

N°	Description	Estimations
1	1 bouteille Château Maucoil - Château Neuf du Pape - 1983 + 1 bouteille Domaine Souyris 2000 + 1 bouteille Château d'Eyras - Graves 2004	15 / 20
2	1 magnum Lalande de Pomerol Château La Rose Haut-Musset (sans millésime)	20 / 30
3	1 magnum Château du Vieux Guinot - St-Emilion - 1973	15 / 20
4	2 bouteilles Château Beaulieu - 1982 + 1 bouteille Château Tronquoy-Lalande 1994	15 / 20
5	1 bouteille Saint-Aubin 1er cru - Les Cortons - Nuits St Georges - 2003	15 / 20
6	3 bouteilles Château Fonrazade - Saint-Emilion - 1964 - 1970 et 1972 (étiquettes abimées)	30 / 40
7	2 bouteilles Château du Vieux-Guinot - Saint-Emilion - 1982 (étiquettes abimées)	12 / 15
8	8 bouteilles- Fixin Clos de la Perrière, 1er cru , 1978 (bas de goulot)	60 / 80
9	6 bouteilles FIXIN 1er cru Clos de la Perrière, Monopole, Joliet père et fils, bourgogne - 2003	80 / 100
10	12 bouteilles VOLNAY-CHAMPAN 1er Cru - Propriétaire Bouley-Rossignol - 1983	180 / 200
11	12 bouteilles Château Marquis de Terme - Margaux - 1978 (caisse bois)	230 / 250
12	12 bouteilles FIXIN Clos de la Perrière, Joliet père et fils, - 2000 (caisse bois)	180 / 200
13	10 bouteilles ALOXE CORTON, propriétaire Bernard Lobreau - 1985	80 / 100
14	5 bouteilles Château FONTMARTY - Pomerol - 1983	60 / 80
15	5 bouteilles Château Larrivet - HAUT BRION - 1985	80 / 100
16	2 bouteilles Mas de DAUMAS GASSAC - récolte 1990	30 / 40
17	Trois bouteilles de champagne PIPER HEIDSIECK, chacune dans un gainage en vinyl rouge tréssé . Marquées Jean-Paul GAUTIER	150 / 200
18	1 magnum - Saint Emillion" mise de la baronnie" 1999	10 / 15
19	2 bouteilles - Gewurztraminer , grand cru Kirchberg, domaine Meckert 2002 + on y joint 1 bouteille - Gewurztraminer, cuvée Romain (sans millésime)	20 / 25
20	2 bouteilles - Vin jaune Arbois, Domaine de la pinte 1983	40 / 50
21	2 bouteilles - Vin jaune l'etoile 1987 + on y joint 1 bouteille - Jura "l'etoile " 1990	25 / 30
22	2 bouteilles- Paulliac, Château Mouton Baronne Philippe 1986 " en l'hommage à Pauline, ,Baronne Philippe de Rothschild " Cru Classé Baron Philippe étiquettes abimées et déchirées	40 / 50
23	3 bouteilles - Paulliac , château Clerc Milon, cru classé Baron Philippe 1984	50 / 60
24	1 bouteille - Paulliac, château Clerc Milon, cru classé en 1855, Baron Philippe de Rotschild 1970	25 / 30
25	1 bouteille - Lustrac-Médoc, Grand Lustrac médaille d'argent, 1983	12 / 15
26	1 bouteille - Paulliac, " le petit mouton Rothschild" 1994	40 / 50
27	1 bouteille - Vouvray , demi sec 1999 + 1 bouteille - Gevrey-Chambertin, Crème de cassis Domaine Sainte Chapelle (sans millésime)	10 / 12
28	1 bouteille - Macvin du Jura, domaine de la pinte , médaille d'or en 1998 (pas de millésime) on y joint 1 bouteille - Arbois, vin de paille, Domaine de la Pinte 1989 (bas d'épaule) 37,50 cl	15 / 20
29	1 magnum - Médoc , " Mise de la Baronnie " 1993	10 / 15
30	1 magnum - Médoc , " Mise de la Baronnie " 1987	10 / 15
31	2 bouteilles - Haut Médoc, Château d'Arcins, cru bourgeois 2000	25 / 30
32	2 bouteilles - Grave rouge, Château Roquetaillade Le Bernet, 2000	12 / 15
33	2 bouteilles - Lustrac-Médoc, Château Fonréaud 1999	15 / 20
34	3 bouteilles - Saint -Amour, " Vers l'église", Domaine de la cave Lamartine 2002 Paul Spay, viticulteur	15 / 20
36	1 bouteille - Chiroubles, grand vin de Bourgogne 2002 Noëlle et Maurice Passot	10 / 12
38	1 bouteille - PERRIER JOUET BLASON, champagne rosé brut	25 / 30
39	1 bouteille - AGAPART & FILS, brut blanc de blanc 1998	40 / 50
40	1 bouteille - AGAPART & FILS, brut blanc de blanc Vénus 2004	40 / 50
40,1	40 bis - 1 bouteille - Meursault - Genevrière, 1er Cru, Domaine Michelot 2009	20 / 30

N°	Description	Estimations
41	1 bouteille - BILLECART-SALMON Vintage 2004	20 / 30
42	1 bouteille - DON PERIGNON Vintage 2000	120 / 150
43	1 bouteille - DRAPPIER Millésime exception 2002, champagne	30 / 40
44	1 bouteille - DON PERIGNON oenothèque 1995	130 / 160
45	1 bouteille - LOUIS ROEDERER, blanc de blanc 2003	25 / 30
46	1 bouteille - BILLECART-SALMON, brut rosé	15 / 20
47	1 bouteille - GOSSET brut, grand blanc de blanc	20 / 25
48	1 bouteille - LAURENT PERRIER, grand siècle cuvée	30 / 40
49	1 bouteille - DON RUINART, brut millésimé 2004	45 / 55
50	1 bouteille - Chassagne-Montragnat, premier cru blanc de 2008, Morgeot Bruneau Colin	20 / 25
51	1 bouteille - Chassagne-Montragnat, premier cru blanc de 2008, Blanchot Dessus Bruneau Colin	20 / 25
52	1 bouteille - Chassagne-Montragnat, premier cru blanc de 2008, les Chevenottes Bruneau Colin	20 / 25
53	1 bouteille - Chassagne-Montragnat, premier cru blanc de 2008, en Remilly Bruneau Colin	20 / 25
53,1	53 bis - 1 bouteille - Meursault-Perrière, Domaine Michelot 2009	20 / 30
54	1 bouteille - Chassagne-Montragnat, premier cru blanc de 2008, Les Vergers Bruneau Colin	20 / 30
55	1 bouteille - MEURSAULT-CHARMES, 1er cru blanc 2008, Domaine René Monnier	20 / 25
56	1 bouteille - Château La lagune, Haut Médoc 2006	30 / 40
57	1 bouteille - Château Montrose 2007	40 / 50
58	1 bouteille - Château Smith Haut Lafitte, Grand vin de Grave Blanc 2008	30 / 40
58,1	58 bis - 1 bouteille - Beaune, 1er Cru clos des Fèves (rouge), Domaine Chanson 2009	25 / 35
59	1 bouteille - Château La Gaffelière, grand cru classé de Saint Emilion 2009	30 / 40
60	1 bouteille - Saint Emilion grand cru 2007, Peby Faugère, (étiquette anotée)	30 / 40
61	1 bouteille - POMMARD, 1er cru Rugiens 2009, Olivier Leflaive	30 / 35
62	1 bouteille - POMMARD, 1er cru Rugiens 2009, Olivier Leflaive	30 / 35
63	1 bouteille - Côtes de Provence rouge, Clos Peyrassol 2007	8 / 10
64	1 bouteille - Côtes Rôtie, La Mortdorée 2008 M. Chapoutier	40 / 50
65	1 bouteille - Le Pavillon ermitage 2008 M. Chapoutier	50 / 60
65,1	65 bis - 1 bouteille - Clos de Vougeot, Grand Cru (rouge), Domaine Henri Rebourseau 2000	50 / 60
66	1 bouteille - Pouilly fumé, Château de Tracy 101 rangs, 2010	25 / 30
67	1 bouteille - Gewurztraminer, Grand Cru Zinnkoepffe, vendanges tardives 2008 Domaine Léon Boesch	15 / 25
68	1 bouteille - Pommard, 1er Cru Epenot 2009 Olivier Leflaive	30 / 35
69	1 bouteille - Châteauneuf-du-Pape rouge, l'immortelle Château de la Gardine	60 / 80
70	1 bouteille - Châteauneuf-du-Pape rouge, Chante le Merle vieilles vignes 2010 Bosquet des Papes	45 / 50
71	1 bouteille - Pommard, 1er Cru Epenot 2009 Olivier Leflaive	35 / 40
71,1	71 bis - 1 bouteille - Beaune, 1er Cru Clos des Mouches (rouge), Domaine Chanson 2009	30 / 40
72	1 bouteille - Meursault, Les Tillets 2010 Partick Javilier	20 / 30
73	1 bouteille - Pessac Léognan , Château Larrivet Haut Brion blanc, 2009	20 / 25
74	1 bouteille - Pomerol rouge, Château La Clémence, 2008	30 / 40
74,1	74 bis - 1 bouteille - Paulliac, Batailley Grand Cru classé, 2009	35 / 40
75	1 bouteille - Chablis, 1er Cru Montée de Tonnerre 2010 Olivier Leflaive	15 / 20

