

N°	Description	Estimations
1	Pièce de monnaie en or 5 fr Napoléon III, 1860 Poids: 1,5 g	25 / 30
2	Pièce de monnaie en or 10 fr Napoléon III, 186.... Poids: 3,1 g	60 / 80
3	Pièce de monnaie de 10 frs or Napoléon III montée en bague TDD: 54 Poinçon Tête d'aigle poids: 5.6 gr	150 / 200
4	Réunion de 10 pièces de 5 fr République et 40 pièces en argent 10 fr Poids: 1122 g	150 / 200
5	Pièce de monnaie de 20 francs or République 1893. 6,2 g	150 / 200
6	Pièce de monnaie en or jaune 20 Frs Napoléon III, 1866 Poids: 6,3 g	150 / 200
7	Pièce de monnaie en or 20 Fr République, 1877 Poids: 6,4 g	150 / 200
8	Pièce de monnaie en or jaune 20 fr République, 1907	150 / 200
9	Pièce de monnaie en or jaune 20 Fr République , 1851 Poids: 6,4 g	150 / 200
10	Pièce de monnaie en or jaune 20 fr République, 1912 Poids: 6,4 g	150 / 200
11	Pièce de monnaie en or jaune 20 Fr République, 1914 Poids: 6,4 g	150 / 200
12	Pièce de monnaie en or 20 fr Napoléon III, 1852 Poids: 6,4 g	160 / 200
13	Pièce de monnaie en or 20 Fr République 1911 Poids: 6,4 g	180 / 200
14	Réunions de 31 pièces de monnaies de 50 francs argent République. Poids: 932 g	320 / 350
15	Réunion de 19 pièces de monnaie de 50 francs argent et 14 pièces de monnaie de 10 francs argent. Poids: 923 g	320 / 350
16	Russie 7 roubles/50 kopecks or. Légère usure. Poids: 6,3 g	250 / 300
17	Pièce de monnaie en or 40 Fr Napoléon Empereur, 1810. Graveur: Droz Atelier monétaire: Lille (W)	250 / 300
18	Réunion de deux pièces de 20 francs or République (1876 et 1909) et d'une pièce de 10 francs or Napoléon III (1859). Poids: 16,1 g	250 / 300
19	Réunion de trois pièces de monnaie en or 10 fr Napoléon III Poids: 9,3 g	300 / 400
20	Pièce de monnaie en or 50 fr Napoléon III, 1865 Poids: 16 g	300 / 400
21	Réunion d'une pièce de 20 francs or Léopold II 1870, d'une pièce de 20 francs or helvétique 1883 et d'une pièce de 20 liras Vitorio Emanuele 1876. Poids: 19,4 g	300 / 350
22	Réunion d'une pièces de monnaie en or de 20 liras italienne et de deux pièces de monnaie en or de 20 francs Belge Poids: 19,3 g	400 / 500
23	Pièce de monnaie en or 40 Fr République Française An 12, Bonaparte Premier Consul Poids: 11gr	400 / 500
24	Pièce de monnaie en or 40 frs Bonaparte premier Consul, An 12 (petites enfoncements)	400 / 500

N°	Description	Estimations
25	Pièce de monnaie en or 100 fr République, 1879 Poids: 32 g	600 / 800
26	Pièce de monnaie en or 20 dollars US, 1897 Poids: 34 gr	800 / 1000
26,1	Lot 26 bis - Réunion de trois pièces de 20 francs or République et deux pièces 20 francs or Napoléon III (dans un sachet de plastique scellé) Poids brut: 37 g	900 / 1000
27	Pièce de monnaie en or 20 dollars US, 1897 Poids: 34 gr	800 / 1000
27,1	Lot 27 bis - Pièce de monnaie de 20 dollars or US 1904. Poids: 33,4 g	900 / 1000
28	Réunion de dix pièces de monnaies en or 20 fr République. Poids: 64,3 g	1500 / 1800
28,1	Lot 28 bis - Sept pièces de 20 francs or République 1905, 1908, 1910, 1911 et 1912 Poids: 45,2 g	1100 / 1200
29	Réunion de 27 pièces de monnaie en or Napoléon III et République Française Poids: 172,8 g	4300 / 4800
30	COURREGES à PARIS Bracelet montre de femme en plaqué or, bracelet en cuir blanc.	50 / 60
31	YVES SAINT LAURENT Paire de clips d'oreille en métal doré à motifs nacré baroque.	60 / 80
32	DIOR Bracelet en métal doré à coquillages et poissons en pendeloques.	80 / 100
33	YVES SAINT LAURENT modèle ATHOS Bracelet à grosse mailles en métal doré (avec certificat)	80 / 100
34	DIOR Bracelet en métal doré à médaillon orné d'un cabochon nacré style Louis XVI en pendeloques.	80 / 100
35	DIOR Paire de clips d'oreilles en métal doré à décor de cabochons pavés de strass.	60 / 80
36	CELINE Bracelet en métal doré à grelots en pendeloques	80 / 100
37	DIOR Paire de clips d'oreilles en métal doré en forme d'étoile de mer sertie de cabochon nacrés.	60 / 80
38	DIOR Broche en métal doré ornée d'un cabochon nacré style Louis XVI.	60 / 80
39	DIOR Paire de clips d'oreille en métal doré à décor d'un cabochon nacré style Louis XVI.	60 / 80
40	CHANEL Paire de clips d'oreille en métal doré, cabochon et perles nacrées baroques (petits accidents)	60 / 80
41	Bague en argent ornée de trois pierres rouges calibrés et de pierres blanches et une bague en or jaune Poinçon au crabe et Tête d'aigle Poids brut: 2 gr	30 / 50
42	Montre de gousset à coq en argent, cadran émaillée blanc (usures), heures en chiffres arabes. Boîtier intérieur marqué LEPINE à Paris et porte le numéro 896. (Accident au verre) Poinçon au Cygne Poids brut: 117 g	40 / 50
43	Paire de clous d'oreille en or blanc sertie griffe de petits diamants taille brillant. Poinçon tête de lièvre. Poids brut: 1,2 g (système de fixation à revoir)	50 / 60

N°	Description	Estimations
44	SEIKO Bracelet montre de dame en métal serti de dix petits diamants taille brille. Cadran nacré marqué MOV'T JAPAN 1noo-oxv8 R2.	50 / 60
45	OMEGA Bracelet montre automatique d'homme à lunette carrée en métal doré. Heures à bâtons et guichet dateur. Bracelet en cuir noir	50 / 60
46	Chaîne et pendentif en or blanc serti d'un saphir et trois petits brillants. Poinçon tête d'aigle Poids brut: 5,1 g	60 / 100
47	Pendentif et sa chaîne en argent serti de 28 rubis rose tailles navette. Poinçon au charançon Poids brut: 6,4 g	60 / 100
48	Paire de boutons de manchettes en or jaune ornées de deux pastilles de nacre Poinçon tête d'aigle Poids brut: 7.8 gr	60 / 80
49	Bracelet montre en or jaune à décor d'une frise de feuilles de laurier. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes Poinçon Tête de cheval Poids brut: 12 gr	60 / 100
50	JAEGER LECOULTRE Bracelet montre d'homme en acier à mouvement mécanique. (accident au cadran)	80 / 100
51	Paire de boucles d'oreilles en or jaune. (petit choc) Poinçon tête d'aigle Poids: 8,8 g	80 / 120
52	Paire de boutons de manchets en or jaune à décor ajouré d'une aiguère. Poinçon tête d'aigle Poids brut: 6.6 gr	80 / 100
53	Bracelet à mailles navettes en or jaune. Poinçon tête d'aigle Poids: 5,9 g	80 / 120
54	Montre de col en or jaune à décor floral dans l'esprit Art Nouveau Cadran émaillé blanc à chiffres arabes Poinçon Tête de Girafe Poids brut: 13 gr	80 / 100
55	Bracelet jonc en or jaune. (enfoncements) Poinçon tête d'aigle Poids: 6,4 g	100 / 120
56	Paire de boucles d'oreille en or jaune en forme de lune ornée d'une perle Poinçon Hibou Poids brut total: 3,7 g	100 / 150
57	NEW-YORK STANDARD WATCH C° Montre de gousset en métal doré à décor finement ciselé de feuillages. Numérotée 123098.	100 / 120
58	Broche en or jaune ornée d'un profil de femme et de roses . Vers 1900 Poinçon: tête d'aigle Poids: 3,3 g	100 / 120
59	Petite gourmette en or jaune. Poinçon tête d'aigle Poids: 7,7 g	100 / 120

N°	Description	Estimations
60	Paire de boutons de manchettes en platine centrées de deux petits diamants en serti clos Poinçon: tête de chien Poids brut: 13.2 gr	100 / 150
61	Camée monté en pendentif serti en or jaune et sa chaine en or jaune. (petits accident et restauration à la chaine) Poinçon tête d'aigle. Poids brut: 12,7 g	100 / 150
62	Pendentif serti d'un brillant et sa chaine en or jaune. Poinçon tête d'aigle Poids brut: 6,2 g	100 / 120
63	Suite d'une paire de boutons de manchettes (un désoudé) et quatre boutons de col en or jaune ciselé. (écrin) Poinçon tête d'aigle Poids: 8 g	100 / 150
64	Suite d'une paire de boutons de manchette et trois boutons de col en or jaune à décor de style Louis XV. On y joint un bouton de manchette en or jaune uni. (écrin) Poinçon tête d'aigle Poids: 9,3 g	100 / 150
65	Réunion de quatre boutons de col en or jaune (écrin) Poinçon tête d'aigle Poids: 6,1 g	100 / 150
66	Bracelet montre d'homme en or jaune guilloché à cartouche aveugle. cadran émaillé blanc à heures en chiffres romains. Marquée à l'intérieur "Cylindre 10 Rubis" avec un n°14341 Bracelet en cuir marron (attaches en métal du bracelet soudées) Poids brut: 32 gr	100 / 150
67	Bracelet à mailles creuses Poinçon Tête d'aigle Poids: 8 gr	100 / 150
68	Bague en or jaune ornée d'un camée à décor d'une jeune femme au collier de perles. TDD: 56 Poinçon Tête d'aigle Poids brut: 4,5 g	120 / 150
69	JUSMA Bracelet montre de femme en or jaune, bracelet en or jaune orné d'un fer à cheval en pendeloque. Poinçon tête d'aigle Poids brut: 27 g	120 / 150
70	Bague jonc en or blanc sertie griffe d'un diamant solitaire taille brillant (environ 0.25 carat) Poinçon Hibou TDD: 54,5 Poinçon Poids brut: 2,8 g	150 / 200
71	Alliance en or blanc sertie de neuf petits diamants taille brillant. Poinçon Hibou TDD: 54 Poids brut: 3,2 g	150 / 200

N°	Description	Estimations
72	Paire de boutons de manchettes formés de petites pépites agglomérées en or jaune (14 carats) Poinçon Coquille Saint Jacques Poids: 7.7 gr	150 / 200
73	Collier de perles en chute. Fermoir en or jaune et blanc serti d'un saphir ovale serti à griffes dans un entourage de diamants taille brillant Poids brut: 22.4 gr	150 / 200
74	Bague marguerite en or blanc centrée d'un diamant et entourage de roses. TDD: 56 Poinçon: Tête d'aigle Poids brut: 2,9 g	150 / 200
75	LIP Bracelet montre d'homme mécanique en or jaune à lunette ronde, fond de cadran champagne (piqûres). Chifré au dos Ag, avec les date 1928-1958, n° 140258. (en état de fonctionnement) Bracelet en cuir marron et boucle en métal doré Poinçon Tête d'aigle poids brut: 35 gr	150 / 200
76	Collier de perles. Fermoir en métal orné de strass. Longueur: 60 cm	200 / 300
77	Chaîne de montre en platine et or blanc Poinçons tête de chien et tête d'aigle poids: 11 gr	200 / 300
78	Montre de gousset en or jaune (accident à la charnière, manque le cadran émaillé) Poinçon tête de cheval Poids brut: 58 g	250 / 300
79	OMEGA Bracelet montre d'homme en or jaune, mouvement mécanique.Cadran doré marqué OMEGA Chronomètre fab Suisse. Heure marqué en chiffres arabes. Bracelet en cuir rapporté. Poinçon: tête d'aigle (à l'intérieur du boîtier) et poinçon Hibou Marqué "fabriquée en Suisse" et numérotée 10337976 sur le mouvement. Le boîtier est numéroté 10767764 (verre rayé) Poids brut: 49 g	250 / 300
80	Sautoir de perles de culture. Longueur: 130 cm	300 / 400
81	Bague jonc en or jaune ornée d'un diamant taille brillant ancien en serti clos (environ 0.25 carat) Poinçon Hibou TD: 55 Poids brut: 5.8 gr	300 / 500
82	Bague en or jaune ornée d'une aigue-marine taille ovale en serti clos Poinçon Hibou Poids brut: 6.4 gr	300 / 400
83	Broche en or jaune de forme ronde ajourée de motifs géométriques Poinçon tête d'aigle Poids: 18,6 g	320 / 350
84	LIP Montre de gousset dite "savonnette" en or jaune uni. Cadran émaillé blanc (micro-fissure) à chiffres arabes marqué "Chronomètre officiel Lip". Les secondes situées à six heures. Boîtier numéroté 56021. (léger choc au boîtier) Poinçon: Tête d'aigle Poids brut: 97 g	350 / 400

N°	Description	Estimations
85	Bague en or blanc sertie d'une améthyste de taille ovale de 1.70 carat (1.69) TDD:56 poids : 3.75 gr	400 / 450
86	Broche ancienne en or jaune à décor ciselé de fleurs et centrée d'une citrine (?) ovale facetée flanquée de deux petites perles Poinçon Hibou Poids brut: 14 gr	400 / 600
87	Pendentif de forme ronde en blanc sertie d'une citrine taille carrée de 0.70 carat et entourée de 4 citrine taille navette de 1.30 carat. Sa chaîne est en or blanc à mailles forçat .fermoir anneau à ressort. poids 4.30 gr	450 / 480
88	bague en or blanc sertie de 7 diamants de taille moderne 0.02 carat (0.19) et agrémentée de 44 diamants taille baguette de 0.25 carat (0.24) TDD : 53.5 poids : 2 gr	480 / 500
89	Paire de boucles d'oreille en or blanc et corail en goutte Poinçon: tête d'aigle Poids brut: 8 gr	500 / 600
90	Bague en platine ornée d'une émeraude taille carrée (fente) dans un entourage de brillants et de diamants calibrés. Vers 1900 TDD: 53 Poinçon tête de chien Poids brut: 5.5 gr	500 / 600
91	Bague en or jaune orné d'un rubis rose en serti clos. TDD: 61 Poinçon tête d'aigle Poids brut: 6,6 g	500 / 600
92	Bague tank en or jaune (14 carats) centrée d'un diamant en serti clos à épaulement arrondi (environ 0.50 carat) vers 1940-1950 TDD: 52 Poinçon Coquille Saint-Jacques Poids brut: 9.6 gr	600 / 800
93	Montre de gousset dite "savonnette en or jaune uni à sonnerie à carillon. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes doré. (Mouvement en état de fonctionnement) Poinçon Hibou Poids brut: 92 gr	600 / 800
94	Bague en or blanc sertie en son centre de 9 saphirs taille calibrée de 0.75 carat (0.73) épaulés de 2x4 saphirs jaunes de 0.65 carat (0.63) TDD: 55.5 poids 3.95 gr	650 / 700
95	Bague ronde en or blanc agrémenté d'un pavage de 19 diamants blancs, taille moderne, 0.35 carat TDD: 54 poids: 3.30 gr	700 / 750
96	Bague rivière à l'anglaise en or blanc, sertie de trois saphirs ronds de 1.10 carat (1.08) intercalés de deux diamants taille moderne de 0.20 carat (0.21) TDD: 52 poids : 5.55 gr	800 / 850
97	Bague Marquise en or jaune à chaton pavé de diamants TD: 59 Poids brut: 6.7 gr	800 / 1000

N°	Description	Estimations
98	Bague en or blanc ornée d'un perle de Tahiti (11/11.5 mm) et agrémentée de 32 diamants ronds de 0.20 carat (0.18) et de 38 diamants taille baguette de 0.15 carat (0.15). TDD: 54 poids brut: 7.10 gr	880 / 900
99	Bague en or blanc sertie d'un saphir de taille ovale de 1.10 carat et agrémenté de de 24 diamants de taille moderne de 0.30 carat (0.28). TDD : 53.50 poids 3.45 gr CERTIFICAT GGT 7090347	1000 / 1200
100	Bague en or blanc sertie d'un saphir taille ovale de 1.76 carat et épaulé de 6 diamants taille moderne de 0.25 carat (0.23) . TDD: 54.5 poids : 3.60 gr CERTIFICAT TGL 26020392	1000 / 1200
101	Bague en platine ornée d'un gros saphir ovale facetté dans un entourage de vingt diamants sertis à clos (égrisures) TDD: 57,5 Poinçon Tête de chien Poids brut: 6.6 g	1000 / 1200
102	Bague en or blanc ornée d'une topaze bleue taille coussin facettée de 6.45 carats et épaulée de deux topazes bleues taille coeur de 1.70 carat agrémentées de 32 rubis ronds de 1.00 carat (1.03). TDD/ 54 poids: 8.60 GR	1100 / 1300
103	Bague jonc en or jaune ornée d'un diamant taille brillant ancien en serti clos (environ 1 carat) Poinçon Hibou TD: 57 Poids brut: 12.3 gr	1200 / 1500
104	Bague corps en" V " en or blanc ornée d'une tourmaline rose taille ovale de 2.35 carats(2.33) agrémentée de 28 diamants taille moderne de 0.30 carat (0.29). TDD : 53 poids : 6.45 gr	1300 / 1400
105	Bague jonc godronnée en or blanc sertie d'un saphir taille ovale de 3.20 carats et épaulée de 10 diamants taille moderne de 0.20 carat . TDD: 56 poids : 6.45 gr	1400 / 1600
106	Bague en or jaune sertie d'un rubis de taille ovale de 1.87 carat et épaulé de 4 diamants de taille navette de 0.25 carat (0.24) et de 2 diamants de taille moderne de 0.05 carat (0.03) TDD: 54 poids 3.50 gr CERTIFICAT GGT 8020315	1400 / 1500
107	Bague jonc plate en or blanc sertie d'un rubis taille ovale de 2.58 carats , agrémentée de 10 diamants taille moderne en croix de 0.30 carat (0.28) et intercalés de 10 rubis ronds de 0.40 carat (0.38). TDD: 50 poids 7.65 gr CERTIFICAT GGT 6090283	1600 / 1800
108	Bague en platine ornée d'un saphir ovale en serti (environ 3 carats) à décor de trois petits brillants sur l'épaule et sur le chat. Poinçon: Tête de chien poids brut 3.8 gr	1800 / 2000

