

N°	Description	Estimations
1	KISCHKA Iris (1908-1973) "Petits voiliers sur la rivière" Lithographie couleurs marouflée sur un carton souple, signée à la mine de plomb dans la marge, n° 87/220 (non encadrée et rousseurs) 38 x 56 cm	15 / 20
2	DALI Salvador (1904- 1989) "Cheval" Estampe, signée en bas à droite et numérotée 152/ 200 en bas à gauche dans la marge. (jaunissement du papier) 44 x 31 cm	20 / 30
3	NAILLOD Charles (1876- 1941) "Elégante au bouquet de roses au pas de la porte" Eau-forte et aquatinte, signée à la mine de plomb dans la marge, n° 21/31 48 x 35 cm (à vue)	30 / 40
4	DEFERT Emmanuel (1898- ?) "Trois éléphants dans un paysage" Gravure sur bois, monogrammée dans la planche, signée à la mine de plomb dans la marge, titrée "les éléphants" (non encadrée et rousseurs, et manques) 32 x 40 cm	30 / 50
5	ICART Louis (1888- 1950) "Le jardin japonais" estampe couleurs, signée dans la planche (non encadrée) 24 x 27 cm (sans les marges)	60 / 80
6	OSTERLIND Alan (1855-1938) "gitanes" Eau forte et aquatinte couleurs, signée dans la marge (piques) 59 x 47 cm (sans les marges - à vue)	60 / 80
7	LE ROI d'après, gravé par JB CHAPUY "Vue perspective du champ de Mars, jour du serment Civique prononcé par la Nation française assemblée à paris, le 14 juillet 1790" Grande gravure couleurs (restaurations, rousseurs) Epoque fin XVIIIème siècle 35 x 52.5 cm (à vue)	80 / 120
8	GUYOT Georges Lucien (1885-1973) "Aigle" Estampe en noir, signée dan la planche 32 x 24 cm (à vue)	80 / 100
9	GUYOT Georges Lucien (1885-1973) "Ours polaire couché" Estampe en noir, signée en bas à gauche dans la planche 23 x 30.5 cm (à vue)	80 / 100
10	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907- 1989) Matrice en métal pour la gravure d'une scène de pardon en Bretagne, signée en haut au centre. 21 x 16 cm	60 / 80
11	DANCHIN Léon (1887- 1938) "Canard en vol au dessus d'un étang" Lithographie couleurs, signée en bas à droite dans la marge et numérotée 216/550 en bas à gauche. 68 x 50,5 cm (à vue) (verre accidenté)	60 / 80

N°	Description	Estimations
11,1	n° 11 bis- DANCHIN Léon (1887 - 1939) "Portrait de setter, son gibier dans la gueule" Lithographie couleurs signée en bas à gauche et marquée en haut à gauche "copyright Léon Danchin Bergues Nord", et numérotée 194/800 48 x 59 cm (à vue)	100 / 120
12	TOUSSAINT Maurice (1882 - 1974) "Port de Saint-Malo, devant Intra-Muros" affiche couleurs signée en bas à droite et située avec annotation en bas à gauche "affiche à déposer dans les gares ou bureaux de ville directement par les agents des Chemins de fer de l'état" 88 x 65 cm (à vue)	60 / 80
13	GUYOT Georges Lucien (1885-1973) "Deux panthères" Gravure en noir, signée en bas à droite dans la planche 23.5 x 31 cm (à vue)	80 / 100
14	LUDOVICI (Suiveur de Cécil ALDIN) "Mr Pecksniff leaves for London" et "The Pickwickians on the road to Dingley Dell" Paire d'estampes couleurs, signées dans la planche, publiées par Raphaël TUCK and Sons, ltd London, New york et paris", marquées d'une marque de l'éditeur 34.5 x 54 cm (à vue)	100 / 120
15	ICART Louis (1888- 1950) "Femme à la poitrine dénudée et au chapeau" Eau-forte et aquarelle à vue ovale, signée à la mine de plomb dans la marge, publiée par les estampes Modernes, n° 196 (éraflures) 39 x 49 cm (à vue)	200 / 250
16	MANNERET Charles (1876 - 1946) "Bréhat" Gravure, signée dans la marge en bas à gauche. (rousseurs) 14 x 22 cm (à vue)	60 / 80
17	CHIMOT Edouard Jules (1880- 1959) "femme nue au châle noir" Eau-forte et aquarelle à vue ovale, signée à la mine de plomb dans la marge (petites rousseurs), n° 53 29.5 x 44.5 cm (à vue et sans les marges)	60 / 80
18	ICART Louis (1888- 1950) "Elégante parmi les hortensias" Eau forte et aquarelle à vue ovale, signée dans la marge, copyright 1929 by L. ICART, PARIS, porte un numéro 331, timbre à sec (rousseurs), dans un encadrement en bois et stuc doré à décor floral 32 x 54 cm (à vue)	200 / 300
19	CANALETTO, d'après, gravé par Jean Baptiste BRUSTOLON "Le Mariage avec la mer" Gravure en noir, Epoque XVIIIème siècle 65.5 x 78 cm (à vue)	400 / 600
20	BUSSON Georges Louis Charles (1859-1933) "Le départ", "encombrement", "ralais du courrier", "l'arrivée", "les palfreniers" et sur la route" Rare suite de six estampes couleurs, signées dans la planche, éditées par Adolphe LEGOUPY 52 x 79 cm (à vue)	1000 / 1200
21	FAUEUX (Ecole années 30) "Jeunes femmes aux fleurs" Paire d'eau-fortes et aquarelles à vue ovale, signées à la mine de plomb en bas à droite, marquées d'un timbre à sec, n° 159 et 152 23 x 16 cm (à vue et sans les marges)	40 / 60

N°	Description	Estimations
22	LALAISSE d'après "Juments Bretonnes, issues de l'étalon Percheron" et "Bidets Bretons, race de Briec (Finistère)" paire de gravures en noir, signées dans la planche (rousseurs) 22 x 30 cm (à vue)	40 / 60
23	GRELOT G. (années 30) "Les inséparables" et "les Colombes" paire de d'aquatintes et eau-fortes à vue ovale, signées, publiées par l'Estampe Moderne, 14, rue Richelieu à Paris, 1927, n°179 et 148 à lamine de plomb 30 x 20 cm (à vue)	50 / 80
24	BOITEL Maurice (1919-2007) "Rue Dombasle, Montreuil" Dessin à l'encre sur papier, titré en bas à gauche, signé et daté 1953 en bas à droite. (piques) 48,5 x 62 cm (à vue) (photocopie du certificat d'authenticité manuscrit signé de la main de l'artiste)	40 / 50
25	FAURE Antoine (XXème siècle) "Le pianiste" Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche. 24 x 63 cm	50 / 60
26	DUFRESNE Charles (1876 - 1938) "Découverte de l'Amérique" et "Chasse à la baleine" Une aquarelle sur papier à réhaut de gouache et un lavis sur papier, tous deux signés en bas à gauche et à droite. (piques, non-encadrés) Dimensions de l'aquarelle: 31 x 47,5 cm Dimensions du lavis: 20,3 x 32,5 cm	50 / 60
27	DUFAILY.P (XXème siècle) "Plage du Minihic" Gouache sur papier, signée en bas à droite, titrée et datée novembre 1994 au dos. 48 x 63,5 cm (à vue)	60 / 80
28	NOURY Jacques (1937) "Bateau de pêche à marée descendante" Aquarelle, signée en bas à gauche. 33 x 46 cm (à vue)	60 / 80
29	RANFT Richard (1862-1931) "Scène animée sur la plage" Pastel sur papier, signé et daté 1928 en bas à droite. 32,5 x 36 cm	90 / 100
30	BOITEL Maurice (1919-2007) "Montreuil, l'hôtel de ville" Aquarelle, signée et datée 1953 en bas à gauche. 54 x 75 cm (à vue) (photocopie du certificat d'authenticité manuscrit signé de la main de l'artiste)	100 / 150
31	BOURHYS Hervé (1952) "Nature morte aux fruits, bocaux et bouteilles" Pastel sur papier, signé en bas à droite. (rousseurs) 48 x 62 cm (à vue)	100 / 120

N°	Description	Estimations
32	ZAWIZSKI Edouard (XIXème- XXème siècle) "Jardin à Pessac" Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et située en bas à droite 28 x 38 cm (à vue)	100 / 150
33	LELOIR Maurice, dans le goût de "Le mariage des poupées" Gouache sur papier, non signée. 12.5 x 9,5 cm (à vue)	200 / 300
34	LELOIR Maurice, dans le goût de "Jet de confettis sur les élégantes" Gouache sur papier, non signée. 12.5 x 9,5 cm (à vue)	200 / 300
35	LELOIR Maurice, dans le goût de "Elégants prenant le thé dans un salon" Gouache sur papier, non signée. 12.5 x 9,5 cm (à vue)	200 / 300
36	LELOIR Maurice, dans le goût de " Enfants au spectacle de Guignol dans un parc" Gouache sur papier, non signée. 12.5 x 9,5 cm (à vue)	200 / 300
37	GRAMMONT Emmanuel (1862 - ?) "Uniforme de Hussard", Napoléon III" Gouache sur papier signée en bas à droite (petites rousseurs) 38.5 x 28.5 cm	180 / 250
38	DUBLY Hervé (1935- 2005) "Autoportrait à la veste noir" Lavis et pastel sur papier, signé et daté 1990 en bas à gauche. 46 x 334 cm (à vue)	200 / 300
39	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Marcel Lemée, dit "Bras de Fer", chef d'hune sur "L'Hermine" Dessin à la mine de plomb, signé à l'ancre de marine, et titré en bas au centre. 31 x 23.5 cm	200 / 250
40	JONAS Lucien Hector (1880-1947) "Esquisse pour le billet de 20 francs pêcheur" Fusain sur papier, non-signé. Reproduit p.89 du catalogue Lucien Jonas de Jacques Jonas 22,5 x 36 cm	250 / 300
41	DUBLY Hervé (1935- 2005) "Notre Dame de Paris", grande aquarelle sur papier signée en bas à gauche 53 x 73.5 cm (à vue)	300 / 400
42	TOPPI Mario (1899 - ?) "bacchanale" Gouache sur isorel, signée en bas à droite. 51 x 80 cm	600 / 800
43	JONAS Lucien Hector (1880-1947) "Soldat au sommet du Monte Cassino" Fusain sur papier, non signé. (petites déchirures sur les bords - et usures) 54,5 x 72 cm (à vue) Reproduit p.28 du catalogue Lucien Jonas.	900 / 1000

N°	Description	Estimations
44	DURAND, école orientaliste XIXème siècle "La Cour du Sérail" Aquarelle signée en bas à droite, dans un cadre en acajou 41.5 x 50 cm (à vue)	1100 / 1500
45	VERCEL Roger Pêcheurs des Quatre Mers. Illustrations de Albert Brenet, Marin-Marie, Mathurin Méheut. Nantes, Beuchet & Vanden Brugge imp. 1958, in-4° br. à l'italienne de 306 pp.- 1 f. sous cartonnage et couv. imp. rempliée, étui. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bel ex. du tirage de luxe imprimé Spécialement pour Monsieur Conrad. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale et envoi de MARIN MARIE. (quelques rousseurs sur la couverture - usures du cartonnage)	350 / 400
46	MARIN-MARIE, DURAND-COUPPEL de SAINT-FRONT Paul Emmanuel (1901- 1987) "Vedette au large de Cap-Fréhel" Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite avec envoi "Souvenir d'une bien sympathique navigation!" 56 x 74,5 cm (à vue)	8000 / 10000
47	MERIEL-BUSSY André (1902 - 1985) "Bord de mouette" Aquarelle, signée en bas à droite. (piqûres) 44 x 59 cm	100 / 150
48	FORTUNEY Louis (1875 - 1951) "La marchande de poissons" Pastel sur papier, signé en bas à droite. 49 x 32 cm (à vue)	100 / 150
49	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Firmin Guillard, dit "Long Coutet", gabier sur "La Madame" Dessin à la mine de plomb, signé à l'ancre de marine, et titré en bas à droite. 31 x 23.5 cm	150 / 200
50	HEMAR Yves (1886 - 1955) "Vues de Saint-Malo" Cinq aquarelles dont deux signées et datées 1906. (petites taches - non-encadrées) 24,5 x 33,5 cm Yves HEMAR, né à Saint-Malo le 13 décembre 1886, est un architecte emblématique du courant néo-breton dans lequel il s'inscrit aux côtés de Georges Robert LEFORT, LEBRETON et James BOUILLE.	150 / 200
51	LE BAS Hippolyte (1812 - 1880) "Paysage cotier, roche et mouettes au soleil couchant" Aquarelle sur papier, signée et datée 1874 en bas à gauche. 44,5 x 29,5 cm (à vue)	150 / 200
52	de GRAQ A (fin XIXème siècle) "Agneau Pascal" Aquarelle sur papier, signée et datée 1881 en bas à droite 36 x 43 cm (à vue)	150 / 200
53	DERVIEU C (fin XIXème siècle) "Porte étendard" Aquarelle sur papier, signée et datée 1880 en bas à droite, dans un cadre doré à la feuille d'or 47 x 31 cm	180 / 250

N°	Description	Estimations
54	JUNG Théodore (1803 - 1865) "La prise de Vienne" Aquarelle sur papier, contrecollé sur carton, signée en bas à gauche. (légère insolation - petite déchirure 25 x 38 cm	350 / 400
55	GUERIN Ernest (1887- 1952) "Chaumes au Morbihan, Bretagne" Aquarelle sur papier, signée et titrée en bas à droite, encadrement estampillé E. BOUCHER 26 x 35.5 cm (à vue)	1500 / 2000
56	ECOLE XXème siècle "La course de chevaux" Huile sur toile entoilée sur carton, non-signée. 38 x 46 cm	30 / 40
57	FANCH LeI (XX ème siècle) "La moisson" Huile sur toile, signée et datée 2004 en bas à droite. 22 x 27 cm	40 / 50
58	LAROCHE (XIXème siècle) "Coq et poules" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 27 cm	50 / 60
58,1	n° 58 bis - ECOLE XIXème siècle "verdure dans l'esprit des tapisseries d'Aubusson" Importante huile sur toile 192 x 198 cm (environ)	60 / 80
59	GUINEGAULT Georges (XXème siècle) "Sortie de messe en Bretagne" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61,5 cm	80 / 100
60	AUBERT Gaston (XXème siècle) "Paysage à la rivière, un vapeur au loin" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 100 cm	80 / 100
61	ECOLE Française XIXème siècle "Couché de soleil sur la rivière, un pêcheur sur sa barque" Huile sur panneau, signée en bas à droite (illisible) 25,5 x 35 cm	80 / 100
62	GUIFFIDO Nino (XXème siècle) "Un coin de mon atelier" Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée et signée au dos. 55 x 46,5 cm	80 / 120
63	Ecole Anglaise fin XIXème siècle "Portrait de trois mâts en mer" Fixé sous verre, dans un encadrement en bois laqué noir et accroche en laiton 28.5 x 39.5 cm (à vue)	100 / 150
64	PREFAILLES (début XXème siècle) "Paysage cotier au soleil couchant" Huile sur toile, signée et datée 1920 en bas à gauche. (sauts de peintures) 38 x 55,5 cm	100 / 120
65	BONNEC Alain (1952) "Scène animée en bord de mer" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titré au dos.	100 / 120

N°	Description	Estimations
66	DUBLY Hervé (1935- 2005) "Nature morte au plat de champignons" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84 (sans encadrement) 33 x 46 cm	100 / 120
67	NOIREAUT L (1890 - 1960) "Portrait de marin à la pipe" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 x 26,8 cm	100 / 150
68	WETTER Henri - Amédée (1869 - 1929) "Couple sur l'herbe" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 41 x 27 cm	100 / 150
69	GUINEGAULT Georges (1893- 1982) "Couple s'embrassant" et "homme aux trois femmes" Deux huiles sur panneau pouvant former pendant, signées en bas à droite et datées (19)74 et (19)73 58 x 45 cm et 61 x 46 cm	100 / 120
70	BINENBOURG.O (XXème siècle) "Portrait de femme à la robe rouge" Huile sur toile marouflée sur carton signée et datée 1962 en haut à droit. Dans un bel encadrement en bois et stuc doré à décor d'entrelacs. 55 x 42 cm	100 / 120
71	Ecole Napolitaine fin XIXème siècle. "Voiliers dans la baie de Naples" Aquarelle sur papier, monogrammée CR en bas à droite et signée en bas au centre. 10 x 24,5 cm (manque le verre)	150 / 200
72	BELLANTONIO Ermando (XXème siècle) "Jeunes marins chantant sur la grève" Huile sur toile, signée et située Cancale en bas à droite 22 x 28 cm	150 / 200
72,1	n° 72 bis- BINENBAUM Marika (XXème siècle), attribué "Jeunes femmes prenant le thé" Huile sur toile (usures - taches - légères craquelures) 146 x 99 cm	200 / 300
73	SERY Olivier (1906 - 2000) "Pont-Aven" Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 50 cm	200 / 400
74	LE BAUBE Claude (1919- 2007) "Bataille navale des quatre jours" Huile sur toile, signée en bas à droite (petites cloques sur la toile) 65.5x92 cm	200 / 300
75	BOITEL Maurice (1919-2007) "Crucifixion" Composition en carreaux de céramique peints, signée et datée 1958 en bas à gauche. 91 x 75,5 cm	200 / 250
76	MENNERET Charles (1876 - 1946) "Le Trieux vers Loguivy" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 44,5 x 71,5 cm (à vue)	200 / 300

