHEVILLARD Pierre (1908 - 1991) "Paysage à la maison, la mer au loin" Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 33,5 x 41 cm	80 / 100
68	VIDAL ROLLAND Antonio (1889-1970) "Nature morte aux pommes, raisins figues et noisettes" Deux huiles sur isorel formant pendant, une seule signée en bas à droite 37.5 x 46 cm et 33 x 41 cm	80 / 100
69	LANFANT DE METZ François Louis (1814 - 1892) "Le tamisage" Huile sur toile signée à droite (retoilage) 27 x 22 cm	80 / 100
70	KORDIAN Rock (1950) "Plage animée" Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm	80 / 120
71	FARLES (XXème siècle) "La tour Solidor à Saint-Servan" Huile sur isorel signée en bas à droite. 48 x 58 cm	80 / 100
72	COUTURAT Jean Henri (XXème siècle) « Place de l'église animée » Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 61 cm	100 / 120
73	ECOLE XIXème dans le goût des primitifs. "Vierge allaitant l'enfant Jésus" Huile sur panneau. (renfort au dos) 36,5 x 25 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
74	CHOCHON André (1910- 2005) "Jeune femme au foulard" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm	100 / 120
75	ECOLE HOLLANDAISE, dans le goût de "Scène d'intérieur" Huile sur panneau, monogrammée WS en bas à droite. 26 x 36 cm	100 / 150
76	DUFLOS Robert Louis Raymond (1898-) "Portrait de femme au buste dénudé" Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette au dos "E. HAUTECOEUR, CH DUCHER et Cie, 35, avenue de l'Opéra, PARIS" 35,5 x 27 cm	100 / 150
77	BARBIERI (XIXème siècle) " Portrait d'homme Empire" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1812 81 x 67.5 cm	100 / 150
78	DU JANERAND Daniel (1919 - 1990) "Matin clair sur Montcontour" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 61 x 38 cm	100 / 150
79	MOREL Emile (1918) "Plage de Trouville" Huile sur panneau signée en bas à droite 19 x 27 cm	100 / 120
80	MOREL Emile (1918) "Trouville, scène de plage" Huile sur panneau signée à la pointe en bas à droite 19 x 27 cm	100 / 120
81	CARTAHU (XXème) "jour de régata" et "sous la brise de l'océan", paire d'huiles sur carton signées en bas à droite, titrées au dos 9 x 23 cm	100 / 150
82	CARTAHU (XXème) "fin de carénage à la plage" et "au bord de la Manchde", paire d'huiles sur carton signées en bas à droite, titrées au dos 9 x 23 cm	100 / 150
83	HUMBERT-VIGNOT Léonie (1878 - 1960) "Nu allongé" Huile sur isorel, signée en bas à gauche 22,5 x 33 cm	120 / 150
84	ECOLE XXème siècle "Bateaux à voile au port" Huile sur toile. 54 x 81 cm	120 / 150
85	SINGLASS (XXème siècle) "Saint-Malo, bateaux a quai devant les remparts" Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm	120 / 150
86	LE FUR Joë (1920) "Paysage aux maisons" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée "Le Printemps" et contresignée au dos 54 x 73 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
87	Ecole Italienne du XIXème siècle « Femme au tambourin » Huile sur toile, dans un encadrement en bois et stuc doré 41 x 27 cm	150 / 200
88	CHARPIDES Christophe (1909-1992) "Vue de village " Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos 81 x 61cm	150 / 200
89	DENIS-BRUNAUD Auguste "Paysage aux chaumières" Huile sur toile signée en bas à droite. 83 x 118 cm	150 / 200
90	KRATKE Marthe (1884-) "Vase de tulipes" Huile sur toile, signée en bas à droite (sans encadrement) 46 x 38 cm	150 / 300
91	ROBIN Raphaëla (Vers 1900) "Jeune femme nue allongée tenant un voile blanc " Peinture sur plaque d'ivoire, signature dorée en haut à gauche (renforts en ivoire au dos et restaurations) 13,5 x 20 cm	150 / 200
92	Ecole XXème siècle "Portrait de fillette" Huile sur toile, signée en haut à gauche 41 x 33 cm	150 / 200
93	SOTO Christian 1959) "Les promeneurs" Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1998 au dos. 80,5 x 80,5 cm	150 / 200
94	ECOLE début XXème siècle "Portrait de femme" Huile sur carton. 34 x 25 cm	150 / 200
95	Ecole Belge fin XIXème siècle "Barques sous voiles à Ostende" Huile sur panneau, monogrammée PL et datée (18)76 en bas à gauche 20.5 x 39 cm	150 / 200
96	ROUBAUD André (1929) "Bondal, place de la liberté" Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis 55 x 46 cm	150 / 200
97	COURAYE DU PARC Léonor Charles Julie (1820-1893) "Chemin de campagne au crépuscule" Huile sur toile, signée en bas à gauche (accidents - craquelures - à restaurer) 71 x 46 cm	180 / 220
98	RICHEBE Horace (1871- 1964) "Femme nue de dos" Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 68 cm	180 / 200
99	CHAPUIS Maurice (1922 - 2010) "La tour fondue, Presque-île de Gien" Huile sur toile signée et datée 57 en bas à gauche (sans encadrement) 35 x 46 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
100	CHAPUIS Maurice (1922 - 2010) "Pinasses à Archachon" Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1950. Titrée au dos (sans encadrement) 46 x 38 cm	200 / 300
101	CHAPUIS Maurice (1922 - 2010) "Paysage au village" Huile sur toile signée et datée 1950 en bas à gauche. (sans encadrement) 55 x 38 cm	200 / 300
102	BARE Emile (XIXème) "Elégante pêchant à la ligne" Huile sur toile (restauration) signée en bas à droite, dans un bel encadrement en bois et stuc doré à riche décor floral. 66 x 49 cm	200 / 300
103	SOUNGOUROFF Anatola (1911- 1982) "Portrait de légionnaire à la cigarette" Huile sur toile, signée en à droite, titrée "Légionnaire" et contresignée au dos (sans encadrement) 55 x 46 cm	200 / 300
104	WISLIN Charles (1852-1932) (élève de Jules Noël et JP Laurens) "Bord de côte" Grande huile sur toile signée en bas à gauche et situé Kerfanik Cachet au dos salon d'hiver 1926 (sa fille ou belle famille était à St Servan, St Malo) 54.5 x 77 cm	200 / 300
105	DUTEIL Jean-Claude (1950) "Soleil matinal, Honfleur" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 50 x 65 cm	200 / 300
106	DUTEIL Jean-Claude (1950) "Honfleur, le port" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 34 x 41 cm	200 / 300
107	Ecole française fin XIXe siècle "Bateau en détresse secouru" Huile sur toile, signature illisible en bas à droite (accidents) 38 x 55 cm	200 / 300
108	Ecole XVIIIe siècle "Portrait homme" Huile sur toile à vue ovale (entoilage et craquelure, et rayures sans encadrement) 65.5 x 54 cm	200 / 300
109	Ecole XIXème siècle « Portrait de jeune homme » Huile sur toile (restaurations et rentoilage), sans encadrement dimensions: 81,5 x 65 cm	250 / 300
110	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "le "Bison" au mouillage à Loch Ewe" Huile sur carton, signée à l'Ancre d Marine et située en bas à droite, titrée et datée août 1937 27 x 35 cm cm	250 / 300
111	ECOLE XVIIIème siècle "Jésus marchant sur l'eau " Huile sur cuivre (légers accidents)	250 / 300

N°	Description	Estimations
112	D'ORCINO Toussaint Ambrogiani (?- 1986) "Oiseaux branchés" Huile sur toile, signée en bas à gauche (petits manques à la peintures) 61 x 46 cm	250 / 300
113	VAN GENEGUEN Joseph (1857- 1936) "Paysage au crépuscule" Grande huile sur toile, signée en bas à gauche (craquelures) 64 x 99 cm	250 / 400
114	RAMEAU Claude (1876 - 1955) "Barque sur la rivière, en hiver" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titre illisible au dos 54 x 73 cm	250 / 300
115	THIBERVILLE Claude (1926) "Barques à Saint-Guénolé" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 30 x 50 cm	300 / 400
116	FILLIARD Ernest (1868- 1933) "Nature morte au vase de fleurs" Aquarelle sur papier en tondo, signée en bas à droite Diamètre: 35 cm	300 / 400
117	D'ORCINO Toussaint Ambrogiani (?- 1986) "Paysage dans le sud" Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm	300 / 500
118	D'ORCINO Toussaint Ambrogiani (?- 1986) "Maison bleues" Huile sur toile signée en bas à droite. (petits manques à la peinture) 54 x 73 cm	300 / 500
119	SANTINI Pio (1908 - 1986) "Danseurs de flamenco" Huile sur toile signée en bas à droite (Petit enfoncement en haut à droite) 65 x 54 cm	300 / 400
120	DE LASSENCE Paul (1886 - 1962) "Village au bord de la rivière" Huile sur toile, signée en bas à droite. Porte une étiquete au dos sur le câssis marquée "n° 505, la route de port-... (Finistère) 60.5 x 81 cm	300 / 400
121	RAMEAU Claude (1876 - 1955) "Pont sur la rivière" Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titre illisible au dos 50 x 61 cm	300 / 500
122	RAMEAU Claude (1876 - 1955) "Jeune fille assise devant la rivière dans la Nievre" Huile sur toile, signée en bas à droite, titre illisible au dos une étiquette 20 x 73 cm	300 / 500
123	BARTHELEMY Gérard (1927) "La pêche aux moules" Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 45 cm	350 / 400

N°	Description	Estimations
124	LEGENDRE Guy (1946) "Saint-Malo, le bassin" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 50 x 61 cm	350 / 400
125	BRUTTA-MATTA (1946) "Saint-briac, la cote" Huile sur isorel, signée en bas à gauche, titrée au dos. 38 x 46 cm	350 / 400
126	VERNON Paul (1796- 1875) « Paysage animé par temps orageux » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dans un bel encadrement en bois et stuc doré à décor de feuilles de laurier 27,5 x 35 cm	400 / 500
127	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Voilier en rade par temps calme" Huile sur carton, signée en bas à droite 33.5 x 41.5 cm	400 / 500
128	MARGUERAY Michel (1938) "Sauzon, départ pour la pêche" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 65 cm	400 / 500
129	MARCOTTE de QUIVIERES Augustin (1854 - 1907) "Bateaux en mer" Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm	400 / 500
130	ECOLE XIXème siècle "Paysage animé en bord de mer" Huile sur toile dans un encadrement en bois et stuc doré à bord fortement mouvementé d'époque XIXème siècle (petits accidents au cadre) 43,5 x 75 cm	400 / 500
131	Ecole Romantique du XIXème siècle "Couple du Moyen Age dans une ruine Romane" Huile sur toile, signée d'un monogramme ADH et datée 1822 en bas à gauche. 25 x 32 cm Encadrement en bois stuc doré d'époque Restauration.	400 / 500
132	ATALAYA Enrique (1851 - 1914) "Atelier" Huile sur carton signée en bas à droite 11 x 9,5 cm	400 / 600
133	RAMEAU Claude (1876 - 1955) "Le Pont animé aux baigneurs" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	400 / 600
134	POULARD Christophe (école XXe siècle) "Un mur neuf pour la jeune Europe" Importante huile sur toile signée et datée 93 en bas à gauche, titrée et contresignée au dos dans un encadrement en bois de placage (accidents) 150 x 220 cm	500 / 600
135	MANDON Edouard (1885-1977) "Bord de mer déchainé" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1936. 56 x 110 cm	500 / 600
136	BALESTRIERI Lionello (1872-1958) "Promenade en bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à gauche. 28 x 41 cm	500 / 800