N°	Description	Estimations
76	1 bouteille - Saint Emilion Grand Cru, Clos Saint Martin 2006	20 / 25
77	1 bouteille - Saint Emilion Grand Cru, Clos Saint Martin 2007	20 / 25
78	1 bouteille - Mercurey, Château de Chamirey la mission Monopole Blanc 2010	15 / 20
79	1 bouteille - Château Clos de Sarpe 2002	10 / 15
80	1 bouteille - Saint Emilion grand Cru Classé, Château La Clotte 2010	15 / 20
81	1 bouteille - Saint Estèphe 2009 Frank Plélan	10 / 15
82	1 bouteille - Pessac Léognan blanc, Château de Fieuzal 2011	20 / 30
83	1 bouteille - Lalande-de- Pomerol, Château Grand Ormeau, cuvée Madeleine 2010	10 / 15
84	1 bouteille - Lalande-de- Pomerol, Château Grand Ormeau, cuvée Madeleine 2009	10 / 15
85	1 bouteille - Pommard, Epenot 2010 Louis Latour	20 / 30
86	1 bouteille - Chablis Grand Cru les Clos, Domaine Pinson et Frère 2010	25 / 30
87	1 bouteille - Pommard 1er Cru, Clos du Verger, domaine Camille Giroud 2010	30 / 40
87,1	87 bis - 1 bouteille - Saint Julien, 4 ème Grand Cru Classé, Château Talbot 2008	30 / 40
88	1 bouteille - Pommard charmots, 1er Cru, Le Coeur de Dames 2010 Rodolphe Demougeot	20 / 25
89	1 bouteille - Saint Emilion Grand Cru classé, Château la Tour Figeac 2005	20 / 25
90	1 bouteille - Chassagne-Montrachet, Cailleret 1er Cru blanc, Louis Latour 2007	20 / 25
91	1 bouteille - Médoc, Château Potensac 2006	15 / 20
92	1 bouteille - Saint Emilion, Grand Cru, Château Laroque 2004	10 / 15
93	1 bouteille - Saint Emilion, Grand Cru, Château Laroque 2005	10 / 15
94	1 bouteille - Saint Emilion, Grand Cru, Château Laroque 2007	10 / 15
95	1 bouteille - Pommerol, Château Montviel 2004	10 / 15
96	1 bouteille - Pommerol, Château Montviel 2005	15 / 20
97	1 bouteille - Château d'issan Margaux 2010	40 / 50
97,1	97 bis - 1 bouteille - Pomerol, Château Le Gay 2007	40 / 50
98	1 bouteille - Château Siran Margaux 20007	15 / 20
99	1 bouteille - Saint Emilion, Grand Cru classé, Château La Dominique 2007	15 / 20
100	1 bouteille - Chablis 1er Cru Fourchaume, Domaine William Fèvre 2010	15 / 20
101	1 bouteille - Chablis 1er Cru Vaillons Séché, Domaine Jean Collet et fils, 2010	10 / 15
102	1 bouteille - Chablis 1er Cru Vaulorent, Domaine Fèvres 2010	10 / 15
103	1 bouteille - Gevrey-Chambertin rouge, Domaine Vincent Legou 2009	15 / 25
104	1 bouteille - Chablis 1er Cru Fourchaume, Domaine Fèvre 2010	10 / 15
105	1 bouteille - Hautes Côtes de Nuits Les Plançons blanc 2010 Patrick Hudelot	10 / 15
106	1 bouteille - Hautes Côtes de Nuits les Colombières rouge 2010 Patrick Hudelot	10 / 15
107	1 bouteille - Volnay 1er Cru Les Caillerets rouge, Domaine Lucien Boillot & fils 2010	15 / 25
108	1 bouteille - Nuits-Saint-Georges 1er Cru les Pruliers rouge, Domaine Lucien Boillot & fils 2010	15 / 25
108,1	108 bis - 1 bouteille - Margaux, grand Cru Classé, Château Lascombe 2008 (Etiquette un peu sale)	25 / 30
109	Morey-Saint-Denis 1er Cru la Riotte, Domaine Perrot-Minot 2011	40 / 50
110	1 bouteille - Charmes-Chambertin Grand Cru, Domaine Perrot-Minot 2011	100 / 120
110,1	110 bis - 1 bouteille - Château Angelus, 1er Grand Cru 2007	160 / 220
111	1 bouteille - Nuits-Saint-Georges 1er Cru La Richemone , Domaine Perrot-minot 2011	70 / 100
112	1 bouteille - Chambertin- clos de Bèze, Grand Cru, Domaine Perrot-Minot 2011	160 / 200
113	1 bouteille - Chambolle-Musigny, domaine Perrot-Minot 2011	25 / 30
114	1 bouteille - Mazoyères-Chambertin, Grand Cru, Domaine Perrot-Minot 2011	100 / 120
115	1 bouteille - Chambolle-Musigny, 1er Cru Les Charmes, domaine Perrot-Minot 2011	50 / 60
116	1 bouteille - Domaine François Lamarche Echezeaux Grand Cru 2011	100 / 130

N°	Description	Estimations
117	1 bouteille - Gevrey-Chambertin 2011 Philippe Pacalet	35 / 40
118	1 bouteille - Pommard 1er Cru Les Arvelets Philippe Pacalet	40 / 50
119	1 bouteille - Condrieu Invitare 2009 M Chapoutier	20 / 30
120	1 bouteille - Château Pichon longueville Comtesse de Lalande Pauillac 2007	45 / 50
121	1 bouteille - Meursault 1er Cru Charmes, Domaine Bouchard père & fils 2009	20 / 25
122	1 bouteille - Meursault Perrière 1er Cru , Domaine Bouchard père & fils 2009	25 / 30
123	1 bouteille - Meursault 1er Cru les Gouttes d'or, Domaine Bouchard père & fils 2009	25 / 30
124	1 bouteille - Meursault 1er Cru Genevrière, Domaine Bouchard père & fils 2009	25 / 30
125	1 bouteille - Château du tertre Margaux, grand cru classé, 2008	20 / 30
126	1 bouteille - Châteauneuf-du-Pape, Deus ex Machina rouge, Clos Saint Jean 2008	50 / 60
126,1	126 bis - 1 bouteille - Saint-Julien, Château Leoville - Barton, 2009	60 / 80
127	1 bouteille - Clos des Mouches beaune, 1er Cru rouge, domaine Chanson Père & fils 2008	30 / 40
128	1 bouteille - Châteauneuf-du-Pape la Combe des Fous rouge, Clos Saint Jean 2009	50 / 60
129	1 bouteille - Châteauneuf-du-Pape la Combe des Fous rouge, Clos Saint Jean 2009	50 / 60
130	1 bouteille - Châteauneuf-du-Pape, Deus Ex Machina rouge, Clos Saint Jean 2009	60 / 70
131	1 bouteille - Châteauneuf-du-Pape, Deus Ex Machina rouge, Clos Saint Jean 2009	60 / 70
132	1 bouteille - Pommard 1er Cru des Charmots, Domaine Rebourgeon-Mure 2009	20 / 25
133	1 bouteille - Châteauneuf-du-Pape, Pour Bleus rouge, Château de la gardine 2009	15 / 20
134	1 bouteille - Châteauneuf-du-Pape rouge, Domaine des Sénéchaux 2013 J.M. Cazes	15 / 25
135	1 bouteille - Châteauneuf-du-Pape Optimum rouge, Domaine Barville-Brotte, 2009	20 / 25
136	1 bouteille - Domaine Pichat Condrieu La Caille 2010	20 / 25
137	1 bouteille - Terre de Mandrin Syrah 2012 Pierre et Jeanne Gaillard , Collines Palestiniennes	6 / 10
138	1 bouteille - Châteauneuf-du-Pape rouge, La Celestière 2009	15 / 20
139	1 bouteille - Domaine Louis Magnin, Vin de Savoie Arbin Mondeuse 2007	10 / 15
140	1 bouteille - Domaine Louis Magnin, vin de Savoie Chignin Bergeron Grand Orgue blanc 2007	10 / 15
141	1 bouteille - Domaine Pichat Condrieux LA Caille 2009	15 / 25
142	1 bouteille - Madiran vieilles vignes rouge, Château La Boucasse 2009 Brumont	15 / 20
143	1 bouteille - Corbière-Boutenac, La Forge (rouge), Domaine de Villemejou 2013	20 / 25
144	1 bouteille - Château Mire l'etang Tradition , La Claye 2014,	5 / 10
145	1 bouteille - Chassagne- Montrachet, 1er Cru Morgeot Vieilles Vignes 2008 Bachey-Legros	20 / 25
146	1 bouteille JTL N°1 de Valandraud blanc 2008	30 / 40
147	1 bouteille - Chablis 1er Cru Montmain, domaine Philippe Gouley 2007	10 / 15
148	1 bouteille - Bourgogne Hautes Côtes de Nuits les Dames Huguettes (rouge), Domaine Bertagna 2010	8 / 10
149	1 bouteille - Beaune Aigrots, 1er Cru (Blanc) (Millésime retouché) Albert Morot	15 / 25
150	1 bouteille - Chassagne - Montrachet, 1er Cru LA Maltroie (rouge) 2008 Bruno Colin	15 / 20
151	1 bouteille - Chassagne-Montrachet, Vieilles Vignes (rouge) 2008 Bruno Colin15	15 / 20
152	1 bouteille - Saint Estèphe, Château Clauzet 2009	10 / 15
153	1 bouteille - Chablis, 1er Cru Beauroy 2010 Pascal Bouchard	10 / 15

N°	Description	Estimations
154	1 bouteille - Chassagne - Montrachet, 1er Cru Morgeot 2009 A. et R. Olivier	15 / 20
155	1 bouteille - Chablis, 1er Cru Fourcheaume 2010 J. Moreau & Fils	10 / 15
156	1 bouteille - Saint-Julien, 2ème Cru Classé, Château Leoville-Poyferré	35 / 40
157	1 bouteille - Château Lascombes Margaux, Grand Cru Classé, 2009	50 / 60
158	1 bouteille - Château Lascombes Margaux, Grand Cru Classé, 2009	50 / 60
159	1 bouteille - Château Giscours Margaux, Grand Cru Classé, 2004	40 / 50
160	1 bouteille - Château Giscours Margaux, Grand Cru Classé, 2007	30 / 40
161	1 bouteille - Louis Latour Corton Charlemagne, Grand Cru(blanc) 2007	50 / 60
162	1 bouteille - Bourgogne Hautes Côtes de Nuits les Dames Huguettes (rouge), Domaine Bertagna 2010	8 / 10
163	1 bouteille - Médoc, Cru Bourgeois, Château Haut-Caussan 2007	10 / 15
164	1 bouteille - Saint-Julien, Grand Vin, Château Beychevelle	35 / 40
165	1 bouteille - Margaux, Château du Tertre 2004	20 / 25
166	1 bouteille - Les Echezeaux, Château de Marsannay (rouge) 2010 Domaine Vigot	50 / 80
167	1 bouteille - Gevrey-Chambertin, Château de Marsannay (rouge) 2010	20 / 25
168	1 bouteille - Les Echezeaux, Grand Cru , Domaine de Vigot, 2008	50 / 60
169	1 bouteille -Gevrey-Chambertin, Les Evocelles Vieilles Vignes 2008 Dugat Py	70 / 80
169,1	169 bis - 1 bouteille - Graves, Château Pape Clément (Blanc) 2007	70 / 100
170	1 bouteille - Gevrey-chambertin , 1er Cru Petite Chapelle 2008 Dugat Py	100 / 120
170,1	170 bis - 1 bouteille - Criots-Batard-Montrachet, Grand Cru (blanc) 2008 Roger Belland	80 / 100
171	1 bouteille - Chambertin, Coeur de roy, très Vieilles Vignes 2008 Dugat Py	60 / 80
172	1 bouteille - Gevrey-Chambertin, 1er Cru Champeaux 2008 Dugat Py	100 / 140
172,1	172 bis - 1 bouteille - Pomerol, La conseillante 2008	80 / 100
173	1 bouteille - Saint Emilion Grand Cru Classé, Château Grand Mayne 2005	15 / 20
174	1 bouteille - Clos du Roi, Grand Cru , Louis Latour Corton 2008 (rouge)	40 / 50
175	1 bouteille - Vosnes-Romanée, 1er Cru, Croix Rameau (rouge), Château de Beaufort 2003 Coudray-Bizot	50 / 70
176	1 bouteille - Echezeaux, Grand Cru 2002 J.Coudray-Bizot	60 / 80
177	1 bouteille - Pommard, 1er Cru Les Croix Noires, Domaine de Courcel 2009	40 / 50
178	1 bouteilles - Pommard, 1er Cru les Croix Noires (rouge), Domaine Jean-Marc Boillot, 2010	25 / 30
179	1 bouteille - Gevrey-Chambertin, 1er Cru les Corbeaux 2010 Lucien Boillot	20 / 25
180	1 bouteille - Chevrey-Chambertin, 1er Cru les Cherbaudes 2010 Lucien Boillot	20 / 25
181	1 bouteille - Saint Emilion, Grand Cru , Clos de Sarpe (étiquette mal collée) 2007	10 / 15
181,1	181 bis - 1 bouteille - Graves, Grand Cru Classé Château Smith haut Laffite (rouge) 2007	20 / 25
182	1 bouteille - Saint Emilion, Grand Cru , Clos de Sarpe (étiquette abîmée) 2009	10 / 15
182,1	182 bis - 1 bouteille - Graves, Grand Cru Classé Château Smith haut Laffite (rouge) 2006	20 / 25
183	1 bouteille - Saint Emilion, Grand Cru , Clos de Sarpe 2007	10 / 15
183,1	183 bis - 1 bouteille - Graves Pessac, Grand Cru Classé Château Smith haut Laffite (rouge) 2008	20 / 25
184	1 bouteille - Saint Emilion, Grand Cru La Mondote , 2007	60 / 80
185	1 bouteille - Saint Estèphe, La dame de Montrose 2009	30 / 35
186	1 bouteille - Château Rauzan Segla Margaux 2007	30 / 35
187	1 bouteille - Bonnes-Mares, Grand Cru Cuvée Prestige, domaine Pierre Nageon 2008	50 / 70