N°	Description	Estimations
77	<p>JONAS Lucien Hector (1880-1947) "Venise, grand canal Rialto dans la brume" Huile sur isorel, signée en bas à droite. 50 x 65 cm</p>	200 / 300
78	<p>MASCRE Oscar Louis (1865-1943) "Matinée de printemps" huile sur panneau, signée en bas à gauche, au dos une étiquette ancienne portant la date 1931, avec mentions manuscrite de l'artiste, adresse et titre de l'oeuvre, dans un cadre en stuc doré 31.5 x 44.5 cm</p>	500 / 700
79	<p>ATALAYA Enrique (1851- 1914) "Scène animée dans la clairière" Huile sur carte de visite, signée et datée 19-8-6 en bas à droite. 7 x 10,5 cm (à vue)</p>	500 / 600
80	<p>ECOLE XVIIIème siècle "Portrait d'ecclésiastique" Huile sur toile. (Rentoilage - restauration) 81 x 65 cm</p>	500 / 600
81	<p>ECOLE XVIIIème siècle "Portrait de juriste" Huile sur toile. (Rentoilage - restauration) 81 x 65 cm</p>	500 / 600
82	<p>CHAIGNEAU Paul (1879-1938) "Les meules de foin" Huile sur panneau signée en bas à gauche 21 x 27 cm</p>	600 / 800
83	<p>HAARDT R. (début XXème siècle) "Femme nue assise, un genou replié" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée mai 1920 101 x 81 cm (sans cadre)</p>	700 / 900
84	<p>MICHEL A. pour GALIEN-LALOUE Eugène (1854- 1941) « Port animé aux voiliers » Huile sur panneau, signée en bas à droite 33 x 23,5 cm</p>	800 / 1000
85	<p>RIGAUD Jean (1912-1999) "Le pied bouée et le Pénélope à l'île d'Yeu" Huile sur toile signée à l'ancre de marine en bas à gauche, titrée et datée 88 au dos 35 x 27 cm</p>	800 / 1000
86	<p>LAFON François (1846 - 1920) "Le Purgatoire" Huile sur toile, signée et datée 1886 en bas à droite. 58,5 x 98 cm Dans un bel encadrement en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuillages. Porte une étiquette au dos sur le cadre: Exposition de Nantes, numéro 770. Porte une étiquette au dos sur le cadre: Eugène STAHL - fabrique de cadre et d'encadrement à Paris. Ce tableau à été présenté au salon de 1886 sous le numéro 1318 - Passage du triomphe de Dante.</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
87	Ecole fin XIXème siècle "Cheval à l'écurie" huile sur toile, Porte un monogramme en bas à gauche R.C. et daté 1896 38 x 47.5 cm	800 / 1000
88	ECOLE XVIIIème siècle "Portrait armorié en buste d'homme au costume rouge" Huile sur toile (ancien rentoilage) dans un encadrement en bois et stuc doré Régence. 81 x 64 cm	1200 / 1500
89	Suiveur de David TENIERS, dit Le Jeune, Ecole Flamande fin XVIIIème siècle "Scènes animées à la campagne" Deux huiles sur toile formant pendant, encadrement en bois laqué noir et aspect écaille de tortue 28 x 30.5 cm	1200 / 1500
90	MASCART Gustave (1834 - 1914) "Auray, le port" Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos sur le châssis "Auray, Morbihan" (petites restaurations) 65 x 92,5 cm	1200 / 1500
91	Ecole française XIXème siècle "Homme assis au livre ouvert" grande miniature sur ivoire dans un cadre à palmettes 24.5 x16 cm	1200 / 1500
92	CORTAZZO Oreste (1830-c.1912) "Gentilhomme de la Renaissance jouant aux échec dans un intérieur" huile sur panneau signée en bas à gauche 32 x 46 cm	1800 / 2000
93	WIBAULT Marcel (1905-1998) "La dent du requin" Huile sur isorel, signée en bas à droite. Titrée au dos sur une étiquette. 53,5 x 64 cm	2000 / 3000
94	CINOT Franck (1850 - 1890) "Arrivée de cavaliers" Huile sur toile signée en bas à droite (dans un cadre en stuc) Dimensions : 50 x 61 cm	2000 / 3000
95	RODO-PISSARRO Ludovic (1878 - 1952) "Chateau Gaillard, les Andelys" Huile sur toile, signée en bas à gauche, titré au dos. (non-encadré) 45,5 x 60,5 cm	800 / 900
96	PERRACHON Joseph(1883- 1969) "Saint-Malo vue de Dinard" Huile sur carton, signée, située et contresignée au dos 28 x 41 cm	1000 / 1200
97	ASLAN (1930-2014) "Pin-up ou Denise- l'Oeil de Pâques" Huile sur toile, signée en bas à droite 80 x 64 cm	1100 / 1500
98	Ecole française du XVIIème siècle "Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste" huile sur toile 87.5 x 78 cm	2500 / 3000

N°	Description	Estimations
99	RIGAUD Jean (1912-1999) "Le Dar Mlodziezy faisant escale à Saint-Malo" Huile sur toile signée à l'ancre de marine en bas à gauche, titrée et datée 84 au dos 55 x 38 cm	2800 / 3000
100	KLEIJN Lodewijk Johannes (1817- 18987) "Patineurs sur la rivière gelée en Hiver" huile sur panneau signée en bas à droite, dans un cadre en canaux en stuc doré 40 x 29.5 cm	3800 / 4000
101	SAINTIN Henri (1846 - 1899) "Bouquet de fleurs champêtres" Huile sur panneau signée en bas droite, avec envoi "à Mme DUTROU, souvenir d'une excursion au Val saint-Germain" et datée juin 1873 (fentes) 94.7 x 48.5 cm	400 / 600
101,1	n° 101 bis- WIBAULT Marcel (1905-1998) "Le refuge du couvercle" Huile sur isorel signée en bas à gauche. 50,5 x 60,5 cm	2000 / 3000
102	BOITEL Maurice (1919-2007) "Tempête à Cadaques" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, signée et datée 1964 au dos. 60 x 73 cm	400 / 500
103	COLIN Gustave Henri (1828-1910) "Une ferme à Bussy-Bémont" Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée 1896 au dos. 27 x 35 cm	400 / 500
104	GUERIN Thérèse ((1861- 1933) "Vase de fleurs sur un entablement avec un éventail" Grande huile sur toile, signée en bas à droite, porte deux étiquettes en papier collées sur la toile "278" et "H.C.", encadrement en bois t stuc redoré à motifs Louis XV 116 x 92 cm	400 / 600
105	DELUCA Peter (XXème siècle) "Vue nu Nil à Assouan" Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm	400 / 500
106	ECOLE XIXème siècle "Ambassadeurs en Egypte" Huile sur toile (sans encadrement) 46,5 x 37 cm	600 / 700
107	de BORCHARD Edmond (1848 - 1922) "Griffon Khortal" Huile sur toile signée en bas à gauche dans un cadre en bois et stuc doré 30.5 x 39 cm	600 / 800
108	ECOLE Française XIXème siècle "Masure en bord de rivière" Huile sur panneau, non-signée. 46,5 x 32 cm	600 / 800
109	VAN GHELL (XIXème siècle) "Assemblée de patineurs" Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35 cm	700 / 900

N°	Description	Estimations
110	BIGAUX Louis (XIX - XX) "Bouquet de dahlias" Huile sur toile signée en bas à gauche restaurations) 86 x 68 cm	700 / 900
111	ECOLE Française début XXème siècle "Bouquet de capucines et marguerites" Huile sur toile, non-signée. 116 x 80,5 cm	800 / 1000
112	n° 101. bis- ECOLE Française fin XIXème siècle "Vue de Paris, la tour Saint-Jacques à l'arrière plan" Huile sur panneau, signé en bas à gauche (illisible) 35 x 26,5 cm	300 / 400
113	REYNE Charles André (1873-1917) "Deux chiens de chasse au bord de chemin" Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations), dans un encadrement en bois et stuc doré (petits accidents). 65 x 54 cm	300 / 350
114	ECOLE HOLLANDAISE XVIIème siècle "Scène villageoise" Huile sur toile. (légers accrocs en bas vers la droite - diverses restaurations principalement sur les bords) 50 x 66 cm	300 / 400
115	RIGAUD Jean (1912-1999) "Le Thonier à l'île d'Yeu" Huile sur toile signée à l'ancre de marine en bas à gauche, titrée et datée 78 au dos 27 x 19 cm	300 / 400
116	DELUCA Peter (XXème siècle) "Champ d'oliviers dans le sud" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	300 / 400
117	FABIEN Louis P -1924 - 2016) "Les nymphéas" Huile sur toile, signée en bas à droite.	500 / 600
118	ECOLE XIXème siècle "Chien et bécasse" Huile sur toile (petits accidents et restaurations) 69,5 x 127,5 cm	200 / 250
119	BOUTEAU Marc (1935) "L'île de Sein" Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresigné au dos. 46,5 x 55 cm	200 / 300
120	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Plage du Sillon à Saint-Malo" huile sur panneau signée en bas à droite à l'ancre de marine 35.5 x 45.5 cm	250 / 300
121	BOULIER Lucien (1882-1963) "Femme vue de dos" Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 38 cm	250 / 300
122	DUBLY Hervé (1935- 2005) "Homme nu au chapeau" (auto-portrait) Huile sur toile, non signée (sans cadre) 116 x 89 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
123	SERY Olivier (1906 - 2000) "Cale à marée basse" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	120 / 200
124	LE ROY Jules Gustave (1856-1921) "Chaton au noeud vert" Petite huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 16 cm	120 / 150
125	CLAYETTE Pierre (1930 - 2015) "Les trois flibustiers" Huile sur toile, signée au dos et titré. 81 x 100 cm	150 / 200
126	CADDIERA L. (XXème siècle) "Port animé dans le Sud" Paire d'huiles ur toile, signées en bas à gauche et droite 22 x 27 cm	150 / 200
127	SERY Olivier (1906 - 2000) "Le Havre - Grue à godet sur un chantier" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	150 / 200
128	SERY Olivier (1906 - 2000) "Port-Jérôme-sur-Seine" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	150 / 250
129	SERY Olivier (1906 - 2000) "La Lieutenance d'Honfleur" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	150 / 220
130	COULON-SERRA Mary (1888-?) "Bateaux de pêche au mouillage" Huile sur toile, signée en bas à droite. Porte un cachet au dos de la Société des artistes français en date de 1959. 54 x 72,5 cm	200 / 250
131	CHAPUIS Maurice "Homme sous un porche dans un village du Sud" Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 34 cm	50 / 80
132	ECOLE Française XIXème siècle "Bateaux en mer" Paire d'huiles sur toile, signée (L.Bherend?) et située au Havre, en bas à gauche. (accidents) 33 x 46 cm	50 / 60
133	SERY Olivier (1906 - 2000) "Paysage aux vaches" Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 42.5 cm	50 / 100
134	Ecole fin XIXème siècle "Paysage animé en bord de mer" Petite gouache sur papier à vue ronde. Diamètre: 7 cm	50 / 60
135	GUINEGAULT Jean-Paul (1918- 2009) "Vase de fleurs" Huile sur toile, signée en haut à gauche 50 x 65 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
136	D'ODORICO Ermès (XXème siècle) "Femme endormie" Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 22 cm	60 / 80
137	BORE-MAHE Yves (XXème siècle) "Maisons au milieu des marais" Huile sur isorel, signée en bas à droite. 18 x 23,5 cm	60 / 80
138	Ecole Française fin XIXème siècle "trois en mer par temps agité" Huile sur isorel, signature illisible en bas à gauche, encadrement en bois et stuc doré (accidents) 35 x 44.5	80 / 100
139	GUINEGAULT Georges (1893- 1982) "Bateaux de pêches sur la grève" Huile sur toile, signée et datée (19)75 en bas à droite 60 x 66 cm	100 / 120
140	DESPEIGNES-BERNARD (fin XIXème siècle) "portrait" Huile sur papier, signée en bas à droite (déchirure), encadrement en bois et stuc doré de style Louis XV 34.5 x 26.5 cm (à vue)	100 / 120
141	FAUCHERE Claude (1936) "Scène animée sur la plage" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 20 x 20 cm	100 / 120
142	CHANTELOUP Adrien, de (1907- 1988) "Le port de Honfleur" Huile sur toile, signée en bas à droite 61 x 50 cm	100 / 120
143	MAREC (XXème siècle) "Le port de Saint - Tropez" Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm	100 / 150
144	ATALAYA Enrique (1851- 1914) "Picnic sur l'herbe" Huile sur carte de visite, signée et datée 31-05-08 en bas à droite. 7 x 10,5 cm (à vue)	500 / 600
145	ATALAYA Enrique (1851- 1914) "Scène animée sur l'herbe" Huile sur carte de visite, signée et datée 19-8-6 en bas à droite. 7 x 10,5 cm (à vue)	500 / 600
146	JONAS Lucien Hector (1880-1947) "Le Cap-Martin, les rochers blanc" Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 81 cm Reproduit p.49 du catalogue LUCIEN JONAS	800 / 1000
147	STRAUB Lucien (Ecole Alsacienne) "Vue présumée de la fontaine de Riquenwihr" Panneau en marqueterie de bois, signée en bas à gauche 19.5 x 14.5 cm (à vue)	15 / 30