N°	Description	Estimations
137	CHAPLIN Charles (1825- 1891), attribué à "Jeune femme donnant un sucre à son chien" Huile sur panneau, marqué "Chaplin" dans un cartel, encadrement en bois et stuc doré à canaux 27 x 18 cm	500 / 600
138	JAKOBS Jeanine (1932- 2013) "kako folies" Huile sur toile, signée en bas à gauche 99 x 73 cm	500 / 600
139	DE BURBURE Louis (1837 - 1911) "Bateaux amarrés" Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 39 cm	500 / 600
140	Ecole début XXème siècle "bateaux à la coque verte sur la grève animée" Huile sur toile (restaurations, rayures, sans encadrement) 65 x 92 cm	500 / 800
141	PISSARRO Paul Emile (1884 - 1972), attribué à "Cernay" Huile sur toile, signée	500 / 600
142	RAMEAU Claude (1876 - 1955) "Le pont et le faubourg de l'île "La Charité" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos (restauration) 60 x 73 cm	500 / 800
143	PIRIOU BAZIN Mary (1881 - 1956) "Procession à Plougastel-Daoulas" Importante huile sur toile, signée en bas à droite. 74 x 223 cm	600 / 800
144	ATALAYA Enrique (1851- 1914) "vendeur de bestiaux" Huile sur panneau, signée en bas à droite 21 x 9,5 cm	600 / 800
145	VAN DEN BERGHE (XXe) "Promeneur sur la plage" Huile sur toile signée en bas à droite dans un bel encadrement en bois et stuc doré à décor floral et feuillagé. 30 x 60 cm	700 / 800
146	VIDAL Gustave (1895 - 1970) "Cote d'Azur" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 54 x 73 cm	700 / 900
147	GIHON Clarence Montfort (1871 - 1929) "Bateau dans un canal, un moulin au loin" Importante huile sur toile, signée en bas à gauche dans un bel encadrement en bois et stuc doré. (Accidents) 97 x 116 cm	800 / 1000
148	Ecole française du XXe siècle, d'après LE VALENTIN "la diseuse de bonne aventure" Grande huile sur toile (craqueleures et petits accidents) (sans encadrement) 114 x 128 cm	800 / 1000
149	RODO-PISSARRO Ludovic (1878 - 1952) "Bord de la Seine au "Chantier" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis 60 x 73 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
150	Ecole Française du XIXème siècle, dans le goût de Jan Frans Van BLOEMENN « Paysage aux bergers » Huile sur toile (sans encadrement et accident) 39,5 x 31,5 cm	1000 / 1500
151	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Galion en mer" Huile sur isorel, signée à l'ancre de Marine en bas à droite 55x 46 cm	1000 / 1500
152	PISSARO Paul Emile (1884- 1972) "Soleil couchant sur l'Orne à Clécy, Calvados" Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos (sans encadrement) 62 x 46 cm	1000 / 1500
153	GARIN Louis (1888- 1959) "Chevaux passant le rouleau dans un champ, un village au loin" Grande huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 73 cm	1000 / 1500
154	SYLVESTRE Joseph Noël (1847-1926) "Vigneron dans sa cave" Huile sur toile, signée en bas à gauche. (craquelures - quelques restaurations) 65 x 54 cm	1000 / 1500
155	RENEFER Raymond (1879 - 1957) "Paris, les quais" Huile sur toile, signée en bas à droite 53 x 81 cm	1000 / 1200
156	Ecole HOLLANDAISE vers 1700 "Portrait du révérend Antoine Verhasselt" Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté 42 x 32.5 cm Inscription en haut à gauche R.P. Antonius/Verhasselt/Aetatis 64/Obyt.die 23./ January/ 16.. Inscriptions sur une étiquette au revers du panneau Révérend père Antoine Verhasselt/ mort dans sa 64ème année de son âge/ le 23 janvier 1690/ Ministre protestant hollandais Provenance: Vente anonyme, Londres, Christie's, 13 septembre 1991, n° 50, reproduit (Anonyme avec erreur dans les dimensions) Expert: Mr René MILLET, 12, rue Rossini 75009 PARIS- 01 44 51 05 90	1200 / 1500
157	DELPY Lucien Victor (1898-1967) "Bateaux dans le port de Lorient", Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1967 50 x 60 cm	1200 / 1400
158	FRANK-WILL (1900-1951) "Vue de Meaux" Huile sur toile, signée et située en bas à droite (accidents) 38 x 55 cm	1200 / 1500
159	HERVE Jules René (1887- 1981) "Communiantes défilant dans un village" Huile sur carton signée en bas à gauche, située au dos Saint Pol Léon 38 x 46 cm	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
160	FLANDRIN Jules Léon (1871-1947) "Pont Saint-Michel, Paris, 1924" Huile sur toile signée en bas à gauche, porte une étiquette au dos sur le châssis marquée "rue Royale/ Jules FLANDRIN/ Pont Saint-Michel 1924" 70 x 92 cm	1500 / 2000
161	MICHEL A. pour GALIEN-LALOUÉ Eugène (1854- 1941) « Port animé aux voiliers » Huile sur panneau, signée en bas à droite 33 x 23,5 cm	2000 / 2500
162	MASCART Paul (1874-1958) "Saint-Malo, plage de Bonsecour" Importante huile sur toile signée en bas à gauche (Titrée et datée 1925 au dos sur une étiquette) 70 x 100 cm	2000 / 3000
163	MOREL-FATIO Antoine Léon (1810 - 1871) "Pêcheurs prenant la mer" Huile sur toile, signée en bas à gauche avec dédicace au Docteur Rayer. 42 x 57,5 cm	2500 / 3000
164	ANDERSON Sophie (1825-1914) "Portrait de Napolitaine Ragazza" Huile sur toile, signée et datée 1886 en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. (rentoilages - petites restaurations) 55 x 44 cm	8000 / 12000
164,1	VERNET Horace (1789 - 1863) "Colonel de hussard à cheval" Huile sur toile, signée et datée 1849 en bas à droite. (accidents - restaurations) 73.5 cm x 59.5 cm	15000 / 16000
165	Paire de flambeaux en métal argenté à pied octogonal mouluré. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 25 cm	150 / 200
166	Fiole en cristal taillé à col cerclé d'argent à motif de godrons. Bouchon facetté. Poinçon Minerve Poids: 306 g Hauteur: 20,5 g	30 / 50
167	A CHARGE DE CONTROLE Chaussure à talon en argent repoussé de fleurs et de motifs Louis XV Poids : 16 gr Hauteur 5 cm - longueur : 11 cm	40 / 50
167,1	cuiller saupoudreuse en argent modèle filets à cuilleron reperlé de trèfles à quatre feuilles. Spatule chiffré, Poinçon minerve M.O.: BENOIT & LANOS Poids: 59 gr	40 / 60
168	Deux timbales formant pendant en argent uni à partie inférieure en gradin Poinçon Minerve Poids: 136 gr	50 / 80
168,1	Timbale cul rond en argent uni à décor de filet en partie haute, chiffrée HQ. Poinçon: Vieillard Poids: 48 g	50 / 60
169	Originale timbale commémorative en corne à col cerclé d'argent et ornée d'un cartoucheMarquée "Glenalmond College Athletic sports, 2nd may 1874" Hauteur: 11,6 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
170	TETARD Frères Moutardier sur plateau fixe à bord contours en argent uni (intérieur en verre blanc) et sa cuiller à moutarde en argent Poinçon Minerve Poids 122 gr	80 / 100
171	Paire de salerons en argent ajouré d'un cartouche et de guirlandes fleuries.Ils reposent sur quatre pieds griffes se prolongeant dans des montants cannelés; Intérieur en verre bleu Epoque XVIIIème siècle Poids: 74 gr Hauteur: 4.5 cm- Longueur: 8 cm	100 / 150
172	Moutardier en argent ajouré de cartouches ovales et de guirlandes. Il repose sur trois pieds. Intérieur en verre bleu Epoque XVIIIème siècle Poids: 19.10 gr -	100 / 150
173	Grande timbale droite en argent uni, chiffrée poinçon Vieillard Poids: 123 g	100 / 120
174	Coupe octogonale en argent reposant sur un talon. le bord est mouluré. Marquée dans le fond "Noces d'argent 22 novembre 1944" avec un chiffre; Poinçon Minerve poids:44, 10 gr	150 / 200
175	A CHARGE Suite de douze couteaux à manche en ivoire. Virole et bouton en argent Poids brut 540 gr	150 / 200
176	Suite de neuf fourchettes et six cuillers à soupe en argent modèle uniplat à dos de la spatule orné d'un cartouche aveugle à rang perlé Poinçon Minerve Poids: 1071 g	180 / 200
177	Suite d'une verseuse égoïste à bec verseur en forme de tête d'aigle, un sucrier et un pot à lait en vermeil. Il repose sur 3 pieds griffes à agrafes feuillagées. Les anses sont en ivoire elephantidae SPP travail pré-convention Poinçon Minerve Poids brut : 710 g- Hauteur de la verseuse : 17 cm	180 / 300
178	A CHARGE DE CONTROLE Collection de 100 timbres internationaux miniatures en argent, dans un coffret. Poids:	200 / 250
179	suite de quatre salerons en argent ajouré de cartouches aveugles et de guirlandes fleuris. Ils sont décorés d'angelots nouant les guirlandes aux montants Intérieur en verre bleu (manque un) Epoque XVIIIème siècle Poids: 143 gr	200 / 300
180	TETARD Frères Verseuse de forme balustre en argent reposant sur trois pieds griffes à attaches feuillagée. L'épaule, le couvercle et le col sont soulignés d'une frise de feuilles d'eau. le bec verseur est en forme de tête d'animal. le fretel est en forme de grenade. Anse en ébène poinçon Minerve Poids: 685 gr- Hauteur: 28 cm	200 / 300
181	Vase couvert de forme balustre à panse côtelée ciselé de feuillages et d'un cartouche ovale aveugle Poinçon Charançon et tête d'Hermès Poids: 581 gr- Hauteur: 20 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
182	<p>Verseuse égoïste en argent uni reposant sur 3 pieds griffes à agrafes à palmettes. L'épaule et le couvercle sont ornés d'une frise de feuilles d'eau. Le bec verseur est en forme de tête de cheval. Anse en ébène. Poinçon au coq Poids brut : 286 g- Hauteur : 20 cm</p>	200 / 300
183	<p>Plat en argent souligné d'un liseret. Poinçon Vieillard Poids: 748 g</p>	300 / 400
184	<p>A CHARGE DE CONTROLE Service à thé en argent à décor de feuillages stylisés en relief comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait et un petit pot travail étranger Poids: 750 gr</p>	300 / 400
185	<p>TETARD Frères Suite de douze pinces à escargot en argent uni, chiffré RB Poinçon Minerve Poids:756 gr</p>	400 / 600
186	<p>BOINTABURET Suite d'une théière et un pot à lait en argent modèle Louis XVI Poinçon Minerve Poids: 872 g</p>	400 / 600
187	<p>Partie de ménagère en argent modèle Louis XV comprenant un couvert à salade, deux pièces de service à friandises, une louche, six couverts à entremet et six couverts. Dos de la spatule chiffré d'une armoirie Poinçon Minerve Poids: 1 886 gr</p>	500 / 700
188	<p>Belle suite de dix-huit grands couteaux et dix-huit couteaux à entremet à manche en ébène, virole et bouton en métal argenté. Lame en inox marquée OGER à Tourcoing (dans le coffret)</p>	500 / 600
189	<p>A CHARGE DE CONTROLE Charmant service à thé et à café en argent martelé uni comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Les prises et les anses sont en ivoire elephantidae spp (travail préconvention) Travail étranger vers 1930 Poids brut: 1 609 gr</p>	600 / 800
190	<p>Robert LINZELER Paire de coupes rondes en argent uni à bord mouluré Poinçon Minerve Poids: 1908 g</p>	600 / 800
191	<p>Paire de candélabres à quatre bras et cinq lumières, en argent 800 millièmes, posant sur une base carrée à gradins, le fût droit cannelé surmonté d'une urne couverte à décor en repoussé de trophées de musique, pampres et mufles de bouquetins retenant les bras de lumière. Cette paire de candélabres peut être transformée en flambeaux (les bras de lumière retenus par une goupille sont amovibles), ainsi qu'en flambeaux de toilette (la partie supérieure en forme d'urne se retire également). (Accident à un des bras de lumière). Travail étranger de la fin du XIXème siècle. Poinçons fantaisie. Hauteur des candélabres : 30,5 cm. Hauteur des flambeaux de toilette : 14,2 cm. Poids : 2,085 kg. Expert :cabinet Portier</p>	800 / 1200