N°	Description	Estimations
109	Bague en or blanc sertie d'une emraude taille poire de 1.61 carat agrémentée de 31 diamants taille moderne de 0.20 carat (0.18) et de 8 diamants taille princesse de 0.25 carat (0.27). TDD: 54 poids : 4.50 gr CERTIFICAT GGT 8020492	1900 / 2000
110	Pendentif ajouré en or blanc centré d'une émeraude de taille ovale de 2.75 carats (2.74) dans un double entourage de de 100 diamants taille moderne de 0.50 carat , et sa chaine à mailles forçat en or blanc. Le fermoir est à anneau ressort. poids brut: 6.80 gr	2200 / 2500
111	Bague rectangulaire à pans coupés en or blanc et or jaune centrée d'un saphir taille ovale de 3.75 carats (3.74) entouré de 10 diamants taille moderne de 1.10 carat (1.12). TDD: 55 Poids brut: 10.05 gr	2500 / 2800
112	Bague "vous et moi " en or blanc ornée d'un saphir bleu taille ovale de 2.20 carats(2.21) et d'un saphir rose taille ovale de 1.28 carat et agrementé de 14 diamants taille moderne de 0.35 carat (0.37) TDD:52 poids: 5.05 gr CERTIFICAT GGT 6060086	2600 / 2800
113	Bague en or blanc centrée d'un saphir taille coussin de 2.43 carats dans un entourage de 61 diamants taille moderne de 0.35 carat (0.34) épaulés de 10 diamants taille baguette de 0.10 carat (0.11). TDD: 53 poids : 5.00 gr CERTIFICATTGL 26020460	2800 / 3000
114	Bague jonc godronnée en or blanc sertie d'un rubis de taille ovale de 4.03 carats épaulé de 14 diamants de taille moderne de 0.25 carat . TDD: 53 poids brut: 10.35 gr CERTIFICAT GGT 7090274	3000 / 3500
115	Bague tourbillon en or blanc centrée d'un saphir taille ovale de 2.92 carats agrémenté de 34 diamants taille moderne de 0.70 carat (0.71) TDD: 51.5 poids brut : 6.35 CERTIFICAT GGT 8020673	3200 / 3400
116	Bague coussin en or blanc et or jaune centrée d'un rubis taille ovale de 3.72 carats dans un entourage de 12 diamants de 1.65 carats (1.63) TDD: 56 poids brut : 9.72 gr CERTIFICAT GGT 7020512	3200 / 3500
117	Paire de burettes en verre gravé de pampres de vigne à monture en métal argenté et leur plateau de forme mouvementée à bord souligné d'un rang perlé. (usures - pied d'une burette à refixer - accident au bec verseur de l'autre) Hauteur: 16 cm - Longueur 27 cm	40 / 50
118	Paire de mouchettes et leur plateau en métal argenté à décor de palmettes et coquilles (usures)	40 / 50
119	Paire de petits candélabres en métal argenté à deux bras de lumières en forme de branchage. Le fût est en forme de flambeau Style Louis XVI Hauteur: 22,5 cm	80 / 100
120	Paire de candélabres à trois bras et quatre feux de lumière en métal argenté à fût, binet et ombilique cannelés et rang perlé. Style Louis XVI Hauteur: 40 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
121	Paire de flambeaux en bronze argenté. La base est à contour à pans, ainsi que le fût. Hauteur: 25.50 cm	330 / 350
122	Ménagère de 90 pièces en métal argenté, vers 1925, modèle à petites cannelure -11 couverts de table et une cuillère -12 couverts à dessert - 12 cuillères à café -12 couteaux de table -12 couteaux à dessert lames inox -1 louche -1 service à salade (2p) -1 tulipe à gigot -1 service à découpé (2 p) -1 cuillère à ragoût -	330 / 350
123	Service à thé et à café quatre pièces en métal argenté. Il comprend: une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait.	330 / 350
124	Pelle à tarte en argent fourré à décor de noeuds et rubans (dans un écrin) Poinçon Minerve Poids brut:148 gr	15 / 30
125	flacon à sel en cristal taillé à bouchon à charnière et pied en or jaune ciselé (charnière et bouchon accidentés et petits éclats) Poinçon feuille de chêne Poids brut: 63.4 gr	20 / 30
126	Flacon à sel en cristal à bouchon à charnière en vermeil. Poinçon tête de sanglier Poids brut: 32.8 gr	20 / 30
127	Flacon à sel en cristal taillé à bouchon à charnière en argent à décor repoussé et ciselé de fleurs (infimes éclats) Poinçon tête de sanglier Poids brut: 67.8 gr	20 / 30
128	Charmant flacon à sel en vermeil ajouré et ciselé à bouchon à charnière orné d'un cabochon de corail rouge. Il repose sur un pied; Chiffré ML (accident à la base du corps en cristal et manque à la monture) Poinçon tête de sanglier Poids brut: 51.9 gr	20 / 30
129	Timbale en argent uni vers 1930. Poinçon Minerve Poids: 74 g	30 / 40
130	Coupe ronde en cristal gravé de guirlandes feuillagées et de noeuds. Le col est cerclé d'argent à décor de feuilles de lauriers. Poinçon Minerve Poids brut : 43.9 gr	50 / 60
130,1	Hochet siffleur en argent de forme anthropomorphe figurant une jeune femme dont les coudes supportent un grelot. La poignée est en argent à motifs d'enroulements (petits manques à l'arrière de la robe et petits enfoncements) Poinçon: Tête de sanglier Longueur: 15,5 g Poids: 21 g	80 / 100

N°	Description	Estimations
131	Trophée en argent gravé "LOWTHER LAWN TENNIS CLUB - Ladies singles, CHampionship cup presented by F.T.BERSEY Esq won by Miss Siommonds 1924" sur socle en bois laqué noir. (enfoncements) Travail anglais. Poinçon au Cygne Poids: 107 g On y joint deux trophés en métal argenté dont l'un gravé "LAKE MARACAIBO FLEET - Maracaibo - Cabimas - 1948" et le second gravé "ST H.Y.C Beira Race 1954 Gaiety S.A Gothard"	50 / 60
132	Vase balustre à épaulement en cristal gravé de noeuds rubanés et de fleurs en guirlande. Le pied et le col sont en argent à décor de godrons et de feuilles de laurier rubanés Poinçon Minerve Poids brut: 605 gr- Hauteur: 25.5 cm	50 / 80
133	Couvert enfant en argent, style Louis XVI à décor florale et d'un cartouche aveugle Poinçon Minerve M.O. : Emile PUIFORCAT Poids : 100 gr	60 / 80
134	BOULENGER Suite d'un coquetier, une cuillère à oeuf, une tasse et une soucoupe en argent à décor d'une frise de feuilles de gui Poinçon Minerve (dans un écrin) Poids: 39.5 gr On y joint un ronde serviette en métal argenté dépareillé	60 / 80
135	Rond de serviette en argent à décor d'une frise d'anneaux perlés entre deux filets. poinçon Minerve poids : 30 gr	70 / 80
136	Coquetier en argent sur pied douche à décor de palmettes Poinçon Minerve Poids: 70 gr	70 / 80
137	Taste - vin en argent à anse grappe de raisin Poinçon Minerve Poids: 50 gr	80 / 100
138	Cuillère à sauce en argent, modèle filet Poinçon Minerve poids: 75 gr	80 / 100
139	Grand saleron double en argent et cristal. le plateau est mouvementé à larges moulures et repose sur quatre petits pieds. (monté en lampe) Poinçon Minerve M.O.: DEBAIN Poids brut: 705 gr- Hauteur totale: 31 cm	80 / 100
140	Couteau à pain en argent, modèle uniplat Poinçon Minerve Poids brut: 140 gr	90 / 110
141	Huilier en argent à décor de cols cygne. (accident - sans les burettes) Poinçon Vieillard Poids: 677 g Hauteur: 35,5 cm - Largeur: 25 cm - Profondeur: 14,5 cm	100 / 120
142	Huilier vinaigrier en argent à décor de cariatides reposant sur quatre pieds boule. (accidents - burettes rapportée et prise désolidarisée) Poinçon viellard Poids: 706 gr Hauteur: 32 cm - Largeur: 23 cm - Profondeur: 11,5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
143	Service à poisson en argent à décor de double godrons Poinçon Minerve Poids : 185 gr	100 / 120
144	Pelle à tarte coupante en argent, modèle uniplat, lame en inox. Poinçon Minerve Poids Brut: 140 gr	100 / 120
145	Louche en argent modèle filet Poinçon au coq Poids: 293 g	100 / 120
146	Cuillère à ragoût en argent modèle filet. Poinçon vieillard Poids: 144 g	100 / 120
147	Hochet en argent à quatre grelots soutenus par des rinceaux. poignée en os incrusté d'un écusson aveugle poinçon Tête de Sanglier poids brut: 70 gr- Longueur: 18.5 cm	100 / 150
148	Hochet siffleur en argent ciselé et repoussé de feuillages et à quatre clochettes. Poignée en nacre Poinçon Tête de Sanglier Poids brut: 33 gr Longueur: 15 cm	100 / 150
149	Coupe de Mariage en argent sur piédouche à deux anses feuillagées et enroulement à tête de canard. Poinçon Minerve Poids: 100 gr	110 / 130
150	Timbale tulipe sur piédouche à décor gravé de feuille d'eau Poinçon Minerve poids: 90 gr	120 / 150
151	Tire bouchon en argent. Le manche est décor cepe de vigne et enroulement de grappes de raisins, lame en inox Poinçon Minerve Poids : 95 gr	120 / 150
152	Pelle à asperge en argent. La Spatule est festonnée et ajourée de feuillage, modèle filet Poinçon Minerve Poids : 160 gr	120 / 150
153	Bol à amandes ou rince doigts à bord mouluré et godronné Poinçon Minerve Poids : 215 gr	130 / 150
154	Timbale droite en argent, modèle filet	130 / 150
155	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat à spatule chiffée. Poinçon fermiers généraux Epoque XVIIIème siècle Poids: 106 g	180 / 200
156	Suite de neuf cuillères et trois fourchettes en argent modèle filet à spatule chiffée dans un médaillon. Poinçon fermiers généraux Epoque XVIIIème siècle Poids: 1074 g	200 / 300
157	Plat rond en argent à décor de filet. Poinçon Viellard Poids 804 g	200 / 300

N°	Description	Estimations
158	Coffre miniature en argent, Poinçon Minerve Poids: 210 gr	200 / 250
159	Dessous de Bouteille en argent, modèle filet Poinçon Minerve Poids 120 gr Diamètre : 10 cm	200 / 250
160	Verseuse en argent à décor en relief de motifs floraux rocaille. Le bord du couvercle est à godrons. La panse est à décor finement gravé d'amoiries surmontés d'une couronne. (légers chocs) Anse en ébène. Poinçon Minerve Poids brut: 532 g	200 / 300
161	Verseuse en argent à anse et bec verseur finement gravé de motifs feuillagés. La prise est en forme de fruits. Anse bagué d'os. Numéroté sous sa base 30088. Poinçon Hermes et tête de Lièvre. Poids brut: 446 g	200 / 300
162	Bougeoir à main en argent de style médiéval à décor de feuillage enroulé, d'armes et écusson avec épées Poinçon Minerve Poids : 430 gr	220 / 250
163	Douze fourchettes à gâteau, modèle filet Poinçon Minerve MO HENIN Poids : 340 gr	220 / 250
164	Poivrier en argent en forme de tonneau. Poinçon Minerve Poids: 165. gr	275 / 300
165	Timbale tulipe en argent à décor finement ciselé-guilloché de bouquets de fleurs dans des paniers et guirlandes de coquilles sur le col. Le pied est à décor de godrons et entrelacs et est gravé M.A.MOREL. (léger enfoncement sous la coupe) Poinçon de charge et décharge de Paris 1781-1789 Poinçon MO: fleur de lys couronnée, PAF, un Saint Esprit et deux grains. MO: Pierre-Antoine FAMECHON - Maître à Paris en 1785, cautionné par François Corby. Poids: 142 g	300 / 400
166	Douze cuillères à café , modèle uniplat Poinçon Minerve Poids : 320 gr	320 / 350
167	Saucière tripode en argent sur quatre pieds patins en applique, bordure à décor de filets et branche de lauriers. L'anse est à décor de feuillage. Poinçon Minerve Poids : 350 gr	330 / 350
168	Cafetière à fond plat en argent. Le corps est ciselé d'un cartouche en réserve de Style Louis XV. Le bec est décoré de lambrequins. Le couvercle est à charnière ciselé de filets, de fleurs et est surmonté d'une prise en forme de fruit sur un feuillage. Poinçon de Londres 1846-1847 de Joseph et Albert SAVORY. Hauteur : 18 cm (sans la prise) Poids: 815 gr	500 / 550

N°	Description	Estimations
169	<p>Véhicule de collection PEUGEOT 301 Limousine, année 1933, en bel état. (peintures, pièces et moteur révisé et remonté).Ce véhicule est présenté roulant. Le compte tours sera à changer, le véhicule est vendu avec un compte tour de rechange.</p> <p>Immatriculé: DH 675 MB 01/01/1933 N° 562001 Essence 8 cv 5 places 50 000 km déclaré. Couleur noir (quelques cloques)</p>	6500 / 7000
170	<p>DANCHIN Léon (1887- 1938) "Chien et col-vert" Estampe couleurs, signée dans la marge en bas à droite et numérotée 2/500 en bas à gauche. Copyright de Léon Danchin en haut à gauche. (piques - légères griffures - taches d'eau) 75 x 55 cm (à vue)</p>	40 / 60
171	<p>GEO-FOURRIER Georges (1898- 1966) "Locronan" Estampe couleurs monogrammée FG en haut à gauche. 22,5 x 14,5 cm</p>	30 / 50
172	<p>DANCHIN Léon (1887- 1938) "Chien tenant une bécasse dans sa gueule" Estampe couleurs signée en bas à droite et numéroté 315/500 en bas à gauche. (piques) 39 x 49 cm (à vue)</p>	50 / 60
173	<p>Ecole XXème siècle "Portrait d'homme" Estampe en noir Porte une signature en bas à droite 48.5 x 61.5 cm sans les marges (à vue) (pluie)</p>	50 / 60
174	<p>DANCHIN Léon (1887- 1939) "Deux chiens à l'arrêt" Lithographie, signée en bas à gauche et numérotée 260/300 en bas à droite. (Copyright de Léon Danchin) (rousseurs) 46 x 76 cm</p>	60 / 100
175	<p>ALDIN Cecil (1870- 1935) "The Christmas Dinner at the Inn" Estampe couleurs signée dans la planche en bas à gauche. (légèrement gondolé et petites griffures) 39 x 52 cm (à vue)</p>	60 / 80
176	<p>ENDER d'après, gravée par COTHIN "Macbeth" Gravure en noir (quelques piques - déchirures) 70 x 85 cm (à vue)</p>	80 / 100
177	<p>GERICAULT d'après "Cavalier" Estampe en noir marouflée sur carton. Porte une étiquette "centenaire de Géricault, exposition de Paris, 24 Avril - 16 1924". Avec un envoi à Mr Jean STERNE. Dimensions totales: 46 x 62,5 cm</p>	80 / 100

