

N°	Description	Estimations
1	MÜLLER Alfredo (1869-1939) "Jeune femme devant la rampe" Eau forte, signée à la mine de plomb dans la marge. 39,5 x 30 cm (à vue)	40 / 50
2	LUC SIMON (1924 - 2001) Ancienne affiche publicitaire promouvant les vacances à Saint-Malo et représentant un déjeuner face à la mer. (petites usures) 100 x 63,5 cm	40 / 50
3	YANKEL Jacques (1920) "Composition abstraite" Estampe, signée en bas à droite. 65 x 49,5 cm (à vue)	50 / 60
4	HILDEBRANDT. Ancienne affiche publicitaire promouvant les vacances à Saint-Malo et représentant des bateaux sous les remparts. Editée pour la Ville de Saint-Malo par Pub Novia à Paris. (petites usures et déchirures - entoilée) 102 x 61,5 cm	50 / 60
5	YANKEL Jacques (1920) "Composition abstraite" Estampe, signée en bas à droite. 65 x 49 cm	50 / 60
6	DALI Salvador (1904- 1989) "Paysage mystique" Impression couleurs sur papier, signée en bas à droite dans la marge. Numéroté 39/300. Marqué d'un timbre à sec. 45,5 x 58 cm (à vue)	80 / 100
7	WEISBUCH Claude (1927- 2014) "Don quichotte sur sa monture, les moulins au loin" Lithographie, signée en bas à droite dans la marge, Epreuve d'artiste 53 x 74 cm (à vue)	100 / 150
8	DURER Albrecht (1471- 1528), d'aorès "Adam et Eve et le serpent". Gravure sur papier, signé et daté "1504" dans un cartouche dans le décor (marges coupées). 25 x 19,5 cm (à vue).	100 / 150
9	MARQUET Albert (1875-1947) "Bateau sur un lac" Gravure à la pointe sèche, signée dans la marge en bas à droite et numérotée 26/80 dans la marge en bas à gauche. 23 x 32,5 cm (à vue)	100 / 200
10	MARQUET Albert (1875-1947) "Bateaux sur la Seine" Gravure à la pointe sèche, signée dans la marge en bas à droite et numérotée 26/80 dans la marge en bas à gauche. 23 x 32,5 cm (à vue)	100 / 200
11	ALDIN Cecil C. W. (1870 - 1935) « The bluemarket races - on the road» Lithographie couleurs encadrée dans un cadre en pitchpin à filets noirs. Imprimée en 1902 par Lawrence & Bullen à Londres 37,5 cm x 60 cm (à vue)	150 / 200

N°	Description	Estimations
12	CORDONNIER Edouard.E(1853-1933) "Ruisseau sous les arbres" et "Lecteur dans un paysage à la ruine" Deux photographies argentiques marouflées sur papier, signées et datées 1896 en bas à droite et à gauche. (légère insolation - non-encadrées) Dimensions respectives à vue: 54,5 x 44 cm et 44,5 x 56 cm	150 / 200
13	ICART Louis (1888- 1950) "Miroir de Venise" Eau forte couleurs, signée dans la marge en bas à droite avec envoi de l'artiste à Mme Saint-Armand. Marquée en bas à gauche "Epreuve d'artiste. Copyright de l'artiste en haut à gauche. Timbre à sec en bas à gauche. 63,5 x 53 cm (à vue) (manque le verre et tache de mouillure)	200 / 300
14	ICART Louis (1888- 1950) "Jeunes femmes sous un arbre" Eau forte couleurs, signée dans la marge en bas à droite. Marquée en bas à gauche. Numéroté 8 en bas à gauche. 68 x 51,5 cm (à vue)	200 / 300
15	ICART Louis (1888- 1950) "Vitesse" Eau forte couleurs signée dans la marge en bas à droite. Numérotée 333 en bas à gauche. Copyright en haut à gauche et timbre à sec en bas à gauche. 49,5 x 74,5 cm (à vue)	300 / 400
16	LATIT-BALTET (fin XIXème siècle) "Pêcheurs et mesure devant une rivière" Aquarelle, signée en bas à droite. 21 x 28 cm (à vue)	30 / 40
17	LE ROUX Henri (XXème) "Sur le port à Saint-Guérolé" Dessin à l'encre de chine, signé et daté en bas à gauche 1979 26,5 x 41 cm (à vue)	30 / 50
18	TRANNOD (XXème siècle) "Barques au mouillage par temps calme" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 16,5 x 27,5 cm (à vue)	35 / 40
19	TOURTE Suzanne (1904-1979) "Les vendanges" Gouache sur papier signée et datée 1954 en bas à droite 63 cm x 47.5 cm (à vue)	40 / 50
20	TONDU André-Albert (1903-1980) "Homme au gilet et femme à la robe noire sur une banquette" Aquarelle sur papier signée en bas à droite dans un bel encadrement en bois sculpté. 39 x 48 cm (à vue)	50 / 100
21	Ecole XIXème siècle "Profil de jeune femme sur fond bleu", miniature sur ivoire dans un encadrement en laiton orné d'un noeud à l'amortissement diamètre 5 cm	50 / 80
22	VERCEL Jeann(1929) "Bord de mer" Aquarelle sur papier signée en bas à droite 30 x 49 cm (à vue)	60 / 80
23	FINI Léonor (1907-1996) "Tête de jeune femme". Dessin à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite. 13,5 x 10,5 cm (à vue).	60 / 80

N°	Description	Estimations
24	FAURE Thierry (1944) "La brasserie" Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 95 en bas à droite. 24 x 30 cm (à vue)	60 / 100
25	DECARIS Albert (1901-1988) "Jules César Imperator" Dessin à l'encre de chine sur papier signé en bas à gauche (sans cadre) Dimensions : 32.8 x 24.2 cm	80 / 100
26	MORDANT Jean (1920 - 1979) "Femmes ravodant les filets" Dessin à l'ancre et réhauts d'aquarelle sur papier, signée et datée 1949 en haut à droite. 30,5 x 48 cm (à vue)	80 / 100
27	WILLETTE Adolphe (1857- 1926) "Pierrot sur le banc regardant un couple de bourgeois" Dessin au crayon ed couleur bleu, signé en bas à droite (multiples manques au papier) 26.5 x 22.5 cm (à vue)	80 / 100
28	FERAND S.(début XXème siècle) "Cancale, chantier naval de bisquines à l'Epi" dessin aquarellé signé en bas à gauche 34.5 x 46.5 cm (à vue)	100 / 150
29	WARREN Michel (1930-1975) "Visages abstraits" Deux encres sur papier, signées au dos et datées 1966. 103,5 x 74 cm (à vue)	100 / 120
30	GANDIA (XXème siècle) "Portrait de femme" Gouache sur papier, signée en haut à droite. 97 x 67 cm (à vue)	100 / 120
31	YAN Robert (1901 -1994) "vue de village en Bretagne" Aquarelle sur papier signée en bas à droite 23 x 29 cm (sans les marges) (à vue)	100 / 150
32	LIPCHITZ Jacques (1891-1973) "Etude de guitariste" Dessin à la mine de plomb. Cachet de collection HEITSCHHEL 12 x 16 cm (à vue)	100 / 120
33	École hollandaise du XIXème siècle « Bâtiments de pêche rentrant au port et vaisseaux dans le lointain » Aquarelle sur papier 23 x 35 cm	140 / 180
34	DEBACQ Charles Alexandre (1804 - 1853) "Scène romantique" Petite aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 18 x 22 cm	150 / 200
35	FULLER Richard Henry (1822 - 1871) "Port au clair de lune" Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 30 x 45 cm (à vue)	150 / 200
36	LANGLOIS Paul (1856 - 1908) "Pêcheurs à pied sur la plage" Dessin au lavis sur papier brun, signé en bas à gauche (petites rousseurs) 29,5 x 44 cm (à vue)	200 / 300

N°	Description	Estimations
37	GUINEGAULT Georges Pierre (1893-1982) "Bateaux à quai" Dessin à l'encre, encre, fusain, sanguine et réhauts de blanc, signé en bas à droite 45 x 33 cm (à vue)	250 / 300
38	DELACROIX Auguste (1809-1868) "Pêcheuse" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche 50 x 35 cm	350 / 400
39	FLOCH Ch (fin XIXème siècle) "La Canonnière « Le Crocodile »" Aquarelle signée et datée 1883 43,5 x 65,5 cm (à vue)	400 / 600
40	ECOLE XIXème siècle "Portrait d'officier de la Restauration arborant sa légion d'honneur" Petite huile sur parchemin marouflé sur carton, dans un encadrement à vue ovale. 16 x 12 cm	400 / 500
41	MELBY W. (Ecole Anglaise) « brig Robert Sarath , deux mâts en mer» Aquarelle signée et datée 1868 44 x 56 cm (à vue)	400 / 600
42	KNIGHT Aston (1873-1948) "La conversation" Aquarelle gouachée signée 25,3 x 19,5 cm à vue	400 / 600
43	DELACROIX Auguste (1809-1868) "Pêcheur sur la plage" huile sur papier signée en bas à gauche, située à PORTEL, septembre 1859, avec un envoi en bas à gauche 9 x 24 cm	500 / 550
44	PAYEN Etienne (1811-1889) "Flotte de trois mâts en mer" Dessin daté 1847 et signé 49x68cm	500 / 800
45	Ecole Française XIXème siècle "Portraits de bateaux" Suite de trente six aquarelles miniatures sur papier dimensions de chaque aquarelle : 6 x 8,5 cm- dimensions du cadre 93,5 cm x 75,5 cm	500 / 700
46	VAN LOO Carl (1705-1765) , attribué à "Nu académique d'homme". Dessin à la sanguine Porte une inscription en bas à gauche à la plume "C. vanloo" 54 x 32 cm (à vue) Expert M. Millet	600 / 800
47	JANSSAUD Mathurin (1857-1940) "Bergère et moutons devant une chaumière" Pastel sur papier, signé en bas à gauche. 23.5 x 31.5 cm (à vue)	800 / 1000

N°	Description	Estimations
48	<p>DOUMET Zacharie Félix (1761-1818), d'après Carle VANLOO "Académie d'homme assis, de profil à gauche, la tête appuyée sur le genou gauche" Sanguine sur papier, signée en bas droite f.Z.Doumet. fecit. 39,5 x 48 cm (à vue) Reprise de la gravure en manière de sanguine d'un dessin de Carle Vanloo (voir le catalogue de l'exposition Carle Vanloo 1705-1765, Nice, Musée Chéret, 1977, n°596, reproduit). Expert M. Millet</p>	200 / 300
49	<p>BRAVO Claudio (1936-2011) "Etude de main tenant une pierre, et deux jambes". Dessin à la mine de plomb et sanguine sur papier. Signé et daté 1962, en chiffre romain, en bas à droite. 26 x 38 cm (à vue).</p>	1000 / 1500
50	<p>MEHEUT Mathurin (1882- 1958) "L'aurore du marin et de la Bigoudène, départ du train Carottes" Grande gouache sur papier, monogrammée en bas à droite, avec envoi "à Monsieur MARZIN, son ami", vers 1930 49 x 64 cm (à vue) Cette voie ouverte en 1912, reliant Audierne et Pont-L'Abbé est plus communément appelé le "train carottes", elle est appelé ainsi dans la région car elle servait surtout au transport des légumes cultivés dans le pays bigouden. Elle cessa son activité en 1935.</p>	15000 / 20000
51	<p>MARIN- MARIE, Paul Emmanuel DURAND COUPEL DE SAINT FRONT, de (1901- 1987), dit "Le pont du "Rhône", pétrolier de la Marine, cap à l'est, et le Bougainville, aviso colonial" Granche gouache sur papier, signée en bas à droite, titrée au dos, avec annotations de l'artiste "Odyssée du Rhône, autour du globe par le Cap Horn- Illustration, revue Maritime" 35 x 48 cm Exposition: Cette oeuvre a été présentée lors de l'exposition consacrée à Marin- Marie qui s'est déroulée à la Chapelle Saint-Sauveur de Saint-Malo, du 5 juillet au 13 septembre 2009 Il sera délivré à l'adjudicataire le catalogue n°35/4000 de ladite exposition Un certificat d'authenticité établi par Mr Yves de SAINT-FRONT, fils et ayant-droit du peintre Marin-Marie, en date du 5 juillet 2007, sera également remis à l'acquéreur</p>	19000 / 24000
52	<p>MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Soufflage du monton à Ouessant" Dessin à la mine de plomb et crayon gras sur papier, cachet en bas à droite. (petites pliures) 23 x 26 cm [à vue]</p>	100 / 150
53	<p>MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Préparatifs pour la noce à Ouessant" Dessin au fusain et crayon de couleurs sur papier, monogrammé à l'encre en bas à droite. Titre en haut à droite. 24 x 30 cm [à vue]</p>	250 / 300
54	<p>MEHEUT Mathurin (1882 - 1958), attribué à "Etude d'escargot" Dessin à la mine de plomb et gouache sur papier brun. 41,5 x 25 cm [à vue]</p>	500 / 600
55	<p>MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Sapin - pour Etude de la forêt - planche 13" Fusain réhaussée à la gouache sur papier brun. Monogrammé en bas à gauche. 49,5 x 31 cm [à vue]</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
56	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Etude de poisson" Gouache sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite. 21 x 28,5 cm [à vue]	600 / 800
57	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Pomme de pins Epicea - travail préparatoire pour l'Etude de la Forêt" Gouache sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite. 48 x 30 cm [à vue]	600 / 700
58	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Cactus" Gouache sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite. 37,5 x 33,5 cm [à vue]	700 / 800
59	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Les Hêtres pour l'Etude de la Forêt - planche 5" Aquarelle sur papier brun, monogrammée en haut à droite. 48,5 x 31 cm [à vue]	700 / 800
60	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Etude d'algue pour Vieux métiers Bretons, page 283" Dessin au fusain sur papier brun, monogrammé en bas à droite et cachet en haut à gauche. (deux pliures) 49 x 23 cm [à vue]	700 / 800
61	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Palmier" Fusain sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite. 48,5 x 33,5 cm [à vue]	700 / 800
62	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Etude de poisson exotiques" Fusain et gouache sur papier brun, cachet de l'atelier en bas à droite. 38 x 54 cm [à vue]	700 / 800
63	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Etude de plantes exotiques" Fusain et réhauts au pastel sur papier, cachet de l'atelier en au et en bas au centre. (petites piqures) 55 x 43,5 cm [à vue]	700 / 800
64	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Palmier, travail préparatoire pour l'Etude des plantes exotiques" Dessin au fusain réhaussé à la gouache, monogrammé en bas à droite et cachet de l'atelier en bas au centre. 47 x 60,5 cm [à vue]	800 / 1000
65	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Filles de la pluie (Pour le pardon, le mois de l'agneau)" Gouache sur papier, signée en bas à droite. Titrée en bas. 23 x 16 cm [à vue]	800 / 1000
66	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Gonnelle, pour l'Etude de la Mer, Manche et Océan, page 101" Aquarelle sur papier, monogrammée en bas à droite - et cachet de l'atelier en bas à centre. 33,5 x 25 cm [à vue]	800 / 1000
67	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Champignon pour l'Etude de la Forêt - planche 90" Gouache sur papier, monogrammée en bas à droite. 42,5 x 31,5 cm [à vue]	800 / 1000

