

N°	Description	Estimations
1	Un bracelet 4 rangs en perles de culture naturelles 6 mm montées sur élastique et agrémentés de motifs argent (s'adapte à tous les poignets)	60 / 80
2	Bague en argent de forme stylisée très allongée. Ag 4,05 g	30 / 50
3	Sur papier une émeraude naturelle ovale cabochon 0,69 c	70 / 100
4	Un bracelet en perles de cultures naturelles 7 - 7,5 mm montées sur élastique (s'adapte à tous les poignets)	30 / 50
5	Paire de boucles d'oreilles en argent serti 4 griffes par 2 améthystes ovales pesant ensemble 2 c env. Ag 1,70 g	90 / 110
6	Paire de boucles d'oreilles en argent serti 4 griffes par 2 topazes ovales pesant ensemble 2 c env. Ag 1,70 g	90 / 110
7	Une paire de boucles d'oreilles en argent, motif sphérique, pierres roses et blanches.	30 / 50
8	Une paire de boucles d'oreilles en argent, motif sphérique, pierres blanches.	30 / 50
9	Bracelet composé de boules en rutile quartz très irisé diamètre 13 mm	170 / 200
10	Sur papier une perle de Tahiti percée diamètre 9,5 mm de très belle qualité	70 / 100
12	CREATION, ce collier en argent massif serti en clos de motifs en nacre irisée de très belle qualité. PB 75,10 g	430 / 450
13	CREATION, cette paire de BO légèrement pendantes en argent massif ornées en clos par 2 motifs en nacre blanche irisée formes marquises et rondes . PB 4,60 g	100 / 120
15	Un très joli et important collier de perles de culture naturelles de forme olive diamètre 9,5 mm d'une longueur de 42 cm - fermoir argent (nœuds).	90 / 110
16	Bague chevalière argent en clos d'un onyx de forme carrée, anneau orné d'oxydes de zirconium. Ag 6,37 g	90 / 110
17	Bague en argent motifs "fleurs" sertie d'oxydes de zirconium. Ag 8,34 g	90 / 110
19	CREATION. Pendentif argent massif soutenant en demi clos une nacre blanche très irisée taillée en goutte. PB 9,44 g	100 / 120
20	Bracelet en boules de tourmalines de différentes couleurs diamètre 12 mm	170 / 200
21	Un sautoir en perles de culture naturelles diamètre 7 - 7,5 mm d'une longueur de 1,20 mètre (un nœud entre chaque perle)	190 / 230
22	Un très joli et important collier de perles de culture naturelles diamètre 9,5 mm d'une longueur de 42 cm - fermoir argent (nœuds)	190 / 230
23	Bracelet triple chaîne en argent et vermeil représentant des cœurs	60 / 80
24	Un sautoir très original en perles de culture naturelles multicolores de forme baroque d'une longueur de 1,20 mètre (un nœud entre chaque perle)	220 / 250
25	Bague or jaune, vous et moi de 2 améthystes cabochon de couleur intense pour 5 c env . Or 4 g	270 / 300
26	Bague or jaune motif central serti rail de diamants ronds taille moderne, anneau orné d'émeraudes calibrées de belle couleur. Or 4,83 g	330 / 350
27	Bague or jaune à entourage de diamants ronds taille moderne de belle qualité et centrée en clos d'un rubis ovale pour 1 c env. Or 3,90 g	330 / 350
28	Bague or jaune design moderne sertie en demi clos d'une citrine ovale pesant 5 c env, de belle couleur, rehaussée d'un diamant taille moderne. Or 6,70 g	380 / 400
29	Bague homme bicolore type petite chevalière sertie en clos d'un diamant rond taille moderne de belle qualité. Or 4,25 g	330 / 350
31	Solitaire bicolore serti d'un diamant taille moderne de belle qualité pour 0,20 c env. Or 6,95 g	440 / 480
32	Pendentif bicolore formant 1 spirale diamantée soutenant une goutte en quartz - or 5,13 g.	590 / 620
33	Bague or blanc 4 anneaux sertis de diamants pour 0,50 c env. Or 6,63 g	650 / 700
34	Paire de 1/2 créoles or jaune sertie de diamants ronds de belle qualité pour 0,20 c. env. - or 2,97 grs	650 / 700
35	Très jolie paire de clous d'oreilles or blanc ornée par 2 très beaux saphirs Ceylan NATUREL pour 1,22 c env - système alpa - 1,56 grs Les saphirs sont accompagnés de leur certificat SVD n° 12192	990 / 1100
36	Importante paire de BO 4 griffes or blanc soutenant deux saphirs roses ronds NATURELS Ceylan au rose intense et lumineux pesant 0,92 c. Les saphirs sont accompagnés de leur certificat de gemmologie SVD 14109. Or 1,28 g. Diamètre : 4,51 mm. Système de sécurité alpa	990 / 1100

N°	Description	Estimations
37	Pendentif or blanc représentant une feuille sertie de diamants ronds et baguettes pour 1 c. env.- or 3,99 g.	1100 / 1200
38	Pendentif or blanc soutenant une perle de Tahiti diamètre 11 - 11,5 mm, lustre et orient parfait, monture stylisée rehaussée de 28 diamants - or 4,05 g.	1300 / 1500
39	Très beau et très rare, un collier chute en saphirs pesant 62 c. env - fermoir or 0,35 g.	1200 / 1300
41	Pendentif or blanc sur sa chaîne soutenant une émeraude taille à degré probablement Colombie au vert intense et lumineux pesant 0,70 c environ dans un entourage de 18 diamants taille moderne G/VS. Or 2,93 g.	1500 / 1800
42	Une bague or blanc solitaire ornée en serti mystérieux par 9 diamants taille princes, qualité G VS, en serti invisible pour 1 c. env. - or 4,60 g.	1700 / 2000
43	Pendentif or blanc stylisé serti de diamants extra blanc vs pour 0,50 c env soutenant un rubis ovale NATUREL probablement Birman au très beau rouge pesant 1,27 c. Or 4,53 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 14119	1800 / 2000
44	Pendentif or blanc sur sa chaîne orné d'un important rubis poire cabochon NATUREL BIRMAN pour 8,95 c, monture rehaussée de 9 diamants G/VS . Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie Emil 74757-4 attestant de son origine Birmanie. Or 4,50 g. Dimensions de la pierre 15,37x11,70x5,09 mm	1800 / 2000
45	Bague or blanc sertie de 3 saphirs NATURELS ovales de couleur jaune lilas et orange rehaussés par 3 saphirs roses dans leur entourage de diamants ronds tailles modernes pour 0,80 c env G/VS.Or 5,78 g. Les 3 saphirs sont accompagnés de leur certificat de gemmologie SVD 17080	2800 / 3000
48	Bague or blanc sertie de diamants, anneau et entourage rehaussé de diamants pour 1,20 c. env. - or 2,52 g.	1900 / 2100
49	Bague en or blanc ornée d'un rubis ovale NATUREL probablement Birman au très beau rouge pour 2,37 c, entourage et anneau serti par 42 diamants G/VS. Or 3,89 c. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 14066	1900 / 2100
50	Pendentif or blanc soutenant une importante tanzanite ovale cabochon pesant 25,92 c, monture sertie de 44 diamants taille moderne extra blanc VS..La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 74764-8. Or 5,56 g	3300 / 3500
50,1	Belle bague en or blanc centrée d'un saphir taille ovale dans un entourage de diamants taille baguettes Poinçon Tête d'aigle TDD: 54 mm Poids brut: 6.1 gr	2000 / 3000
51	Bague or blanc monture triple anneau serti de 98 diamants pour 1 c env qualité G/VS ornée en demi-clos d'une améthyste Troïdia de très belle couleur pesant 5,50 c. env. - or 7,06 g.	2600 / 3000
52	Ravissant bracelet or blanc serti de 7 saphirs Ceylan multicolores de couleur NATURELLE jaune, vert, bleu, lavande, et rose pour 12 c. env. intercalés sur une double chaîne en clos de 12 diamants - or 7,82 g.	2900 / 3200
53	Bague or blanc à entourage et anneau rehaussé de 130 diam. GVS pour 0,90 c. env. sertie d'un rare diamant noir pesant 1,50 c. env. - or 4,60 g	3300 / 3500
54	Importante bague jupe or blanc soutenant un rubis NATUREL BIRMAN oval pesant 6,11 c dans un entourage de diamants ronds et de diamants baguettes pour 3 c env de belle qualité. Or 12,02 g. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie SVD 14242 attestant de son origine Birmanie. Dimension du rubis 11,86x9,32x6,01 mm.	8400 / 8800
55	Bague or blanc triple anneau sertie en son centre de 9 diamants princes en serti mystérieux, anneaux rehaussés de diamants ronds et de diamants princes pour 1,80 c. env. en qualité G/VS - or 8,54 gr	4100 / 4500
56	Bague pompadour 2 or centrée d'un saphir ovale probablement Birman pesant 4,50 c env dans un entourage de diamants ronds taille brillant moderne pour 2 c env. PB 6,19 gr	4400 / 4800
57	Bague or blanc type "jonc" centrée d'une importante émeraude taille à degré probablement Colombie pesant 9,31 c, anneau pavé de diamants ronds taille moderne pour 1,80 c enc de qualité G/VS. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 85172-1. Dimensions de la pierre 13,74*11,61*7,23 mm. Or 12,60 g	6400 / 6800

N°	Description	Estimations
58	Bague or blanc centrée d'une importante opale NATURELLE ovale cabochon, probablement Australienne aux couleurs très irisées pesant 10 c env. Anneau serti de diamants G/VS pour 1,50 c env. Or 8,10 g. L'opale est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 74818-8. Dimensions 17,96x15,07x7,91 mm	4400 / 4800
59	Rare par leur grosseur cette paire de BO or blanc sertie par 2 rubis ronds Naturels BIRMAN pesant ensemble 2,46 c d' un très beau rouge et de couleur très lumineuse. Système de sécurité alpa. Or 1,52 g. Les pierres sont accompagnées de leur certificat SVD 14049. Diamètre 6,39 mm	1700 / 2000
60	Très rare, cet important collier couleur GOLD AKOYA diamètre 7,5-8 mm de couleur exceptionnelle, lustre, régularité parfaite. Fermoir de sécurité boule or blanc.	3500 / 4000
61	Exceptionnel pendentif or blanc serti d'un important saphir triangulaire NATUREL NON chauffé de très belle couleur, "change color" "passant du lavende au bleu" probablement Birman pour 8,08 c dans un entourage stylisé pavé de 51 diamants taille moderne G/VS. Or 6,31. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie Emil 66061-2. Dimensions 14,16x10,,x8,44 mm	6900 / 7100
62	Bague or blanc de forme tourbillon entièrement pavée de diamants extra blanc VS pour 2,60 c env soutenant un rubis ovale NATUREL BIRMAN au rouge intense et lumineux pesant 4,00 c. Or 8 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 15154 attestant de son origine Birmanie. Dimensions de la pierre : 10,84x8,63x4,30 mm	6600 / 7000
63	Bague or blanc ornée d'un important saphir ovale cabochon NATUREL probablement Ceylan pesant 14,69 c. Monture rehaussée de diamants ronds taille moderne et de 6 émeraudes naturelles marquises le tout pour 2 c env -qualité G/VS. Or 8,77 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie Emil 74763-7. Dimensions de la pierre (15,84x13,51x7,29 mm)	7000 / 7500
64	Bague or blanc centrée d'un important rubis coussin cabochon NATUREL NON chauffé probablement Birman pour 13,14c au rouge intense et lumineux. Monture garnie de diamants ronds taille moderne et de diamants baguettes pour 1,50 c env -qualité G/VS. Or 8,69 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie AIGS n° GB 10081060 attestant NON chauffé. Dimensions de la pierre 14,49 x 13,80 x 6,93 mm	7900 / 8200
65	Exceptionnelle bague or blanc anneaux stylisés joaillerie sertie de diamants taille moderne pour 1,50 c env G/VS soutenant un rare, et important Saphir NATUREL ovale probablement Ceylan de couleur rouge pesant 28,83 c. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie Emil 74837-3. Or 10,84 g. Dimensions de la pierre (21,16 x 11,86 x 9,65mm)	13000 / 13500
66	Bague or blanc centrée d'un rubis oval NATUREL de qualité EXCEPTIONNELLE probablement BIRMAN (rouge et cristallisation parfaite) pesant 2,94 c. La monture est rehaussée de 2 diamants ronds taille brillant moderne et de 4 diamants poires pour 1,40 c env -qualité F/VS. Or 3,39g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie TIGL 10132164. Dimensions 10,28x8,32 mm	11000 / 11500
67	Bague joaillerie or blanc centrée d'un important rubis ovale NATUREL probablement Birman pour 10,31 c au rouge intense. Monture et griffes stylisées entièrement serties de diamant baguettes pour 3 c env -qualité G/VS. Or 10,63 g. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie SVD 15157. Dimensions de la pierre (14,49x12,80x6,33 mm)	8900 / 9200
68	Bague or blanc à entourage de diamants ronds taille brillant moderne pour 2 c env G/VS centrée en clos d'une importante émeraude NATURELLE ovale probablement Colombie au vert intense et lumineux pesant 12,35 c. Or 9,73 g. La pierre est accompagnée de son certificat EMIL 74756-2 - (16,18 X 15,04 mm)	7900 / 8200
69	Bague joaillerie or blanc à entourage de 7 importants diamants navettes pour 1,80 c. env G/VS. mettant en valeur un saphir poire NATUREL de couleur exceptionnelle (bleu très profond et lumineux) pour 2,64 c. - or 4 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie TGL n° 22070369. Dimensions de la pierre (11,81 x 9,48 x 2,97 mm) .	7500 / 8000
70	Bague or blanc ornée en clos d'un important saphir coussin NATUREL probablement Birman au bleu intense pesant 5,28 c. dans un entourage à festons de 20 diamants de qualité extra blanc VS - or 6,23 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie AIGS n° GF12061160. Dimensions de la pierre (10,23 x 8,31 x 6,88mm)	7400 / 7800

N°	Description	Estimations
71	Bague joaillerie centrée d'un très important rubis NATUREL ovale probablement Birman pour 25,04 c au rouge intense et lumineux dans un entourage de diamants baguettes. Anneau également rehaussé de diamants baguettes, le tout pour 4 c env -qualité G/VS. Or 10,63 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 15153. Dimensions de la pierre (21,46x17,17x6,66 mm)	19500 / 20000
72	Bague or blanc anneau croisé serti d'un dégradé de 32 diamants baguettes pour 2 c. env. ornée d'un saphir ovale NATUREL probablement Ceylan au bleu lumineux pesant 3,66 c. - or 6,05 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie EGL n° 65870-8. Dimensions de la pierre (10,18 x 7,83 x 5,14mm)	5600 / 6000
73	Bague or blanc centrée d'une émeraude ovale probablement Colombie au vert intense et lumineux pesant 5 c env dans un entourage de diamants ronds taille moderne pour 1,30 c env qualité G/VS. Or 9 g	4900 / 5200
74	Bague or blanc sertie d'un saphir poire probablement Birman pesant 4 c. env d' un bleu très profond, monture pavée de diamants pour 1,50 cenv en qualité G/VS- Or 5,80 g.	4400 / 4800
75	Très belle bague jonc boule sertie d'un saphir ovale de couleur exceptionnelle Ceylan pesant 2 c. env monture sertie par 122 diamants taille moderne pour 2 c. env. qualité G/VS - or 8,10 g.	3800 / 4200
76	D' une collection privée, ce pendentif or blanc serti alvéolé de 20 diamants de couleurs NATURELLES jaunes et oranges, forme ovales, coussin, rond et poires pour 2 c env. Or 7,74 g	3800 / 4200
77	Bague or blanc centrée d'un rubis NATUREL coussin probablement Birman pour 6,75 c. Anneau rehaussé de 12 diamants baguettes qualité G/VS. Or 4,18 g. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie SVD 15143. Dimensions de la pierre 14,22 x 12,93 mm	3800 / 4200
78	Bague or blanc soutenant un RARE saphir NATUREL VIOLET non chauffé pesant 6,64 c. en clos d' un entourage de diamants pour 1 c. env. qualité extra blanc vs - or 7,30 g. Le saphir est accompagné de son certificat TGL n° 22010891 attestant de l'absence de toute modification thermique. Dimensions de la pierre (11,89 x 9,96 x 6,15 mm) .	4400 / 4800
79	Bague haute joaillerie or blanc soutenant un important saphir coussin NATUREL Ceylan pesant 11,29 c. mis en valeur par 18 diamants baguettes pour 1,60 c. env. G/VS - or 8,77 g, Le saphir est accompagné de son certificat TGL n° 22070397. Dimensions de la pierre (13,34 x 11,02 x 7,74 mm)	7900 / 8200
80	Bague or blanc sertie d'un rubis ovale NATUREL BIRMAN pesant 3,02 c. dans un entourage de 26 diamants baguettes G/ VS pour 1 c. env. - or 5,45 g. Le rubis est accompagné de son certificatde gemmologie SVD n° 14082 attestant de son origine Birmanie. Dimensions de la pierre (9,06 x 7,79 x 4,29mm)	4300 / 4500
81	Bague jonc joaillerie or blanc 3 rangs serti rail de 60 diamants carrés (taille princes) -qualité G/VS pour 3,10 c. env. - or 7,36 g	6400 / 6800
82	Paire de boucles d'oreilles en argent serti 4 griffes par 2 améthystes ovales pesant ensemble 2 c env.Ag 1,70 g	90 / 110
83	Bague or blanc anneau double fourche centrée en clos d'un important saphir NATUREL Ceylan taille coussin pesant 12,38 c au bleu velouté dans un double entourage de 150 diamants taille moderne qualité G/VS. Or 8,78 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie Emil 74797-1 attestant de son origine Ceylan. Dimensions de la pierre (12,65 x 12,51 x 6,49mm)	5700 / 6000
84	Bague chevalière or blanc sertie de 49 diamants taille princes et ronds en serti invisible qualité G/VS pour 3 c. env. - Or 10,46 g	5600 / 6000
85	Bague centrée d'un saphir oval Ceylan de très belle couleur pesant 5 c env, rehaussé par 6 diamants ronds taille brillant moderne- qualité G/VS pour 0,60 c env -or 7 g	4900 / 5200
86	Important collier perles de culture naturelles diamètre 9,5 - 10 mm aux couleurs naturelles multicolores lilas, blanches et saumon, au lustre très agréable. Fermoir Or	1100 / 1500
87	Très beau collier en perles de culture diamètre 9,5 - 10 mm, très beau lustre, fermoir se sécurité en or- or 1,05 g	1400 / 1800
88	Bague or jaune centrée en clos d'un saphir NATUREL Ceylan pour 1,20 c env au bleu profond et lumineux. Epaulement de baguettes diamants G/VS. Or 4,88 g	1900 / 2200