N°	Description	Estimations
148	STRAUB (Ecole Alsacienne) "Vue de Gottenhouse" Panneau en marqueterie de bois, signé en bas à droite 28 x 20.5 cm On y joint Ecole Alsacienne "Entrée de village au porche" Panneau en marqueterie de bois en tondo Diamètre: 12.5 cm	15 / 20
149	STRAUB Lucien (Ecole Alsacienne) "Vue présumée de Ernolsheim" Panneau en marqueterie de bois, signée en bas à gauche 18 x 30 cm (à vue)	20 / 50
150	STRAUB Lucien (Ecole Alsacienne) "Vue présumée de Riquenwhir" Panneau en marqueterie de bois, signée en bas à gauche 28 x 20 cm (à vue)	20 / 50
151	paire de panneaux marquetés représentant des femmes de qualités dans un paysage (ancien couvercle de boites de mode) Vers 1950 25 x 25 cm	40 / 60
152	SPINDLER (Ecole Alsacienne) "Vue d'un village" Paire de panneaux en bois marqueté, signé, encadrement en chêne 17.5 x 27.5 cm	50 / 80
153	DAUSS (Ecole Alsacienne) "Vue présumée de la Rue saint Odile à OBERNAI" Panneau en marqueterie de bois, signé 30 x 42 cm	50 / 60
154	SPINDLER (Ecole alsacienne) "Cygognes sur un toit" et "Vue de village" pairede panneaux en bois marqueté, signés, encadrement en chêne 18 x 30 cm (à vue)	50 / 80
155	BOLI (Ecole Alsacienne) Desserte en bois naturel à plateau cabaret en méraqeterie représenatnt une gardienne d'oies dans un paysage (verre fendu) Signée Hauteur: 69 cm- Largeur: 62 cm- Profondeur: 42 cm	60 / 80
156	Ecole Alsacienne "Rivière dans la vallée" Grand panneau en bois marqueté 46.5 x 67 cm	80 / 100
157	ROSENAU (Ecole Alsacienne) "Vielles femmes et vieux corses" Paire de paneaux en marqueteries de bois, signature marquetée 39 x 29 cm	120 / 150
158	Ecole Alsacienne "Deux tigres se disputant une dépouille d'antilope" Grand panneau en marqueterie de bois. 62 x 101 cm	150 / 200
159	Ecole XIXème siècle "Femme assise sur une chaise faisant la lecture à un enfant" Epreuve en bronze patiné (usures) (Elément de pendule) Hauteur: 19 cm- Longueur: 20 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
160	CONSTANT Maurice (1892-1970) "Le droit civique" Epreuve en régule patiné. Hauteur: 58 cm	80 / 120
161	ROCHARD Irénée (1906-1984) "Couple d'hirondelles en vol" Groupe en régule, Signé sur la terrasse , usure à la patine Hauteur totale: 46.50 cm Longeur: 54.50 cm	100 / 120
161,1	n° 161 bis- DE RONCOURT Jean (XIXème siècle - XXème siècle) "Combattant à terre" Epreuve en régule à patine vert de gris sur terrasse en marbre noir. Signé sur la terrasse. Hauteur: 40,5 cm - Largeur: 52 cm - Profondeur: 16 cm	400 / 500
162	WAWERA Bertram (1945-) "Gainsbourg" Sculpture en plâtre, signée, pièce unique Hauteur: 33 cm	120 / 150
163	BARYE Alfred (1839-1882), d'après "Faisan tête à gauche" Epreuve en bronze, porte la signature A BARYE, fonte d'édition ancienne Hauteur: 11.5 cm- Longueur: 17 cm	200 / 300
164	COMBES Charles Alphonse (1891- 1968) "Tête d'homme africain" Grande sculptur een taile directe sur bois, non signée, titrée YOUSSEU... Hauteur: 42 cm	300 / 500
165	WAWERA Bertram (1945-) "Deux têtes enlacées" Epreuve en bronze formant applique, signée, numéro 2/8 Hauteur: 41 cm	300 / 400
166	BARYE Alfred (1839 - 1882) et GUILLEMIN Emile (1841 - 1907) "Le cavalier arabe" Epreuve en régule patiné (usure à la patine), signée GUILLEMIN et BARYE Fils et porte le cachet "Fabrication française". (usure à la patine) Hauteur: 65 cm - Longueur: 53 cm	300 / 400
167	WAWERA Bertram (1945-) "Femme aux deux visages" Epreuve en bronze formant applique, signée, numéro 2/8 Hauteur: 47 cm	300 / 400
168	CARPEAUX Jean-Baptiste (1827 -1875) "Pêcheur Napolitain" Epreuve en bronze à patine brune, signée et marqué PROPRIETE CARPEAUX. Hauteur: 27,5 cm	300 / 400
169	WAWERA Bertram (1945-) "Ange thuriféraire aux deux visages" Epreuve en bronze formant applique, signée, numéro 3/8 Hauteur: 43 cm	300 / 400
170	DESBORDES.L (fin XIXème siècle) "Sur le banc" Groupe en terre cuite, signée sur la terrasse. Hauteur: 22 cm - Largeur: 28 cm - Profondeur: 9 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
171	WAWERA Bertram (1945-) "Cheval au galop" Sculpture en taille directe sur pierre de Sainteaux (Près de Caen), partiellement recouverte de lichen, signée. Pièce unique Hauteur: 52 cm	500 / 600
172	TARDY Michel (1939) " La Chouette bleue" Epreuve en bronze à patine bleu, signée, numéroté 4/4 et porte le cachet du fondeur Silva Poséidon. Hauteur: 17.5 cm	500 / 600
173	TARDY Michel (1939) "Gainsbourg" Epreuve en bronze à patine médaille, signée, numéroté 3/8 et porte le cachet du fondeur Silva Poséidon. Hauteur: 20 cm, Longueur: 12 cm, Largeur: 11 cm	700 / 800
174	TARDY Michel (1939) "Le Taureau" Epreuve en bronze à patine fauve, signée, numéroté 8/8 et porte le cachet du fondeur Silva Poséidon. Hauteur: 14.5 cm - Longueur: 27 cm	900 / 1000
175	CLODION, d'après "L'enfance de Silène" Epreuve en bronze à patine brune/noire nuancée. Elle repose sur un socle de marbre vert Hauteur 46 cm	1200 / 1500
176	Ecole fin XIXème siècle "Femme en buste" Sculpture en marbre blanc et rose reposant sur un piedouche en marbre noir Epoque fin XIXème siècle Hauteur 64 cm	1500 / 2000
177	WAWERA Bertram (1945-) "Les trois éléments" Grande épreuve en bronze à la cire perdue pouvant former fontaine à eau, signée. Pièce unique (numéro 1/1) Hauteur: 102 cm	1500 / 2000
178	WAWERA Bertram (1945-) "Printemps" Grande épreuve en bronze à la cire perdue, signée. Pièce unique (numéro 1/1) Hauteur: 73 cm	1500 / 2000
179	MOREAU Hippolyte François (1832-1927) "Tritoteuse au chat" Epreuve en bronze patiné sur un socle tournant en onyx intégrant une pendule. Signé. Elle repose sur des petits pieds à frises dorées en bronze ciselé Hauteur totale : 86 cm - hauteur du bronze 64 cm	3000 / 3500
180	BAUJALD Jean-Baptiste (1828-1899) "Jeune fille à sa toilette" Epreuve en bronze signée F. Barbedienne fondeur Paris n°23 Reproduction mécanique Collas breveté (cachet) avec inscription à l'encre sous la base Hauteur 86 cm	3000 / 4000
181	FIOT Maximilien Louis (1886-1953) "Cerf et biche emballés" Epreuve en bronze à patine brun vert signée sur la terrasse M. Fiot et en dessous bronze France 22 Elle repose sur une terrasse en marbre noir. Longueur 76 cm	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
182	LATIMIER Martine (1953 -) "Polyphonie" Grande sculpture en taille directe en noyer, monogrammée M L. Pièce unique Hauteur:133 cm Cette sculpture a été réalisée à l'occasion de la commémoration des 500 ans de la mort Johann OCKEGHEM (1420- 1497) qui s'est déroulée en Belgique et donna lieu à un concours international.	700 / 900
183	MOIGNIEZ Jules (1835-1894) "Setter rapportant un faisan", Epreuve en bronze à patiné mordorée. Signé sur la terrasse. Hauteur : 29 cm - longueur 42 cm	700 / 900
184	MOIGNIEZ Jules (1835-1894) "Faisan et belette" Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne. Modèle similaire reproduit dans "Les animaliers" par Jane Horswell, page 227 Hauteur 36 cm - longueur 36 cm	700 / 900
185	WAWERA Bertram (1945-) "Mélusine" Importante sculpture en taille directe sur granite de Languédias, Signée Hauteur: 290 cm- Poids: 1 200 kg Cette oeuvre sera vendue sur désignation. Les frais de grutage et de transport sont à la charge de l'acquéreur qui devra prendre ses dispositions afin de le retirer dans un délai raisonnable et sur rendez-vous préalable.	2000 / 3000
186	MOREAU Mathurin (1822- 1912) "Le Printemps" Epreuve en bronze signée sur le contour de la base Moreau Math avec E. Colin ... Paris Hauteur 70 cm sans le socle	2500 / 3000
187	DURET Francisque-Joseph (1804-1865) "Danseur Napolitain au tambourin" et "Danseur Napolitain aux castagnettes" Paire d'épreuves en bronze à patine brune, signés DURET F. et signés de la Fonderie Delafontaine. Inscription AD+ étoile sur la base du danseur au tambourin. Les bases sont à décor de poissons et de coquillages. Présentés sur un socle en bronze doré orné d'une frise de personnages à l'antique à patine brune. Epoque XIXème siècle Hauteur des sujets : 43 cm et 44 cm - hauteur totale 74 cm	3500 / 4000
188	CHINARD Joseph (1756-1813) "Portrait présumé de Juliette Récamier" Sculpture en terre cuite, signée et située "Lyon" avec la date an XI, piédouche en marbre Hauteur 67.5 cm - hauteur du socle 11 cm - largeur 42 cm - profondeur 25 cm	4500 / 5000
189	LATIMIER Martine (1953 -) "Valse" Sculpture en bronze patiné signée et numérotée 5/8. Hauteur: 37 cm	400 / 600
190	WAWERA Bertram (1945-) Grand plat en "Couron" (chêne fossilisé se trouvant dans les marais de Dol) évidé de la main de l'artiste. Non signé. Pièce unique Longueur: 73 cm- Largeur: 40 cm Ce plat sera vendu avec le certificat de datation au carbone 14 attestant que ce morceau est du...	200 / 300
191	WAWERA Bertram (1945-) "Tête de femme" Epreuve en bronze formant applique, signée, numéro 4/8 Hauteur: 39 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
192	<p>WAWERA Bertram (1945-) "Visage aux trois corps de femme" Epreuve en bronze formant applique, signée, numéro 1/8 Hauteur: 33 cm</p>	300 / 400
193	<p>"Cavalier" ou "Le Gagnant du Steaple Chase" Epreuve en régule patiné représentant la course à Verden (ville d'Allemagne), à la date du 26/8/1868. Plaque argentée sur le socle marquée "Steaple chase der 19e kavallerie brigade". Epoque deuxième moitié du XIXème siècle Longueur 39 cm - hauteur 34.5 cm</p>	380 / 450
194	<p>CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875) " La pêcheuse de vignots" Epreuve en bronze à patine brune, Signée sur la terrasse, Cachet à l'aigle " Propriété Carpeaux". Titrée PUYS, et gravé "hommage à Mr BRANDAN, Vve C et A.G" Présentée sur une base à gradin en bois noirci Hauteur du bronze : 72.5 cm- Hauteur totale : 83 cm</p> <p>Bibliographie: P.KJELLBERG " Les bronzes du XIX ème siècle", modèle similaire reproduit POLETTI et RICCHARME, catalogue raisonné de CARPEAUX, modèle similaire reproduit sous le n° SE18</p> <p>Biographie: C'est à Puys, près de Dieppe durant l'été 1874, chrz Alexandre DUMAS fils que Jean-Baptiste CARPEAUX réalise " la pêcheuse de vignots". A travers un lettre du 22 octobre 1878 à Eugène FROMENTIN, DUMAS explique l'origine du bronze. Dans le vocable dieppois, les vignots désignent les bigorneaux. L'artiste installé dans ce petit port normand, a aperçu " le dessin d'une jambe admirable sortant dans le mouvement de la marche, de dessous des haillons qui ne descendaient que jusqu'au genou" Selon Louise CLEMENT-CARPEAUX , la fille de l'artiste, ce bronze exprime " l'inquiétude mélancolique dont la mer pénètre les pêcheurs".</p>	5000 / 6000
195	<p>MOIGNIEZ Jules (1835-1894) "Le faisan et la belette" "La poule faisane" Deux épreuves en bronze à patine brune pouvant former pendant, reposant sur un tertre feuillagé Signé Hauteurs : 55 cm et 51 - longueurs 48 et 47 cm</p>	5000 / 6000
196	<p>MENE Pierre-Jules (1810-1879) "Jument arabe et son poulain" Grande épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse Fonte d'édition ancienne Hauteur 29 cm - longueur 50 cm</p>	6000 / 7000
197	<p>Importante pendule à l'étude et la philosophie en bronze ciselé, doré et patiné. Le cadran émaillé est signé Ferdinand Berthout (1727-1807). Il est surmonté d'un aigle aux foudres, posé sur un socle à bas relief avec autel de l'amour et encadré par deux figures symbolisant l'étude et la philosophie. Le socle est en marbre rouge griotte orné d'une frise avec sphinx et mascarons. Elle repose sur des pieds toupie en bronze Epoque Empire Hauteur 57 cm - longueur 66 cm</p>	8000 / 9000

N°	Description	Estimations
198	LATIMIER Martine (1953 -) "Serenity" Sculpture en bronze patiné bleue, signée et numérotée 8/8. Hauteur: 30 cm	400 / 600
199	LATIMIER Martine (1953 -) "Farandole" Sculpture en bronze patiné signée et numérotée 2/8. Hauteur: 42 cm	400 / 600
200	LATIMIER Martine (1953 -) "Joueur de flûte" Sculpture en bronze patiné signée et numérotée 3/8. Hauteur: 45.5 cm	400 / 600
201	KOSSOWSKI Henryk II (1855-1921) "Marin à la barre" Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Hauteur: 42 cm	800 / 1000
202	Suite de huit chaises en acajou à dossier droit. Elles reposent sur deux pieds antérieurs en gaine se terminant par des pieds à griffes. Les pieds antérieurs sont en sabre. Deux chaises estampillées L. LANGLOIS Epoque XIXème siècle Garniture de velours bleu ciel	700 / 800
203	Petite console en acajou et placage d'acajou à côtés évidés et à filets de bois noirci. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Elle repose sur deux pieds antérieurs fuselés à cannelures et deux pieds postérieurs carrés à cannelures réunis par une tablette d'entretoise. Desus de marbre blanc à galerie de laiton ajouré (petits accidents et éraflures) Epoque Louis XVI hauteur: 81.5 cm- Largeur: 65.5 cm- profondeur: 28.5 cm	500 / 600
204	Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds en gaine se terminant par des pieds griffe en bronze. Dessus gainé de cuir Style Empire Retour d'Egypte Hauteur: 78 cm- Largeur: 128 cm- profondeur: 70 cm	400 / 500
205	Commode rectangulaire en noyer à filets de bois clair ouvrant par trois tiroirs. Elle repose sur quatre pieds en gaine. Plateau de bois. Ancien travail de style Louis XVI Hauteur: 87.5 cm- Margeur: 111 cm- Profondeur: 54 cm	300 / 400
206	Grand lustre en bronze et palquettes de cristal Hauteur : 85 cm - Diamètre : 80 cm	400 / 500
207	Coiffeuse en placage de bois de rose et amarante à décor dit "aile de papillon". Elle repose sur quatre pieds fuselés se terminant par de petits sabots de bronze. Elle ouvre en façade par un tiroirs et une tablette en partie centrale ainsi qu'un petit tiroir à droite. (petits accidents) Style Louis XVI époque XIXème siècle Hauteur: 75 cm - Largeur: 81 cm - Profondeur: 43,5 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
208	<p>Console rectangulaire en acajou et placage d'acajou à décor de filets de bois foncé et laiton.Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Les quatre montants sont à colonnes baguées de laiton. Elle repose sur quatre pieds toupie. Ils sont réunis par une tablette d'entretoise à plateau de marbre bleu Turquin encastré. Plateau de marbre bleu Turquin ceint d'une galerie de laiton ajouré. (manques et accidents) Epoque Louis XVI Hauteur: 90 cm- Largeur: 112 cm- Profondeur: 40 cm</p>	600 / 800
208,1	<p>n° 208 bis- Buffet Provençal à deux corps et à retrait en noyer mouluré et sculpté ouvrant en partie supérieure par deux vantaux à faux dormant et à deux panneaux séparés par une traverse ornée d'un branchage feuillagé rubané, et en partie inférieure, par deux vantaux cintrés à faux dormant. Les montants sont arrondis et sculptés de feuillages et noeud. La traverse basse est chantournée et ajourée d'un pot à deux anses et de feuillages. Il repose sur deux pieds antérieurs à enroulement. La corniche est droite et décor d'un panier de feuilles. (larges renforts le long des montants bas arrières, petits accidents et fente) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 261 cm- Largeur: 135 cm- Profondeur: 66 cm</p>	1000 / 1500
209	<p>Lustre à pampilles de cristal à huit bras de lumière de style Louis XV. Monture en bronze doré et laiton, agrémenté de plaques biseautées, rosaces et myrzas en cristal. Électrification en bon état. Hauteurs des plaques biseautées en cristal : 8 cm & 9 cm - Hauteur maxi : 80 cm - Diamètre maxi : 48 cm.</p>	550 / 800
210	<p>Important miroir de cheminée en bois et stuc doré et rechampi vert. Les montants en partie basse sont en forme de pilastre foncé d'un miroir et surmonté d'un chapiteau corinthien. En partie haute, ils se terminent par deux consoles à enroulement supportant une corniche droite et dont s'échappe une guirlande florale. L'entourage du miroir est à décor d'une frise de feuilles de chêne. Style Louis XVI époque XIXème siècle Hauteur: 232,5 cm - Largeur: 148,5 cm</p>	600 / 800
211	<p>Enfilade en acajou et placage d'acjou ouvrant par trois tiroirs et trois vantaux. les montants sont à pans coupés à cannelures. Dessus de marbre gris de Sainte-Anne Estampillé L. SCHMITZ Epoque Louis XVI Hauteur: 104 cm- largeur: 169 cm- profondeur: 57 cm</p>	1500 / 1800
212	<p>Coiffeuse d'homme en acajou et placage d'acajou à décor de filets de bois clair.et bois noirci. Elle repose sur quatre pieds fuselés se terminant par . le plateau se soulève et laisse découvrir un plateau de marbre blanc. Epoque Louis XVI Hauteur: 75 cm- Largeur: 92.5 cm- profondeur: 51 cm</p>	1000 / 1200
213	<p>Coiffeuse en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds colonnes se terminant par de petites roulettes et réunis entre eux par une entretoise en X. Elle ouvre en ceinture par un tiroir à compartiments en façade et une petite tablette sur les côtés. Les montants du miroir sont en colonne surmontés de potiches. Dessus de marbre blanc veiné. Riche ganiture de bronze doré dont tête de gorgone, rinceaux feuillagés, trophés, caducés et rang perlé. Epoque Empire. Hauteur: 147 cm - Largeur: 73 cm - Profondeur: 46 cm</p>	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
214	Bracelet montre de femme en or jaune. bracelet en métal doré. Poinçon tête d'aigle Poids brut: 20 g	30 / 35
215	A CHARGE DE CONTROLE Bracelet en argent à mailles plates. Poinçon: Poids: 54 g	40 / 60
216	Paire de pendants d'oreilles en or jaune serti d'une perle rose. Poinçon tête d'aigle. Poids brut: 1,4 g Diamètre perle: 5 mm	40 / 50
217	Montre-chronographe d'homme en plaqué or. Cadrons à 3 heures et 9 heures. Travail Suisse. Bracelet en cuir LANCEL.	100 / 120
218	EVIANA Bracelet montre de femme en or jaune, bracelet en jaune. (manque le verre - mécanisme à revoir) Poinçon tête d'aigle. Poids brut: 16,5 g	120 / 150
219	Pendentif en or blanc ornée d'un saphir ovale dans un entourage de douze brillants. Poinçon au Hibou Poids brut: 4,2 gr On y joint une chaine en or blanc. Poinçon tête d'aigle. Poids: 4,1 g Poids total: 8,3 g	120 / 150
220	Pièce de monnaie en or Georges V monté en pendentif Poids: 8,3 gr	120 / 150
221	Pendentif ou broche en or jaune orné d'un camée figurant Vénus et Cupidon. Absence de poinçon Poids brut: 11,8 g Epoque XIXème siècle	150 / 200
222	Montre de col en or jaune guilloché à décor d'un cartouche aveugle. Cadran émaillé blanc (fêlé) Poinçon Tête de cheval Poids brut: 21,9 gr	150 / 200
223	Bague chevalière en or jaune, chiffré YC Poinçon tête d'aigle Poids: 16,4 gr	250 / 300
224	CERTINA Bracelet montre homme en or jaune modèle New Art, lunette ronde, guichet dateur à 3 heures, bracelet cuir Poinçon Hibou Poids brut: 43,2 gr	300 / 400
225	OMEGA Bracelet montre d'homme en or jaune à mouvement automatic. Cadran dateur à 3 heures. Bracelet en cuir noir OMEGA (boucle en plaqué or) Poinçon: tête d'aigle. Poids brut: 42 g	300 / 400