N°	Description	Estimations
68	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Rose trémière" Dessin à la mine de plomb et réhauts de gouache sur papier brun, cachet de l'atelier en bas au centre. 48,5 x 30,5 cm [à vue]	800 / 1000
69	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) "Euphorbe des bois pour Etude de la forêt - planche 41" Dessin à la mine de plomb réhaussé à la gouache sur papier brun. Monogrammé en haut à gauche et porte le cachet de l'atelier en bas à droite. 56 x 37 cm (à vue)	800 / 1000
70	SERY Olivier (1906 - 2000) "La Lieutenance d'Honfleur" Aquarelle signée en bas à droite 16 x 21 cm	80 / 100
71	SERY Olivier (1906 - 2000) "La Lieutenance d'Honfleur" Aquarelle signée en bas à droite 16.5 x 20 cm	80 / 100
72	SERY Olivier (1906 - 2000) "Vue du port de Cherbourg" Aquarelle signée en bas à droite 18 x 23 cm	80 / 100
73	SERY Olivier (1906 - 2000) "Paysage au moulin" Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	120 / 150
74	SERY Olivier (1906 - 2000) "La carriole sur un chemin" Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	120 / 150
75	SERY Olivier (1906 - 2000) "La Lieutenance d'Honfleur" Huile sur toile signée en bas à gauche 22.5 x 27.5 cm	120 / 150
76	SERY Olivier (1906 - 2000) "La Musardière" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	120 / 150
77	SERY Olivier (1906 - 2000) "Port en Normandie" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	150 / 200
78	SERY Olivier (1906 - 2000) "Côte rocheuse" Huile sur toile signée en bas à gauche 22x 27 cm	150 / 200
79	SERY Olivier (1906 - 2000) "Pêche à pied dans la baie du Mont-Saint-Michel" Huile sur carton signée en bas à droite 22x 27 cm	200 / 300
80	SERY Olivier (1906 - 2000) "Péniche et barque en bord de Marne" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
81	SERY Olivier (1906 - 2000) "Camp de bohémiens" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	200 / 300
82	SERY Olivier (1906 - 2000) "Pont-Croix (Finistère)" Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 46 cm	200 / 300
83	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bord de Seine à Rouen" Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	200 / 300
84	SERY Olivier (1906 - 2000) "Sur la route par temps pluvieux" Huile sur toile signée en bas à gauche 49 x 51 cm	250 / 300
85	SERY Olivier (1906 - 2000) "Saint Jacut-de-la-Mer à marée basse" Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm	250 / 300
86	SERY Olivier (1906 - 2000) "Deux bretonnes sur un chemin" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	250 / 300
87	SERY Olivier (1906 - 2000) "Écoliers sous la pluie" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	250 / 300
88	SERY Olivier (1906 - 2000) "Embarcations à marée basse" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	250 / 300
89	SERY Olivier (1906 - 2000) "Péniche sur la Seine en hiver" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 62 cm	300 / 400
90	SERY Olivier (1906 - 2000) "La cale de Mordreuc à marée basse" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 33 cm	300 / 400
91	SERY Olivier (1906 - 2000) "Port-Jérôme-sur-Seine" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	300 / 400
92	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bateaux à quai" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 33 cm	300 / 400
93	SERY Olivier (1906 - 2000) "Gerbes de paille devant bras de mer" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	350 / 400
94	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bretonnes à la sortie de l'église" Huile sur toile signée en bas à droite 51 x 60 cm	350 / 400

N°	Description	Estimations
95	SERY Olivier (1906 - 2000) "Pêcheurs à Locmariaquer" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	350 / 400
96	SERY Olivier (1906 - 2000) "Le "Horda" à tribord d'une balise rouge" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	400 / 500
97	SERY Olivier (1906 - 2000) "Le retour des goémoniers" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	450 / 500
98	SERY Olivier (1906 - 2000) "Pêcheur à pied dans la baie du Mont-Saint-Michel" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	450 / 500
99	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bateaux au mouillage devant la Tour Solidor à Saint-Malo" Huile sur toile signée en bas à gauche 46.5 x 61 cm	480 / 550
100	SERY Olivier (1906 - 2000) "Voiliers bretons au mouillage" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	480 / 550
101	SERY Olivier (1906 - 2000) "Pont-Aven" Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 50 cm	500 / 600
102	SERY Olivier (1906 - 2000) "Goémoniers à l'ouvrage" Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 92 cm	600 / 800
103	SERY Olivier (1906 - 2000) "Embarcations sur un cours d'eau" Huile sur toile signée en bas à droite 22.5 x 27 cm	80 / 120
104	SERY Olivier (1906 - 2000) "Cheval de trait sous pommier en fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche 50.5 x 61 cm	100 / 150
105	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bouquet de fleurs des champs" Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 22 cm	100 / 150
106	SERY Olivier (1906 - 2000) "Le Havre - Scène de port" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	120 / 150
107	SERY Olivier (1906 - 2000) "Ferme normande" Huile sur isorel signée en bas à droite 22 x 27 cm	120 / 150
108	SERY Olivier (1906 - 2000) "Le cellier" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
109	SERY Olivier (1906 - 2000) "Fin de journée à marée basse" Huile sur isorel signée en bas à droite 22 x 27 cm	150 / 200
110	SERY Olivier (1906 - 2000) "Paysage aux vaches" Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 42.5 cm	150 / 200
111	SERY Olivier (1906 - 2000) "Camp de bohémiens" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	150 / 200
112	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bouquet de fleurs sauvages" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	150 / 200
113	SERY Olivier (1906 - 2000) "Hillion dans la baie de Saint-Brieuc" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	180 / 200
114	SERY Olivier (1906 - 2000) "Cale à marée basse" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	250 / 300
115	SERY Olivier (1906 - 2000) "Carriole par temps d'orage" Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	250 / 300
116	SERY Olivier (1906 - 2000) "Le Havre - Grue à godet sur un chantier" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	280 / 350
117	SERY Olivier (1906 - 2000) "Quartier Saint-François au Havre" Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 41 cm	280 / 350
118	SERY Olivier (1906 - 2000) "La Lieutenance d'Honfleur" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	280 / 350
119	SERY Olivier (1906 - 2000) "Retour de pêche à Perros-Guirec" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 33 cm	300 / 400
120	SERY Olivier (1906 - 2000) "Calèche sur la route à Evran" Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	200 / 300
121	SERY Olivier (1906 - 2000) "Petite crique à marée basse" Huile sur toile signée en bas à gauche 28 x 36 cm	200 / 300
122	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bec d'Andaine à Genêts dans la baie du Mont-Saint-Michel, 1952" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
123	SERY Olivier (1906 - 2000) "Calèche par temps pluvieux" Huile sur toile signée en bas à droite 58 x 72 cm	300 / 400
124	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bateaux à marée basse" Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	150 / 200
125	SERY Olivier (1906 - 2000) "Les goémoniers" Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	180 / 200
126	SERY Olivier (1906 - 2000) "Péniche sur un canal" Huile sur toile signée en bas à gauche 47 x 61 cm	180 / 220
127	SERY Olivier (1906 - 2000) "Nature morte aux fruits d'été" Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	200 / 300
128	DE LASSENCE Paul (1886-1962) "Quimperlé" Huile sur panneau, signée et titrée. (sans encadrement) 22x27cm	60 / 100
129	Ecole XIXème siècle "Femme se retournant" Huile sur toile (petites usures - rentoilage - sans cadre) 38 x 30,5 cm	80 / 100
130	DAVID André (XIXème - XXème) "Portrait de Dédé THOMAS" Huile sur toile, signée en bas à droite et dédicacée : "à mon ami Dédé Thomas Le Roi des Dé-brouillards" 46 x 38,5 cm	80 / 100
131	DE LASSENCE Paul (1886-1962) "Locronan, Finistère" Huiles sur panneau, signée et titrée. 37 x 45cm	100 / 120
132	MIHAGUI (XXème siècle) "Composition" Technique mixte sur toile, signée en bas à droite. 100 x 80,5 cm	100 / 200
133	DAVID André (XIX - XX siècle) "Nu allongé" huile sur toile signé en bas à droite 54x80 cm	100 / 150
134	ECOLE XIXème siècle "verdure dans l'esprit des tapisseries d'Aubusson" Importante huile sur toile 192 x 198 cm (environ)	150 / 200
134,1	DENIS-BRUNAUD Auguste (1903 - 1985) "Caravane des bisquines à Cancale" Grande huile sur toile signée en bas à droite 94 x 160.5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
135	Ecole fin XXIème Poules et coqs Paire d'huiles sur panneau, dans un encadrement en bois et stuc doré Hauteur : 7,58 cm Largeur : 13 cm	150 / 200
136	ECOLE fin XIXème siècle "Ramasseurs de goemon face au Grand Bé" Huile sur panneau, signée (signature illisible) en bas à droite. 10,5 x 26 cm	150 / 200
137	Ecole anglaise « Portrait d'un trois-mâts carré tout dessus » Huile sur panneau encadrée. Epoque fin XIXème, début XXème siècle 37,5 x 46 cm	160 / 200
138	BODLEY Josselin (1893- 1975) "Femme en bleu" Huile sur toile, signée au dos sur le châssis 92 x 73 cm	250 / 300
139	SEBIRE Gaston (1920 - 2001) "Cueillette dans le pré" Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm	250 / 300
140	WOLKOFF Chantal (1949 -) "Deux chevaux galopant" Fixé sous verre et étain repoussé. Non signé 48,5 x 98,5 cm	250 / 300
141	ROUSSEAU Nicolas (XIXème siècle) "paysage animé" Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm (rentoilage)	280 / 300
142	Ecole de CHARDIN , XIX ème siècle "Fermière dans un intérieur au tonneau" Huile sur panneau 30 x 23 cm	300 / 350
143	GAILLARD DESCHAMPS Alexandre Gabriel (1903-1984) "Saint Malo sous la lune" huile sur toile signée en bas à droite 84 x 43 cm	300 / 350
144	KARNEC Jean-Étienne (1865-1934) "Bateau dans la brume" Huile sur carton, signée en bas à gauche. 24 x 33 cm	300 / 400
145	BOISSART Pierre (1878-1944) "Homme devant l'église Saint Germain" Huile sur toile signée et datée 1932 en bas à droite 50 x 40 cm	300 / 350
146	LE BAUBE Claude (1919- 2007) "Bataille navale des quatre jours" Huile sur toile, signée en bas à droite (petites cloques sur la toile) 65.5x92 cm	350 / 400

N°	Description	Estimations
147	BURON Henri (1880-1969) "Marché en Bretagne" Huile sur panneau, signée en bas à droite 22 x 27 cm	500 / 600
148	CHRETIEN René Louis (1867-1945) "Panier de fraises" huile sur panneau signée en bas à droite 26.5 x 22 cm	500 / 600
149	BLANC C (Ecole XVIIIème siècle) "Odalisque" Huile sur toile, cadre doré 16 x 21 cm	500 / 550
150	Ecole première moitié XIXème siècle "Vaches au Pâturage" Huile sur toile 32 x 46 cm	500 / 700
151	BOUEY André (1898-1976) "Vierge à l'enfant" Huile sur papier marouflé sur panneau, signé en bas à droite (sans encadrement) 52.5 x 41 cm	600 / 800
152	Ecole Orientaliste fin XIXème siècle "La Médina" Huile sur toile signée au dos C. Bourdon 41 x 32 cm	600 / 800
153	ECOLE ITALIENNE, XVIIème siècle "Jésus, Marie" Huile sur toile (accidents) 31 x 41 cm	600 / 800
154	WOLKOFF Chantal (1949 -) "Les cavaliers de l'Apocalypse" Fixé sous verre et étain repoussé, signé en bas à droite 129 x 278 cm	600 / 800
155	FEYEN PERRIN Alfred (1838-1918) "Vieille femme au tricot" Huile sur toile signée en bas à gauche 78 x 38 cm	600 / 700
156	ANTIGNA Alexandre (1817-1878) "Fille au panier" Huile sur toile, signée à gauche vers le centre (accidents) 75 x 52 cm Expert : M. Ottavi	700 / 800
157	MALBRANCHE (1790 - 1838) "Paysage animé en hiver" Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilage) 22 x 27 cm	800 / 900
158	MERELLE S. (début XX ème siècle) "Couple de pêcheurs et fillette au crabe" Huile sur toile signée en bas à gauche 56 x 65 cm	800 / 1200
159	TESTU Pierre (XIX ème - XX ème siècle) "Arrivée des pêcheurs" Huile sur toile signée en bas à droite 37 x 45 cm	800 / 1200