N°	Description	Estimations
89	Bague or jaune centrée en clos d'une opale NATURELLE ovale cabochon aux couleurs très irisées probablement Australienne pesant 6,50 c env dans un entourage de diamants ronds taille moderne qualité G/VS. Or 5,90 g	2900 / 3200
90	Bague or blanc façon "Art Déco" centrée de rubis calibrés en serti mystérieux au rouge profond et intense pour 3,50 c env. Monture sertie de diamants ronds taille moderne pour 1,50 c env G/VS. Or 11,52 g	6400 / 6800
91	Pendentif or blanc centré d'une tanzanite coussin /ovale NATURELLE pesant 3,44 c. rehaussée par deux diamants. La tanzanite est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 74758-5. Dimensions de la pierre 8,97x7,37x5,93 mm. Or 5 g	2400 / 2800
92	Pendentif or blanc sur sa chaîne soutenant une émeraude NATURELLE Colombie pour 0,80 c env d'un vert intense et lumineux dans un entourage de 18 diamants taille moderne qualité extra blanc VS. Or 2,99 g	1700 / 2000
92,1	OMEGA modèle Seamaster. bracelet montre d'homme en métal plaqué or à mouvement automatique. Cadran rond avec dateur à trois heures. Boîtier en acier marqué IN-APPRECIATION B.A.MOSS 1956-1976 SPERRY-UNIVAC. Bracelet en cuir de buffle véritable Nautic avec boucle en acier siglé OMEGA.	300 / 400
93	Pendentif or blanc très coloré, sur sa chaîne soutenant 3 saphirs poires de couleurs NATURELLES jaune, rose clair et rose plus soutenu, Ceylan pour 3,39 c au total intercallé par 2 diamants taille moderne extra blanc VS, bélière sertie de diamants. Or 4,76 g. Les saphirs sont accompagnés de leur certificat de gemmologie SVD 15198	2100 / 2500
94	Bague or blanc 4 griffes centrée d'un rubis ovale NATUREL BIRMAN pesant 2,89 c. Monture rehaussée par 6 diamants taille navette pour 0,60c env G/VSor 3,71 g. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie SVD 15190 attestant de son origine Birmanie. Dimensions de la pierre (10,11 X 8,20 mm)	3900 / 4200
95	Bracelet ligne or blanc sertie de diamants carrés (taille princes) de très belle qualité (F/VS) pour 5 c. env. - or 17,40 g.	8700 / 9000
96	Bague classique or blanc centrée d'un rubis ovale/coussin NATUREL probablement Birman au rouge intense et très lumineux pour 3,71 c dans un entourage de 20 diamants taille moderne G/VS. Or 5,28 g. La pierre est accompagnée de son certificat TIGL20142566 - (10,6 X 9,57 X 3,48 mm)	4900 / 5200
97	Bague or blanc ornée d'une rare et importante tanzanite NATURELLE coussin cabochon pour 24,54 c. Monture et griffes stylisées serties de diamants pour 1,40 c G/VS. Or 8,02 g. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 74764-2. Dimensions de la pierre 16,23 X 16,22 mm	5900 / 6200
98	Bague or blanc centrée d'un saphir taille "tonneau" NATUREL CEYLAN au bleu Roy intense et lumineux pesant 3,70 c épaulé par 2 diamants taille "troïdia pour 0,50 c env G/VS. Or 4,68 g. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie EMIL 74797-2. Dimensions du saphir (9,77 X 7,99 mm)	5400 / 5800
99	Importante paire de clous d'oreilles or blanc ornée de 2 très beaux saphirs probablement Ceylan pour 1,10 c - système alpa -.or 1,10 g. La pierre est accompagnée de son certificat SVD 15187	1300 / 1500
100	Bague or blanc centrée d'un important saphir jaune ovale NATUREL au jaune intense et lumineux pour 15,53 c. La monture est rehaussée de diamants ronds taille moderne pour 1 c env G/VS. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie Emil 85116-4. Dimension de la pierre 17,61*15,45*6,28 mm	9800 / 10000
101	Bague or jaune centrée d'un saphir ovale naturel Ceylan d'un bleu éclatant pour 1,50 c env épaulé par 6 diamant G/VS pour 0,50 c env. Or 3,11 g	1700 / 2000
102	Bague joaillerie or blanc et platine centrée en clos d'une très jolie et importante émeraude ovale probablement Colombie de très belle couleur pesant 10 c env dans son entourage de 19 diamants pour 2 c env de qualité G/VS- Or 14,78 g - platine 3,78 g. Très belle monture.	9500 / 10000

N°	Description	Estimations
102,1	A CHARGE DE CONTROLE. Pendentif en forme de croix en onyx noir orné de de branchages en or jaune et émaux vert à décor de perles fines. (petits éclats à l'onyx) (écrin) Poinçon: Poids brut: 24,9g	300 / 400
103	Belle bague soutenant un saphir probablement Birman pesant 3,10 c. monture et les 4 griffes étant serties de 56 diamants qualité G/VS pour 0,60 c. env. - or 5,60 g.	4100 / 4500
104	Bague style "art Déco" "3 étages" sertie de 42 diamants taille princes en serti invisible qualité G/VS pour 2 c. env. - Or 6,80 g.	3500 / 4000
105	Bague tourbillon or blanc centrée d' un rare diamant noir pesant 1 c. env. anneau réhaussé de 42 diamants (GVS) - Or 4 grs	1900 / 2200
106	Bracelet ligne or jaune serti de saphirs calibrés de belle couleur pour 10 c. env. bordés de diamants pour 1,80 c. env. de très bonne qualité - or 18,44 g	3500 / 4000
107	Paire de B.O. pendantes bicolore (or blanc, or rose) forme goutte entièrement sertie de diamants pour 0,50 c. env. de belle qualité - or 2,64 g.	850 / 1000
108	Alliance rail or jaune sertie de diamants baguettes pour 1,60 c. env. de qualité G/VS - or 5,58 g. Cette alliance est NEUVE	2600 / 3000
109	Pendentif or blanc soutenant 2 rubis goutte NATURELS de belle couleur probablement Birman pesant ensemble 4,54 c. dans leur entourage de 52 diamants qualité G/VS - or 5,51 g. Les rubis sont accompagnés de leur certificat de gemmologie SVD n° 14062 Dimensions des pierres (14,60 x 8,90 x 3,78 mm) (5,00 x 4,00 x 1,89 mm)	4300 / 4600
111	Une paire de BO or blanc de forme carrée sertie de 18 diamants princes en serti invisible G/VS pour 1 c. env. - or 2,22 g.	1900 / 2000
112	Très important collier perles de culture naturelles diamètre 12-12,5 mm aux couleurs naturelles multicolores lilas, blanches et saumon, au lustre très agréable. Fermoir Or	2200 / 2400
113	Pendentif or blanc sur sa chaîne orné d'un important rubis poire cabochon NATUREL BIRMAN pour 8,31 c, monture rehaussée de 9 diamants G/VS . Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie Emil 74757-5 attestant de son origine Birmanie. Or 4,22 g. Dimensions de la pierre 10,33x13,14x5,74 mm	1700 / 1900
114	Très rare, ce collier collier couleur GOLD AKOYA diamètre 7-7,5 mm de couleur exceptionnelle, lustre, régularité parfaite. Fermoir de sécurité boule or blanc.	2700 / 3000
115	Paire de B.O. or jaune 6 vagues serties de diamants pour 0,60 c. env. chacune se terminant par 2 rubis poires 2 saphirs poires et 2 émeraudes ovales pour 1,50 c. env.de très belle qualité - or 7,49 g.	3000 / 3500
116	Joli pendentif moderne serti par 24 diamants taille princes en serti invisible pour 1 c env (G/VS) sur sa chaîne - or 4,33 g.	2300 / 2500
117	Importante bague bicolore centrée en clos d'un rare saphir ovale NATUREL BIRMAN non chauffé pesant 8,64 c dans un entourage festonné de diamants G/VS pour 1,40c env. Or 15 g. Le saphir est accompagné de son certificat GRS n° 2008-091732 attestant Birman Non Chauffé.Dimensions du saphir : 14,24x11,31x6,55 mm.	19000 / 22000
118	Rare par leur grosseur cette paire de BO or jaune sertie par 2 saphirs ronds Ceylan NATUREL au bleu intense et lumineux pesant ensemble 1,65 c d' un très beau bleu et de couleur très lumineuse. Système de sécurité alpa. Or 1,39 g. Les pierres sont accompagnées de leur certificat SVD 14048. Diamètre 5,58 mm	1300 / 1500
119	Bague or bicolore centrée d'une émeraude ovale Colombie pesant 1 c env au vert profond et lumineux dans un double entourage de diamants ronds taille brillant moderne de belle qualité. Or 8,81 g	1500 / 2000
120	Joli tour de cou de la moitié du XIX siècle en or et émail noir serti de perles fines, sur 7 et 11 rangs de perles fines un grand médaillon losangé et trois plus petits. Chaînette de sécurité.	2300 / 2600
121	Une paire de BO demi créoles serties par 42 diamants princes en serti mystérieux pour 1,50 c (extra blanc VS) - or 7,21 g	2900 / 3200

N°	Description	Estimations
122	Bague boule or blanc sertie de vagues de diamants baguettes le reste pavé de diamants pour 2 c. env. qualité H/VS- or 9,19 g.	3200 / 3500
123	Bague or blanc sertie d'un rare saphir taille "troïdia" probablement Birman de couleur exceptionnelle (bleu très profond) pesant 5 c. env. finement entouré de 58 diamants qualité extra blanc vs - or 7,30 g,	5300 / 5600
124	Bague classique à entouragement centrée d'une émeraude ovale probablement Colombie de belle couleur pesant 4 c. env. dans un important entouragement de diamants pour 4 c. env. qualité G/H-VS - or 6 g,	5500 / 6000
125	Broche ancienne années 1900 en platine ornée d'une très belle émeraude Colombie taille à degrés et entièrement pavée de diam TA pour 5 c. env. - 19,12 g	5300 / 5600
126	Pendentif or blanc représentant 2 fleurs pétales sertis de saphirs pour 1,80 c. env. et de diamants, tiges rehaussées de diamants pour c. env. pour 0,40 c. env. - or 5,71 g.	770 / 800
127	Bague or jaune années 50 sertie en fleur par 9 diamants ronds taille brillant moderne de qualité extra blanc vs pour 1,40 c env. Or 9,6 g	2700 / 3000
128	Très rare et très belle paire de boucles d'oreille or jaune ornée par 2 perles GOLD des mers du Sud diamètre 9 mm. Qualité AA de très belle couleur. Or 0,53 g	1100 / 1200
129	Bague or jaune soutenant un rubis probablement Birman de belle couleur pesant 1 c. environ rehaussé de diamants baguettes - or 4,62 g	550 / 600
130	Bague or blanc centrée d'un important saphir taille à degré NATUREL CEYLAN pour 31,62 c, monture rehaussée par 6 diamants baguettes G/VS pesant 0,80 c env. Or 8,88 g. Le saphir est accompagné de son certificat de gemmologie Emil 74758-1 attestant de son origine Ceylan. Dimensions 18,44x16,71x8,88 mm	11000 / 11500
131	Un rubis NATUREL ovale BIRMAN sur papier pesant 2,94 c. Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie EMIL 74818-3 attestant de son origine BIRMANIE	770 / 800
132	Pendentif or blanc soutenant une importante tanzanite NATURELLE carrée cabochon pesant 26,30 c, bélière stylisée sertie par 82 diamants G/VS, pampilles de perles pour 12 c env. Or 9,21 g. La tanzanite est accompagnée de son certificat de gemmologie Emil 74764-4	4300 / 4500
133	Jolie paire de clous d'oreilles or blanc ornée par 2 très beaux saphirs roses Ceylan pour 2 c env - système alpa - 1,29 g.	1400 / 1800
134	Bague or blanc croisée soutenant un saphir oval de Ceylan de très belle couleur pour 0,80 c env, monture rehaussée de diamants baguettes et ronds pour 1 c env de qualité H/VS. or 5,50 g.	1400 / 1800
135	Important collier perles de culture naturelles diamètre 9,5 - 10 mm aux couleurs naturelles multicolores lilas, blanches et saumon, au lustre très agréable. Fermoir Or	1100 / 1500
136	Bague or jaune anneau stylisé centrée d'un rubis oval probablement Birman dans un bel entouragement de diamants - or 6,01 g.	1100 / 1500
137	Bague pompadour sertie en son centre d'un important saphir pesant 10 c env dans son entouragement de 16 diamants pour 1,5 c env -or 6,95 g.	2700 / 3000
138	Un rubis sur papier de forme goutte pesant 1,96 carat	280 / 300
139	Paire de boucles d'oreilles créoles entièrement serties (intérieur extérieur) de 140 diamants pour 1,20 c. env. en qualité G/VS - or 2,76 g.	1600 / 1800
140	Paire de boucles d'oreilles or jaune 4 griffes de 2 saphirs ovales pesant ensemble 2 c env. Système de sécurité alpa. Or 2,80 g	950 / 1200
141	Pendentif or jaune porte photo serti en son centre d'un diamant taille ancienne de 0,30 c env -Or 13,6 g	770 / 850
142	Une alliance or jaune sertie par 8 diamants ronds taille moderne de belle qualité pour 0,50 c env - or 3,13 g.	450 / 500
143	CREATION, paire de BO tombantes en argent massif serties en clos par 4 nacres blanches très irisées de forme goutte allongée. PB 3,54 g	80 / 100
144	Bague or jaune centrée d'un saphir ovale pesant 1 c env agrémenté de diamants ronds taille brillant moderne pour 0,60 c env de belle qualité. Or 5,87 g	550 / 650
145	Bracelet or blanc orné de 7 citrines briolées pour un poids important de 30 c. env. intercallées de 6 diamants sertis clos - or 2,14 grs.	1300 / 1500
146	Pendentif or jaune orné par deux rubis ovales et agrémentés de 10 diamants taille brillant moderne sur sa chaîne -or 4 g.	850 / 900

N°	Description	Estimations
147	Pendentif bicolore serti de 2 saphirs ovales de belle couleur pour 1 c. env. rehaussés de diamants pour 0,50 c. env. - or 5,35 g.	950 / 1000
148	Paire de boucles d'oreille clips pour oreilles non percées, motif fleur années 50 sertie de rubis et de diamants taille moderne. Or 9,6 g	550 / 600
149	Bague or jaune centrée en clos d'un saphir oval pesant 1,50 c env de belle couleur, monture rehaussée de diamants ronds et baguettes de belle qualité. Or 5,87 g.	550 / 600
150	Bracelet or blanc serti de 2 saphirs Ceylan ovales et un rond pour 3 c. env. intercallés de 2 diamants - or 2,77 grs.	1300 / 1500
151	Pendentif moderne or blanc soutenant un onyx cabochon longiligne bélière et montage sertis de diamants taille moderne pour 0,25 c. env. - Or 4,63 g	600 / 800
152	Bague en or jaune sertie de 2 quartzs fumés l'un taillé à degré, l'autre en marquise. Or 5,03 g	280 / 300
153	Bague or blanc trilogie sertie de diamants dans un entourage de diamants pour 1,20 c. env. qualité H/VS - or 5,40 g	1900 / 2000
154	Paire de 1/2 créoles bicolores sertie d'oxydes de zirconiums - or 6,42 grs.	350 / 500
155	Bague or blanc soutenant un saphir de très belle couleur en 1/2 serti clos pesant 1,20 c. env. anneau rehaussé de diamants ronds et baguettes de belle qualité pour 1 c. env. - or 7,83 g.	2500 / 3000
156	Un collier de perles de culture naturelles diamètre 7 - 7,5 mm d'une longueur de 42 cm - fermoir argent (un nœud entre chaque perle)	90 / 110
157	Sur papier, une pierre JADE NATUREL qualité A cabochon ovale origine (Myanmar) BIRMANIE pesant 14,76 C NON traité. Vivid Green. La pierre est accompagnée de son certificat de gemmologie HGT n° 1701110015. Dimesions 17,95*13,70*6,54 mm	2200 / 2500
157,1	Bague en or jaune ornée d'un diamant central (environ 0.50 carat) taille brillant serti à griffes et entouré de six diamants (environ 0.20 carat) taille brillant sertis à griffes, sur une monture motif cordelette Poinçon tête d'aigle TDD: 59 mm Poids brut: 6.5 gr	600 / 700
158	Très important collier perles de culture naturelles diamètre 13-13,5 mm au lustre très agréable. Fermoir argent	440 / 500
159	Pendentif or blanc serti de 3 saphirs forme ovales de très belle couleur pour 2,80 c. env. dans une vague sertie de 31 diamants G/VS - or 5,41 g	1900 / 2000
160	Bague or jaune ornée en son centre d'1 rubis ovale de de belle couleur pesant 1,10 c. env. anneau rehaussé de diamants baguettes et de diamants ronds pour 1 c. env. - or 8,34 g.	2100 / 2500
161	Pendentif or blanc sur sa chaîne orné d'un rare et important rubis taille ronde cabochon NATUREL BIRMAN pour 10,33 c, dans un entourage de 30 diamants G/VS . Le rubis est accompagné de son certificat de gemmologie Emil 74757-9 attestant de son origine Birmanie. Or 4,81 g. Dimensions de la pierre 12,64x12,75x5,80 mm	2100 / 2500
162	Important collier en perles de couleur Gold 11,5 - 14 mm. Fermoir or blanc	1400 / 1600
163	Bague jonc or blanc sertie de 79 diamants pour 1 c env (qualité G/VS) - or 4,3 g.	1800 / 2000
163,1	Chaîne en or jaune à grandes mailles. Poinçon tête d'aigle. Poids: 33,6 g	500 / 600
164	Un sautoir en perles de culture naturelles diamètre 7 - 7,5 mm d'une longueur de 1,20 mètre (un nœud entre chaque perle)	200 / 250
165	Pendentif articulé or jaune rehaussé de pierres vertes et rouges - or 4,30 g.	330 / 350
166	Pendentif or jaune serti de diamants - or 1,85 g	380 / 450
167	Une paire de boucles d'oreilles en perles de culture naturelles forme "bouton" pour plus de confort à l'oreille diamètre 9 mm - monture argent	50 / 70
168	Bague or jaune de forme moderne centrée d'un rubis oval de très belle couleur,anneau serti de 8 diamants -or 4,50 g	490 / 550
168,1	Bracelet jonc articulé Poinçon Tête d'Aigle Poids: 24.8 gr	300 / 500
169	Un bracelet 4 rangs en perles de culture naturelles 6 mm montées sur élastique et agrémentés de motifs argent (s'adapte à tous les poignets)	60 / 80