N°	Description	Estimations
192	Service à café et thé en argent comprenant deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. Anses en bois naturel Poinçon Minerve Travail Français vers 1930 M.O.: FF entre un croissant de lune horizontal surmonté d'une étoile Poids brut: 2596 g	1000 / 1200
193	TETARD Frères Ménagère en argent à spatule ornée de feuillages comprenant douze couverts et douze petites cuillers (dans un écrin) Poids: 2 295 kg	1500 / 2000
194	Paire de flambeaux en argent à fût et pied octogonal à gradin (manque les bobèches) Saint Malo, 1735- 1736 (voilier sur un X) Poinçon de sous-fermier Poids: 1 135 gr - Hauteur: 24 cm	2000 / 3000
195	DESPRES Jean (1889- 1980) paire de pique-cierges en métal argenté uni et martelé de forme ronde. la base du fût est agrémenté de quatre rangs superposés de petites boules type "roulement à bille" Signature incisé sous la base. (Usures à l'argenture sur le rang supérieur des boules et sur l'arête de la base) hauteur: 8 cm- largeur: 6 cm	400 / 500
196	DESPRES Jean (1889- 1980) Coupe ronde en métal argenté martelé reposant sur un pied rond martelé . La base du fût est soulignée de onze sphères façon roulement à bille. Poinçon Maître-orfèvre et signature incisée J DESPRES Hauteur: 4.5 cm- Diamètre: 18.5 cm	500 / 800
197	DESPRES Jean (1889- 1980) Paire de salerons de forme ronde en argent martelé reposant sur un talon à double rangs de boules façon roulement à billes Avec leur pelles à sel en argent Poinçon Minerve poinçon de l'orfèvre Poids:	100 / 120
198	DESPRES Jean (1889- 1980) Suite de six verres à liqueur en argent martelé de forme tulipe. Le gobelet et le pied carré sont réunis par sept boules. Poinçon Minerve Poinçon du Maître Orfèvre et un verre à signature incisée J DESPRES Hauteur: 3 cm - Poids: 267.60 gr	300 / 400
199	LALIQUE Bracelet probablement en or jaune orné de feuillages en verre (manque un élément) Signé Poids brut: 22.8 gr	50 / 80
200	LALIQUE Broche ronde en verre pressé et moulé teinté vert, monture en métal marquée Diamètre: 4.5 cm	70 / 80
201	LALIQUE Bracelet articulé à cinq demi-sphères en verre teinté bleu (dans sa boîte) vendu avec faculté de réunion de la broche	100 / 120
202	LALIQUE Broche en métal doré ornée d'une demi-sphère en verre teinté bleu (dans a boîte) Longueur: 12,5 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
203	LIP Bracelet montre de femme en or jaune, bracelet en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids brut: 24,1 g	60 / 100
204	Stylo critérium en or jaune se déployant par tirage. Avec son anneau de suspension Poinçon au charançon poids brut: 13.6 gr	70 / 90
205	LACORDA Bracelet montre de dame en or jaune à lunette ronde, cadran à chiffres arabes. Bracelt en cuir noir Poids brut: 9 gr	80 / 100
206	Montre régulateur en métal argenté à décor d'une locomotive en relief d'après HOLY, décor de feuillages, feuille enrubanées et lézards. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes marqué Système Roskopf Patent, qualité supérieure". Marquée "Exposition de Genève 1896"	80 / 100
207	Chaîne en or jaune à mailles navettes. Poinçon tête d'aigle Poids: 8,6 g	80 / 120
208	A CHARGE Bague en or jaune ornée d'un petit rubis et de six petits diamants TD: 58 Poids brut: 3.1 gr	100 / 150
209	A CHARGE bague probablement en or blanc sertie d'une pierre violette (améthyste?) taille rectangulaire à pans coupés dans un entourage de petits brillants TD: 55 Poids brut: 3.6 gr	100 / 150
210	A CHARGE Bracelet en or jaune à mailles en forme de mors de cheval Poids: 25.3 gr	100 / 150
211	Broche en or jaune à deux anneaux creux et un ruban ciselé de fleurs (soudure à l'attache) Tête d'aigle Poids: 5.9 gr	100 / 150
212	Alliance américaine en or blanc sertie de diamants TDD: 55.5 Poinçon tête d'aigle Poids brut: 3,3 g	100 / 150
213	Collier ras de cou en or blanc orné d'un pendentif à émeraude taille poire	100 / 120
214	Broche en or jaune centrée d'une opale centrée de roses Tête d'aigle Poids brut: 3.3 gr	120 / 150
215	Pendentif ovale en or jaune orné d'une perle, Epoque début Xxème siècle Tête d'aigle Poids brut: 6.8 gr- hauteur: 4.5 cm	120 / 150
216	Montre de gousset en or jaune guilloché, cadran émaillé blanc à chiffres romains (éclats à l'émail) Tête de girafe Anneau en métal doré Poids brut: 56.3 gr	120 / 150
217	Bague en or blanc sertie d'un grenat taille navette et douze petits diamants taille brillant TDD: 55 Poinçon tête d'aigle Poids brut: 4,2 g	120 / 150

N°	Description	Estimations
218	Bague en or jaune ornée d'un petit rubis ovale en serti clos dans un entourage de brillants et de rubis calibrés TD: 59/60 Poids brut: 3.1 gr	150 / 200
219	A CHARGE Montre de gousset en or jaune guilloché centré d'un cartouche orné d'un chien couché. cadran émaillé blanc) heures en chiffres romains (avec sa clef) Poids brut: 59.4 gr	150 / 200
220	Bague en or jaune ornée d'un diamant serti à griffes (0,20 carat) à épaulement ajouré de croisillons Tête d'aigle TD: 48 Poids brut: 4.7 gr	150 / 200
221	Montre de gousset en or jaune guilloché centré d'un cartouche (manque le cadran et les aiguilles) Tête de girafe Poids brut: 52.2 gr	150 / 200
222	bague en or jaune ornée d'un diamants central (environ 0.10 carat) et de deux roses sur l'épaulement, Tête d'aigle vers 1950 TD: 52 Poids brut: 6.3 gr	150 / 200
223	CERTINA Bracelet montre de dame en or jaune à lunette carrée. Bouton de remontoir en métal Tête d'aigle Poids brut: 23.5 gr	150 / 200
224	Médaille en or jaune orné en son centre de la Croix de la Légion d'honneur émaillée vert et bleu et sertie de six petits éclats de diamants. Marqué au dosVH 28.1.35 et 27:10.62. Poinçon tête d'aigle Poids brut: 13,1 g	150 / 200
225	Bague en or blanc sertie d'un diamant solitaire. TDD: 55.5 Poinçon tête d'aigle Poids brut: 2 g	150 / 200
226	Bague en or blanc sertie de quatre petits saphirs. TDD: 57.5 Poinçon tête d'aigle Poids brut: 5,5 g	150 / 200
227	Paire de clous d'oreilles en or blanc ornés d'un diamant (environ 0,50 carat)	150 / 200
228	Collier en or jaune à mailles creuses Tête d'aigle Poids: 12.7 gr	180 / 250
229	Petite bague marguerite en or blanc sertie à griffes d'un saphir ovale dans un entourage de dix petits diamants TD: 55 Pods brut: 4.5 gr	200 / 300
230	LIP Bracelet montre de dame à lunette en ronde en or jaune n° 42405 Hibou Poids brut: 30.9 gr	200 / 300