N°	Description	Estimations
160	RUTTER F. (Ecole fin XIXème siècle) "Le Mont Saint Michel sous la neige" Huile sur toile signée (rentoilage) 35 x 65 cm	800 / 1000
161	LECOMTE Paul (1842-1920) "Saint-Malo" Huile sur toile signée en bas à droite 39 x 25 cm A été reproduit sur un support en pierre de lave émaillée et visible sur le "Chemin des peintres de la Côte d'Emeraude" , au même titre que vingt quatre autres oeuvres sélectionnées. (Musée-Promenade en plein air situé sur les communes littorales de Lancieux, Saint-Briac-Sur-Mer, Saint-Lunaire, Dinard et La Richardais).	800 / 1200
162	ECOLE XIXème siècle, d'après GUIDO RENI "L'aurore" Huile sur toile, dans un encadrement en bois et stuc doré à canneaux. 61 x 123 cm	800 / 1000
163	GUILLEMET Antoine (1843 - 1918) "Le village des Blinvillais, à Chausey" Huile sur panneau. Trace de signature au dos. 20 x 32 cm	800 / 1000
164	JAPY Louis Aimé (1840-1916) "Barque sur la rivière" huile sur toile 46 x 55 cm	800 / 1200
165	MASCART Paul (1874-1958) "Saint-Malo, plage de Bonsecour" Importante huile sur toile signée en bas à gauche (Titrée et datée 1925 au dos sur une étiquette) 70 x 100 cm	1200 / 1500
166	GABE Eugène (XIXème siècle) "Jeunes enfants faisant l'aumone" et "Enfants face au serpent" Deux huiles sur toile pouvant former pendant, signées et datées en bas à droite. 32,5 x 42 cm	1200 / 1300
167	SWEBACH-DESFONTAINES Jacques François Joseph (1769-1823), dans le goût de "La halte des Hussards", Huile sur toile, époque XIXème siècle 32 x 39 cm (rentoilage)	1300 / 1500
168	DE DOS Vincent (1829-1875), attribué à "Chiens et singe à la flute" et "Chiens et singe au repos" Paire d'huiles sur panneau 18,2 x 22,7 cm	1300 / 1500
169	Ecole de REPINE "Bateliers sur la Volga" Importante huile sur toile 200 x 100 cm	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
170	BRETON Jules (1827-1906), attribué à "La bénédiction des blés en Artois" Huile sur toile (rentoilage) 62 x 141 cm Etude réalisée pour le tableau conservé au Musée d' Orsay.	2500 / 2800
171	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Willem KALF "Citron et verres sur une table" Huile sur toile 62 x 55,5 cm Porte une trace de signature en bas à gauche sur le borde la table (Restaurations) Provenance : Vente Bern-Wichtrag, Heiniger, 17-19 mai 1973, n° 310, reproduit (Simon Luttichuys. 32.000 CHF). Bibliographie :B. Ebert, Simon und Isaack Luttichuys, Berlin, München, 2009, n° D 47 (refusé). Expert : M. René MILLET à Paris	2500 / 3000
172	HIRSCHFELD Emil Benediktoff (1867-1922) "Chalutiers à Concarneau" Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations) 110 x 76 cm	2500 / 3000
173	OUDRY Jean-baptiste (1686-1755), Suiveur de "Scènes de chasse" Paire d'huiles sur panneaux 18 x 23 cm	2500 / 2800
174	DUPUIS Pierre (1833-1915) "Jeune pêcheur jouant avec un homard" Huile sur toile (rentolée et petit enfoncement), signée à droite 102 x 80 cm	3500 / 4000
175	D'ESPAGNAT Georges (1870 - 1950) "Les Thoniers à Concarneau" Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite. Porte deux étiquettes anciennes au dos sur le châssis et un cachet au revers de la toile en haut à gauche. 60 x 73 cm Provenance : ce tableau a été acheté par la famille des actuels propriétaires lors de la vente du 30 mai 1958 sous le ministère de Maître Bellier, à Drouot, Paris.	8000 / 10000
176	RAINGO-PELOUSE Germain (1893-1963) "La mosquée" Huile sur toile, signée en bas à droite. (accident) 46,5 x 55,5 cm	100 / 150
177	Epoque fin XIXème siècle "Jeune femme et sa fille sur une loggia devant la mer" huile sur toile (rentoilage et petits accidents et sans encadrement) 92 x 72.5 cm	120 / 150
178	GANDIA Vicente (1935-2009) "Nature morte à la rose" Huile sur toile, signée et datée 62 en bas à gauche. (petits accidents) 60,5 x 50 cm	120 / 200
179	PEYRAT Louis (1911 - 1999) "Paris, place Pigale" Huile sur carton, signée en bas à droite et située au dos. 46 x 55,5 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
180	LECLAIRE P. (XXème siècle) "Marché animé en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm	150 / 200
181	LE ROUX Henri (XXème siècle) "Marins à l'ouvrage sur le quai" Grande huile sur toile, signée 100 x 81 cm	150 / 200
182	SEIGAUD (XX ème siècle) " les goémoniers" huile sur panneau signée en bas à droite. et datée 53 50 x 60 cm	150 / 200
183	ECOLE XVIIIème siècle "Le Christ et Joseph" Huile sur parchemin. 15,5 x 13,5 cm [à vue]	150 / 200
184	DAGO Robert (XXème siècle) "Marine" Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm	150 / 200
185	LEONARD Maurice (1899 - 1971) "Le souk" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1952 en au dos. 54 x 65 cm	150 / 200
186	THIBERVILLE Claude (1926) "Bateau sur câles" Huile sur toile, signée en bas à droite 55,5 x 38,5 cm	150 / 200
187	WARREN Michel (1930-1975), attribué à. "Etude de nu". Importante huile sur toile. 150 x 256,5 cm (à vue).	200 / 300
188	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Village en fond de vallée de montagne" Huile sur isorel, signée en bas à droite. 33 x 46 cm	200 / 300
189	Ecole XIXème siècle "Scène de chasse et de travaux des champs sur des domaines" Importante huile sur toile (rentoilage et sans encadrement) 141 x 290 cm	200 / 300
190	ECOLE XIXème siècle "La saisie" Huile sur toile 73 x 92 cm	200 / 300
191	VIOLA Manuel (1916-1987) "Composition abstraite" Huile sur toile, signée en bas à droite. 63,5 x 79,5 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
192	WOLKOFF Chantal (1949 -) "Personnage ailé sur un damier" Fixé sous verre et étain repoussé, signé en bas à gauche. 79 x 58 cm	200 / 300
193	WOLKOFF Chantal (1949 -) "Composition mystique aux chevaux et aux démons" Fixé sous verre et étain repoussé, signé en bas à gauche 78 x 158 cm	400 / 600
194	VIOLA Manuel (1916-1987) "Viento de espinas" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1963. 130 x 97 cm	400 / 500
195	PARIS Maurice (1903-1969) "Pêcheurs devant le Mont saint Michel "La coquelière" Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 37 cm	400 / 500
196	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Promeneur vue du Mont-saint-Michel" Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations et traces de tâches) 38 x 61 cm	400 / 600
197	ECOLE fin XIXème siècle "Vaches s'abreuvant en bord d'étang" Huile sur toile (restaurations). Porte la signature apocryphe "Corot". 61 x 74 cm	500 / 600
198	Ecole vers 1830 "Paysage romantique" Huile sur toile 38 x 46 cm	500 / 800
199	JABRAN Hammad (début XXème siècle) "Ruelle animée au Maghreb" Huile sur toile signée 73 x 94,5 cm	1000 / 1200
200	FLAMENG Auguste (1843-1893) "Cancale, bisquines échouées dans le port à marée basse" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 54 cm	1000 / 1200
201	BESNOU Auguste (Ecole fin XIXème-Début XXème siècle) "La Pêche à pied" Huile sur toile signée 55 x 46 cm	1000 / 1200
202	LECLAIRE P.(Ecole début XXème siècle) "Marché Breton" Huile sur toile signée 53 x 63 cm	1800 / 2000
203	LEMAITRE Jules Léon (1850-1905) "Bateau à quai à Rouen" Huile sur toile, signée en bas à droite (accidents), peint sur toile de LEGRIP 27 x 41 cm	2000 / 2500
204	DEYROLLES Théophile (1844-1923) "Porteuse d'eau" Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilage) 200 x 38 cm	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
205	DE GRAILLY Victor (1804-1889) "La Chasse Au Cerf" Huile sur toile signée 33 x 41 cm	2500 / 2800
206	LAUTH Frédéric (1865-1922) "Atelier de peintre" Huile sur toile signé en bas à gauche 54 x 73 cm	400 / 500
207	ECOLE ANGLAISE du XIX siècle "La remontée de la chaloupe" Huile sur toile (restaurations), Porte une étiquette au dos marquée "For Frederic Charles Foster - Painted by captain DEY RICHARD syer" 45x60.5 cm	400 / 500
208	JANSSAUD Mathurin (1857-1940), attribué à "Femmes attendant sur la grève" Huile sur panneau. (non encadrée) 23.5 x 31.5 cm	400 / 500
209	COUTURIER Philibert Léon (1823 - 1901) "Canards dans une cour" huile sur toile 41 x 33 cm	1000 / 1500
210	FERNAND-RENAULT Albert (né en 1887 - ? "Rue à Auray" Huile sur toile 64 x 91 cm	1000 / 1200
211	TENIERS David, Suiveur de "Scène animée en bord de rivière" Huile sur toile (restaurations) 63 x 87 cm	1200 / 1500
212	GARDENTY (fin XIXème début XXème siècle) "Le Port au crépuscule" Huile sur toile signée 49 x 62 cm	1200 / 1500
213	ECOLE XIXème siècle "Scène antique" Huile sur toile marrouflée sur carton (petites usures) 18,5 x 18,5 cm	30 / 40
214	DAVID André (XIXème - XXème siècle) "Gitane à la guitare" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm	40 / 50
215	SURGELOT? (XIXème siècle) "Bateaux devant l'entrée du port par fort coup de vent" Huile sur carton, signée en bas à droite. 22,5 x 32 cm	50 / 60
216	WARREN Michel (1930-1975) "Portrait abstrait" Huile sur panneau, signée et datée juin 1972 au dos. 103 x 73 cm (à vue)	50 / 60
217	KEROUEDAN Paul (XXème siècle) "Nature morte au poisson et citrons" Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 45,5 x 55,5 cm	60 / 100

N°	Description	Estimations
218	GUINEGAULT Jean-Paul (1918-) "Barques sur la grève" Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm	150 / 200
219	LOUBERE.B (fin XIXème siècle - début XXème siècle) "Femme dans un sous-bois en automne" Grande huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.(accidents) 163 x 130 cm	1500 / 2000
220	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Trois-mâts en mer vue de travers" Huile sur isorel, signée en bas à droite. 60 x 80,5 cm	1500 / 2000
220,1	CHRISTOFLE, modèle MARLY Ménagère en métal argenté comprenant un couvert de service à poisson, douze couverts à poisson, douze cure-crabe, douze couteaux à dessert, douze grands couteaux, douze couverts, douze petites cuillères, douze fourchettes à huître, douze fourchettes à dessert, une louche, un couvert à salade, une cuillère à sauce, une fourchette de service, Le tout est présenté dans un coffret	1200 / 1500
221	Coffret rectangulaire en argent guilloché. Poinçon au Cygne Poids brut: 426 g Hauteur: 3,3 cm - Largeur: 16 cm - Profondeur: 11,3 cm	40 / 50
221,1	RABIER Benjamin Suite de douze portes-couteaux en métal argenté, chacun illustrant une Fable de la Fontaine, signé Dans leur boîte (un doublon : Le Chat, la Belette et le petit Lapin) (petits manques)	120 / 150
222	Verre sur pied en argent ciselé de feuillages et enroulements, pied rond à gaudrons (base entre le verre et le pied à revoir). Travail russe, marqué "AA" dans un rectangle et "84" dans un rectangle. Poinçon au Cygne poids:154 gr- Hauteur: 14 cm.	80 / 100
223	Grande tasse en argent uni à bord évasé. Poinçon Vieillard Poids: 182 gr- Hauteur: 8 cm. Largeur: 13 cm.	100 / 150
223,1	Paire de grands candélabres en bronze argenté à quatre bras de lumière et cinq feux à décor de feuillages et enroulements. Le pied est rond à ombilic et est décoré de feuilles de laurier ciselées et rang perlé (désargentures et un à refixer) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 50 cm (manques)	250 / 300
224	Taste vin en argent uni gravé V.BAILLY 1790. La prise est en forme de serpent. Trace de poinçon XVIIIème siècle. Poinçon tête de sanglier. Poids: 89 g	100 / 150
225	ANGLETERRE Vase en argent à riche décor rocaille de fleurs et d'entrelacs feuillagés. Il repose sur quatre pieds feuillagés. Gravé sous sa base: Rd.277774 Marque de Londres - 1906 Poinçons: Poids: 967 g	350 / 400

N°	Description	Estimations
225,1	Saucière en argent à bord mouvementé repousant sur quatre pieds à enroulement; L'anse est à décor feuillagé. Chiffrée YDM. MO: DEBAIN Poinçon: Minerve Poids: 409 g	100 / 150
226	Calice en vermeil et pied polylobé en laiton à décor finement ciselé de rinceaux feuillagés et orné de trois plaques de porcelaine peinte à vue ronde représentant la Vierge Marie, Joseph et l'enfant et la Crucifixion Poinçon Minerve Poids brut: 497 g Hauteur: 23 cm	400 / 500
227	Paire de candélabres en argent à cinq feux de lumière et quatre bras, pouvant former flambeaux, reposant sur une base à pied rond à gradins. Marque d'Edimbourg, argent, lettre-date "r". Poinçon au Cygne Poids: 2236- Hauteur: 31,5 - largeur: 43 cm	400 / 500
228	Plat ovale en argent Poinçon Minerve Poids: 1312 g	400 / 500
229	Suite de onze cuillers à soupe et dix cuillers à entremet en argent modèle Louis XV Poinçon Minerve Poids: 1 442 gr	450 / 500
230	Pot couvert en argent ciselé de feuillages et enroulements, de forme évasé. Base ornée de motifs de gouttes, en relief. Pied rond. Couvercle ciselé et prise en forme de rose. Travail russe. Poinçonné "AK 1856" et "84" dans un rectangle à pans coupés. Poinçon au Cygne poids: 310 grammes- Hauteur: 15 cm.	300 / 500
231	Service à café en argent ed style Louis XV à décor de feuillages comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier et une pince à sucre. Monogrammé MLB Maître Orfèvre : Massat, à Paris 1877-1885 (enfoncements) Poids : 1350 gr	350 / 500
232	BIAIS Ainé et Cie à PARIS Calice en argent martelé et laiton à pied orné d'une croix et annelé de la couronne d'épines. Poinçon Minerve Poids brut : 684 g- Hauteur:18.2 cm	500 / 600
233	Bougeoir à main en argent à plateau mouluré de filets. Le bord est gravé d'une armoiries sous couronne comtale. la prise de modèle uniplat à agrafe à motif feuillagé stylisé et quatre perles en chutes (le binet est rapporté) Poinçon d'orfèvre absent Poinçon de charge du sous-fermier pour Saint-Malo vers 1735- 1742 Saint-Malo, époque XVIIIème siècle La bobèche en argent Minerve (rapporté), le binet est doublement poinçonné au crabe Poids : 239,9 grammes	700 / 800
234	Plat rond à bord contours en argent. M.O. Jacques Pierre Marteau. Epoque XVIIIe Siècle Poids 703 g- Diamètre 29 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
235	Paire de candélabres à quatre bras de lumière et cinq feux à fût godronné (argent 800/00) et pied rond chantourné (argent bas titre) (petits enfoncements) Travail Péruvien Poinçon au Cygne pour la partie fût et bras de lumière Poids brut : 3138 gr Hauteur : 25 cm	1300 / 1500
236	Paire de flambeaux en argent à fût et binet de forme octogonale. Ils reposent sur un pied octogonal à gradins Monogrammé "SC" et décor d'armoire surmonté d'une couronne de marquis. Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 24 cm. Poids: 711 et 715 grammes.	1500 / 2000
237	Ménagère en argent modèle coquille comprenant douze fourchettes, douze cuillères, douze couteaux à lames inox, neuf petites cuillères. MO: Ravinet d' Enfert Poinçon Minerve. Poids: 2304 gr	1500 / 1800
238	Légumier en argent à décor d'une frise de palmettes et à prise en forme de grenade. Les anses ajourées sont à décor de motifs feuillagés. MO: Pierre CHAUVIN Poinçon au 2nd Coq Poids: 437 g On y joint un plat rond en argent à décor d'une frise de palmettes. MO: Pierre Augustin PAILLARD Poinçon au 2nd Coq Poids: 748 g Poids total: 2185 g	1800 / 2000
239	Patène en vermeil, marquée IHS surmontant un sacré coeur, le tout au centre de la couronne d'épine. (usures) Poinçon: 1er coq Poids: 70 g	40 / 50
240	Flacon à sel en cristal et argent. Poinçon tête de sanglier Epoque Charles X Hauteur : 10.5 cm	150 / 200
241	Maison TETARD Suite d'une paire de moutardiers et d'une paire de salerons double à prise en forme depot à feu en argent ajouré de médaillons et de rinceaux Intérieurs en verre teinté bleu Poinçon Minerve Poids: 370 gr	150 / 200
242	Paire de flambeaux en argent (800/00) et métal à décor mouvementé. Travail allemand. Poinçon au Cygne avec une barre Poids:1 142 gr- Hauteur: 30 cm	300 / 400
243	Timbale en argent guilloché à riche décor d'une frise de rinceaux feuillagés et d'une cartouche rocaille aveugle. (dans un écrin rose) MO: Georges MURAT Poinçon Minerve. Poids: 100 g	30 / 40