N°	Description	Estimations
188	1 bouteille - Saint Denis les Milande, Domaine Arlaud Morey 2010	20 / 25
189	1 bouteille - La Maison romane Corton, Grand Cru Les Perrières 2009	35 / 40
190	1 bouteille - Corton les Perrière, grand Cru (rouge), Domaine Méo Camuzet 2011	90 / 120
191	1 bouteille - Pommard, Grand Epenot, Domaine Pierre Morey 2009	20 / 30
192	1 bouteille - Aloxe-Corton, 1er Cru Les Chaillots (rouge) 2006 Louis Latour	15 / 25
193	1 bouteille - Chassagne-Montrachet, 1er Cru Les Chevenottes (blanc), Domaine Chason 2010	20 / 25
194	1 bouteille - Pommard, 1er Cru Epenot 2008 Olivier Leflaive	20 / 25
195	1 bouteille - Pommard, 1er Cru Epenot 2008 Olivier Leflaive	20 / 25
196	1 bouteille - Bienvenues Batard Montrachet, Grand Cru (blanc) 2009 Vincent Girardin	100 / 130
197	1 bouteille - Puligny-Montrachet, Grand Cru (blanc), Château de Puligny Montrachet 2008 (Etiquette un peu abîmée)	15 / 20
198	1 bouteille - Chambolle Musigny, 1er Cru les Sentiers (rouge) 2009 François Feuillet	25 / 30
199	1 bouteille - Echezeau, Grand Cru (rouge) 2009 François Feuillet	60 / 80
200	1 bouteille - Meursault Cuvée Têtes de Murger 2010 Patrick Javillier	20 / 25
201	BMW 520 Immat: 520 XS 35 De 30/08/1989 n° de série: WBAHB31050BB91271 kilométrage: 180853 km ES, 11 CV Etat moyen visiblement - batterie neuve (démarre) - fuite du liquide de refroidissement - pas de contrôle technique - Vendu en l'état avec certificat de cession et carte grise Vente judiciaire suite à tutelle, frais de 14.40 % TTC- TVA non récupérable	600 / 800
202	JAGUAR XJ6 4,2 SOVEREIGN Immat: 40 XJ 35 De 22/11/1989 n° de série: SAJJHALD4AK598869 ES, 20 CV Intérieur cuir 212361 km Liste des travaux réalisés transmise par le vendeur :quatre amortisseurs changés - disques de freins et plaquettes AV changées (freins bloqués) - crémaillères de direction changées. Le véhicule n'a pas roulé depuis 11 ans. Batterie neuve (moteur tourne et démarre) - neiman un peu dur - pas de contrôle tehcnique. Vendu en l'état avec certificat de cession et carte grise Vente judiciaire suite à tutelle, frais de 14.40 % TTC- TVA non récupérable	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
203	<p>JAGUAR SOVEREIGN Type XJ64 L2 Immatriculée 2800 VC 35 De 30/11/1976 n° de série: 2T630008BW kilométrage: 38 763 km ES, 24 CV toit en vinyl noir (à revoir) Intérieur cuir Liste des travaux réalisés transmise par le vendeur : roulement de roues AV et AR neufs - roulements de ponts et de différentiels neufs - freins bloqués (freins AR et étriers démontés (pièces neuves fournies) - double ligne d'échappement en inox complète . Moteur : joint de culasse refait - segmentation - cossinets de bielle et vilbroquin - remplacement du starter automatique par un manuel. Sellerie intérieur refaite. Carrosserie refaite en 1992/1993 (peinture à revoir, corrosion sur les chromes et choc sur pare-choc AD. Ailes AR, bas de caisse, tours des phares AV refaits. Traitement anti-corrosion intérieur complet Le véhicule n'a pas roulé depuis 11 ans Le moteur tourne mais ne démarre pas (problème d'allumage) - pas de contrôle technique Vendu en l'état avec certificat de cession et carte grise Vente judiciaire suite à tutelle, frais de 14.40 % TTC- TVA non récupérable</p>	2500 / 3000
204	<p>Ecole des années 30 "Femme au singe" Eau-forte et aquarelle à vue ovale, signature illisible en bas à droite, n° 78/310 45 x 36 cm (à vue)</p>	30 / 50
205	<p>HARDY (années 30) "Femme à la guitare" Eau-forte et aquarelle à vue ovale, signée en bas à droite 48 x 38 cm (à vue)</p>	50 / 80
206	<p>DECARIS Albert (1901-1988) "Femme et oiseaux" Gravure à la pointe sèche, signée dans la marge, numéro 1/100 Dimensions : 66 x 50 (à vue)</p>	80 / 100
207	<p>OZANNE d'après "Vue du vaisseau du Roy le Duc de Bourgogne, lancé à la mer dans le port de Rochefort le 20 octobre 1751" Gravure en noir, éditée par CHEREAU, rue Saint-Jacques aux deux piliers d'or" (plisures et mouillures) Epoque XVIIIème siècle 37 x 49 cm (à vue)</p>	120 / 150
208	<p>ICART Louis (1888- 1950) "Jeune femme cueillant du raisin" Estampe couleurs à vue ovale, signée en bas à droite et numéroté 12 en bas à gauche. Copyright en haut au centre. 50 x 40 cm (à vue) Frais judiciaire à 14.40 %</p>	150 / 200
209	<p>ICART Louis (1888- 1950) "Jeune femme aux glycines" Estampe couleurs, signée en bas à droite dans la marge, timbre à sec et numéro 284 en bas à gauche, copyright en haut à droite. 52,5 x 72 cm (à vue)</p>	150 / 200
210	<p>RIVIERE Henri (1864-1951) "Hameau breton sous le clair de lune" Estampe couleurs, signée en bas à gauche dans la planche. (petites déchirures dans la marge) 61 x 89 cm (à vue)</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
211	DUDORET Emile (actif 1931- 1940) "Saint-Malo" Aquarelle signée en bas à gauche et titrée "Saint-Malo vu du Fort National" (rousseurs) 25 x 36 cm (à vue)	40 / 60
212	ELIET Louis "Bateaux devant Solidor à marée haute" Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche (piques) 25 x 36 cm (à vue)	50 / 80
213	Ecole début XXème siècle "Promenade à cheval" Gouache et aquarelle signée en bas à droite. 13,5 x 22 cm (à vue) Frais judiciaire à 14.40 %	60 / 80
214	PERRICHON Georges Léon Alfred (? - 1907) " Léon" Dessin à la mine de plomb sur papier brun, signé en bas à gauche et intitulé "Léon" en bas à droite. Dans un encadrement en bois et stuc redoré à décor en relief de lyres et de palmettes. 12,50 x 12 cm	80 / 100
215	VERGEAUD Jean-Antoine-Armand (1876-1949) "Fête costumée" Pastel sur papier fixé sur châssis de bois, signée en bas à droite. (accident - usures) Lettre typographique avec entête du Syndicat de la Propriété Artistique au dos en date du 29 avril 1911. Probablement esquisse pour l'oeuvre "Fête costumée" présentée au Salon de 1911. 45 x 65,5 cm	80 / 100
216	MEHEUT Maryvonne (1908-1992) "mère et son fils autoportrait ?" Gouache sur papier sbd (petites rousseurs) 31 x 23 cm	90 / 110
217	MULLER.G (début XXème siècle) "Vue animée du port d'Audierne" Aquarelle sur papier, signée, située et datée 192? en bas à droite. (piques) 30,5 x 48 cm (à vue)	100 / 120
218	ECOLE XVIIIème siècle "Le grand prêtre se sacrifie pour sauver Calliroé" Dessin à l'encre et réhauts d'aquarelle sur papier, monogrammée en bas à droite. 35 x 24,5 cm	100 / 120
219	Ecole Française fin XIXème siècle "Portrait de femme" Miniature sur ivoire à vue ovale, encadrement en laiton à raies de coeur 7.5 x 5 cm (à vue)	100 / 150
220	ROBIDA Albert (1848 - 1926) "Le mariage du diable" Dessin à l'encre réhaussée à l'aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 25 x 19 cm (à vue)	100 / 150
221	Ecole Hongroise "Bateau à quai à Paris" Aquarelle sur papier, signée et 1926 en bas à gauche 25 x 38 cm (à vue)	120 / 150

N°	Description	Estimations
222	BEJOT Eugène (1867-1931) "plage de Saint-Malo " Aquarelle sur papier monogramme et cachet de l'artiste en bas à droite (rousseurs) 20 x 11 cm	120 / 150
223	BEZARD Jean-Louis (1799-1881) " vue des quai de Seine à Paris" Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche 18 x 13 cm	120 / 150
224	MOOTZ Charles (1889-1944) " marine à Roscoff " Gouache sur papier sbd située (insolée) 31 x 29 cm	120 / 150
225	Ecole Française début XIXème siècle "Escadre Française commandée par Msr PARSEVAL DESCHESESNES" Aquarelle sur papier figurant divers navires à voiles avec leur nom, porte la légende manuscrite en partie inférieure "Escadre Française sous les ordres de Monsieur le vice Amiral Parseval Deschenes parties de Naples pour se rendre à Cherbourg mouillée, le 9 août 1890" (pliures et rousseurs) 40 x 46 cm (à vue)	150 / 200
226	TCHERKESSOF Georges (1900- 1943) "Femme nue assise" Aquarelle sur papier, monogramme en bas à droite 50 x 35 cm (à vue)	150 / 200
227	TCHERKESSOF Georges(1900- 1943) "Femme nue allongée la tête vers l'arrière" Aquarelle sur papier, monogramme en bas à gauche 28 x 41 cm (à vue)	150 / 200
228	CRESTON René Yves (1898- 1964) "Etude de costumes bretons" et "Etude de costume de bretonne". Techniques mixtes (aquarelle et gouache) sur papier - annotation au stylo rouge, signée en bas à droite. (pliures - petites rousseurs) Dimensions: 37,6 x 37 cm et 43,5 x 53 cm On y joint une lettre autographe de l'artiste avec entête, en date du 28 janvier 1959 à l'attention de Monsieur Maurice RIOM. "Je vous prie de m'excuser du retard mis à vous répondre et à vous envoyer les maquettes de costumes que vous m'avez demandés pour votre groupe. Il s'agit de costumes modernisés. Je pense qu'ils vous plairont. J'ai été très pris depuis plusieurs mois [...] ce qui est la cause de mon silence. J'espère que vous m'excuserez. Mes amitiés à mon ami le Guen et croyez à mes sentiments les meilleurs. Creston" Envelope en papier brun avec cachet de la poste d'Etables sur Mer en date de 1959.	200 / 300
229	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Aristide Maloysel dit "Bec d'Alose" - gabier sur "L'Entrepreneur" " Dessin à la mine de plomb et aquarelle sur papier, signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 29 x 19 cm (à vue)	200 / 300
230	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Grégoire Fauvel dit "Oeil de cuir", canonnier sur la "Vigilante" " Dessin à la mine de plomb et aquarelle sur papier, signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 29 x 19 cm (à vue)	200 / 300