N°	Description	Estimations
170	Un lot de saphirs de couleurs naturelles pesant 10,59 carats. On y adjoint 2 perles naturelles baroque	220 / 250
171	CREATION, paire de BO argent massif en clos de 2 motifs carrés en nacre noire très irisée. PB 3,14 g	70 / 100
172	Epingle à chapeau en or jaune cerclée de perles - PB 3,65 g.	120 / 150
173	CREATION, pendentif moderne de forme ronde en argent massif au décor en clos de nacre taille stylisée de couleur brune (extrêmement rare) et d'onyx. PB 13,57 g	220 / 250
174	Bague or blanc sertie d'un rubis rond de très belle couleur pour 0,60 c env, monture rehaussée de diamants baguettes, or 3,80 g.	550 / 600
175	Pendentif or jaune soutenant une perle de culture rehaussée d'un diamant - or 3,40 g.	220 / 250
176	Un bracelet 4 rangs en perles de culture naturelles couleur saumon 6 mm montées sur élastique et agrémentés de motifs argent	60 / 80
177	Un pendentif "création" de forme moderne serti d'une tourmaline rose de 0,70 c environ sur sa chaîne or blanc -or 4 grs.	330 / 380
178	Bague or jaune "Vous et moi" sertie de 2 rubis poires pour 0,60 c. env. dans un entourage de diamants pour 0,60 c. env. - or 3,50 g.	900 / 1200
179	Bague or jaune motif rond pavé de 7 citrines - or 6,08 g.	390 / 500
179,1	Bague en or jaune ornée d'un diamant taille brillant (environ 1 carat) serti à griffes et de deux émeraudes (une non taillée) Poinçon Hibou TDD: 59 mm Poids brut: 5.7 gr	800 / 1000
180	Un bracelet en perles de cultures naturelles 7 - 7,5 mm montées sur élastique (s'adapte à tous les poignets)	30 / 50
181	Bague de style ancien soutenant un diamant de 0,15 c. env. - or 2,95 g	300 / 350
182	Demi alliance rail or jaune sertie d'oxydes de zirconiums - or 4,12 g	180 / 200
182,1	Collier en or jaune à larges mailles. Poinçon tête d'aigle. Poids: 45,9 g	800 / 1000
183	Bague or jaune 2 motifs diamantés - or 3,8 g	220 / 250
184	Un bracelet or jaune centré d'un motif rond serti de saphirs jaunes - or 2,70 grs	340 / 380
185	Bague or jaune centrée en clos d'un rubis ovale de belle couleur dans un entourage à festons de diamants taille moderne. Or 5,8 g	270 / 300
186	Broche ancienne barette sertie en son centre en clos d'un saphir rond de 0,20 c env - or 3,35 g	200 / 250
187	CREATION, ce pendentif argent massif centré en clos de 3 onyx taillés suivi d'un dégradé de couleur de nacres blanches et noires irisées. PB 16,21 g	220 / 250
188	Bague or blanc classique centrée d'un saphir ovale dans un entourage d'oxydes de zirconium -or 1,90 g	210 / 250
189	Bague or jaune sertie en son centre d'un saphir ovale anneau rehaussé de saphirs et diamants - or 1,50 g	160 / 200
190	Pendentif bicolore centre d'un saphir poire pesant 1 c env dans un motif diamanté pour 0,35 c env -or 3,5 g.	1700 / 2000
191	Bague ancienne sertie d'un saphir rond de belle couleur -or 1,95 g	130 / 160
192	Paire de demi-crêoles en argent sertie de pierres jaunes	50 / 70
193	Pendentif or jaune serti d'1 rubis et de 5 oxydes de zirconiums - or 0,60 g	90 / 110
194	Une bague or jaune sertie en demi clos d' une émeraude probablement Colombie pesant 0,80 c. env. réhaussée de 14 diamants - or 3,04 g	790 / 850
195	Pendentif original sur sa chaîne argent centré d'une perle de culture naturelle 6-6,5 mm dans son motif pétale	90 / 110
196	Pendentif or jaune soutenant une améthyste taille poire de belle couleur rehaussée de diamants taille moderne sur sa chaîne maille anglaise. Or 5,70 g	310 / 350
197	Une paire de boucles d'oreilles en perles de culture naturelles forme "bouton" diamètre 9 mm - monture argent - système "dormeuses"	50 / 70
198	Un pendentif perle de culture naturelle diamètre 11 mm environ sur sa chaîne argent	60 / 80

N°	Description	Estimations
199	Bague or jaune centrée d'un saphir navette dans un entourage d' oxydes de zirconium - or 1,40 g.	120 / 150
200	Paire de demi-créoles en argent sertie de pierres blanches.	50 / 70
201	bague en or jaune ornée de trois émeraudes de forme ovale séparées par deux petits diamants (dans un écrin) Poinçon Hibou TDD: 60 mm Poids brut: 4.7 gr	200 / 250
202	Collier en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids: 29,1 g	500 / 600
203	Bague en or blanc sertie d'un diamants taille brillant (0,25 carats) Poinçon tête d'aigle Poids brut: 1,7 g	150 / 300
204	A CHARGE DE CONTROLE Alliance américaine en or blanc sertie de Poinçon: Poids brut: 2,5 g	150 / 200
205	LONGINES Bracelet montre de dame en or jaune à lunette ronde, heurs à bâtons. Bracelet en chevrons Poinçon Tête d'Aigle Poids brut: 14.2 gr	150 / 300
206	Bracelet en or jaune à mailles. Poinçon tête d'aigle. Poids: 10,3 g	150 / 200
207	Bague en or jaune sertie d'une émeraude taille ovale entourée de six petits diamants taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Poids brut: 4,1 g	120 / 150
208	Montre de col en or jaune à décor de feuillages. (manque le remontoir et l'anneau) Poinçon tête de cheval. Poids brut: 27 g	120 / 150
209	Bague en or blanc sertie de deux perles. Poinçon tête d'aigle. Poids brut: 3,9 g	100 / 120
210	CARTIER Stylo bille en argent	100 / 150
211	A CHARGE DE CONTROLE Bague en or jaune orné d'un pavage d'éclats de roses. Poinçon au Hibou Poids brut: 2,5 g	100 / 150
212	Alliance en or blanc ornée de seize petits diamants à serti clos Poinçon Tête d'Aigle TDD: 56.5 mm Poids brut: 3.5 gr	100 / 120
213	Bague en or jaune sertie de cinq petits saphir et cinq petits diamants taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Poids brut: 3,1 g	100 / 150
214	A CHARGE DE CONTROLE Jonc en or jaune. Poinçon Hibou Poids: 7,7 g- Diamètre: 7 cm.	100 / 150
215	TISSOT Bracelet montre en acier	100 / 150

N°	Description	Estimations
216	LIP, modèle BASCHMAKOFF Bracelet montre d'homme en métal doré, bracelet en cuir noir. (petites usures)	100 / 120
217	SEIKO Bracelet montre de plongée en métal, automatique	100 / 150
218	GUESS Collection Bracelet montre d'homme en acier	80 / 100
219	Parure en or jaune comprenant une bague ornée de trois petits diamants et une paire de boucles d'oreilles; Poinçon: tête d'aigle Poids brut: 4,3 g	80 / 100
220	A CHARGE DE CONTROLE Alliance trois ors Poinçon Hibou Poids: 4 g	70 / 80
221	ICE WATCH Bracelet montre	50 / 60
222	Petite bague en or jaune en forme de serpent sertie d'un petit rubis taille navette. Poinçon tête d'aigle. Poids brut: 2,5 g	50 / 60
223	IMMERSION Montre de plongée (avec les bracelets et la boîte)	50 / 60
224	A CHARGE DE CONTROLE Demi-alliance en or ornée de cinx oxyde de zirconium. Poinçon Hibou Poids brut: 1,9 g	50 / 60
225	Alliance trois ors. Poinçon tête d'aigle. Poids: 3,5 g	50 / 60
226	LALIQUE suite d'une bague et un clip d'oreille en métal doré orné d'une épreuve carrée en verre moulé représentant un visage Signé	40 / 60
227	Bague en or jaune ornée d'un grent ovale en serti clos Poinçon Tête d'Aigle Poids brut: 4.10 gr	40 / 60
228	SWAROVSKI Paire de clips d'oreille ornés de trois cristaux	20 / 30
300	SERY Olivier (1906 - 2000) "Meules de foins par temps d'orage" Huile sur carton signée en bas à droite 18 x 14 cm	80 / 100
301	SERY Olivier (1906 - 2000) "Campement de bohémiens sous la neige" Huile marouflée sur panneau signée en bas à gauche 22 x 27 cm	100 / 150
302	SERY Olivier (1906 - 2000) "Calèche dans le vent" Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	100 / 150
303	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bohémiens en bord de route" Huile sur toile signée en bas à gauche 22.5 x 27 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
304	SERY Olivier (1906 - 2000) "Barques sur un lac" Huile sur isorel signée en bas à droite 22 x 27 cm	120 / 150
305	SERY Olivier (1906 - 2000) "Embarcations sur un cours d'eau" Huile sur toile signée en bas à droite 22.5 x 27 cm	120 / 150
306	SERY Olivier (1906 - 2000) "Vue d'un bourg en Bretagne" Huile sur isorel signée en bas à gauche 21.5x 27 cm	150 / 200
307	SERY Olivier (1906 - 2000) "Paysage lacustre" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	150 / 200
308	SERY Olivier (1906 - 2000) "Femme au panier dans une ruelle" Huile sur toile carton signée en bas à gauche 27 x 16 cm	150 / 200
309	SERY Olivier (1906-2000) "Péniche et barque sur la Seine" Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	150 / 200
310	SERY Olivier (1906 - 2000) "Mantes-la-Jolie, péniches en hiver" Huile sur toile signée en bas à gauche 21 x 26 cm	150 / 200
311	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bateaux de pêche amarrés" Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	150 / 200
312	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bretonnes en chemin" Huile sur toile signée en bas à droite 22 x27 cm	150 / 200
313	SERY Olivier (1906 - 2000) "Procession en Bretagne" Huile sur isorel signée en bas à gauche 22 x 27 cm	150 / 200
314	SERY Olivier (1906 - 2000) "Paysage d'hiver" Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	150 / 200
315	SERY Olivier (1906 - 2000) "Brignogan-Plages, promenade à marée basse" Huile sur toile signée en bas à droite 26 x 33 cm	180 / 200
316	SERY Olivier (1906 - 2000) "La Lieutenance d'Honfleur" Huile sur toile signée en bas à gauche 22.5 x 27.5 cm	180 / 200
317	SERY Olivier (1906 - 2000) "Carriole par mauvais temps" Huile sur isorel signée en bas à droite 32.5 x 40.5 cm	180 / 200

N°	Description	Estimations
318	SERY Olivier (1906 - 2000) "La Musardière" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	180 / 200
319	SERY Olivier (1906 - 2000) "Pêcheur à marée basse" Huile sur toile signée en bas à droite 21 x 26 cm	180 / 200
320	SERY Olivier (1906 - 2000) "Retour de pêche dans la baie du Mont-Saint-Michel" Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	180 / 200
321	SERY Olivier (1906 - 2000) "Camp de bohémiens" Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 73 cm	200 / 300
322	SERY Olivier (1906 - 2000) "Personnages dans une rue" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 33 cm	200 / 300
323	SERY Olivier (1906 - 2000) "Pêcheurs dans la baie du Mont-Saint-Michel" Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	200 / 300
324	SERY Olivier (1906 - 2000) "Le cellier" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	200 / 300
325	SERY Olivier (1906 - 2000) "Honfleur, le vieux bassin et la Lieutenance" Huile sur toile panneau signée en bas à droite 22x 27 cm	200 / 300
326	SERY Olivier (1906 - 2000) "Pêcheur dans la baie du Mont-Saint-Michel" Huile sur isorel signée en bas à gauche 21.5 x 27 cm	200 / 300
327	SERY Olivier (1906 - 2000) "Le cellier" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	200 / 300
328	SERY Olivier (1906 - 2000) "Calèche sur une route enneigée" Huile sur toile signée en bas à droite 38.5 x 47 cm	200 / 300
329	SERY Olivier (1906 - 2000) "Carriole par temps pluvieux" Huile sur toile signée en bas à droite 46.5 x 39 cm	250 / 300
330	SERY Olivier (1906 - 2000) "Port en Normandie" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	250 / 300
331	SERY Olivier (1906 - 2000) "Le retour des vaches" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
332	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bateaux de pêche à marée basse" Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 27 cm	250 / 300
333	SERY Olivier (1906 - 2000) "Personnages sur une route en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 33 cm	280 / 350
334	SERY Olivier (1906 - 2000) "Péniche sur un canal" Huile sur toile signée en bas à gauche 47 x 61 cm	280 / 300
335	SERY Olivier (1906 - 2000) "Port de Barfleur" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	280 / 350
336	SERY Olivier (1906 - 2000) "Jour de marché à Dinan" Huile sur toile signée en bas à droite 37x 44 cm	300 / 400
337	SERY Olivier (1906 - 2000) "Carriole par temps d'orage" Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	300 / 400
338	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bretonnes devant la ferme" Huile sur toile, signée en bas droite. 50 x 61 cm	300 / 400
339	SERY Olivier (1906 - 2000) "Deux bretonnes sur un chemin" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	300 / 400
340	SERY Olivier (1906 - 2000) "Goémoniers en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite 32 x 44 cm	300 / 400
341	SERY Olivier (1906 - 2000) "Baie de la Fresnaye à marée basse" Huile sur toile signée en bas à gauche 36 x 44 cm	300 / 400
342	SERY Olivier (1906 - 2000) "Vue du port de Plougastel" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	350 / 400
343	SERY Olivier (1906 - 2000) "Erquy - Bateaux de pêche à marée basse" Huile sur toile signée en bas à droite 37 x 54 cm	350 / 400
344	SERY Olivier (1906 - 2000) "Rade à marée basse" Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	350 / 400

N°	Description	Estimations
345	SERY Olivier (1906 - 2000) "L'étang de Griffon (Manche)" Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	350 / 400
346	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bateaux dans une anse en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à gauche 39 x 46 cm	350 / 400
347	SERY Olivier (1906 - 2000) "Saint-Benoît-des-Ondes à côté de Cancale" Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm	380 / 450
348	SERY Olivier (1906 - 2000) "Le "Horda" à tribord d'une balise rouge" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	400 / 500
350	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bateaux à marée basse dans une crique" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	420 / 480
351	SERY Olivier (1906 - 2000) "Scène de port" Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm	450 / 500
352	SERY Olivier (1906 - 2000) "Port d'Honfleur" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46	450 / 500
353	SERY Olivier (1906 - 2000) "Phare d'Eckmühl (Finistère)" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 33 cm	500 / 600
354	SERY Olivier (1906 - 2000) "La remontée du varech" Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm	500 / 600
355	SERY Olivier (1906 - 2000) "Pont-Aven" Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 50 cm	650 / 700
356	SERY Olivier (1906 - 2000) "Port à marée basse" huile sur toile signée en bas à gauche 110 x 160 cm	1000 / 1200
358	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bord de Seine" Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm	80 / 100
359	SERY Olivier (1906 - 2000) "Calèche dans la neige" Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27,5 cm	80 / 100
360	ROBBE Manuel (1872- 1936) "Chemin animé au bord de la rivière" Eau forte et aquarelle, signée en bas à droite	25 / 30