N°	Description	Estimations
231	Bracelet en or jaune Tête d'aigle Poids: 22.8 gr	200 / 300
232	A CHARGE Bague en or blanc ornée d'une pierre bleue de forme ovale dans un entourage de roses (manque une) Poids brut: 4.5 gr	200 / 300
233	Bague en or blanc sertie d'une aigue-marine. Poinçon tête d'aigle Poids brut: 6,8 g	300 / 400
234	Bague en platine sertie d'un saphir rectangulaire et ornée de cinq petits diamants sur l'épaule TD: 50 Poids brut: 3.9 gr	250 / 300
235	Bracelet en or jaune à mailles ovales ajourées de fleurs Poids: 15.2 gr	300 / 500
236	Broche barette en or jaune sertie de 14 diamants et 21 saphirs roses. Poinçon tête d'aigle. Poids brut: 7,4 g Numérotée 33341 Poids brut:	300 / 500
237	A CHARGE DE CONTROLE Broche en or ornée de brillants et petits saphirs poids brut : 9.7 gr	300 / 400
238	Bracelet articulé en or jaune ciselé de fleurs poiçon Charançon Poids: 22.10 gr	350 / 450
239	UNIC Montre de gousset en or jaune (petits chocs sur la tranches) numéroté 27243. Cadran émaillé blanc avec cadran des secondes à 6 heures. Poinçon tête d'aigle. Poids brut: 67 g	400 / 500
240	Bague en or jaune et platine ornée de cinq rubis calibrés dans un entourage de seize roses, vers 1950 Tête de chien et tête d'aigle TD: 47 poids brut: 7.6 gr	400 / 600
241	Montre savonnette à boîtier en laiton doré, le mouvement à coques ajouré de feuillages d'enroulement, est signé J N Moore London 1480. Le cadran est émaillé blanc à chiffres romains. Epoque XVIIIème siècle	400 / 600
242	A CHARGE BAUME & MERCIER Bracelet montre de dame à lunette ovale à rond de cadran émaillé noir uni (légers manques). Le bracelet rigide est à décor de six éléments godroné. Porte le n° 733963 et 38244 9 PB: 25.9 gr	500 / 600
243	Bracelet à mailles en or jaune. Poinçon tête d'aigle Poids: 42,7 g	500 / 600
244	Réunion de quatre chaines et un bracelet en or jaune. Poinçon tête d'aigle Poids: 55 g	700 / 800
245	A CHARGE Petite bourse en or jaune (dans un écrin) Poids: 39,4 g	700 / 800

N°	Description	Estimations
246	A CHARGE DE CONTROLE Bague tank en or jaune centrée d'un diamant en serti clos à épaulement arrondi (environ 0.50 carat) vers 1940-1950 Poids brut: 9.6 gr	800 / 1200
247	Bracelet souple en or blanc orné de dix-sept saphirs ovales sertis à griffe alternés de mailles en forme de croix centré d'une rose. Poids brut: 9 gr	800 / 1000
248	Bague Marquise en or jaune à chaton pavé de diamants TD: 59 Poids brut: 6.7 gr	1000 / 1500
249	Bague en platine ornée d'un gros saphir ovale facetté dans un entourage de vingt diamants sertis à clos (égrisures) Poids brut: 6.6 gr	1500 / 2000
250	Pièce de monnaie en or 5 fr Napoléon III (perçée)	60 / 80
251	Réunion de trois médailles en vermeil à décor de Minerve (usures) , , trois médailles en argent, une plaque en argent et une médaille en bronze (dans des écrins) poids: 34.20	100 / 150
252	Pièce de monnaie de 20 francs or Napoléon III 1868. Poids: 6,3 g	160 / 180
253	Une pièce de monnaie de 20 francs République 1907. Poids: 6,4 g	160 / 180
254	Pièces de monnaie 20 francs or République 1907 Poids: 6,4 g	180 / 200
255	Pièce de monnaie en or 20 fr Napoléon Ier , 1812 Poids: 6.3 gr	200 / 300
256	Pièce de monnaie en or 40 frs Louis XVIII, 1818 Poids: 12.9 gr	400 / 600
257	Trois pièces de monnaie de 20 francs or Louis-Napoléon Bonaparte 1852, 1854, 1856. Poids: 19,2 g	500 / 550
258	Pièce de monnaie de 20 dollard US 1877 en or jaune (légère usure) Poids: 33,3 g	1000 / 1200
259	Lot de vingt-cinq pièces de monnaie en or jaune 20 marks William II, Allemagne	3500 / 4500
260	Réunion de vingt-cinq pièces de monnaies en or jaune 20 fr République	3800 / 4500
261	HERMES Carré de soie à décor d'animaux (dans sa boîte)	60 / 80
262	LOUIS VUITTON Petite sac bandoulière en cuir monogrammé LV. Fermeture par zip Porte un numéro frappé à l'intérieur 862 LH (bon état) Hauteur: 12 cm- Largeur: 21 cm- Profondeur: 5 cm	120 / 180
263	HERMES Paris Carré de soie (légères tâches) Dimensions: 86 x 86 cm	60 / 80
264	CHANEL ceinture à mailles gourmettes et rangs de fausses perles, avec une pendeloque marquée "COCO CHANEL- PARIS- France" Vers 1980	150 / 200
265	CHANEL Sac à main en tissu matelassé à bandoulière en chaîne dorée. Dessous de cuir (trace d'usure sur le tissu)	600 / 800

N°	Description	Estimations
266	CONSTANT Joseph (Constantinsky)(1892 - 1969) "Chat couché" Sculpture en terre cuite patinée, signée Hauteur: 9 cm- Longueur: 17 cm	40 / 60
267	CONSTANT Joseph (Constantinsky)(1892 - 1969) " Chat endormi" Sculpture en terre cuite, signée Hauteur: 5.5 cm- Longueur: 19 cm	40 / 60
268	FRECOURT "Cygogne" Petite épreuve en bronze doré, signée sur la base. Hauteur: 10 cm	50 / 60
269	JAUBERT Michel (XIXème - XXème siècle) "Composition" Epreuve en bronze patinée doré sur terrasse en pierre, signée et numérotée 8/50. Hauteur totale: 42,5 cm	60 / 80
270	CARRIER-BELLEUSE Albert (1827- 1887) "Portrait d'APPERT" Sujet en terre cuite, signé avec une inscription "ses ouvriers reconnaissants Paris Chalons, septembre 1878" (éclats au nez et restaurations) Hauteur: 28 cm	150 / 200
271	GAUDEZ Adrien Etienne (1845 - 1902) "Jeune femme à l'éventail" Epreuve en bronze patinée nuancé (légère usure), signée. Hauteur: 20 cm	150 / 200
272	PLE Henri Honoré (1853 - 1922) "Jeune fille au puits" Epreuve en régule, signé. Hauteur: 74 cm	150 / 200
273	"Femme drapée à l'antique assise sur un monticule" Sujet en terre cuite dans le goût de la période hellénistique. (accidents - manques - recollages) Epoque XIXème siècle Hauteur: 18 cm	200 / 300
274	"Femme ailée drapée à l'antique assise sur un monticule" Sujet en terre cuite dans le goût de la période hellénistique. (accidents - manques - recollages) Epoque XIXème siècle Hauteur: 17 cm	200 / 300
275	ISELIN Henri Frédéric (1825- 1905) "Portrait en buste de MR Louis-Philippe BOILEAU" Grande sculpture en marbre blanc, signée et datée 1860 sur le côté, titrée sur le piédoche et au dos (manque une partie du bout du nez) Hauteur: 75 cm	200 / 300
276	POULARD Christophe (école XXe siècle) "Souvenirs du XXIe siècle", mannequin chevauchant blaireau Sculpture en métal, plaqué or, balles de ping pong, blaireau empaillé et paires de chaussures enfant, et chaînes, signée 81 x 92,5 x 31,5 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
277	CHERC pour GOLDSCHIEDER "Rebecca" Grand sujet en terre cuite patinée (un petit doigt recollé et petits éclats), marqué du cachet avec les numéros "1908/178/22", signé Début XXème siècle Hauteur: 90 cm	300 / 400
278	TARDY Michel (1939) "Chat" Epreuve en bronze à patine dorée, signée et numérotée 4/8. Cachet de fondeur SILVA POSEIDON Hauteur: 16,5 cm	400 / 500
279	BITTER Ary jean Léon (1883-1973) "Faon" Epreuve en bronze patiné, signée, Fondateur SUSSE frères à Paris, terrasse en bois naturel Hauteur (sans la terrasse) : 16 cm	400 / 700
280	CHIPARUS Dimitri Haralamb (1886-1947) "Jeune femme à la fleur" Epreuve en régule à patine verte, visage et main en résine (accident et manque au petit doigt de la main gauche), reposant sur une terrasse en onix. Signé D.H.CHIPARUS sur la terrasse. Hauteur totale: 43 cm	400 / 500
281	TARDY Michel (1939) " Chouette" Epreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 8/8. Cachet de fonderie SILVA POSEIDON. Hauteur: 15 cm	500 / 600
282	TARDY Michel (1939) "Poulain" Epreuve en bronze patiné, signée, numérotée 2/8. Cachet de fondeur SILVA POSEIDON. Hauteur: 16 cm - Longueur: 19 cm	500 / 600
283	MULOT Albert Félix (1847-1922) "Jeune femme nue" Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux à la base. (légère usure partielle de la patine) Hauteur: 37 cm	600 / 800
284	VALTON Charles (1851- 1918) "Lionne et ses lionceaux" Epreuve en bronze à patine noire, signée, fonte d'édition ancienne Hauteur: 20 cm- Longueur: 35 cm	800 / 1000
285	Réunion d'un vase en verre pressé et moulé à décor de branches de cerisier dans le goût de LALIQUE et un petit vase ovoïde en verre teinté rose à décor floral stylisé, marqué SN et 84 Hauteurs: 15 et 18 cm	40 / 50
286	LUZORO Michèle "Dauphin stylisé" Sujet en verre à inclusions de paillon d'or, signé Hauteur: 24,5 cm	50 / 80
287	A. DELATTE à NANCY Grand vase soliflore en verre marmoréen violet Signature émaillée noir, parties d'étiquette ancienne des Galeries lafayette Hauteur: 40 cm	80 / 100
288	R. LALIQUE Vase en verre dépoli modèle "palmes" (rayures sous le vase) Signature sablée Hauteur: 12,3 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
289	R. LALIQUE Vase en verre dépoli modèle "palmes" (rayures sous le vases) Signature sablée Hauteur: 12,5 cm	100 / 120
290	DAUM Nancy Important vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre (Fêle de 12 cm au niveau du col) Signature dégagée à l'acide Hauteur: 54 cm Sera délivré avec ce vase un visa de travail du Maître verrier Claude Prost - employé de la verrerie Daum & Cie de 1924 à 1928 en tant qu'apprenti décorateur puis décorateur.	200 / 300
291	GALLE Beau vase à long col en verre multicouche à décor floral bleu sur fond vert signature cursive vers 1900 Hauteur: 39 cm	1000 / 1200
292	ANGLETERRE Réunion de deux encriers en porcelaine polychrome figurant une femme et son enfant et un couple Epoque fin XIXème siècle Hauteur : 12 cm	50 / 60
293	CHANTILLY Pot couvert et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor de brindilles en bleu et liseré en bleu sur les bord Marqués du Cor de Chasse en bleu sous couverte avec un L et un P Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 11 cm	50 / 60
294	Réunion de trois tasses droites et leur soucoupe en porcelaine tendre à décor brindille en bleu marquées ARL Epoque XVIIIème siècle On y joint un pot couvert (couvercle recollé) et trois soucoupes en porcelaine tendre à décor de brindilles en bleu marqués de deux épées croisées en bleu sous couverte Hauteurs: 6 et 11 cm	50 / 60
295	BAYEUX Paire de petits vases à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor floral dans le goût Imari (accidents au col de l'un des vases) XIXe siècle hauteur : 13,5 cm	70 / 80
296	SEVRES Vase pansu en porcelaine émaillée gros bleu à décor en doré de trèfles. Marqué S 1927 sous sa base. Hauteur: 18 cm	80 / 100
297	D'ASTE Joseph (1881 -1945) "Enfant au bouc" Groupe en biscuit, signé, portant le cachet de Sèvres. (Quelques fissures de cuisson) Hauteur: 32 cm	150 / 200
298	BAYEUX Grande paire de potiches en porcelaine polychrome à décor partiellement en relief dit "Imari". (fissures de cuisson à l'intérieur de chaque) Epoque XIXème siècle Hauteur: 45 cm	800 / 900