N°	Description	Estimations
231	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Félicien Bourdet dit "Courte mèche" - capitaine corsaire commandant "Le Milan" Dessin à la mine de plomb et aquarelle sur papier, signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 29 x 19 cm (à vue)	200 / 300
232	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Hubert Jan dit "Petit Pape" - capitaine corsaire commandant "La Blanche Reine" Dessin à la mine de plomb et aquarelle sur papier, signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 29 x 19 cm (à vue)	200 / 300
233	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Ambroise Denoual dit "Peau d'Flétan", chef d'hune sur sur la "Le Bon Roy Henri" " Dessin à la mine de plomb et aquarelle sur papier, signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 29 x 19 cm (à vue)	200 / 300
234	MATOSSY Pierre (1891- 1969) "Temple d'Heraclés, Ruine aux colonnes" Aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche, cachet vente d'atelier MATOSSY, 5 juin 1988, Saint-Brieuc, sous le ministère de Mes GUICHARD et JUILLIAN 71 x 55 cm (à vue)	200 / 300
235	MATOSSY Pierre (1891- 1969) "Ruines à Baalbeek" Aquarelle sur papier, signée, située et datée 1936 en bas à droite, cachet vente d'atelier MATOSSY, 5 juin 1988, Saint-Brieuc, sous le ministère de Mes GUICHARD et JUILLIAN 75 x 53 cm	200 / 300
236	GIRAUD (XIXème siècle) "Portrait de femme de qualité au collier" Miniature sur ivoire à vue ronde, signée et datée 1813, encadrement en laiton Diamètre: 5.5 cm (à vue)	200 / 300
237	ROBAGLIA (XIXème siècle) "scène d'orgie ou bacchanale " Fine aquarelle sur papier Signée en bas à gauche 24 x 20 cm	200 / 300
238	Ecole fin XVIIIème siècle- début XIXème siècle "Portrait de femme rêveuse" Miniature sur ivoire à vue ovale, encadrement en laiton doré orné d'un neoud 'manque) Diamètre: 7.2 cm (à vue)	300 / 400
239	CONDAMY Charles Fernand, de (c.1855-1913) "Jack Russel " Aquarelle sur papier sbd (rousseurs) 18 x 13,5 cm	300 / 500
240	Ecole Néo-classique, XIXème siècle "La Vocation De Saint Matthieu" Dessin au lavis. 29 x 30 cm Expert M. Rançon	380 / 480
241	MATOSSY Pierre (1891- 1969) "Lavoir de Saint-Denis à l'Île la Réunion" Aquarelle sur papier, signée, située et datée 14 juillet 1947 en bas à gauche, cachet vente d'atelier MATOSSY, 5 juin 1988, Saint-Brieuc, sous le ministère de Mes GUICHARD et JUILLIAN 69 x 54 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
242	<p>GREATOREX D.A. «The River Stour» et «The Harbour Lyme Régis» Deux aquarelles situées par l' artiste et signées en bas à droite. 25 x 41 cm, (cadre 43 x 59 cm) Expert M. Rançon</p>	450 / 600
243,1	<p>lot 243 bis- JONAS Lucien Hector (1880-1947) "La relève" Aquarelle et réhauts de gouache blanche, signée, datée III 1940 et titrée en bas à droite 37 x 22 cm (à vue)</p>	600 / 800
244	<p>MATOSSY Pierre (1891- 1969) "Pont du navire Madagascar" Aquarell sur papier, signée, titrée et datée 15 juillet 1948 71 x 52 cm (à vue)</p>	700 / 1000
245	<p>JEAN-HAFFEN Yvonne (1895- 1993) "Coquielicots" Gouache sur papier, signée en bas à droite, avec un envoi dat 1985 au dos. (pliure centrale) 47 x 61 cm (à vue)</p>	1500 / 2000
246	<p>JEAN HAFFEN Yvonne (1895- 1993) "Garde républicaine devant l'arc de Triomphe" Gouache sur papier, signée en bas à gauche 29 x 23 cm (à vue)</p>	1500 / 2000
247	<p>Colette et Méheut. - Regarde.Paris. J. G. Deschamps, 1929. In-folio, br. non paginé, ss. couv. rempl. illust. en coul. Magnifiques illustrations couleurs de Mathurin Méheut, coloriées au pochoir par Jean Saudé. Edition originale. Tirage à 750 ex., n° 219 des 700 ex. sur Vélin de Vidalon. légères rousseurs (Sans doute le plus bel ouvrage illustré par Méheut)</p> <p>Notre exemplaire est orné sur la première page d'une aquarelle réalisée par Mathurin MEHEUT figurant un crustacé dans les tons gris et mauves, avec le monogramme et un envoi en bas de page "A Madame la Baronne Robert de ROTSCHILD, respectueux hommage de M. MEHEUT". Ainsi que d'une impression dur bois de la page intitulé "La Flaque", mais non colorée.</p> <p>En outre, nous joignons à cet ouvrage une lettre manuscrite originale sur papier vergé bleu à l'intention de Mathurin MEHEUT "Cher Méheut et ami, je viens d'arriver ici [dans sa propriété du Var]. je me bats avec les ouvriers , la poussière et tout. J'ai retrouvé dans un tiroir des esquisses de vous, et je m'excuse de les avoir laissées ici? Voulez-vous que je vous les envoie par la Poste, ou bien vous les rapporterai-je en revenant à Paris? Ne croyez pas que je me les soissournoisement appropriées! Le bien d'autrui, surtout quand il est si beau, je le respecte. Cher Méheut, croyez à mon admiration et mon amitié. COLETTE"</p> <p>Provenance: Acquis par les actuels propriétaires auprès de la GALERIE SAPHIR, à DINARD, dirigée par Feu Mr SHAPIRO, en 1995. Cet ouvrage aurait été acquis par la Galerie suite à la succession de Mme la Baronne de ROTSCHILD qui possédait une importante propriété dans les environs de Dinard.</p>	1500 / 2000
248	<p>SANTINI Pio (1908 - 1978) "Portrait de cheval" Huile sur toile, signée en haut à droite. 50 x 65 cm</p>	60 / 100

N°	Description	Estimations
249	PERRICHON Georges Léon Alfred (? - 1907), attribué à " Moulin au bord de la rivière" Huile sur panneau. 11,50 x 16,50 cm	80 / 100
250	PERRICHON Georges Léon Alfred (? - 1907) " Maison de campagne au soleil couchant" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 11.50 x 15 cm	80 / 100
251	DE LAUNAY.E (fin XIXème siècle) "Breton dans un intérieur" Huile sur carton, non-signée. Cachet de la vente DE LAUNAY - 1903 en bas à droite et au dos. (petites craquelures) 67 x 45,5 cm	80 / 100
252	SANTINI Pio (1908 - 1978) "Danseurs de flamenco" Huile sur toile, signée en bas à droite. (fines craquelures) 65 x 54 cm	80 / 100
253	REBIERRE Marc (1934) "Homme allumant sa pipe" Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm	80 / 100
254	ECOLE XIXème siècle "Gentilhomme à la veste bleu" Miniature à vue ronde sur ivoire. Diamètre: 4,5 cm	100 / 150
254,1	lot 254 bis- ECOLE XIXème siècle "Portrait de jeune homme au foulard blanc" Miniature sur ivoire à vue ronde, signée 1813, dans un encadrement en laiton. Diamètre: 6,3 cm	50 / 60
255	PICCON Germaine (1920 - 2004) "Scène enfantine" Huile sur toile, signée en haut à gauche. 27,5 x 36 cm	100 / 150
256	SANTINI Pio (1908 - 1978) "Nu féminin dans un intérieur" Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm	100 / 150
257	GAUDIN Henri (XXème siècle) "Abeille 24" Huile sur isorel, signée en bas à gauche, titrée au dos. 38 x 46 cm	100 / 120
258	SANTINI Pio (1908 - 1978) "Danseurs folkloriques" Huile sur toile, signée en haut à droite. (petits sauts de peinture)* 65 x 54 cm	100 / 150
259	BAUDRY (début XX ème siècle) "Pan et les nymphes" Huile sur carton, signée en bas à droite. (27 x 34,5 cm) Frais judiciaire à 14.40 %	100 / 120