N°	Description	Estimations
226	<p>A CHARGE DE CONTROLE Pendentif en forme de croix d'Agadez en or jaune à décor ajouré en filigrane. Poinçon: Poids: 7,1 g Avec sa chaîne en or jaune Poinçon Tête d'aigle Poids: 10,7 g Poids total: 17,7 gr</p>	300 / 400
227	<p>Jolie broche en or jaune à motif de feuillages stylisés et agrémentée de huit petits diamants Poinçon Tête d'aigle Poids brut: 17,3 gr</p>	300 / 400
228	<p>Bague en or jaune orné d'un rubis rose en serti clos. TDD: 61 Poinçon tête d'aigle Poids brut: 6,6 g</p>	350 / 400
229	<p>Grosse bague en argent ornée d'une pierre rouge ovale serti à griffes entourée de huit diamants de diverses tailles (remontage ?) TDD: 57 Poinçon au Cygne Poids brut: 20.4 gr</p>	700 / 800
230	<p>Bracelet en or jaune à larges mailles en H orné de quatre tourmalines montées en griffe. Vers 1940 Poinçon Tête d'aigle Poids brut: 55 g</p>	800 / 1000
230,1	<p>n° 230 bis- EMAUX DE BRESSE Broche en argent en forme de rosace réhaussée d'émaux translucides et dorure. Poinçon au crabe Poids brut: 26 g</p>	200 / 300
231	<p>Chaîne de montre en or jaune à mailles navettes ornée d'une pièce de monnaie de 10 dollars or 1911. Poinçon: Tête d'aigle Poids: 43,3 g</p>	800 / 900
232	<p>OMEGA Bracelet montre de dame en or jaune à lunette ronde à bracelet en or jaune et platine serti de seize petits brillants. Poinçons Tête d'aigle et tête de chien. Poids brut: 42,8 gr</p>	800 / 1000
233	<p>bague marguerite en or blanc ornée d'un saphir ovale dans un entourage de vingt-quatre diamants. Poinçon Tête d'aigle Poids brut: 10,2 gr</p>	1000 / 1200
234	<p>Chaîne de montre de gousset à mailles navettes en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids: 22,1 g</p>	400 / 450
235	<p>Emeraude sur papier de 7,25 carats, rectangulaire à pans coupés, sous scellé n° 42746 de Chambre du Commerce et Industrie de Paris, avec le certificat de garantie</p>	500 / 700
236	<p>CHARGE DE CONTROLE Montre de gousset dite "savonnette" en or jaune à décor finement gravé de pampres de vigne. (manque le verre - usure sur cadran) Poinçon Poids brut: 68,3 g</p>	500 / 600

N°	Description	Estimations
237	<p>Médaille en or jaune ornée en son centre d'une pièce de monnaie en or jaune à l'effigie de François Ier d'Autriche en date de 1915.</p> <p>Poinçon tête d'aigle.</p> <p>Poids: 20,5 g</p> <p>On y joint une chaîne en or jaune à mailles navettes.</p> <p>Poinçon tête d'aigle.</p> <p>Poids: 7,5 g</p> <p>Poids total: 28,3 g</p>	500 / 600
238	<p>A CHARGE DE CONTROLE</p> <p>Bracelet en or blanc serti de sept rubis taille octogone et vingt-huit petits brillants.</p> <p>Poinçon:</p> <p>Poids: 18,3 g</p>	600 / 800
239	<p>Gourmante en or jaune gravée au nom de YVON.</p> <p>Poinçon Tête d'aigle</p> <p>Poids: 34 g</p>	600 / 700
240	<p>Beau bracelet montre de dame en or blanc et platine à lunette rectangulaire et bracelets entièrement pavés de diamants.</p> <p>Poinçons Tête d'Aigle et Platine.</p> <p>poids brut: 39 gr</p>	700 / 800
241	<p>Collier en or jaune serti de trente-neuf rubis taille ovale et quarante-trois brillants. la partie centrale est convertible en médaille.</p> <p>Poinçon tête d'aigle.</p> <p>Poids brut: 20,2 g</p>	1500 / 2000
242	<p>Parure en or blanc et platine comprenant une bague jonc en platine sertie en griffes d'un diamant taille brillant (poinçon tête de chien - poids brut: 2,4 g - diamant +/- 0,6 carats) et une paire de pendants d'oreille en or blanc et platine sertie en griffe de trois diamants taille brillant (poinçons tête d'aigle et tête de chien - poids brut: 5,3 g - dont diamant de +/- 0,7 carats)</p>	2500 / 3000
243	<p>Bague en or jaune sertie de dix-sept petits diamants taille brillant.</p> <p>(manque deux diamants)</p> <p>Poinçon: tête d'aigle.</p> <p>Poids brut: 6,4 g</p>	100 / 150
244	<p>KODY</p> <p>Bracelet montre de femme en or jaune. Bracelet en or jaune.</p> <p>Poinçon tête d'aigle.</p> <p>Poids brut: 16 g</p>	100 / 150
245	<p>YVES SAINT LAURENT</p> <p>Collier en métal doré orné de strass en serti clos dans des médaillons de taille ovale.</p>	100 / 150
246	<p>Bracelet à boules de calcédoine blanches et oranges</p> <p>diamètre 14mm</p>	100 / 120
247	<p>Collier de perles (93 perles) séparées par un noeuf.</p>	100 / 120
248	<p>Pendentif en or jaune orné en son centre d'une pièce de monnaie de 10 francs or Napoléon III.</p> <p>Poids: 5,7 gr</p>	150 / 200
249	<p>Médaille en or jaune ornée en son centre de la Croix de la Légion d'honneur émaillée vert et bleu et sertie de six petits éclats de diamants. Marqué au dos VH 28.1.35 et 27:10.62.</p> <p>Poinçon tête d'aigle</p> <p>Poids brut: 13,1 g</p>	200 / 250
250	<p>Broche en or jaune ornée de trois pièces de 1 dollar or (dont un de 1851). Chaque pièce est poinçonnée au hibou et la monture à la tête d'aigle.</p> <p>Poids: 12,3 g</p>	200 / 250

N°	Description	Estimations
251	GAUTIER Jacques (1924- 2004) Parure en métal argenté et cabochon de verre opalin blanc comprenant un bracelet souple, une broche à quatre anneaux et une paire de boucles d'oreilles Toutes les pièces sont marquées J. GAUTIER	200 / 300
252	Pendentif en or jaune orné d'une pièce de 20 francs or République 1909. Poids: 9,4 gr	200 / 300
253	A CHARGE DE CONTROLE Broche en or jaune en forme de noeud ornée de quatre rubis de taille carrée en serti clos. Poinçon: Poids brut: 8,4 g	250 / 300
253,1	n° 253 bis- Jolie broche- pendentif en or jaune en forme panier rubanier ornée de cinq petites émeraudes rondes de diverses tailles, deux petites émeraudes carrées, six émeraudes de forme ovale de deux tailles différentes et une émeraude rectangulaire. le ruban souligné de roses. Poinçon Tête d'aigle poids brut: 9.5 grs	500 / 600
254	Réunion d'un pendentif en forme de Tour Eiffel et un autre en forme de locomotive. Poinçon tête d'aigle pour l'un. L'autre non-poinçonné. Poids: 3,1 gr	45 / 50
255	Pendentif - cachet en forme de nubien enturbanné en pierre dure, or jaune rehaussé d'émaux et éclats de diamants. (usures de l'or) Epoque XIXème siècle. Hauteur: 3,2 cm	50 / 60
256	Pendentif croix en or jaune. Poinçon tête d'aigle Poids: 3 g	60 / 80
257	Deux alliances en or jaune Poinçon tête d'aigle pour l'une - sans poinçon pour l'autre. Poids: 4,4 gr	70 / 80
258	Chaîne en or jaune ornée de neuf perles blanches. Poinçon tête d'aigle. Poids brut: 3,6 g	80 / 100
259	SPINDLER Charles Rare chaise en bois naturel à dossier marqueté d'un visage de femme en marqueterie (accidents), signée sur le dossier Réalisation pour une salle à manger à l'exposition universelle de Turin	50 / 80
259,1	n° 259 bis- Banquette à deux places en osier Années 1980 Long. : 120 cm	160 / 180
259,2	n° 259 ter- Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs de façade. Poignées en métal doré. Édition des années 1960/70 L. 82 cm - P. 44 cm - H. 63,5 cm	180 / 200
259,3	n° 259 quater- Lampadaire en teck. Fût cerclé en son milieu par d'élégants éléments en laiton. Travail Scandinave, Années 1960 Abat-jour neuf en coton blanc H. totale 150 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
260	Petit bar sur roulettes en placage de noyer et bois laqué noir ouvrant par un vantail, un abattant et une niche à deux étagères. Style Art-Déco - vers 1940. Hauteur: 67 cm - Largeur: 86 cm - Profondeur: 32 cm	250 / 300
260,1	n° 260 bis Lampe " Rocket " à double éclairage Piètement tripode en teck verni. Abat-jour cylindrique en fibre de verre jaune orangé Bon état de fonctionnement. Années 1960 Haut. : 113 cm	250 / 300
260,2	n° 260 ter- Victor WILKINS Table basse modèle " Astro ", plateau circulaire en verre, piètement en teck. Edition G Plan des années 1960. H. 45 cm - D. 83 cm (rayures d'usage sur le verre + petit éclat au bord du verre)	280 / 320
261	GASCOUIN Marcel (1907 - 1886) Table de salon ronde à système en placage de chêne. Vers 1960. Hauteur: 56 cm - Diamètre: 94 cm	300 / 350
261,1	n° 261 bis- Philippe BARBIER Lampe en travertin et laiton. Abat-jour d'origine en soie sauvage crème. Années 1970. H. totale : 65 cm	300 / 400
262	Table de salon de section ronde en bois laqué noir reposant sur quatre pieds bagué métal réunis par une tablette d'entretoise. Style Art-Déco - vers 1940. Hauteur: 50 cm - Diamètre: 60 cm	300 / 400
263	ORDO FRANCE Mobilier de bureau en placage d'ébène et alu brossé comprenant un large bureau ouvrant par six tiroirs en ceinture et une enfilade ouvrant par quatre vantaux. (petits accidents - légère insolation du plateau du bureau) Vers 1950 Dimensions du bureau: 75 x 220 x 90 cm Dimensions de l'enfilade: 80 x 220 x 48 cm	300 / 400
263,1	NON VENU n° 263 bis- G-PLAN Bureau à rebords en bois blond Caisson suspendu ouvrant à deux tiroirs. Tiroir à glissière sous le plateau. Piètement et poignées en métal brossé Années 1960 Long. : 117 cm Haut. : 71 cm Prof. : 40 cm	350 / 450
264	Bar en placage de sycomore blanchi ouvrant par un abattant en partie haute foncée d'un miroir et un vantail en partie basse. Style Art-Déco vers 1930. Hauteur: 118 cm - Largeur: 65 cm - Profondeur: 38 cm	350 / 400

N°	Description	Estimations
264,1	<p>n° 264 bis- George NELSON Chaise " DAF " Coque en fibre de verre crème. Assise recouverte de skaï orange, piètement " La Fonda " en aluminium Edition Hermann Miller Sticker au dos du siège Années 1950</p>	400 / 600
264,2	<p>n° 264 terEnfilade en bois de placage ouvrant à neuf tiroirs de façade. Poignées à œillets circulaires. Piètement en bois courbé. Édition Schreiber des années 60 Long. : 149,5 cm Haut. : 73 cm Prof. : 43,5 cm</p>	400 / 500
265	<p>VODDER Arne (1926-2009), dans le goût de Bureau double face à caissons en palissandre de rio et placage de palissandre ouvrant par six tiroirs et deux tablettes. Travail Scandinave, vers 1970 Hauteur: 72,5 cm - Largeur: 164,5 cm - Profondeur: 85 cm</p>	400 / 500
265,1	<p>n° 265 bis- Canapé à deux places. Armature en teck verni. Assise en tweed grège. Années 1970 Long. : 130 cm- Haut. : 80 cm- Prof. : 80 cm</p>	400 / 500
266	<p>MAISON BAGUES Paire de tables d'appoint en bronze argenté reposant sur quatre pieds style "bambou" réunis par une tablette d'entretoise foncée d'un miroir. Plateau à tablette de verre. Hauteur: 58,5 cm - Largeur: 63 cm - Profondeur: 43 cm</p>	500 / 600
266,1	<p>n° 266 bis- Charles et Ray EAMES Table " Segmented table ", plateau circulaire en hêtre blond verni, piètement en métal chromé Edition Vitra, modèle créé en 1964. D. 110 cm - H. 72,5 cm</p>	600 / 700
267	<p>JORJ RUAL Beau buffet enfilade en placage de loupe ouvrant par deux portes en accordéon recouvertes de parchemin et agrémentées de motifs en zig zag dorés. Il repose sur une plinthe cintrée en façade (quelques petites griffures) Les poignées de tirage sont de forme cylindrique en bronze. Estampilé au dos Vers 1950 Hauteur: 92 cm- Largeur: 170 cm- Profondeur: 59.5 cm</p>	800 / 1000
267,1	<p>n° 267 bis- Enfilade en teck. Elle ouvre à trois tiroirs de façade à poignées à bec sur sa partie droite et deux vantaux coulissants sur ses deux tiers restants. Élégantes poignées circulaires aux vantaux. Années 1960 Long. : 199 cm Haut. : 72,5 cm Prof. : 41 cm</p>	800 / 1000
268	<p>Sellette en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail. Elle est marquetée de motifs floraux. Dessus carrelé. Epoque Art Nouveau Hauteur: 102 cm- largeur: 50 cm- profondeur: 37 cm</p>	120 / 150

N°	Description	Estimations
269	Paire de tables de nuit en bois naturel ouvrant par un vantail marqueté de feuillages. Epoque Art Nouveau Hauteur 91 cm- largeur: 44 cm- profondeur: 40 cm	50 / 80
269,1	n° 269 bis- GALLE Petite table à jeux à plateau portefeuille en bois naturel mouluré. le plateau et la ceinture chantournés sont marquetés de feuillages (manques). Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés Signature cursive marquée dans le décor Epoque Art Nouveau Hauteur: 74. cm- Largeur: 44 cm- profondeur (fermé): 41.5 cm	400 / 600
270	VICTOR SAILLER Centre de table en bronze argenté comprenant un surtout de table foncé d'un miroir et d'une jardinière à décor de guirlandes de laurier, noeuds et joncs rubanés. Marqué sous la base de la jar Style Louis XVI - Epoque XIXème siècle. Dimensions de la jarinière: Hauteur: 12 cm - Largeur: 41 cm - Profondeur: 23 cm Dimensions du surtout: 58 x 38,5 cm	300 / 350
271	Suite de douze couteaux à dessert et un couteau à beurre à lame acier et manche en nacre (dans un écrin)	60 / 80
272	Jolie cuillère à crème en argent et cuilleron en vermeil à spatule à décor légèrement en relief d'un iris dans le style Art Nouveau. Poinçon Minerve Poids: 99 g	60 / 80
273	Charmant nécessaire à ombrelle comprenant un manche en vermeil à décor finement guilloché d'une frise de feuilles de laurier (poinçon Minerve - poids: 17 g) et huit embouts de baleine en métal doré. Le tout est compris dans un écrin dont la garniture de soie est marqué LENOIR - Bd des Capucines, fournisseur breveté de Monsieur le Duc d'Orléans et de L.L.M.M le Roi et la Reine du Portugal.	60 / 80
274	Service à friandise en argent dans son écrin. Poinçon tête de sanglier. Poids: 70 g	60 / 80
275	Réunion de huit cuillères à café en argent, modèle filet. Poinçons: Vieillard (x1), Minerve (x5), 1er coq (x2), Poinçon de grosse recence 1819 et moyenne recence 1809 (x1). Poids: 173 g	60 / 80
276	Verseuse en argent de forme balustre à épaulement souligné d'une frise de petites fleurs. Le bec verseur est en forme de tête de cheval Poinçon Vieillard. M.O. C.P. Vahland, insculpation à Paris en 1810. Epoque Restauration Poids brut 619 gr - hauteur 27.5 cm	600 / 800
277	Service à café en argent à panse torsadée reposant sur quatre pieds rocailles. L'anse de la verseuse est bagué d'ivoire elephantidae SPP (pré convention). Style Louis XV MO: COIGNIET Louis (1893 - 1928) Poinçon Minerve Poids: 1150 g	800 / 1000

N°	Description	Estimations
278	Paire de candélabres à quatre bras de lumière et cinq feux à fût godronné (argent 800/00) et pied rond chantourné (argent bas titre) (petits enfoncements) Travail Péruvien Poinçon au Cygne pour la partie fût et bras de lumière Poids brut : 3138 gr Hauteur : 25 cm	800 / 1000
279	Paire de plats en argent à bord tors. Aile chiffré dans un écusson Poinçon Vieillard M.O. Roch-Louis Dany à Paris Epoque XIXème siècle Diamètre 30 cm - Poids 1641 gr	1000 / 1200
280	Timbale tulipe en argent à pied rond à godrons. Porte l'inscription à sa base : "Anne Delabare". M.O. Martial Escot, Orléans 1774-1780 Epoque XVIIIème siècle Poids 93 gr - hauteur 9 cm	300 / 500
281	Chocolatière en argent uni à couvercle à décor d'une frise de raies de coeur. La prise est en bois noirci. (Quelques chocs - charnière à revoir) Poinçon Vieillard Poids brut: 493 g	180 / 200
282	ODIOT Verseuse en argent reposant sur un piédouche. le bord du couvercle, l'épaulement et le pied sont soulignés d'une frise de feuilles d'eau Poinçon Minerve Poids brut 478 gr - hauteur 25 cm	600 / 800
283	Grande verseuse tripode en argent de forme balustre. Anse latérale en bois tourné et noirci. Poinçons de Paris premier coq. M.O. Jean-Baptiste Simon Lefranc : insculpation 1798-1799. Poids 1020 gr - hauteur 28.5 cm	1100 / 1500
284	Réunion de douze couverts en argent modèle filets. Poinçon Vieillard. Orfèvres mêlés Poids 1913 gr	1300 / 1500
285	Verseuse tripode en argent richement gravée et ciselée. Anse latérale en ébène tourné Poinçon au Coq Epoque fin XVIIIème siècle Hauteur 26 cm - poids brut 765 gr	1800 / 2000
286	Couvert à entremet en argent à spatule gravé du nom du "Léon" dans un cartouche. Poinçon Minerve. Poids: 73 g	15 / 20
287	Suite de trois fourchettes à entremet en argent à décor d'une coquille. MO: ODIOT Poinçon Minerve Poids: 167 g	35 / 40
288	Cuillère à ragout en argent, modèle coquille. Poinçon Minerve Poids: 110 g	50 / 60