N°	Description	Estimations
244	Patène en vermeil, marqué IHS surmontant un sacré-coeur. (usures) Poinçon: Minerve Poids: 70 g	40 / 50
245	Timbale tulipe en argent uni à col souligné d'un double filet Marquée JFQ Epoque XVIIIème siècle Poids: 164 gr- Hauteur: 12 cm	300 / 500
246	Huillier-vinaigrier en argent à décor ajouré de pieds de vigne et d'olivier. buretets en cristal taillé.(léger fêle sur l'une des verseuses) MO: PONTUS Pierre Joseph (1724-1801) - à Lille vers 1777-1780. Poids 566 gr - Hauteur 26.5 cm	1000 / 1200
246,1	Importante paire de flambeaux en argent partiellement martelé à fût bagué. Poinçon: Poids: 2500 g Hauteur: 50 cm	100 / 150
247	Importante ménagère en argent à décor feuillagé, de style Rocaille, chiffrée M.L.B. (Milliès-Lacroix/Biraben, cadeau de mariage vers 1899), dans son coffret d'origine en cuir monogrammé comprenant 116 pièces comprenant : douze couverts, douze couverts à dessert, douze petites cuillères, douze couteaux manche en argent fourré, usagé, lame inox remplacée, douze petits couteaux manche en argent fourré, usagé, lame inox remplacée, douze couteaux à fruits manche en argent fourré, lame argent, une louche, une pince à sucre, un couteau à beurre, manche en argent fourré, lame argent, douze fourchettes à gâteau, argent et manche en argent fourré, un manche à gigot, un couvert de service à poisson, manche en argent fourré et métal argenté, un couvert à salade en ivoire et manche en argent fourré Poinçon Minerve Maître orfèvre : Claude Doutre Roussel (1895) Dans un coffret en cuir (usures) avec garnitures en laiton et poignée centrale monogrammée MLB un couteau à beurre, Poids brut 3660 gr	1200 / 1500
248	Réunion d'une paire de fauteuils en palissandre mouluré et sculpté à dossier arrondi orné de fleurs à l'amortissement à support d'accotoir mouvementé et pieds antérieurs galbés à roulettes, et une paire de chaises en noyer à dossier médaillon reposant sur deux pieds antérieurs galbés à roulettes Garniture de velours rouge Epoque Louis Philippe	100 / 150
249	Grand miroir de cheminée en bois et stuc doré, à décors de gaudrons et feuillages intercalés. Le pourtour est souligné d'un rang perlé. Epoque Louis-Philippe Hauteur : 160 cm Largeur : 130 cm Profondeur : 5,5 cm	150 / 300

N°	Description	Estimations
250	Fauteuil en cuir marron et bois noirci avec son repose-pied. (petites usures - manques un bouton latéral) Edition TECNO à Milan.	150 / 200
251	Buffet bas en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et deux vantaux, reposant sur deux pieds antérieurs en griffe. Dessus de marbre gris. Ornementation de bronze. (petits accidents et usures) Style Empire époque XIXème siècle. Hauteur 109 largeur 138 cm profondeur 59.5 cm	150 / 200
252	Console rectangulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur deux pieds antérieurs en console, se terminant par une terrasse rectangulaire. Elle est foncée d'un miroir. Petits accidents et sauts de placage Dessus de marbre noir Epoque Restauration Hauteur : 83,5 cm Largeur : 85 cm Profondeur : 43 cm	150 / 200
253	Guéridon de forme ronde en acajou et placage d'acajou reposant sur trois pieds colonnes baguées, réunis par une entretoise à trois branches centrée d'une platine ronde (accidents) Dessus de marbre noir Epoque milieu XIXème siècle Hauteur : 69 cm Diamètre : 81 cm	200 / 300
254	Petite console rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Dessus de marbre noir (accident au marbre) Epoque XIXème siècle Hauteur: 81,5 cm - Largeur: 81,5 cm - Profondeur: 39,1 cm	200 / 300
255	Petit miroir trumeau en bois laqué vert et rechapé doré. Il est orné en partie supérieure d'un bas-relief doré figurant un angelot maintenant un cerf couché. Le pourtour du miroir est souligné d'une frise de raie de coeur et d'un rang perlé. (accidents et manques) Epoque Louis XVI Hauteur : 172 cm Largeur : 66,5 cm Profondeur : 5,5 cm	200 / 300
256	Canapé en acajou et placage d'acajou, reposant sur deux pieds antérieurs en griffes et deux pieds postérieurs en sabre. Supports d'accotoirs en forme d'égyptienne. Style retour d'Egypte. Epoque XIXème siècle Hauteur: 82 cm. Largeur de l'assise: 120 cm. Profondeur de l'assise: 50 cm.	200 / 300
257	Belle paire de bergères en acajou reposant sur quatre pieds-sabre. Support d'accotoirs à retrait se terminant en fleur de papyrus. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 92 cm. Largeur de l'assise: 60 cm Profondeur de l'assise: 50 cm	250 / 300
258	Mobilier de salon en bois sculpté et doré comprenant deux chaises et deux fauteuils Style Transition Epoque fin XIXème siècle	250 / 300
259	Paire de bergères en hêtre mouluré à dossier gondole et anse de panier. Elles reposent sur quatre pieds fuselés et cannelures rudementées (garniture à revoir et pied accidenté) Epoque Louis XVI	250 / 300
260	Paire de chaises de pont pliantes en teck massif verni. Assises, repose-pieds et dossiers lattés. Éléments d'assemblage en laiton	250 / 300

N°	Description	Estimations
261	Miroir biseauté à encadrement en placage d'ébène, bois doré et bois noirci, à motifs frétés. (fond du miroir rapporté) Usures, petits accidents. Epoque XVIIIème siècle. 95 x 105 cm	300 / 400
262	Paire de tables-bureaux en bois mouluré ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds-balustres unis entre eux par des barres d'entretoises. XVIIème. hauteur : 78 cm - largeur 139 cm - profondeur 69,5 cm.	300 / 400
263	VUITTON Sac seau en cuir monogramme Marqué	200 / 300
264	Fourneau de pipe en or 14 K (585 °/00)à décor de cannelures et rang perlé. (Il est orné de plaques de nacre à décor ajouré de trophés militaires (casque, carquois, lance et bouclier chiffré SS). (Accident à la charnière - petit accident à la nacre et usures) Dans un écrin gainé de galuchat teinté vert et intérieur de soie olive. Début XIXème siècle Poids brut:103 gr	150 / 200
265	LARTIGAUD, manufacture Robert FOUR à AUBUSSON "Glaciers" Tapisserie en laine d'après un carton de l'artiste, n° E/A, porte l'étiquette de la manufacture Hauteur: 105 cm - Largeur: 200 cm	150 / 200
266	Ecole de Tours (XIXème siècle) Plaque en céramique 18 x 11,5 cm.	180 / 200
267	CAIN Auguste Nicolas (1821-1894) Paire de bougeoirs en bronze doré à fût orné d'une souris et d'un escargot et feuilles de lierre. Ils reposent sur trois pieds griffes et palmettes (restaurations) Signés Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 30 cm	200 / 300
268	Crucifix en bois sculpté sur fond de velours rouge. Bel encadrement en bois et stuc doré (petits accidents) Hauteur: 74 cm - Largeur: 48 cm	200 / 250
269	CAIN, d'après Paire de coupes en bronze patiné à fût en forme de faucon Signé (accident et manque à une coupe) Hauteurs: 21,5 cm -	200 / 300
270	Charmante pendule borne en marbre blanc à décor en bronze doré et ciselé de deux dauphins de part et d'autre du cadran et surmontée d'une lyre et d'une guirlande fleurie soutenue par deux canards. Sous le cadran, un motif de fontaine à tête de lion et bénitier. La terrasse est ornée de branchages feuillagés en bronze. Mouvement à fil signé Mathieu Lejeune Epoque début XIXème siècle (petits éclats sur le marbre) Hauteur: 37 cm	300 / 600
271	LIMOGES "Saint Pierre priant" Cuivre émaillé (manques) Epoque XVIIème siècle 12 x 10.5 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
272	CHINE Sujet en ivoire représentant un Poussh'a assis tenant une pêche dans sa main gauche Début XXème siècle Hauteur: 7 cm	60 / 80
273	CHINE Vase balustre en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de motifs feuillagés et de calligraphies (petits défauts de cuisson et petits éclats au pied) Epoque XVIIIème siècle. Hauteur: 40 cm.	200 / 300
274	CHINE Plat rond en porcelaine émaillée de la famille verte à décor dans le fond d'une scène animée dans une cour. le Bord est à décor de quatre réserves à décor d'oiseaux branchés. Epoque XIXème siècle Diamètre: 37.5 cm	120 / 150
275	CHINE "Femme à l'éventail" Sujet en corail rouge Epoque début XXème siècle Hauteur: 18 cm (sans le socle)	150 / 200
276	CHINE RARE COUPE LIBATOIRE EN CORNE DE RHINOCEROS SCULPTEE CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIème SIECLE D'une belle couleur caramel, la coupe légèrement conique sculptée en forme de tronc d'arbre noueux dont les branches retombent en formant une anse ou courent sur le pourtour, un faucon aux ailes déployées perché sur l'une des branches, le socle en bois sculpté et ajouré de pins, lingzhi et rochers ; craquelure due à l'âge à la bordure Hauteur sans le socle : 9,5 cm Hauteur avec socle : 17,6 cm Les coupes sculptées d'un ou plusieurs faucons sont rares. Un exemple, très proche de la coupe présentée ici, sculpté de deux faucons, est illustré dans le livre de Thomas Fok, Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China, Hong Kong, 1999, pl. 169. Cette même coupe provenant de la Collection de Edward T. Chow puis Franklin Chow a été vendue à Sotheby's Hong Kong le 8 avril 2011, lot 2718. Expert : M. Delalande	10000 / 15000
277	COMPAGNIE DES INDES Bonbonnière en porcelaine à décor d'une frise feuillagée dorée et ornée dans un médaillon d'une scène de pêche. Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 7,5 cm - longueur 12,5 cm - largeur 10,5 cm	400 / 600
278	COMPAGNIE DES INDES Suite de six assiettes creuses et onze assiettes plates à bord ourlé en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un oiseau dans un environnement de fleurs et de bambous (petites égrenures et légères usures sur certaines assiettes). Epoque XVIIIème siècle Diamètre : 23 cm pour les plates et 24 cm pour les creuses.	1400 / 1600
279	JAPON Petit okimono en ivoire sculpté représentant un vieil homme tenant un panier en osier duquel tombe une grappe de fruits Début XXème siècle Hauteur: 7.5 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
280	JAPON "Vieillard" Petit okimono en ivoire elephantidae SPP (pré-convention) Hauteur: 7,8 cm	100 / 120
281	JAPON Vase à deux anses en bronze patiné à décor niellé d'une vague stylisée et coucher de soleil; Il repose sur quatre pieds à enroulement. Epoque XIXème siècle Hauteur: 23 cm.(oxydations)	100 / 150
282	JAPON "Divinité" Petit okimono en ivoire elephantidae SPP (pré-convention) Hauteur: 7,8 cm	100 / 120
283	JAPON Paire de plats en émaux cloisonnés à décor de grues à l'envol et de fleurs. Ils reposent sur un petit talon. Epoque fin XIXème siècle Diamètre: 30.5 cm - hauteur 3 cm	100 / 150
284	CHINE Paire de vases en bronze patiné à décor en relief d'un phénix et de branchages. Le col est marqué de calligraphies. Le pied est ajouré Epoque début XXème siècle Hauteur: 28,5 cm	100 / 150
285	JAPON "Pêcheur et poisson" Petit okimono en ivoire elephantidae SPP (pré-convention) Hauteur: 7,8 cm	100 / 120
286	CHINE Brûle parfum en bronze patiné reposant sur trois pieds à décor en relief d'oiseaux branchés. La prise du couvercle est en forme d'oiseau Epoque début Xxème siècle Hauteur: 50 cm	100 / 150
287	JAPON "Joueuse de cythare" Petit okimono en ivoire elephantidae SPP (pré-convention) Hauteur: 7,8 cm	100 / 120
288	JAPON Okimono en ivoire scpté et gravé représentant un vieil homme tenant un tambourin et une caisse à ses pieds. Signé Epoque début XXème siècle Hauteur: 15.5 cm	150 / 200
289	JAPON Collection d'environ 300 ornements de fusées de katana, dits MENUKI, en métal repoussé de divers modèles, dont insectes, feuillages, animaux, pesonnages certains accidentés et tous fixés sur un support en bois	300 / 400
290	Miroir rectangulaire aux angles arrondis en teck bond, cache-vis diamant Années 1960 55 x 33 cm	80 / 100
291	Important bureau de Compagnie toutes faces à trois corps en bois verni, cuir fauve sur le plateau, éléments en laiton. Deux caissons ouvrant par deux tiroirs et un panneau. Plaque de Compagnie maritime de Trieste sur le côté. Longueur : 150 cm - largeur : 77 cm - Hauteur : 76 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
292	Grand miroir rectangulaire, cadre en teck aux angles arrondis Travail Danois des années 1960 116 x 42 cm	180 / 200
293	Table de salon en placage de palissandre à plateau gainé de galuchat à décor central de losange souligné de filets d'os marquetés. Deux demi-rouleaux à faces plaquées de galuchat reçoivent quatre pieds gaine à sabots en plaquettes d'os appliqués. Travail contemporain, dans le goût des années 30 Hauteur: 52,5 cm - Largeur: 65 cm - Profondeur: 33 cm	200 / 300
294	Grande table basse rectangulaire en teck massif. Piétement haut courbe Années 1960 Longueur 118 cm - hauteur 43,5 cm - profondeur 50 cm	200 / 250
295	Ensemble de trois tables basses à transformation sur roulettes en teck. Travail Scandinave des années 1960 Hauteur : 60 cm - largeur 74.5 cm - longueur 41 cm /82 cm	200 / 250
296	Table basse en teck de forme libre, plateau supérieur en verre fumé, plateau inférieur en teck, piétement tripode cylindrique. Années 1960 Haut. 44 cm - 67 cm x 67 cm	220 / 240
297	Edition G PLAN Ensemble de trois tables basses gigognes en teck. Années 1960 53 x 49 x 43 cm	230 / 260
298	Edition G PLAN Ensemble de trois tables basses gigognes à deux teintes de teck. Années 1960 53 cm x 43 cm x 48,5 cm	240 / 280
299	Edition STAG Commode à hauteur d'appui ouvrant à cinq tiroirs en placage de chêne blond. Années 1950 Hauteur : 98 cm - largeur 76 cm - profondeur 44.5 cm	250 / 300
300	Lampadaire en teck et laiton et son abat-jour en coton blanc neuf. Pied animé par une boule centrale entourée Travail Scandinave des Années 1960 Hauteur totale 150 cm	250 / 300
301	Banquette deux places en teck, coussins de l'assise et du dossier recouverts d'un lainage écru d'origine. Travail scandinave des années 1960 Longueur : 100 cm - Hauteur : 69 cm - Profondeur : 71 cm	300 / 400
302	Table de salon de forme ronde en métal laqué noir reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise en X centrée d'une boule (oxydations) Dessus de miroir orné d'une rose des vents Travail des années 50 Hauteur: 42 cm- Diamètre: 62 cm	300 / 400
303	PIEFF (1953-1983) Fauteuil de repos par Tim BATES en acier chromé Armature d'assise en caoutchouc fabriquée par Pirelli garnie de trois coussins capitonnés en cuir noir à la forme Années 1970 Longueur : 95 cm - hauteur : 77.5 cm - largeur : 86 cm	350 / 400