N°	Description	Estimations
178	DANCHIN Léon (1887- 1938) "Chiens assis" Estampe couleurs, signée en bas à gauche, copyright de Léon Danchin en haut à gauche. (mouillures, petites piqures) 55 x 95,5 cm (à vue)	100 / 120
179	ICART Louis (1888- 1950) "Femme cueillant des pommes" Gravure à l'eau-forte et pointe sèche, signée en bas à droite, n° 14 40 x 28 cm (à vue)	100 / 150
180	Guiljelmo Blaenw, d'après "Carte de l'Asie" gravure réhaussée d'aquarelle. Epoque XVIIIème siècle 37 x 47 cm	100 / 120
181	ZUNIGA Francisco (1912 - 1998) "La Fonda" Lithographie couleurs numérotée 82/100, signée et datée 1981 en bas à gauche 55 cm x 75.5 cm	100 / 150
182	BRAYER Yves (1907 - 1990) "Paysage Orientaliste" Lithographie signée et numérotée 36/100 - dans un cadre doré 44 x 56 cm (à vue)	150 / 200
183	BRAQUES Georges, d'après "Le tapis vert" Callichromie, numéroté 456/475 (non-encadrée et petites craquelures) 36 x 52 cm	150 / 200
184	DE VLAMINCK Maurice (1876 - 1958) "Nature morte au journal" Estampe couleurs signée en bas à droite 22 x 30 cm (à vue)	150 / 200
185	LE FORESTIER René (1903 - 1972) "Concarneau, couple de breton sous une arche" Aquarelle et pastel sur papier signée en bas à droite (piqures) 23x18 cm (à vue)	30 / 50
186	MOREAU Adrien (1843 - 1906) "Portrait de la duchesse de Longueville" Aquarelle sur traits sur papier. Cachet de la vente Adrien Moreau de 1909. 25,5 x 17,5 cm	50 / 60
187	NOEL Jules, attribué à " Vue d'une ruelle en Bretagne" Dessin à la mine de plomb sur papier 19 x 11.50 cm (à vue)	60 / 80
188	GARAT Francis (1870 - ?) "Femme et chien devant une colonne Morris" aquarelle signée et datée 1921? en bas à gauche (mouillures, tâches) 35 x 22,5 cm (à vue)	60 / 100
189	MOREAU Adrien (1843 - 1906) "Scène galante dans les jardin de Saint-Cloud" Dessin à la mine de plomb et réhaut de gouache blanche. (cachet de la vente Adrien Moreau de 1909) 14,5 x 21,5 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
190	BERAT Eustache (1792 - 1884) "Scènes populaires et portraits" Quatre lavis sur traits dans un encadrement, signés et datés 1845, 1840 et 1851. Dimensions: 19,8 x 24,5 cm - 22 x 17,5 cm - 28 x 18,8 cm et 28 x 21,8 cm	60 / 80
191	RAVALLEC André (1909 - 1993) "Voiliers à quai" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 35,5 x 43 cm (à vue)	80 / 100
191,1	BURON Henri (1880-1969) " Vase de fleurs" Pastel signé en bas à droite et daté 1961 en bas à gauche. Porte une étiquette au dos. 25,5 x 10,5 cm (à vue)	70 / 80
192	GIRARDOT Philippe (1948-) " Paysage d'automne en bord de rivière" Pastel sur papier, signé. 46 x 63 cm (à vue)	100 / 150
193	GIRARDOT Philippe (1948-) " paysage d'automne" Pastel sur papier, signé. 40 x 56.50 cm (à vue)	100 / 150
194	VIDAL (XXème siècle) "Officier à la légion d'honneur" et "Femme et enfants" Paire d'aquarelles sur papiers. L'une est signée et datée 1829. (passe partout à vue ovale - non dacadrée) 19,5 x 15 cm	100 / 150
195	PESKE Jean (1870 - 1949) "Etude de personnages" Encre et aquarelle signée en bas à gauche 8 x 12 cm	100 / 150
196	MATHIAS Roger - (1884 - 1971) "Maisons à l'orée de la forêt" Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 1953 Porte au dos l'étiquette de l'atelier Roger Mathias à Toulouse sous le ministère de Maître LABARBE (petites pliures et craquelures) 39 x 47.5 cm à vue	120 / 150
197	CHANCO Roland (1914 -) "Composition au visage" Pastel sur papier brun signé en haut à gauche 53 x 37 cm (à vue)	120 / 150
198	DUBLY Hervé (1935- 2005) "Portrait de Marie Dubly, mère de l'artiste", "Osmond, fils de l'artiste dessinant sur une table", "Portrait de Christine, soeur de l'artiste" et "Portrait de Marie, sa fille bébé" Réunion de trois dessins à la mine de plomb sur papier, signés et datés 21/02/77, 66 et 83 et un dessin à l'encre de Chine sur papier signée et datée 57 31 x 23 cm, 15 x 13 cm , 30 x 21 cm et 19 x 13 cm (à vue)	120 / 150
199	LAGRET A. (fin XIXème - début XXème siècle) "Portrait de jeune fille" Pastel sur papier signée en bas à droite et daté 1903 dans un beau cadre en bois et stuc doré d'époque XIXème siècle. 47 x 34 cm (à vue) Dimension intérieures du cadre: 62 x 49,5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
200	LANGLOIS Paul (1858-1906) "Bord de Seine à Saint-Adrien, près Rouen" Aquarelle sur papier brun, signée et situé avec envoi en bas à gauche. 30,5 x 54 cm	150 / 200
201	DUBLY Hervé (1935- 2005) "Danseur" et "Danseuse" Réunion de deux pastels, signés et datés 93 et 94 (sans encadrement) 65 x 50 cm	150 / 200
202	FULLER Richard Henry (1822 - 1871) "Port au clair de lune" Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 30 x 45 cm (à vue)	200 / 300
203	ROB-VEL (1909 - 1991) "Gulliver? ou Géant défendant le village de l'homme en armure" Aquarelle sur papier, partie de signature en bas à droite (marges probablement coupées), contre-signée et datée 1944 sur le carton. (non-encadrée) Provenance: dessin originale donné à l'actuel propriétaire dont il était le tailleur. 14 x 21 cm	200 / 300
204	ECOLE fin XVIIIème siècle "Portrait de notable" et "Portrait de dame de qualité" Deux pastels sur papier marouflé sur toile, monogrammé LM et daté 1783 en bas à gauche pour l'un. Dimensions: 57,5 x 43,5 cm (à vue) et 54 x 43,5 cm (à vue)	200 / 250
205	LAVOINE Robert L.P (1916 -1999) "Bateaux sur la grève à Carteret" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et située en bas à gauche (manque le verre) 34 x 46 cm (à vue)	200 / 250
206	DUBLY Hervé (1935- 2005) "autoportrait en buste" Dessin au pastel signé et daté 2000 en bas à droite 64 x 49 cm (à vue)	200 / 300
207	DUBLY Hervé (1935- 2005) "jambes de femme" Dessin au pastel signé et daté 1990 en bas à droite 63 x 48 cm	200 / 300
208	HAMONET Léon (1877 - 1953) "Erquy la Côte" Aquarelle sur papier signée, titrée en bas à gauche. 23,5 x 35 cm (à vue)	250 / 300
209	PAILHES Fred (1902-1991) "Femme à la robe rouge au joueur de banjo" gouache sur papier signée et datée 37 en bas à droite 60 x 44.5 cm (à vue)	250 / 300

N°	Description	Estimations
210	<p>PEAN René Louis (1875 -1945) "Trois tête d'enfants" Pastel sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche (importante mouillure en bas à droite), dans un encadrement en chêne à entourage doré de style Louis XV (accident) 27 x 40,5 cm</p>	250 / 300
211	<p>PAJOT Paul Emile (1870- 1930) "Le retour du Corsaire Surcouf revenant d'une campagne, entre à St Malo" Aquarelle sur traits de mine de plomb et gouache, signée en bas à droite et titrée en bas 64 x 49 cm (à vue)</p>	2000 / 2500
212	<p>CHAPELET Roger (1903- 1995) "Le Cutty Sark par mer agitée" Gouache sur papier, signée et titrée en bas à gauche à l'Ancre de Marine (légères mouillures en bas à gauche) 107.5 x 75 cm</p>	3500 / 5000
213	<p>LE FORESTIER René (1903 - 1972) "Breton et bateau en cale sèche" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19,5 x 24 cm</p>	40 / 50
214	<p>DANET Albert (XXème siècle) "Corps de ferme aux poules" Huile sur panneau signée en bas à droite. (panneau légèrement voilé) 46 x 55 cm</p>	40 / 50
215	<p>DANET Albert (XXème siècle) "Chaumière et gardienne de poules" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 55 cm</p>	40 / 50
216	<p>ORANT Marthe (1874 - 1957) "Maison rouge dans la forêt" Huile sur carton signée en bas à gauche (signature estompée) 33.5 x 24.5 cm</p>	40 / 50
217	<p>NITSCH CH. (début XXè s) "Portrait d'homme à la moustache" Huile sur toile signée en haut à droite. 55 x 46 cm</p>	50 / 88
218	<p>DANET Albert (XXème siècle) "Barque au bord de l'eau" Huile sur isorel signée en bas à droite. 38 x 46 cm</p>	50 / 60
219	<p>BOURDON LOYZANCE Marie (XXème siècle) "Soldats en parade" Huile sur toile signée en haut à droite (non encadrée) 33 x 24 cm</p>	60 / 100
220	<p>LUTFI Jaber (XXème siècle) Départ pour le carmel. Huile sur panneau, signée au dos, datée 1994 et titrée avec étiquette de la galerie d'art Michel BIGUE à QUEBEC 61 x 23 cm</p>	60 / 90

N°	Description	Estimations
221	GEROLDSECK (XXème siècle) "Vase de fleurs" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 65 x 52 cm	60 / 80
222	BOESCHLIN Pierre (XIX - XXème siècle) "Bouquet de fleurs" Huile sur isorel signée en bas à droite. (coins accidentés - non-encadrée) 27 x 41 cm	80 / 100
223	BOURDON-LOYZANCE Marie (XXème siècle) "Barque en bord de mer" Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm	80 / 100
224	JANVIER Constant (Fin XIXème siècle début XXème) "Bateaux à quai face à Saint-Malo" Huile sur toile signée en bas à gauche (petit nettoyage à prévoir) étiquette de l'artiste au dos marquée "Constant Janvier rue du casino Dinard" 41 x 24 cm	80 / 100
225	ECOLE fin XIXème siècle "Portrait de jeune femme" Huile sur toile (usures - petits manques de peintures en partie basse et sans encadrement) 46 x 38 cm	80 / 100
226	HARBERZETAL (XIXème siècle), attribué à "Christ expirant" Huile sur carton à vue ovale, marqué à la plume au dos sur le cadre "Harbezetal printer". (craquelures) 42 x 33 cm (à vue)	80 / 120
227	DUFAUX Gabriel (1879-1938) "Retour à la ferme" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 55 x 38,5 cm	80 / 100
228	LECLERC Léon (1866-1930) "Homme à l'ouvrage sur un chantier naval" Huile sur toile signée en bas à droite (accidents, restaurations, châssis rapporté et nettoyage à prévoir) 32,5 x 55 cm	80 / 100
229	DECORCHEMONT François-Emile (1880-1971) "Maison en lisière de forêt" Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	100 / 150
230	LE COUEDIC Delphine (1962) "Reflets couchés" Huile sur toile, signée en bas et daté 2005. Titré au dos. 82 x 102 cm	100 / 120
231	Ecole Française début XXème siècle "Portrait du cinq mâts "France" Huile sur panneau, signature non déchiffrée en bas à droite. 27,5 x 45,5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
232	ECOLE fin XIXème - début XXème siècle "Personnage à l'ombrelle dans un paysage " Huile sur toile, signée en bas à gauche, dans un cadre en bois et sctuc doré (petits accidents) (petits accidents, restaurations, rentoilage ancien, signature illisible, marqué sur le cadre au dos "Peint par JAMAR(?)", petits accidents au cadre) 33 x 41 cm	100 / 150
233	KNIGHT. W (XXème siècle) "Canal à Venise" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm	100 / 120
234	LOKHORST J. (XIXème - début XXème) "vaches d'abreuvant devant un moulin" Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations) 37 x 47 cm	100 / 150
235	ROBBE (fin XIXème siècle) "gardiennes de poules et d'oies" Huile sur toile, signée en bas à droite (accidents au cadre) 26.5 x 40.5 cm	100 / 150
236	PASQUIER Jacques (1932) "Composition n° 8" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 2002 au dos 35 x 27 cm Ce tableau a été donné directement par l'artiste à l'actuel propriétaire	100 / 120
237	JUDIKAEL Pierre (1937) "Personnage aux dents pointues et notes de musique" Technique mixte sur carton, non signée, dans un encadrement en bois recouvert de tissu peint d'étoiles. 31 x 24.5 cm	100 / 150
238	ECOLE XXème siècle "Portrait de jeunes femmes" Paire d'huiles sur toile, signée en bas à gauche (craquelures) 33 x 24 cm	100 / 120
239	HUMBERT-VIGNOT Léonie (1878 - 1960) "Nu allongé" Huile sur isorel, signée en bas à gauche 22,5 x 33 cm	120 / 150
240	ECOLE ANGLAISE, XIXème siècle "Bateaux en mer par temps calme" Paire d'huiles sur toiles monogrammées FB en bas à gauche pour l'un et en bas à droite pour l'autre. Présentée dans deux cadres légèrement différents. 46 x 35,5 cm Expert : M. MILLET	150 / 200
241	RACINES Eugène Joseph (XIXème - XXème siècle) "Nature morte aux cerises et pichet" Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilage - restaurations et accidents au cadre) 27 x 35 cm	150 / 200
242	FIGURA (?) "Femme nue" Huile sur toile, signée en bas à droite 34 x 27, 5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
243	ECOLE XIXème siècle "Jeune homme de la Renaissance buvant" Huile sur toile. (rentoilage probable, petites restaurations - petits repeints) 44 x 36 cm	150 / 200
244	LESPINAS (début XXème siècle) "Ballerine et femme nue" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 38 cm	150 / 200
245	LAUMONIER (début XXème siècle) "Glaneuse et meules de foin" Huile sur carton, signée en bas à gauche, dans un encadrement en bois et stuc doré à décor d'entrelacs. 24,5 x 32 cm	150 / 200
246	DUBLY Hervé (- 2005) "Nature morte au lièvre" huile sur toile, signé en bas à droite 38 x 55 cm	150 / 200
247	DUBLY Hervé (1935- 2005) "Nature morte au plat de champignons" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84 (sans encadrement) 33 x 46 cl	150 / 200
248	DUCROCQ R. "Fleurs" Huile sur toile, signée. (petits accidents) 96 x 81 cm dans un bel encadrement	200 / 300
249	CAREL (XXème siècle) "Rue animée à Paris" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	200 / 250
250	ECOLE ANGLAISE fin XIXème siècle "Cheval et chien dans la cour de la ferme" Huile sur toile monogrammée EL et datée 1897 en bas à droite. (rentoilage) 46 x 61 cm	200 / 300
251	GENIN Lucien (1894 - 1953) "Montmartre, le moulin rouge" Huile sur toile signée en bas à droite 19 x 24 cm	200 / 300
252	DUBLY Hervé (- 2005) " Nature morte au pichet fleuri" huile sur toile, daté 69 et signé en bas à gauche 61 X 46 cm	200 / 300
253	VERGNIES A. (XXème siècle) "Nature morte à la tasse, torchon et plat" Huile sur carton, signée en bas à droite 52.5 x 65 cm	200 / 300
254	LE TENDRE Auguste (XIXème - XXème siècle) "Plage animée au soleil couchant sur le Mont-Saint-Michel" Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 73 cm (sans encadrement)	250 / 300

N°	Description	Estimations
255	PROUST Maurice (1867- 1944) "Saint-Malo, le fort national vu du Grand Bé" Huile sur panneau signée en bas à droite. 20,5 x 41 cm	250 / 300
256	ESTEVE J. (XIXème- XXème siècle) "Barque sous voiles devant une côte" Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 100 cm	250 / 300
257	BLONDIN Charles (1913 - ?) "Rue animée à la Madeleine" Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm	250 / 300
258	Ecole fin XIXème siècle, suiveur de VERNET "Bateaux dans la rade" Réunion d'une huile sur toile et d'une huile sur carton. Dimensions: 46 x 55 cm et 37 x 66 cm	250 / 300
259	ECOLE HOLLANDAISE, XIXème siècle "Portraits d'enfants" Deux huiles sur panneau formant pendant. 23 x 17.5 cm (dans des cadres dorés)	300 / 400
260	HIRTZ Albert (XIX- XXe siècle) "Levée des filets sous les nuages" Huile sur toile, signée en bas à droite (accident) 46,5 x 61 cm	300 / 400
260,1	BURON Henri (1880- 1969) "Bord de quai animé" Huile sur isorel signée signée en bas à gauche et datée 1952 en bas à droite. Porte une étiquette au dos. 22 x 27 cm	300 / 400
260,2	BURON Henri (1880-1969) "Voilier à quai" Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1961 en bas à gauche. Porte une étiquette au dos. 21,5 x 27 cm	300 / 400
260,3	BURON Henri (1880-1969) " Retour de pêche à Douarnenez" Huile sur isorel signée en bas à gauche, située et datée 53 en bas à droite. Porte une étiquette au dos. 24 x 33 cm	300 / 400
261	TIRVERT Eugène (1881- 1948), attribué à "Pont sur la rivière" Huile sur panneau (fente et petits manques de peinture) 18.5 x 27 cm	300 / 400
262	JAMES René (1935) "Le port du Croisic" Huile sur toile, signe en bas à droite, titrée au dos. 54 x 65 cm	350 / 400
263	ECOLE FLAMANDE XVIIème siècle "L'Annonciation" Huile sur cuivre. 25 x 30.5 cm Expert : M. MILLET	400 / 500

N°	Description	Estimations
264	KING Michel (1930) "Les pêcheurs peintres" Huile sur toile signée à l'ancre de marine en bas à droite, titrée au dos. 46 x 38 cm	400 / 500
265	ECOLE fin XIXème siècle "Paysage animé à la rivière" Huile sur toile (restaurations et rentoilage et cadre redoré et accidenté) 50 x 67 cm	400 / 500
266	DUBLY Hervé (- 2005) " Nature morte au muguet" huile sur toile, daté 1er mai 87 et signé en bas à droite 46 x 55 cm	400 / 500
267	Ecole XVIIIème siècle "Le bain de l'enfant Jésus" Huile sur panneau (accident au cadre) 32.5 x 26 cm	400 / 600
268	VERGNIES A. (XXème siècle) "Femme nue vue de dos" Huile sur toile, signée en bas à droite (sans encadrement) 65 x 81 cm	400 / 600
269	DUBLY Hervé (1935 - 2005) "Projet de Christ en croix pour la Cathédrale de Saint-Malo" Huile sur toile Titrée et signée au dos sur le châssis (sans cadre) 195 cm x 130 cm	500 / 800
270	ECOLE HOLLANDAISE, vers 1700 "Portrait du révérend Antoine Verhasselt" Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté 42 x 32.5 cm Inscription en haut à gauche R.P. Antonius/Verhasselt/Aetatis 64/Obyt.die 23./ January/ 16.. Inscriptions sur une étiquette au revers du panneau Révérend père Antoine Verhasselt/ mort dans sa 64ème année de son âge/ le 23 janvier 1690/ Ministre protestant hollandais Provenance: Vente anonyme, Londres, Christie's, 13 septembre 1991, n° 50, reproduit (Anonyme avec erreur dans les dimensions) Expert: Mr René MILLET, 12, rue Rossini 75009 PARIS- 01 44 51 05 90	600 / 800
271	CHAPLIN Charles (1825- 1891) "Femme au buste nu et roses blanches" Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, avec envoi à sa cousine avec la date du 4 juillet 1885 sur papier collé au dos. Encadrement en bois et stuc doré à décor de coquilles et feuillages aux écoinçons 26 x 20 cm (à vue)	600 / 800
272	DELPY Lucien Victor (1898-1967) "Bateaux dans le port de Lorient", Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1967 50 x 60 cm Inscrit au catalogue raisonné sous la référence N°1382.	700 / 800

N°	Description	Estimations
273	LE MORE Paul (1863 - 1914) "Portait de Fantone" Huile sur toile signée en bas à gauche. (restaurations) 39 x 46 cm	700 / 800
274	COUCHE Clara (Epoque XIXème siècle) "Jeune femme assise dans un paysage" Huile sur toile, signée et datée 1831 en bas à gauche. Dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque Restauration (petits manques) 32 x 24 cm	700 / 800
275	ECOLE XVIIIème siècle "Portrait de notable" Huile sur toile (rentoilage - dans un cadre baguette moderne) 108 x 95 cm	800 / 1000
276	PIRAMOWICZ Zofia (1887- 1957) "Nature morte aux fleurs" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 69 x 59 cm	800 / 1000
277	BRENET Nicolas Guy (1728- 1792) "Chérubins aux fleurs" Huile sur toile, non signée, marquée au dos "peint par N G BRENET, en 1786, cabinet de Mr de Villers" 48.5 x 56 cm	800 / 1000
277,1	FERON Julien Hippolyte (1864-1944) "Paysage dans le sud de la France" Huile sur toile signée en bas à droite, dans un encadrement en bois et stuc doré (manques et accidents au cadre) 59 x 72 cm	800 / 1000
278	ECOLE FRANCO-FLAMANDE début XVIIème siècle "Jacob bénissant les deux fils de Joseph " Porte une signature apocryphe REMBRANDT et datée 1637 (Panneau voilé) Dimensions : 83,5x67 cm	1000 / 1500
279	ECOLE Française XIXème siècle "Allégorie à l'enfance" Huile sur toile dans un encadrement en bois et stuc doré. (accidents) 56 x 47 cm	1000 / 1200
280	ECOLE XIXème siècle "Putti mangeant du raisin" et "Putti autour d'un feu" Paire d'huiles sur toiles (restaurations) 75 x 133 cm (à vue)	1000 / 1500
281	BRISSET Pierre Nicolas (1810- 1890) "Portrait de notable" Huile sur toile, signée 46,5 x 28 cm	1500 / 2000
282	PLANSON André (1898 - 1981) "Concours hippique" Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur le chassis. 46 x 55 cm	1500 / 1800