N°	Description	Estimations
260	Ecole fin XIXème siècle "Paysage animée de campagne" Huile sur panneau, signée GUIBAULT (?) (difficilement lisible) 28,5 x 44 cm	100 / 120
261	PERREAUT Paul (XXème siècle) "Les Baux-de-Provence, le Mas de la Dame" Huile sur carton, signée en bas à droite. 44 x 61,5 cm (à vue)	100 / 120
262	FAVRE Jean-François (XXème siècle) "Bateau à quai" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 66 x 81,5 cm	100 / 150
263	ECOLE début XXème siècle "Scène animée en bord de cote" Huile sur panneau. 18,5 x 24 cm	100 / 150
264	LEFRANCOIS Yann (1944 -) "Château en bord de rivière" huile sur toile signée en bas à gauche 27.5 x 22 cm	120 / 150
265	ECOLE XVIIIème siècle "Crucifixion" Huile sur cuivre (usures - déformations de la plaque). 23 x 17,5 cm	120 / 150
266	VERCEL Jean (1929-) "Bateaux de pêche dans le port" Huile sur isorel signée en bas à droite 46 x 55 cm	120 / 150
267	CHESNAY Jean-Claude (XXème siècle) "Paris, boulevard par temps gris" Huile sur toile, signée en bas à droite. 38,5 x 61 cm	150 / 200
268	BLOT L. (Fin XIXème siècle) "Portrait de fillette au ruban bleu" Huile sur panneau à vue ovale signée et datée 1872 en bas à droite 59 x 49 cm	150 / 200
269	ECOLE XIXème siècle "Chemin de campagne" Huile sur toile dans un encadrement en bois et stuc doré. (petits accidents au cadre) 31,50 x 41 cm	150 / 200
270	SAINT- CYR GIRIER Jean - Aimé (1837-1911/12) "Paysage à la rivière" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 55 cm	150 / 200
271	BORE-MAHE Yves (XXème siècle) "vue de Ouessant" Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 33 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
272	CHANU.L.L (XXème siècle) "Homme au biniou Huile sur panneau, signée en haut à gauche, et daté 30. 49 x 40,5 cm	150 / 200
273	SORLAIN Jean (1859- 1942) "Scène de marché" Huile sur panneau, signée en bas à droite, dans un encadrement en bois et stuc doré. 43,5 x 35 cm	180 / 200
274	BIERGE Roland (1922- 1991) "Autoportrait de Rembrandt (1629)" Huile sur toile, signée, titrée au dos sur une étiquette et marquée 22.6.71, n° 1065, Mauritshuis (La Haye) 18 x 14 cm	200 / 300
275	GIROL Paul (1911 - 1989) " Chez Margot des fossés" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,50 x 55 cm	200 / 250
276	Ecole Française début XXème siècle "Entrée du port de La Rochelle" Huile sur toile, signée au dos A COURET et située 46 x 55 cm	200 / 300
277	Ecole Hollandaise XVIIIème siècle "Scène de ferme" Huile sur panneau 46 x 36 cm (restaurations)	200 / 300
278	ACKERMANN Johan Adam (1780-1853), attribué à "village suisse" Huile sur carton signé et dédicacée au dos 32 x 25 cm	200 / 300
279	ECOLE XVIIIème siècle "Sainte famille" Huile sur panneau. 64,5 x 50,5 cm	200 / 250
280	DOILLON- TOULOUSE Madelaine (1889-1967) "Bouquet de fleurs dans un vase" Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	200 / 300
281	GOURICHON Madeleine (XXe) " vues de Paris : "palais de justice", " Sorbonne", "Notre Dame", " Péniches sur la Seine" Suite de quatre huiles sur panneau signées chaque 24 x 19 cm	200 / 300
282	GASTYNE Marco de (1889-1982) "Notre Dame de Paris vue des quais" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	200 / 300
283	DE WALSH-JACKSON Victor (XIXème siècle) "Rue du Boyer à Saint-Malo" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38,5 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
284	DELTIL Jean-Julien (1791- 1863) "Portrait d'un juriste" Huile sur toile, signée et datée 1822 en bas à gauche (accidents et restauration), dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque Restauration) 81 x 64 cm	300 / 400
285	VAN DEN BOSSCHE.H (XIX-XX) "Vieille femme cardan" Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilage) 66 x 85 cm	300 / 350
286	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Moulin en bord de cote" Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 33 x 41 cm	300 / 400
287	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "L'anse du Laundry, près Paimpol" Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 33 x 41 cm	300 / 400
288	WIBORT Adrien (début XXème siècle) "Ile de Bréhat, la pointe de Goavera, face à l'Arcouest". Huile sur panneau, signée, située et datée aout 1936 au dos. 34 x 26 cm	300 / 400
289	EVEN André (1918 - 1996) "Village breton" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1980 au dos sur le chassis. 24 x 33 cm	300 / 400
290	MARIS Matthijs (1839-1917) "portrait de femme dans un intérieur " Huile sur bois monogrammé en bas à droite 33 x 29 cm	300 / 500
291	TENIERS David, suiveur de "Le joueur de luth" Huile sur toile 16 x 21cm. Expert M. Rançon	350 / 500
292	BIERGE Roland (1922- 1991) "L'amour sacré et l'amour profane d'après Titien" Huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos sur la toile, et marquée n° 900, datée 31 juillet 1969 26.5 x 46 cm	400 / 600
293	Ecole fin XIXème-Début XXème siècle "Saint-Malo vu de la côte" Grande huile sur toile (restaurations) 61 x 101 cm	400 / 500
294	HUBERT (Début XXème siècle) "Jonques et paquebots dans une rade" Grande huile sur toile signée en bas à gauche 115 x 165.5 cm	400 / 500
295	SLOTZ J. (fin XIXème siècle) "Femme et son nourrisson dans un intérieur" Huile sur isorel, signée en bas à droite (craquelures) 52.5 x 42.5 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
296	DESHAYES Eugène (1828-1890) "place marché (Caen?)" Huile sur toile trace de signature en bas à gauche restaurations 35 x 27 cm	400 / 600
297	Ecole française orientaliste du XIXème " Mausolé d'Aga Khan " Huile sur panneau cadre doré (manques) 37 x 28 cm	400 / 600
298	GRISOT Pierre (1911-1995) " port en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	400 / 600
299	PLACE Henri (1812 -), élève d'Eugène ISABEY "Bord de mer animé au crépuscule" Huile sur toile 26.5 x 45.5 cm Expert M. Rançon.	450 / 600
300	WINTZ Raymond (1884 - 1956) "Bretonnes devant une maison, la mer au loin" Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm	500 / 800
301	PLANQUETTE Félix (1873- 1964) "Vaches à l'abreuvoir" Huile sur toile, signée en bas à droite, cadre en bois doré 46 x 55 cm	600 / 800
302	LUMINAIS Evariste Vital (1822- 1896) "jeune défendant sa belle" Huile sur toile, signée en bas à droite, encadrement en bois et stuc doré à canaux 35 x 27 cm	600 / 800
303	BRIDGMAN Frédérick Arthur (1847-1928) " Le bois à Pont-Aven" Huile sur toile , signée en bas à gauche, située en haut à gauche 36 x 26 cm	600 / 800
304	COTTET Charles (1863-1925) attribué à "rayons du soir à Camaret" Huile sur toile non signée accrocs 46 x 38 cm	600 / 800
305	GIRALDON Adolphe (1855-1933) "ferme en campagne " Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 33 cm	600 / 800
306	ECOLE XVIIème siècle "Les baigneuses" Gouache sur velin, dans un bel encadrement en bois et stuc doré. 12 x 23 cm	600 / 800
307	VIAUD Charles (1920-1975) « sur les bancs de Terre Neuve trois mâts goélette et doris » Huile sur toile Signée en bas à gauche 61 x 50 cm	600 / 800
308	DE CONINCK Pierre Louis Joseph (1828-1910) "Portrait du Président du tribunal de Grande Instance de Pontoise de 1830 à 1861" Huile sur toile, signée. (restaurations) 92 x 73,5 cm Sera livré avec le tableau, une toque et une ceinture de magistrat dans leur boîte.	700 / 900

N°	Description	Estimations
309	EVEN André (1918 - 1996) "Riec sur Belon" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 73 cm	700 / 800
310	LECOMTE Paul (1842 - 1920) "Saint-Malo, vue de Dinard" Huile sur panneau, signée et datée 1886 en bas à droite. 79 x 46 cm	800 / 1000
311	SALLES Jules (1817-1898) "Femme montrant deux cerises à un enfant nu" Huile sur toile, signée en bas à gauche, encadrement en bois et stuc doré à canaux 73 x 60 cm	800 / 1000
312	HOLT Edwin Frédérick (1830-1912) "Tal, Pur Sang Anglais" Huile sur toile Signé E.f. Holt et daté 1873 en bas à droite 48 cm x 66 cm. Expert M. Rançon	800 / 1000
313	BIERGE Roland (1922- 1991) "Couseuses" Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titré et datée 1949 au dos, et maquée 24, rue Lafitte PARIS, et un n° 61 entouré 66 x 60 cm Reproduit au troisième catalogue écrit par Roger AVERMAERTE consacré à l'artise Sera reproduit au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 61.	1000 / 1500
314	BIERGE Roland (1922- 1991) "Portrait de femme à la robe brodée" Huile sur toile signée et titrée au dos sur un panneau, marquée au dos Précycy sur oise, 1948, 40M, n° 45 du catalogue BIERGE (petits manques) 100 x 64 cm Reproduit au troisième catalogue écrit par Roger AVERMAERTE consacré à l'artiste. Sera reproduit au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 45.	1000 / 1500
315	Ecole Française XVIIIème siècle "Allégorie de la peinture" et "Allégorie de la Musique" Paire d'huiles sur toile de forme quadrilobée, probablement des dessus de porte (sans encadrement, repeints et accidents) 79 x 89 cm	1000 / 1500
316	ECOLE ITALIENNE XVIIIème siècle " Le jugement de Pâris, la remise de la pomme d'or à Aphrodite" Huile sur toile, dans un encadrement en bois et stuc doré. (rentoilage) 110 x 98 cm	1000 / 1500
317	DE CONINCK Pierre Louis Joseph (1828-1910) "Portrait de Mme Marie de Baeker" Huile sur toile signée. 92 x 73,5 cm	1000 / 1500
318	DE VIGNE Edouard (1808 - 1866) " Italie, vue de Sabiaco" Huile sur toile, signé et daté 1806 en bas à droite. Dans un encadrement en bois et stuc redoré style rocaille. (restauration et léger décollement au niveau de la restauration et accidents au cadre) 45 x 59 cm	1000 / 1500
319	DE CHAMPEAUX DE LA BOULAY Octave (1827 - 1903) "Bateau échoué sur la grève" Huile sur toile, signée "O de C H" en bas à gauche. Contre-signé sur le chassis. 50,5 x 73,5 cm	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
320	CAUCHOIS Eugène Henri, attribué à "Bouquet drapeau" Huile sur toile signée Dauce Boucly 81 x 65 cm Expert M. Rançon	1300 / 1500
321	VERHAS Frans (1827-1897) "Portrait d'homme à vue ovale" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1857, dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque Restauration (rentoilage) 97 x 81 cm	1500 / 2000
322	VERHAS Frans (1827-1897) "Portrait de femme dans un paysage" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1857 et marquée "Parys" sur la base du vase de jardin, dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque Restauration (rentoilage) 97 x 81 cm	2500 / 3000
323	TESTU Pierre (XIX-XX ème siècle) "Les pêcheuses de crevettes" et "Le retour de pêche" Deux huiles sur toile pouvant former paire, signées en bas à droite. (accident et restaurations à l'une - usures) 48,5 x 65 cm et 49 x 65 cm	2500 / 3000
324	IZIER Jules (XIXème - XXème) "Vue de la côte à Bandol" Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 90 cm Expert M. Rançon	2500 / 3000
325	SPEECKAERT Michel-joseph (1748-1838) "Nature morte aux fruits et gibier" huile sur panneau 35 x 46 cm. Expert M. Rançon	2500 / 3000
326	JEAN-HAFFEN Yvonne (1895- 1993) 'Vieille gardienne de chèvres dans des ruines en Crète" Huile sur toile, signée en bas à droite, maqrquée au dos sur le châssis "Mme Y JEAN-HAFFEN, 30, rue Falguière, PARIS, XV" et n° 7793 73 x 92 cm Provenance: ce tableau est le projet de décoration pour la salle à manger du paquebot Maréchal JOFFRE appartenant aux MESSAGERIES MARITIMES	3000 / 3500
327	Fontaine en métal argenté à décor de coquilles et de godrons. Elle repose sur quatre pieds légèrement arqués se terminant en griffes et reposant sur des patins de bois. Les anses sont baguées d'ivoire. (manque deux bagues d'ivoire) Hauteur: 46 cm	80 / 100
328	CAILLAR BAYARD Paire de candélabres en métal argenté à trois bras à motif feuillagé et quatre feux de lumière. Le fût d eforme balustre est cannelé et ornée de guirlandes de feuilles d elaurier. Le pied rond de forme chantournée est ciselé de fleurs et orné de guirlandes de feuilles de laurier. (usures et manque les bobèches) Les bras peuvent se retirer et laissé un flambeau Marqués Hauteur: 49 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
329	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle années 30 comprenant Douze couverts, Douze couverts à dessert, Douze couverts à poisson, Douze cuillères à café, Douze fourchettes à gateau, Un couvert de service à poisson, Deux couverts à salade ou couverts de service, Une pelle à tarte et Une cuillère à sauce. (dans un coffret en chêne ouvrant par cinq tiroirs)	300 / 400
330	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle ALBI comprenant douze cuillers à soupe (dont sept emballées) douze petites cuillers, douze fourchettes, douze grands couteaux, douze couteaux à poisson (emballés), treize fourchettes à poisson (emballées), deux fourchettes à entremet (emballées), une fourchette à huître, une louche, fourchette de service à poisson, un couvert à salade, et pelle à tarte (en bon état et sans coffret)	300 / 500
331	CHRISTOFLE Ménagère 91 pièces en métal argenté modèle MARLY comprenant douze couverts à entremet, douze grands couverts, douze petites cuillers, douze couteaux à entremet, douze grands couteaux, une pince à gigot, un couvert à découper le gigot, une cuillère à ragoût, une louche et un couvert à salade en corne brune Le tout est présenté dans un coffret en chêne (sans les clefs)	500 / 600
332	Pince à sucre en argent modèle coquilles à pattes de tigre. Poinçon Minerve Poids: 69 g	30 / 35
333	CARDEILHAC Pince à sucre en argent, modèle Louis XV. (écrin vert) Poinçon Minerve Poids: 95 g	30 / 40
334	Service à friandises quatre pièces en argent modèle coquilles à spatule chiffrée. MO: OLIER & CARON Poinçon Minerve Poids: 158 g	50 / 60
335	Moutardier en argent à décor d'une frise de palmettes et d'une frise de méandres. Il repose sur trois pieds en gaine ornés d'un buste d'égyptien ailé et se terminant par des pattes des pieds-griffes. Marqué AS sur le couvercle. Intérieur de verre blanc et cuillère rapportés. Poinçon au Coq 1er titre. Poids: 153 g	50 / 60
336	Suite de douze cuillères à café en argent, style Louis XVI, dans leur écrin. MO: SOUFFLOT Henri. Poinçon: Minerve Poids: 286 g	80 / 100
337	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat. Poinçon des fermiers généraux. Poinçon au crabe. Epoque XVIIIème siècle Poids:112 g	80 / 100
338	Réunion de deux fourchettes et une cuillère à soupe en argent modèle uniplat, poinçon Vieillard (une fourchette marquée Pierre LAINE) et une cuillère à soupe en argent modèle uniplat, poinçon au Coq Orfèvres mêlés Poids: 299 gr	90 / 100
339	Réunion de deux cuillers à soupe en argent filets, poinçon Vieillard, et deux cuillers à soupe modèle filets, poinçon Minerve Orfèvres mêlés Poids: 323 gr	90 / 100