N°	Description	Estimations
299	MOUSTIERS Assiette ronde et creuse à bord contours en faïence émaillée ornée de lambrequins sur l'aile et d'une fleurs dans le fond Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 24 cm	30 / 40
300	MOUSTIERS Support d'huilier et vinaigrier en faïence émaillée et ajourée à décor de fleurs deux têtes de singe chapeauté Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 8 cm- Longueur: 25 cm	50 / 80
301	MOUSTIERS Pichet de forme balustre en faïence émaillée à décor de Cupidon dans un paysage dans une réserve ovale à entourage fleuri et sur fond de semis de fleurs (restaurations au pied et au bec verseur) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 21.5 cm	80 / 100
302	MOUSTIERS Bouillon couvert à deux anses en faïence émaillée à décor de semi de fleurs (accidents sous le couvercle) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 12 cm- Longueur: 27 cm	100 / 150
303	MOUSTIERS Plat ovale à bord contourné en faïence émaillée à aile ornée de guirlandes de fleurs. Le fond est décoré d'un médaillon ovale figurant Cupidon ayant transpercé le coeur d'une jeune femme (Quelques manques à l'émail sur le bord) Epoque XVIIIème siècle Longueur: 36 cm- Largeur: 26 cm	100 / 150
304	MOUSTIERS Bouillon couvert à deux oreilles en faïence émaillée à décor en vert d'un personnage en pied et un animal jouant de la flûte et de feuillages (petites égrenures) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 12 cm- Longueur: 27 cm	150 / 200
305	MOUSTIERS Soupière ovale de forme chantournée en faïence émaillée à décor de semis de fleurs. Les deux anses latérales sont à mascarons (petits accidents et restaurations) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 18 cm- Longueur: 34 cm- Largeur: 24 cm	200 / 300
306	SARREGUEMINES "La Fuite en Egypte" Groupe en faïence émaillée crème. Hauteur: 36 cm - Longueur: 35 cm	60 / 80
307	CHOISY-LE-ROI Suite de douze assiettes à dessert en faïence fine à décor imprimé polychrome sur le thème "sujets musicaux" dont "les noyes de jeannette", "mignon", "faust", "la dame blanche", "robin des bois", "le barbier de séville", "guillaume tell", "lucie de lammermoor" (cette dernière est félée) marquée d'un cachet et "terre de fer", marquée en creux d'un trèfle et d'un M Diamètre: 21 cm	60 / 80
308	Paire de vases balustres à long col en faïence émaillée polychrome à décor peint dans un cartouche de l'emblème de François Ier d'une part et de l'emblème avec devise de Claude de France. Marqué sous sa base: MANDEREAU à Orléans. Hauteur: 59 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
309	<p>DELFT Grande potiche couverte en faïence émaillée à corps cotelé. Elle est ornée de réserves figurant des scènes animées inspirées de la Chine sur fond de motifs feuillagés. La prise du couvercle est en forme de chat tenant une boule. (manques et restaurations au col et petits éclats au pied) Epoque fin XVIIIème- début XIXème siècle Hauteur: 58cm</p>	150 / 200
310	<p>GIEN Importante vase balustre en faïence émaillée à décor de grotesques. Les anses sont en forme de serpents entrelacés. Marque à la fortification sous sa base. Hauteur: 54 cm</p>	200 / 300
311	<p>NEVERS Grand plat rond et creux à bord contourné en faïence émaillée orné de grappes de raisin sur l'aile et décoré dans le fond de l'arbre de vie avec la légende "D'agréable manière revez cette tabatière, d'une main la belle Izabeau, avec son cordeau tire ce gros badeau et de l'autre lui présente une coupe/ Courage marigal nous aurons pièces ou morceaux/ la charmante Izabeaux lui ,présente un beau chapeaux" Daté le 18 mars ... (année effacée) et signé Pierre DESCHAMS/ Antoinette MOREAU (éclat sur le talon) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 10 cm- Diamètre: 38 cm</p>	2000 / 3000
312	<p>LONGWY Deux plats décoratifs en faïence émaillée polychrome et craquelée, orné dans le tondo de la croix de l'ordre du Mérite et de la date du 3 décembre 1963. Marqué au dos et numéroté F3301 pour les deux. Diamètre: 26 cm</p>	40 / 50
313	<p>LE CORRONE Richard (1909- 1977) à CIBOURE Beau vase tulipe en grès à décor tournant de basques dansant et de joueur de pelote basque émaillés marron sur fond de grès au naturel "granité". Le pied et le col sont à décor émaillé de motifs feuillagés. Marqué "sculpté main/ pièce unique", signature incisé de l'artiste et cachet rond à l'endre CIBOURE Hauteur: 29.7 cm</p>	50 / 100
314	<p>LES ATELIERS DE CERAMIQUE- MF SEVRES Coupe ronde sur talon annelé en céramique émaillée de tâches dorées sur fond vert. Marquée du cachet en creux vers 1950 Diamètre: 27 cm- Hauteur: 9 cm</p>	60 / 80
315	<p>LONGWY Vase à panse ovoïde à long col évasé en faïence à décor en émaux polychrome de fleurs sur fond bleu. Il repose sur un talon. Marqué et numéroté F1523 et D5900 Hauteur: 23,5 cm</p>	60 / 80
316	<p>CHRISTIAN DIOR Grand pichet en faïence émaillée polychrome à décor d'un personnage au chapeau dans un médaillon à décor de feuillages Signé Hauteur : 25 cm</p>	100 / 150
317	<p>MARAIS Jean Coupe ronde sur pied en terre cuite émaillée noir Signée Hauteur: 15 cm- Diamètre: 28cm</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
318	ROBJ "Ric et Rac de Polrabb" Coupe en faïence fine polychrome, marqué en creux et titré (queue du chien blanc recollé) Hauteur : 16 cm - diamètre 16.5 cm	100 / 150
319	JACQUES BLIN (1920-1995) Coupe vide-poche en céramique émaillée bleu à décor stylisé d'une femme à la poitrine dénudée. Signée. hauteur: 10 cm - Longueur: 18 cm	120 / 150
320	JACQUES BLIN (1920-1995) Petit vase pansu en céramique émaillée à décor d'un mamouth stylisé. Signé sous sa base. Hauteur: 17 cm	120 / 150
321	DENBAC "vieil homme à la cape appuyé sur son baton" grand sujet en grès flammé marron et vert signé (éclat sur le socle) hauteur : 38.5 cm	200 / 300
322	MALICORNE- Manufacture POUPLARD-BEATRIX Assiette ronde à bord contours en faïence émaillée polychrome d'un couple de bretons devant un bahut. Marquée PBx Epoque fin XIXème siècle Diamètre: 24 cm	30 / 50
323	MALICORNE- Manufacture POUPLARD-BEATRIX Assiette ronde à bord contours en faïence émaillée polychrome d'un couple de bretons présentant un nouveau-né devant un calvaire Marquée PBx Epoque fin XIXème siècle Diamètre: 24 cm	30 / 50
324	HENRIOT QUIMPER "Catel" Sujet en faïence émaillée polychrome, signé Hauteur: 24 cm	40 / 80
325	HB QUIMPER Saleron double en faïence émaillée pluchrome orné d'une vieille femme assise; Marqué avec un n° 824 p Hauteur: 12 cm	40 / 60
326	FOUILLEN Paul Grande coupe ronde à bord ourlé en faïence émaillée polychrome à décor de feuillages stylisés. Il repose sur quatre pieds. Signée dans le décor et sous sa base. Diamètre: 38 cm	50 / 60
327	MALICORNE- Manufacture POUPLARD-BEATRIX Plat rond à bord contours en faïence émaillée polychrome de bretons dans un barque Marquée PBx Epoque fin XIXème siècle Longueur: 40 cm- Largeur: 28 cm	60 / 80
328	PORQUIER-BEAU, attribué à Original plat décoratif rectangulaire en faïence émaillée à décor en relief d'un bateau amaré sur les bords de l'Odet à Quimper. (Quelques petits éclats, accidents et manques au dos) 36,5 x 40,5 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
329	PORQUIER-BEAU, attribué à, Original plat décoratif rectangulaire à pans coupés en faïence émaillée polychrome à décor en relief des remparts de Saint-Malo. (Petits éclats, accidents et manques au dos). 38 x 46,5 cm	80 / 100
330	GALLAND André - Manufacture HENRIOT QUIMPER Boîte couverte en faïence émaillée en forme de nourrisson dans son berceau Marquée Henriot Quimper et AG et n° 16 (infime éclat sur un montant) Hauteur: 7 cm- Longueur: 15 cm On y joint un Pique fleurs en faïence émaillée de la manufacture HENRIOT	80 / 100
331	PORSON "Thérèse de Lisieux" Sujet en faïence émaillée crème, signé au dos, numéroté 898 sous sa base. Hauteur: 38 cm	120 / 150
332	MICHEAU-VERNEZ Robert - HENRIOT Quimper "Jeune couple de bretons dansant" Groupe en faïence émaillée polychrome, signé sur la base et marqué sous la base. (infime éclat sur le chapeau) Hauteur: 23 cm	120 / 150
333	PORQUIER BEAU, attribué à Paire d'assiettes rondes en terre cuite vernissée représentant une tête de breton à la pipe et une tête de bretonne en haut-relief. Titrées "Yan coz" pour l'homme et "Bigouden lard" pour la femme (Sauts d'émail restaurés) Parties d'étiquette ancienne de magasin situé à BREST sur une assiette Epoque fin XIXème siècle Diamètre: 22.5 cm	150 / 200
334	ODETTA - HB Quimper Grand vase balustre bleus sur fond gris en grès émaillé de motifs géométriques bleus sur fond gris marqué avec un numéro 230?-256 Hauteur: 30 cm	200 / 300
335	SEVELLEC Jim Eugène (1897 - 1971) - manufacture Henriot Quimper "couple de vieux bretons, couple de bretons, deux marins en gogouette" Réunion de quatre sujets en faïence émaillée, signés; ensemble faisant partie de la série de la noce bretonne Hauteurs : 8 cm - 8.5 cm et 9 cm	350 / 500
336	PORSON- HB QUIMPER "Fillette de Plougastel tenant un oiseau" Sujet en faïence émaillée polychrome, signé en creux et à l'intérieur et marqué 1031 PW. Hauteur: 29 cm	350 / 400
337	HENRIOT QUIMPER, attribué à "Jeune femme au tablier jaune" Importante ornementation de magasin en haut-relief en faïence émaillée jaune, noir, orange, blanc et crème, fixé sur un panneau de bois. (accident et manque les pieds) Hauteur totale: 110 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
338	HENRIOT QUIMPER, attribué à "Jeune femme au tablier rose" Importante ornementation de magasin en haut-relief en faïence émaillée rose, vert, blanc et crème, fixé sur un panneau de bois. (Accident à la tête) Hauteur totale: 99 cm	400 / 500
339	QUIMPER - manufacture Alfred PORQUIER "St Enogat" Sujet en faïence émaillée polychrome, non marqué Hauteur : 41 cm Bibliographie : reproduit au catalogue de l'exposition sur les faïences de Quimper PORQUIER - BEAU au chateau de Quintin 1998 - 1999, p 17	450 / 600
340	HAFFEN Yvonne Jean (1895-1993) Manufacture HENRIOT QUIMPER Paire de serre-livres en faïence émaillée polychrome figurant une femme ramandant un filet et homme au casier (petites égrenures) Portent dans le socle le monogramme d Yvonne Jean-Haffen, Henriot Quimper et le numéro de peinteur 165 Haut. : 17 cm	600 / 800
341	Réunion de cinq hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert dont une avec un trou. longueurs 7.5 cm et 7 cm	150 / 200
342	Réunion de cinq hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert, dont deux avec un trou. longueurs 8 cm, 7.5 cm et 7 cm	150 / 200
343	Réunion de cinq hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert, dont trois avec un trou. longueur 7.5 cm	150 / 200
344	Réunion de cinq hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert. longueur 7 cm	150 / 200
345	Réunion de cinq hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert. longueur 7.5 cm , 8 cm, 8.5 cm et 9 cm	150 / 200
346	Réunion de cinq hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert. longueur 7 cm	150 / 200
347	Réunion de cinq hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert. longueurs 9 cm, 8 cm et 7 cm	150 / 200
348	Réunion de cinq hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert. longueurs 7cm et 6.5 cm	150 / 200
349	Réunion de cinq hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert. longueur 7 cm	150 / 200
350	Réunion de cinq hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert. longueurs 7.5 cm et 7 cm	150 / 200
351	Réunion de cinq hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert, dont l'une à un trou. longueur 7 cm	150 / 200
352	Réunion de cinq hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert, dont une avec un trou. longueurs 7.5 cm , 7 cm et 6.5 cm	150 / 200
353	Réunion de quatre hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert, ornement de trois groupes de cercles concentriques. longueur 7 cm	180 / 200