N°	Description	Estimations
283	Ecole Française du début du XVIIIème siècle "Corbeille de Fleurs" huile sur toile (usures et restaurations) 53 x 75 cm Expert : M. MILLET	1500 / 1800
284	PASQUIER Jacques (1932-) "Six hommes au papillon rouge" Huile sur toile, signée et datée 1960 en bas à droite, titrée et datée 1960 au dos 90 x 100 cm	1500 / 2000
285	SAINT-DELIS René, de (1876- 1958) "Deux barques sur la plage" Huile sur toile, signée et datée 1904 en bas à droite. Dans un encadrement en bois et stuc doré 85 x 100.5 cm	1500 / 2000
286	FREMONT Suzanne Camille Dés. (1876-1962) "Portrait d'homme torse nu" Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73,5 cm	2500 / 3000
287	MASSON Bénédicte (1819 - 1893) "Jeune mère allaitant son enfant" Huile sur toile signée en bas à gauche dans un encadrement en bois sculpté et doré. (restaurations) 100 x 81 cm	2800 / 3500
288	VOSGIEN Dictionnaire géographique universel des cinq parties du monde. 1 volume relié cuir Huit planches A Paris chez LECOFFRE, 1845.	15 / 20
289	AFRIQUE. LINVINGSTONE, "Exploration de l'intérieur de l'Afrique australe", in-8	15 / 20
290	R. VERCEL Saint Malo et l'âme malouine. Paris, Albin Michel, 1948, 1 vol in-8 illustré. Reliure amateur demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs muet, couverture conservée. On joint : F. TULOUP Saint-Malo histoire général. Bel exemplaire. Expert : M. Guillebaud	20 / 40
291	CORNEILLE "Le Théâtre" Paris, Gandouin, 1747. 6 volumes in-12 rel. basane époque	20 / 30
292	A.SUARES Présentation de la France 1940-1944. Paris, Ed manuel Bruker, sans date (ca 1950/51), 1 vol in folio illustré d'eaux fortes d'André Jacquemin. Exemplaire numéroté sur vélin de rives (n°137/176). Reliure moderne demi-chagrin rouge à bande, dos lisse muet, tête dorée, couverture conservée. Bel exemplaire truffé de deux dessins originaux de Jacquemin et d'un envoi autographe signé (du même) daté du 10 janvier 1969 Expert : M. Guillebaud	30 / 50

N°	Description	Estimations
293	<p>J. GIONO Carnets Ed de Pujols, 1965, 1 vol in-4 broché sous étui et sous emboitage illustré par M. Pourteyron. Exemplaire hors commerce (1 des 20) avec envoi autographe signé (accompagné d'un dessin) de l'illustrateur. Bon exemplaire. Expert : M. Guillebaud</p>	30 / 50
294	<p>BALZAC, Les contes drolatiques, 5ème édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Se trouve à Paris ez bureau de la Société générale de librairie, 1855. 1 vol. petit in-8 1/2 de XXXI, 614 pp. Reliure de l'époque demi-chagrin, chagrin havane, dos à nerfs orné de motifs et filets dorés. Premier tirage des gravures de G. Doré. Bon exemplaire</p>	30 / 40
295	<p>BOCCAGE, Le Décaméron, Barbier 1846, illust. 1 vol. in-4 relié plein chagrin bleu.</p>	30 / 40
296	<p>MONTESQUIEU "Lettres Persanes" Nouvelle édition augmentée de 12 lettres. Amsterdam et Leipsick 1776. Edition en partie originale. 1 vol. in-12 rel. plein veau d'époque, dos à cinq nerfs (une coiffe abimée, mors fragile)</p>	30 / 40
297	<p>? A. DUMAS "Filles et courtisanes", 1843, 1 vol. grd in-12 rel. Chagrin</p>	30 / 40
298	<p>G. BRASSENS Chansons. Sans lieu, Les centraux bibliophiles, 1974, 1 vol grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée et sous emboitage illustré par J. Herold (10 compositions en couleurs à pleine page). Exemplaire nominatif n°18 en excellent état. Expert : M. Guillebaud</p>	40 / 100
299	<p>ORFILA Eléments de chimie. Paris, Baillièr...et Crochard, 1828, 2 vols in-8 illustrés de 12 planches (tome 1) et 2 planches (tome 2). Quatrième édition. reliure du temps demi-veau romantique beige. Bon ex. Expert M. Guillebaud</p>	40 / 80
300	<p>LOISEL/ A.DE LAURIERE Instituts coutumières de Mr Loisel avocat au parlement (...). Paris, Durand, 1768, 2 vols in-12. Reliure époque basane fauve, dos à nerfs ornés. Accrocs coiffe et mors inférieure du tome 2 sinon bon exemplaire. Expert : M. Guillebaud</p>	40 / 80
301	<p>Quatre volumes (parus entre 1935 et 1939) édités par la revue " L'illustration "; à savoir : Histoire de la locomotion terrestre (2 vols). Histoire de la Marine (1 vol) Histoire de l'aéronautique (1 vol) Exemplaires brochés sous couvertures remplies. Etat correcte. Expert : M. Guillebaud</p>	40 / 80
302	<p>Théophile BRIANT/ Xavier de LANGLAIS Saint-Malo dévasté Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, juillet 1946, in folio sous chemise cartonnée à dos toilé éditeur, illustré de 20 compositions en noir de Xavier d Langlais. Édition limitée, n° 322 sur 976 exemplaires, avec un envoi de l'auteur "A madame Maxence, cette évocation, d'un des massacres les plus absurdes et les plus criminels de l'Histoire, avec l'espoir d'une résurrection & les hommages les plus lyriques du Goeland & de son syseleur. Paramé, Saint-Malo, décembre 1946," signature manuscrite Théophile Briant (quelques planches piquées) Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur</p>	40 / 100

N°	Description	Estimations
303	GRIMM Fleur-de-neige et d'autres contes de Grimm. Paris, Piazza, 1929, 1 vol grand in-4 broché sous couverture rempliée et illustré de compositions en couleurs de Kay Nielsen. Exempleire sur vélin pur fil n°186. Un petit accroc en coiffe supérieure sinon excellent état. Expert : M. Guillebaud	40 / 80
304	G. LA ROERIE/ Commandant J. VIVIELLE Navires et marins de la rame à l'hélice. Paris, Edition Duchartre et Van Buggenhoudt, 1930, 2 vols grands in-4 abondamment illustrés. Reliure époque demi-basane beige, dos à nerfs ornés, couvertures conservées. Exempleire séduisant. Expert : M. Guillebaud	40 / 90
305	VOLTAIRE Histoire de Charles XII, Roi de Suède. Avec des remarques historiques et critiques, pour servir de supplément à cet ouvrage. Par M. de la Motraye. Londres, Jacob Tonson, 1734. 2 vol. in-12 rel. pleine basane, dos ornés à nerfs. Gravure frontispice.	40 / 50
306	LE SAGE. Histoire de Gll Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. Paris, Paulin, 1835. 1 vol. in-4 rel. demi-chagrin rouge, dos lisse.	40 / 50
307	Collectif (V. HUGO/ RENAN/ Th. GAUTIER/ VIOLLET-LE-DUC/ Al. DUMAS etc...) Paris-Guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie internationale, 1867, 2 forts vols in-8 abondamment illustrés. Reliure époque demi-basane verte, dos à nerfs ornés. Absence (comme d'habitude) du grand plan de Paris sinon exempleire satisfaisant malgré quelques frottis en reliure.	50 / 100
308	CERVANTES L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Hachette et Cie, 1879, 2 vols in folio illustrés par Gustave Doré. Reliure demi-chagrin rouge époque, dos à nerfs. Excellent état sans rousseurs. Expert : M. Guillebaud	50 / 150
309	RICHELIEU, testament politique Amsterdam, Desbordes, 1688. 2 parties en 1 volume. petit in-12 de 11 ff. non chap., 282 et 192 pp. Reliure de l'époque plein vélin ivoire à rabats époque, dos titré à l'encre. Tranches vertes. Expert : M. Guillebaud	50 / 80
310	Oeuvres de Corneille, PARIS 1877, 1 volume in-4, rel. 1/2 chagrin rouge à coins. Dos à nerfs orné de caissons dorés.	50 / 80
311	Philippon de la Madelaine. L'Orléanais. 1845, rel. 1/2 basane. Illust.	50 / 80
312	SANDRAZ de COURTILS, mémoires de MLCDR. La Haye, Van Bulderen. 1713. 1 vol. in-12 rel. époque plein veau fauve. Titre, 3 FF non chap., 448 PP. 3 coins émoussés, accidents aux coiffes	50 / 60
313	Les Histoires d'Hérodote, mises en français par DU RYER de l'Académie française, Conseiller et Historiographe du Roi. Grenoble chez Philippe Charvys. Libraire et imprimeur du Roy. 1665, 3 vol. petit in-12 reliés pleine basane d'époque, dos à nerfs ornés (restaurations)	50 / 60
314	Anonyme Les aventures du Baron de Munchausen. Traduction nouvelle de Théophile GAUTIER fils Illustrées par Gustave Doré. Paris, Librairie Furne, Jouvot et Cie. 1 vol. in-4 relié en pleine percaline rouge à décors dorés de l'éditeur. 32 illustrations HT et nombreuses in-T; Bel exempleire. Expert : M. Guillebaud	50 / 80
315	JANIN Jules, "L'âne mort". Editin illustrée par Tony JOHANNOT. Paris, Ernest Bourdin 1842. 1 vol. in-8 de XVI-306 pp., reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné.	50 / 80
316	MOLIERE - Illustré par T. Johannot. 2 volumes in-4, rel. 1/2 chagrin dos lisses. PARIS 1835	50 / 80

N°	Description	Estimations
317	<p>Du GUAY TROUIN</p> <p>Mémoires de Mr Du Guay Trouin lieutenant général des armées navales (...).</p> <p>Amsterdam, Mortier, 1769, 1 vol in-12 illustré d'un portrait (frontispice), de 6 planches dépliantes dont un plan de la baie de Rio. Reliure postérieure pleine basane fauve racinée, dos lisse orné teinté vert. Restaurations anciennes à la page de titre et au portrait. Bon ex.</p> <p>Expert : M. Guillebaud</p>	60 / 100
318	<p>P.LOUYS</p> <p>Les aventures du roi Pausole.</p> <p>Paris, Le cercle des bibliophiles, 1948, 1 vol in folio en feuilles sous couverture rempliée sous étui et sous emboitage illustré de compositions en couleurs par Schem. Ex n° 178 sur vélin de Montval (tirage total 330 ex). Boite un peu fanée sinon bon exemplaire sans rousseurs.</p> <p>Expert : M. Guillebaud</p>	60 / 120
319	<p>ROLLIN (puis, Tome 9 revue par CREVIER), CREVIER (à partir du tome 10), Histoire Romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est à dire jusqu'à la fin de la République. Paris, Veuve Estienne, 1738-1748. 16 volumes 10-12 reliés veau d'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Orné de 13 cartes dépliantes, un portrait hors texte et une planche dépliant (bataille navale d'Ecnome). Quelques mouillures claires, légères différences dans les reliures.</p>	60 / 80
320	<p>RICHER, Vie de Jean-Bart, chef d'escadre sous Louis XIV. in-16</p>	60 / 80
321	<p>G. DE VOISINS</p> <p>Le bar de la fourche.</p> <p>Paris, Artisan du livre, sans date(1928), 1 vol grand in-4 illustré de compositions de Pierre Falké. Reliure époque demi-marquin havane à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couverture conservée (reliure signée Yzeux successeur de Simier) L'ensemble est protégé d'un étui à liseré de marquin havane (frotté). Quelques rousseurs éparses aux premiers feuillets sinon bon exemplaire.</p> <p>Expert : M. Guillebaud</p>	70 / 130
322	<p>M. Van Der Meersch</p> <p>Corps et âmes</p> <p>Paris, Moulin de Pen-Mur, 1946, 1 vol in-8 illustré de lithographies par Schem. Exemplaire n° 34 avec dessin original, suite en deux tons et suite en noir. Reliure du temps demi chagrin vert à coins, dos à nerfs, couverture conservée. Dos insolé ; bon ex.</p> <p>Th GAUTIER</p> <p>Fortunio.</p> <p>Paris, G Briffaut, 1946, 1 vol in-8 illustré par P.E. Becat. Exemplaire numéroté. Reliure identique au livre précédent. Dos insolé.</p> <p>Expert : M. Guillebaud</p>	70 / 120
323	<p>G. TOUDOUZE</p> <p>Henri Rivière peintre et imagier.</p> <p>Paris, H. Floury, 1907, 1 vol grand in-8 abondamment illustré. Reliure époque demi-marquin brun, dos lisse, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire sur vélin entièrement monté sur onglet. Premier mors fendu en tête sur 15 cm, usures au dos sinon corps d'ouvrage en excellent état sans rousseurs.</p> <p>Expert : M. Guillebaud</p>	70 / 120
324	<p>P. BANEAT</p> <p>Le département d'Ille et Vilaine. Histoire, architecture, monuments.</p> <p>Rennes, Larcher, 1927, 4 vols in-4 abondamment illustrés. Exemplaire n°477 sur vélin. Reliure époque demi-marquin havane, dos à nerfs, couvertures conservées. Petit accroc à une pièce de titre sinon bel exemplaire.</p> <p>Expert : M. Guillebaud</p>	70 / 150
325	<p>RACKAM</p> <p>La belle au bois dormant.</p> <p>Paris, Hachette, sans date (début XXe), 1 vol in-4 (abondamment illustré par l'auteur) sous cartonnage éditeur crème à titre et décor doré. Exemplaire n°9 contresigné par Rackam. Coiffe supérieure choquée, dos un peu jauni sinon excellente condition sans rousseurs.</p> <p>Expert : M. Guillebaud</p>	80 / 150

N°	Description	Estimations
326	<p>M. Van Der Meersch. Quand les sirènes se taisent. Paris, Moulin de Pen Mur, 1947, 1 vol in-8 illustré de compositions en couleurs par Simons. Exemplaire n°22 sur vélin d'Arches avec dessin original et suite en noir. Reliure époque demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, couverture conservée. Dos un peu insolée, bon exemplaire sans rousseurs.</p> <p>M. Van Der Meersch La maison dans la dune. Paris, Moulin de Pen Mur, 1946, 1 vol in-8 illustré de compositions en couleurs par P. Leconte. Exemplaire n°4 sur vélin d'Arches avec dessin original et suite en noir. Reliure (et état) identique au livre précédent.</p> <p>M. Van Der Meersch Car ils ne savent pas ce qu'ils font. Paris, Moulin de Pen Mur, 1947, 1 vol in-8 illustré de lithographies par de Wautrin. Exemplaire n°18 sur vélin d'Arches avec dessin original et suite en noir. Reliure (et état) identique au livre précédent.</p> <p>Expert : M. Guillebaud</p>	80 / 150
327	<p>R. VERCEL Pêcheurs des quatre mers. Nantes, Beuchet et Van den Brugge, 1957, 1 vol grand in-8 broché sous couverture rempliée sous étui et sous emboitage illustré de compositions en couleurs de Mathurin Méheut, Marin Marie, Albert Brenet. Exemplaire nominatif. Bon exemplaire.</p> <p>Expert : M. Guillebaud</p>	80 / 150
328	<p>Oeuvres de DELILLE, Paris, Giguet et Michaud, 1801-04. 10 volumes in-8 basane racinée de l'époque, dentelle dorée sur les plats. Belle édition avec la traduction française imprimée en regard des textes originaux. Elle comprend : l'Enéide (3), Le Paradis perdu (4), La Pitié, Les Jardins, Poésies fugitives. Minimes galeries aux angles de 3 tomes, nonostant très bon exemplaire.</p>	80 / 100
329	<p>FENELON , Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce et de notes historiques, politiques et morales. A venise, chez Guillaume Zerletti, 1768. 2 tomes reliés en 1 volume in-8. Reliure de l'époque en vélin ivoire. dos lisse avec titre manuscrit. Belle édition vénitienne illustrée de deux titres gravés dans un encadrement avec vignette, d'une carte des voyages de Télémaque gravée dépliant, de bandeaux et de culs-de-lampe, ainsi que de 24 belles gravures à mi-page. Petite restauration au dos, petites taches marginales, cachets de bibliothèque au titre du tome 1, page 15 du tome 1, et 232 du second volume.</p>	80 / 100
330	<p>Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens. Moeurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielles, etc. Illustrations par GAVARNI, vignettes par BERTALL. Paris, Hetzel, 1845. 1 volume Grand in-8 de 1 frontispice, XXXII, 380 pp, ff. pour le catalogue de J. HETZEL. 99 pl. horst texte, nombreuses vignettes dans le texte. Reliure en percaline fauve, dos lisse orné d'un large décor doré, plats richement ornés d'une grande composition dorée, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur). Edition originale et premier tirage. Agréable exemplaire, bien complet, cartonnage minutieusement restauré, gardes renouvelées.</p>	80 / 100
331	<p>Victor HUGO "La légende des siècles". Première série 1859 (2 vol.). Nouvelle série 1877. Paris 1859/1877. 4 vol. in-8 1/2 chagrin, dos à nerfs. Editions originales.</p>	80 / 120
332	<p>Anatole FRANCE, Pierre NOZIERE. Paris, Alphonse Lemmerre, 1899. In-8 demi-marquin rouge avec coins. Dos orné et mosaiqué brun, noir et ocre, tête dorée, couverture, non rogné (Franz) On y joint : Barbey d'Aurevilly. Lobel-Riche. Les Diaboliques. P. Rombaldi, 1937. un volume in-8 rel. Chagrin vieux rouge de l'époque. 7 compos en 2 états, bistre et sépia, de Lobel-Riche. Exemplaire sur vergé de Voiron Dos légèrement éclairci. Expert : M. Guillebaud</p>	80 / 150