N°	Description	Estimations
304	ADNET Jacques (1900-1984) Table de salon en métal reposant sur trois pieds façon bambou, La ceinture est ornée de trois anneaux mobiles Plateaux de verre (rapportés) Vers 1950 Hauteur: 51 cm- Diamètre: 38 cm	400 / 600
305	Enfilade en placage de bois exotique ouvrant par deux portes et trois tiroirs aux angles courbes, poignées en métal doré. Edition anglaise des années 1960 Longueur : 141 cm - Profondeur : 41 cm - Hauteur 76 cm	500 / 600
306	Enfilade en bois exotique massif ouvrant par trois tiroirs et deux portes acier. Poignées et piétement en acier chromé Longueur : 160,5 cm - Profondeur : 45.5 cm - Hauteur : 69.5 cm	550 / 600
307	Enfilade en placage de teck ouvrant par trois tiroirs et deux portes . Edition anglaise des années 1960. Longueur : 184 cm - profondeur 48 cm - hauteur : 77.5 cm	750 / 800
308	Michel CADESTIN et Georges LAURENT Ensemble de 4 chaises modèle "Treilli" créées en 1977 pour le centre Georges Pompidou. Structure en fils d'acier électro-galvanisé, galettes de l'assise et du dossier recouvertes d'une housse déhoussable en tissu d'origine violet.	1000 / 1500
309	Rare meuble ouvrant à trois portes en placage de citronnier à décor de tétons. Avec sa clé et étagères intérieures. Pièce unique des années 1950 Longueur : 180 cm - Profondeur : 40 cm - Hauteur : 170 cm (à vue)	1500 / 1800
310	LE VERRIER Max, (1891-1973), d'après, Jolie veilleuse en régule patiné vert figurant une femme nue à la tête renversée et aux deux bras tendus soutenant une boule en verre craquelé abritant une ampoule. La terrasse est ronde en marbre noir (rayures) signé. Vers 1930 Hauteur: 37,5 cm	300 / 400
311	ADNET, dans le goût de Paire de lampes à deux bras de lumières en cristal en forme de U se terminant par une boule et une bobèche. Le pied carré est en marbre noir vers 1930 Hauteur: 28 cm	300 / 400
312	Ecole de Nancy Suspension de forme ronde à vasque en albâtre. La monture en bronze est à décor Art nouveau de motifs feuillagés Epoque début XXème siècle hauteur 72 cm - largeur 50 cm Travail d'époque Art Nouveau pouvant se rapprocher des productions de MAJORELLE	300 / 400
313	ADNET Jacques (1900-1984) Paire de lampes en boule de cristal sur une base ronde en métal nickelé. Vers 1930 Hauteur: 18 cm	1800 / 2500
314	MATEGOT Mathieu (1910-2001), attribué à Lampe de bureau en métal laqué bordeaux à abat-jour perforé sur rotule en laiton (petits manques) Vers 1950 Hauteur: 40 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
315	JAEGER-LECOULTRE, d'après un modèle de POILERAT Gilbert Pendule de bureau en fer forgé à patine verte et doré. (quelques piqures au cadra - mécanisme à revoir - petites usures) Hauteur: 22,5 cm	100 / 150
316	d'après l'Antique "Homme nu supportant un enfant" Epreuve en bronze patiné, Fonte d'édition ancienne, terrasse en marbre noir (accidents) Hauteur totale : 16,5 cm	100 / 150
317	ECOLE BRETONNE - début XXème siècle "Buste d'homme" Sculpture en bois. Hauteur: 54 cm	100 / 120
318	ECOLE fin XIXème siècle "Cupidon" et "Putti chevauchant une tortue" Deux épreuves en bronze patiné, sur terrasse de marbre. Hauteurs: 12,5 cm et 12,5 cm	100 / 120
319	MOREAU Auguste (1834-1917) "Jeune fermière" Epreuve en régule patiné, signé. hauteur : 50 cm	100 / 150
320	RUFF Andor (1885 - 1951) "Forgeron à l'ouvrage" Epreuve en bronze patiné, signé. hauteur : 17 cm	120 / 150
321	ECOLE fin XIXème siècle "Homme debout annotant un calepin" Epreuve en bronze à patine brune. Hauteur: 12,8 cm	120 / 150
322	PEYNOT.E (XXème siècle) "Homme apeuré" Sculpture en plâtre teinté façon terre cuite, signée, sur une terrasse en bois. Hauteur: 14 cm - Longueur: 33 cm	150 / 200
323	VILLANIS Emmanuel (1858-1914) "Sapho" Epreuve en bronze à patine nuancée brun, signée, titrée Cachet de fondeur: société des bronzes de Paris, porte un numéro AP1710 Fonte d'édition ancienne Hauteur: 56 cm.	600 / 800
324	VARNIER Pierre Henri (1826-1890) "La vitesse" Epreuve en bronze à patine brune à nuances vertes, signée. Hauteur: 30 cm- Longueur: 45 cm	600 / 800
325	GIBERT Lucien (1904-1988) "Tête de femme orientale" Epreuve en terre cuite (quelques éclats sur le bord), signé, terrasse en bois naturel Hauteur: 30 cm	600 / 800
326	DE SAINT-MARCEAUX René Charles (1845-1915) "Arlequin" Epreuve en bronze à patine médaille, signée, porte un cachet de réduction mécanique COLLAS et un numéro 879 Fonte d'édition ancienne Hauteur 52 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
327	Ecole première moitié XIXème siècle "Piqueux appuyé sur sa monture" Sculpture en bronze à patine brune Hauteur 22 cm, - longueur 26 cm Dimensions terrasse : 25,5 cm x 8,5 cm	700 / 900
328	ECOLE XVIIIème siècle "Saint Matthieu" Sculpture en bois polychrome. (petits manques) Hauteur: 83 cm	800 / 1000
329	SERVILLE-SUAN Charles Georges (1847 - 1925) "Nymphe debout sur une guirlande drapée et feuillagée" Epreuve en bronze à patine verte et dorée, signée. Hauteur: 35 cm - Largeur: 38 cm	800 / 1000
330	DROUOT Edouard (1859-1945) "Lutte pour la vie" Bronze à patine brun clair. Cachet du fondeur: B.D. Paris. Socle en marbre. Hauteur: 60 cm.	2000 / 3000
331	DROUOT Edouard (1859 - 1945) "Laboureur à l'ouvrage" Epreuve en bronze patiné à nuance cuivrée. Signé Fonte d'édition ancienne, terrasse en marbre vert de mer à gradin Longueur 66 cm - largeur 16 cm - hauteur 29 cm (sans le socle)	2000 / 3000
332	FRATIN Christophe (1801-1864) "Chevaux se cabrant" Epreuve en bronze à patine brune, signée. Hauteur: 36 cm - Largeur: 43 cm - Profondeur: 17 cm	2000 / 3000
333	FIOT Maximilien (1886-1953) "Envol de canards" Epreuve en bronze patiné, signée. Fondeur: SUSSE Frères à Paris. Socle en verre à l'imitation de l'eau. Hauteur: 58 cm. Largeur: 66 cm. Profondeur: 26,5 cm.	2500 / 3500
334	BUREAU Léon (1866-1906) "Couple de chiens" Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse "L. BUREAU" et portant sur le cachet médaille d'or. Hauteur: 38 cm. Largeur: 53 cm. Profondeur: 21 cm. Elève de Falguière, il exposa au salon à partir de 1884. Bibliographie: Hachet Jean-Charles, "Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'Antiquité à nos jours", Argus Valentine's, 2005, p.231	3000 / 4000
335	BARRIAS, Louis Ernest (1841-1905) "Mozart enfant au violon" Bronze à patine brune nuancée. Fonte de BARBEDIENNE. Réduction mécanique de A. COLLAS. Signé et daté 1883. Hauteur: 48 cm.	3000 / 4000
336	FIOT Maximilien (1886-1953) "Le vainqueur du tournoi" Grande épreuve en bronze patiné, doré et argenté, signée sur la terrasse. Socle mouluré, titré. Hauteur: 93 cm. Largeur: 37 cm. Profondeur: 20 cm.	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
337	FREMIET Emmanuel (1824-1910) "Dénicheur d'ours" Bronze à patine foncée, signé. fonte d'édition ancienne Hauteur: 30 cm	1000 / 1200
338	MASSON Jules Edmond (1871-1932) "Cerf et biche sur un rocher" Epreuve en bronze doré, patiné médaille sur la terrasse. Signée. Cachet: Société des Bronze de Paris. Hauteur: 56 cm. Largeur: 38 cm. Profondeur: 20 cm.	1200 / 2200
339	CLODION (1738-1814), d'après. "L'enfance de Silène" Epreuve en bronze à patine brune signée. Sur une terrasse en marbre rouge. Epoque XIXème. Hauteur: 43 cm.	1200 / 2200
340	HEIZLER Hippolyte (1828-1871) "Chasse aux lapins" Bronze à patine brune, signé et marqué "Fondeur de Paris" Hauteur: 24 cm. Largeur: 61 cm. Profondeur: 25 cm.	1500 / 2500
341	MOREAU Auguste (1834-1917) "L'espiègle" Epreuve en bronze à patine brune signée. Hauteur: 41 cm.	1500 / 2500
342	MADRASSI Lucas (1848-1919) "Diane chasseresse" Epreuve en bronze à patine brune et dorée. Contre-socle en marbre vert de mer. Hauteur: 69 cm. Longueur: 32 cm. Largeur: 25 cm.	2000 / 3000
343	MENE Pierre-Jules (1810-1879) "Le combat de cerfs" Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Hauteur: 30 cm. Largeur: 59 cm. Profondeur: 25,5 cm. Bibliographie: HACHET Jean-Charles, "Dictionnaire illustrés des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'Antiquité à nos jours", Argus Valentine's, 2005, p.468.	3500 / 4500
344	SPAGAGNA (fin XIXème siècle) "Porteur d'eau" Grand bronze à patine brune, signé et daté 1890. Signé et titré sur un cartouche. Hauteur: 83 cm	8000 / 10000
345	RAPHAEL L. (fin XIXème siècle) "Merveilleuse" et "Incroyable" Paire d'épreuves en régule patiné, signée, terrasse en bois Hauteur totale : 43 cm	80 / 150
346	VILLANIS Emmanuel (1850-1914) "Mendiant à la mandoline " Epreuve en bronze à patine brune, signée. Hauteur: 40 cm	200 / 250
347	ECOLE XIXème siècle "Homme assis devant son bureau" Epreuve en bronze à patine brune. Hauteur: 12,5 cm	200 / 300
348	BOFILL Antoine (act.c. 1890-1939/53) "Forgeron" Epreuve en bronze patiné, signé. hauteur : 45 cm	250 / 300
349	GECHTER (1796 - ?) "Cheval attaqué par une panthère" Sculpture en bronze à patine brune. Signé Long 17,5 cm - haut 13,3 cm.	400 / 600