N°	Description	Estimations
289	Couvert de campagne à fourche et cuilleron en argent et lame acier. Le manche est en acier, garniture d'argent et plaquettes d'ivoire (elephantidae SPP - pré-convention). (pointe de la lame cassée) Epoque XIXème siècle MO: JT - espacés par une fourchette. Poinçon au 2nd coq et faisceaux de licteur. Poids brut: 160 g	80 / 100
290	Suite de trois couverts en argent modèle uniplat à spatule gravé du nom de JOSSIN (à l'expection d'une cuillère gravée du nom de DUFRESNE) Poinçon Vieillard. Poids: 538 g	100 / 150
291	Suite de six couverts modèle coquille. Poinçon Minerve Poids: 954 g	150 / 200
292	Drageoir en argent à panse en cristal à décor en relief de drapés. Il repose sur un piedouche de section quadrangulaire reposant lui même sur quatre petits pieds boule. Les anses et la prise sont en forme d'une corne d'abondance. Poinçon Vieillard Poids brut: 1029 g	150 / 200
293	Suite de six couverts en métal argenté, modèle filet à spatule chiffrée. Poinçon Minerve. Poids: 1010 g	150 / 200
294	Large commode en bois de placage à léger ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs avec traverses à décor d'encadrement de filets de bois clair. Les montants antérieurs sont à pans coupés. Les cotés sont également à encadrement de filets de bois clair et marqueterie de fleurs aux angles. Garniture de bronze doré. Dessus de marbre gris dit "Saint-Anne des Flandres" (petits accidents et manques au placage - petites restaurations) Estampillé P.DEFRICHE? pour Pierre DEFRICHE, admis à la maîtrise dans sa communauté parisienne le 9 juillet 1766. et JME. Epoque Transition. Hauteur: 89 cm - Largeur: 134 cm - Profondeur: 63 cm	1500 / 2000
295	Commode-bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs avec traverse. Les montants sont arrondis à cannelures. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajouré Estampillée Jean Baptiste VASSOU, eeçu Maître en 1767 (pieds antérieurs restaurés, accidents et manques) Epoque Louis XVI Hauteur: 96 cm- Largeur: 96 cm- Profondeur: 48 cm	1500 / 1800
296	Commode en bois de placage à ressaut central ouvrant par trois tiroirs avec taverse. Les montants sont à pans. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés. (accidents) Dessus de marbre veiné (restaurations) Epoque Transition Hauteur: 88 cm- Largeur: 114 cm- profondeur: 58 cm	1200 / 1800
297	Suite de quatre fauteuils à dossier dit "à la reine" en chêne mouluré. Les accotoirs sont à retrait. Ils reposent sur quatre pieds légèrement galbés (renforts en ceinture) Travail provincial, époque Louis XV Garniture de velours rouge	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
298	<p>Petit bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en partie supérieure et un large tiroir en ceinture. Le cylindre laisse apparaître une tablette coulissante gainée de cuir, deux niches et deux tiroirs. Il repose sur quatre pieds en gaine se terminant par des sabots en bronze.</p> <p>Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajouré (restaurations et accidents) Epoque Louis XVI Hauteur: 110 cm- Largeur: 93.5 cm- Profondeur: 50.5 cm</p>	1000 / 1500
299	<p>Commode en acajou ouvrant par trois tiroirs avec traverse. Les montants arrondis sont à cannelures surmonté d'un motif losangique. Elle repose sur quatre pieds fuselés à sobots de bronze</p> <p>Dessus de marbre veiné gris Porte une estampille I LUNEL Epoque Louis XVI Hauteur: 97.5 cm- Largeur: 130 cm- profondeur: 59.5 cm</p>	800 / 1000
300	<p>Bureau à cylindre en bois de placage à décor richement marqueté de panier fleuri, pot fleuri, entrelacs feuillagés et sphinges ailées. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et un abattant révélant deux tiroirs, une niche et un plateau amovible. Il repose sur quatre pieds en gaine dont les arêtes sont soulignées par un rang perlé en bronze doré. Les montants du cylindre sont ornés d'une guirlande de laurier en bronze doré. Le plateau est délimité par une galerie ajourée en bronze doré.</p> <p>(pied postérieur droite accidenté) Style Louis XVI époque fin XIXème siècle. Hauteur: 114 cm - Largeur: 97 cm - Profondeur: 59 cm</p>	800 / 1000
301	<p>Bureau bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux vitrés et trois tiroirs en partie supérieure et un large tiroirs et deux plus petits en ceinture. Le plateau se rabat et laisse découvrir un gainage de cuir. Les dés de raccordement sont à cannelures. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures.</p> <p>Dessus de marbre blanc à galerie de laiton (fentes et petits accidents et petits trous de vers) Epoque Louis XVI Hauteur: 118 cm- Largeur: 10.5 cm- profondeur: 47 cm</p>	800 / 1000
302	<p>Console en acajou et placage d'acajou à côtés évidés ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants sont à cannelures et sont réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajourée.</p> <p>(quelques chocs et légère oxydations à la galerie de laiton - accident au montant postérieur gauche) Epoque Louis XVI Hauteur 85 cm - largeur 95 cm - profondeur 35,5 cm</p>	800 / 1000
303	<p>Console demi lune en bois sculpté et laqué gris à décor de guirlandes. Dessus de marbre.</p> <p>Epoque Louis XVI Hauteur: 83 cm- Largeur: 96 cm-Profondeur: 42 cm</p>	350 / 400
304	<p>Miroir de cheminée en bois et stuc doré à fronton Rocaille (accidents et manques)</p> <p>Style Louis XV, époque fin XIXème siècle Hauteur: 169 cm- Largeur: 102 cm</p>	350 / 500
305	<p>Suite de huit chaise en acajou dite "à la cathédrale". Elles reposent sur deux pieds antérieurs tournés et deux pieds postérieurs en sabre</p> <p>Epoque Restauration</p>	300 / 500
306	<p>Console d'applique en bois sculpté et doré à décor d'un panache</p> <p>Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 22 cm - largeur : 26,5 cm</p>	250 / 300

N°	Description	Estimations
307	Armoire en sapin mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux à deux panneaux séparés par une traverse sculptée de fmeurs, feuillages et trophées de musique. la corniche en chapreau de gendarme est ornée d'une corbeille fleurie en relief; Les montants sont arrondis à cannelures.Elle repose sur quatre pieds cambrés (restaurations) Travail Normand, Epque XIXème siècle Hateur: 231 cm- Largeur: 150 cm- Profondeur: 60 cm	200 / 300
308	Table bouillotte en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. La ceinture est marquée à cannelures simulées. Dessus de marbre à galerie de laiton Style Louis XVI Hauteur : 73 cm - Diamètre: 62 cm	200 / 250
309	Pièce de monnaie de 20 francs or République 1914 montée en broche. Poinçon tête d'aigle Poids: 11,3 g	200 / 250
310	Lot de pièces de monnaie argent. Poids 713 gr	200 / 300
311	Réunion de quatre pièces de monnaie en or République. Poids: 25,7 g	500 / 600
312	Réunion de trois pièces de monnaie de 20 francs or Napoléon III. Poids: 19,1 g	620 / 650
313	Réunion de onze pièces de monnaies en or Napoléon III. Poids: 70,5 g	1500 / 1600
314	LOUIS - VUITTON Mini malle en zinc - modèle réduit d'une malle chapeau pour dame de 1895. (Dans sa boîte d'origine) Hauteur: 7 cm - Largeur: 11,5 cm - Profondeur: 7 cm	400 / 500
315	LOUIS VUITTON - PARIS Sac à main en cuir monogrammé. Anse en cuir beige se terminant par deux anneaux en métal doré. Marqué sur l'anse, à l'intérieur du sac. Etat neuf - avec boîte et pochette d'origine. Hauteur du sac: 25 cm - Largeur: 40 cm	500 / 600
316	Importante pendule en bronze à patine dorée et brun foncé représentant deux chérubins vendangeurs. La base rectangulaire est à moulures de godrons soulignée d'une frise à cartouches feuillagés et figures d'angelots au dauphins. Elle repose sur un socle en marbre noir Epoque Napoléon III. Hauteur 76 cm - largeur 54 cm - profondeur 21 cm (en état de fonctionnement)	3000 / 4000
317	Grand lustre en bronze à neuf feux de lumières à pampilles et plaquetets en cristal. Il soutient une importante boule en crisatl facetté en nid d'abeille Hauteur: 103 cm- largeur: 60 cm	1000 / 1200
318	Coffret de mariage en placage de palisasndre et marqueterie de rinceaux et feuillages en bois clair. le couvercle est à doucine.Le coffret est indépendant de son piétement e, X se terminant par des pieds griffe en bronze. EpoqueCharles X Hauteur 94.5 cm- Largeur: 55.7 cm- profondeur: 36.5 cm	800 / 1000
319	Cartel d'applique en bronze doré et ciselé à décor de feuilles de chêne et glands, feuillages et enroulements. Mouvement de Breton à Dijon Style Louis XV, époque XIXème siècle Hauteur 54 cm - largeur 28 cm	600 / 900

N°	Description	Estimations
320	Malle de carrosse légèrement bombée en bois gainé de cuir marron à riche décor clouté d'entrelacs. (usures du cuir) Epoque début XVIIIème siècle Hauteur: 47 cm- Largeur: 110 cm- profondeur: 50 cm	350 / 400
321	Barbière à poser en acajou à miroir rectangulaire sur pivots. Elle ouvre par un tiroir en façade.Elle repose sur quatre petits pieds boules (plateau fendu et petites restaurations et fond de miroir piqué) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 56 cm- largeur: 46.2 cm* profondeur: 26 cm	150 / 180
322	Encrier en bronze à décor feuillagé agrémenté de deux encriers (un avec son intérieur en porcelaine et un autre dont lma charnière du couvercle est à refixer) Style Louis XV, époque fin XIXème siècle- début XXème siècle Hauteur: 17 cm- largeur: 31 cm- profondeur: 22 cm	120 / 150
323	Théodolite en métal laqué gris dans son coffret, avec son pied et ses optiques.	100 / 120
324	Grande paire d'appliques en bronze à trois bras de lumière à guirlandes de perles facettées, poignard et bobèches en cristal Hauteur: 40 cm- largeur: 40 cm	100 / 150
325	Paire de lampes en terre cuite émaillée bleue à pans coupés. Le long col est à décor de motifs en relief. Elles reposent sur un talon. (manque d'émail aux talons) Epoque début XXème siècle Hauteur 35 cm	100 / 150
326	Importante garniture de cheminée en marbre rouge griotte comprenant une pendule surmontée d'une épreuve en bronze patiné figurant Diane de gabies et une paire de vases fictifs (accidents) mouvement de HERVIEU, rue Turbigo à Paris époque fin XIXème siècle Pendule: hauteur: 91 cm- Largeur:53 cm- profondeur: 26 cm Vases: Hauteur: 56 cm	1500 / 3000
327	SARREGUEMINES Grand cache-pot en faïence fine à décor imprimé polychrome de fleurs. le col droit et le talon sont émaillés bleu. (étoile dans le fond) Marqué Hauteur: 23 cm- Diamètre: 34 cm	30 / 50
328	POUPLARD Béatrix à MALICORNE Pichet trompeur en faïence émaillée à décor ajouré de pampres de vigne. La panse porte l'inscription "Brest - Buvez je le beux bien - Mais sachez placer votre main". Signé sous sa base. Hauteur: 15 cm	40 / 50
329	ROUEN Plat rectangulaire à pans coupés à deux anses ajourées en faïence émaillée à decor polychrome dit "à la Pagode". Porte une marque sous sa base. (défauts de cuisson - fêles - égrenures) Epoque XVIIIème siècle.	60 / 80
330	Pichet en faïence émaillée en forme de Napoléon Bonaparte en buste. Marque d'un "P" sous couverte Epoque fin XIXème-Début XXème siècle Hauteur: 22 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
331	STAFFORSHIRE Paire de carlins en faïence émaillée polychrome Porte un 3 en relief (manques à l'émail et un accidenté) Hauteur: 22 cm	100 / 150
332	VARAGES Garniture de cheminée en faïence émaillée de personnages dans des réserves comprenant un pot couvert à prise en forme d'oiseau et une paire de vases cornet à base renflée. (accidents et fêles) Epoque fin XVIIIème siècle Hauteur des vases: 32 cm Hauteur du pot couvert: 47 cm Pour expertise	150 / 200
333	Cache pot en céramique bleue à deux anses en forme de poisson en ronde-bosse. Marqué d'un cachet rond en creux LS Epoque début XXème siècle Hauteur 23.5 cm - diamètre 21 cm - largeur au niveau des anses 25.5 cm	250 / 300
334	CHAMBOST POI (1906 - 1983) Plat en forme d'huitre en faïence émaillée polychrome. Monogrammé sous sa base. (Petit éclat sous l'aile) 34,5 x 29 cm	250 / 300
335	Vase en faïence émaillée à décor en relief de fleurs. Les anses sont en forme de dauphins. Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 40 cm	350 / 400
336	PORTANIER Gilbert (1926) à VALLAURIS. Vase en faïence émaillée blanc sur fond brun. Signé dans la masse au niveau de la base et sous sa base Hauteur: 31 cm - largeur: 27 cm	600 / 700
337	Antonio TEMPESTA, d'après Plat rond en faïence émaillée en camaïeu de bleu orné dans le fond dans un médaillon une scène de chasse au sanglier. Le bord est à décor de motifs floraux (petit éclat sur le bord) Epoque fin XIXème siècle Diamètre 47 cm	1100 / 1500
338	HB QUIMPER Pichet en forme de tête de bretonne en faïence émaillée polychrome, marqué sous sa base et numéroté 228. (petits éclats sur sa base) Hauteur: 20 cm	30 / 35
339	PORQUIER-BEAU Assiette à bord contour en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs de lys et d'hermines. Marqué sous sa base. (petit saut d'émail sous l'aile) Diamètre: 23,5 cm	60 / 80
340	PORQUIER-BEAU Assiette à bord contour en faïence émaillée à décor polychrome des armoiries de Saint-Servan en son centre et de fleurs et feuillages sur l'aile. Marqué sous sa base. (petit éclat sur l'aile) Diamètre: 23,5 cm	80 / 100
341	HENRIOT QUIMPER Vase à deux en faïence émaillée à décor d'un couple de bretons. Marqué sous sa base. (petites égrenures) Hauteur: 32,5 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
342	ODETTA - HB QUIMPER Vase en faïence émaillée à décor de fleurs stylisées. Signée sous sa base et marqué 340 - 13 - 08. Hauteur: 18 cm	80 / 100
343	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907- 1989)- Manufacture HENRIOT Quimper "Couple de danseurs" Groupe en faïence émaillée polychrome, titré: " Koroll ar Seizennou" Signé sur la terrasse et marqué sous sa base. Hauteur: 34,5 cm	300 / 350
344	Secrétaire à abattant en placage d'amarante et bois de rose dit "aile de papillon", à montants antérieurs à pans coupés. Il ouvre par deux vantaux en partie basse, un abattant et un tiroir en partie haute. Garniture de bronze doré. Dessus de marbre dit Rance de Flandre. (accidents et usures au placage) Epoque Louis XVI. Hauteur: 140 cm - Largeur: 96,5 cm - Profondeur: 41,5 cm	800 / 1000
345	Commode en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs avec traverses. Les montants sont arrondis à mouluration. La traverse basse est chantournée. Elle repose sur quatre pieds se terminant en escargot. plateau de bois (restaurations et manques) Travail provincial, époque XVIIIème siècle Ornements de bronze (manques) hauteur : 98,5 cm - largeur 124 cm - profondeur 54,5 cm	800 / 1000
346	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en partie supérieure et trois tiroirs en partie inférieure. Les montants sont arrondis à cannelures. Il repose sur quatre pieds toupie L'abattant laisse découvrir trois niches et sept petits tiroirs en placage d'acajou. Ornementation de laiton Dessus de marbre blanc (manque les serrures des tiroirs) Epoque Louis XVI Hauteur: 144.5 cm- Largeur: 95.5 cm- Profondeur: 39.5 cm	700 / 800
347	Table bureau en noyer ouvrant par un tiroir en façade. Elle repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en X centrée d'une toupie Epoque XVIIIème siècle Hauteur 74 cm- Largeur: 105 cm- profondeur: 68.5 cm	900 / 1200
347,1	n° 347 bis- Billard français en bois de placage et marqueterie de motifs floraux et feuillagés. IL repose sur quatre larges pieds à griffes en bronze. Il est orné aux angles de têtes de mascarons en bronze. (manques et accidents) Epoque milieu XIXème siècle	1000 / 1500
348	Commode en bois naturel mouluré à façade bombée et galbée et côtés bombés ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs; Plateau de bois. Travail Malouin Epoque XVIIIème siècle Hauteur : 82 cm - Largeur : 122 cm - Profondeur : 62 cm	4000 / 5000
349	Table bureau en placage de bois noirci et marqueterie. Le plateau, la ceinture et l'entretoise sont richement marquetés d'un pot fleuri sur un entablement, élégants, enroulements et feuillages. Les bords sur plateau et de l'entetoise sont à décor de plaquettes d'ivoire elephantidae spp. Elle repose sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise en H et se terminant par des pieds boule. (manques des morceaux en ivoire, trous d'ivers sur les pieds) Style Louis XIII, époque fin XIXème siècle Hauteur: 75.5 cm- Largeur: 102 cm- Profondeur: 60 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
350	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acjou ouvrant par un tiroir en partie supérieure et deux vantaux en partie inférieure. Les montants sont arrondis à cannelures. Il repose sur quatre pieds fuselés. ornementation de quarts de ronds en laiton (manques et décollements) et sabots de bronze. Dessus de marbre blanc Epoque Louis XVI Hauteur: 136 cm- largeur:75 cm- Profondeur: 36.5 cm	600 / 900
351	Commode à à façade légèrement galbée en noyer et hêtre mouluré ouvrant par trois tiroirs avec traverse. Estampillée AR MANDsur le montant arrière gauche. Marquée du cachet de Jurande de Maître Ebéniste JME. Travail Parisien, époque deuxième moitié du XVIIIème siècle Longueur 82 cm - hauteur 80 cm - profondeur 56 cm	1800 / 2000
352	Cartonnier formant pupitre en acajou et placage d'acajou ouvrant six tiroirs dont celui en partie supérieure en placage d'acajou. Il est muni d'une petite tirette latérale receuillant un plumier et deux encriers. Plateau gainé de cuir vert Epoque Louis-Philippe Hauteur: 119 cm- largeur: 59 cm- profondeur: 39 cm	600 / 700
353	Table tric-trac en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Le plateau amovible double face découvre un jeu de jacquet. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelure se terminant par des roulettes. Ornementation de baguettes, sabots et bagues en bronze (éraflures sur le cuir et saut de placage sur le plateau) Avec ses jetons Epoque Louis XVI Hauteur : 74 cm - largeur 114 cm - profondeur 57.5 cm	600 / 1000
354	Commode à léger ressaut central en noyer et placage de noyer à décor de rangées de pastilles incrustées ouvrant par trois tiroirs avec traverse. Elle repose sur quatre petits pieds en gaine. Plateau de bois. Travail provincial de style Louis XVI, Epoque XIXème siècle Hauteur: 84 cm- largeur: 132 cm- Profondeur: 65 cm	500 / 800
355	Grand coffre en bois mouluré et sculpté à décor de frises de palmettes et godrons. Les montants antérieurs sont en forme de piedestal surmonté d'un chapiteau ionique. (petits accidents) Style Renaissance - époque XIXème siècle. Hauteur: 88 cm - Largeur: 136 cm - Profondeur: 68 cm	300 / 350
356	Suite de quatre chaises et deux fauteuils en acajou à dossier violoné. Ils reposent sur deux pieds antérieurs cambrés se terminant par des roulettes Epoque Louis Philippe Garniture en tissu à décor de fleurs de lys	150 / 200
357	Horloge comtoise en bois naturel teinté et sculpté de fleurs, feuillages et noeuds rubanés Epoque XIXème siècle Hauteur: 214 cm- Largeur: 42 cm- profondeur: 21.5 cm	100 / 120
358	Sellette torsadée en bois laqué noir et moulure dorée. le plateau et le pied sont carré (quelques trous de vers) Epoque fin XIXème siècle hauteur: 108 cm- Largeur: 33 cm- profondeur: 33 cm	100 / 120
359	DAUM France "Canard" Sujet en verre pressé moulé. Signé à la pointe sous sa base. Hauteur: 10,4 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
360	Vase tulipe en verre opalin blanc à décor peint d'un faisan dans un médaillon polylobé et feuillagé sur fond bleu ciel. le pied est rond à un gradin . le col et le pied sont soulignés de filets dorés. Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 25 cm	20 / 30
361	DAUM France "Angelot" Sujet en verre teinté jaune-vert, signé. Hauteur: 6,3 cm	30 / 40
362	LALIQUE France "Couple d'oiseaux" Petit sujet en verre pressé moulé, signé à la pointe sur sa base, signé sur sa base. Hauteur: 4 cm	40 / 50
363	DAUM France "Coeur" Sujet en verre pressé avec son support. Hauteur: 7,5 cm	40 / 50
364	LALIQUE FRANCE "Coeur noué" Sujet en verre opalescent, signé sur sa base. Hauteur: 4 cm	40 / 50
365	LALIQUE France "Nymphéa" Petit sujet en verre pressé moulé, signé à la pointe sur sa base. Hauteur: 9,5 cm	40 / 50
366	BOHEME Vase sur piédouche en verre teinté fumé à décor de fleurs dépolies Vers 1930 Hauteur: 19 cm- Diamètre: 21.5 cm	40 / 60
367	SAINT-LOUIS Vase en cristal taillé. Marqué (éclats à la base) Hauteur 25 cm	50 / 80
368	DAUM FRANCE "Cheval marin" Sujet en verre teinté bleu et orange, signé sous sa base. 6,5 cm	50 / 60
369	DAUM "Singe assis" Sujet en verre teinté jaune pressé et moulé, signé Hauteur 7.5 cm	60 / 80
370	SAINT-LOUIS, attribué à Grand vase en cristal doublé rouge hauteur: 28 cm	100 / 120
371	DAUM Suite d'une garniture de toilette modèle COPELIA comprenant une coupe quadrilobée, vase ovale, vaporisateur (manque le système), bonbonnière et fiole en cristal à décor appliqué à chaud d'une fleur mauve Signé Vers 1970	150 / 200