N°	Description	Estimations
333	<p>FI. LE ROY Vieux métiers bretons. Paris, Horizon de France, 1944, 1 vol in-4 abondamment illustré par Mathurin Méheut. Reliure époque demi-toilé écru à bande, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, couverture conservée. Bon exemplaire. Expert : M. Guillebaud</p>	100 / 300
334	<p>Comte de Talmon "Les égarements de la raison" XVIIème édition - à Lyon - 1832 - 6 tomes On y joint : XXX "Les jeunes marins" A Paris, Guillaume et Cie, 1827 - 4 Tomes On y joint : EYRIES "Histoire des naufragés" Louis-Tenré à Paris, 1832 - 3 Tomes On y joint : CONSTANT DUMERIL "Histoire naturelle" - 2 tomes, demi-reliure On y joint : Entretien des voyages sur mer 2 tomes - reliés cuir Expert: Pascal Guillebaud</p>	100 / 120
335	<p>PREVOST "Histoire générale des voïages ou Nouvelle collection de toutes les relations de voïages par mer et par terre" 12 volumes en demi reliure cuir (incomplet) dont Mexique, Amérique, Anglais aux Indes orientales, , W Adam au Japon, Arabie, Malaisie, ... Edition DIDOT à Paris, milieu XVIIIème siècle (bon état)</p>	100 / 150
336	<p>A.FRANCE Balthasar. Paris, Ferroud, 1925, 1 vol, in-12 illustré par Serge de Solomko. Exemplaire sur vélin teinté (n°852). Reliure du temps demi-marroquin turquoise à coins, dos lisse, couverture conservée. Bel exemplaire. On joint : R. POINCARE La Marseillaise. Paris, " Les paroles immortelles ", 1916, 1 vol in-12 sous reliure à bandes tricolores en maroquin signé de R. Kieffer, couverture conservée. Bel exemplaire numéroté. Expert : M. Guillebaud</p>	100 / 200
337	<p>TALLEMANT DES REAUX Historiettes galantes. Paris, Les bibliophiles de la Basoche, 1966, 1 vol in folio en feuilles sous couverture rempliée sous étui et sous emboitage illustré par Amandine Doré. Exemplaire numéroté ; bon état. A.DE VIGNY Servitudes et grandeurs militaires. Paris, Ed de la maison française, 1947, 1 vol grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée sous étui et sous emboitage illustré par Decaris. Exemplaire numéroté ; bon état. B. CONSTANT Adolphe. Paris, Ferroud, 1913, 1 vol in-8 illustré par Serge de Solomko. Reliure du temps demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, couverture conservée. Bon ex. Expert : M. Guillebaud</p>	100 / 200

N°	Description	Estimations
338	<p>P.J. TOULET Mon amie Nane. Paris, La bonne compagnie, 1948, 1 vol in-8 en feuilles sous couverture rempliée sous étui et sous emboitage illustré de compositions de J. Berque. Exemplaire numéroté. Bon état.</p> <p>SCARRON Le roman comique. Paris, Ed littéraires de France, sans date (ca 1930), 1 vol in-8 broché sous emboitage illustré par P. Bourg. Exemplaire numéroté ; bon ex.</p> <p>H. POURRAT Légendes d'Auvergne. Paris, R. Laffont, 1947, 1 vol in-8 en feuilles sous couverture rempliée, sous étui et sous emboitage illustré par Berthold Mahn. Exemplaire numéroté ; bon ex.</p> <p>O. MIRBEAU Le journal d'une femme de chambre. Paris, Les grands textes français, 1947, 1 vol in-8 broché sous couverture rempliée sous étui et sous emboitage illustré par Gaston de Sainte Croix. Exemplaire numéroté ; bon état. Expert : M. Guillebaud</p>	100 / 200
339	<p>G. TOSKER Le Finistère pittoresque (sites et monuments) Brest, A. Kaigre, 1910, 2 vols in-4 abondamment illustrés. Reliure époque demi-veau havane, dos à nerfs, couvertures conservées. Bel exemplaire. Expert : M. Guillebaud</p>	100 / 200
340	<p>ROCHEFORT L'Illiade d'Homère traduite en vers avec des remarques et un discours sur Homère. Nouvelle édition augmentée d'un examen de la philosophie d'Homère. Paris, Saillant et Nyon, 1772. 3 volumes 10-8, reliure d'époque plein basane mouchetée, dos lisses ornés, plats à filets dorés. Gravure hors texte On y joint ROCHEFORT L'odyssée d'Homère, traduite en vers avec des remarques suivie d'une dissertation sur les voyages d'Ulysse. Paris, Brunet, 1777. 2 volumes in-8, rel. de l'époque pleine basane mouchetée, dos lisse, roulette dorée encadrant les plats inférieurs. Gravures hors texte</p>	100 / 200
341	<p>RACINE, Oeuvres, Paris, Pillot, AN XIII-1805. 4 volumes in-16. Pleines reliures de l'époque en peau maroquinée rouge à grain long. Dos lisses très ornés et dorés portant les titres dorés, filet et guirlandes dorées d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Avec un portrait en frontispice et 12 figures gravées réparties dans les volumes. Bel état Expert : M. Guillebaud</p>	100 / 200
342	<p>VERTOT, Oeuvres : Histoire des révolutions de la république Romaine. 12 volumes rel. Plein veau orné. Illustrations. 1819.</p>	100 / 120

N°	Description	Estimations
343	<p>E.ZOLA Nana. Paris, G. Briffaut, 1946, 2 vols in-8 illustrés par Berthommé Saint André. Reliure demi chagrin vert à coins, dos à nerfs, couverture conservée. Exemplaire numéroté. Dos insolés ; bon ex.</p> <p>D. DU MAURIER Rebecca. Paris, Moulin de Pen-Mur, 1946, 2 vols grands in-8 illustré de lithographies de Dehay. Exemplaire numéroté. Reliure identique au livre précédent. Dos insolés ; bon ex.</p> <p>R. BOYLESVE La leçon d'amour dans un parc. Paris, G. Briffaut, 1939, 1 vol in-8 illustré par Sylvain Sauvage. Exemplaire numéroté. Reliure identique au livre précédent. Dos insolé ; bon ex.</p> <p>R. BOYLESVE Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris, G. Briffaut, non daté (ca 1939/1940), 1 vol in-8 illustré par Sylvain Sauvage. Exemplaire numéroté. Reliure identique au livre précédent. Dos insolé ; bon ex.</p> <p>Expert : M. Guillebaud</p>	120 / 220
344	<p>J. VERNE Les enfants du capitaine Grant-Voyage autour du monde. Paris, Hetzel, sans date, 1 vol grand in-8 illustré. Reliure éditeur pleine percaline rouge à coins biseautés dite " à la bannière bleue " catalogue EL, tranches dorées. Un cahier se désolidarisant sinon bon état général. Expert : M. Guillebaud</p>	130 / 150
345	<p>XXX (Collectif)-Code Louis XV Recueil des principaux édits, déclarations (...) concernant la justice, police et finances(...). Paris, " Au palais ", 1758-1760, 12 vols in-12. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné. Bon exemplaire. Expert : M. Guillebaud</p>	150 / 250
346	<p>XXX L'Adam lascif ou lettres à la marquise. " Au carquois d'argent ", non daté (ca 1950), 1 vol in-4 en feuilles sous couverture rempliée sous emboitage (ici cassé) illustré " avec des figures finement gravées pour animer par l'image ces billets fort élégamment troussés " ; pointes sèches attribuées à Gaston Barret. Exemplaire sur Marais pur fil marqué G (lettre absente du justificatif de tirage). Bon exemplaire. On joint : P.L (Pierre Louys) Trois filles de leur mère. " A l'enseigne du chat pour chat ", 1897 (date fictive ; année 1940-50), 1 vol in-4 en feuilles sous emboitage (ici cassé) illustré très librement. Exemplaire numéroté en bon état. Expert : M. Guillebaud</p>	150 / 250
347	<p>MOLIERE oeuvres Paris, chez Emile Testard, 1890, dix volumes grands in-4, illustrés par Maurice LELOIR. Reliure époque demi maroquin rouge à coins - dos à nerfs - têtes dorées exemplaire n°526 sur vergé de Hollande. (petits accros "griffes de chat" sur deux plats, quelques rares piqûres éparses (et pâles) ; bons exemplaires Expert : M. GUILLEBAUD</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
348	<p>XXX Séduction-jeunes amours Paris, " Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres ", 1939, 1 vol in-4 en feuilles sous couverture rempliée sous étui et sous emboitage illustré de 11 compositions très libres et en couleurs " par un artiste célèbre ". Exemplaire n°37 (tirage total 99). Excellent état sans rousseurs. On joint :</p> <p>XXX Clayton's college " Sous le signe d'Eros ", non daté (vers 1955), in-4 sous couverture rempliée et sous emboitage très librement illustré dans le goût de Bécot. Exemplaire numéroté avec suite (ici incomplète). Boite cassée.</p>	200 / 400
349	<p>E. ZOLA Une campagne 1880-1881. Paris, Charpentier, 1882, 1 vol in-12 (x-408pp). Edition originale. Reliure du temps demi-maroquin brun, dos lisse, titre doré. Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur " à François Coppée son dévoué confrère. Emile Zola ". Quelques rares rousseurs, couvertures absentes. Bon exemplaire. Expert : M. Guillebaud</p>	200 / 400
350	<p>M. P. VERNEUIL Etude de la mer. Manche et océan. Paris, Librairie centrale des beaux-arts, non daté (ca 1913), 2 vols in folio (sous cartonnage vert d'eau à décor et titre blanc) illustrés de 50 planches en couleurs (montées sur onglet) par Mathurin Méheut. Accrocs aux cartonnages (coiffes et coins), blanc des titres fanés (au dos) néanmoins état correcte. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Mathurin Méheut et d'une lettre (de remerciement) autographe signée de sa femme Expert : M. Guillebaud</p>	300 / 500
351	<p>BELLE COURT (XIXème siècle) "Buste de notable" Sujet en terre cuite, signé et daté (petits accidents et manques) Hauteur: 23 cm</p>	60 / 100
352	<p>GAUDEZ Adrien Etienne (1845 - 1902) "Jeune femme à l'éventail" Epreuve en bronze patiné nuancé (légère usure), signée. Hauteur: 20 cm</p>	80 / 100
353	<p>SAINT ROCH Sculpture en bois polychrome (accidents, manques, piqûres) Epoque XVIIIème Hauteur 78 cm</p>	150 / 200
354	<p>Ecole Française fin XIXème siècle "Napoléon en pied, les bras croisés" Epreuve en bronze patiné, fonte d'édition ancienne Hauteur: 26 cm</p>	150 / 300
355	<p>ECOLE fin XIXème siècle "Buste de jeune femme au médaillon" Sculpture en marbre blanc, marquée CODRIKA F.t 1890. Hauteur: 43 cm</p>	300 / 400
356	<p>Garniture de cheminée en régule patiné ornée de l'allégorie de l'Histoire d'après SERRES. Cadran émaillée à décor floral. Cassolettes à décor d'une frise de putti montant des boucs. Terrasse en marbre rouge griotte. Style Louis XVI - époque fin XIXème siècle. (petites oxydations - usures à la patine) Hauteur de la pendule: 72cm - Hauteur des cassolettes: 44 cm</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
357	GARREAU Georges Raoul (1885 - ?) "Renard tenant un rapace dans sa gueule" Epreuve en bronze patiné Signé Dimensions sans le socle : Longueur 76 cm - Hauteur : 21 cm	350 / 400
358	BARGAS. (XXème siècle) "Buste de jeune fille aux tresses" Epreuve en terre cuite, signée. Hauteur: 36 cm - Largeur: 31 cm	350 / 400
359	WAWERA Bertram (XXème siècle) "Buste de femme" Epreuve en bronze patiné, signée et daté1993. Terrasse en plexiglass. Hauteur: 42 cm (vendu avec le certificat d'authenticité délivré par l'artiste)	800 / 1000
360	"Saint Fiacre" Sculpture en bois (piques - manques) Epoque XVIIème siècle Hauteur: 123 cm	1000 / 1500
361	"Femme drapée à l'antique" Sculpture en bois patiné. (manque un bras - manques - piques) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 70 cm	1000 / 1200
362	JAPON Petite verseuse à pans en porcelaine émaillée rouge et doré (petit éclat au bec) Epoque XIXème siècle Hauteur: 7,5 cm	30 / 40
363	CHINE Théière en porcelaine émaillée à décor polychrome de scènes animées et insectes dans des quartiers à bord mouvementés. (éclat au bec verseur et accident à sa jonction avec la panse, fêle au couvercle, anse recollée, fêle à la panse) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 15 cm	40 / 50
364	COMPAGNIE DES INDES Assiette ronde et creuse en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs. (Petites égrenures sur le bord et défaut de cuisson dans le fond) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 22,8 cm	40 / 50
365	JAPON Petit miroir rectangulaire à vue ovale en bois laqué et doré à décor en relief d'un oiseau en os sculpté et gravé. (petits éclats à la laque sur les arêtes) Hauteur: 37,5 cm - Largeur: 31,5 cm	40 / 50
366	CHINE Petite verseuse égoïste en porcelaine émaillée polychrome à décor floral en Imari. Epoque XIXème siècle Hauteur: 10 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
367	<p>CHINE</p> <p>Petit pot couvert ovoïde en bronze patiné à décor de branchages fleuris et d'oiseaux. La prise est en forme de chien de Phô. (enfoncements sur les bords du couvercle) Marqué d'un cachet en creux. Epoque XXème siècle Hauteur: 16 cm</p>	50 / 60
368	<p>CHINE</p> <p>Médaille en porcelaine émaillée à décor de personnages et de calligraphies. (petits éclats). Il est présenté sur un socle en bois finement sculpté d'entrelacs. Epoque début XXème siècle Diamètre: 27,5 cm - Hauteur totale avec sa base: 48 cm</p>	100 / 150
369	<p>CHINE</p> <p>Important coupe creuse en porcelaine émaillée à décor en bleu d'un paysage aux montagnes et à la pagode dans le médaillon et d'un paysage animée sur son coté. (petits éclats sur le col) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 30 cm - Hauteur: 12 cm</p>	150 / 200
370	<p>INDONESIE</p> <p>Divinité en bois sculpté. (accidents - usures) Hauteur: 120 cm</p>	150 / 200
371	<p>CANTON</p> <p>Partie de service à thé et à dessert en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages et de fleurs de la famille verte comprenant une grande verseeuse balustre, une coupe couvert à une anse, une théière (couvercle recollé et manque), deux sucriers (dont un rapporté), onze petites assiettes; six coupelles, deux ravers (usures et petits éclats) Epoque début XXème siècle</p>	150 / 200
372	<p>EXTREME-ORIENT</p> <p>"Bouddha assis en lotus" Epreuve en bronze patiné, marque sous la base Hauteur: 20 cm</p>	300 / 400
373	<p>CHINE</p> <p>Plat rond en porcelaine émaillée à décor en rouge, vert et turquoise de deux dragons dans un environnement feuillagé. (usures, importantes égrenures) Epoque XVI ou XVIIème siècle, SWATOW Diamètre: 36,5 cm Expert: Mr Philippe DELALANDE</p>	400 / 500
374	<p>THARAUD à Limoges</p> <p>Bonbonnière octogonale en porcelaine émaillée à décor façon camée de trois angelots musiciens. Signée.</p>	30 / 40
375	<p>Paire de potiches en porcelaine émaillée polychrome à décor dans le goût de la famille verte de la Compagnie des Indes. La prise est en forme de chien de phô. Hauteur: 28 cm</p>	40 / 50
376	<p>SAMSON</p> <p>Coupe cloisonnée en porcelaine émaillée polychrome dans le goût de la Chine. Marqué sous sa base. Longueur: 28 cm</p>	50 / 60

N°	Description	Estimations
377	Paire de lampes à pétrole en porcelaine émaillée céladon et réhauts dorés à décor de motifs dans le goût de l'Afrique du Nord. Garniture de bronze doré (petites usures et fixation des anses à revoir - un globe rapporté et accidenté - sans les tubes) Epoque fin XIX ^{ème} siècle Hauteur 63 cm	100 / 150
378	PARIS Paire de vases balustres sur talon, à col dentelé, en porcelaine à décor d'une frise de fleurs polychromes. Epoque Charles X (petites usures à la dorure) Hauteur 28 cm	150 / 200
379	"Vierge à l'enfant" Sujet en faïence émaillée polychrome, marqué "Notre Dame de la Victoire PPM" Epoque XIX ^{ème} siècle Hauteur: 31 cm	50 / 80
380	"Sainte Marie" Vierge d'accouchée en faïence émaillée polychrome (petits éclats à la base) Epoque XIX ^{ème} - début XX ^{ème} siècle Hauteur: 22 cm	50 / 80
380,1	DANIELLOT (fin XIX ^{ème} - début XX ^{ème}) pour CHOISY LE ROY Grand plat décoratif en faïence émaillée et peint à décor d'un profil de jeune femme à l'antique. Signé en bas à gauche dans le décor Marqué au dos "& BH Cie" (quelques usures et griffures à l'émail) Diamètre 37.5 cm	50 / 80
381	DELFT Paire de potiches en faïence émaillée blanc et bleu à décor aux chinois. Porte une marque sous leur base (éclats aux cols - monté en lampe - sans les couvercles) Epoque XVIII ^{ème} siècle Hauteur : 32 cm	80 / 100
382	Coupe décorative en faïence à décor émaillée polychrome d'oiseaux branchés et de multiples réserves dans le goût des émaux cloisonnés. Garniture de bronze doré à décor ajouré de feuillages. Cachet "P.REGOUT - 1836 - MAASTRICHT". Porte en rouge les initiales "HR". Porte le chiffre 15 marqué en creux. Diamètre: 44 cm	120 / 150
383	Grande coupe ronde en faïence fine émaillée à décor dans le goût du JAPON de fleurs et de papillons sur fond bordeaux et d'un médaillon rond à décor d'une maison en bord de rivière. Monture en bronze doré ornée d'une libellule. Monogrammée EH dans un ovale noir. (manque sur la dorure du médaillon) Epoque fin XIX ^{ème} siècle Hauteur: 19 cm - Diamètre: 35 cm	300 / 400
384	Importante vierge d'accouchée en faïence émaillée polychrome représentant la sainte vierge portant l'enfant Jésus. Ce dernier tient dans sa main gauche un globe surmonté d'une croix. Elle est marquée Sainte Marie sur le pied. (petits éclats sur la tête de l'enfant Jésus et petits éclats à la base du pied) Epoque fin XVIII ^{ème} - début XIX ^{ème} siècle Hauteur : 47 cm	500 / 600
385	LONGWY Assiette ronde à bord polylobé en faïence en émaux polychromes de fleurs rouges Marqué du cachet, forme n° 3301 et décor: 5685 Diamètre: 25 cm	30 / 60