N°	Description	Estimations
350	"Homme de la Renaissance jouant d'un instrument à vent" Petit sujet en ivoire sculpté (manque à la coiffe) Epoque début XXème siècle	50 / 60
351	ECOLE début XXème siècle "Grive et coléoptère" Epreuve en bronze à patine brune, titré. (légère usure de la patine) Hauteur: 9 cm - Longueur: 22,5 cm	60 / 80
352	F. BARBEDIENNE "Têtes d'enfant" Paire de petites épreuves en bronze patiné, signé, base en bois teinté Hauteur (sans le socle): 5.5 cm	80 / 100
353	Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant par un vantail. Il repose sur une plinthe. Dessus de marbre noir Epoque début XIXème siècle Hauteur : 80 cm Diamètre : 41,5 cm	300 / 500
354	Table de milieu en bois sculpté et doré reposant sur quatre pieds en bois de section carrée à cannelures, se terminant par des pieds-griffes (manque un pied-griffe). Plateau à gradins en marbre rouge et vert (probablement rapporté). Accidents, manques et fêles au marbre. Travail Etranger, fin XVIIIème, début XIXème siècle hauteur : 80 cm - largeur : 101 cm - profondeur : 62 cm	350 / 400
355	Baromètre thermomètre selon Réaumur de forme ovale en bois sculpté doré surmonté d'une sphère armillaire et d'une couronne de feuilles de lauriers. Il est orné de motifs de rubans et draperie en partie inférieure. Epoque Louis XVI Hauteur 89 cm - largeur 39 cm (élément décoratif à refixer et usures à la dorure)	500 / 800
356	Petite encoignure en bois de placage à façade galbée ouvrant par un vantail. Dessus de marbre. Ornementation de bronze (manque un pied antérieur et soulèvement de placage) Hauteur : 86 cm - largeur 49 cm - profondeur 33 cm	500 / 800
357	Buffet Malouin quatre volets en chêne mouluré et sculpté séparés par deux tiroirs. Les montants sont à double colonnes torsadées. Les vantaux sont à un panneau octogonal fretté. Il repose sur quatre pieds boule. (manques, fentes, petits accidents et manques à la corniche basse, montant arrière gauche légèrement vermoulu, une planche du fond remplacée) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 218 cm - Largeur: 208 cm - Profondeur: 88 cm	800 / 1000
358	Commode-chiffonnière en merisier Epoque XVIIIème siècle Hauteur 68 cm - largeur 42 cm - profondeur 29 cm	900 / 1200
359	Buffet de chasse en chêne mouluré ouvrant par deux vantaux. Dessus de marbre brèche d'Alep (restauration au marbre) Porte l' estampille BONIN. Hauteur 80.5 cm - largeur 126,5 cm - profondeur 62 cm.	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
360	Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture à côtés évidés. Elle repose sur des pieds antérieurs à cannelures se terminant par une tablette également à côtés évidés. Les montants sont à grattoir foncé de miroir. (tâches) Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Epoque Louis XVI Hauteur 89 cm - largeur 82 cm - profondeur 37 cm	1000 / 1500
361	Lustre en bronze ciselé et doré, pampilles, poignards et perles octogonales en cristal. Epoque XIXème siècle Hauteur : 80 cm	1000 / 1200
362	Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré sculpté et teinté, à dossier mouvementé. Les supports d'accotoirs sont à retrait. Ils reposent sur quatre pieds galbés Estampillés NADAL Epoque Louis XV (restaurations au bout de pied)	1200 / 1500
363	Large commode dite pantalonnière en noyer ouvrant par trois tiroirs avec traverses Elle repose sur deux pieds antérieurs à enroulements. Les traverses basses sont chantournées à accolades (accidents) Plateau de bois . Travail provincial (accidents) Epoque XVIIIème siècle Hauteur : 101 cm Largeur : 150 cm Profondeur : 67 cm	1200 / 1500
364	Commode en bois de placage ouvrant par deux tiroirs avec traverse, à décor de filets de bois clair et à motifs de grecques (trous de vers et petits accidents) Ornementation de bronze. Dessus de marbre gris de Ste Anne Epoque Transition Hauteur 83cm - largeur 77 cm - profondeur 45 cm	1500 / 2000
365	Petite commode sauteuse en bois de placage ouvrant par deux tiroirs avec traverses. Les tiroirs sont soulignés de filets de bois foncé à décrochement. Les montants sont à pans coupés. Elle repose sur quatre pieds en gaine. Dessus de marbre gris de Ste Anne. (restaurations et pieds arrières gauches réhantés) Estampillée Fidélis SCHEY reçu maître à Paris le 5 février 1777 Epoque Louis XVI Hauteur 83 cm - largeur 62 cm - profondeur 37 cm	1500 / 2000
366	Commode en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les côtés et la façade sont galbés. Les montants sont pincés et galbés. Dessus de marbre gris veiné blanc. Ornementation de bronze Epoque louis XV Hauteur 85 cm - largeur 124 cm - profondeur 60 cm	2800 / 3000
367	Commode tombeau en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les côtés sont bombés et la façade est bombée et galbée (quelques manques au placage) Ornementation de bronze. Dessus de marbre Epoque Régence Hauteur: 83 cm- largeur: 127 cm- Profondeur: 64,5 cm	2500 / 3000
368	AUBUSSON Grande tapisserie représentant une scène galante Epoque XVIIIème siècle 176 x 204 cm	2500 / 2800
369	Commode en acajou massif à façade arbalète à montants galbés se terminant par des sabots ouvrant par trois tiroirs. (pieds arrières réhantés) Travail Malouin, époque XVIIIème siècle Hauteur 79 cm - largeur 125 cm - profondeur 64 cm	4000 / 4500

N°	Description	Estimations
370	Coffre en bois mouluré à montants antérieurs sculptés de cariatides. Façade à deux panneaux à décor marqueté de rinceaux feuillagés, séparés par un écusson aveugle entouré de feuillages. (Piqûres, usures). Epoque XVIIème siècle. 51,5 x 150 x 60 cm.	150 / 200
371	Petit secrétaire à abattant en placage de palissandre et marqueterie de fleurs, rinceaux et filets. Il ouvre par un tiroir en partie supérieure, un abattant et trois tiroirs en partie inférieure (petits accidents et manques) Ornementations de bronze Dessus de marbre veiné encastré (fente) Epoque Napoléon III Hauteur 138 cm - largeur 70.5 cm - profondeur 33 cm	150 / 200
372	Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant par un vantail. Il repose sur une plinthe se terminant par des petites roulettes. Dessus de marbre gris de Sainte Anne mouluré à gorge Epoque XIXème siècle Hauteur : 74 cm- Diamètre : 40,5 cm	200 / 300
373	Pendule portique en marbre blanc veiné ornée à l'amortissement d'un guerrier sortant son épée. Les portiques sont supportés par un piedestal carré à décor de trophées en bronze. Les piedestaux sont soulignés de raie de coeur et d'un rang perlé. La terrasse rectangulaire est ornée de six pylônes soutenant une chaînette. Elle repose sur quatre pieds toupie. Mouvement signé de PIOLAINES à Paris (petits éclats) Epoque Louis XVI Hauteur 43 cm - largeur 30.5 cm - profondeur 13 cm	1200 / 1500
374	Jolie pendule en bronze doré et ciselé surmontée d'un groupe figurant Vénus et Cupidon entre deux colombes et une ruche. La terrasse est à décor en relief d'une scène figurant Cupidon cueillant une rose dans un jardin et repose sur quatre pieds en serres d'aigle tenant chacun un globe. Mouvement à fil. Epoque Empire. Hauteur: 44 cm.	1200 / 1500
375	Pendule portique en marbre blanc et noir à montants ornés de carquois, nos et fleurs en bronze doré ciselé. Le cadran émaillé blanc supporte une draperie à décor de roses en relief et est surmonté d'un pot à deux anses. La terrasse rectangulaire à petits côtés arrondis est soulignée d'un rang perlé et centrée d'une fleur. Elle repose sur quatre petits pieds toupie. Mouvement de Cachard, successeur de Ch. Le Roi. Fin de l'époque Louis XVI (petits éclats sur le bord) Hauteur 50 cm- largeur 34 cm - profondeur 10 cm	1200 / 1500
376	Coffret à bijoux ou coffret de voyage en bois d'amarante à décor de marqueterie ouvrant par un abattant foncé d'un miroir laissant découvrir des compartiments. Travail Hollandais du XVIIIème siècle Longueur 45 cm - largeur 29,5 cm - hauteur 16,5 cm.	1200 / 1500
377	Grand baromètre octogonal selon TORICELLY en bois sculpté et doré surmonté d'une couronne fleurie de feuillages, couple d'aigles, carquois et flambeaux Epoque Empire Hauteur 91 cm - largeur 58 cm	1000 / 1200
378	Baromètre en bois sculpté et doré surmonté d'un noeud rubané duquel tombent des feuilles de laurier. Signé Marion à Paris et marqué sur le cadran par Cicery, faiseur de baromètre de la famille Royale, demeurant Grande rue du faubourg St Antoine à la Tête noire à Paris Epoque Louis XVI Hauteur 100 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
379	Petite pendule en bronze ciselé, doré et patiné, ornée d'une femme ailée assise sur un entablement. Un carquois est déposé contre l'entablement sur le côté gauche. La base rectangulaire est ornée en relief d'un arc, couronnes fleuries et fleurs. Mouvement de JACQUELINE à St Lo. Style Empire, époque fin XIXème siècle Hauteur 38 cm - largeur 24.5 cm - profondeur 11 cm	500 / 800
380	Pendule portique en marbre blanc à cadran rond émaillé blanc orné de feuilles de lauriers et d'un pot à deux anses à l'amortissement. La terrasse rectangulaire à ressaut central est à décor de rosaces et pampres de vigne. Elle est soulignée d'une frise de raie de coeur et rang perlé en bronze doré. Elle repose sur quatre pieds en bronze (accidents à la corniche et manque le cache arrière du mouvement) Style Louis XVI, époque fin XIXème Hauteur 42 cm - largeur 23.5 cm- profondeur 9 cm	500 / 800
381	Pendule en bronze doré surmonté d'une Diane chasseresse. La terrasse est à décor de rinceaux feuillagés et repose sur quatre pieds toupies. Le cadran émaillé blanc est marqué FAYAN à PARIS. Mouvement à fil - avec une clef. (manque le cache arrière - éclats et cheveux au cadran - manque un élément ornemental) Epoque Louis XVI Hauteur: 40 cm.	500 / 800
382	Cartel et son cul de lampe en bois laqué vert à décor d'une sphère armillaire et trophée de géographe et feuille de laurier. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes (fèle) Ornementation de bronze ciselé Epoque Transition Dimensions du cartel : hauteur : 70 cm - largeur 37 cm - profondeur : 13 cm Dimensions du cul de lampe : hauteur : 30 cm - largeur 37.5 cm - profondeur 16 cm	1500 / 1800
383	Grande pendule portique en marbre blanc ornée à l'amortissement d'un panier fleuri flanqué d'une guirlande tombante et d'un griffon ailé de part et d'autre du mouvement. Le cadran émaillé blanc est décoré d'une draperie et d'un mascarón en partie basse. Les montants sont à cariatides canéphores en bronze doré. La terrasse rectangulaire est à décor de palmettes et centrée d'une rosace. Mouvement de BONTEMS à Paris (petits manques de garnitures et infimes éclats sur le marbre et manque le cache du mouvement à l'arrière) Hauteur 53 cm - largeur - 34.5 cm - profondeur 10 cm	1200 / 1500
384	Paire de flambeaux à deux lumières Epoque XVIIIe Siècle Hauteur 32 cm.	800 / 1000
385	Baromètre thermomètre en bois sculpté et doré surmonté d'un ananas et de motifs feuillagés (accidents à un montant et petits manques) Epoque Louis XVI Hauteur 97 cm - largeur 40 cm	800 / 1000
386	Vierge en ivoire elephantidae SPP, travail pré-convention. Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle Hauteur: 15 cm	400 / 500
387	Grand cartel d'applique et son cul de lampe en écailles de tortue et laiton dans le gout de la marqueterie boulle de forme violonée . Bel ornementation de bronze ciselé dont pot fleuri, feuillage, pieds à enroulement. Mouvement de GAUGER à Caen Epoque XVIIIème siècle Dimensions de la pendule : hauteur : 76 cm - largeur : 35 cm - profondeur : 15 cm Dimensions du cul de lampe : hauteur : 32 cm - largeur : 38 cm - profondeur : 20 cm	3000 / 3500

N°	Description	Estimations
388	Intéressant élément de sarcophage (?) en albâtre sculpté en ronde bosse représentant une scène de déposition de croix (?) (Eléments recollé) Ancien travail antiquisant du Sud de la France (?) Hauteur: 27 cm- Longueur: 64 cm- Profondeur: 6 cm	2000 / 3000
389	BACCARAT France pour GUERLAIN Flacon en cristal, marqué. Hauteur: 13,2 cm	150 / 200
390	GALLE Petit vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de muguet. Signé. Hauteur:	200 / 250
391	SAINT-LOUIS Vase en cristal modèle Versailles à pans coupés et pointes de diamant. Pied carré Marqué Hauteur: 25 cm	250 / 300
392	DECORCHEMONT François (1880- 1971) Coupe en verre teinté bleu à deux anses à gradin. Elle repose sur un talon (éclat au talon, et petites égrenures sur les anses et le bord de la coupe) Marqué du cachet en creux et porte un numéro incisé B 697 Hauteur: 4 cm- Largeur: 13.5 cm	500 / 600
393	DAUM Nancy Vase droit en verre teinté jaune à décor de bandes verticales dégagées à l'acide. le pied est à gradin Signé Hauteur: 13 cm	600 / 500
394	DECORCHEMONT François (1880- 1971) Coupe tronconique de forme octogonale en verre teinté violet et ambre nuancés. Elle repose sur un talon (Petit éclat au talon Marqué du cachet en creux et porte un numéro incisé B 377 Hauteur: 11 cm- Largeur: 17 cm	2000 / 3000
395	LALIQUE France "Moineaux" Deux sujets en cristal, signés. Hauteur: 5,5 cm	40 / 50
396	BACCARAT pour GUERLAIN Flacon de parfum en cristal, marqué sous sa base. (petit éclat à un angle) Hauteur: 9,5 cm	60 / 80
396,1	SAINT-LOUIS Petite carafe en cristal, marquée sous sa base. Hauteur: 15,5 cm	20 / 25
397	LOETZ, dans le goût de Coupe en verre à col ourlé, la panse est à motifs étirés à chaud en verre teinté mauve à irisations. Hauteur: 12 cm - largeur 19 cm	100 / 150
398	HUNEBELLE André (1896 - 1958) Pied de lampe en verre pressé moulé partiellement dépoli à décor de poisson et d'algues stylisés. Signé A.HUNEBELLE dans le décor. Marqué sous sa base "MOD. DEP. A. HUNEBELLE & R. COGNEVILLE. FRANCE". Avec son abat-jour parcheminé à décor de poissons, d'origine (petites déchirures au niveau des coutures) Hauteur: 47 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
399	LOETZ, dans le goût de, Vase en verre à col ourlé à décor de tâches sur fond mauve à irisations Epoque début XXème siècle Hauteur: 24 cm.	150 / 200
400	Mobilier de salon à dossier médaillon en bois laqué crème, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Dossier à décor finement sculpté à décor rands de perles et feuillages. Traverse basse à décor de raies de coeur. Mobilier comprenant une paire de fauteuils, une paire de chaises et une banquette. Petits accidents, usures. Style Louis XVI, époque XIXème.	600 / 800
401	Petit canapé en bois mouluré et sculpté laqué gris à dossier droit mouvementé. Les supports d'accotoirs sont à retrait. Il repose sur quatre pieds galbés à décor de fleurs et de feuillages Epoque Louis XV Hauteur 92 cm - largeur 130 cm - profondeur 63 cm	600 / 800
402	Vitrine de forme rectangulaire en bois de plaquage, ouvrant par une porte vitrée. Elle repose sur une base rectangulaire se terminant par deux cylindres formant piètement. Elle est foncée d'un miroir. Travail français (le dos est remplacé par un contreplaqué) Vers 1930 Hauteur : 163 cm Largeur : 89,5 cm Profondeur : 42 cm	300 / 400
403	Chevalet de peintre en acajou. Epoque fin XIXème- début XXème siècle. Largeur: 87 cm.	200 / 300
404	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fortement galbés réunis par une barre d'entretoise à deux balustres affrontés (petits accidents). Le miroir ovale est soutenu par deux enroulements. Dessus de marbre blanc veiné (fente) hauteur : 135 cm - largeur 81.5 cm - profondeur 43 cm	150 / 200
405	Grand bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou surmonté d'une vitrine à deux portes. Elle ouvre par cinq tiroirs en ceinture. Les montants sont à cannelures. Il repose sur quatre pieds en gaine se terminant par des pieds en bronze. Epoque Louis XVI . Hauteur : 200 cml - argeur 130 cm - profondeur 63 cm	2800 / 3000
406	Commode scriban en acajou ouvrant par quatre tiroirs et un tiroir factice sur trois rangs. L'abattant laisse découvrir six niches et huit tiroirs en chataignier et un tiroir secret. (abattant terni par le soleil) Elle repose sur quatre petits pieds galbés, la traverse basse est en accolade. Travail malouin époque XVIIIème Hauteur 102 cm - largeur 116 cm - profondeur 50 cm	2000 / 2500
407	Commode en bois de placage à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants sont arrondis. Dessus de marbre veiné (petits manques et accidents au pied arrière gauche Epoque Régence Hauteur 83 cm - largeur 129 cm - profondeur 65 cm	2000 / 2500
408	Commode galbée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs avec traverse. Elle repose sur deux pieds antérieurs cambrés Dessus de marbre (restauration au marbre) Epoque XVIIIème siècle Dimensions : hauteur 81.5 cm - largeur : 98 cm - profondeur 54 cm	1800 / 2000