N°	Description	Estimations
372	MOLINARD LALIQUE " Le Provençale " Flacon en verre blanc soufflé, moulé. Panse ovoïde moulée d'une ronde de bacchantes en relief et d'un décor moulé de fleurettes. Marqué sous sa base MOLINARD - FRANCE - LALIQUE. Bouchon vaporisateur doré (manque la pompe), marqué LE PROVENCAL - MOLINARD. Vers 1929 Hauteur: 13,5 cm	150 / 200
373	DÉGUE Suspension en métal) patine argenté à décor floral stylisé à trois bras de lumière. Les tulipes et la vasque centrale sont en verre marmoréen orange et bleu Signé Vers 1930 Hauteur: 60 cm- Largeur: 52 cm	150 / 200
374	DAUM NANCY Vase tronconique en verre teinté absinthe et dégagé à l'acide Signé Epoque années 30 Hauteur: 13 cm- Diamètre: 21.5 cm	200 / 300
374,1	n° 374 bis- LE VERRE FRANCAIS, dans le goût de Suspension en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs stylisées. Diamètre: 40 cm	300 / 400
375	DAUM Nancy Vase méplat de section ovale en verre à décor dégagé à l'acide et réhaussé d'émaux polychrome sur fond jaune vert de Butome en Ombelle en fleurs au premier plan et d'un paysage lacustre au second plan. Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine dans le décor. Hauteur: 7,8 cm	400 / 450
376	DAUM Nancy Vase droit en verre teinté jaune à décor de bandes verticales dégagées à l'acide. le pied est à gradin Signé Hauteur: 12.5 cm	500 / 600
377	LE VERRE FRANCAIS Vase tulipe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs stylisées Signé. Hauteur : 32 cm	800 / 1000
377,1	n° 377 bis- DAUM NANCY Grand vase tulipe en verre teinté fumé à décor de lignes géométriques à fond givré dégagées à l'acide. Signée DAUM NANCY FRANCE à la croix de Lorraine sur sa base. (légère usure et infime éclat sous sa base) Hauteur: 27,5 cm Diamètre: 29 cm	1000 / 1500
378	Pendule en marbre jaune de Sienne ornée d'un joueur de lyre à l'antique en bronze patiné. La façade est à décor appliqué en bronze de palmettes et d'une lampe à huile surmonté d'un gryphon. Elle repose sur quatre pieds griffes en bronze surmontés de palmettes. Le cadran en laiton guilloché est marqué - VIEL AINE HORLOGER - Mouvement à fil signé PICNOT père à PARIS. (accident au marbre - manque le balancier) Epoque Restauration. Hauteur: 60 cm - Largeur : 42,5 cm - Profondeur: 21 cm	500 / 600
379	Grande paire de lampes à pétrole en marbre rouge griotte et monture en bronze (montées à l'électricité) Deux globes en verre dépolis (un accidenté) Epoque fin XIXème siècle Hauteur sans les globes: 55 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
380	Paire de landiers en bronze doré à décor de masques surmontés d'une sphère godronnée. Style Louis XVI époque XIXème siècle Hauteur: 64 cm	800 / 1000
381	Crucifix en ivoire elephantidae spp sculpté. il est fixé sur une croix se terminant par une base rectangulaire en palissandre massif à filets de bois clair et d'ivoire. Il repose sur quatre pieds rave en ivoire. la croix est fixée à la base par une goupille en ivoire. (manque deux bouts de doigt et sous le bras droit, jonction entre le bras gauche et le torse a été recollé, et manque une fixation au pied droit) Marque en creux et manuel sous la base "8 Fr 1764" Epoque XVIIIème siècle Hauteur totale: 50.5 cm	150 / 200
382	Beau reliquaire en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de grappes de raisin (petites accidents et manque au stuc) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 72 cm	300 / 400
383	Crucifix en ivoire elephantidae SPP (pré convention) dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque Régence. (usures du bois - petits accidents et manques à l'ivoire dont doigts et morceaux de la couronne d'épines) Epoque XVIIIème siècle Hauteur du christ: 20,5 cm Hauteur totale: 58 cm	300 / 400
384	Baiser de paix en ivoire sculpté figurant une Piéta sous une arcade Gothique Epoque XVIème siècle Hauteur : 18 cm, dans un encadrement Régence	1000 / 1200
385	Charmant peigne en écaille de tortue à monture en vermeil orné de trois médaillons en ivoire représentant des têtes de profil dans un entourage en vermeil émaillé bleu (manques) Poinçon au Coq (1798- 1809), titre de Paris M.O: P. B. Epoque Empire Poids brut: 49.1 gr- Hauteur: 13.5 cm	300 / 500
386	Ecole XIXème siècle "Vue d'une ville à l'obélisque" Composition en marqueterie de paille (bon état général, quelques manques) 320 x 48 cm	250 / 300
387	Bureau à caissons en placage de palissandre et bois laqué noir ouvrant par un tiroirs en ceinture, un vantaux et trois tiroirs en parties basses. La façade adopte un rythme ternaire dans l'esprit des commodes à façade arbalète. Les poignées sont en laiton tubulaire. Style Art-Déco - Vers 1930. Hauteur: 78 cm - Largeur: 146 cm - Profondeur: 27 cm	500 / 600
388	Mobilier de salon à dossier médaillon en bois laqué crème, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Dossier à décor finement sculpté à décor rang de perles et feuillages. Traverse basse à décor de raies de coeur. Mobilier comprenant une paire de fauteuils, une paire de chaises et une banquette. Petits accidents, usures. Style Louis XVI, époque XIXème.	400 / 500
389	Console rectangulaire à pans coupés en façade en acajou et placage d'acajou et filets de bois noirci ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre montants bulbés à cannelures se terminant par des pieds fuselés et réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajouré (accidents à la galerie (accidents et manques) Epoque Louis XVI Hauteur: 84 cm- largeur: 62.5 cm- profondeur: 31 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
390	<p>Mobilier de salon en bois naturel à accotoires richement sculptés de fleurs et de feuillages. Il comprend une banquette deux places et deux fauteuils. Travail colonial - Vers 1930.</p>	400 / 600
391	<p>Paire de fauteuils en hêtre teinté et rechapé doré à dossier droit droit "à la Reine" de forme mouvementée. Les accotoirs à retrait et les quatre pieds sont légèrement galbés. Le dossier et la traverse basse antérieure sont sculptés de fleurs Epoque Louis XV</p>	400 / 600
392	<p>Secrétaire simulant chiffonnier en bois de placage à façade et côtés légèrement galbés (petits manques) Dessus de marbre blanc encadré ornementation de bronze Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 127.5 cm- largeur: 64 cm- profondeur: 34 cm</p>	250 / 300
393	<p>Console rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture. Les montants antérieurs sont à colonne baguées de bronze, et les pieds postérieurs sont en pilastre. Ils reposent sur une terrasse à façade évidée. Dessus de marbre gris de Sainte-Anne. Epoque Restauration Hauteur: 84 cm- Largeur: 86.5 cm- profondeur: 56.5 cm</p>	250 / 300
394	<p>Horloge de parquet en sapin mouluré et sculpté de branchages feuillagés, vase et corbeille fleurie. la tête d'horloge est sculpté et à une corniche en chapeau de gendarme. Mouvement à échappement, cadran émaillé blanc (manues) Travail Normand, Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 238 cm- Largeur: 46 cm- Profondeur: 32 cm</p>	250 / 300
395	<p>Lustre à pampilles de Style Empire en forme de montgolfière sur une monture en bronze doré, à décors quatre motifs de renommées encadrant une palmette. La couronne de plafond et la corbeille sont composées de myrzas (placées en escalier) surmontées de perles ou de rosaces. La chute de perles lisses en choker, part de l'intérieur de la couronne jusqu'à la ceinture garnie de cristaux de forme carré. Comporte cinq lumières à l'intérieur. Electrification en bon état. Hauteur 73 cm - Diamètre maxi 55 cm</p>	700 / 1000
396	<p>Table de salle à manger de forme ovale en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds fuselés se terminant par des roulettes. Elle est ouvrant par le centre (on y joint trois allonges en bois naturel) (accident sur un coin de la ceinture) Epoque début XIXème siècle Hauteur: 75 cm- Longueur: 143 cm- Largeur: 110 cm</p>	700 / 800
397	<p>Secrétaire à abattant de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en partie supérieure et deux vantaux en partie inférieure. Il repose sur deux pieds antérieurs à griffe en bois noirci Dessus de marbre noir Estampillé de WATTRINGUE à LILLE Epoque début XIXème siècle Hauteur: 138 cm- Largeur: 96 cm- profondeur: 43 cm</p>	500 / 800
398	<p>Table à jeux en bois de placage sur bâti de hêtre à plateau marqueté d'un échiquier souligné de filets de bois foncé. Le plateau portefeuille est pivotant et laisse découvrir un feutre vert. Elle repose sur quatre pieds en gaine. Epoque Louis XVI Hauteur: 70 cm- largeur: 73 cm- profondeur: 36.50cm</p>	500 / 800

N°	Description	Estimations
398,1	n° 398 bis- Mobilier de bureau en bois de placage à décor marqueté comprenant un bureau, une bibliothèque ouvrant par trois vantaux dont un grillagé et une bibliothèque ouvrant par deux vantaux grillagés. Garniture de bronze. (petits accidents - sauts de placage - insolation de la grande bibliothèque) Style Louis XVI époque début XXème siècle.	300 / 400
399	CHINE Assiette ronde en porcelaine émaillée polychrome dit Imari à décor de motifs floraux sur l'aile et dans le fond. le marli est à décor de croisillons et de réserves florales. (Fêle) Epoque XVIII ème siècle Diamètre: 22.8 cm	20 / 30
400	COMPAGNIE des INDES Assiette ronde en porcelaine émaillée polychrome d'un branchage fleuri dans le fond et de trois groupes floraux sur l'aile. (accidents sur le bord et fêle sur le fond) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 23 cm	20 / 30
401	CHINE Réunion de deux assiettes rondes en porcelaine émaillée blanc et bleu à décor d'arbres dans un paysage et de motifs floraux (fêles et égrenures) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 23 cm	25 / 30
402	JAPON Netsuke en ivoire elephantidae spp, sculpté et ciselé, représentant un homme tenant un chien par une laisse. Signé Epoque fin XIXème, début XXème Hauteur 4.5 cm	40 / 60
403	CHINE Paire de vases balustre en laque noir sur fond rouge de scènes animées et de motifs feuillagés Epoque XXème siècle Hauteur: 23 cm	50 / 80
404	JAPON Plat rond à deux anses ajourées à décor en bleu et rouge IMARI. Largeur: 32,5 cm	50 / 60
405	JAPON Petit okimono en ivoire elephantidae spp, représentant deux hommes tenant pour l'un une bouteille et une coupe et pour l'autre un baluchon Epoque fin XIXème, début XXème Hauteur 3.5 cm	60 / 80
406	COMPAGNIE des INDES Assiette ronde en porcelaine émaillée de fleurs polychromes (fêle) Epoque XVIIIème siècle Diamète: 23 cm	70 / 100
407	CHINE Coupe ajourée en porcelaine émaillée à décor en bleu d'un paysage aux pagodes et jonques. Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 9 cm - Largeur: 23,5 cm - Profondeur: 20,5 cm	80 / 100
408	COMPAGNIE DES INDES Assiette creuse en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs et guirlandes de fleurs. (petits éclats au talon) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 22 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
409	<p>JAPON Petit okimono en ivoire elephantidae spp, représentant une jeune femme accroupie, les mains sur les cuisses Epoque début XXème Hauteur 7 cm</p>	80 / 100
410	<p>CHINE Flacon en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs et de feuillages. Porte une marque sous sa base. (bouchon accidenté et restauré) Epoque XIXème siècle Hauteur: 14 cm</p>	80 / 100
411	<p>CHINE Réunion de trois assiettes diverses en porcelaine émaillée blanc et bleu Epoque XVIIIème siècle Diamètre: environ 23 cm</p>	80 / 100
412	<p>COMPAGNIE des INDES Assiette ronde chantournée en porcelaine à décor émaillée polychrome de fleurs et d'une armoirie (rapportée) (fêle) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 22.5 cm</p>	80 / 100
413	<p>COMPAGNIE DES INDES Assiette en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs. (petits éclats) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 23 cm</p>	80 / 100
414	<p>COMPAGNIE DES INDES Assiette en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs. (infimes éclats) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 23 cm</p>	80 / 100
415	<p>COMPAGNIE DES INDES Assiette à bord contour en porcelaine émaillée à décor polychrome d'un paysage à l'oiseau branché. (petits éclats) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 22,5 cm</p>	80 / 100
416	<p>CHINE Plat ovale à bord ajouré et à décor central d'un paysage aux pagodes et jonques. Epoque XVIIIème siècle Largeur: 25 cm</p>	80 / 100
417	<p>COMPAGNIE DES INDES Assiette en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs et papillons. (petits éclats) Epoque XVIIIème siècle Diamètre:22,5 cm</p>	80 / 100
418	<p>COMPAGNIE DES INDES Assiette en porcelaine émaillée de la famille rose à décor polychrome de fleurs. Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 22,5 cm</p>	80 / 100
419	<p>COMPAGNIE DES INDES Assiette en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs. Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 22,6 cm</p>	80 / 100