N°	Description	Estimations
386	LONGWY pour POMONE Bonbonnière ronde en faïence émaillée et craquelée à décor sur le couvercle d'une jeune femme nue jouant de la cithare. (couvercle fendu) Marqué et numérotée D1040. Vvers 1930. Diamètre: 14 cm	40 / 50
387	LONGWY pour POMONE Coupe trapézoïdale en faïence ornée dans le fond en émaux polychrome d'une femme noire tenant une guirlande feuillagée (éclats sur le bord) Marquée avec les numéros 2107 - D824. Vers 1930. Hauteur: 12,5 cm - Largeur: 16,5 cm	40 / 50
388	M. P. CHEVALIER pour LONGWY Assiette ronde à bord contours en faïence en émaux polychromes d'un oiseau doré dans un médaillon mouvementé sur fond vert. Marque du cachet, Forme n°: 3301	50 / 80
389	M.P. CHEVALIER pour LONGWY Coupe sur talon en faïence en émaux polychromes d'un oiseau doré dans un médaillon chantourné sur fond vert. Marqué du cachet avec un n° F3020 Hauteur: 6.5 cm- Diamètre: 21 cm	50 / 80
390	LONGWY Vase tulipe à corps à pans coupés et col ourlé en faïence à décor de fleurs stylisés en émaux polychromes (éclat au col) Marqué, avec le numéro de décor 5405 Hauteur: 24.5 cm	50 / 80
391	LONGWY Assiette ronde en faïence émaillée et craquelée à décor en émaux polychrome d'oiseaux branchés dans un médaillon. Cachet de Longwy marqué EMAUX RECOLLETS Diamètre: 25 cm	60 / 80
392	LONGWY Plat rectangulaire à bord contour en faïence craquelé à décor en émaux polychrome d'un canard en vole et d'un oiseau branché. Marqué du cachet LONGWY avec le numéro F1618. Longueur: 28 xm - Largeur: 24,5 cm	100 / 150
393	PICAULT Robert (1919 - 2000) Pichet en faïence émaillée vert. Monogrammé sous sa base avec un cachet en creux. Hauteur: 18 cm	10 / 15
394	DENBAC Réunion de deux pichets en grès glaçuré à coulures (éclat sur le bord de l'un) Marqués. Hauteurs: 20 et 21 cm	40 / 50
395	MASSIER Jérôme, à VALLAURIS Pichet globulaire en faïence émaillée, granitée rose marqué du cachet Hauteur : 28 cm	60 / 80
396	Paire de serres livres en faïence émaillée craquelée en forme d'otaries tenant un poisson dans leur gueule. Porte un cachet sous sa base en forme de couronne à trois pointes). Hauteur: 18,5 cm	60 / 100

N°	Description	Estimations
397	DESROUSSEAUX Henri Laurent (1862- 1906) à l'ISLE ADAM Paire de vases ovoïdes en terre cuite patiné marron à décor en relief de feuillages (petites accidents) Signé, cachet "Céramique d'Art - IA" et n° 84 Hauteur: 33 cm	80 / 100
398	DELPHIN Massier (1836 - 1907) à Vallauris Jardinière rectangulaire en faïence émaillée ornée de neuf moineaux perchés sur son rebord. Signée sous sa base. (Petits accidents et manques) Hauteur: 17,5 cm - Largeur: 40 cm - Profondeur: 24 cm	100 / 150
399	GIEN Bénitier en faïence émaillée polychrome orné d'une vierge à l'enfant dans un paysage dans une arcade flanquée d'une colonnade et surmontée d'un fronton brisé. L'entourage est à décor de fleurs de lys jaune sur fond bleu. (manques d'émail sur le bord du bassin) Porte le cachet GIEN au dos. Hauteur: 31 cm - Largeur: 18,5 cm	100 / 150
400	MARAIS JEAN (1913 - 1998) Assiette décorative en terre cuite émaillée à décor d'un visage stylisé. Signée sous sa base. (petits défauts de cuisson) Diamètre: 26 cm	100 / 150
401	GIEN Paire d'importants cache-pots en faïence émaillée polychrome à décor dans le goût de la CHINE. (fêle) Hauteur: 32 cm	100 / 150
402	GUERIN Roger (1896 - 1954) Vase de forme tulipe en grès à décor émaillé marron, ocre et beige, de damiers, cercles, animaux de la forêt et de canards habillés. La base est à gradin arrondi émaillé vert. Signé en creux Guérin sous la base (fêles et sauts d'émail) Hauteur : 35.5 cm	100 / 150
403	GIEN Beau bénitier en faïence émaillée polychrome orné de la crucifixion dans une arcade centrale, d'un archange et d'un saint sur les cotés. Il est surmonté d'un fronton triangulaire abritant d'une figure ecclésiastique. Il est orné de deux griffons et d'une croix à l'amortissement. Marqué GIEN avec un V52 en jaune à l'arrière. Hauteur: 39 cm - Largeur: 22,5 cm	150 / 200
404	GUERIN Roger (1896- 1954) Important vase Art Déco en grès à décor de quatre pointes à gradin émaillées noir sur fond vert. Le col est à gradin arrondi Signé GRES GUERIN, daté 1934 et n° 28 Hauteur: 38 cm	300 / 400
405	Pablo PICASSO (1881 - 1973) Assiette ronde carrée en terre de faïence blanche à décor en relief d'une tête de faune, daté dans le décor 26-8-55. Porte au dos les cachets "Empreinte originale de Picasso" et "Madoura plein feu". (éclat sur le bord et infimes petites égrenures sur les arêtes du relief et petits éclats sur le talon) Diamètre: 24 cm Bibliographie: A Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n 283 , reproduit page 145	2500 / 3000

N°	Description	Estimations
406	MANUFACTURE POUPLARD Béatrix à MALICORNE Pichet en forme de chien en faïence émaillée polychrome à décor d'une femme. (petites sauts d'émaille, égrenures) Marqué PBx sous sa base. Hauteur: 21 cm	30 / 60
407	P.FOUILLEN (XXème siècle) Fontaine en faïence émaillée en forme de tonnelet à décor dans deux réserves octogonales d'une bretonne et d'une table dressée. Manque trois tasses sur les huit. Présentée sur une structure en bois et crochets en métal. Hauteur: 20 cm	30 / 40
408	GALLANT André pour HENRIOT QUIMPER Verseuse en faïence émaillée en forme de breton allumant une pipe. (multiples petits éclats à l'émail, fêle au chapeau et manque le couvercle) Marqué, signé. Hauteur: 15 cm	30 / 40
409	KERVELLA Jos (1915- 1956) Manufacture HB Quimper Plat à tarte en faïence émaillée polychrome à décor en plein d'un couple de bretons vus de profil, un voilier en arrière-plan. Signé dans le décor, marqué HB Quimper avec un n° 64 / R.P Diamètre: 32.5cm	30 / 50
410	MANUFACTURE POUPLARD Béatrix à MALICORNE Assiette ronde à bord chantourné en faïence émaillée polychrome à décor dans le fond d'un couple de paysans bretons présentant un enfant devant un calvaire. Le bord est à décor de rinceaux feuillagés en bleu. Marqué PBx Diamètre: 23,8 cm	40 / 50
411	QUIMPER "Vierge à l'enfant" Sujet en faïence émaillée polychrome (non marquée) Hauteur: 30 cm	40 / 50
412	HENRIOT à QUIMPER Importante bouquetière en faïence émaillée polychrome en forme des armoiries de QUIMPER entourées d'un couple de breton. Marqué sous sa base et numérotée 139. (accidents et restauration au pied - accidents et manques) Hauteur: 35 cm - Largeur: 46 cm - Profondeur: 18 cm	80 / 100
413	QUIMPER "Sainte Vierge" Sujet en faïence émaillée (éclat au dos) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 29 cm	80 / 100
414	MICHEAU-VERNEZ (1907 - 1989) - Manufacture Henriot Quimper. "Sonneurs bretons" Groupe en faïence émaillée polychrome (défauts de cuisson et petit éclat à un chapeau) Signé. Hauteur: 22 cm	120 / 150
415	HENRIOT QUIMPER Paire de grands plats décoratifs en faïence émaillée en forme de coquilles saint Jacques représentant un pêcheur tenant un filet pour l'un et une femme de pêcheur tenant son enfant saluant le départ de son mari pour l'autre. Marquée avec les numéros 130 et 154. Diamètre: 33 cm	150 / 200
416	PORQUIER BEAU Une assiette en faïence modèle "Botanique" Monogrammée sous sa base Diamètre: 23,5 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
417	PORQUIER BEAU Une assiette en faïence modèle "Botanique" (éclat sous l'aile) Monogrammée sous sa base. Diamètre: 23,5 cm	200 / 300
418	PORQUIER BEAU Une assiette en faïence modèle "Botanique". Monogrammée sous sa base Diamètre: 23,4 cm	200 / 300
419	HB QUIMPER "Sainte Anne apprenant à lire à Marie" Grand sujet en faïence émaillée polychrome, marqué. Hauteur: 52 cm	400 / 500
420	SAINT-DENIS Vase tronconique en verre givré à décor doré de branchages fleuris. Il est à deux anses asymétriques de forme libre appliquées à chaud. Le pied appliqué à chaud est à décor de vaguelettes (accident) Signé. Hauteur: 27,5 cm	20 / 30
420,1	SABINO FRANCE "Oiseaux" Réunion de quatre sujets en verre opalescent. Signés. (Petits éclats sur deux) Hauteurs: 3 - 3,5 - 4 et 5 cm	80 / 100
421	LALIQUE France Coupe en verre pressé moulé à décor de feuilles de chêne. Signé à la pointe sous sa base. Hauteur: 11,5 cm	40 / 50
422	MURANO Pied de lampe godroné en verre teinté vert à inclusions de bulles. Hauteur 53 cm	50 / 60
423	SEVRES Coupe «Roses et papillons» en verre translucide à décor stylisé et émaillé dans des filets noirs, en polychromie de six médaillons à roses rouges, alternés de papillons bleus, et filets bleu et jaune ; Forme circulaire sur piédouche modelé à la pince ; Signée «Sèvres» (accidents) Hauteur: 11,5 cm - Diamètre: 18 cm	80 / 100
424	LALIQUE France Petite coupe sur piédouche en cristal aux anses en forme de feuilles. Signée Hauteur: 11,5 cm	80 / 120
425	Paire de vases en opaline rose à décor émaillée blanc et jaune de branchages. Monture en laiton doré. Anses ajourées en forme de dragons et piètement tripode en forme de mascarons. Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 27 cm	80 / 120
426	Paire de vases rouleau en verre teinté aubergine à décor émaillé polychrome de fleurs. (Leger choc à un pied) Vers 1900. Hauteur: 26,5 cm	100 / 150
427	Paire de vases ovoïdes en verre teinté bleu à décor de chardons émaillés polychromes et réhauts dorés. le col est ourlé à bord doré Epoque début XXème siècle Hauteur: 33.5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
428	LE VERRE FRANCAIS Vase tulipe sur piedouche en verre teinté et doublé à décor dégagé à l'acide de grappes de raisins. Signé. (léger rodage sous la base - petit défaut de fabrication au col) Hauteur: 19,5 cm	120 / 150
429	Etablissement GALLE Petit vase balustre en verre multicouche teinté blanc à décor dégagé à l'acide de fleurs et de feuillages oranges Signé dans la panse Hauteur 20 cm	120 / 150
430	Coupe en verre à pans et bord godronné. Monture en bronze patiné à deux anses à enroulement et quatre pieds boule. (quelques rayures et blanchiment du verre) Hauteur: 25 cm - Largeur: 49 cm - Profondeur: 24,5 cm	150 / 200
431	SCHNEIDER Pichet à panse conique, long bec et anse appliquée à chaud en verre marmoréen, signé. Hauteur: 35 cm	200 / 300
432	DAUM Nancy France Lampe champignon en verre blanc à décor géométrique dégagé à l'acide. (éclats) Signé. Hauteur: 31 cm - Diamètre: 24 cm	200 / 300
433	DAUM NANCY Grand lampe "champignon" en verre marmoréen teinté jaune et bleu. Monture en fer forgé martelé Signé sur l'abat jour DAUM NANCY à la Croix de Lorraine Hauteur: 67 cm	500 / 600
434	R.LALIQUE France Rare pendule aux coqs en verre pressé moulé monobloc. Cadran en tôle à décor légèrement en relief de motifs de feuillages signé ATO pour Léon Hataut. Entourage du cadran, arrière et porte arrière en métal chromé (infimes piqûres) (Quelques rayures sous sa bases) Signature sablée sur le coté droit R.LALIQUE France. Modèle créé le 30 avril 1929 et supprimé du catalogue en 1932, non repris après 1947 Hauteur: 19,5 cm - Largeur: 28,5 cm - Profondeur: 8 cm Biblio: reproduit au catalogue raisonné de Félix MARCILHAC sur "LALIQUE", n° 730 p 372	15000 / 20000
435	Souvenir de marin en forme de bouée en bois laqué blanc, rouge, bleu et doré . Marqué "PRIMAUGUET - SHANGAI", avec une photo argentique représentant un marin Diamètre: 21 cm	15 / 20
436	Bateau en bouteille représentant un quatre mâts en bois peint et cordelette. Travail début XXème siècle Longueur: 34,5 cm	30 / 50
437	Loupe à deux lentilles et métal. Diamètre: 1,5 cm	30 / 40
438	Intéressante demie noix de coco sculptée du profil de Napoléon et Joséphine de chaque côté d'un N couronné dans une couronne feuillagée et un médaillon ovale. Elle est ornée d'une croix de la Légion d'Honneur et d'un aigle tenant la foudre dans un environnement de feuilles de laurier. Epoque XIXème siècle Longueur: 11.5 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
439	Réunion de deux épiissoirs en ivoire marin. Longueurs: 24,5 et 18 cm On y joint un sifflet en laiton	60 / 80
440	Cloche en bronze (oxydations) Hauteur: 21 cm	60 / 80
441	Diorama en bois peint figurant un trois mâts et deux autres petits voiliers en mer. (petits accidents) Hauteur: 30,5 cm - Largeur: 39,5 cm - Profondeur: 15,5 cm	100 / 150
442	Diorama en bois, mastic et toile représentant "la Granvillaise" en mer. Encadrement en bois noirci et baguette dorée. (petits accidents) Hauteur: 56 cm - Largeur: 66 cm - Profondeur: 24 cm	250 / 300
443	Sabre d'infanterie dit "briquet" dit "de la Compagnie d'élite" à lame légèrement courbe en acier à pans creux et dos plat, garde en laiton (numérotée 55) à une branche, fusée à pans et pommeau en forme de tête de lion. (usures - sans fourreau) Longueur de la lame: 61 cm	80 / 100
444	Epée de Gendarmerie modèle 1887 à lame droite triangulaire en acier marqué "Manufacture d'arme de Chatellerault - 1891, épée de SO modèle 1887". Garde à clapet à une branche en maillechort ornée d'une grenade et numérotée 9280 . Fourreau en fer à un anneau de bélière (oxydations). Longueur de la lame: 81 cm	100 / 150
445	Pistolet à silex à canon rond en acier, platine en acier finement gravé d'entrelacs, crosse en noyer (accidents et restaurations). Culot en acier (manques et accidents + mécanisme à revoir) Epoque XIXème siècle Longueur du canon 14 cm	120 / 150
446	HERMES à Paris. Couteau " marine " à lame inox marqué "Hermes" à plaquettes de lièges et trois boutons de rivures. Longueur de la lame: 12 cm	200 / 250
447	Dague de vènerie à lame droite, dos plat et large gorge, finement gravée au tiers sur les deux pans d'un oiseau branché dans un médaillon et d'une course entre un chien et un sanglier. (légère usures et petites oxydations) Longueur: 61 cm Epoque XVIIIème siècle Garde en laiton ciselé de feuillages (probablement rapportée) et fusée en bois mouluré et sculpté à trois boutons de rivures.	200 / 250
448	Fusil de chasse à fulminate (anciennement à silex) à double canon juxtaposé en acier. Crosse en noyer sculpté et quadrillé. (légères oxydations - petits accidents) Longueur du canon: 80,5 cm Epoque XIXème siècle	250 / 300
449	Epée d'Officier de Marine à lame droite en acier à double tranchant gravée COULAUX à Klingenthal. Garde à une branche à décor de feuilles de laurier et chêne. Quillon à la coquille Saint-Jacques. Clavier à l'ancre de marine sur fond de drapeaux tricolores. Contre-clavier uni à pompe. Fusée en corne sculptée et filigranée. Pommeau à la coquille Saint-Jacques. Longueur de la lame: 78,5 cm Fourreau en bois gainé de cuir noir (accidents au cuir et restauration) à chape et bouterolle en laiton ciselé.	300 / 400

N°	Description	Estimations
450	<p>MOYEN-ORIENT</p> <p>Pistolet à silex à long canon à trois garnitures d'argent à décor repoussé de palmettes et végétaux. Platine en acier et laiton ciselé. Contre-platine en acier ajouré. Culot en laiton serti d'un corail.</p> <p>(quelques modifications, petits accidents - mécanisme à revoir)</p> <p>Longueur du canon: 47 cm</p>	350 / 400
451	<p>SMITH & WESSON</p> <p>Révolver modèle 1, calibre 32, canon rond avec bande directrice de tir marquée Smith & Wesson Springfield Mass Pat apr 3.55 July 5.59 et nov 21.65 - basculant vers le haut. Cadre fermé. Barillet cannelé à cinq chambres, simple effet, détente mexicaine. Crosse bec de corbin à plaquettes en bois</p> <p>(légères oxydations, petites usures et jeu du barillet et mécanisme à revoir)</p>	400 / 500
452	<p>Revolver SMITH & WESSON modèle Russian calibre 44 à canon rayé en acier comportant des caractères cyrilliques, portant le numéro 27300 et gravé d'un aigle picéphale couronnée. Barillet numéroté 21798. Crosse portant les inscriptions 06P 1874? et culot de crosse numérotée 27300.</p> <p>Plaquette de crosse en noyer.</p> <p>(Oxydations, usures)</p>	800 / 1000
453	<p>Bureau dos d'âne en placage de palissandre à décor marqueté de fleurs reposant sur quatre pieds galbés. Il ouvre par un abattant et est surmonté d'un niche foncée d'un miroir et de deux tiroirs.</p> <p>(piques)</p> <p>Style Louis XV époque fin XIXème siècle</p> <p>Hauteur: 127 cm - Largeur: 72 cm - Profondeur: 48 cm</p>	800 / 1000
454	<p>Commode en marqueterie de bois de rose, filets de bois et encadrement d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs. Les montants sont à larges pans coupés se terminant par des pieds galbés.</p> <p>Anneaux de tirage et entrées de serrure en bronze à noeuds de ruban.</p> <p>Dessus de marbre gris veiné blanc.</p> <p>Epoque Transition</p> <p>Hauteur : 86.5 cm - largeur 97 cm - profondeur : 46.5 cm</p>	1200 / 1500
455	<p>Commode tombeau en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs. Les montants antérieurs à défonçés se terminent par deux pieds fortement galbés à enroulement. La traverse basse est chantournée. Les tiroirs sont à décor de cartouches. Poignées et entrées de serrures en laiton.</p> <p>(quelques piques)</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>Hauteur: 84 cm - Largeur: 113 cm - Profondeur: 60 cm</p>	2500 / 3000
456	<p>Commode dite "Tombeau" galbée et bombée en façade et sur les côtés en placage de satinés, filets d'amarante et buis et entourages d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants antérieurs pincés.</p> <p>Dessus de marbre "Rance des Pyrénées".</p> <p>Ornementation de bronze. Entrées de serrures, poignées et sabots en bronze.</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>Hauteur : 86 cm - largeur : 129 cm - profondeur : 65 cm</p>	4000 / 5000
457	<p>Commode en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants antérieurs sont à colonnes engagées à cannelures se terminant par des pieds fuselés.</p> <p>Dessus de marbre gris de Ste Anne</p> <p>Anneaux de tirage sur piastre et entrées de serrure de laiton</p> <p>(restaurations à l'arrière de la commode)</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>Porte un numéro d'inventaire P.L. n°2</p> <p>Hauteur : 87 cm - largeur : 132 cm - profondeur : 59.5 cm</p>	1600 / 2000