N°	Description	Estimations
354	réunion de six hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert, ornement de ronds concentriques. longueur 7 cm	250 / 300
355	Réunion de sept hâches à douille de type armoricain à anneau latéral en bronze patiné vert, ornement d'un cercle. longueur 7 cm	400 / 500
356	Bateau en bouteille figurant un trois mâts franchissant un phare avec un support en bois. Longueur : 32 cm	70 / 80
357	BEKEN of COWES "The Big Class" Photo argentique titrée, signée en bas à droite, numérotée 12375 en bas à gauche. 30 x 39,5 cm	80 / 100
358	Diorama en bois peint figurant un voilier en mer 29,8 x 35,5 cm	80 / 100
359	Grand épissoir en ivoire marin finement gravé d'un liseret. (nombreuses usures d'usage) Epoque fin XIXème siècle Longueur: 44,5 cm	150 / 200
360	Maquette de bateau en bois laqué noir, blanc et marron, voiles en toile (sur son support) Epoque fin XIXème siècle (usures - gréement à revoir) Hauteur: 49 cm - Longueur: 50 cm	150 / 200
361	Réunion de deux maquettes de voiliers en bois et os Présentées sous vitre à chassis en pitchpin Hauteur : 73 cm- largeur : 93 cm-profondeur : 30 cm	200 / 400
362	Importante maquette réplique du navire "Le Victory" en bois et toile, sous vitre. Hauteur totale: 89,5 cm - Largeur: 126 cm - Profondeur: 51 cm	300 / 400
363	Diptyque en ivoire, de forme rectangulaire, gravé à la pointe. Sur la face extérieure du volet supérieur se trouvent un cadran équatorial et un cadran polaire. Un style amovible, qui est ici absent, pouvait être enfiché en son centre. Un logement pour le rangement de celui-ci est ménagé dans l'épaisseur du volet inférieur. Le réglage de l'inclinaison est assuré par une "jambette" située sur la face interne du volet inférieur. Sur la face interne du volet supérieur se trouve un convertisseur d'heures lunaires (Volvelle de conversion soli-lunaire). Cette face sert également de panneau vertical au cadran horizontal. Un fil, dans notre cas absent, tendu entre les deux faces "ouvertes?" sert à les maintenir à 90° mais aussi de style axe. Enfin une graduation en degré permet de régler la hausse de réglage en inclinaison du cadran équatorial et du cadran polaire. Voir ci-dessus. Sur la face interne du volet inférieur se trouve une boussole qui comprend en fond de cuve les latitudes de 22 grandes villes. Cette face sert également de panneau horizontal du cadran horizontal. Sur cette même face, encastrable, une hausse, nécessaire au réglage du cadran équatorial et du cadran polaire permet de régler et de maintenir le volet incliné au degré de latitude du lieu d'observation. Fort probablement Dieppe, circa 1680. Dimensions : 81 x 51 x 11 mm. Expert : M. Neveu	600 / 800

N°	Description	Estimations
364	<p>Leonhart MILLER (1602 - 1653).</p> <p>Diptyque en ivoire de forme rectangulaire dit de "Nuremberg". Comme son nom l'indique il est formé de deux volets, reliés entre eux, qui se replient sur eux-mêmes. Deux crochets et deux pitons répartis sur l'un des bords des deux volets permettent, de les maintenir joints pour que le diptyque puisse être, sans risque de dommage, mis dans une poche. La position ouverte à 90° degrés des deux volets est assurée par un crochet et un piton. Le volet supérieur est percé d'une lumière (un trou) circulaire permettant de repérer le nord qu'indique la boussole du volet inférieur. Sur la face externe du volet supérieur est gravée et polychromée une rose des vents richement décorée d'un soleil en position centrale et de feuillages sur le pourtour. Rendue possible par la lumière ménagée dans le volet, l'alignement du nord donné par l'aiguille de la boussole et le nord de la rose des vents permet de déterminer toutes les directions. Sur la face externe du volet inférieur, au milieu d'une décoration de feuillage gravée et polychromée, se trouve un convertisseur d'heures lunaires en heures solaires avec une volvelle, en métal, dorée à la feuille et estampée des heures. Une fois ouvert à 90°, les deux volets richement décorés forment trois cadrans. Un cadran zodiacal, un cadran vertical qui n'a plus son fil axe, un cadran horizontal. Deux gnomons fixes sont enfichés et se logent dans les trous ménagés à cet effet dans les volets qui leurs sont opposés une fois le diptyque fermé. La boussole a "perdu" son aiguille et son verre.</p> <p>Il est gravé et signé "Leonhart Miller" et est daté "1641".</p> <p>Dimensions : 52 x 41 x 12 mm.</p> <p>(manques : l'aiguille et le verre de la boussole et le fil-axe du cadran vertical)</p> <p>Expert : M. Neveu</p>	800 / 1200
365	<p>Fusil Gras modèle M80 M14 modifié chasse à canon lisse, crosse en noyer (partiellement restaurée). Marqué sur le canon S1876 - Culasse marquée AB81967.</p> <p>Longueur du canon: 76,5 cm</p> <p>(oxydations)</p>	80 / 100
366	<p>Dague d'officier de l'air, réglementaire. Lame marquée DUMAS 43/74</p> <p>Fusée en bakélite et métal doré. Fourreau gainé de simili cuir noir (legers accros) à deux anneaux de bélière et trois garnitures en métal doré avec bélière et dragonne</p> <p>Epoque vers 1970.</p> <p>Longueur de lame: 26 cm</p>	80 / 100
367	<p>Petit revolver de poche type bulldog en acier bronzé (usures à la patine), canon rayé et crosse en ébène striée.</p> <p>Numéroté 5780, gachette et extracteur numérotés 16. Porte un poinçon au R couronné.</p> <p>(quelques chocs au percuteur)</p> <p>Vers 1880 - catégorie D2</p> <p>Expert: Jean-Claude DEY</p>	150 / 200
368	<p>Petit canon en bronze.</p> <p>(fût bouché)</p> <p>Longueur: 80 cm</p>	150 / 200
369	<p>Pistolet à silex à canon rond en acier à décor en doré de feuillages à petit bourelet à la bouche. Contre-platine, pontet et culot en laiton argenté. La contre-platine est à décor ajouré et ciselé de trophée d'armes, chien et feuillages. Le pontet est à décor de rose et coquille. Le culot de la crosse est en forme de tête d'aigle.</p> <p>(accident au bois - manque la baguette - légère oxydation du canon).</p> <p>Platine signée MOYNAT à Lyon.</p> <p>Epoque début XIXème siècle</p>	150 / 200
370	<p>Epée à lame triangulaire en acier (oxydation - trace de dorure)). Garde en argent à décor de feuilles de lauriers et d'enroulements. La fusée est en bois à striures (fentes).</p> <p>(sans le fourreau)</p> <p>Epoque XIXe siècle</p> <p>Poinçon premier coq 1798 - 1809</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
371	Grande dague à lame à deux gorges en acier, à décor richement gravé de fleurs, feuillages et marqué "Devisme armurier à Paris". Garde en acier à décor de rinceaux et chiffrée F dans un écusson. Fusée en ivoire sculpté (accident et manques). Fourreau en acier noirci et ciselé de feuillages (oxydations - manque l'accroche). Longueur de la lame: 50 cm	150 / 200
372	Grand pistolet à silex à canon rond et platine en acier. Platine, pontet et culot en laiton. La platine est à décor ciselé d'un motif de tonneau, haches, drapeaux et trompettes. Le culot est orné d'un médaillon figurant un profil d'homme casqué. Crosse en noyer sculpté. (oxydations, accidents à la crosse, baguette rapportée). Platine signé LE BAUX à CHARLEVILLE Epoque début XIXème siècle	200 / 300
373	Réunion d'un pistolet à fulminate en acier à crosse en bois sculpté et un pistolet en bois et métal (manques), Epoque XIXème siècle	200 / 250
374	Réplique d'une armure médiévale en acier. Terrasse en bois Hauteur: 176 cm	300 / 400
375	MOYEN-ORIENT Poignard de type Kingjal à lame droite en acier à deux tranchants, trois gorges et décor damasquinée (probablement d'or) d'écritures arabes et motifs feuillagés. Fusée à plaquette en os d'un côté et plaquette de corne brune de l'autre (probablement rapportée - avec trous d'anciens boutons de rivures) à deux boutons de rivures. Fourreau en cuir brun à un anneau de bélière et deux garnitures de laiton à décor repoussé de feuillages stylisés. Epoque XIXème siècle Longueur de la lame: 36,5 cm	400 / 500
376	Sabre d'abordage dit "cuillère à pot" à garde en métal laqué noir, lame légèrement courbe à dos plat et pans creux gravée de l'ancre de marine sur deux faces (usures) et marquée Manufacture royale de Chatellerault. Epoque XIXème siècle. Longueur de la lame: 67,5 cm	500 / 600
377	Pistolet à percussion de marine modèle 1837. Canon rond à pans au tonnerre. Queue de culasse frappée « Mle 1837 ». Platine arrière gravée « Mre Rle de Tulle » et chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné de l'ancre de Marine, . Crochet de ceinture et baguette à étrier, en fer. Crosse en noyer	500 / 600
378	Jolie paire de pistolets à percussion à canon à balle forcé en acier noirci et crosse dite "Renaissance" en ébène. Coffre et queue de culasse ciselés de rinceaux. La crosse accueille un logement en capsule au couvercle en forme de coquille. Dans un coffret en acajou tapissé de velours vert. Epoque Napoléon III	800 / 1000
379	Paire de chaises en acajou et placage d'acajou à dossier droit, les pieds antérieurs dit 'Jacob' Epoque XIXème siècle	50 / 80
380	Fauteuil en acajou supports d'accotoirs en crosse sculptée de palmettes, et reposant sur quatre pieds sabre. Garniture de tissu fleuri. (accident à une traverse, restaurations - quelques piqûres) Epoque Restauration. Hauteur: 90 cm - Largeur: 57 cm - Profondeur: 53 cm	100 / 120
381	Original chevalet en bois mouluré, sculpté orné de bobines et reposant sur trois pieds à cannelures. (petites accidents - restaurations) Epoque fin XIXème siècle. Hauteur: 170 cm	100 / 150
382	Fauteuil de bureau en noyer mouluré et sculpté à dossier, assise et joues cannés Style Louis XV, fin XIXème -début Xxème siècle	100 / 120