N°	Description	Estimations
409	Table bureau en gaïac ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en H Epoque début XVIIIème siècle Longueur : 87.5 cm - largeur 58.5 cm	1800 / 2000
410	Commode en placage d'amarante et bois de rose, à décor en marqueterie de cubes. Les côtés sont galbés. La façade légèrement bombée et galbée ouvre par trois tiroirs avec traverse. Les montants antérieurs sont pincés. Garniture de bronze doré. Dessus de marbre gris-rose (accident) Epoque Louis XV. Hauteur: 72 cm - Largeur: 115 cm - Profondeur: 53 cm	1800 / 2000
411	Miroir à fronton en bois sculpté et argenté à décor d'un panache, fleurs, feuillages et dauphins. L'encadrement est à décor de feuillages et de fruits en relief Epoque Régence Hauteur 140 cm - largeur 76 cm	1500 / 1800
412	Lustre en bronze patiné à six feux de lumière à pampilles teintées mauve et blanc Epoque XIXème siècle Hauteur 67 cm	800 / 1000
413	Beau meuble d'entre-deux en bois de placage ouvrant par un vantail orné d'une marqueterie figurant une amphore fleurie et des feuillages. Les montants sont à colonnes détachées à cannelures à asperges La traverse basse et haute sont à décor de croisillons marquetés Dessus de marbre blanc encastré (accidents à la lingotière) Ornementation de bronze doré dont chapiteau corinthien, moulures et asperges Epoque Napoléon III Hauteur : 111 cm - largeur 84 cm - profondeur 39 cm	700 / 1000
414	Miroir en bois sculpté et doré Travail Italien du XVIIIe siècle. Miroir postérieur Hauteur 144 cm - largeur 80 cm.	700 / 900
415	Miroir à fronton en bois sculpté doré et rechampi crème à décor d'un carquois, flambeaux et feuilles de lauriers. Epoque Louis XVI Hauteur 175 cm - largeur 62 cm	700 / 1000
415,1	Billard américain en acajou mouluré richement sculpté d'une frise d'oves, de coquilles et motifs feuillagés. Il repose sur quatre pieds de section octogonale ornés sur chaque face de motifs de palmettes. Les rebords sont à décor incrusté de motifs losangiques. La table est recouverte d'un tapis de couleur verte. Epoque: fin XIXème siècle - début XXème siècle. Longueur: 280 cm - Largeur: 160 cm Epaisseur de l'ardoise: 30 mm Proposé avec son marqueur de poids et son porte-queue	1500 / 2000
416	Garde de sabre de garde du corps du roi en bronze doré à décor en relief des armoiries royales accompagnées de l'ordre du Saint-Esprit. Epoque Restauration.	50 / 60
417	HAMILTON Bracelet montre d'homme - militaire - en acier à mouvement mécanique. Cadran noir à aiguilles phosphorescentes. Cache arrière marqué "WATCH.WRIST: GENERAL PURPOSE - MIL-W-46374A - HAMILTON 6645 - 952 - 3767 - MFG. PART- N°39988 - DAAA25 - 72 - D0458 - JULY 1973 - U.S" (Mouvement à revoir - sans bracelet)	80 / 100

N°	Description	Estimations
418	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1845 à lame légèrement courbe à pans creux et dos plat marqué MANUFACTURE DE KLINGENTHAL - COULAUX & Cie. Garde à une branche à décor ajouré de rinceaux feuillagés. Fusée en corne brune filigranée. Pommeau à décor en léger relief de feuillages de laurier. Longueur de la lame: 73,5 cm Fourreau en cuir noir à trois garnitures de laiton et deux anneau de bélière. (usures)	100 / 120
419	Tour de dentiste de campagne pour l'armée dans une valiste en tôle laquée kaki et marron marqué au pochoir "DENTAL ENGINE CHRST. (piques - usures - chocs) Epoque début XXème siècle.	100 / 150
420	Sabre réglementaire d'officier d'infanterie modèle 1923 à lame droite à pans creux et dos plat marqué COULAUX & Cie - KLINGENTHAL - FRANCE. Garde à coquille à décor de feuillages. Fusée en corne brune filigranée. Pommeau à décor de feuillages et d'un cartouche chiffré. Longueur de la lame: 89,5 cm Fourreau en acier nikelé à un anneau de bélière (oxydations)	100 / 120
421	Réunion de deux pistolets à percussion à long canon rond. Crosse à gousset. Epoque XIXème siècle (accidents - oxydations - en l'état)	100 / 150
422	Pistolet à silex à canon rond en acier. Contre-platine, pontet et culot de crosse en laiton ciselé de feuillages. (manque au bois) Epoque XVIIIème siècle Longueur du canon: 22,2 cm	150 / 200
423	Pistolet à percussion à canon rayé en acier à pans. Platine et chien en acier à décor finement ciselé de feuillages. Crosse en noyer strillé. (manque la baguette - accident et manque au chien - oxydations - petits accidents au bois) Epoque XIXème siècle Longueur du canon: 17,4 cm	150 / 200
424	Pistolet à percussion à canon rayé en acier à pans et légèrement tromblonné. Platine, contre-platine, pontet et culot de crosse en acier. Epoque XIXème siècle Longueur du canon: 20,5 cm	150 / 200
425	Pistolet de salon, système Flaubert à canon en acier à pans. Crosse en noyer strillé. Epoque XIXème siècle Longueur du canon: 25 cm	200 / 250
426	Epée d'Officier de Marine à lame droite en acier à double tranchant gravée COULAUX à Klingenthal. Garde à une branche à décor de feuilles de laurier et chêne. Quillon à la coquille Saint-Jacques. Clavier à l'ancre de marine sur fond de drapeaux tricolores. Contre-clavier uni à pompe. Fusée en corne sculptée et filigranée. Pommeau à la coquille Saint-Jacques. Longueur de la lame: 78,5 cm Fourreau en bois gainé de cuir noir (accidents au cuir et restauration) à chape et bouterolle en laiton ciselé.	220 / 250
427	Sabre réglementaire d'officier de cavalerie légère modèle 1822/82. Lame courbe en acier à dos plat et larges pans creux. Traces de marquage sur le dos. Garde à trois branches en laiton (traces de marquages). Fusée gainé de cuir et filigrane. Fourreau en fer à un anneau de bélière. (légères oxydations) Longueur de la lame: 90,5 cm	220 / 250
428	Canon de port en fonte à bouchon de culasse boulé. Epoque XIXème siècle Monté sur affut en bois laqué rouge et ganitures de fer (rapporté) Longueur du tube: 57 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
429	Belle arbalète en noyer à décor incrusté de feullages et motifs géométriques en incrustations de nacre et d'os, filets de laiton. Marquée IR OZEEL Epoque XVIIIème siècle Longueur 95 cm - largeur 72 cm	4000 / 5000
430	L'ISLE ADAM "Bénédictité en mer" Sujet en terre cuite peinte, titré. Porte le cachet "I.A D'ART" et le numéro 346. (manque le mat en bois) Hauteur: 21,5 cm	20 / 30
431	HANNE "Pêcheur assis" Sujet en terre cuite peinte, titré "Trouville". Signé. Hauteur: 16 cm	20 / 30
432	HANNE "Pêcheuse assise" Sujet en terre cuite peinte, titré "Le Tréport" Signé. Hauteur: 15 cm	20 / 30
433	Tape de bouche d' EE (escorteur d'escadre) SURCOUF en bronze. Hauteur: 19 - Largeur: 14 cm	50 / 60
433,1	Compas sur cardan à liquide, graduation en bronze, dans sa boîte de transport en acajou. Hauteur : 24 cm Largeur : 35 cm Profondeur : 30 cm	150 / 200
434	Maquette d'un yacht de course à gréement aurique Hauteur : 93 cm - Longueur 77 cm (un élément à recoller)	60 / 80
435	Baromètre Holostérique (spécial pour sous-marin) NAUDET en métal laqué gris et chromé	80 / 100
436	AURICOSTE à PARIS Pendule de cabine en laiton. Cadran marqué J.AURICOSTE - Horloger de la marine de l'Etat - Paris. Numérotée au dos 62472.	90 / 100
436,1	Ecritoire en acajou à renforts et médaillon en laiton. L'abattant laisse découvrir un gainage de cuir vert et un porte-plume. Elle est munie de poignées tombantes latérales. Epoque fin XIXème siècle Hauteur : 14,5 cm Largeur : 40 cm Profondeur : 24,5 cm	200 / 300
437	Longue-vue à un tirage en laiton gainé de cuir marron. Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle. Longueur maximale: 95 cm	130 / 150
438	Deux dents de morse en ivoire (accidents) longueurs : 41 cm et 35 cm poids : 1041 gr	200 / 300
439	J.FOREST à PARIS Globe terrestre et son piètement en bois tourné et noirci . Epoque fin XIXeme siècle Hauteur: 60cm - Diamètre: 30 cm	200 / 250
440	Belle hâche d'abordage en métal, manche en bois noirci Elle est poinçonnée d'une ancre de Marine de chaque côté Epoque XIXème siècle	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
441	Dyptique en ivoire gravé d'un monogramme sur le dessus et d'un médaillon représentant une tourelle dans un entourage de feuilles et surmonté d'un angelot tenant un bouclier et d'une devise en latin. Daté 1647 Epoque XVIIème siècle Hauteur: 1,5 cm - Largeur: 6 cm- Longueur: 8 cm	1800 / 2000
442	Vierge à l'enfant en faïence émaillée polychrome. Epoque XIXème siècle Hauteur: 18,5 cm	20 / 30
443	Vierge à l'enfant en faïence émaillée polychrome. Epoque XIXème siècle Hauteur: 22 cm	30 / 35
444	CENTRE Assiette ronde à bord ourlé en faïence émaillée à décor d'un oiseau branché. (défaut de cuisson sous sa base) Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. Diamètre: 23 cm	30 / 40
445	Réunion d'une assiette en faïence émaillée à décor polychrome de saint homme et marqué Marcel 1630 pour l'une et St Amable 1766 pour l'autre. Epoque XIXème siècle Diamètre: 25 et 23 cm	30 / 40
446	Vierge à l'enfant en faïence émaillée polychrome. (accidents et manques) Epoque XIXème siècle Hauteur: 35 cm	30 / 35
447	CENTRE Plat en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs (égrenures - petits éclats) Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle Diamètre: 29,5 cm	50 / 60
448	Vierge à l'enfant en faïence émaillée polychrome. (accidents et manques) Epoque XIXème siècle Hauteur: 33,5 cm	50 / 60
449	Vierge à l'enfant en faïence émaillée polychrome. Epoque XIXème siècle Hauteur: 25 cm	50 / 60
450	ITALIE, dans le goût de la Renaissance Plat rond en faïence émaillée polychrome à décor de scène biblique. Le bord est à décor de rubans (défaut de cuisson) Epoque XIXème siècle Diamètre : 33 cm	80 / 100
451	Grand plat en faïence émaillée à décor polychrome de grotesques et chimères. (accidents et restaurations) Epoque XIXème siècle Diamètre: 46 cm	100 / 150
452	Vierge à l'enfant en faïence émaillée polychrome. Epoque XIXème siècle Hauteur: 35 cm	100 / 150
453	CENTRE Grand plat en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs. (égrenures - éclats) Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. Diamètre: 38 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
454	Vierge à l'enfant en faïence émaillée polychrome. (éclat au dos) Epoque XIXème siècle Hauteur: 35 cm	100 / 150
455	DELFT Suite de huit carreaux de faïence à décor émaillé en bleu de scènes bibliques. (petits accidents - fêle à l'un d'entre eux) Epoque XVIIIème siècle. Présentés dans quatre cadres.	60 / 80
456	CALLOT pour la manufacture HAVILAND à Limoges (début XXe) Vase ovoïde à panse méplat à décor dit "impressionniste" d'un Zouave en pied. Signé dans le décor, et marqué du cachet en creux (fente au col) Début XXème siècle Hauteur: 27 cm	150 / 200
457	ITALIE - MONTELUPO Grand plat rond en faïence à décor mythologique, marqué au dos "NEDO SCAPINI, M.LUPO" Petits éclats sur le bord Epoque XIXème siècle Diamètre : 61 cm	200 / 300
458	Plat ovale en terre cuite vernissée figurant des baigneuses en relief. Daté 1889 et signé PELLETIER au dos 45 cm x 32 cm	250 / 300
459	CAPRON Roger (1922- 2006) Vase en faïence émaillée blanc à deux anses orné une frise de petites fleurs stylisées (accident au col et petits éclats au pied) Signé, Vers 1950 Hauteur 16 cm	40 / 60
460	AMPHORA Vase en faïence émaillée à décor polychrome d'oiseaux volant, des habitations au loin. Marqué sous sa base et numéroté en creux 12190. Hauteur: 27 cm	40 / 50
460,1	REVERNAY (début XXème siècle) Vase en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs. Signé et numéroté sous sa base, 165 - 41 B	120 / 150
461	Paul MILET à SEVRES Grand cache-pot de forme globulaire en faïence fine émaillée polychrome à décor de fleurs Marqué du cachet Hauteur 33 cm - diamètre 44 cm.	500 / 800
462	HR QUIMPER Vierge à l'enfant en faïence émaillée polychrome. (accidents et manques) Epoque XIXème siècle Hauteur: 35 cm	60 / 80
463	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958), pour HENRIOT QUIMPER, Assiette du service de la mer en faïence émaillée polychrome à décor de coquillages. Marquée, monogrammée et numérotée "3" sous sa base. (éclat sur l'aile, éclats sur le talon, défaut de cuisson sur l'aile) Diamètre: 24,5 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
464	MICHEAU VERNEZ Robert- HENRIOT QUIMPER "Bretonne et sa petite fille" Groupe en faïence émaillée polychrome. Marqué (accident) Hauteur: 45 cm	120 / 150
465	HB QUIMPER Jardinière ovale à bord ondulé et deux anses ajourées en faïence émaillée à décor polychrome d'un couple de breton et fleurs au naturel. (petit fêlé) Monogrammé sous sa base et dans le décor. Epoque début XXème siècle. Hauteur: 15 cm - Largeur: 44 cm - Profondeur: 23 cm	120 / 150
466	PORQUIER BEAU Plat décoratif en faïence émaillée en forme de serviette repliée à décor de fleurs (accident - restauration - égrenures) Longueur: 33.5 cm largeur: 22.5 cm	150 / 200
467	PORQUIER BEAU Plat à deux anses à bord contours en faïence émaillée à décor polychrome d'une bretonne filant racontant une histoire à ses petits enfants. L'aile est à décor d'une frise d'entrelacs feuillagés. (fêlé) Monogrammé et titré au dos. Longueur: 44 x 28 cm Décor reproduit pp.93, 98 du catalogue de l'exposition "Faïence de Quimper, Porquier-Beau, 1875 - 1905" ayant eu lieu au Château de Quintin en 1998-1999.	200 / 250
468	PORQUIER-BEAU "Breton jouant du biniou" Sujet en faïence émaillé polychrome, monogramme, Numéro de peinteur 145 Hauteur: 32 cm	200 / 300
469	BEAUCLAIR René (1877 - 1960) - ODETTA - HB QUIMPER Vase "moyeu" cylindrique en grès émaillé entre deux cônes aplatis et talon ou col ourlet à décor géométrique en léger relief, jaune, brun, blanc sur fond beige. Signé sous la base et numéroté 655/1349 Hauteur : 21.5 cm - diamètre de la panse 24 cm - diamètre du col 13.5 cm	600 / 1000
470	SEVRES Bonbonnière en porcelaine émaillée gros bleu à décor en réhauts dorés de fleurettes. Marqué sous sa base, porte le cachet Manufacture Nationale et numéroté HG 3-58. Hauteur: 9 cm - Diamètre: 14,5 cm	20 / 30
471	DE FEURE Georges, pour la manufacture CH FIELD, Haviland à Limoges Pichet en porcelaine émaillée à décor d'olivier. Signé sur le pied et cachet de la manufacture en rouge. Hauteur: 19 cm On y joint un petit vase balustre en porcelaine émaillée à décor de chardons dans le goût de Copenhague. Hauteur: 15 cm	40 / 50
472	Groupe en biscuit figurant de jeunes enfants tenant une guirlandes de fleurs autour d'un grand vase de jardin sur un piédestal (accident et restauration à la base du vase, petits manques) Marque en bleu de deux fourches entrecroisées Epoque fin XIXème - début XXème siècle Hauteur: 20 cmp	100 / 150
473	SEVRES Grand vase balustre en porcelaine émaillée vert à épaulement et col évasé. La base du col et la base du piedouche sont annelés. Le pied et le col sont cerclés de laiton. Marqué du cachet de Sèvres avec la date 94 Hauteur: 51 cm.	150 / 200