N°	Description	Estimations
340	Couteau de poche à deux lames rétractables; l'une en acier (cassée à sa base avec oxydations) et l'autre en argent (poinçon de décharge - Toulouse 1780 - 1789). Manche à plaquettes de nacre finement gravées à incrustation de filets et cinq boutons de rivures en or. Mitre de tête et mitre de pied en or en forme de coquilles. Epoque XVIIIème siècle Longueur des lames: 10,6 cm	100 / 120
341	Nécessaire de toilette en cristal et vermeil (925 millièmes) ciselé de fleurs et feuillage et chiffré comprenant un flacon à bouchon à vis (accident au pas de vis et petits éclats), un flacon (petites égrenures) et trois boites rectangulaires, M.O.: T.D Marque de Londres Travail Anglais Poinçon au Cygne Poids 234 gr	100 / 150
342	Huillier vinaigrier en argent à décor de rangs perlés et guirlandes feuillagées. Burettes en verre taillé. Poinçon Minerve. Poids: 555 g	100 / 150
343	Réunion de deux couverts en argent modèle uniplat, une cuillère porte un numéro 62 derrière la spatule Orfèvres mêlés Poinçons Fermiers généraux, époque XVIIIème siècle Poids: 324 gr	120 / 150
344	Grand saleron double en argent à décor ajouré devannerie reposant sur huit pieds à décor de feuillagesq. Le prise est à décor d'un ruban et de fleurs. Intérieurs en verre bleu Poinçon Minerve Poids: 179 gr- Hauteur: 16 cm On y joint une paire de pelles à sel en argent à spatule décorée de feuillages Poinçon Minerve Poids: 9 gr	150 / 200
345	Réunion de six fourchettes et deux cuillères en argent modèle uniplat. Poinçons: au coq, vieillard et Minerve. Poids: 608 g	200 / 250
346	Suite de quatre salerons en argent et deux pelles à sel, style Louis XV. Poinçon Minerve, fin XIXe siècle. (dans un coffret) Poids : - Dimensions du salerons 6,6 cm x 4,2 cm.	200 / 300
347	Joseph RODGERS and sons cutlers to her Majisty Ensemble à découper comprenant deux couteaux et deux fourchettes. Les manches sont en ivoire et les lames en acier et la garniture en argent. Légère fente sur l'ivoire des manches. Ils portent la lettre O sur les petits couverts pour l'année 1881 et la lettre N sur les grands couverts pour l'année 1880. Coffret d'origine en cuir de couleur bordeaux. Travail Anglais Dimensions grands couverts 42,3 cm et 30,7 cm. Dimensions petits couverts 31,8 cm et 27 cm. Dimensions coffret 47 cm x 15,5 cm.	250 / 300
348	Cuillère à ragoût en argent, modèle filet Paris XVIIIe Siècle, Orfèvre parisien dont le poinçon se termine par un P. A couronné de 1774 à 1780, décharge une tête de singe, lettre date O couronné pour 1777 à 1778 Long. 31 cm Poids : 152 g	280 / 400

N°	Description	Estimations
349	CHRISTOFLE Partie de ménagère en argent modèle SCEAUX comprenant Huit couteaux, Neuf fourchettes, Une cuillère, Huit cuillères à café, Poinçon Minerve Poids: 1810 g	300 / 400
350	Cuillère à pot en argent, modèle uniplat. Trace de poinçon XVIIIe, recense Charançon 1864-1893. Long 37 cm Poids 237 g.	300 / 400
351	Service à thé et café en argent modèle torsadé à prise en forme de fleur. Il comprend deux verseuses, un pot à lait et un sucrier Travail étranger. Poinçon au Cygne Poids: 1525 g	350 / 450
352	Réunion de trois cuillers et trois fourchettes en argent modèle filets Poinçon au Coq et de neuf cuillers et neuf fourchettes en argent modèle filets Poinçon Vieillard Orfèvres mêlés Poinçon: 1980 g	500 / 600
353	Paire de carafes en cristal à panse torsadée. Monture en argent à décor style rocaille. MO: P frères avec trois étoiles. Poinçon Minerve. Poids brut: 1954 g Hauteur: 24 cm	600 / 800
354	Verseuse en argent uni de forme balustre reposant sur trois pieds à agrafes. L'anse latérale est en bois noirci tourné. Toulon juridiction d' Aix en Provence, XVIIIe siècle. M.O. : Jacques Honoré GENSOLLEN 1730-1795, reçu Maître à Toulon en 1759, Un A pour la charge d'Aix en Provence de 1781 à 1789, une tête de Nègre avec probablement le millésime 87 (peu lisible) pour la ville de Toulon., Hauteur : 24.5 cm - Poids brut 1097 g.	1500 / 1800
355	Grande Verseuse de forme balustre en argent à cotes torsées reposant sur trois pieds à agrafes à coquilles stylisées. L'anse latérale est en ébène. Elle est monogrammée MG Lille 1785, M.O. : Roger Joseph DESBOUVRY 1733-1791, poinçon R.I.D. Surmonté d' une couronne pour Roger Joseph Desbouvry reçu Maître le 23 janvier 1758, un oiseau accompagné du millésime 84, utilisé curieusement pour l' année 1785. Hauteur : 31 cm - Poids brut 1313 g.	2500 / 2800
356	Ménagère en argent de style Louis XV rocaille comprenant 24 grands couverts et 12 couverts à entremets Chiffrés I G Poinçon Minerve. Poids : 5,335 kg.	2800 / 3000
357	Pendentif de forme "goutte" en or jaune gravé du signe du zodiaque "poisson". Poinçon Hibou Poids: 4,5 g	80 / 100
357,1	lot 357 bis- CHAUMET Bracelet montre de femme en plaqué or. Le cadran à lunette rectangulaire est marqué CHAUMET. Bracelet de cuir noir. (légère usure)	50 / 60

N°	Description	Estimations
358	Montre de col en or jaune uni à bord souligné d'une frise de feuillages. cadran émaillé blanc à heures et minutes à chiffres arabes. (manque le verre) Poinçon Tête d'aigle Diamètre: 2.9 cm- Poids brut: 19 gr	100 / 150
359	Montre de col en or jaune ornée d'une fleur à quatre pétales agrémentés de petites pierres noires. cadran émaillé à chiffres arabes. Marquée "A la montre de GENEVE, TISSOT-TAVIN- NANTES" n° 86 696 (remontoir en métal) Poids brut: 13.7 gr	100 / 150
359,1	lot 359 bis- Broche ronde en or jaune ajourée d'une fleur et agrémentée d'une pierre mauve. Poinçon Tête d'aigle Poids brut: 4.7 gr	60 / 80
360	HERMES Paire de boutons de manchettes en argent, dans son écrin d'origine. Poinçon au crabe. Poids: 18 g	100 / 120
361	Montre de col en or jaune à décor floral. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et les minutes. n° 120 Poinçon Tête de Girafe Poids brut: 14 gr	100 / 120
362	TIFFANY & Co Pendentif coeur et sa chaîne en or jaune (750 000). signé et marqué. Poinçon Hibou Poids: 4,1 g	100 / 120
363	Grosse bague en or jaune et argent à plaque d'onyx et d'un cabochon de grenat Double poinçon Tête d'aigle et Sanglier début XXème siècle Poids Brut: 9,9 gr	100 / 150
364	Bague en or jaune (14 k) ornée d'un opale sertie à griffes dans un entourage de petites perles d'opale Poinçon Coquille Saint Jacques Poids Brut: 3,2 gr	100 / 150
365	Bague en or jaune ornée d'une aigle-marine taille ovale montée en griffes. Poinçon tête d'aigle. Poids brut: 11,9 g	120 / 150
366	Gros pendentif à monture en or jaune (9 k) supportant une pierre de forme carrée à pans coupés Poinçon au Trèfle Poids brut: 21 gr Dimensions: 2.6 x 2.6 cm	120 / 150
367	Chaîne en or jaune. Poinçon Hibou Poids: 8,7 g	120 / 150
368	Montre de gousset en or jaune ciselé d'un trophée de musique dans un entourage de feuillages. Cadran émaillé blanc à chiffres Romains pour les heures et arabes pour les minutes. Marquée à l'intérieur "A. LECORGNE" n° 4536 (anneau en métal) Poinçon Tête de Girafe poids brut: 21.3 gr	120 / 150
369	Montre de col en or jaune guilloché centré d'un cartouche feuillagé de style Louis XV. marquée à l'intérieur "PATECK, Genève, huit rubis, remontoir n° 20 568" (verre à refixer) Poinçon Hibou Poids brut: 22.2 gr	120 / 150

N°	Description	Estimations
370	Pendentif porte-photo de forme ovale en or jaune centrée d'un grenat (?) en cabochon On y joint une chaîne en or jaune à mailles en S Tête d'aigle Poids Brut 18,2 gr	120 / 150
371	Boîtier de montre de gousset en or jaune uni. Cadran émaillé blanc sur charnière à heures à chiffre romains et minutes à chiffres arabes, marqué CHARLES BERTRAND (petit éclat) (Mouvement moderne rapporté) Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle Diamètre: 4.5 cm Poids brut: 63.6 gr	150 / 200
372	CARTIER de la série des MUST Montre bracelet d'homme modèle VENDÔME en vermeil 925 millièmes, cadran crème, heures à chiffres romains. Mouvement quartz (piles à changer) n° 17 074580 signé. Bracelet cuir d'origine avec boucle ardillon en métal doré (dans son écrin et avec son certificat de garantie en date du 08/06/1985) Poids brut: 18.80 g.	150 / 200
373	Chaîne à mailles navette en or jaune. Poinçon tête d'aigle Poids: 11,5 g	150 / 200
374	Montre de gousset en or jaune uni, n° 5014. cadran émaillé blanc à chiffres arabes (en état de marche) Poinçon Tête de Girafe Poids brut:41.5 gr	150 / 200
375	Montre de col en or jaune uni; cadran émaillé blanc à chiffres romains (mouvement à revoir) poinçon Hibou Poids brut: 38.3 gr	150 / 200
376	Montre de col en or jaune centré d'un cartouche rectangulaire à entourage d'accloade et chiffré A.N. Marquée à l'intérieur "Echappement à cylindre huit trous à rubis" cadran émaillée blanc à chiffres romains Poinçon Tête de girafe Poids brut: 28.1 gr	150 / 200
377	Alliance américaine en or blanc ornée de trois diamants et vingt-trois rubis blanc Poinçon Hibou Poids Brut: 4 gr	150 / 200
378	bague marguerite en or blanc et platine ornée d'une pierre mauve et entourage de cinq petits diamants et cinq rubis blancs Poinçons Tête d'aigle et de chien Poids Brut: 5,7 gr	150 / 200
379	Bracelet en or jaune à mailles torsadées dite "cordes" Tête d'aigle Poids: 12.2 gr	150 / 200
379,1	lot 379 bis- broche en or jaune (750 millièmes) à décor d'un feuillage ajouré et d'un noeud et serti à griffes de deux grenats de forme poire Poinçon Hibou Travail étranger Poids: 8,9 gr	150 / 200
380	Croix en métal doré et émaux polychrome Travail Bressans, Bourg en Bresse Epoque XIXème siècle Hauteur : 6,8 cm - largeur 4 cm.	180 / 200