N°	Description	Estimations
383	Table de salon en bois noirci à décor marqueté de palissandre et filet de laiton ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds réunis par une deux tablettes d'entretoise. Plateau à galerie de laiton ajouré. (petits manques au laiton) Epoque Napoléon III Hauteur: 80,5 cm - Largeur: 41 cm - Profondeur: 31 cm	120 / 150
384	Paire de fauteuils en acajou à dossier arrondi (Piqures) Epoque Louis-Philippe	120 / 150
385	Meuble à musique en placage de palissandre, marqueterie et filets de bois clair. Il ouvre par un abattant en partie haute, une porte vitrée et trois niches en partie basse. Travail anglais. Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 100 cm - Largeur: 64 cm - Profondeur: 36,5 cm	150 / 200
386	Console d'applique en bois mouluré et doré à décor sculpté et ajouré de feuillages et de guirlandes de fleurs. (accidents) Dessus de marbre rouge Royal des Flandres (accidents - restaurations). Epoque Louis XV. Hauteur: 82,5 cm	150 / 200
387	Vitrine d'applique en bois mouluré sculpté et redoré ouvrant par un vantail vitré. Les montants sont à colonnes détachées à cannelures. La corniche en anse de panier et la traverse basse sont sculptés de rubans. Style Louis XVI, époque fin XIXe siècle- début XXe siècle Hauteur 93 cm- largeur 60 cm- profondeur 24 cm	150 / 200
388	Table de nuit dite "somno" en acajou et placage d'acajou à cannelures reposant sur une base octogonale Dessus de marbre blanc encastré Epoque XIXème siècle Hauteur: 74 cm- Diamètre: 39 cm	150 / 200
389	Paire de fauteuils en acajou à dossier rectangulaire à quatre pieds sabre. Garniture de velours frappé. (Accidents) Style Empire Epoque XIXème siècle	150 / 200
390	Table bureau en bois mouluré et sculpté de feuillages ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fortement galbés Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 73 cm- largeur: 91 cm- Profondeur: 60 cm	150 / 200
391	Fauteuil en noyer mouluré à dossier droit dit " à la Reine" reposant sur quatre pieds galbés. La traverse basse en façade est sculptée d'un motif floral Epoque Louis XV	200 / 250
392	Miroir rectangulaire à pareclose en bois sculpté et doré à décor de feuillages (piques et petits accidents) Epoque XVIIIème siècle 66 x58 cm	300 / 400
393	Miroir mouvementé en bois sculpté et doré Style Louis XV Hauteur: 98 cm	300 / 400
394	Bel encadrement en bois sculpté et redoré à décor de fleurs et coquilles Epoque XVIIIème siècle 104 x 89 cm- vue intérieure : 66,5 x 82,5 cm	300 / 350

N°	Description	Estimations
395	Pendule en bronze doré ciselé à cadran émaillé blanc surmonté d'un chien tenant les rênes d'un cheval. La terrasse est ornée de motifs feuillagés et d'un mascarón (avec sa clé et son balancier) (manque le cache arrière du cadran) Présentée sous globe Epoque première moitié du XIXe siècle Hauteur : 29 cm	300 / 500
396	Pendule portique en marbre blanc et noir ornée de deux sphinges ailées en position assise soutenant le mouvement. Les sphinges en bronze patiné repose sur un piédestal rectangulaire à gradins ornés d'un alignement d'étoiles à six pointes (manque une étoile). Elle est agrémentée d'une coupe contenant de roseaux en laiton à l'amortissement. La terrasse est à ressaut central à bord supérieur souligné de perles et motifs ovales strillés en alternance, ornée d'un bas relief à décor d'enfants jouant flanquée d'un médaillon contenant un mascarón (Accidents) Cadran émaillé blanc à heures chiffres romains (éclats et fêle) - Mouvement à fil marqué PONS dans un ovale Epoque Début XIXème siècle Hauteur: 51 cm- Largeur: 34,5 cm- Profondeur: 11 cm	800 / 1000
397	Pendule en bronze doré ornée d'une jeune femme drapée à l'antique acoudée à une sphère en bronze doré. Le cadran doré est orné en son centre d'une étoile à cinq branches. (Manque la couronne étoilée de la jeune femme - manque le balancier, manque le cache arrière) Epoque XIXème siècle Hauteur: 46 cm - Largeur: 32 cm - Profondeur: 12 cm	300 / 400
398	Pendule en marbre griotte dite d'Italie à garniture de bronze doré ornée d'une jeune femme drapée à l'antique en bronze à patine sombre, acoudée à une sphère en bronze doré. Le cadran doré est orné en son centre d'une étoile à cinq branches, sur son pourtour des signes du zodiaque. Marquée L.RAVRIO bronzier à PARIS. Mouvement à fil. (Accidents aux marbre - manque la couronne étoilée de la jeune femme - manque les pieds postérieurs - manque le balancier - sans la clef) Epoque XIXème siècle Hauteur: 62 cm - Largeur: 46 cm - Profondeur: 16 cm	500 / 600
399	Surtout de table en quatre parties en bronze doré foncé de miroir. (Manque quelques éléments ornementaux en bronze- petits accidents) Epoque début XXème siècle Longueur: 193 cm - Largeur: 76 cm	150 / 200
400	Important miroir psychée en bois mouluré et sculpté. (accidents - restauration) Style Louis XV- époque fin XIXème siècle Hauteur: 245 cm - 140 cm	500 / 600
401	Guéridon rond en acajou et placage d'acajou reposant sur un fût se terminant par un pied à trois côtés évidés Dessus de marbre Epoque XIXème siècle Hauteur: 77,5 cm- Diamètre: 97 cm	250 / 300
402	Petit buffet enfilade en teck ouvrant par quatre tiroirs et quatre portes. Il repose sur quatre pieds profilés réunis par une barre d'entretoise Travail scandinave années 1970 Hauteur: 85 cm - Largeur: 152 cm - Profondeur: 46 cm	250 / 300
403	Lustre à douze bras de lumières en bronze et cristal	600 / 800