N°	Description	Estimations
420	COMPAGNIE des INDES Réunion de deux assiettes rondes et une assiette creuse en porcelaine émaillée polychrome de fleurs (fêles et accidents) Epoque XVIIème siècle Diamètre: 22 et 23 cm	80 / 100
421	CANTON Réunion de quatre assiettes en porcelaine émaillée de la famille vert Epoque XIXème siècle Diamètres: 19.5, 21 et 25 cm	80 / 100
422	CHINE Charmant sceau en agathe dans son écrin en métal gainé de cuir marron et intérieur pour partie tapissée de soie brodée et de velours rouge. Epoque début XXème siècle	100 / 150
423	CHINE Plat rond en porcelaine émaillée à décor de pagodes dans un paysage lacustre dans le goût Imari. (petits éclats sur l'aile) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 31,6 cm	100 / 120
424	CHINE Fume cigarette en ivoire elephantidae SPP (pré convention) bagué or à décor finement sculpté d'un dragon. Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle	100 / 120
425	COMPAGNIE des INDES Assiette ronde en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs roses Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 24 cm	100 / 120
426	JAPON Okimono en ivoire elephantidae spp figurant un charpentier à l'ouvrage Maquie d'un cachet rouge Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 7 cm	100 / 150
427	CHINE Réunion de quatre assiettes de divers modèles en porcelaine émaillée à décor en bleu de fleurs. (éclats) Epoque XVIIIème siècle	100 / 120
428	CHINE Réunion de cinq petites assiettes et cinq assiettes en porcelaine à décor émaillée de fleurs, oiseaux et papillons sur fond céladon (accidents et restaurations) Epoque fin XIXème siècle Diamètres: 22.5 et 25cm	100 / 120
429	CHINE Jeune fille allongée tenant un branchage de pêcher en jade Epoque fin XIXème siècle Longueur 9 cm	120 / 150
430	CHINE "Portrait de femme" Paire de fixés sous verre à vue ovale Epoque fin XIXème siècle 2 x 26 cm (à vue)	150 / 200

N°	Description	Estimations
431	<p>CHINE</p> <p>Coffret à compartiment en laque noir à décor d'un coq et d'une poule dans un paysage en incrustation de nacre polychrome. Le couvercle laisse découvrir trois petits plateaux rectangulaires à pans coupés. ces derniers recouvrant quatre boîtes rectangulaires en bois laqué à décor de fleurs en incrustation de nacre. Ce dernières contiennent un ensemble de jetons en plaque de nacre ciselée (infimes éclats sur les angles)</p> <p>Epoque XXème siècle</p> <p>Hauteur: 6,5 cm- Largeur: 24.3 cm- profondeur: 20 cm</p>	150 / 200
432	<p>COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Paire d'assiettes en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs de la famille rose. (petits éclats)</p> <p>Epoque XVIIIème siècle</p> <p>Diamètre: 23 cm</p>	150 / 180
433	<p>COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Paire d'assiettes en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs. (petits éclats)</p> <p>Epoque XVIIIème siècle</p> <p>Diamètre: 23,5 cm</p>	150 / 180
434	<p>CHINE</p> <p>"Couple de mandarins"</p> <p>Paire de sujets en terre cuite peinte à tête mobile en plâtre peint. (petites usures - éclats)</p> <p>Epoque fin XIXème siècle</p> <p>Hauteurs: 36,5 et 35 cm</p>	200 / 300
435	<p>JAPON</p> <p>Okimono en ivoire elephantidae spp, sculpté et ciselé, représentant un vieillard tenant une branche à laquelle est suspendu un singe et un panier. (jambe du singe recollée)</p> <p>Marqué d'un cachet rouge</p> <p>Epoque fin XIXème, début XXème siècle</p> <p>Hauteur 26 cm</p>	200 / 300
436	<p>CHINE</p> <p>Paire de plats ronds à bord polylobé en émaux cloisonnés à décor de motifs feuillagés sur l'aile. le fond est orné de fleurs et oiseaux virevoltants sur fond aventuriné (accident sur l'aile d'un des plats)</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>Diamètre: 36.5 cm</p>	200 / 300
437	<p>COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Charmant petit hanap en porcelaine émaillée polychrome à décor de'un bouquet de fleurs. le bord est orné de'une frise de dents de loup</p> <p>Epoque XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur 14 cm</p>	350 / 400
438	<p>CHINE</p> <p>Petit cabinet en bois laqué rouge et doré ouvrant par une porte à décor en relief de dragon, poisson et tortue. Les montants sont à décor de dragons. Les côtés sont à décor en relief de branchage d'une part et d'éléments de mobilier d'autre part.</p> <p>Il repose sur quatre pieds galbés réunis par une traverse à décor richement feuillagé.</p> <p>Epoque fin XIXème siècle.</p> <p>Hauteur: 117 cm - Largeur: 71 cm - Profondeur: 53 cm</p>	400 / 500
439	<p>JAPON</p> <p>Boîte de section ovale en ivoire elephantidae SPP (pré convention) à décor finement sculpté de tête de singes.</p> <p>La prise est en forme de tête de singe également. Porte une signature sous le couvercle. (manque le fond)</p> <p>Epoque fin XIXème siècle</p>	400 / 500

N°	Description	Estimations
440	<p>CHINE</p> <p>Paire de grands personnages en bois sculpté et laqué doré et rouge . Le visage et les mains sont peints au naturel.</p> <p>(manques à la laque, manque un doigt, une main gauche fendue, une draperie recollée)</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>Hauteur: 61 et 73 cm</p>	900 / 1000
440,1	<p>n° 440 bis- CANTON</p> <p>Important vase ornemental en porcelaine émaillée polychrome de forme balustre à long col évasé. Il est orné de médaillons figurant des scènes animées, fleurs et papillons. les deux anses sont en forme de tête d'éléphant doré.</p> <p>Support en bois naturel</p> <p>Epoque XXème siècle</p> <p>Hauteur (sans le socle): 91 cm</p>	500 / 600
441	<p>OCEANIE</p> <p>Totem tambour en bois naturel à décor sculpté d'une tête d'aigle.</p> <p>Epoque début XXème siècle</p> <p>Hauteur:</p>	1200 / 1500
442	<p>JAPON</p> <p>"Tigre menaçant"</p> <p>Grande épreuve en bronze reposant sur un socle en bois</p> <p>Période Meiji</p> <p>Hauteur 30.5 cm - longueur 66 cm</p>	1500 / 2000
443	<p>CHINE</p> <p>Paire de jarres en porcelaine émaillée bleu et blanc de sphinx, dragons et motifs feuillagés.</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>Hauteur 44 cm</p>	2000 / 2200
444	<p>PHILIPPINES (?)</p> <p>Paire de coupes anthropomorphes en bois à décor de triangles en incrustation de nacre. Le bord de la coupe est en vannerie</p> <p>Hauteur: 56.5 cm</p>	100 / 150
445	<p>AFRIQUE</p> <p>Poupée ou fétiche en bois sculpté à deux gros yeux ronds dissymétriques, un nez à arête. Les deux mais sont réunis sur l'abdomen. (trous de vers)</p> <p>Une étiquette au dos portant la mention manuscrite "Douala 1932"</p> <p>hauteur: 38.5 cm</p>	30 / 50
446	<p>AFRIQUE</p> <p>Masque en bois à yeux en amande, nez en relief et scarifications. la chevelure est striée. Il est surmonté d'un animal</p> <p>Hauteur: 30 cm</p>	30 / 50
446,1	<p>n° 446 bis- Réunion de plaques de calandres automobiles (?) en laiton émaillé comprenant une grande plaque ronde à décor d'une jeune fille dans un entourage d'une enfilade d'éléphants, une autre plus petite figurant un profil d'Athéna et une paire de plaques de forme hexagonale à décor de motifs floraux stylisés</p> <p>Vers 1930</p> <p>Diamètre: 6.5 cm, 4.2 cm et 3.7 cm</p>	50 / 80
447	<p>Réunion d'un lustre en bronze à guirlandes de perles facétées et pampilles à neuf bras de lumière (manque la boule) et d'une paire d'applique d'un modèle similaire à trois bras de lumière</p> <p>Hauteur du lustre 70 cm et diamètre 66 cm</p> <p>Hauteur applique 27 cm et largeur 33 cm</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
448	Paire d'applique en bronze doré et ciselé à bras de lumière en forme d'angelots sur un dauphin (petites oxydations) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 32 cm	250 / 300
449	Réunion de trois boîtes rondes d'époque XIXème siècle. La première en ivoire elephantidae SPP (travail pré-convention) et intérieur en écaille de tortue est ornée d'une miniature à vue ovale représentant un gentilhomme (petits accidents - diamètre: 6 cm). La deuxième en laque (?) à décor finement incrusté de feuilles et étoiles d'or et intérieur en écaille de tortue est ornée d'une miniature à vue ronde représentant une jeune fille à la colombe (petits accidents - diamètre: 7,5 cm). La dernière en ébène est ornée d'un médaillon doré représentant Bonaparte 1er Consul d'après MONTAGNY.F et commémorant la bataille de Marengo (diamètre: 6,7 cm)	200 / 300
450	Lampadaire en bronze et laiton laqué crème à sept bras de lumières à fût gainé en cristal taillé de Sèvres. Vers 1940 Hauteur: 195,5 cm	200 / 300
451	Lustre à pampilles de cristal à huit bras de lumière, monture en bronze et laiton vernis, agrémenté de plaques biseautées, poires, rosaces et mirzas en cristal. Électrification en bon état Hauteur des plaques biseautées en cristal : 8 cm - Hauteur maxi du haut du plafonnier à la boule : 90 cm - Diamètre : 55 cm.	650 / 900
452	Pendule en régule doré à décor de deux enfants, motifs feuillagés et corne d'abondance. Elle est ornée de plaques porcelaine émaillée polychrome dans le goût de SEVRES. Le cadran est en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond bleu Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 58 cm- Largeur: 56 cm On y joint une paire de candélabres en régule doré à fût et pied à décor en porcelaine émaillée de profils antiquisants (accidents) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 42.5 cm	800 / 1000
453	Boîte ronde ornée de deux fixés sous verre représentant des scènes de chasse, monture en or jaune à rang perlé. Intérieur en écaille de tortue. Epoque deuxième moitié du XVIIIème siècle (légères altérations) Diamètre 7.5 cm - hauteur : 2.5 cm	900 / 1200
454	AFRIQUE DU NORD Coffret à compartiments en bois richement sculpté d'animaux évoluant dans un environnement feuillagé à décor incrusté de filets d'ivoires et micro-mosaïque de pierres et métal. Le couvercle est foncé d'un miroir. L'intérieur est à compartiments dont les couvercles sont finement sculptés d'animaux et feuillages. (quelques manques à la mosaïque) Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle.	100 / 150
455	petite écritoire en acajou à couvercle orné d'un cartouche aveugle en laiton. le couvercle laisse apparaître, un rangement et un porte encier. intérieur gainé de velours mauve (fond à refixer et manque à un angle supérieur) Epoque début XXème siècle Hauteur: 10 cm- Largeur: 26 cm- Profondeur: 21 cm	30 / 50
456	Baromètre Holostérique (spécial pour sous-marin) NAUDET en métal laqué gris et chromé	40 / 50

N°	Description	Estimations
457	Compas sur cardan à liquide, graduation en bronze, dans sa boîte de transport en acajou. Hauteur : 24 cm Largeur : 35 cm Profondeur : 30 cm	80 / 100
458	Meuble de toilette de marine en teck ouvrant par une porte en façade et un abattant foncé d'un miroir laissant apparaître une vasque en faïence émaillée (accidents et restaurations), trois compartiments pour fioles en verre (manque deux fioles), un système de pompe à main et un robinet en laiton. Epoque début XXème siècle. Hauteur: 87 cm - Largeur: 63,5 cm - Profondeur: 43,5 cm	120 / 150
459	Deux scrimshaws gravés d'une tête d'homme et une tête de femme montés sur une terrasse en bois naturel. Au centre un médaillon porte-photo (?) Epoque XIXème siècle Hauteur: 21 cm- largeur: 22 cm- profondeur: 10.5 cm	200 / 300
460	Poignard d'abordage à lame triangulaire, garde en laiton et fusée en bois noirci. Marqué à l'ancre de marine sur la garde et portant un poinçon au E surmonté d'une étoile. Fourreau en tôle de fer portant les traces d'un poinçon à son extrémité) (légère oxydation de la lame principalement à l'amortissement et ancienne oxydation du fourreau) Epoque XIXème siècle	250 / 300
461	Maquette en bois et toile du quatre-mâts le PALMIRE. Longueur: 145 cm	250 / 300
462	Maquette en bois et toile du deux mâts le "Soleil Royal". Hauteur:120 cm - Longueur: 122 cm	300 / 350
463	Hâche d'abordage en métal, manche en bois noirci marqué à l'ancre de Marine sur chaque côté. (petites traces d'oxydations) Epoque XIXème siècle	1000 / 1200
464	Diplome de l'Ordre de la Légion d'Honneur décerné à Monsieur Hanier Auguste Léon Edmond, Lieutenant du 4e régiment de Chasseur d'Afrique, en date du 10 juillet 1899. On y joint un diplôme décerné par la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur en date du 11 novembre 1889, autorisant Monsieur Hanier Auguste Léon Edmond, sous Lieutenant au 4e Régiment de Chasseur d'Afrique, à accepter la décoration de 3e classe de l'ordre du Nichan Iftikhar qui lui a été conféré par le Bey de Tunis.	20 / 30
465	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821 à lame légèrement courbe en acier à dos plat et pans creux marqué KLINGENTHAL. Garde en laiton à deux branches. (sans le fourreau) Longueur de la lame: 74 cm	50 / 60
466	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882 à lame droite à double tranchant et une fine gorge marqué d'un poinçon FBD. Garde à quatre branches en métal. Fusée en corne brune filigranée. Fourreau en tôle de fer à une garniture et un anneau. Avec sa dragone en cuir (oxydations) Longueur de la lame: 86 cm	100 / 150
467	Fusil de chasse à percussion à double canon juxtaposé à pans au tonnerre. Crosse en noyer dite "bec de canard" Epoque début XIXème siècle Longueur du canon: 81 cm	130 / 150
468	Sabre à lame courbe en acier a pans creux et dos plat marqué BARRE FABT PARIS. Garde en laiton à trois branches, fusée en corne brune (manque le filigrane) et pommeau feuillagé chiffré JG.Fourreau en acier nickelé à un anneau de bélière (petites oxydations) Longueur de la lame: 92 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
469	<p>Sabre d'officier d'infanterie modèle 1923 à lame droite en acier à dos plat pans creux marquée BALP à SAINT-ETIENNE.</p> <p>Garde ajourée en laiton à décor en relief de feuillages. Fusée en corne brune.</p> <p>Fourreau en tôle de fer à une garniture et un anneau.</p> <p>(manque le filigrane - petite accident à la corne - traces d'oxydations)</p> <p>Longueur de la lame: 85 cm</p>	200 / 220
470	<p>EMPIRE OTTOMAN - CAUCASE</p> <p>Petit sabre YATAGAN à lame légèrement courbe en acier, dos plat et pans à une fine gorge et décor gravé de caractères arabes dans des cartouches (probablement versets du coran et Tugra). Talon recouvert de deux feuillards d'alliage d'argent à décor de grains, losanges et canetilles. Fusée à plaquettes corne brune à longues oreilles, quatre boutons de rivures et garniture d'alliage d'argent.</p> <p>(petites usures - sans fourreau)</p> <p>Epoque milieu du XIXème siècle.</p> <p>Longueur de la lame: 50 cm</p>	200 / 250
471	<p>Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882 à lame droite en acier à double tranchant et fine gorge marquée à l'amortissement COULAUX & Cie à KLINGENTHAL. Garde à quatre branches marqué SPIQUEL à PARIS et fusée en corne brune.</p> <p>Fourreau en tôle de fer à une garniture et un anneau. Avec une dragonne.</p> <p>(quelques traces d'oxydation - manque le filigrane)</p> <p>Longueur de la lame: 87 cm</p>	200 / 220
472	<p>Dague de vènerie à lame droite, dos plat et pans creux finement gravée au tiers d'un oiseau branché dans un médaillon et d'une course entre un chien et un sanglier. Le dos est à décor finement gravé d'une flèche. (légère usures et petites oxydations).</p> <p>Garde en laiton à deux branches ciselées de feuillages (probablement rapportée) et fusée en bois mouluré et sculpté à trois boutons de rivures.</p> <p>Longueur de la lame: 61 cm</p> <p>Epoque XVIIIème siècle</p>	200 / 250
473	<p>Epée d'officier à lame droite en acier à double tranchant et deux fines gorges, marquée à l'amortissement BALP à SAINT-ETIENNE. Garde en laiton ciselé et doré à une branche, clavier orné d'une couronne de chêne et laurier sur fond d'étendards et contre-clavier à pompe. Fusée en corne brune filigranée.</p> <p>Fourreau en fer à un anneau de bélière.</p> <p>Longueur de la lame: 84 cm</p>	250 / 300
474	<p>FRANCE - Uniforme de colonel modèle 1921-1926 (?) - officier d'état major.</p> <p>Veste noire sans poches, fermant par neuf boutons dorés à la grenade. Col rouge et pattes de col noires brodées en cannetille de foudres ailées.</p> <p>Grades de colonel cousus en bas des manches et épaulettes.</p> <p>Porte une étiquette de la Belle Jardinière à Paris.</p> <p>Culotte rouge à liseré noir.</p> <p>(Bon état général - sauf si trou sur la veste au niveau bas de la boutonnière)</p>	300 / 350
475	<p>FRANCE - uniforme de capitaine modèle 1922 (?) - probablement du 9e escadron du train</p> <p>Veste bleu horizon à deux poches fermant par neuf boutons argentés. Pattes de col vert brodées en cannetille du chiffre régimentaire. Grades de capitaine cousus en bas des manches et épaulettes.</p> <p>Culotte bleue horizon à liseré bleu-marine.</p> <p>(Bon état général)</p>	300 / 350