N°	Description	Estimations
360,1	LYDIS Mariette (1894- 1970) "jeune fille à la couronne de fleurs" Lithographie couleurs, signée et numérotée 61/100 en bas à droite, avec le "Copyright 1939, by éditions Carmen 29.5 x 26.5 cm (à vue)	25 / 30
361	Ecole Napolitaine fin XIXème siècle "Place animée à Naples" Gravure couleurs 34.5 x 48.5 cm (sans les marges et à vue)	40 / 50
362	ELIOTT Harry " Bourgeois dans un intérieur" Estampe couleurs, signée dans la planche (petites rousseurs) 27 x 37 cm (à vue)	40 / 50
363	PHILIPPE Raoul (XXème siècle) " chasse à courre" Eestampe couleurs, signées (verre cassé)	40 / 50
364	BONFANTI (XXème siècle) "Nus couchés" grande lithographie en noir façon trait d'encre de Chine, signée en bas à droite, numérotée 3/3 52 x 59 cm (à vue)	60 / 80
365	LAFITTE Alphonse (1863-) "Barques sous voiles" Aquatinte et eau forte (Rousseurs), signée 35 x 56 cm (à vue)	60 / 80
366	ALDIN Cecil (1870- 1935) " Chasse à courre" Lithographie couleurs, signée dans la planche, titrée the "Cottesbrook" 53 x 80,5 cm (avec les marges - à vue)	60 / 80
367	LAPORTE G (XXème siècle) "Barques dans une anse" Estampe couleurs, signée dans la planche, n° 99/150 27 x 34 cm (à vue)	70 / 100
368	RULLU B. (XXème siècle) "Trace rouge" Lithographie signée en bas à droite, n° 1/20 78 x 56 cm (à vue)	70 / 100
369	Ecole du XVIIIème siècle Trois vues d'optique : Vue du Pont Libre, Vue d'Amsterdam, Le Grand bassin d'Apollon (mouillures) 34 x 53.5 cm	70 / 100
370	LYDIS Mariette (1894- 1970) "jeunes filles au bouquet de fleurs" Grande lithographie couleurs, signée et numérotée 60/200 en bas à droite, avec le "Copyright 1939, by éditions Carmen Guillard à Paris" 55 x 40 cm	80 / 100
372	OSTERLIND Alan (1855-1938) "gitanes" Lithographie couleurs, signée dans la marge (piques) 59 x 47 cm (sans les marges - à vue)	100 / 120

N°	Description	Estimations
375	DUDORET Emile (act 1931-40) "Femmes discutant à Cesson près Saint-Brieuc" Aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche (non encadrée et trous de punaises) 36.5 x 26 cm	30 / 50
376	LENIETR. (début XXème siècle) "Bord de Seine animé" Paire d'aquarelles sur papier, signée en bas à gauche. 17,5 x 17,5 cm (à vue)	30 / 40
377	DUDORET Emile (act 1931-40) "Vue d'une anse dans le Morbihan" Aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche (non encadrée et trous de punaises) 37 x 52 cm	40 / 60
378	ECOLE BRETONNE début XXème siècle "Une petite amie au Huelgoat" Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée en bas au centre. 18,5 x 13 cm (à vue)	40 / 50
379	DUDORET Emile (act 1931-40) "La Côte sauvage à Quiberon" Aquarelle sur papier, signée et titrée en bas à gauche (non encadrée et trous de punaises) 37 x 52 cm	40 / 60
380	DUDORET Emile (act 1931-40) "Pointe du raz" Aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche (non encadrée et trous de punaises) 37 x 52 cm	40 / 60
381	VAN HECKE (XXème siècle) "Bruno II" aquarelle sur papier, signée en bas à droite 62 x 47.5 cm (à vue)	60 / 80
382	VAN HECKE (XXème siècle) "Bruno III" aquarelle sur papier, signée en bas à droite 62 x 47.5 cm (à vue)	60 / 80
383	VAN HECKE (XXème siècle) "Bruno IV" aquarelle sur papier, signée en bas à droite 62 x 47.5 cm (à vue)	60 / 80
384	VAN HECKE (XXème siècle) "Bruno I" aquarelle sur papier, signée en bas à droite 62 x 47.5 cm (à vue)	60 / 80
385	MARCHAND René (1879 - ?) "Vue de parc" Paire d'aquarelles à vue ovale, signée vers le centre. 26 x 34,5 cm	60 / 80
386	VAN HECKE (XXème siècle) "Portrait de femme" aquarelle sur papier, signée en bas à droite 47 x 37 cm (à vue)	60 / 80
387	DUDORET Emile (act 1931-40) "Vue e la Tour Solidor, Saint Servan+ le Port" Aquarelle sur papier, signée et située en bas à droite (non encadrée et trous de punaises) 37 x 52 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
388	DIGNIMONT André (1891-1965) "Le marié" Dessin à l'encre de Chine sur papier, signé en bas à droite. 20 x 16 cm (à vue)	60 / 80
389	VERCEL Jean "Plage" Aquarelle signée en bas à droite 22,5 x 30.5 cm (à vue)	70 / 80
390	ABRAM Paul (1854-1924/25) "Retour de pêche en Bretagne" Fusain et lavis sur papier, signé et daté 1922 en bas à gauche. (piqûres, tâches d'eau - petites déchirures) 28 x 47,5 cm (à vue)	80 / 100
391	GALLET-LEVADE Louise (1865 - 1937) "Portrait de dame de qualité" Pastel sur papier maroufflé sur toile à vue ovale signée en bas à droite. 71 x 57 cm	100 / 120
392	Ecole milieu XXème siècle "Vue de la cathédrale de Saint-Malo en ruine" Aquarelle sur papier, monogrammée AMB (André MERIEL-BUSSY?), datée juin (19)48, dans un encadrement en papier mâché doré 32.5 x 25 cm (à vue)	100 / 150
393	Ecole Française fin XIXème siècle "Portrait de femme" Gouache à vue ovale, dans un bel encadrement en bois et stuc doré de style Louis XV 21.5 x 16.5 cm (à vue)	120 / 150
394	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Cyprien Danjou, dit "Grand Turque, gabier sur la belle poule" Dessin à la mine de plomb, signé à l'ancre de marine, et titré en bas à droite. 32 x 24 cm	150 / 200
395	BACON Henry (1839 - 1912) "Jeune fille en bord de mer" Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 49 cm (à vue)	150 / 200
396	Ecole Française fin XIXème siècle "Portrait de fillette en buste" Dessin au pastel à vue ovale, encadrement en bois doré (accidents) 45 x 37.5 cm (à vue)	150 / 200
397	CHATAIGNIER Marc-Pierre (1917-1985) "Le vivier" Aquarelle sur papier, signée et titrée en bas à droite. 33,5 x 46 cm (à vue)	150 / 200
398	REQUEPLO Florence (1955) "Ronde" Dessin au pastel sur papier, signé en bas à gauche. 49 x 65 cm (à vue)	150 / 200
399	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Arsène Menguy, dit Cul de Cane, Gabier sur la furieuse" Dessin à la mine de plomb, signé à l'ancre de marine et titré en bas à droite. 32 x 24 cm	150 / 200
400	WILLETTE Adolphe (1857- 1926) "Pierrot sur le banc regardant un couple de bourgeois" Dessin au crayon ed couleur bleu, signé en bas à droite (multiples manques au papier) 26.5 x 22.5 cm (à vue)	150 / 200

N°	Description	Estimations
401	Ecole Romantique XIXème siècle "Homme noir sur un cheval" Dessin à l'encre de Chine et lavis, dans un encadrement en palissandre et filets de bois clair 35.5 x 29 cm (à vue)	200 / 300
402	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Eustache Faguet dit "Turlutte", capitaine corsaire commandant le "Poisson volant" Dessin à la mine de plomb, signé à l'ancre de marine, et titré en bas à gauche. 32 x 24 cm	250 / 300
403	Ecole du XVIIIème siècle "Rencontre galante" Aquarelle et plume sur papier, monogrammée JK en bas à gauche (petites déchirures et petits manques) 21.5 x 26.5 cm (à vue) Cadre d'époque	500 / 600
404	DE BELAY Pierre (1890-1947) "Pêcheur accoudé au garde-corps devant le port" Dessin au fusain, signée et daté 1934 vers la droite au milieu et situé Concarneau en bas à droite 40 x 31.5 cm (à vue)	500 / 800
405	RIVIERE Henri (1864 - 1951) "Banyuls" Aquarelle signée, située, datée 1917 et porte un cachet en bas à droite. 26,5 x 41 cm	800 / 1000
406	RIVIERE Henri (1864 - 1951) "Chateauneuf de Grasse" Aquarelle signée, située, datée 1936 et porte un cachet en bas à droite. 26,5 x 41 cm	800 / 1000
449	CATTON (XXème siècle) "Cloown et danseuse" Huile sur isorel 46 x 38 cm	80 / 100
450	TOUTOUNOV Sergeï (1958) "Maison dans les arbres" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 8 x 11 cm (à vue)	40 / 50
451	TOUTOUNOV Sergeï (1958) "Paysage cotier au soleil à l'aurore" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 8 x 25,5 cm (à vue)	50 / 60
452	TOUTOUNOV Sergeï (1958) "Paysage cotier" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 4 x 29,5 cm (à vue)	50 / 60
453	TOUTOUNOV Sergeï (1958) "Bord de mer" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 8 x 28,5 cm (à vue)	50 / 60
454	TOUTOUNOV Sergeï (1958) "Les meules de foin" Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 14 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
455	Ecole XXème siècle "jeune Gitane" Huile sur toile, signature illisible en bas à droite 65 x 54 cm	80 / 100
456	CHAUVEAU Frédéric (1877-1963) "L'arrivée dans l'enclos en Bretagne" Huile sur panneau, signée en bas à droite. (mouillures) 42,5 x 33 cm	80 / 100
457	CHAUVEAU Frédéric (1877-1963) "Sortie de messe en Bretagne" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33,5 x 40,5 cm	80 / 100
458	LEFRENE J (Milieu XXème siècle) "Vue de la Tour Solidor depuis Dinard" Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas ç droite (panneau gondolé et fentes) 60 x 80 cm	100 / 150
459	ROUIL Christophe (1959) " Les nus dorés" Ancien volets en bois peint, signé et titré au dos. 200 x 62 cm	100 / 150
460	BEN (XXème siècle) "Saint-Cast" et "bord de mer" Paire d'huiles sur toile, signées en bas à gauche, située et datée 28 pour l'une 38 x 55 cm	100 / 150
461	COUPE André ((1932/33- 2009) "Barques" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 100 x 50 cm	100 / 150
462	ARBUS Madeleine (1928-2005) "Vase d'iris" Huile sur toile signée en bas à droite 131 x 98 cm	100 / 150
463	ARBUS Madeleine (1928-2005) "Vase d'Iris" Huile sur toile signée en bas à droite. 131 x 98 cm	100 / 150
464	ROUIL Christophe (1959) "Grandes portes du ball" Ancien volet en bois peint, titré et signé au dos. 221 x 61,5 cm	100 / 150
465	FALCOZ Alphonse Auguste (1813 - ?) "A l'entrée de l'orphelinat" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 20,5 cm	100 / 150
466	MORDANT Jean (1920 - 1979), attribué à "Le port de Kerroc'h, à Ploemer" Gouache sur isorel, non-signée. 24,5 x 43 cm (à vue)	120 / 150
467	LESCURE Jean (1934) "Poules" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24,5 x 31,5 cm	120 / 150
468	TOUTOUNOV Sergeï (1958) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
469	Ecole Hollandaise (?) XIXème siècle "Vasque de fleurs" Huile sur toile à vue ovale (rentoilage), dans un encadrement en bois laqué noir et doré (accidents) 74 x 62 cm	150 / 200
470	Ecole Française fin XVIIIème-début XIXème siècle "Paysage animé au pont" Huile sur toile (rentoilage et craquelures), encadrement en bois doré à rangs perlés 47 x 56 cm	150 / 300
471	GILLES Pierre(1913-1993) "Nature morte à la bouteille" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 56 cm	200 / 300
472	BESSE Raymond (1899-1969) "Vue du sacré Coeur, rue Norvins" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 54 x 64 cm	200 / 300
473	Ecole XIXème siècle "Femme pensive" Huile sur toile (accidents), encadrement doré 49 x 59 cm	200 / 300
474	LEROUX Henri (XXème siècle) "Marins à l'oiuvrage sur le quai" Grande huile sur toile, signée 100 x 81 cm	250 / 300
475	Ecole Française fin XIXème siècle "Vaches à l'abreuvoir" Huile sur toile à vue ovale, encadrement en bois et stuc doré 59.5 x 80 cm	250 / 300
476	Ecole Française XIXème siècle "Portrait d'élégante" Huile sur toile (restaurations), dans un encadrement d'époque XVIIIème siècle 52 x 43.5 cm	250 / 300
477	BLANDIN Etienne (1903-1991) "Voilier dans la rade" Huile sur carton (?), signée en bas à gauche 23 x 29 cm (à vue) Frais judiciaire à 14,40 % TTC	300 / 400
478	DUCROS Edouard (1856- 1936) "Roches rouges à Agay" Huile sur carton, signée et datée 1931 en bas à droite, 38 x 46 cm	300 / 400
479	WAGNER Pierre (1897- 1943) "Digue du Môle à Saint-Malo" Huile sur panneau, signée en bas à droite 26.5 x 35 cm	300 / 500
480	BRAEM Georges (1931- 1998) "Sommeil rose" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 61 x 50 cm	300 / 400
481	BRAEM Georges (1931- 1998) "personnages mystiques dans un paysage" Huile su cuivre, signée en bas à droite 60x 50 cm	350 / 400

N°	Description	Estimations
482	ROUBAUD Jean-Baptiste (1871-) "Barque sur un canal à Venise (?)" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 41 x 33 cm	400 / 500
483	BODLEY Josselin (1893- 1975) "Femme en bleu" Huile sur toile, signée au dos sur le châssis 92 x 73 cm	400 / 500
484	ECOLE BRETONNE début XXème siècle "Noces bretonnes" Huile sur toile, signée en bas à gauche. (rentoilage) 84 x 52 cm	400 / 500
485	SEBIRE Gaston (1920 - 2001) "Cueillette dans le pré" Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm	400 / 500
486	MORINAY Bernard (XXème siècle) "Bateaux de pêche sur câles dans le port" Huile sur toile, signée à bas à droite 60 x 73 cm	450 / 600
487	ECOLE XVIème siècle ? "Portrait en pied d'une figure ecclésiastique" Importante huile sur toile. (accidents - usures - manques à restaurer- sans encadrement) 185 x 126 cm	500 / 600
489	ANTIGNA Alexandre (1817-1878) "Fille au panier" Huile sur toile, signée à gauche vers le centre (accidents) 75 x 52 cm Expert : M. Ottavi	1000 / 1200
490	CHANCO Roland (1914 -) "Femme et chat aux rayures" Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée, titrée et datée 1970 au dos. (infimes craquelures) 132 x 99 cm	1000 / 1500
491	ECOLE fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle, suiveur de VERNET "Naufrage par temps orageux" Importante huile sur toile (rentoilage - petits accidents - restaurations ancienne et nécessite de nouvelles restaurations : importantes craquelures tout le côté droit) 93 x 129 cm	2000 / 3000
492	CHAPELET Roger (1903- 1995) "Voiler deux mâts "Le Perle" en mer" Huile sur toile signée en bas à droite à l'Ancre de Marine 52 x 74 cm	4000 / 5000

N°	Description	Estimations
493	Ecole Française XVIIIème siècle "Portrait en buste de Louis RIPAULT DESORMEAUX" Grande huile sur toile (rentoilage, restaurations et petits manques), dans un encadrement en bois doré 92 x 73 cm Mr Louis RIPAULT DESORMEAUX (1724- 1793), avocat au Parlement, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles lettres. Bibliothécaire du prince de Condé, historiographe de la Maison de Bourbon et Prévost général des Armées de France. Provenance: tableau conservée dans la famille de Mr RIPAULT jusqu'à ce jour Expert: Mr René MILLET à Paris	5000 / 6000
494	Suite de douze cuillères à moka en métal argenté à décor de motifs stylisés.	15 / 20
495	CHRISTOFLE Saupoudreuse en cristal à bouchon en métal argenté. Marqué	15 / 30
496	Banette en métal argenté modèle années 30 Longueur: 34,5 cm	40 / 50
497	Important plat rond en métal argenté à décor de rang perlé. Diamètre: 41 cm	40 / 50
498	Soupière en métal argenté à décor de cordages et d'une ancre de marine. Les anses pleines sont à décor d'ancre de marine et feuilles de laurier. (usures) Hauteur: 18 cm - Largeur: 37 cm	120 / 150
499	CHRISTOFLE Plat ovale en métal argenté, modèle années 30. Longueur: 35 cm	40 / 50
500	Paire de petites aiguères en métal à décor de profils de femme et enroulements. Art Nouveau Hauteur: 23 cm	50 / 80
501	ERCUIS Partie de ménagère en métal argenté modèle Louis XV comprenant: - Douze couverts - Douze cuillères à café - Douze couteaux - Douze couverts à poisson. - Couvert à poisson. - Douze fourchettes et une pelle à gâteau. - Un couteau à pain (trois coffrets et une boîte à chaussure)	80 / 100
502	Service à café en métal argenté comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier, style Empire et plateau de service en métal argenté, style Louis XVI (usures)	90 / 100
503	A FRESNAIS Suite de trois flambeaux en métal argenté uni à fût bagué. le pied rond est chantourné Epoque XIXème siècle Hauteur:	100 / 150
504	Grande coupe sur pied en métal argenté à décor d'enroulements feuillagés et verre overlay à réhauts dorés de pampres de vigne (usures) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 23 cm- Diamètre: 27 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
505	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Ménagère en métal argenté modèle Marly comprenant douze cuillers à café, douze cuillers à soupe, douze fourchettes, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à huître, un couvert de service à poisson, une pelle à tarte, une louche et une cuillère à ragoût</p> <p>On y joint douze fourchettes à gâteau en métal argenté de style louis XV, douze couteaux à entremet et douze grands couteaux à manche en corne et lame en inox, huit petites cuillers en métal argenté uniplat de chez ERCUIS</p> <p>Le tout est présenté dans une argentier à quatre tiroirs en bois peint de branchages fleuris sur fond noir dans le goût du Japon</p>	1200 / 1500
506	<p>Un couvert à entremet en argent modèle Louis XV</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 91, 8 gr</p>	15 / 30
507	<p>Un couvert à entremet en argent modèle filets et godrons</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 100,4 gr</p>	15 / 30
508	<p>Pelle à sel en argent modèle filets</p> <p>Poinçon Vieillard</p> <p>On y joint une pelle à sel en argent uniplat Tête de sanglier</p> <p>Poids: 9,4 gr</p>	15 / 20
509	<p>Un couvert à entremet en argent modèle filets coquille</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 99 gr</p>	15 / 30
510	<p>Timbale en argent à décor de filets. (légers chocs)</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 66 g</p>	15 / 20
511	<p>Paire de pelles à sel en argent modèle Restauration</p> <p>Minerve</p> <p>Poids: 12 gr</p>	15 / 20
512	<p>Rond de serviette en argent de forme ovale</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 30,6 gr</p>	15 / 20
513	<p>Un couvert en argent modèle uniplat</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 131,9 gr</p>	20 / 30
514	<p>A CHARGE</p> <p>Etui en argent ajouré filigrané de fleurs stylisées</p> <p>Poids: 32.8gr</p>	20 / 30
515	<p>Couvert en argent modèle uniplat</p> <p>Poinçon Minerve, fin XIXème siècle</p> <p>MO: DUTRIVIS</p> <p>Poids: 144 gr</p>	20 / 40
516	<p>A CHARGE</p> <p>Etui à ouverture à charnière en argent ajouré filigrané d'enroulement et un écusson aveugle</p> <p>Poids: 53.9 gr</p>	20 / 30
517	<p>A CHARGE</p> <p>Etui en argent filigrané de rinceaux et orné d'un dragon. Il est en forme de livre à reliure</p> <p>Poids: 41.1 gr</p>	20 / 30
518	<p>Petit saleron ovale en argent à décor d'un cartouche et de fleurs sur fond torsadé</p> <p>Intérieur en verre blanc</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 14 gr</p>	20 / 30
519	<p>A CHARGE</p> <p>Porte carte en argent ajouré filigrané et à décor d'une palmeraie en émaux translucides (accident au filigrane)</p> <p>Poids brut: 38.9 gr</p>	20 / 30