N°	Description	Estimations
458	Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à large dossier médaillon à dos plat. Les supports d'accotoirs sont à cannelures rudentées. Ils reposent sur un piétement fuselé à cannelures. (manque les coussins d'assise - garniture à revoir) Epoque Louis XVI Hauteur : 95 cm - largeur : 60 cm - profondeur : 52 cm	300 / 400
459	Lustre en bronze doré à cinq bras de lumières tenus par des volatiles. La coupe centrale est en cristal taillé (accident). Le fût central est orné d'une danseuse se regardant dans son miroir Hauteur : 64 cm	200 / 300
460	Suite d'une paire de fauteuils et une paire de chaises en bois laqué crème. Assise et dossier cannée. Elle repose sur quatre à fuselé à cannelures. (cannage à revoir pour un fauteuil) Style Louis XVI, époque début XXème siècle Hauteur dossier: 95 cm - Largeur assise: 58 cm	150 / 200
461	Fauteuil en bois laqué blanc reposant sur quatre pieds à cannelures. Les supports d'accotoirs sont en retrait de forme balustre à cannelures, le dossier trapézoïdale (petites usures) Epoque Louis XVI Hauteur 86 cm - largeur 60 cm - profondeur 53 cm	120 / 150
462	Miroir de cheminée en bois et stuc doré à décor d'un rang perlé. (quelques accidents) Style Louis-Philippe époque XIXème siècle Hauteur: 146,5 cm - Largeur: 100 cm	100 / 120
463	Encadrement en bois doré sculpté de rinceaux et fleurettes en fort relief. Style XIXème siècle Dimensions intérieures: 70,5 x 50,5 cm Dimensions extérieures: 89,5 x 69,5 cm	150 / 200
464	Encadrement en bois et stuc doré à gorge à cannaux, frise feuilles de laurier et rang perlé. Epoque fin XIXème siècle. (manques) Dimensions intérieures: 39 x 73,5 cm Dimensions: extérieures: 55,5 x 90 cm	150 / 200
465	Encadrement en bois et stuc doré à décor de fleurs, feuilles d'acanthé et enroulement. L'intérieur de l'encadrement est à rais de coeur et fers de lance. Epoque début XXème siècle. Dimensions intérieures: 48 x 39,5 cm Dimensions extérieures: 65 x 56,5 cm	200 / 300
466	Encadrement en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé, frise de feuilles de laurier et rang perlé. L'intérieur de l'encadrement est laqué noir. Epoque fin XIXème siècle (petits accidents) Dimensions intérieures: 65,5 x 50 cm Dimensions extérieures: 83 x 68,5 cm	250 / 300
467	Encadrement en bois et stuc doré à gorge à cannaux et feuilles d'acanthé aux écoinçons. L'intérieur est à décor d'un rang perlé. (accidents et manques) Epoque fin XIXème siècle Dimensions intérieures: 50,5 x 38,5 cm Dimensions extérieures: 75 x 62 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
468	Encadrement en bois et stuc doré à gorge orné de palmettes et enroulements alternés et d'une frise de feuilles de laurier. (petits accidents - manque une baguette) Epoque fin XIXème siècle Dimensions intérieures: 56,5 x 101,5 cm Dimensions extérieures: 130 x 85,5 cm	380 / 500
469	Encadrement en bois et stuc doré à gorge "sablée". L'intérieur du cadre est ornée d'une frise de rais de coeurs et fer de lance. (accidents - manques - deux renforts au dos) Epoque fin XIXème siècle Dimensions intérieures: 74 x 62,5 cm Dimensions extérieures: 102,5 x 91,5 cm	500 / 600
470	Encadrement en bois et stuc redoré à décor de feuilles d'acanthé, de feuilles de laurier et rais de coeur. Epoque fin XIXème siècle Dimensions intérieures: 29,5 x 24 cm Dimensions extérieures: 61 x 55,5 cm	300 / 400
471	Encadrement en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuilles d'acanthé en relief. (petits accidents) Epoque fin XIXème siècle Dimensions intérieures: 96 x 74,5 cm Dimensions extérieures: 120,5 x 97,5 cm	600 / 800
472	Paire de fauteuils tonneau de forme tulipe en façade en placage de loupe à structure apparente. Ils reposent sur une base circulaire à épaisse doucine. Garniture de velours crème (usures) Portent sous sa base une plaque en métal marquée "Hôtel Malandre, modèle déposé" Travail Art Déco - vers 1930 hauteur 60 cm - largeur 72 cm - profondeur 72 cm	600 / 800
473	Miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor d'enroulement, panier, trophée de chasse et feuilles de laurier. (piques au fond) Hauteur: 87 ncm - Largeur: 46 cm Epoque XVIIIème siècle	300 / 400
474	Jardinière en bois laqué noir reposant sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise à décor sur chaque face d'une plaque de porcelaine à décor de pêcheurs en bord de mer, port animé, angelot présentant un médaillon en camaïeu de mauve et charette sur une route en campagne, le tout signé E.LECLERC. (trous de vers) Garniture de bronze doré. Intérieur en tôle laqué vert (usure à la laque) Epoque Napoléon III Hauteur: 86 cm - Largeur: 56,5 cm - Profondeur: 42 cm	200 / 300
475	Bergère en hêtre à moulures creusées à dossier arrondi se terminant par un enroulement en bois d'accotoir. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures (un pied réanté et traverse arrière du dossier piquée et accidentée) Epoque Louis XVI Hauteur du dossier:108 cm - Largeur de l'assise: 60 cm	200 / 400
476	Lustre corbeille à six bras de lumières. (accidents - manques quelques pampilles) Hauteur: 90 cm - Diamètre: +/- 80 cm	200 / 250
477	Fauteuil à haut dossier en noyer à décor de têtes de lion en bout d'accotoirs. Epoque Louis XIII	300 / 400

N°	Description	Estimations
478	Commode Lyonnaise à façade galbée et montants arrondis en noyer. Elle repose sur quatre pieds cambrés, moulurés et sculptés de rocailles et fleurs.Elle ouvre par trois tiroirs. Ornementation en bronze doré, prises tombantes et entrées de serrure godronnées.. Plateau en noyer. Epoque Louis XV Hauteur : 99 cm - largeur : 136.5 cm - profondeur : 70.3 cm (un pied recollé)	1700 / 2000
479	Commode à façade galbée en bois mouluré et placage d'orme ouvrant par trois tiroirs et deux traverses. Le plateau est à décor marqueté d'une étoile. Les montants antérieurs sont arrondis à défoncés et se terminent par deux pieds en enroulement. La traverse basse est chantournée. Poignées de bronze à décor ajouré de guirlandes de lauriers, entrelacs et motif solaire. (piques - accidents) Epoque Louis XV. Hauteur: 94 cm - Largeur: 128 cm - Profondeur: 68 cm	1200 / 1500
480	Commode en acajou ouvrant par quatre tiroirs galbés sur trois rangs. La traverse basse est chantournée et cintrée d'une coquille. Les montants antérieurs sont à colonnettes engagées. Dessus de marbre gris veiné rose. Epoque Régence. Hauteur : 82 cm - largeur : 118 cm - profondeur : 63 cm	2000 / 2500
481	Commode scribe galbée de forme dite "tombeau" en noyer. L'abattant laisse apparaître six tiroirs en dégradé, un portillon encadré de quatre tiroirs et deux niches. Elle ouvre par trois grands tiroirs à encadrement mouluré. Epoque fin XVIIIème siècle. Hauteur : 109 cm - largeur : 122 cm - profondeur : 56 cm	800 / 1000
482	Grand bureau plat en acajou et filets de bois ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds gaine se terminant par des sabots en bronze. Epoque Directoire - travail Provincial (accidents+piques+ manques) Hauteur : 79.5 cm - largeur 160 cm - profondeur : 59 cm	500 / 700
483	Commode marine à deux corps en bois exotique ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs. Encoignures et poignées en laiton. Elle repose sur quatre pieds galette. Les serrures des deux tiroirs du haut sont marquées CHUBB.S LONDON, 128 Queen Victoria Street et portent le numéro 1998254. Les serrures de deux tiroirs bas sont marquées GRAHAM & Son Birmingham VR Patent. Manque la serrure du troisième tiroir du bas. Epoque XXème siècle (petits accidents) Hauteur: 107,5 cm - Largeur: 106 cm - Profondeur: 54,5 cm	600 / 800
484	Commode en chêne mouluré et sculpté de feuillages à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les traverses basses sont mouvementées. Les montants antérieurs sculpté d'un cartouche aveugle se terminent par deux pieds à enroulement. Garniture de bronze doré. Travail Provincial - époque XVIIIème siècle Hauteur: 80 cm - Largeur: 127 cm - Profondeur: 64 cm	1000 / 1200
485	Miroir à fronton en bois doré, rechapie gris, et sculpté à décor d'une coupe à deux anses ornée de fleurs. Les montants sont à décor de feuillages. (accidents et manques) Epoque Louis XVI Hauteur: 95 cm - largeur: 64 cm	300 / 500
486	Suite de quatre fauteuils à crosse en bois teinté reposant sur deux pieds antérieurs en jarret et deux pieds postérieurs en sabre. Assise et dossier tapissés de velours vert olive. (accident et restauration au pied antérieur de l'un) Style Restauration	180 / 200

N°	Description	Estimations
487	<p>Bel écran de foyer en bois mouluré, sculpté, doré et rechampi bleu de forme rectangulaire orné en partie supérieure de deux sphinges couchées en ronde-bosse. Il repose sur quatre pieds à décor d'une frise de piastres et mascarons.</p> <p>Garniture de tissu rouge ornée d'un oiseau dans un motif rayonnant.</p> <p>(un pied recollé et têtes des sphinges recollées, manque un bout de queue)</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>Hauteur: 101 cm- Largeur: 61 cm</p>	120 / 150
488	<p>EXTREME-ORIENT</p> <p>Suite de quatre tables gigognes en bois sculpté de motifs floraux.</p> <p>Epoque début XXème siècle</p> <p>Dimensions de la plus grande: Hauteur: 69 cm - Largeur: 41,5 cm - Profondeur: 34 cm</p>	100 / 120
489	<p>Maison MALABERT</p> <p>Serviteur muet formant lampadaire tripode en bois de placage et marqueterie d'écaille à trois tablettes et fût à pans cannelés</p> <p>Marqué.</p> <p>(petits accidents - manques - manque la partie supérieure - système électrique à revoir)</p> <p>Hauteur 120 cm</p>	80 / 100
490	<p>Importante bergère en acajou mouluré et sculpté de feuillages reposant sur deux pieds antérieurs à enroulement.</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>Hauteur: 118 cm - Largeur: 77 cm</p>	80 / 100
491	<p>Bel ensemble de sept boîtes, encadrement et coffrets en cartons dont quatre à couvercles en fixé sous verre</p> <p>Epoque XIXème siècle</p>	250 / 400
492	<p>Pendule en bronze doré ciselé à cadran émaillé blanc surmonté d'un chien tenant les rênes d'un cheval. La terrasse est ornée de motifs feuillagés et d'un mascaron (avec sa clé et son balancier) (manque le cache arrière du cadran et accidents à l'émail du cadran)</p> <p>Présentée sous globe</p> <p>Epoque première moitié du XIXe siècle</p> <p>Hauteur : 29 cm</p>	200 / 300
493	<p>Encadrement en bois à entourage en verre églomisé de rinceaux dorés et palques de laiton contenant un médaillon probablement en cire figurant la Vierge dans un entourage de en fils dorés et pierres de couleur</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>26.5 x 20.5 cm</p>	200 / 300
494	<p>Encadrement en bois sculpté et doré contenant des feuilles en cannetilles et rangs en perles dorées centré d'un fleur de lys et d'un cabochon en opaline savonneuse (accidents)</p> <p>Epoque XVIIIème ou XIXème siècle</p> <p>24 x 21 cm</p>	200 / 300
495	<p>Écritoire en placage de palissandre à compartiment secret. Garniture de laiton doré.</p> <p>(sans la clef - accidents - usures de la dorure)</p> <p>Epoque fin XIXème siècle</p> <p>Hauteur: 17 cm - Largeur: 50,5 cm - Profondeur: 26 cm</p>	180 / 200
495,1	<p>Pendule en bronze doré et ciselé à décor d'un Amour et d'une jeune fille. Le soubassement est en marbre et bronze ajouré de feuillages et agrémenté de fleurs et d'enroulements.</p> <p>(éclats sur la cadran, sans le balancier, mouvement à revoir, aiguilles cassées)</p> <p>Signée BOSSUET à Paris</p> <p>Epoque fin XIXème siècle</p> <p>Hauteur: 36 cm - Largeur: 41 cm</p>	600 / 700