N°	Description	Estimations
476	<p>Sabre de cavalerie de ligne - cuirassier - modèle An XIII - à lame droite en acier à double pans creux et dos plat (modifiée 1816), marquée Manufacture Impériale de KLINGNETHAL - JUIN 1811. Porte trois poinçons à l'amortissement: celui du Controleur Jean-Georges BICK (:B) nommé en 1809, celui de l'Inspecteur - Capitaine Jean PACHE (nommé le 1er juin 1811) et celui du Réviseur François Louis LOBSTEIN (nommé le 15 juin 1804).</p> <p>Garde en laiton à quatre branches dont trois boulées. Porte la marque de VERSAILLES, le poinçon du Controleur Jean-Baptiste LEFEBVRE (nommé en 1811) et la marque "V" pour visité ou vérifié.</p> <p>Fusée en bois (manque sa garniture de cuir et son filigrane).</p> <p>Fourreau "lourd" en acier initialement à deux anneaux (manque un anneau et importante traces d'oxydation).</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>Longueur de la lame: 96 cm</p>	400 / 500
477	<p>Sabre de cavalerie légère modèle 1822 à lame courbe en acier à pans creux et dos plat marqué KLINGENTHAL, JUIN 1823. Garde en laiton à trois branches. Fusée gainé de cuir filigrané. Porte à l'amortissement le poinçon du Controleur Jean-Georges BICK nommé en 1809.</p> <p>Fourreau en tôle de fer à deux anneaux de bélière portant divers poinçons.</p> <p>Longueur de la lame: 90 cm</p>	400 / 500
478	<p>Petit fusil à silex à canon tromblonné en acier. La contre-platine en laiton finement ciselé est en forme de monstre marin.</p> <p>Epoque XIXème siècle.</p> <p>(usures - petites restaurations)</p> <p>Longueur du canon: 28,5 cm</p>	500 / 600
479	<p>Sabre de cavalerie allemande à lame courbe à pans creux et dos plat. Marqué AMBERG à l'ammortissement.</p> <p>Garde en acier à trois branches (légère oxydation).</p> <p>Fusée gainée de cuir noir et filigrane.</p> <p>Fourreau en acier à deux anneaux.</p> <p>Longueur de la lame: 87,5 cm</p>	500 / 600
480	<p>Fusil à canon rayé à fut octogonal en acier à bourrelet. Platine finement ciselé de feuillages.</p> <p>Crosse en noyer.</p> <p>(probablement remontage)</p> <p>Epoque XVIIIème siècle.</p> <p>Longueur du canon: 92 cm</p>	500 / 600
481	<p>Sabre de cavalerie de ligne - cuirassier - modèle An XIII - à lame droite en acier à double pans creux et dos plat (modifiée 1816) marquée Manufacture Impériale de KLINGNETHAL - MARS 1811. Porte trois poinçons à l'amortissement: celui du Controleur Jean-Georges BICK (:B) nommé en 1809, celui de l'Inspecteur - Lieutenant-colonel Claude MARION (nommé le 12 décembre 1808) et celui du Réviseur François Louis LOBSTEIN (nommé le 15 juin 1804).</p> <p>Garde en laiton à quatre branches dont trois boulées (l'une désolidarisée du plateau). Porte la marque de VERSAILLES et la marque "V" pour "visité" ou "vérifié". Elle est numérotée 460 sur une branche et G757 sur le plateau.</p> <p>Fusée en bois gainée de cuir noir et filigrane.</p> <p>Fourreau en acier à deux anneaux (légères oxydations) portant le numéro 460 et divers poinçons.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>Longueur de la lame: 95 cm</p>	500 / 600

N°	Description	Estimations
482	<p>Beau fusil de chasse espagnol à silex. Canon rond, à pans au tonnerre, ciselé d'une frise de feuillages. Poinçonné au tonnerre des marques du canonier " Y Rusta ", trois fleurs de lys et une croix, certains sur fond d'or. Queue de culasse gravée de motifs rocailles. Platine à la Miquelet à corps découpé avec poinçon de " Gabiola " et chien gravé de rinceaux feuillagés. Bracelets ajourés, pontet gravé d'un décor rocaille, poinçonné de " Navarro " sur fond d'or et demi plaque de couche en fer découpé. Crosse sculpté à la Catalane à fût long en noyer (petit éclat à l'avant du fût). Baguette en bois à embout en corne. Bon état. Vers 1790. Poinçons des arquebusiers : -Sur le canon, de Gaspar y RUSTA, Eibar (1790-1810). -Sur le pontet, d'Antonio NAVARRO ou NABARRO, Madrid (1786-1795). -Sur la platine, de Domingo GABIOLA, Eibar (1790-1815).</p>	1900 / 2000
483	<p>Console demi-lune en acajou et placage d'acajou à montants antérieurs en colonne à chapiteau corinthien en bronze. Elle repose sur une plinthe. Elle est foncé de miroir. Dessus de marbre gris veiné de Sainte-Anne Epoque Empire Hauteur: 79 cm- largeur: 105 cm- Profondeur: 33 cm</p>	120 / 150
484	<p>secrétaire à abattant en merisier ouvrant par un tiroir en partie supérieure et trois tiroirs en partie inférieure. Les montants sont à pilastre se terminant par un chapiteau corinthien en bronze. Plateau de bois Début XIXème siècle Hauteur: 148 cm- largeur: 92.5 cm- profondeur: 43.5 cm</p>	200 / 300
485	<p>Paire de chaises à dossier médaillon en bois sculpté et doré à décor rubané et d'un noeud à l'amortissement. Elles reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures (quelques trous de vers, un dés de raccordement arrière recollé, une chaise à revoir style Louis XVI, Epoque fin XIXème siècle Garniture de soirie à rayures</p>	120 / 150
486	<p>Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré de forme légèrement gondole à dossier en anse de panier. Il repose sur quatre pieds fuselés. (accidents) Epoque Louis XVI. Hauteur: 86 cm - Largeur: 50 cm - Profondeur: 50 cm</p>	120 / 150
487	<p>Fauteuil cabriolet à dossier trapèze en hêtre mouluré reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Les supports d'accotoires de forme balustre à cannelures sont en retrait. Epoque Directoire. Hauteur: 87 cm - Largeur de l'assise: 60 cm - Profondeur de l'assise: 48 cm</p>	150 / 200
488	<p>Bureau "Davenport" en placage de loupe de noyer et filets de bois noirci. L'abattant formant pupitre gainé de feutre vert (trous et usures) découvre un casier; Il est agrémenté de quatre tiroirs sur le côté droit et d'une moulure sur le côté gauche. Les montants antérieurs sont cannelés. Il est muni d'un porte courrier escmactable par un bonton poussoir.La partie supérieure est ceinte d'une galerie de laiton ajouré et les bords de l'abattant et de la partie supérieure sont soulignés d'un rang perlé en bronze. De tradition familiale, aurait appartenu à CHARCOT. (accidents et importants soulèvement d placage en façade et fentes) Travail Anglais, fin XIXème siècle Hauteur: 86 cm- Largeur: 60.5 cm- profondeur: 58.5 cm</p>	150 / 300

N°	Description	Estimations
489	<p>Console rectangulaire en acajou et placage ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur des montants antérieurs en console se terminant par des pieds griffes. Elle repose sur une terrasse.</p> <p>Dessus de marbre</p> <p>Style Empire, époque XIXème siècle</p> <p>Hauteur: 72 cm- largeur: 86 cm- profondeur: 41 cm</p>	150 / 200
490	<p>"Trois enfants jouant avec un sanglier"</p> <p>Groupe en biscuit, marqué de deux fourches croisées en bleu et n° 1271 en creux</p> <p>Hauteur: 18 cm</p>	35 / 50
491	<p>SEVRES</p> <p>Verseuse en porcelaine émaillée vert et doré. L'anse est orné d'un masque d'indien, la prise d'une étoile enserrée dans une couronne de laurier et le bec verseur à décor de palmettes et enroulement feuillagés.</p> <p>Marqué sous sa base S 53 pour SEVRES 1853.</p> <p>(légère usure de la dorure au niveau de la base)</p> <p>Hauteur: 19,6 cm</p>	50 / 60
492	<p>SEVRES</p> <p>Petit cache-pot en porcelaine polychrome à décor de guirlandes de fleurs au naturel</p> <p>Col souligné de mufles de lion, guirlandes fleuries et noeuds en laitons doré</p> <p>Porte la marque de Sèvres</p> <p>Hauteur 10.5 cm</p>	50 / 60
493	<p>SEVRES</p> <p>"Amour à la colombe"</p> <p>Sujet en biscuit et porte cachet manufacture nationale de Sèvres et lettres et chiffres derrière</p> <p>Hauteur 19.5 cm (éclat sur l'avant droit)</p>	50 / 60
494	<p>LIMOGES</p> <p>Vase sur piédouche à deux anses en porcelaine émaillée marron à décor d'un oiseau (manque probable d'un couvercle). le col et le pied sont en argent</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Marqué LD Limoges</p> <p>Epoque Art Déco</p> <p>Hauteur: 21 cm</p>	50 / 80
495	<p>BAYEUX</p> <p>Pot couvert en porcelaine à décor floral</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>Hauteur : 9 cm</p>	80 / 100
496	<p>SAMSON</p> <p>Bonbonnière en porcelaine émaillée à décor émaillé d'armoiries.</p> <p>Signé sous sa base.</p> <p>Diamètre: 14,5 cm</p>	80 / 100
497	<p>Paire de vases balustres en porcelaine émaillée bleu-turquoise et blanc à décor peint de fleurs.</p> <p>Epoque fin XIXème siècle.</p> <p>Hauteur: 43 cm</p>	80 / 100
498	<p>Service à café en porcelaine émaillée blanc à réhauts dorés comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait, cinq tasses sur piedouche de section carrée et six sous-tasses.</p> <p>Marqué en rouge sous sa base M.IMP DE SEVRES.</p> <p>Epoque fin XIXème siècle</p>	100 / 120
499	<p>CANOVA, d'après</p> <p>"Enfant assis écrivant"</p> <p>Groupe en biscuit, signature et marque de SEVRES sur le côté droit et marqué en creux</p> <p>"fabrication française"</p> <p>Hauteur: 28 cm</p>	120 / 150

N°	Description	Estimations
500	<p>SEVRES "Marie Antoinette en buste" Groupe en biscuit à piédouche en porcelaine émaillée gros bleu à filets dorés. Marqué sur le piédouche du N couronné et "Doré à Sèvres" avec le numéro 61, pour (18)61, et " 6-61 M.L" et SEVRES dans un cartouche en creux au dos du groupe (défaut de cuisson en haut du front) Hautgeur: 30 cm</p>	150 / 200
501	<p>COMPAGNIE des INDES, dans le goût de Grand plat rond armorié en porcelaine émaillée polychrome à décor de guirlandes fleuries et de groupes floraux. Epoque fin XIXème siècle Diamètre: 41 cm Travail pouvant se rapprocher de la production de la Maison SANSON habituée de ce type de plat dans l'esprit de la Chine.</p>	200 / 300
502	<p>BAYEUX Paire de vases balustres à décor "au chinois" en porcelaine émaillée polychrome (un vase félé et l'autre recollé au col et restaurations) Epoque XIXème siècle Hauteur: 31 cm</p>	200 / 250
503	<p>LIMOGES Paire de vases en porcelaine émaillée gros bleu à décor en doré de feuillages. Marqué sous sa base. (éclat sur et sous la base de l'un) Hauteur: 40 cm</p>	200 / 220
504	<p>SEVRES Paire de vases balustre en porcelaine émaillée à décor peint de paysages à l'antique. Les anses sont en forme de cygne. Epoque début XXème siècle. Hauteur: 38,5 cm</p>	300 / 350
506	<p>Encrier en ivoire comprenant deux godets, un cachet et un coupe papier Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 7 cm- largeur: 22.5 cm- profondeur: 14 cm</p>	120 / 150
507	<p>Coffret de section ovale en cuivre argenté à décor en relief de scènes animées dans le goût du XVIIème siècle. (légère usure de l'argenterie) Hauteur: 6 cm</p>	80 / 100
508	<p>Automate, tête en porcelaine, yeux en sulfure, bouche ouverte. Avant-bras et mains en composition. Tête marquée ARMAND MARSEILLE - 390 - AOM - MADE IN GERMANY Mécanisme à revoir - état d'usage. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur: 69 cm</p>	100 / 120
509	<p>ANGLETERRE Coffret à thé en palissandre et placage de palissandre à décor d'une frise de godrons. Le couvercle est à décor incrusté d'une plaque de laiton chiffré. (petites usures) Epoque XIXème siècle. Hauteur: 18,5 cm - Largeur: 30 cm - Profondeur: 16,5 cm</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
510	<p>GUENARDEAU Charmant coffret en bronze doré de section circulaire à décor d'une frise de feuilles de lauriers et fleurs enrubannées. Intérieur en laiton doré amovible. Signé et marqué sur le couvercle. marqué SUSSE Frères éditeurs Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 9 cm - Largeur: 13 cm</p>	100 / 150
511	<p>GARNESSON à PARIS Nécessaire de dame en placage de loupe à couvercle orné d'un écusson en laiton chiffré. Il contient un ensemble d'accessoires de couture en os Porte l'étiquette de la maison Garnesson signalé par "l'Almanach du commerce" dès 1810 comme marchand de nécessaires au Palais Royal. Petits manques parmi les ustensiles Epoque début XIXème siècle Longueur 24 cm - largeur 16 cm - hauteur 9 cm</p>	500 / 700
512	<p>Etui de section ovale en marqueterie de pailles teinté. (petites usures) Epoque XIXème siècle Hauteur: 14 cm - Largeur: 8 cm - Profondeur: 3,5 cm</p>	30 / 40
513	<p>Canne basque dite MAKILA en bois sculpté de zig-zags, pommeau en corne et garniture de laiton ciselé de motifs géométriques. (manque le cuir de la poignée - petites usures) Longueur: 91 cm</p>	80 / 100
514	<p>Médaille rond en micro-mosaïque représentant quatre colombes s'abrevant à une coupe dans le goût de l'antique. Epoque XIXème siècle Diamètre: 4,5 cm</p>	200 / 300
515	<p>Bergère en bois mouluré et sculpté de fleurs. les supports d'accotoirs sont en retrait. Elle repose sur quatre pieds galbés Style Louis XV</p>	60 / 80
516	<p>Ecran de foyer à hauteur réglable en bois laqué noir et peint de fleurs et d'un oiseau. Il repose sur une base circulaire se terminant par trois pieds en enroulements (petits manques) Epoque Napoléon III Hauteur: 125 cm- Largeur: 45 cm</p>	40 / 60
517	<p>Paire de chaises en bois noirci à réhauts dorés et incrustation de nacre. Le dossier violoné est à décor de peint d'efleurs au naturel. Elles reposent sur quatre pieds tournés réunis par des barres d'entretoise. (une accidentée) Epoque Napoléon III On y joint une chaise en bois noirci à réhauts dorés Epoque Napoléon III</p>	80 / 100
518	<p>Armoire en chêne mouluré à décor sculpté de fleurs et feuillages. Elle ouvre par deux vantaux à deux panneaux et un tiroir en partie basse. Corniche droite. Style Régence époque XIXème siècle. Hauteur: 260 cm - Largeur: 190 cm -</p>	100 / 120
519	<p>Petit bureau à cylindre en bois de placage et placage de loupe. Le cylindre à décor marqueté d'un trophée dans un médaillon est surmonté d'une doucine. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture. Le cylindre laisse apparaître deux tiroirs et deux niches sur une tablette coulissante. Il repose sur quatre pieds légèrement galbés. (accidents) Style Louis XV, époque début XXème siècle Hauteur 100 cm - largeur 70 cm - profondeur 45 cm</p>	180 / 250

N°	Description	Estimations
520	Commode bombée et galbée en bois de placage ouvrant par deux tiroirs sans traverse et à décor marqueté de motifs de croisillons et quarte feuilles. belle ornementation de bronze doré Dessus de marbre veiné Style Louis XV Hauteur: 86 cm- largeur: 92 cm- prpfoneur: 47 cm	200 / 300
520,1	n° 520 bis- Commode en chêne à façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs avec traverse. Les montants sont arrondis à large moulure. Plateau de bois Travail provincial, époque XVIIIème siècle Hauteur: 84 cm - Largeur: 106 cm- Profondeur: 65.5 cm	400 / 800
521	Large fauteuil à dossier plat dit "à la reine" en bois relaqué blanc rechampi gris reposant sur quatre pieds galbés.Traverse chantournée à décor sculpté de coquilles. Ancien travail de style Régence Hauteur: 106 cm - Largeur de l'assise: 59 cm	100 / 150
522	Chaise en bois sculpté et doré à dossier droit dit "à la Reine". Elle repose sur quatre pieds galbés (petits manques à la dorure) Style Louis XV garniture de soirie à motifs floraux	100 / 120
523	Commode sauteuse en bois de placage à décor marqueté d'un trophé musical, à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées en partie haute. Dessus de mabre veiné. Hauteur: 86 cm - Largeur: 90 cm - Profondeu: 42,5 cm	200 / 300
524	Bergère à dossier gondole en bois doré à décor sculpté de rubans et d'un noeud. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI époque XIXème siècle	100 / 120
525	Secrétaire simulant chiffonnier en bois de placage à côtés et façade légèrement galbés. Dessus de marbre. Ornementation de bronze doré Style Louis XV, époque fin XIXème siècle Hauteur : 125 cm- Largeur: 65 cm- profondeur : 35 cm	200 / 250
526	Tapis en lainre points noués fond rouge	120 / 150
527	Tapis en laine points noués à décor de motifs stylisés sur fond rouge	150 / 200