N°	Description	Estimations
521	Cuillère saupoudreuse en argent. Poinçon Minerve. Poids:	20 / 25
522	Charmant saleron en argent et vermeil en forme de coquille, prise en forme de fleur de nénuphar Poinçon Minerve On y joint une paire de pelles à sel en argent et une autre d'un modèle différent Poids: 68 gr	20 / 30
523	Louche à punch en argent, modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poids: 59,7 g	20 / 30
524	Couvert à salade en argent fourré à cannelures Poinçon Minerve	25 / 30
525	Cuillère à crème en argent fourré à décor style Louis XV. Le cuilleron est doré et ciselé au dos de feuillages et partiellement bruni Poinçon minerve Poids brut: 88 gr	25 / 30
526	Rond de serviette tonneau modèle coquille Poinçon Minerve Poids: 47,9 gr	25 / 30
527	Pelle et fourchette à friandises en argent fourré et métal argenté à décor de feuillages poinçon Minerve Poids brut: 103 gr	30 / 50
528	Croix ouvrant en pendentif en argent ciselé de la crucifixion d'un côté et de la sainte Vierge de l'autre. Poinçon tête de Sanglier Poids: 50.7 gr	30 / 50
529	Pince à sucre en argent modèle filets à pattes griffues Poinçon Minerve Poids: 68 gr	30 / 50
530	A CHARGE Paire de ciseaux à raisin en argent à décor de pampres de vigne Poids brut: 57,5 gr	30 / 50
531	Suite de douze couteaux à dessert en argent fourré à décor d'enroulements et de feuillages Lames en acier (oxydations) Poinçon Minerve Poids brut: 374 gr	30 / 60
532	Timbale droite en argent à corps gravé de motifs tors et le col souligné d'une large frise de rinceaux. Chffrée dans un cartouche Rocaille Poinçon Minerve Poids: 56 gr- Hauteur: 6.5 cm	30 / 40
533	Tasse et sa sous-tasse en argent à corps pincé et ciselé de rinceaux. (enfoucement au pied) Poinçon Minerve MO: BERTHIER Philippe Poids: 113.4 gr	35 / 50
534	pelle à fraises en argent fourré à décor de feuillages, style Louis XV Poinçon minerve Poids brut: 84 gr	35 / 50
535	Cuillère saupoudreuse en argent uni à cuilleron repercé. la manche est en ébène tourné à bouton. Poinçon Vieillard MO: THERY Poids brut: 48.5 gr	40 / 60

N°	Description	Estimations
536	A CHARGE ANGLETERRE Fiole en cristal à bouchon en argent sur charnière à motif torsadé (petits enfoncements) Poids brut: 467 gr - Hauteur: 13 cm	40 / 60
537	Suite de deux brosses souples en argent de style Louis XV Poinçon Tête de sanglier Poids brut: 202 gr	40 / 60
538	Petite coupe ronde en argent à bord de peaux-plissées Poinçon Minerve Poids: 112 gr- Diamètre: 15.5 cm	50 / 60
539	A CHARGE MAPPIN & WEBB Rond de serviette en argent (écriin) Poids: 31 gr	50 / 60
540	Cuillère saupoudreuse en vermeil à spatule mouvementé et ciselée de rinceaux Poinçon Minerve Poids: 44.6 gr	50 / 60
541	PUIFORCAT Petite coupe en argent, marquée FFG CRITERIUM et datée 1973 Poinçon Minerve Poids: 38 gr- Hauteur: 5 cm	50 / 60
542	Service à friandises quatre pièces en argent mouluré (dans son écrin) Poinçon Minerve Poids: 98 grs	50 / 80
543	PUIFORCAT Petite coupe en argent, marquée FFG CADETS et datée 1972 Poinçon Minerve Poids: 64 gr- Hauteur: 6 cm	60 / 80
544	Timbale en argent uni à base renflée à striures (légers en foncement au pied) Poinçon Minerve Poids: 116,7 gr	60 / 80
545	Coupe sur pied à deux anses en argent uni. Le col et le pied sont à décor de godrons. Poinçon: Charançon. Poids: 182 g Hauteur: 12 cm	60 / 80
546	A CHARGE ANGLETERRE Theière de forme ronde en argent uni reposant sur trois petits pieds boule. Anse baguée Poids brut: 307 gr- Hauteur: 13 cm	60 / 80
547	Douze petites cuillers en argent à décor de feuillages et nœuds Poinçon Minerve (écriin)	70 / 100
548	Suite de onze cuillers à glace en argent et argent vermeillé à spatule soulignée de feuillages et se terminant par un enroulement affronté. Chiffrées Poinçon Minerve Poids: 287,1 gr	70 / 80
549	Réunion de deux bénitiers en argent ajouré dont l'un orné d'une vierge à la Chaise d'après Raphaël Poinçon Minerve Poids: 84 gr	70 / 80
550	Belle cuillère saupoudreuse en vermeil à décor de style Louis XV. Le cuilleron ovale est repercé et souligné de godrons. Poinçon Vieillard Poids: 70.1 gr	80 / 100

N°	Description	Estimations
551	A CHARGE DE CONTROLE Bougeoir épiscopal en argent à décor en reliefs de mascarons, lions, croix, losangs et coquille Saint-Jacques. Travail étranger - probablement Espagnol. Poinçon au cygne Poids: 278 g- Longueur: 40 cm	700 / 800
552	Pot à lait en argent à panse torsadée à décor de peau-plissée et d'un cartouche rocaille chiffré . L'anse également torsadée est baguée d'ivoire elephantidae SPP (travail pré-convention) Poinçon Minerve Poids brut: 293 g	100 / 120
553	Verseuse marabout égoïste en argent uni à bec verseur à décor d'une large feuille d'acanthé. Anse en bois noirci. poinçon Minerve poids brut: 223,7 gr- Hauteur: 14 cm	100 / 150
554	Suite de douze verres à liqueur en argent à frise de feuilles d'eau, intérieur vermeillé Poinçon Minerve Poids: 149,7 gr	100 / 120
555	Casserole en argent uni à bec verseur. l'anse latérale est en ébène tourné Minerve Minerve Poids brut: 278.8 gr Hauteur: 7.5 cm- largeur: 13.5 cm	150 / 200
556	Support d'huilier -vinaigrier en argent uni orné de têtes de chimères, griffons dans une réserve rectangulaire. la pris est à rang perlé et motifs feuillagés. La terrasse est rectangulaire reposant sur quatre pieds griffes à feuillages. Intérieurs en verre teinté bleu (rapporté) Poinçon Vieillard MO: GOUIL N.X. Poids: 627 gr- Hauteur: 32.5 cm	150 / 200
557	A CHARGE DE CONTROLE LALAOUNIS Ilias Tasse décorative en vermeil à décor tournant de taureaux Marqué	150 / 200
558	A CHARGE Etui ouvrant par deux vantaux en argent filigrané ajouré d'enroulements. Poids: 70.9 gr	200 / 30
559	Timbale tulique en argent uni à col souligné de filets. Le pied rond est orné de godrons. Chiffrée LP? Poinçon de charge Gros Paris 1762-1768 et poinçon de la maison commune de Paris 1765. Poids: 180 g Hauteur: 12 cm	300 / 500
560	Suite de six couverts en argent modèle filets Poinçon Minerve Poids: 966 gr	400 / 500
561	Suite de onze cuillers à soupe et dix cuillers à entremet en argent modèle Louis XV Poinçon Minerve Poids: 1 442 gr	600 / 700
562	Service à café en argent à décor de feuillages comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier et une pince à sucre. Monogrammés MLB style Louis XV Poinçon Minerve Maître Orfèvre : Massat, à Paris 1877-1885 (enfoncements et manque les prises sur le sucrier et la verseuse) Poids : 1350 gr	700 / 800

N°	Description	Estimations
563	<p>Importante ménagère en argent à décor feuillagé, de style Rocaille, chiffrée M.L.B. (Milliès-Lacroix/Biraben, cadeau de mariage vers 1899), dans son coffret d'origine en cuir monogrammé comprenant 116 pièces comprenant :</p> <p>douze couverts, douze couverts à dessert, douze petites cuillères, douze couteaux manche en argent fourré, usagé, lame inox remplacée, douze petits couteaux manche en argent fourré, usagé, lame inox remplacée, douze couteaux à fruits manche en argent fourré, lame argent, une louche, une pince à sucre, un couteau à beurre, manche en argent fourré, lame argent, douze fourchettes à gâteau, argent et manche en argent fourré, un manche à gigot, un couvert de service à poisson, manche en argent fourré et métal argenté, un couvert à salade en ivoire et manche en argent fourré</p> <p>Poinçon Minerve Maître orfèvre : Claude Doutre Roussel (1895) Dans un coffret en cuir (usures) avec garnitures en laiton et poignée centrale monogrammée MLB</p> <p>un couteau à beurre,</p> <p>Poids brut 3660 gr</p>	2000 / 2500
564	<p>GOLDSCHIEDER éditions "Buste de Dante" Epreuve en terre cuite patinée, titrée "DANTE" et porte un cachet au dos. (petites usures à la patine) Hauteur: 19 cm</p>	40 / 50
565	<p>ECOLE XVIIIème siècle "Jeune femme porteuse de tissu" Sculpture en bois; probablement ornement de crédence. Hauteur: 34 cm</p>	40 / 50
566	<p>ECOLE début XXème siècle "Nicolas II et Tsarine" Paire de petits bustes en terre cuite" (infime éclat à l'une des mèches de cheveux de la Czarine) Hauteurs: 15,5 cm</p>	40 / 50
567	<p>"Femme au drapé" Epreuve en terre cuite Hauteur: 19 cm</p>	40 / 50
568	<p>MOIGNIEZ Jules (1835- 1894) Coupe papier-cachet en bronze en forme de serre d'aigle tenant une plume. Signé. Longueur: 26 cm</p>	60 / 80
569	<p>BERROCAL Miguel (1933-2006) "Torse épigastrique" Epreuve en bronze sur socle en bronze laqué noir. Signé et numéroté 2124. Hauteur: 14 cm</p>	150 / 200
570	<p>CHIPARUS Demeter (1886 - 1947) "Biche et faon" Groupe en régume à patine brune sur terrasse de marbre noir et plaquettes d'onyx. Signé sur la terrasse. (accident à une patte) Hauteur: 32 cm - Largeur: 60 cm - Profondeur: 13 cm</p>	250 / 300

N°	Description	Estimations
571	HOUDON, d'après "Buste de jeune fille au bandeau dans les cheveux" Terre cuite patinée Piédouche en marbre mouluré (restauré) Epoque XIXème siècle (fente sur le côté droit) Haut. totale 49 cm	400 / 500
572	BARYE Alfred (1839 - 1882), d'après "Lévrier à la mouche sur le dos " Epreuve en bronze, porte la signature A. BARYE, fonte d'édition Hauteur!: 27 cm - Largeur: 32 cm - Profondeur: 13 cm	500 / 600
573	MENE Pierre Jules (1810 - 1879), d'après "Vache et veau" Epreuve en bronze à patine brune, porte la signature PJ MENE, fonte d'édition Hauteur: 22 cm - Largeur: 32 cm - Profondeur: 17 cm	600 / 800
573,1	MOREAU Mathurin (1822 - 1912) "Jeune femme ailée" Epreuve en bronze à patine brune, signée, marqué "Hors Concours" et cachet "Médaille d'Honneur". Socle tournant en bronze (enfoncement sur la base du socle). Hauteur: 60,5 cm	600 / 650
574	MOIGNIEZ Jules (1835- 1894), d'après "Bouc et chèvre dans les rochers" Epreuve en bronze patiné, porte la signature MOIGNIEZ, fonte d'édition Hauteur: 29 cm - Largeur: 225 cm - Profondeur: 15 cm	600 / 800
575	"Les deux chiens loups" Sculpture en bronze à patine dorée sur socle en onyx et marbre Style Art Déco Hauteur: 50 cm; Longueur:75 cm	800 / 1000
576	ECOLE XIXème siècle "Femme de qualité en buste" Sculpture en marbre blanc veiné (fentes et restaurations). Hauteur: 66 cm On y joint une sellette en plâtre (éclats et manque)	1000 / 1500
577	BARYE Alfred (1839 - 1882), d'après "Tigre et glavial" Epreuve en bronze patiné brun et vert, porte la signature et la date 1837 Hauteur: 18 cm - Largeur: 49 cm - Profondeur: 20 cm	1000 / 1500
578	ECOLE FRANCAISE "Gaulois protégeant sa famille" Epreuve en bronze patiné. Hauteur: 62 cm	1000 / 1200
579	CARTIER Thomas (1879-1914) "Combat de cerf" Sculpture en bronze à patine verte, signé et annoté bronze. Hauteur: 29 cm, Longueur: 57 cm	1100 / 1300
580	DE RANIERI Aristide (1880-1914) "Bacchante" Sculpture en bronze, signé sur la base. Hauteur 64 cm	1300 / 1500
581	Ecole début XX ème siècle, vers 1930 "Lévrier" Grande épreuve en bronze patiné Hauteur: 43 cm- Longueur: 68 cm	1300 / 1400