N°	Description	Estimations
474	<p>SEVRES</p> <p>Partie de service à café en porcelaine comprenant six tasses et sous-tasses et un sucrier à fin décor de fleurs au naturel en frise sur fond bleu</p> <p>Marque de la manufacture de Sèvres vers 1820</p> <p>signature de SINSON</p> <p>Epoque début XIXème siècle</p>	500 / 600
474,1	<p>Petit guéridon de forme ronde en bois teinté et sculpté, à dessus agrémenté d'une plaque en porcelaine chinoise émaillée polychrome de la famille verte, figurant une scène d'intérieur animée dans un entourage de fleurs et de réserves abritant des oiseaux et des personnages de la Chine. La ceinture est ajourée (manques).</p> <p>Il repose sur un fût balustre se terminant par quatre pieds (petits trous de vers) à griffes, et sculptés de feuillages</p> <p>Epoque fin XIXème siècle</p> <p>Hauteur : 55 cm</p> <p>Diamètre : 50 cm</p>	120 / 150
475	<p>Fauteuil en hêtre mouluré à dossier trilobé. Il repose sur quatre pieds galbés dont deux avec roulettes.</p> <p>Epoque Louis Philippe</p> <p>Hauteur : 97 cm</p> <p>Largeur : 58 cm</p> <p>Profondeur : 51 cm</p>	40 / 50
476	<p>Paravent à trois feuilles, bois sculpté et doré, à décors de feuilles d'acanthé et fleurs. La partie supérieure est à vitres bisotées, soulignée d'un filet de raies de coeur et fer de lance. La partie inférieure est garnie de soieries brodées de petites fleurs (manques et accidents)</p> <p>Style Louis XVI, fin XIXème-début XXème siècle.</p> <p>Dimension par feuilles : hauteur 49 cm - Largeur : 50 cm brodée de soieries</p>	80 / 100
477	<p>Paire de fauteuils Voltaire en acajou et placage d'acaou reposant sur deux pieds antérieurs parapluie à godrons. Les quatre pieds se terminent par des roulettes</p> <p>garniture de tissu bleu</p> <p>Epoque Louis-Philippe.</p>	80 / 100
478	<p>Ecran de foyer en acajou et placage d'acajou à montants à colonnes baguées détachées. Il repose sur quatre pieds arqués sur terminant par des roulettes</p> <p>Garniture de tissu brodé de signes et pots feuillagés</p> <p>Style Empire, époque fin XIXème siècle</p> <p>hauteur : 85 cm - largeur 53 cm - profondeur 30 cm</p>	100 / 150
479	<p>Paire de fauteuils à crosse en acajou, à dossier renversé. Ils reposent sur deux pieds antérieurs en jarret et deux pieds postérieurs en sabre (garniture à revoir pour un siège et manque à un bout de pied antérieur)</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>Hauteur : 89 cm</p> <p>Largeur : 60 cm</p> <p>Profondeur : 48 cm</p>	150 / 200
480	<p>Petite console en acajou et placage d'acajou à côtés évidés ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants et les pieds antérieurs sont à cannelures et se terminent par une tablette d'entretoise. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajourée.</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>Hauteur 96 cm - largeur 85 cm - profondeur 29 cm</p>	700 / 1000
481	<p>Commode scriban en bois naturel dont acajou, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. La traverse basse est droite à décors de canelures. L'abattant laisse découvrir deux niches, six tiroirs en gradins et une petite porte en acajou et placage d'acajou. Il repose sur quatre pieds fuselés et bagués.</p> <p>Travail provincial Epoque fin XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur : 102 cm- Largeur : 101,5 cm - Profondeur : 54 cm</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
482	Lustre en bronze et pampilles à six feux de lumière Epoque XIXème siècle Hauteur 75 cm	1000 / 1200
483	Miroir à fronton en bois sculpté doré orné d'un panache, casque, carquois, flambeaux et fleurs. L'encadrement est à décor de feuillages et de fleurs en relief (manques et accidents) Epoque Régence Hauteur 103 cm - largeur 53 cm	1200 / 1500
484	Commode sauteuse en noyer mouluré, à façade galbée ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. La traverse basse est chantournée et centrée d'un motif de coquilles. Elle repose sur quatre pieds galbés se terminant par des sabots (accidents, restaurations et usures) Plateau de bois Travail provincial, époque XVIIIème siècle. hauteur : 94 cm - largeur 118 cm - profondeur 61 cm	1200 / 1500
485	Coupe en bronze patiné formée d'une figure de Bacchus vieux tenant dans sa main gauche, un serpent, ce dernier surmonté d'une coupe gravée de personnages à la grecque. Elle repose sur une base ronde gravée (manque le couvercle) Epoque fin XIXème siècle. Hauteur: 50 cm	300 / 500
486	Pendule en bronze doré ornée d'un couple de jeune musiciens de la Renaissance. La terrasse est à décor en relief de trophés musicaux et guirlandes feuillagées et lire. Elle repose sur huit pieds boule en bronze guilloché. (légère usure à la patine - manque une aiguille) Epoque XIXème siècle Hauteur: 37,5 cm - Largeur: 34 cm - Profondeur: 12 cm	300 / 400
487	Belle paire de serres-livres en bronze patiné et marbre vert ornée d'un Pierrot assis jouant d el'accordéon et trois chiens assis. Fin XIXème siècle-Début XXème siècle Hauteur: 18 cm- longueur: 15 cm	400 / 500
488	Belle pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré à montants ornés de griffons ailés adossés à la queue se terminant par un enroulement feuillagé et supportant une guirlande de fruits et de feuillages. Elle est surmontée d'un pot supportant une colombe et un branchage feuillagé. La terrasse rectangulaire à ressaut centrale est soulignée de rangs perlés et d'un bas relief à décor de fleurs. Elle repose sur sept petits pieds toupie en bronze. Mouvement signé ROQUES, à Paris Epoque Louis XVI Hauteur 47 cm - largeur 32 cm - profondeur 12 cm	2000 / 2500
489	Paire de cassolettes en bronze doré et argenté Epoque Charles X Hauteur 46 cm.	2500 / 3000
490	Réunion d'une cystiscope BROWN-BUERGER dans son coffret en bois et d'un nécessaire médicale (?) dans un coffret marqué sur une plaque "DRAPIER & FILS - Instruments de Chirurgie - rue de Rivoli, PARIS"	50 / 60
491	HERMES Carré de soie, modèle "L'hiver en poste" par Ledoux (dans sa boîte) Dimensions 90 x 90 cm	60 / 100
492	SAVRIN ou SAURIN (fin XIXème siècle - début XXème siècle) Boite ronde en laiton à décor de rinceaux feuillagés à couvercle orné d'une miniature représentant une jeune femme au décolleté dans un paysage. Signée et détée 1800 en bas à droite Epoque fin XIXème hauteur : 3.5 cm - diamètre : 8.7 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
493	Ecritoire en bois de placage à décor incrusté d'un médaillon de nacre. Epoque XIXème siècle Hauteur: 11 cm - Largeur: 30 cm - Profondeur: 22,5 cm	80 / 100
494	Bélier domestique (D) Ovis aries : Deux cornes montées avec couvercle en métal argenté ciselé et gravé de feuillages. Parties terminales des cornes recouvertes de métal ciselé. (accident et manque la prise du couvercle - usures à l'argenture) Belle pièce atypique des cabinets de curiosités. Hauteur: 17 cm - Largeur: 52 cm	80 / 100
495	Christ en granit sculpté, probablement partie de calvaire. (manque les bras) ancien travail, époque XVIIème ? Socle en métal. Hauteur : 70 cm	100 / 150
496	CONWAY STEWART Coffret collector contenant un stylo plume, un étui à cigare Roméo & Juliette, un flacon d'encre Wonway Stewart. Sous cartilage.	100 / 150
497	Paire de flambeaux en bronze à décor de rangs perlés, guirlandes feuillagées et frises de laurier. Epoque début XIXème siècle. Hauteur: 27 cm	120 / 150
498	Cave à liqueur de forme carrée en placage de palissandre et marqueterie de fleurs et rinceaux en bois clair. Intérieur en cristal comprenant quatre carafes et douze petits verres tronconiques (manques au placage et couvercle fendu) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 22.5 cm- Largeur: 29.5 cm- profondeur: 24 cm	150 / 200
499	Lampe-bouillotte à fût en forme d'Hercule, levant la main gauche, en bronze doré. Repose sur un piedestal de forme ronde à cannelures en tôle teinte. Porte une plaque "BLAZY-JALLIFFIER Lampiste à Paris". Abat-jour en tôle peinte. Petits enfoncements et manques à la laque du piedestal. Fin XIXème siècle Hauteur: 83 cm.	200 / 300
500	JAPON Coffret de jeux de dames et de jacquet en bois laqué doré et noir à décor de réserves animées sur les cases noires du damier et d'un entourage à motifs de dragons. Les côtés sont décorés de réserves figurant des scènes animées. (petits accidents) dimensions fermé : hauteur 8.5 cm - largeur 49 cm - profondeur 24.6 cm	200 / 300
501	Baromètre en bois sculpté et doré et rechampi gris à décor de feuilles Signé CASTOL DI LE CADET (manque la colonne du baromètre et petites accidents) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 98.5 cm- Largeur: 28 cm	200 / 300
502	Bougeoir à main en bronze anciennement argenté en forme de putti. La prise ajourée est en forme de rinceau feuillagé. Marqué d'un "B" sous sa base. Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 10,5 cm	30 / 40

N°	Description	Estimations
503	Paire de bougeoirs en majolique polychrome à décor de feuillages à base triangulaire à décor de guirlandes et se terminant par des pieds griffes. La terraase est triangulaire Marqué en creux MK dans un écusson (accident et restauration à chaque fût) Travail anglais Hauteur: 32 cm	40 / 60
504	Boite à thé en placage d'ébène à couvercle à décor incrusté d'ivoire et de laiton (manques) Epoque Napoléon III Hauteur: 11 cm- Largeur: 23 cm- Profondeur: 12 cm	50 / 80
505	Harpe en bois naturel. Epoque XIXème siècle Hauteur: 91 cm	50 / 60