N°	Description	Estimations
496	<p>Important lustre en bronze doré à dix-huit bras de lumière en forme de cornes torsadées à la base desquelles partent des enroulements feuillagés. Il est orné de têtes de griffons. Le fût central est à godrons en partie haute et orné d'un rameau feuillagé. En partie basse il est en forme de carquois dont la pointe inférieure est ornée d'une grenade.</p> <p>Style Louis XVI - Epoque XIXème siècle Hauteur: 110 cm - Diamètre: 87 cm (Ce lustre sera vendu avec une cage de transport en bois)</p>	800 / 1000
497	<p>AUBUSSON Tapisserie à décor d'un oiseau dans un paysage, une architecture au loin (restaurations) Epoque XVIIIème siècle Hauteur 203 cm - largeur 153 cm</p>	1000 / 1200
498	<p>Pendule en marbre jaune garniture de bronze à patine brune surmonté d'une jeune femme assise sur une tortue. Mouvement à fil marqué PONS 1823. (petits accidents - porte à refixer) Epoque début XIXème siècle Hauteur: 62 cm - Largeur: 30 cm - Profondeur: 18,5 cm</p>	1000 / 1500
499	<p>Miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor d'un coeur dans un médaillon ovale et de fleurs (accidents et fond de miroir probablement rapporté) Epoque Louis XVI Hauteur: 90cm- Largeur: 51 cm</p>	300 / 400
500	<p>Pendule en bronze doré et marbre blanc. Le mouvement est surmonté de deux colombes sur une base à pommes de pin, portée par quatre colonnes. Elle repose sur un socle semi-circulaire à décor de rang perlé en frise (manque le balancier, pieds antérieurs, verre du cadran, éclat à l'émail du cadran, ensemble à revoir) Epoque Louis XVI Hauteur : 30 cm</p>	300 / 400
501	<p>Grande malle cabine recouverte de cuir ?, renforts en cuir riveté et renforts de laiton. Elle laisse apparaître un porte cintre et une série de cinq tiroirs. Poignées latérales en cuir. Monogrammée AH. Porte une plaque en laiton Innovation, patent, Avril 1903 (usures - petites oxydations - petits accidents et manques - quelques restaurations) Hauteur: 112 cm - Largeur: 53 cm - Profondeur: 54 cm</p>	800 / 1000
502	<p>Cave à liqueur en placage de loupe et marqueterie de bois clair (quelques manques au placage). Cabaret en cristal BACCARAT comprenant quatre carafes et douze verres à liqueur (étiquettes Baccarat) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 27 cm - Largeur: 32,5 cm - Profondeur: 24,5 cm</p>	450 / 500
503	<p>Paire de flambeaux en bronze argenté mouluré à décor de cordelettes. On y joint trois bras de lumière arqués en bronze argenté réunis autour un bougeoir central en forme d'urne à décor de rang perlé. (désargenté) Style Louis XVI - Epoque XIXème siècle Hauteur : 42 cm</p>	300 / 400
504	<p>Miroir ovale en bois et stuc doré à fronton ajouré en forme de couronne florale et rameaux de laurier. (petits accidents) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 122 cm - Largeur: 77,5 cm</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
505	Paravent quatre feuilles en bois naturel sculpté de rang perlé, raies de coeur et fer de lance à décor peint sur toile d'un bord de rivière, cerf, oiseaux et bouleaux. Epoque début XXème siècle Hauteur: 149,5 cm - Largeur: 56,5 cm (par feuilles)	150 / 200
506	Paire de petites étagères d'encoignure en bois laqué noir à décor en doré de fleurs, feuillages et scènes animées dans le goût du JAPON. (piques - petits accidents et manques) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 74,5 cm - Largeur: 37,5 cm	100 / 150
507	Canapé en bois mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures. Les supports d'accotoirs sont à colonnes détachées, sculptés de feuillages. Dossier à décor sculpté de fleurs et de rubans Style Louis XVI - Epoque début XXème siècle Hauteur 88 cm - largeur 124 cm - profondeur 56 cm (garniture à revoir, petits accidents)	150 / 200
508	Tabouret en bois mouluré et doré reposant sur quatre pieds à enroulement réunis par une entretoise en H. (Petits accidents) Style Régence, époque fin XIXème siècle. Hauteur: 48 cm - Largeur: 55 cm - Profondeur: 64 cm	150 / 200
509	BAUMANN, attribué à Grand paravent en sapin repliable sur quatre feuilles (traves d'humidité et petit manques en partie inférieure - sans plaques du fabriquant) Hauteur: 180 cm - Largeur: 67 cm (par feuille)	150 / 200
510	Secrétaire à guillotine en acajou et placage d'acajou et moulures en laiton. Il ouvre par deux portes grillagées. Un abattant laisse découvrir six tiroirs et quatre niches et trois tiroirs en partie basse. Les montants sont à colonnes détachées à cannelures. Plateau en marbre blanc Epoque Louis XVI Hauteur : 200 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 44 cm	800 / 1000
511	Secrétaire à abattant en placage de bois de rose et de palissandre, les montants à pans coupés sont à cannelures simulées. Il ouvre par un tiroir en partie haute, un abattant et deux vantaux en partie basse Dessus de marbre gris Entrée de serrures et poignées en bronze doré (petits accidents, serrures à revoir, quelques sauts de placage, petites restaurations) Epoque Louis XVI Hauteur: 146 cm - Largeur: 100 cm - Profondeur: 38 cm	1200 / 1500
512	MAJORELLE Louis Petite table de salon en noyer à plateau à décor marqueté de fleurs et de feuillages. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Signée. (petits accidents et placage légèrement gondolé) Epoque vers 1900 Hauteur 75 cm - largeur 97 cm - profondeur 53 cm	800 / 1000
513	Petite commode formant écritoire surmontée par une vitrine en placage de bois de rose, palissandre et marqueterie de bois clair. Elle ouvre par trois tiroirs en partie basse et deux portes vitrées en partie haute. Elle repose sur quatre pieds galbés réunis par une traverse basse bombée. Garniture de bronze doré. (quelques piqûres, petits accidents, fente) Style Louis XV, Epoque XIXème siècle Hauteur : 155 cm - largeur 64.5 cm - profondeur 35.5 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
514	Guéridon en acajou à plateau mouluré basculant sur un fût tourné et annelé. Il repose sur un piétement tripode se terminant en volutes moulurées. Epoque Restauration Hauteur : 75 cm - Diamètre : 75.5 cm	250 / 300
515	Petit guéridon en acajou à plateau basculant et reposant sur un piétement tripode galbé. Epoque Restauration Hauteur : 66 cm - Diamètre 56 cm	150 / 200
516	Suite de quatre chaises en acajou à dossier droit rectangulaire ajouré. Elles reposent sur deux pieds antérieurs en gaine à godrons et deux pieds postérieurs en sabre (renforts) Epoque fin XIXème siècle	80 / 100
517	Paire de miroirs d'applique à vue ovale en bois mouluré, sculpté et doré en forme de médaillons suspendus à une guirlande feuillagée surmonté d'une flèche. (accidents - restaurations) Epoque XIXème siècle. Hauteur: 74,5 cm - Largeur: 37 cm.	150 / 200
518	MOUFLIER.C (début XXème siècle) Originale garniture de cheminée en régule patiné vert et brun en forme de phare électrifié orné d'un sauveteur en mer en ronde bosse. La lanterne vitrée sur trois faces accueille un mouvement de pendule au cadran en verre dépoli. La paire de cassolettes est en forme d'amphore orné d'attributs de la mer (algues, ancres, chaines, boué) et à décor en relief d'un paysage marin dans des réserves. Terrasse de marbre vert des Alpes. Titree sur un cartouche de laiton "HARDI! COURAGE! Cheer up! Pluck up" et marquée du nom de l'artiste. Hauteur de la pendule: 77 cm - Hauteur des cassolettes: 37 cm	150 / 200
519	Paire de vases soliflores en cristal blanc à panse torsadée. Piétement en bronze patiné brun en forme de dragon dans le goût de l'Extrême-Orient s'enroulent autour de la panse. Hauteur: 22 cm	100 / 150
520	ECOLE XIXème siècle "Paysage animé au soldat" Composition en marqueterie de paille (petites accidents et quelques manques), dans un encadrement en bois et stuc doré (petits accidents au cadre) 23 x 32 cm (à vue)	60 / 100
521	MARCHI Salvatore "Scène religieuse" Bas relief à vue ovale en plâtre, signé, encadrement en chêne. Hauteur: 24 cm - largeur: 31 cm	40 / 50
522	MARIONNET Albert (1852- 1910) porte-plume en bronze à décor en relief d'un aigle Signé Longueur: 30cm	60 / 80
523	MATEGOT Mathieu (1910-2001) Dans le gout de. Suite de trois suspension en métal perforé laqué blanc et verre de forme hémisphérique, déflecteur en verre portant la marque "Holophane France 3399" (éclats aux verres - usures et petits accidents à la laque) Vers 1950 Hauteur: 125 cm - Diamètre: 36 cm.	150 / 200
524	Surtout de table en quatre parties à structure en bronze et bord orné de plaque de métal doré à décor repoussé dans le goût Louis XV. foncé de miroir. (Manque quelques éléments ornementaux et petits accidents) Epoque début XXème siècle Longueur: 193 cm - Largeur: 76 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
525	Poupée en composition, bras et poignets articulés. Tête en porcelaine, bouche fermée, yeux en verre. Tête marquée "JUMEAU" et numérotée "379". (corps rapporté, accidents et manques à la laque du corps, chevelure désolidarisée de la tête.) Hauteur: 49 cm	300 / 400
526	Arbre à papillons sous cloche de verre de section ovale et terrasse en bois. Hauteur totale: 45 cm	250 / 300
527	Arbre à papillons sous cloche en verre de section ronde et socle en bois. Hauteur totale: 63 cm	250 / 300
528	Ecole Romantique XIXème siècle "Couples du Moyen Age dans un paysage" Paire de peintures fixées sous verre, encadrement en pichpin 17 x 22.5 cm	80 / 150
529	Commode scribe en acajou. Elle ouvre par un abattant laissant apparaître des casiers et deux tiroirs et quatre larges tiroirs en partie basse. Epoque début XIXème siècle Hauteur : 106 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 54 cm	800 / 1000
530	Vitrine en bois de placage à façade et côtés fortement galbés. Les montants antérieurs détachés se terminent par deux pieds fortement galbés. La porte est à décor peint en partie basse d'une scène galante. Ornementation de bronze doré. (accident - fentes) (petits accidents - petits accidents au décor peint) Style louis XV, moderne Hauteur 166 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 43 cm	350 / 400
531	Crédence en chêne sculpté ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux Estampillée AH.GOUMAIN et datée 1928. Style gothique. Epoque début XXème Hauteur 136 cm - Largeur 145 cm - Profondeur 45 cm (petits manques au placage)	250 / 300
532	Bureau en acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture et une tablette. Le plateau est recouvert de cuir. Il repose sur quatre pieds gainé se terminant par des sabots de bronze. (petits manques) Epoque Directoire - XIXème siècle Hauteur : 74 cm - largeur : 112 cm - profondeur : 54.5 cm	200 / 300
533	Coiffeuse en noyer ouvrant par une tirette et un tiroir. Elle repose sur quatre pieds en gainé. Epoque Louis XVI Hauteur: 70 cm - Largeur: 75,5 cm - Profondeur: 46 cm	120 / 150
534	BORG MOGENSEN pour SOBORG MOBELFABRIK Bureau d'étudiant en teck ouvrant par trois tiroirs Porte étiquette du fabricant. (léger saut de placage sur le coté) Vers 1960 Hauteur : 74 cm - largeur : 100 cm - profondeur : 60 cm	350 / 450
535	Paire de fauteuils en bois mouluré à dossier et assise cannés. (petits accidents au cannage) Epoque Régence Hauteur: 93 cm - Largeur de l'assise: 62 cm - Profondeur de l'assise: 48,5 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
536	Coffret à compartiments en marqueterie de paille (intérieur et extérieur) à décor de fleurs et entrelacs. L'intérieur du couvercle est foncé d'un miroir (importantes piqures). Les couvercles des compartiments intérieurs sont à décor de trophées musicaux et architectures. (petits manques - petites usures) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 10 cm - Largeur: 27,5 cm - Profondeur: 19 cm	200 / 250
537	paire de panneaux en marqueterie de paille représentant une fortification et un trois mâts dans un port. L'encadrement est en marqueterie de paille Epoque XIXème siècle 21.5 x 29.5 cm	230 / 300
538	Crucifix en os sculpté sur son socle à gradins en bois laqué noir. Présenté sous un globe de verre blanc et terrasse en bois laqué noir. Epoque Napoléon III Hauteur totale: 35 cm	80 / 120
539	Vierge de Marseille en terre cuite dorée et peinte (présentée sous globe) Hauteur: 58 cm	80 / 100
540	"Vierge en majesté à l'enfant jésus couronné" Sujet en bois doré et peint sur une terrasse en bois marquée NSDN Travail Ibérique (?), époque XIXème siècle Hauteur: 25.5 cm	50 / 80
541	"Personnage en prière" soierie brodée , papier imprimé, petites perles de couleurs. Dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque Restauration (manques et redoré) Epoque XIXème siècle 37 x 26 cm	50 / 80
542	Veilleuse en métal doré à décor de style néo-gothique. Il est à plaque en fixé sous-verre figurant des saints (rayures) Anciennement montée à l'électricité Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 32,5 cm	40 / 50
543	Suite d'un fauteuil et deux chaises à dossier renversé en bois sculpté relaqué gris et crème. Le dossier est à décor d'un carquois et d'une torche enrubanée. Ils reposent sur deux pieds antérieurs à balustre et deux pieds postérieurs sabre Epoque Directoire (restaurations, accidents au dossier de l'une des chaises) Hauteur 87 cm - largeur 55 cm - profondeur 49 cm	200 / 300
544	Coiffeuse en noyer ouvrant par trois tiroirs en ceinture et laisse découvrir un miroir dans le plateau. Elle repose sur quatre pieds galbés et moulurés. (quelques piqures - petits manques) Epoque Louis XV Hauteur : 73 cm - largeur : 96.5 cm - profondeur : 64 cm	200 / 300
545	Petit miroir en bois sculpté et doré à fronton à décor de fleurs (petits accidents, miroir piqué) Epoque Régence Hauteur 49 cm - largeur 27 cm	100 / 150
546	Canapé à dossier à deux médaillons en bois noirci à décor sculpté de noeuds et de fleurs. Les supports d'accotoirs sont mouvementés. Il repose sur deux pieds antérieurs galbés se terminant par des roulettes. (Accident, petits manques, accident au montant d'un médaillon) Epoque Napoléon III Hauteur: 96 cm - Largeur: 128 cm - Profondeur: 59 cm	100 / 150
547	Miroir doré et mouluré à décor de rangs perlés. Epoque Louis XVI (piqures et petits accidents) Hauteur : 56.5 cm - largeur : 51.5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
548	Table bureau en merisier chantourné ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés. Le plateau est mouluré. (piques) Epoque Louis XV Hauteur : 72 cm - largeur : 96.5 cm - profondeur : 64 cm	200 / 300
549	Petite table de salon en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants à pans coupés se terminent par des petits pieds galbés réunis par un plateau d'entretoise à décor de cannelures. (piques - manque la prise du tiroir) Epoque Transition Hauteur : 69 cm - largeur : 45 cm - profondeur : 35 cm	200 / 300
550	Secrétaire à abattant en bois de placage à décor marqueté d'un aigle et de rinceaux dans une réserve. Il ouvre par un tiroir en partie haute, un abattant laissant apparaître six tiroirs et une niche, et deux vantaux en partie basse. Les montants sont à cannelures. (accidents au pied antérieur gauche - serrures à revoir - petits accidents) Dessus de marbre gris Style Louis XVI - Epoque XIXème siècle Hauteur 144.5 cm - largeur : 101 cm - profondeur 43 cm	150 / 200
551	Table travailleuse en noyer, plateau en cuvette. Elle ouvre par un tiroir coulissant et repose sur un piétement en balustre plat réunies par une cuvette et une entretoise tournée Epoque Restauration Hauteur : 72 cm - largeur : 49 cm - profondeur : 32 cm	200 / 300
552	Petite table de salon ovale en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise de forme rognon Dessus de marbre blanc gris veiné et galerie de laiton ajouré (accidents au placage - restaurations - accidents à la galerie) Epoque Louis XVI Hauteur 70 cm - largeur 49.5 cm - profondeur 38 cm	100 / 150
553	Lampadaire en bois et métal chromé (manque l'abat-jour) Travail Français vers 1930-1940 Hauteur : 174 cm	150 / 200
554	Miroir rectangulaire en bois doré à motifs de palmettes surmonté d'un couple de colombes sur un nuage Epoque Restauration (petits accidents et piques) Hauteur 87 cm - longueur 61 cm	200 / 300
555	Miroir de cheminée en bois et stuc doré orné d'une guirlande feuillagée. Travail provincial - époque Louis XVI 200 x 110 cm Expert M. Berthelot	1200 / 1500
556	Bergère en hêtre mouluré à traverse cintrée. Elle repose sur quatre pieds cannelés. (accident - restaurations) Epoque Louis XVI Hauteur dossier: 92 cm - Largeur assise: 60 cm	350 / 400
557	Deux ornements de jardin en plomb pouvant former paire représentant deux jeunes faunes musicien. (accidents - torsions - oxydations) Hauteurs: 50 cm et 62 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
558	Pendule cage dite "400 jours" en laiton et onyx vitrée toutes faces. Le cadran émaillée blanc à décor de guirlandes de fleurs est marqué "pendule 400 jours" avec le monogramme CG. Le mécanisme est numéroté N°A.10-2179-2. (légères oxydations et piqures - petits éclats à l'onyx) Marqué sur un cartouche en laiton "Le personnel du SAUT du TARN à son Directeur XXX - 1917. Hauteur: 29,5 cm - Largeur: 17 cm - Profondeur: 13,5 cm	200 / 250
559	Paire de fauteuils en merisier à dossier à bandeau et reposant sur quatre pieds sabres. Les accotoirs sont en volutes rosacées. Garnis d'une tapisserie aux points à motifs de couronnes feuillagées. Epoque Restauration	300 / 400
560	Bureau plat en placage de bois de rose ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés. La ceinture est mouvementée. Garniture de bronze doré. Plateau gainé de cuir vert. (accidents - manques) Style Louis XV Hauteur: 78,5 cm - Largeur: 165 cm - Profondeur: 86,5 cm	600 / 800
561	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds sabre. Les dés de raccordement antérieurs sont à décor sculpté de palmettes. Style Empire - époque XIXème siècle (accidents + restaurations) Largeur de l'assise: 50 cm	150 / 200
562	Lampe bouillotte en bronze reposant sur trois pieds boule à trois feux de lumière en forme de col de cygne (système électrique à revoir) Hauteur 90 cm	80 / 100
563	Coupe en bronze à patine brune à décor d'une frise de godrons. La panse est ornée en partie supérieure d'une guirlande de feuilles de vigne et en partie médiane des visages de sept hommes barbus et d'une femme couronnés de feuillages. Elle repose sur un piedouche à cannaux. (petites oxydations, petit accident à une anse, usure de la patine) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 15,5 cm	50 / 60
564	Etrier en bois sculpté de rinceaux et métal clouté. (restaurations et petits accidents) Travail populaire. Epoque XIXème siècle	30 / 40
565	Chasse en bois richement sculptée des armoiries de Saint-Malo et de Saint-Servan dans un environnement feuillagé. La façade est à décor d'une allégorie de la Navigation et porte l'inscription sur un ruban: "1875 - REGATE St MALO ET SAINT SERVAN - 1875. La prise du couvercle est en forme d'un bouquet enrubané de rose, clochette et liseron. (Accidents - piqures - usures) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 25 cm - Largeur: 61 cm - Profondeur: 26 cm	100 / 150
566	Canne à pommeau en argent en forme de tigre à l'affut sur une branche. (usures - petits chocs et accidents) Poinçon au cygne	60 / 100
567	Cave à liqueur à façade galbée en bois de placage, marqueterie d'écaille de tortue teintée rouge et filets de laiton (quelques sauts et manque aux filets de laiton - quelques accidents à l'intérieur) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 25 cm - Largeur: 30 cm - Profondeur: 21,8 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
568	Poupée de cire habillée d'une robe en soierie présentée sous globe dans un entourage de fleurs artificielles et plumes de paon Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 48 cm	150 / 250
569	Lutrin en bois mouluré et doré à décor sculpté d'une lyre et de feuilles de laurier. Il repose sur un pied fuselé à cannelures se terminant par un piètement tripode dont les enroulements reposent sur une terrasse triangulaire. (petits accidents) Epoque Louis XVI Hauteur: 107 cm	150 / 200
570	Beau mobilier de salon en bois sculpté et doré comprenant un canapé à joues pleines et quatre fauteuils. Les dossiers droits sont à montants cannelés se terminant par un plumet. Les supports d'accotoirs et accotoirs sont ornés de feuilles d'acanthé. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de tapisserie à décor floral. (Petits accidents) Style Louis XVI époque fin XIXème siècle - début XXème siècle.	300 / 400
571	Petite vitrine plate à fond capitoné en bois de placage et filet de bois clair reposant sur quatre pieds galbés. Garniture de bronze doré. Style Louis XV. Hauteur: 84 cm - Largeur: 71 cm - Profondeur: 46 cm	250 / 300
572	Table de salon de forme carrée à coins évidés et à quatre côtés à volets arrondis en placage de bois noirci et incrustation de filets et motifs floraux en laiton. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise en X. Ornementation de laiton. (Petits accidents et manques) Epoque Napoléon III Hauteur: 75 cm - Largeur: 48,5 cm (fermée)	150 / 200
573	Commode en bois laqué noir et doré à décor de paysages animés dans le gout du Japon. Elle ouvre par quatre tiroirs dont un à doucine. (manques les serrures - usures - fentes sur les cotés - manques) Dessus de marbre gris de Sainte-Anne. Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 97 cm - Largeur: 130,5 cm - Profondeur: 60,5 cm	150 / 200
574	Coiffeuse en placage d'acajou. Dessus de marbre. Le miroir pivotant est supporté par deux colonnes. Ornementation de bronze. Style Empire Hauteur: 125 cm - Largeur: 63 cm - Profondeur: 34,5 cm	120 / 150
575	Semainier en placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs. Les montants antérieurs sont à pans coupés. (serrures à remonter - sauts de placage - fentes - petits accidents et manques) Epoque Louis-Philippe Hauteur: 124 cm - Largeur: 73 cm - Profondeur: 37 cm	100 / 150
576	Miroir en bois sculpté, doré et rechampi gris à fronton orné d'une coquille (accident et glace piquée) Epoque XVIIIème siècle Hauteur 134 cm - largeur 57 cm	100 / 150
577	Canapé en bois mouluré et laqué gris reposant sur cinq pieds fuselés à cannelures. (accidents - usures à la patine - garniture et tissu à revoir) Style Louis XVI époque XIXème siècle Hauteur: 97 cm - Largeur: 156 cm - Profondeur: 68 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
578	Paire de bougeoirs en bronze doré à fût à cannelures, reposant sur une base circulaire à frise de fleurs et feuillages. Epoque Restauration Hauteur : 28 cm	100 / 150
579	Encadrement contenant un document intitulé "Souvenir Historique du Siège de Paris, du 18 septembre 1870 au 28 janvier 1871, agrémenté de deux médaillons figurant Napoléon III et Guillaume Ier, une couronne de fleurs séchées et un bout de pain. (accidents à l'encadrement) 25 x 26 cm	80 / 100
580	Canne en bois à pommeau en argent à décor repoussé de fleurs et de feuillages. Epoque vers 1900 Poinçon au crabe	80 / 100
581	Petit miroir en bois et stuc doré et rechampi gris orné d'une guirlande de laurier enrubanée, noeud, couronne de roses et coquille (petit accident - glace fortement piquée). Epoque XIXème siècle Hauteur: 47 x 31 cm	60 / 80