N°	Description	Estimations
582	HOUDON Jean-Antoine, d'après "L'été" Sculpture en bronze à patine brune. Signé F.Barbedienne fondeur avec cachet Réduction Mécanique breveté. Hauteur: 61 cm	1300 / 1500
583	LE COURTIER Prosper (1855-1924/25) "Cerf à l'écoute" Sculpture en bronze patiné brun, signé sur la terrasse " P. Le Courtier" et en dessous de la signature bronze. Annoté également sur le côté de la terrasse arrière. Hauteur: 58 cm ; largeur: 30 cm	1600 / 1800
584	FRATIN Christophe (1800-1864) "La chasse au cerf" Sculpture en bronze à patine brune, signé sur la terrasse Hauteur: 32 cm - Longueur: 41 cm- largeur: 15 cm	1600 / 1800
585	ROUX Constant (1865 - 1929) "La colère d'Achille" Epreuve en bronze à patine brune sur terrasse de marbre vert veiné. Signée. Marquée Susse Frères à Paris. Cire perdue. Cachet de fondeur Susse Frères à Paris. Hauteur totale: 49 cm - Largeur: 48 cm	3600 / 4000
586	Rare archet d'alto de "Louis Simon PAJEOT" vers 1790-1795 avec une baguette octogonale en bois de grenadille très dense de 73.3 cm, hausse ivoire ouverte en modèle classique à rosaces de nacre sur laque noire, bouton ébène argent à viroles martelées et grain de nacre à l'extrémité. Très bon état, 62 gr sans mèche, vestige de garniture soie et vis écrou bloquée. Expert : M. Hérou	3000 / 4000
587	Intéressant violon de GEORGES KLOTZ vers 1750, avec son manche baroque d'origine et portant une étiquette manuscrite à la plume de "Gorge Kloz in mittenwald.an.der lfer.an.1741", table épicea à cernes fins et réguliers avec divers accidents sans gravité dont deux petites fractures au niveau du pied de manche, accidents de coins, de filets et de bords manquants. Fond deux pièces en érable à petites ondes légères et peu marquées, légèrement descendantes de part et d'autre du joint avec petit arrachement au pied de manche, éclisses de même bois à ondes plus serrées, vernis brun jaune à patine plus foncée 355 mm Bon état avec étui bois ancien Expert : M. Hérou	3000 / 4000
588	Archet de violon de l'atelier "Dominique PECCATTE" vers 1850-1860 avec une baguette ronde en bois d'abeille de 72.3 cm, hausse ébène montée maillechort à demi recouvrement. Bonton ébène maillechort et grain de nacre à l'extrémité. Baguette très bon état, hausse accidentée, 53 gr sans mèche, sans garniture. Expert : M. Hérou	1000 / 1500
589	METENIER Gilbert (XXème siècle) "Petit vase pensu à deux anses en grès émaillé. Signé sous sa base. Hauteur: 13 cm	30 / 40
590	LONGWY Coupe ovale en faïence à décor en émaux polychromes d'un couple de faisans. Marqué au dos. Numéroté F3304. Rehaussé J.M Hauteur: 5 cm - Longueur: 34 cm - Largeur: 22 cm	40 / 50
591	LE CORONNE Richard (1909-1977) & CIBOURE Pichet en faïence émaillée polychrome à décor d'un homme à l'ouvrage. Signé. Hauteur: 17,5 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
592	PRIMAVERA "Bélier" Sujet en grès émaillé, cachet en creux Hauteur: 17 cm- Longueur: 19 cm	100 / 150
593	DELFT Plat rond en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs. Marqué CB avec une astérix au dos. Epoque XIXème siècle. Diamètre: 35 cm	100 / 120
594	Garniture de cheminée en faïence émaillée à décor peint de paysages et de fleurs. Anses et piètement en bronze à patine brune ornés de muffles de lion. Marqué H sous sa base. Signé G.LEMONNIER dans le décor. Epoque fin XIXème siècle. Hauteurs de la jardinière: 27 cm - Hauteur des vases: 35 cm	100 / 150
595	CATTEAU Charles, pour BOCH frères, à Louvière Vase ovoïde en faïence émaillée craquelé à décor de fleurs et feuillages stylisés. Signé sous sa base, porte le cachet de BOCH Frères et porte le numéro de décor 957. Hauteur: 30,5 cm	100 / 120
596	Grand plat rond en faïence émaillée à décor d'un oiseau (accidents et recollé) Travail Hispano Mauresque, Epoque XVIIème - XVIIIème siècle Diamètre: 39 cm Expert M. Vandermeersch	150 / 200
597	DELFT Importante paire de plats décoratifs en faïence émaillée en camaïeux de bleu à décor dans le fond de bord de rivière. L'aile est à décor de fleurs dans des réserves. (traces de rouille sur l'aile) Epoque fin XIXème siècle. Diamètre: 50 cm	200 / 300
598	CARRIER-BELLEUSE Louis-Robert (1848- 1913) pour CHOISY-LE-ROI Importante jardinière en faïence fine émaillée dite de "Bacchus et Ariane à Naxos" de forme ovoïde à col évasé . Elle est à deux anses latérales en forme de branchage de ceps feuillagés.le décor en fort relief figure d'un côté Ariane entourée de jeunes enfants, et de l'autre côté Bacchus nu assis sur un âne accompagné de bacchantes et jeunes enfants. Elle repose sur un talon à gradin souligné de réserves représentant des ceps de vignes. (Restaurations au col et éclat sur le talon) Signée dans le décor, marquée en creux "1511 OR" et datée "24-10-(18)91", et cachet de la Manufacture de CHOISY-LE-ROI Epoque fin XIXème siècle hauteur: 46 cm- Largeur: 50 cm	2000 / 3000
599	KERALUC "Couple de bretons" Sujet en faïence émaillée, Signé Hauteur: 12 cm	30 / 40
600	HR QUIMPER Coupe ovale à deux anses en faïence émaillée à décor d'une armoirie d'un côté et d'un couple de breton de l'autre. Elle est ornée d'ajoncs Marqué Début XXème siècle hauteur: 17 cm- Longueur: 38 cm	40 / 60
601	HB QUIMPER Originale moutardier en faïence émaillée polychrome en forme de clown Marqué et n° 998 Hauteur: 13 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
602	QUIMPER "Sainte Vierge dans une niche" Sujet en faïence émaillée Epoque XIXème siècle Hauteur: 19.5 cm	40 / 60
603	SEVELLEC Jim Emile à HENRIOT QUIMPER Couple de bretons en faïence émaillée Monogramme Hauteur:8.5 cm	50 / 60
604	ODETTA - HB QUIMPER Petit vase en faïence émaillée à décor d'un profil de bretonne dans un médaillon. Signé sous sa base et numéroté 396. Hauteur: 15 cm	50 / 60
605	Anie MOUROUX- Manufacture HENRIOT QUIMPER "Saint Corentin" Groupe en faïence émaillée polychrome, signé et titré, avec numéro de peinteur 145 Hauteur: 38 cm	150 / 200
606	Grande vierge d'accouchée en faïence émaillée polychrome Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 45 cm	250 / 300
607	LE BOZEC Jules -Charles (1898-1979) "Ar Bourletten" Groupe en faïence émaillée polychrome, signé. Hauteur: 37 cm- largeur: 40 cm	400 / 500
608	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958), pour HENRIOT QUIMPER, variante en bleu du service de la mer. Assiette en faïence émaillée à décor d'une galathée. Marquée et monogrammée sous sa base. (infimes égrenures) Diamètre: 20,8 cm	150 / 200
609	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958), pour HENRIOT QUIMPER, variante en bleu du service de la mer. Assiette en faïence émaillée à décor de dorades. Marquée et monogrammée sous sa base. (infimes égrenures - petits défauts sous l'aile) Diamètre: 20,8 cm	150 / 200
610	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958), pour HENRIOT QUIMPER, variante en bleu du service de la mer. Assiette en faïence émaillée à décor de sprats. Marquée et monogrammée sous sa base. (petit défaut de cuisson - petits défauts sous l'aile) Diamètre: 20,8 cm	150 / 200
611	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958), pour HENRIOT QUIMPER, variante en bleu du service de la mer. Assiette en faïence émaillée à décor d'une araignée. Marquée et monogrammée sous sa base. (infimes égrenures - petits défauts sous l'aile) Diamètre: 20,8 cm	150 / 200
612	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958), pour HENRIOT QUIMPER, variante en bleu du service de la mer. Assiette en faïence émaillée à décor d'oursins. Marquée et monogrammée sous sa base. (infimes égrenures - petits éclats) Diamètre: 20,8 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
613	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958), pour HENRIOT QUIMPER, variante en bleu du service de la mer. Assiette en faïence émaillée à décor de langouste et lamineuses. Marquée et monogrammée sous sa base. (infimes égrenures) Diamètre: 20,8 cm	150 / 200
614	SAMSON Paire de pots couverts à base renflée et reposant sur un piédoche en porcelaine émaillée dans le goût de la Compagnie des Indes. Marqué Hauteur: 37 cm	50 / 80
615	"Jeune femme à la tunique verte" Sujet en faïence émaillée polychrome. Porte un cachet sous sa base. (accident et manque au pouce de la main gauche - petit accident sous sa base) Probablement travail russe. Hauteur:27,5 cm	50 / 60
616	ITALIE "Couple de bergers" Paire de sujets en porcelaine polychrome Hauteur: 25 et 27 cm	60 / 80
617	Partie de service de table en porcelaine à liseré doré et chiffré comprenant 3 plats ronds, un plat ovale, trois ravers, deux saucières, deux compotiers trente assiettes à dessert à bord contours, vingt-trois assiettes plates, et onze assiettes creuses, (quelques pièces égrenées) marqué d'un cachet ronde à PARIS	100 / 150
618	J.BERNARDAUD & Cie à LIMOGES, pour la Maison CHRISTOFLE, modèle ENGHIEU Partie de service de table en porcelaine émaillée à décor imprimé dans l'esprit de la Compagnie des Indes. Elle comprend: 16 assiettes plates 12 assiettes creuses 8 assiettes à dessert 1 soupière 2 plats ronds 1 plat creux 2 ravers 1 saucière	100 / 150
619	SEVRES Vase balustre en porcelaine émaillée bleu à décor en doré d'étoile à cinq branches. Porte le cachet de Sèvres 1902 et le cachet Doré à Sèvres. Hauteur: 27 cm	100 / 120
620	Paire de bougeoirs en porcelaine émaillée polychrome à fût en forme de chinois. le binet est supporté à un gradin. Le pied rond est rond à décor peint de fleurs (manques et restaurations) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 32. 5cm	100 / 120
621	SEVRES dans le goût de Paire de lampes à pétrole en porcelaine émaillée à décor d'un médaillon à bord feuillagé doré figurant des fleurs au naturel, sur fond bleu célestin. Monture en bronze (Montées à l'électricité) Epoque fin XIXème siècle Hauteur totale: 55 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
622	LALIQUE France "Poisson" sujet en verre teinté, Signé Hauteur: 5 cm	20 / 30
623	SAINT-LOUIS Coupe ronde en cristal taillé Marqué Hauteur: 9 cm- Diamètre: 20 cm	20 / 40
624	DAUM France "fleur" sujet en verre pressé et moulé Diamètre: 6.3 cm	20 / 30
625	BACCARAT Carafe et petit verre à liqueur en cristal à décor gravé de fleurs stylisées. Marqué sous la verre. Hauteur de la carafe: 23 cm	20 / 30
626	BACCARAT Carafe en cristal à pans coupés marquée Hauteur: 22 cm	30 / 50
627	D'ASVEN Coupe en verre opalescent pressé et moulé Marquée Diamètre: 17 cm	30 / 40
628	Paire de vases en opaline bleu à décor en doré de feuillages. (usures à la dorure) Hauteur: 35 cm	30 / 40
629	BACCARAT Bonbonnière en cristal à décor de vague. Marqué sous sa base. Hauteur: 16,5 cm	40 / 50
630	D'AVESN "Vierge à l'enfant" Sujet en verre opalescent, marqué Hauteur: 26,5 cm	40 / 50
631	SAINT-LOUIS Vase en cristal doublé bleu, marqué. Hauteur: 25 cm	40 / 50
632	SAINT-LOUIS Huillier-vinaigrier en cristal à décor godroné. Marqué. (manque les bouchons) Hauteur: 10 cm	40 / 50
633	DAUM NANCY Vase sur piédouche en verre teinté à panse côtelée. Signé à la Croix de Lorraine sur le pied Hauteur: 21 cm	50 / 80
634	DEGUE Suspension en verre pressé moulé. Signée. Diamètre: 35 cm	60 / 80
635	Grande aiguière en verre teinté rouge à monture en étain à décor de mascarons dans des médaillons, enroulements feuillagés et godrons. Style Renaissance époque fin XIXème siècle Hauteur: 45 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
636	DELATTE André (1887- 1953) à Nancy Vase bulbe à long col étranglé en verre vert tacheté de petits points noirs, signé. Hauteur: 76 cm	80 / 100
637	GALLE Petit vase piriforme à col de forme légèrement navette en verre multi-couche de fleurs pourpres sur fond jaune pale dégagées à l'acide. Signé dans le décor. Hauteur: 13 cm	100 / 150
638	SAINT-LOUIS Vase en cristal taillé modèle VERSAILLES, signé "St-Louis" à la pointe sous sa base. Hauteur: 25 cm - Diamètre: 21 cm	200 / 250
639	DAUM et Louis MAJORELLE à Nancy vase en verre soufflé à monture en fer forgé signé du nom des deux artstes Hauteur: 27.5 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
640	<p>Importante collection de timbres répartis dans 22 albums comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Timbres de France 1900/1978-personnages-divers -Timbres de France 1849/1978-personnages divers -Timbres de France 1978/2000-personnages-Journées du timbres-poste aérienne: 1927-1936-1946/49-1950-1972-1980-1985/97 -Enveloppes et cartes 1er jour -France divers -Divers Monde -France divers 1976/2000-Divers-poste aérienne-timbres taxes -Timbres anciens: Allemagne-Espagne-Nederland-Italie-Suisse-Chine-Maroc-Empire Allemand 1875/1929 -Timbres anciens-Divers monde -9 planches timbres USA- 6 planches timbres Allemands-1 planche avion France-1 planche Eglise et villes de France-timbres préobitiérés de 1953/2001 -Timbres Croix Suisse: 56 planches-Divers enveloppes -Timbres monde-carte postales-lettres anniversaires-lettres premier jour -Afrique Occidentale Française-Afrique Equatoriale Française Algérie-Côte d'Ivoire-Cameroun-Gabon-Togo-Dahomey-République Centrafricaine-Malgasy -Belgique -Anglais-Jersey-Guernesey-Gibraltar-Canada-Australie -Sports-Jeux Olympiques -Bateaux du monde-Chats-Poissons-Oiseaux-Papillons-Costumes -Polska-Romina-Ceskoslovenko St-Pierreet miquelon-Jugoslavva-URSS-Saar-Monaco-Osterrich-Grèce-Brasil-Indonésie-Magyar-Mauritius-Indonésia -Tunisie-Inde-Indochine-Nederland-Danemark-Suisse Sénégal-Egypte-Vietnam-Turquie-Lituanie-Chemin de fer-Timbres Percés-Grèce-Portugal-Vatican-Finland -France divers -Japon-Turquie-singapour-Thaïlande-Réunion-Hong Kong-Congo-Guinée-Tchad-Mali Niger-Sénégal-Mauritanie-Kenya-Ghana-Martinique-Guadeloupe <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Paquet de 88 feuilles: Timbres et commentaires -3 revues: Collection France -1 lot Timbres: Jordanie -3 planches: Mme de Sévigné-Pasteur-Abbé Breuil -2 Planches enveloppes: journée du timbre -2 lot timbres Indonésie -1 lot de 5 timbres -3 feuillets: Le siècle au fil du timbre -16 planches diverses -12 lots de timbres neufs 	1000 / 1500
640,1	<p>Monnaie commémorative de MARIAGE du DUC de BRABANT à la taille de la 5F ECU - Mariage du futur Léopold II et de Marie Henriette de Habsbourg-Lorraine les 21 et 22 Aout 1853 - Bustes accolés du couple entourés de la légende, noms e t date mariage - Revers : Portrait de Léopold I Roi des Belges au type de la 5F par Wiener - Tranche "Dieu Protège la Belgique"</p> <p>Poids: 25 g</p>	20 / 30
641	<p>Huit pièces de monnaie en argent comprenant 5 francs 1868 (x1), 5 francs 1850 (x1), 5 francs 1874 (x1), 5 francs 1838 (x1), 5 francs 1835 (x2), 20 francs 1933 (x2).</p> <p>Poids: 188 g</p>	50 / 60
642	<p>HANNE</p> <p>"Le Secours - Douarnenez"</p> <p>Sujet en terre cuite, titré, signé et numéroté 286.</p> <p>(accidents - restaurations)</p> <p>23 cm</p>	60 / 80

N°	Description	Estimations
643	L'ISLE ADAM, attribué à Pendile en terre cuite peinte ornée d'un couple de pêcheurs autour d'un support de bouée. Signé TIGLES et n° 235 Hauteur: 25.5 cm	100 / 150
644	CHARRIERE à PARIS Nécessaire de chirurgien dans un coffret en acajou à renforts de laiton et intérieur garni de velours rouge. Serrure marqué CHARRIERE A PARIS (petits accidents au niveau de la serrure) Epoque XIXème siècle Hauteur: 9 cm - Largeur: 42,5 cm - Profondeur: 14 cm On y joint également de CHARRIERE à PARIS, deux coffrets de divers éléments.	100 / 150
645	Réunion de neuf insignes en métal de la marine du IIIème reich dont: - Insigne Sous-marin. - Insigne Destroyer - Insigne Briseur de blocus - Insigne Démineur - Insigne Croiseur auxiliaire - Insigne Flotille - Insigne Vedette rapide - Insigne Artillerie cotière - Insigne Seefahrt 1935 On y joint une broche à l'effigie du Fuhrer (manque les épingles)	50 / 60
646	Ensemble de 96 boutons principalement militaires de la seconde moitié du XIXème siècle dont Garde Nationale 2nd Empire (x13), 2nd République (x10), Génie (x9), Artillerie (x11), Haras Nationaux (x2), chasseurs (x30), infanterie (x1), bouton de livrée (x8)...	60 / 80
647	Pistolet de gousset à percussion à canon rond rayé, platine finement ciselé de rinceaux feuillagés et chiens en forme de poisson. Crosse en ébène numérotée 182, à décor incrusté d'un cartouche doré ciselé de chiffre et culot accueillant un logement en capsule dont le couvercle est à décor de tête de sanglier, trompe de chasse et dague de vènerie. (accident - mécanisme à revoir) Epoque fin XIXème siècle	60 / 80
648	Pistolet à percussion à canon à pans signé dans un cartouche doré H.NOCK. Platine signée H.NOCK. Crosse en noyer dite "à la Renaissance" et culot accueillant un logement en capsule. (oxydations - accident et manque au bois - manque la baguette) Longueur du canon: 19,5 cm Epoque début XIXème siècle	80 / 100
649	Paire de sabres d'enfant à lame droite en acier. Garde en acier à trois branches. Fusée en crone brune (manque le filigrane - oxydations). Epoque 2nd moitié du XIXème siècle. Longueur de la lame: 50 cm	100 / 120
650	Pistolet à percussion à canon rayé à pans en acier à motifs damassés. Platine, chien et pontet à décor de rinceaux feuillagés. Crosse en noyer à décor en relief de rinceaux feuillagés. Culot abritant un logement en capsule. Epoque XIXème siècle. Longueur du canon: 16 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
651	Fort pistolet à percussion à canon rond en acier (marquages illisibles). Platine en acier gravée d'une couronne et des initiales FIG(?). Pontet en laiton. Baguette à étrier. Culot de crosse à un anneau. (légères poxydations) Travail anglais probablement. Epoque début XIXème siècle. Longueur du canon: 21,5 cm	120 / 150
652	Fusil de chasse à double canons juxtaposés. Pontet et platine en métal. Percussion à fulminate (manque un chien). Crosse en noyer sculpté d'une tête de sanglier (manque la baguette) Trace de marque sur les platines Epoque fin XVIIIème- début XIXème siècle	150 / 200
653	Revolver à canon à pans en acier bronzé marqué d'un R surmonté d'une étoile. Barillet à six chambres en acier bronzé. Crosse en noyer quadrillée. Système à percussion centrale. Culot de crosse à un anneau. Epoque début XXème siècle.	250 / 300
654	Cuirasse de cuirassier troupe modèle 1855/91 en acier et rivets en laiton avec ses épaulières en cuir et double rangée d'anneaux de laiton entrelacés. Plastron marqué Manufacture d'Armes de Châtellerauld, daté avril 1880, 1ère taille - largeur extra - N°9 - N° 8005. Partie dorsale marquée Manufacture d'Armes de Châtellerauld, datée avril 1880, 1ère taille- largeur extra - N°9 - N° 8005. (oxydations superficielles - cuir craquelé)	300 / 400
655	Belle décoration civile de l'Ordre de Vasa en or émaillé et son ruban, en forme de croix de Malte centrée d'un ovale figurant une amphore à gerbe de blé marqué "GUSTAFD III INSTIKTARE MDCCLXXII" (dans son écrin d'origine) Poids brut: 17.1 gr Cette médaille civile récompensait les citoyens Suédois qui ont rendu service à l'Etat. Cet ordre avait été instauré par le roi Gustave III, couronné le 29 mai 1772. Elle a été confectionnée par le bijoutier Carl Frederick Carlman, nommé bijoutier officiel de la Cour pour la création des médailles en 1875	400 / 500
656	Par-feu en fonte de fer laqué vert à décor de monstre marin et cordage. Hauteur: 48 cm - Largeur: 97 cm On y joint un Lion arborant le drapeau anglais en fonte de fer patiné et laqué. Hauteur: 35 cm	50 / 60
657	Suite d'un fauteuil et d'une chaise à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté de fleurs. Ils reposent sur des pieds galbés se terminant par des roulettes en partie antérieure. (accident sur le fauteuil) Epoque Napoléon III	60 / 80
658	Réunion d'une paire de fauteuils de style Directoire et d'un fauteuil de style Louis XVI en bois laqué blanc.	80 / 100
659	Fauteuil en noyer mouluré reposant sur un piètement en console réuni par une entretoise en H. (accidents) Epoque Louis XIV Hauteur: 116 cm - Largeur: 60 cm - Profondeur: 63 cm	100 / 120
660	Paire de chaises dite "Chiavari" en bois laqué noir et réhauts dorés à dossier de forme trilobée et ajouré d'un médaillon central à décor de fleurs peintes et incrusté de nacre. Elles reposent sur quatre pieds tournés réunis par des barres d'entretoise. Assise cannée (manques des éléments de nacre) Epoque Napoléon III	100 / 150
661	Paire de ployants à pieds griffes en placage d'acajou. Style Empire	100 / 120