N°	Description	Estimations
380,1	lot 380 bis Broche en or jaune à décor de deux étoiles dans un médaillon Poinçon Tête d'aigle Poids: 9,7 gr	170 / 250
381	MUST DE CARTIER Bracelet montre de dame en argent plaqué d'or à lunette rectangulaire. Le remontoir est orné d'un cabochon bleu n° 3 66 001 01947 Poinçon au cygne Poids brut: 18.9 gr Bracelet en cuir	200 / 300
382	Paire de pendants d'oreille en or jaune ornés d'une plaque de porcelaine émaillée polychrome figurant des angelots. Le bord des médaillons est à décor de petites demi-perles et d'un grent de chaque côté. Le médaillon est soutenus par trois rangs de demi perles serties. Poinçon Hibou Epoque Napoléon III Poids brut: 10.8 gr	200 / 300
382,1	lot 382 bis Réunion d'une plaque ovale et sa chaîne (9 K) ajouré en de motifs Egyptiens en or jaune Tête d'aigle et Trèfle Poids: 11,5 gr	200 / 300
383	Montre de gousset en or jaune à boîtier finement gravé de fleurs et d'un cartouche chiffré. Marqué à l'intérieur du boîtier: "A la Gerbe d'or - Chapus & Fils - 86 rue de Rivoli - Paris". (verre à refixer) Poinçon tête de cheval. Poids brut: 78 g	200 / 300
383,1	lot 383 bis Collier en or jaune à mailles vénitiennes et un pendentif en or jaune à décor en filigrane d'un côté et de hiéroglyphes de l'autres Poinçon Hibou Poids: 16,1 gr	250 / 300
384	Montre de gousset chronomètre en or jaune uni, n° 28035 (mouvement à revoir) Poinçon Tête d'aigle Poids brut: 74 gr	200 / 300
384,1	lot 384 bis- bague marguerite en or blanc et platine ornée d'un saphir et entourage de douze petits diamants Double poinçon Tête de chien et tête d'aigle Poids brut: 4,5 gr	200 / 300
385	Montre de gousset en or jaune uni. cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et les minutes (manque la trotteuse). n° 23239 Poinçon Hibou Poids brut: 57.5 gr	200 / 300
386	Montre de gousset en argent guilloché. n° 6908 Mouvement au coq en laiton ajouré Poinçon Ecrevisse (poinçon utilisé pour l'argent d'horlogerie en usage du 1er avril 1822 au 9 mai 1838) Poids brut: 111 gr	200 / 300
387	Bracelet montre de dame en or jaune et argent à lunette ronde. le bracelet est à suite d'efeuilages stylisés soutenus par une demi boule (usures) n° 573 Poinçon tête d'aigle et tête de sanglier Poids Brut: 22,2 gr	200 / 300

N°	Description	Estimations
388	Bracelet en or jaune à maille gourmette, avec sa chaîne de sécurité Tête d'aigle Poids: 12,1 gr	200 / 300
389	UNIVERSAL Bracelet montre de dame en or jaune à lunette ronde, heures à bâton n° 205153 662 Poinçon Tête d'aigle Poids Brut: 29,3 gr	230 / 300
390	CORTEBERT Bracelet montre de dame à lunette carrée, bracelet double cordelette Poinçon Tête d'aigle Poids Brut: 27,9 gr	230 / 300
391	Montre de gousset en or jaune partiellement guilloché et ornée d'un cartouche chiffré dans un entourage de fleurs, feuillages et rinceaux Marquée HABERT à Vierzon Poinçon Tête de Girafe Poids brut: 64.3 gr	280 / 300
392	Bague en or blanc ornée en son centre d'une saphir entouré de vingt-huit petits diamants taille brillant sur deux rangs. Poinçon Hibou Poids brut: 6,3 g	300 / 350
393	OMEGA Bracelet montre d'homme automatique en or jaune à lunette ronde, fond doré et heures à triangle (en état de fonctionnement) Poinçon Tête d'Aigle Poids brut: 43 gr	300 / 500
394	Gourmette en or jaune à mailles forçat et sa chaînette de sécurité Poinçon tête d'aigle Poids: 15 g	300 / 350
395	JAEGER LECOULTRE Bracelet montre d'homme automatique en or jaune à lunette ronde, fond doré et heures à bâtons et triangles (en état de fonctionnement) n°149528 Poinçon Tête d'aigle Poids brut: 42.9 gr	400 / 500
396	Bracelet en or jaune à mailles Marine Tête d'aigle Poids: 27 gr	480 / 500
397	Collier en or jaune à mailles fantaisie à décor de petites boules Tête d'aigle Poids: 32,7 gr	580 / 650
398	DIOR - La D de Dior. Bracelet montre de femme en acier à mouvement à quartz. Le cadran à lunette ronde est souligné d'une rangée de petits diamants taille brillant. Marqué.	600 / 700
399	Pendentif en or jaune de forme losangique ajouré de filigranes et de pointes tombantes soutenues par des anneaux et sa chaîne à mailles Forçat Poinçons Tête d'aigle et Hibou Poids: 39 gr	680 / 750
400	Large bracelet à mailles en or jaune. (petits accidents) Poinçon: tête d'aigle Poids: 43,5 g	700 / 1000

N°	Description	Estimations
401	bague marguerite en or blanc et platine centrée d'un diamant et huit plus petits Tête d'aigle et de chien Poids Brut: 5,1 gr	700 / 800
402	Collier ras de cou en or jaune (14 K) à mailles à décor de gouttes dans un triangle Poinçon Coquille Saint-jacques Poids: 51.5 gr	700 / 800
403	Collier en or jaune à mailles Chaîne d'ancre Poinçon Hibou Poids: 41.3 gr	750 / 800
404	Pendentif plaque en or jaune à décor de calligraphies chinoises et sa chaîne à mailles chaîne d'ancre poinçon Hibou Poids: 41.8 gr	750 / 800
404,1	lot 404 bis- Bracelet en or jaune (750 millièmes) à mailles pastilles Poinçon Hibou Poids: 52,2 gr	800 / 1000
405	Collier en or jaune à mailles gourmette Tête d'aigle Poids: 46,5 gr	800 / 900
406	Parure en argent et marqueterie de bois précieux comprenant un médaillon, un pendentif et un bracelet Epoque Napoléon III Poinçon : Dimensions : pendentif 3,5 cm x 4,4 cm Dimensions médaillon 5,3 cm x 4,1 cm Dimensions bracelet longueur avec le fermoir 19,5 cm et hauteur de chaque médaillon 3,3 cm.	850 / 900
407	Collier en or jaune (750 millièmes) à mailles cheval Poinçon Hibou Poids: 58.2 gr	1000 / 1200
408	Bague en or blanc (750 millièmes) sertie de trois diamants centraux (environ 0.20/ 0.25 carat chaque) et une ligne de diamants de chaque côté. Poinçon Hibou TDD: 54 Poids brut: 5.9 gr	1200 / 1500
409	Superbe bracelet articulé en or deux tons à riche décor ajouré de feuillages. Il est orné d'un médaillon central en porcelaine émaillée polychrome figurant un angelot jouant avec deux papillons, Le verso du médaillon est en nacre. le médaillon est souligné d'un émail noir (petit manque). Le bord du médaillon est à décor en émaux translucides de feuillages. Il est décoré d'un couple de colombes et de feuillages en partie supérieure et d'une gourde et cerpette en partie inférieure. De part et d'autre du médaillon central, le bracelet et le fermoir sont ornés d'un médaillon en porcelaine émaillée polychrome reprenant les mêmes ornements et figurant, pour le bracelet un enfant à la flèche et un enfant au miroir, et pour le fermoir un portrait de femme de qualité. Poinçon Hibou Epoque Napoléon III Longueur: environ 19 cm- Hauteur: 5.5 cm Poids brut: 61.10 gr	1800 / 2500
410	Parure en or blanc et platine comprenant une bague jonc en platine sertie en griffes d'un diamant taille brillant (poinçon tête de chien - poids brut: 2,4 g - diamant +/- 0,6 carats) et une paire de pendants d'oreille en or blanc et platine sertie en griffe de trois diamants taille brillant (poinçons tête d'aigle et tête de chien - poids brut: 5,3 g - dont diamant de +/- 0,7 carats)	2000 / 2500
411	Pièce de monnaie de 10 francs or 1855. Poids: 3,1 g	50 / 60
412	Réunion de deux pièces de monnaie de 10 francs or 1899 et 1912. Poids: 6,4 g	150 / 200

N°	Description	Estimations
413	Pièce de monnaie de 20 francs or Napoléon III 1865. Poids: 6,4 g	150 / 200
414	Pièce de monnaie de 10 francs or 1911 montée en bague. Poinçon Hibou Poids: 6,2 g	180 / 200
415	Pièce de monnaie de 10 dollars or 1926. Poids: 16,7 g	400 / 500
416	Réunion de trois pièces de monnaie de 20 francs Helvétiques 1908, 1930 et 1935. Poids: 19,3 g	450 / 500
417	Réunion de quatre pièces de 20 francs or République (1874 - 1877, 1889 et 1897) Poids:25,7 g	500 / 550
418	Pièce de monnaie de 20 dollars or 1908. Poids: 33,3 g	650 / 700
419	Pièce de monnaie de 20 dollars or 1920. Poids: 33,3 g	650 / 700
420	Pièce de monnaie de 20 dollars or 1904. Poids: 33,3 g	650 / 700
421	Pièce de monnaie de 20 dollars or 1924. Poids: 33,3 g	900 / 1000
422	MENE Pierre-Jules (1810-1879) "Chien à l'arrêt" Epreuve en bronze à patine brune, signée, sur une terrasse en marbre vert. Hauteur totale: 8,5 cm	80 / 100
422,1	lot 422 bis- ECOLE fin XIXème siècle "Moine" Sujet en plâtre patiné terre cuite signée et datée 1850. Hauteur: 20 cm	50 / 60
423	LANFORD MONROE (1950 - 2000) "Intruder" Epreuve en bronze à patine sombre. Signée et titrée sous sa base sur une plaque. Hauteur: 22 cm	120 / 150
424	HOUDON d'après "Madame Récamier" Grand groupe en biscuit (accident sur le piédoche) terrasse en velours Hauteur du sujet: 55 cm	150 / 200
425	KINGSBURGER Sylvain (1855 - 1935) " Putti musiciens" Groupe en terre cuite patiné, signé et monogrammé sur sa base (usures à la patine) Hauteur: 36 cm	200 / 250
426	BOURET Eutrope (1833 - 1906°) "Au clair de la lune" Epreuve en bronze à patine brune, signée et titré sur sa base. Terrasse en marbre à gradins. (petites oxydations au niveau de sa base sous le titre) Hauteur: 50 cm	200 / 300
427	DEBE Guy (vers 1930) "Panthère marchant" Epreuve en bronze patiné vert, terrasse en marbre noir à gradin (éclats), signé Dimensions du sujet: Hauteur: 16.5 cm- Longueur: 55 cm Dimensions totales: Hauteur: 27.5 cm- Longueur: 57.5 cm- Largeur: 16 cm	300 / 400
428	MOREAU Maturin (1822- 1912) Paire de flambeaux en bronze à patine brune en forme de jeune femme à l'antique. Signés et datée 1858 sur leur base. Hauteur: 30 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
429	Ecole d'après l'Antique "Diane de Gabies" Epreuve en bronze argenté (usures), cachet de réduction mécanique Colas Hauteur: 34.5 cm	300 / 500
430	HOUDON, d'après "Louise Brongniart" Sculpture en marbre blanc sur piedouche en marbre bleu turquin. Hauteur: 46 cm	300 / 400
431	FUGERE Henry (1872 - 1944) "Portrait en pied du Général JOFFRE" Epreuve en bronze à patine brune, signée, reposant sur une terrasse en marbre vert. Hauteur: 49 cm	400 / 500
432	MOIGNEZ Jules (1835 - 1894) Lièvres intitulés: "Chasse ouverte" et "Chasse fermée". Paire d'épreuves en bronze à patine brune, titrées (manque un élément à l'un) Hauteurs: 29 cm	400 / 500
433	CAIN Auguste Nicolas (1821- 1894) "Bécasse" Epreuve en bronze à patine brune sur terrasse en marbre vert veiné. Signée. Hauteur: 15 cm - Largeur: 34 cm	500 / 600
434	MOREAU Auguste (1834 - 1917) " Putti enlassés " Groupe en terre cuite, signé sur la base. (usures - accidents et restaurations) Hauteur: 60 cm sans le socle	600 / 700
435	OGE Pierre Marie (1817 - 1867) "La fileuse" Epreuve en bronze à patine brune, signée. Hauteur: 75 cm	600 / 800
436	MADRASSI Lucas (1848 - 1919) "Buste de jeune fille" Sculpture en marbre blanc, signé au dos. Hauteur: 61 cm	600 / 800
437	DEBUT Jean Didier (1824 - 1993) "Chaudronnier arabe" Epreuve en bronze, signé. Terrasse en albâtre. Hauteur totale: 65 cm	1200 / 1500
438	DE RANIER Arisitide (1880 - 1914) " Bacchante" Epreuve en bronze signée sur la terrasse Hauteur : 64 cm	1300 / 1500
439	HOUDON Jean , d'après " Buste de Diane" Epreuve en bronze doré, Porte au dos " Houdon sculpt", cachet Susse frères fondeur Hauteur : 60 cm	1300 / 1500
440	HOUDON Jean-Antoine, d'après " L'été" Epreuve en bronze à patine brune signée F. Barbedienne fondeur avec cachet réduction mécanique brevetée Hauteur : 61 cm	1400 / 1600