N°	Description	Estimations
404	Commode en bois de placage à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverse. elle est ornée en facade d'un médaillon représentant un caprice architectural antique. Les tiroirs sont à entourage de filet de bois clair à décor de grecque. Les montants à pans coupés à cannelure simulée. Elle repose sur 4 pieds galbés. Restauration et petits accidents Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre. Epoque Transition Louis XV- Louis XVI Hauteur : 82,5 cm- largeur : 98 cm- profondeur : 47 cm	1200 / 1500
405	Petit buffet de chasse en chêne mouluré ouvrant par deux vantaux cintrés en partie supérieure et deux petits tiroirs de chaque côté. Il repose sur une plinthe. Dessus de marbre veinté gris. Porte une estampille ROUSSEL (accidents, pieds réhantés et traverse changée) Epoque XVIIIème siècle. Hauteur: 88,5 cm - Largeur: 112,5 cm - Profondeur: 60,5 cm	1500 / 3000
406	Buffet Malouin quatre volets en chêne mouluré et sculpté séparés par deux tiroirs. Les montants sont à double colonnes torsadées. Les vantaux sont à un panneau octogonal fretté. Il repose sur quatre pieds boule. (manques et fentes) Epoque XVIIIème siècle Hauteur : 194 et 26 cm- largeur : 195 cm- Profondeur : 81 cm	3000 / 3500
407	Beau mobilier de salle à manger en noyer mouluré sculpté de coquilles et feuillages comprenant un buffet enfilade ouvrant par trois tiroirs et trois vantaux et reposant sur une piètement constitué de deux pieds griffes antérieurs et quatre pieds à décor de godrons (manque les tire fonds entre le piètement et la structure de l'enfilade), le bâti est en chêne (manque probablement un miroir sur la partie arrière), une table à rallonges reposant sur quatre pieds galbés sculptés de feuillages et se terminant par des pieds griffes à roulettes (avec cinq rallonges) et six chaises à dossier et assise cannée (renforts sur certaines chaises et cannage remplacé par une assise de bois pour trois chaises et accidents). Travail de style Régence, époque fin XIXème siècle Buffet: Hauteur: 103 cm- Largeur: 205 cm- Profondeur: 62 cm	600 / 800
408	Miroir de cheminée à pareclozes en bois et stuc doré à décor d'une frises de godrons, guirlandes fleuries et fronton ajouré en forme de branches de laurier nouées. (petits accidents et manques) Epoque XIXème siècle 148 x 109 cm	600 / 800
409	Commode en chêne mouluré et sculpté de feuillages à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les traverses basses sont mouvementées. Les montants antérieurs sculpté d'un cartouche aveugle se terminent par deux pieds à enroulement. Garniture de bronze doré. Travail Provincial - époque XVIIIème siècle Hauteur: 80 cm - Largeur: 127 cm - Profondeur: 64 cm	1500 / 2000
410	Bureau à cylindre en acajou ouvrant par deux tiroirs en partie basse, un cylindre et deux trois tiroirs en partie haute. Le cylindre laisse apparaitre un ensemble de six tiroirs, deux niches et un vantail. Il repose sur quatre pieds en gaine. Style Louis XVI époque début XIXème siècle Hauteur: 118 cm - Largeur: 121 cm - Profondeur: 60,5 cm	600 / 800
411	Console rectangulaire formant écritoire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture formant table à écrire, pieds en console se terminant par une terrasse Dessus de marbre Sainte-Anne Epoque Restauration Hauteur: 82 cm- largeur: 85 cm- Profondeur: 52 cm	350 / 400

N°	Description	Estimations
412	Canapé en acajou et placage d'acjou à accotoirs ornés de deux colonnes Epoque XIXème siècle Hauteur: 92 cm- largeur: 177 cm- Profondeur: 72 cm	200 / 250
413	Importante bibliothèque deux corps en acajou flammé ouvrant par quatre portes vitrées en partie haute et quatre vantaux en partie basse. Travail anglais Hauteur: 250 cm - Largeur: 264 cm - Profondeur: 48 cm	200 / 300
414	Commode en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs. Les montants antérieurs sont à colonnes détachées. Dessus de marbre dit " Noir des Flandres" Style Empire. Hauteur: 84 cm - Largeur: 85,5 cm - Profondeur: 53,5 cm	200 / 300
415	Commode en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs. Les montants sont à demi-colonnes Epoque Empire. Hauteur: 94 cm - Largeur: 111 cm - Profondeur: 56,5 cm	200 / 300
416	Meuble vitrine en teck ouvrant par trois vantaux et trois tiroirs en partie basse, une porte vitrée, une niche et un abattant Travail Scandinave années 1970 Hauteur: 137 cm - Largeur: 153 cm - Profondeur: 45 cm	180 / 200
417	Bureau à gradin en bois naturel reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture et quatre tiroirs et deux niches en partie haute. Plateau gainé de cuir. (accidents aux deux pieds postérieurs) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 114 cm - Largeur: 128 cm - Profondeur: 70 cm	200 / 300
418	Commode scriban en bois de placage ouvrant par deux tiroirs (manques) Style Louis XV, début XXème siècle Hauteur: 102 cm- Largeur: 87 cm- Profondeur: 43 cm	200 / 250
419	Méridienne en acajou à montants en volute reposant sur quatre pieds à enroulements à un dossier amovible. Epoque Restauration Hauteur: 87 cm - Largeur: 148 cm - Profondeur: 63 cm	250 / 300
420	Buffet bas en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux (soulèvements et petits manques) Dessus de marbre Epoque Louis-Philippe Hauteur: 102 cm- Largeur: 148 cm- profondeur; 62 cm	300 / 400
421	Charmante pendule en marbre blanc et bronze doré et ciselé surmontée d'une coupe à décor feuillagé à deux anses. Les montants sont à colonne détachée à motifs enroulé de feuilles de lauriers. Elle est ornée en façade d'un bas relief figurant un carquois, un flambeau et une couronn enrubanée. La terrasse est à ressaut central soulignée d'une frise de feuilles d'eau Cadran émaillé blanc à heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Mouvement à fil signé LEPAUTE Epoque Louis XVI hauteur: 33 cm- largeur: 20 cm- profondeur: 10 cm	600 / 800
422	Poupée JUMEAU en composition (légère usures aux niveaux des articulations) , bras et jambes articulés, yeux en verre, bouche fermée et poignets fixes. Avec une petite blouse et un jupon de coton (taches) et une paire de chaussures en plastique. Marquée Jumeau Médaille d'or Paris - numérotée sur le coup E10J dans la masse et VIH (en rouge). Hauteur: 55 cm Expert: BRETAUDEAU	800 / 900

N°	Description	Estimations
423	Boite ronde en écaille de tortue ornée sur le recto d'un portrait de femme probablement sur ivoire et sur le verso d'une aquarelle sur papier figurant un paysage. Le tout est cerclé d'or. Epoque XIXème siècle Hauteur: 2.5 cm- Diamètre: 7 cm	200 / 300
424	Console en acajou et palcage d'acajou à façade et côtés galbés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Elle repose sur deux pieds antérieurs à double console feuillagée réunie par une tablette d'entretoise et se terminant par une terrasse mouvementée. Dessus de marbre blanc encastré Epoque fin XIXe siècle Hauteur : 88 cm- largeur : 129 cm- profondeur : 45 cm	150 / 300
425	"Enfants au chien et oiseau" Grand groupe en terre cuite patinée. (accidents) Hauteur: 48 cm	150 / 200
426	CAIN Auguste Nicolas (1821- 1894) Paire de flambeaux en bronze patiné cuivré à fût en forme d'échassier reposant sur un pied rond à décor feuillagé d'esprit Art Nouveau. Le binet lotiforme repose sur les volatiles. Signés. Fonte d'édition ancienne Hauteur: 23 cm	100 / 120
427	BERTHIER Marc (XXème siècle) Lampe de bureau en métal laqué vert. Marqué sous sa base. Hauteur: 42 cm	150 / 200
428	Table guéridon en bois de placage et marqueterie de cubes reposant sur quatre pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise en marqueterie de cubes à cotés concaves. Le plateau est orné en ceinture d'une galerie de laiton ajouré (légère déformation). Style Louis XVI Hauteur: 75 cm - Diamètre: 64 cm	200 / 300
429	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en partie supérieure et deux vantaux en partie inférieure. L'abattant laisse apparaître une niche et sept tiroirs en placage d'acajou (petits manques) Dessus de marbre veiné Epoque Louis-Philippe Hauteur: 160 cm- largeur: 106 cm- profondeur: 50,5 cm	200 / 250
430	Vitrine à hauteur d'appui en bois de placage ouvrant par un tiroir en partie supérieure et deux vantaux vitrés. Les montants sont à pans coupés à cannelure simulée.(manques et accidents) Dessus de marbre Estampillée CHAUMOND Bertrand Alexis reçu maître le 15 juillet 1767 Epoque Louis XVI Hauteur : 142,5 cm, largeur : 92 cm, profondeur : 37 cm	800 / 1000
431	Miroir à pareclose en bois sculpté doré à fronton orné d'une coupe de fruits. Il est de forme mouvementée à décor de feuillages. Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 105 cm- largeur: 57 cm	600 / 800
432	Console en acajou et placage d'acajou reposant sur deux pieds en console se terminant par des pieds griffes réunis par une tablette d'entretoise évidée en accolade. Elle ouvre par un tiroir à doucine en ceinture. Dessus de marbre bleu turquin. Epoque Restauration Hauteur: 84 cm - Longueur: 115 cm - Profondeur: 47 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
433	Petite console en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs. Les montants antérieurs sont légèrement galbés. Dessus de marbre gris dit Saint-Anne des Flandres. (petits manques au placage) Epoque Restauration Hauteur: 80 cm - Largeur: 62,5 cm - Profondeur: 32,5 cm	200 / 300
434	Petite vitrine en bois de placage ouvrant par deux portes vitrées en partie haute et un tiroir en partie haute. Les montants sont à pans coupés. La plateau supérieur est orné d'une frise ajourée de drapée (petits accidents et manques au placage). Riche garniture de bronze doré dont masques et espagnolettes. Style Louis XVI époque XIXème siècle Hauteur: 161 cm - Largeur: 84 cm - Profondeur: 32 cm	200 / 300
435	Vitrine en bois de placage ouvrant par un vantail vitré. Elle repose sur quatre pieds galbés. Montants à pans coupés Ornementation de bronze Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition. Hauteur: 155 cm - largeur: 73 cm - Profondeur: 38,5 cm	200 / 300
436	Suspension en bronze à motifs cordelettes et noeud rubanné. La vasque est en cristal taillé de petites étoiles. (éclat à la base) Style Louis XVI Epoque début XXème siècle Hauteur 90 cm	150 / 200
437	Petit canapé à joues pleines en acajou mouluré à dossier et accotoirs renversés. Il repose sur quatre petits pieds à enroulements Epoque XIXème siècle	120 / 150
438	Boite ronde en loupe finement sculptée sur le couvercle du Pape Pie VII de profil. Marquée PIE VII sur le bord. Le verso est sculpté de disques superposés dans un entourage d'une frise de petites étoiles Intérieur en écaille de tortue Epoque XIXème siècle Diamètre: 8 cm	100 / 150
439	Grande paire de chenêts en fer forgé surmontés d'une boule et reposant sur deux pieds à enroulement Epoque XIXème siècle Hauteur:78 cm	100 / 120
440	Réunion d'un panneau en bois sculpté en haut relief de fleurs, enroulements (manque) et une coquille en bois sculpté laqué gris et rechapé doré Epoque XVIIIème siècle Hauteur : 75 et 27 cm	80 / 100
441	Pique-cierge en métal argenté reposant sur une base triangulaire à décor repoussé de grappes de raisin, gerbes de blé et feuillages. Il repose sur trois pieds à griffes (usures) Hauteur: 67 cm	70 / 80