N°	Description	Estimations
662	Suite de trois chaises assise cannée en bois mouluré et laqué crème à dossier renverré à décor de losange et rosage. (cannage à revoir - usures et éclats de la laque - à restaurer) Epoque Directoire.	100 / 120
663	Chaise en bois mouluré et relaqué blanc à dossier trapézoïdal de forme gondole. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées. Estampillée Antoine GAILLARD, reçu Maître le 19 septembre 1781 Epoque Louis XVI	100 / 150
664	Miroir trumeau en bois doré orné d'une huile représentant des personnages dans un paysage Fin XIXème siècle Hauteur: 117,5 cm- Largeur: 62 cm	120 / 150
665	Paire de chaises en orme mouluré et sculpté, assise et dossier cannés, pieds galbés Style Louis XV	120 / 150
666	Suite de quatre chaises en bois relaqué blanc à dossier ajouré d'une lyre. Elles reposent sur quatre pieds tournés réunis par des barres d'entretoise. Assise en tapisserie aux petits points . Epoque fin XVIIIème siècle- Début XIXème siècle	120 / 150
667	Pied de lampe en bronze ciselé et doré à motifs tournoyant de feuillage. Elément de décor du XIXème siècle Haut. 28.5 cm	30 / 50
668	Grande lampe à pétrole en bronze et onyx (monté à l'électricité) Début XXème siècle Hauteur: 75 cm	40
669	Paire de flambeau en bronze ciselé à décor de cartouches et de fleurs. Le pied rond est de forme chantournée. Style Louis XV, époque XIXème siècle	50 / 80
670	Encrier de forme ovale en marbre vert de mer évidé à deux godets en bronze, intérieurs en porcelaine blanche Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 8 cm- Largeur: 28 cm- profondeur: 17 cm	50 / 80
671	Paire de jumelles de théâtre en métal doré et plaquetets de nacre. Signée d'un opticien non identifié à rennes	50 / 60
672	DIEPPE Tirelire en ivoire elephantidae SPP (travail pré-convention), entièrement sculptée et ajourée de frise de perles, frise d'oves et motif en rosace. (accident et manque à la prise - accident au fond) Epoque fin XIXème siècle. Hauteur: 5 cm	80 / 100
673	Grand plateau en tôle à décor laqué d'un château près d'un lac sur un fond de montagne. Bordure à rinceaux dorés Epoque fin XIXème siècle Long. 73.5 cm - Larg. 58 cm	100 / 150
674	Paire de petits bougeoirs en bronze argenté, le binet feuillagé à cannelures, fût à godrons tournoyant, socle à moulures étagées, agrafes feuillagées Epoque Régence Hauteur : 17 cm	100 / 150
675	Grand miroir en bois doré à motif rayonnant Diamètre: 80 cm	100 / 150
676	Cartonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant par seize casier sur deux rangs. Corniche droite. Il repose sur deux pieds antérieurs boule. (petits accidents) Epoque Louis-Philippe. Hauteur: 161 cm - Largeur: 101 cm - Profondeur: 33 cm	900 / 1000

N°	Description	Estimations
677	Commode tombeau en noyer et merisier ouvrant par trois tiroirs à façade arbalète (accidents et manques et restaurations) Poignées de laiton de style malouin Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 83 cm- Largeur: 129 cm- Profondeur: 68 cm	1200 / 1500
678	Crédence en noyer mouluré et richement sculpté, le corps supérieur ouvre à une trappe sur le plateau, à deux tiroirs latéraux sous la corniche largement débordante et deux vantaux en façade. Un large tiroir en ceinture et une trappe sur le socle en partie inférieure. Le meuble est surmonté d'un important fronton décoré d'une femme en médaillon dans un entourage de têtes d'aigle et feuillages. Les montants, dormant et piétement largement sculptés en haut relief de personnages chimériques et femmes aux jambes terminés par des sabots. L'ensemble des panneaux et traverses sculptés de rinceaux, feuillages, et animaux fantastiques. La corniche est soulignée d'une frise fleurie et feuillagée à pâte incrustée. Probablement ITALIE, époque première partie du XVIIème siècle (manques, piqûres de vers, absence de serrures, pieds raves rapportés et restaurations notamment intérieur du large tiroir) Hauteur: 166 cm + 75 cm - Largeur: 128 cm - Profondeur: 58 cm Expert: Mr Bertrand BERTHELOT	2000 / 2500
679	Bureau de pente à caissons en placage de palissandre en frisage toutes faces. L'abattant découvre sept tiroirs galbés et en dégradé. Il ouvre à deux petits tiroirs et deux portillons en caissons, celui de droite avec son coffre-fort. Pieds galbés Début de l'époque Louis XV (petits manques de placage) Haut . 104 cm - Larg. 96 cm - Prof. 51 cm	2200 / 2500
680	Salon comprenant un grand canapé à huit pieds et quatre larges fauteuils en bois laqué gris vert. Dossier plat, nez d'accotoirs volutés, supports d'accotoirs arqués, ceinture semi-circulaire. Pieds fuselés cannelés rudentés pour les fauteuils Epoque Louis XVI (restaurations au dossier d'un fauteuil)	2500 / 3000
681	Bureau à cylindre toutes faces en acajou, placage d'acajou et quarts de rond de laiton. Il ouvre à trois tiroirs en gradin, un cylindre dégageant un plateau écritoire et trois tiroirs, et à quatre tiroirs en caissons. Présente des tablettes latérales et repose sur des pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre gris Sainte-Anne à galerie de laiton ajouré Epoque Louis XVI (manques au placage, petite fente sur le cylindre) Haut. 122 cm - Larg. 127 cm - Prof. 7 cm	2500 / 3000
682	Commode tombeau en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les côtés sont bombés et la façade est bombée et galbée (quelques manques au placage) Ornementation de bronze. Dessus de marbre Epoque Régence Hauteur: 83 cm- largeur: 127 cm- Profondeur: 64,5 cm	3500 / 4000
683	Grand cabinet en bois noirci et ébène sculpté et ciselé et mouluré frettée. Il ouvre à deux tiroirs et deux larges vantaux à décor sculpté en bas-relief de scènes Bibliques dans des médaillons. Ouvert, il laisse découvrir une ensemble de onze tiroirs à décor ciselé de fleurs, fruits, feuillages et volatile, et encadrant deux portillons. Ces derniers dévoilent un beau théâtre en placage de satiné, amarante, ébène, ivoire, ivoire teinté vert, avec jeu de miroirs. Deux panneaux amovibles à colonnettes torsadées à chapiteau corinthien en bronze (un rapporté) cachent six petits tiroirs. Le sol du théâtre en marqueterie en damier à fausse perspective. Travail Français du XVIIème siècle (un petit tiroir avec moulure postérieure, deux boutons et ferrures rapportées, manque les entrées de serrures de façade, petits manques et restaurations d'usage) reposant sur un piétement en boisnoirci et tourné postérieur. Hauteur: 159 cm - Largeur: 137 cm - Profondeur: 53 cm Expert: Mr Bertrand BERTHELOT	6000 / 7000

N°	Description	Estimations
684	Cartel d'applique et son cul de lampe de forme mouvementée en bois laqué à décor polychrome de fleurs sur fond bleu. Cadran à chiffres romain et arabes dans des cartouches émaillés, signé Louis Goret à Paris. La caisse estampillée J. GOYER et JME Epoque Louis XV (petites fentes, mouvement rapporté) Haut. 92 cm - Larg. 37 cm - Prof. 20 cm Louis GORET, Horloger reçu Maître en 1754 Jean GOYER, Maître en 1760	2500 / 3000
685	Cartel et son cul de lampe en marqueterie de laiton gravé sur écaille brune. Le mouvement dans une caisse violonée ; à l'amortissement, un enfant jouant avec un volatile. Ornementation de chutes de feuillage et fleurs. Le cul de lampe à bandeau supérieur tulipé, orné d'une frise de poste, culot en grenade Epoque Napoléon III (manques à la marqueterie, sans balancier) Haut. 105 cm	1500 / 2000
686	Grand cartel en bronze à décor de feuillages et mascarons. Il est orné à l'amortissement d'un pot à feu à deux anses. . Cadran émaillé blanc à verre bombé (félé) Mouvement signé sur le cadran LENOIR à PARIS Style Louis XVI XIXème siècle Hauteur: 94 cm - Largeur: 41 cm	1500 / 2000
687	Paire de candélabres en bronze doré à quatre feux de lumière à décor de vigne. Style Louis XV Hauteur 51,5 cm	900 / 1000
688	Garniture de cheminée en bronze patiné. La pendule est à décor ajouré dans le style néo-gothique. La paire de candélabres est à décor ajouré de feuillages et repose sur trois pieds en forme de dauphins. Epoque fin XIXème siècle Hauteur de la pendule: 57 cm - Largeur de la pendule: 27 cm Hauteur des candélabres: 76 cm	800 / 1000
689	Charmante paire cassolettes marbre blanc et bronze doré et ciselé à décor de têtes de faune et frise de pampres de vigne. Elles reposent sur trois pieds à sabot et se terminant par une terrasse en marbre blanc. Style Louis XVI, fin XIXème siècle Hauteur: 33 cm	700 / 900
690	Intéressante garniture de cheminée en marbre noir et métal chromé comprenant une pendule à cadran rectangulaire en métal doré inséré dans une structure maintenue par deux montants cylindriques latéraux et reposant sur quatre boules en verre. La terrasse est en marbre noir. Elle est surmontée d'une panthère en bronze. Et une paire de candélabres à trois feux de lumières à fût en forme de boule en verre et se terminant par une base rectangulaire en marbre noir (montés à l'électricité) (en état de fonctionnement) Epoque Art Déco Dimensions de la pendule: Hauteur: 45.5 cm- Largeur: 48 cm- profondeur: 14.2 cm Dimensions des candélabres: Hauteur: 29 cm- largeur: 24 cm- Profondeur: 9 cm	400 / 600
691	Cave à liqueur de forme carrée en placage de palissandre et marqueterie de fleurs et rinceaux en bois clair. Intérieur en cristal comprenant quatre carafes et douze petits verres tronconiques (manques au placage et couvercle fendu) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 22.5 cm- Largeur: 29.5 cm- profondeur: 24 cm	300 / 500
692	Réunion de onze petits bourses en perles à fermoirs en laiton et laiton doré et quatre petits porte-monnaies en tissu brodé de cannetilles Epoque XIXème siècle Hauteur: 5 à 13 cm Le tout contenu dans une boîte hexagonale garnie de tissu brodé dans le goût de la Chine	200 / 300

N°	Description	Estimations
693	Niche en bois sculpté et doré de forme mouvementée à trois faces ouvertes et le dos à panneau pouvant s'abaisser. Elle est surmontée d'un globe sommée d'une croix en métal (petits manques). Epoque XIXème siècle Hauteur: 40 cm On y joint une vierge à l'enfant en bois sculpté et polychrome	150 / 200
694	Coffret à thé en bois peint de fleurs, rinceaux et chevaux marins en camaïeu ocre. le couvercle est à doucine. Il repose sur quatre pieds à griffes. en bronze. Les anes latérales sont mufles de lion à anneau mobile. Entrée de serrure en nacre (sans clef) Epoque fin XIXème siècle hauteur: - Largeur: 21.5 cm- Profondeur 14.5 cm	150 / 200
695	Charmant petit miroir trumeau en bois laqué bleu et rechapé doré à montants à demi colonne cannelées. Il est orné d'un fixé sous verre représentant un jeune homme déclamant sa flamme à la belle dans un paysage (manques et fond de miroir doré). Epoque milieu XIXème siècle Hauteur: 65.5 cm- largeur: 42.5 cm	150 / 300
696	Coffret à écrire en placage de loupe et filets de bois noirci. Le couvercle est orné d'un cartouche et filets en laiton. (accidents et pieds rapportés) Epoque Napoléon III Hauteur: 11.5 cm- largeur: 24 cm- profondeur: 17 cm	130 / 150
697	Coffret à compartiments en acajou à renforts de laiton. L'intérieur du couvercle est foncé d'un miroir. Epoque XIXème siècle Hauteur: 13 cm - Largeur: 30 cm - Profondeur: 22,5 cm	120 / 150
699	Paire de cache-pots de section carrée à col évasé en tôle laqué rouge à décor peint sur une face d'un médaillon représentant un couple de personnages à la pêche et devant la mer. Ils reposent sur quatre pieds griffes se terminant par une base carrée (petits manques à la peinture et fixation à la soudure pour les pieds griffes) Intérieur en zinc Epoque XIXème siècle Hauteur: 22 cm- Largeur: 13.5 cm- profondeur: 13.5 cm	120 / 150
700	CHRISTIAN DIOR "Dolce Vita" Flacon de parfum tiré sur une face, bouchon en forme de flamme, coffret de luxe Hauteur: 17.5 cm	100 / 150
701	Grand cartel d'applique en bronze doré et ciselé à décor d'un mascarone de Bacchus, cartouche et drapé à la console. Le mouvement supporté par deux femmes ailées se terminant par un enroulement et acanthes. Il est orné à l'amortissement d'une figure de Chronos tenant sa faux. Cadran à douze plaques d'émail et à fond rouge. et est marqué LEROLLE Frères à PARIS Style Régence, époque XIXème siècle Hauteur: 99 cm - Largeur: 39 cm	6000 / 6500
702	Grand cartel en bronze redoré à décor d'un mascarone en partie basse et surmonté d'un pot couvert dont la prise est en forme de pomme de pin. Cadran rond émaillé blanc à chiffre romain et chiffres arabes marqué LE MARCHAND à PARIS. (marquage usé) Style Louis XVI époque XIXème siècle Hauteur: 93 cm - Largeur: 42 cm	2500 / 3000
703	Grande pendule en bronze doré et ciselé à décor de la scène du serment des Horaces. Le cadran partiellement émaillé blanc s'inscrit dans un bloc orné de feuillages et supportant trois couronnes de laurier. La terrasse rectangulaire est à décor en relief d'un champ de bataille. Elle se termine par quatre pieds griffe (petites tâches et usures, manque le balancier) Epoque XIXème siècle Hauteur: 50 cm - Largeur: 53 cm	4000 / 4500

N°	Description	Estimations
704	Commode sauteuse en bois de placage ouvrant par deux tiroirs avec traversze ç façade légèrement galbée. Ornementation de bronze doré et ciselé dont poignées tombantes, entrées de serrure, sabots et chutes Dessus de marbre Etampillée SCHWIGINGKENS G. , actif au milieu du XVIIIème siècle et JME, sur les montants arrières Epoque Louis XV Hauteur: 79 cm- Largeur: 82 cm- Profondeur: 47 cm	2500 / 3000
705	Suite de quatre fauteuils et paire de bergères en bois laqué gris vert en bois mouluré et sculpté de feuillage et palmettes. Dossier plat, piétement antérieur en fourreau de glaive, postérieur sabre Epoque Directoire (un bas de pied restauré, usure à la laque) Recouvert d'un velours à motifs rouges	1200 / 1500
706	Commode en noyer à façade légèrement mouvementée ouvrant à cinq tiroirs moulurés en creux sur trois rangs. Montants droits à réserve moulurée, dessus à bec de corbin. Anneaux de tirage à marguerite tournoyante, modèle dit "Ile de France" Epoque Régence (restaurations aux bas de pieds antérieurs) Haut. 82.5 cm - Larg. 129 cm - Prof. 61 cm	1200 / 1500
707	Secrétaire en acajou, placage d'acajou, moulures, filets et plaquette de laiton. Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant six tiroirs et des niches et à deux portes. Montants antérieurs en colonne engagée terminée par des pieds toupie. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée Fin de l'époque Louis XVI (restaurations) Haut. 144 cm - Larg. 75 cm - Prof. 38 cm	800 / 1000
708	Suite de quatre bergères gondole en acajou et placage d'acajou, nez d'accotoirs volutés à palmettes, supports d'accotoirs arqués terminés par une marguerite. Pieds antérieurs en balustre à étranglement, postérieurs sabre Epoque Restauration (accidents et restauration)	800 / 1000
709	Commode en bois de placage à façade galbée ouvrant par trois tiroirs avec traverses. Les tiroirs sont ornés de filets de bois clair et d'un losange en bois noirci. Les montants sont arrondis à cannelures simulés. Plateau de bois en placage et filets de bois clair. (restaurations et éléments rapportés) Epoque début XIXème siècle. Hauteur: 86 cm - Larguerl: 118 cm - Profondeur: 61 cm	800 / 1000
710	Cartonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant par huit casier sur un rang. (petits accidents et manques) Epoque Louis-Philippe. Hauteur: 159 cm - Largeur: 53,5 cm - Profondeur: 31,5 cm	700 / 1000
711	Trois fauteuils d'un modèle proche en hêtre mouluré et sculpté, dossier cabriolet à traverse supérieure à anse de panier, nez d'accotoirs volutés, supports d'accotoirs arqués, pieds antérieurs fuselés cannelés rudentés Epoque Louis XVI (un carré de pied arrière restauré)	700 / 1000
712	Secrétaire rectangulaire à abattant en noyer mouluré ouvrant par un tiroir en partie supérieure et trois tiroirs en partie inférieure. Les Montants son arrondis à cannelures. Il repose sur quatre pieds fuselés et bagués. Dessus de marbre gris de Sainte-Anne (trous de vers et manque une baguette) Epoque Louis XVI Hauteur: 142 cm- Largeur: 38 cm- Profondeur: 38 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
713	Vitrine basse en placage de bois noirci et marqueterie de laiton et écaille de tortue teinté rouge de style Boule ouvrant par un ventail vitré. Ornementation de bronze doré dont espagnolette, rinceaux feuillagés, mascarons et entrées de serrure. (petits accidents) Dessus de marbre noir de Belgique (éclats) Epoque Napoléon III Hauteur: 106,5 cm - Largeur: 73 cm - Profondeur: 38,5 cm	600 / 800
714	Fauteuil en hêtre patiné à assise et dossier cannés. Dossier plat, accotoirs sinueux, ceinture chantournée, pieds galbés terminés en volute. Estampillé sur l'intérieur de la traverse arrière d'assise : Frc Reuze Epoque Régence Galette de cuir François REUZE, Maître en 1743	500 / 600
715	Bergère en bois mouluré et teinté. Dossier arrondi orné de fleurs. Traverse droite. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. (garniture à revoir) Epoque Louis XVI	500 / 700
716	Grand lutrin en bois naturel reposant sur un piètement cruciforme (manques et accidents) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 165 cm - Largeur: 64 cm - Profondeur: 46 cm	400 / 450
717	Commode tombeau en bois de placage à façade bombée Dessus marbre Style régence Hauteur: 89 cm- Largeur: 115 cm- Profondeur: 53 cm	400 / 500
718	Original secrétaire à abattant de forme fortement mouvementée en bois de placage et marqueterie de fleurs (fente et pas de clef) Dessus de marbre gris veiné style Louis XV moderne	400 / 600
719	Coiffeuse en noyer, le dessus divisé en trois parties, les deux latérales dégageant des caves, le milieu présentant un miroir. Il ouvre en ceinture à deux tiroirs et une tablette écriteire. Traverses chantournées, pieds galbés Travail régional d'époque Louis XV Haut. 72 cm - Larg. 76 cm - Prof. 41 cm	350 / 450
720	Guéridon rond en acajou, plateau monoxyde en cabaret, fût fuselé annelé, piètement tripode arqué Fin XVIIIème - début XIXème siècle (petites rayures sur le plateau) Haut. 67 cm - Diam. 66 cm	300 / 400
721	Baromètre à cadre octogonal en bois et stuc dorés à motifs de palmettes, rangs de perles et rais de coeur, fronton à motif d'un aigle dans une couronne de feuillage Début XIXème siècle (petits manques) Haut. 92 cm - Larg. 54 cm	700 / 1000
722	Paire de vases balustres en porcelaine dans le goût de Sèvres à fond bleu nuit à décor en réserve de scènes de genres montés en bronze. Signé Morin. Style Louis XVI, époque fin XIX ème. Hauteur: 37 cm	900 / 1000
722,1	Important miroir trumeau en bois et stuc doré à rechampi vert orné d'une scène animée aux putti et boucs façon sanguine. Les montant sont à cannelures et surmonté de chapiteaux ioniques. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 170 cm - Largeur: 170 cm	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
723	Important cartel en bois teinté bleu-vert et marqueterie de laiton dans le goût de BOULLE surmonté d'une divinité guerrière. Riche ornementation de bronze. (petit accident à la fixation de la porte arrière) Style Louis XIV- XXème siècle Hauteur: 104 cm - Largeur: 62 cm	3200 / 3700
724	Importante pendule en bronze ciselé et doré dite " des Maréchaux ", illustrant les allégories de la lecture et de l'écriture. Le mouvement s'inscrit dans un cylindre et est surmonté d'un aigle tenant un foudre dans ses serres. Terrasse rectangulaire à petits côtés arrondis en marbre vert de mer ornée de bronze et reposant sur de petits pieds toupies (un changé). Epoque début du XIXè siècle. Hauteur: 53 cm - Largeur: 65 cm	6000 / 6500
725	Important pique cierge en bois sculpté et doré à fût annelé à décor en fort relief de rinceaux, fleurs et têtes d'angelots. Il repose sur un piètement de forme triangulaire se terminant par des enroulements. Les côtés du piètement sont agrémentés de draperies et fruits sculptés. (accidents et manques) Epoque XVIIIème siècle. Hauteur: 173 cm	800 / 900
726	Table en chêne sculpté reposant sur deux pieds patin ornés de deux chimères adossées de part-et-d'autre d'un rond à décor d'entrelacs. La ceinture est sculptée de godrons et fers de lance. Plateau de chêne parqueté et quatre allonges. Style Renaissance fin XIXème siècle Hauteur: 74 cm - Largeur: 180 cm - Profondeur: 99 cm On y joint une suite de huit chaises en bois naturel à dossier et assise en cuir clouté de style Louis XIII.	800 / 900
727	Grand lustre à pampilles	800 / 1000
728	Commode secrétaire surmontée d'une psyché en fine marqueterie de palissandre à rinceaux, feuillages et filet sur fond de sycomore moucheté. Dessus de marbre blanc veiné gris enchâssé surmonté d'un miroir inclinable. Elle ouvre à un tiroir écritoire garni d'un cuir et à trois tiroirs. Style Charles X - XIXème siècle (petite fente sur un côté) Haut. 175 cm - Larg. 84 cm - Prof. 42 cm	600 / 700
729	paire de bergères à oreilles en bois sculpté et doré de nœuds et rubans, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures style Louis XVI, début XXème siècle	400 / 500
730	Bergère en hêtre et noyer moulurés et sculptés de fleurettes. Dossier arrondi, supports d'accotoirs volutés, traverses chantournées, pieds galbés. Epoque Louis XV (sans coussin)	500 / 600
731	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds glabés. Les supports d'accotoires sont en retrait. Traverse chantournée. Epoque Louis XV	600 / 800
732	Petite vitrine en bois de placage à décor de filets de bois de clair. Les montants sont arrondis à cannelures simulées. Elle repose sur quatre pieds fuselés. (soulèvements et petits manques) Epoque Louis XVI	500 / 600
733	Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant par une large porte vitrée à décor cathédrale. Corniche droite à doucine. Elle repose sur deux pieds antérieurs toupies. (petits accidents) Epoque XIXème siècle. Hauteur: 134 cm - Largeur: 91cm - Profondeur: 33 cm	400 / 500
734	Paire de fauteuils en acajou à dossier gondole à supports d'accotoirs en col de cygne. Il repose sur deux pieds antérieurs à griffes et deux pieds postérieurs en sabre. Style Empire	250 / 300

N°	Description	Estimations
735	Suite de quatre fauteuils à dossier trapèze en bois laqué blanc reposant sur quatre pieds fuselé à cannelures rudentées. Style Louis XVI	200 / 300
736	BACCARAT Lustre en bronze à dix bras de lumières à décor de pampilles en cristal Marqué sur les coupelles Hauteur environ: 106 cm- Diamètre: 62 cm	400 / 500
737	Miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor d'un vase fleuri et de feuilles de laurier à l'amortissement (petits accidents) Epoque Louis XVI Hauteur: 90 cm- Largeur: 49.5 cm	350 / 600

N°	Description	Estimations
738	<p>Une vitrine de grande taille en bois (piques) figurant un diorama (milieu reconstitué) contenant plus d'une trentaine de spécimens naturalisés aviens (oiseaux) exotiques anciens (naturalisation avant 1970) dont les espèces sont les suivantes :</p> <p>Guit-guit ceruleen (<i>Cyanerpes caeruleus</i>) (NR) mâle et femelle Martin-pêcheur pie (<i>Ceryle rudis</i>) (CE) mâle et femelle Martin-pêcheur huppé (<i>Corythornis cristatus</i>) (NR) Tangara évêque (<i>Thraupis episcopus</i>) (NR) mâle Cotinga de Cayenne (<i>Cotinga cayana</i>) (NR) mâle Coq-de-roche de Guyane (<i>Rupicola rupicola</i>) (II/B)* mâle et femelle Coucou foliotocol (<i>Chrysococcyx cupreus</i>) (NR) mâle Paroaire huppé (<i>Paroaria coronata</i>) (II/B)* mâle Tangara du Brésil (<i>Ramphocelus bresilius</i>) (NR) Pic flamboyant (<i>colaptes auratus</i>) (CE) mâle Cotinga pompadour (<i>Xipholena punicea</i>) (NR) mâle Jacamar à queue rousse (<i>Galbula ruficauda</i>) (NR) mâle Tangara septicolore (<i>Tangara chilensis</i>) (NR) mâle Colibri rubis-topaze (<i>Chrysolampis mosquitus</i>) (II/B-CE)* mâle Colibri hirondelle (<i>Eupetomena macroura</i>) (II/B)* mâle Colibri madère (<i>Eulampis jugularis</i>) (II/B-CE)* mâle Souimanga à collier (<i>Hedydipna collaris</i>) (NR) mâle Guêpier à gorge bleue (<i>Merops viridis</i>) (NR) mâle Tangara émeraude (<i>Chlorophanes spiza</i>) (NR) mâle Coquette magnifique (<i>Lophornis magnificus</i>) (II/B)* mâle Gravelot d'Azara (<i>Charadrius collaris</i>) (NR) mâle Loriquet vert (<i>Trichoglossus chlorolepidotus</i>) (II/B)* mâle Colibri topaze (<i>Topaza pella</i>) (II/B-CE)* mâle Tyran des savanes (<i>Tyrannus savana</i>) (NR) mâle Cassique à épaulettes jaune (<i>Cacicus chrysopterus</i>) (NR) mâle Oriole jaune (<i>Icterus nigrogularis</i>) (NR) mâle Cassique cul-jaune (<i>Cacicus cela</i>) (NR) mâle</p> <p>Mesures de la vitrine : - largeur : 84 cm - hauteur : 112 cm - profondeur : 18 cm</p> <p>Bon état général malgré l'ancienneté des spécimens qui ont pour certains subi une décoloration. Pièce idéale cabinet de curiosités.</p> <p>* Concernant les spécimens repris aux Annexes II/B, pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p> <p>Expert : M. Combrexelle</p>	350 / 400
739	Paire de bougeoirs en bronze, le binet feuillagé, le fût à rangs de perles et cannelures, le socle mouluré et à palmettes Fin de l'époque Louis XVI - Hauteur : 27.3 cm	200 / 250
740	LOUIS VUITTON Vanity-case en cuir monogrammé. Renforts de cuir marron. Intérieur de tissu crème. (usures - restaurations) Hauteur: 22 cm - Largeur: 33 cm - Profondeur: 22 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
741	Visionneuse stéréoscopique en placage de noyer, optiques en laiton laqué noir sur crémaillère (petit manque) Fin XIXème siècle On y joint quatorze plaques en verre de monuments parisiens (une fée) et cent soixante sept vues en carton (en majorité sur les montagnes, mais aussi scènes de genre, Jérusalem,...)	150 / 200
742	Surtout de table en triptyque en métal argenté à bord mouvementé. Style Louis XV - époque début XXème siècle Dimensions: 95 x 33 cm	150 / 200
743	Garniture de cheminée en marbre noir, albâtre marron et blanc veiné comprenant une pendule à cadran carré en métal aspect cuivré surmontée d'un couple d'oiseaux en bronze et une paire coupes de forme tulipe Travail Français vers 1930 Dimensions de la pendule: hauteur: 43 cm- Largeur: 44 cm- profondeur: 13 cm	150 / 200
744	Coffret à bijoux de forme ovale en placage de bois de rose à couvercle orné d'une plaque de porcelaine peinte de fleurs au naturel. Ornementation de bronze Style Louis XV, fin XIXème siècle Hauteur: 10 cm- Largeur: 27 cm- Profondeur: 21 cm	120 / 150
745	Petit écrin à étui de cire en galuchat teinté vert. (petit accident et manque au système de fermeture) Epoque fin XVIIIème siècle - début XXème siècle. Hauteur: 10,3 cm	100 / 150
746	Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté à dossier renversé. Les montants d'accotoir sont à balustre bagué. Elles reposent sur deux pieds antérieurs fuselés à bague. Garniture de velours Style Directoire, fin XIXème siècle	300 / 400
747	Large table bouillotte en noyer ouvrant en ceinture à un tiroir et une tablette écriteire. Dessus encastré d'un marbre gris Sainte-Anne. Bouchon recouvert sur une face d'un cuir, sur l'autre d'une feutrine Epoque Directoire (marbre fendu, roulettes à remonter) Haut. 72 cm - Diam. 85 cm	300 / 400
748	Médiante en acajou et placage d'acajou à deux chevets inégaux renversés à décor de col de cygne. Elle repose sur quatre pieds à griffes. Style Empire.	250 / 300
749	Paire de fauteuils à dossier droit dit à "La Reine" en bois mouluré et sculpté Style Louis XV, fin XIXème siècle	250 / 300
750	Grand plafonnier en cristal à perles facettées, poignard et feuillages. Hauteur: 48 cm - Diamètre: 60 cm	200 / 300
751	Paire de fauteuils à dossier trapèze en bois laqué blanc reposant sur deux pieds antérieurs balustres et deux pieds postérieur en sabre. Epoque Directoire.	300 / 400
752	Paire de fauteuils en bois naturel à dossier gondole en anse de panier. Ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures, à rudentes pour les pieds antérieur. Epoque Louis XVI	180
753	Psyché de table en bois de placage ouvrant par un tiroir. Le miroir de forme ronde est supporté par deux montants en enroulement. Elle repose sur quatre pieds rectangulaires. Poignée du tiroir en ivoire elephantidae spp (préconvention) (petits manques) Travail Français vers 1930 Hauteur: 48 cm- Largeur: 50.5 cm- Profondeur: 20.5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
754	Suite de quatre chaises en acajou à dossier renversé reposant sur deux pieds antérieurs en balustre et deux pieds postérieurs en sabre. On y joint une paire de chaises en acajou reposant sur deux pieds antérieurs à pans et deux pieds postérieurs en sabre (une accidentée) Epoque fin XIXème siècle	150 / 200
755	Grand miroir en bois et stuc doré à rang perlé Epoque Louis Philippe	150 / 200
758	Paire de fauteuils cabriolet en bois relaqué blanc à supports d'accotoirs mouvementés. Ils reposent sur quatre pieds galbés. Le dossier est sculpté de fleurettes Style Louis XV, époque XIXème siècle	
759	Paravent trois feuilles en hêtre teinté et sculpté à décor d'une estampe ovale sur la feuille centrale. Les feuilles latérales sont agrémentées de verres biseautés.(déchirures) Style Louis XVI, début XXème siècle Hauteur: 155 cm- Largeur totale: 130 cm	150 / 200
760	Meuble à hauteur d'appui de forme demi-lune en bois de placage ouvrant par un tiroir, un abattant, deux portes à lamelles en façade, et un tiroir sur pivot et un vantail sur les côtés Dessus de marbre gris (fendu) Style Louis XVI, début XXème siècle	150 / 200
761	Guéridon à basculant en bois et carton bouilli laqué noir. Le plateau chantourné est décoré de motifs feuillagés dorés sur le bord et de fleurs peintes et incrustées de nacre au centre. Il repose sur un fût en balustre se terminant par une base ronde à décor d réhauts dorés Epoque Napoléon III Hauteur: 67 cm- Diamètre: 52 cm	150 / 300
762	Miroir trumeau en doré à rangs perlés ornée d'une toile peinte d'une bacchanale (fond de miroir piqué) Epoque fin XIXème siècle 132.5 x 68 cm	150 / 200
763	Secrétaire à abattant en bois de placage, marqueterie de fleurs et filets de bois clair ouvrant par quatre tiroirs en partie basse, un abattant et un tiroir en partie haute. Il repose sur quatre pieds toupie. Garniture de laiton. Epoque Charles X. Hauteur: 135 cm - Largeur: 71 cm - Profondeur: 34 cm	150 / 200
764	Large fauteuil gondole en bois naturel à accotoirs à crosse. Il repose sur quatre pieds sabres. Garniture de cuir marron/crème. (pieds rehantés - accident à une traverse) Epoque Empire Hauteur du dossier: 92 cm - Largeur de l'assise: 65 cm	120 / 150
765	Fauteuil en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds sabre. Les supports d'accotoirs sont à décor sculpté de fleurs stylisés reposant sur une volute feuillagée. dés de raccordements sculpté d'un motif floral. Garniture de cuir beige. (restauration du pied postérieur droite - usure du cuir - pieds antérieurs rehantés) Epoque Empire Hauteur du dossier: 90 cm - Largeur de l'assise: 57 cm	100 / 150
766	Guéridon en placage d'amarante reposant sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau en marbre brèche d'alep (accident au marbre) Style Louis XV époque fin XIXème siècle début XXème siècle Hauteur: 76 cm - Diamètre: 54 cm	100 / 120
767	Tapis en laine points noués. 174 x 148 cm	100 / 150
768	Tapis en laine points noués. 195 x 184 cm	100 / 150
772	Tapis en laine points noués. 200 x 111 cm	100 / 150