N°	Description	Estimations
441	<p>MASSON Jules Edmond (1871- 1932) "Cerf et biche sur un rocher" Epreuve en bronze doré et patine médaille Signé et cachet " Société des bronzes de Paris" sur la terrasse Hauteur : 56 cm Longueur : : 38 cm</p>	1400 / 1600
442	<p>WAAGEN Arthur (1833-1898) "Étalon et jeune lad" Epreuve en bronze à patine brune, signée. Porte un cartouche précisant : « Der Reitclub S.L. Praesidenten Adolph Stumpff Paris Dezember 1901 ». Fonte d'édition seconde moitié du XIXe siècle Hauteur : 25 cm - Longueur : 34 cm - Terrasse 30 x 12.3 cm</p>	1800 / 2000
443	<p>MOREAU Mathurin (1822- 1912) " La pêcheuse de moules" Epreuve en bronze patiné, porte en dessous du pied droit " Moreau Math, hors concours" Socle tournant Hauteur : 73 cm</p>	3200 / 3500
443,1	<p>lot 443 bis- COUSTOU Guillaume d'après (1677-1746) "Les chevaux de Marly" Paire d'épreuves en bronze patiné, fonte d'édition ancienne Sur deux socles en bois hauteur (sans les terrasses) : 55 cm - longueur 53</p>	4200 / 4500
444	<p>BOUCHER Alfred (1850 - 1934) " Terrassier" ou " A la terre" Epreuve en bronze signée sur le côté A.Boucher et sur le dessus de la terrasse F. Barbediennne fondeur, ainsi que le cachet réduction mécanique Collas. Hauteur: 67 cm</p>	3700 / 4000
445	<p>DROUOT Edouard (1859-1945) " Victoire ailée montée sur un cheval cabré" Epreuve en bronze à patine brune nuancée, Signée et poinçonnée d'une pastille sur un épais socle en marbre vert de mer avec l'inscription " JVSTVS" Porte un cachet avec l'inscription en rond " BD vrai bronze Paris " Hauteur du bronze : 79 cm Hauteur totale : 90 cm</p>	7200 / 7500
446	<p>HOTTOT Louis (1829- 1905) "Orientale à la harpe" Importante épreuve en régule et bronze patiné brun nuancé et mordoré. Signée sur la terrasse Hauteur : 120 cm</p>	9200 / 9500
447	<p>Paire d'encadrements de lit à chevets renversés inégaux en placage de loupe d'orme à décor finement marqueté de palissandre de filets et de feuillages. Ils reposent sur quatre pieds griffes. Porte une plaque marquée " Meubles Debosque - Luttun - Installations complètes - Armentières". Style Charles X</p>	300 / 400
448	<p>Chaise à dossier gondole en bois naturel et placage d'orme à décor marqueté d'acajou. Elle repose sur quatre pieds sabres. Style Charles X Hauteur: 86 cm - Largeur: 49 cm</p>	50 / 60
449	<p>Paire de fauteuils gondole à accotoirs en crosse en bois naturel reposant sur deux pieds antérieurs en jarrets et deux postérieurs en sabre. Style Charles X</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
450	Bergère en acajou mouluré et sculpté à dossier violoné à poignée de préhension à décor d'une coquille et de feuillages. Les supports d'accotoirs sont en console moulurée. Elle repose sur deux pieds antérieurs parapluie Epoque Louis Philippe Garniture de tapisserie jaune à semi de fleurs (trous de vers sur les traverses) Hauteur: 110 cm- Largeur: 65 cm- ptofondeur:62 cm	100 / 120
451	VIARDO, dans le goût de Miroir ovale en bois doré à encadrement en bois sculpté et redoré à décor d'un dragon aux ailes déployées. (petits accidents et restauration) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 93 cm - Largeur: 116 cm	600 / 800
452	Mobilier de salon en bois sculpté et doré comprenant un canapé et quatre fauteuils. Les dossiers droits sont à montants ornés de joncs rubanés et rangs perlés. Les supports d'accotoirs et accotoirs sont ornés de feuilles d'acanthé. La traverse de l'assise est à décor d'une frise de rubans entremêlés. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI époque fin XIXème siècle.	1000 / 1500
453	Sellette en placage d'ébène de macasar. Dessus de marbre vert de mer souligné d'un rang perlé en bronze doré. (petits sauts de ploacage - petit accident et éclat au marbre) Epoque art déco. Hauteur: 110 cm - Hauteur: 29,5 cm - Largeur: 30 cm	500 / 600
454	JAPON Grand plat en porcelaine à décor de motifs géométriques et en réserve d'un coq, d'une poule et ses poussins et divers oiseaux. Diamètre : 34 cm	130 / 150
455	CHINE Réunion de trois assiettes en porcelaine émaillée à décor en bleu de fleurs et feuillages. (petits éclats et fêles) Epoque XVIIIème siècle Diamètres: 21, 23 et 26,5 cm	50 / 60
456	CHINE Paire de vases en grès émaillé brun et vert émeraude pour les lézards. Epoque XVIIème siècle - Hauteur : 19.5 cm	750 / 800
457	EXTREME-ORIENT "Tigre et aigle" et "Aigle pêcheur" Deux broderie sur soie. 92 x 56 cm (à vue)	100 / 120
458	CHINE Vase balustre en porcelaine émaillée à décor en bleu de calligraphies et de feuillages. Terrasse en bois. (saut d'email et restauration à sa base - petits fêles) Epoque début XIXème siècle Hauteur: 46,5 cm	100 / 120
459	CANTON Vasede forme balustre à long col évasé à bord polylobé en porcelaine émaillée polychrome à décor de canards dorés en ronde bosse et scènes animées dans deux réserves sur fond céladon à décor de fleurs Epoque XIX ème siècle Hauteur: 24 cm	60 / 100

N°	Description	Estimations
460	<p>CANTON</p> <p>Paire de vases à col évasé à col polylobé en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons dorés en relief et à décor de quatre réserves figurant des scènes animées et des bouquets fleuris, papillons et oiseau sur fond de motifs fleuris et de papillons. (éclat)</p> <p>Epoque XIX ème siècle</p> <p>Socles en bois</p> <p>Hauteur: 25 cm</p>	80 / 100
461	<p>CANTON</p> <p>Paire de grands vases) col à évasé à épaulement en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées dans des réserves, papillons, fleurs verte (éclat)</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>terrasse en bois</p> <p>Hauteur: 34 cm</p>	150 / 200
462	<p>CHINE</p> <p>Potiche en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées dans deux grandes réserves polylobées.</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>Hauteur: 32 cm</p>	100 / 150
463	<p>CHINE</p> <p>Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de pots fleuris et de caractères calligraphiques.</p> <p>Epoque XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur: 43,5 cm</p>	400 / 500
464	<p>JAPON</p> <p>Suite de huit panneaux en laque noir et doré à décor en léger relief de scènes animées dans des réserves. Chaque panneaux comporte quatre scène de pastorale et de la vie quotidienne, illustrant les quatre saisons. Attache en bronze ajouré en partie supérieure (petits accidents)</p> <p>Epoque fin XIXème- début XXème siècle</p> <p>Dimensions par panneau: 146 x 38,5 cm</p>	1000 / 1500
465	<p>CHINE</p> <p>Réunion de quatre assiettes rondes en porcelaineémaillée en bleu et blanc à divers décor floral (égrenures)</p> <p>Epoque XVIIIème siècle</p> <p>Diamètre: 23 et 22.5 cm</p>	80 / 100
466	<p>Sud Est Asiatique, XXème siècle</p> <p>Tête de divinité en grès</p> <p>Représentée dans le style des sculptures de java du Xème siècle, les yeux mi-clos, les lèvres charnues, les cheveux coiffés en longues boucles formant un haut chignon, le front ceint d'une couronne</p> <p>Socle en bois</p> <p>Hauteur : 23,5 cm</p> <p>Expert Mr DELALANDE</p>	300 / 600
467	<p>CHINE</p> <p>Assiette ronde en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de quatre groupes floraux sur l'aile. Le marli est à décor de croisillons et quatre réserves. le fond est orné d'un médaillon figurant un vase fleuri</p> <p>Epoque XVIIème siècle</p> <p>Diamètre 22 cm</p>	30 / 50
468	<p>JAPON</p> <p>"femme et la pêche d'immortalité naviguant parmi les flots"</p> <p>Peinture sur soie, signée</p> <p>Epoque fin XIXème siècle</p> <p>37 x 28 cm (à vue)</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
469	Lampe en albatre en forme de deux enfants patientant sous un réverbère. Epoque début XXème siècle Hauteur: 55 cm	100 / 120
470	GALLE Emile (1846 - 1904) Plateau de service en bois à décor marqueté de crocus. Signé dans le décor. Vers 1900 33 x 49 cm Frais judiciaire à 14.40 %	150 / 200
471	Jean COCTEAU (1889-1963) Atelier MADELINE-JOLLY Alexandre Pendentif dit ovale de forme très irrégulière. Epreuve en terres de faïence incrustées, blanche et bleue. Signé Jean COCTEAU à l'étoile au dos. (éclat de 3 cm de long sur la tranche en partie supérieure) Hauteur : 7,5 cm Bibliographie : Jean Cocteau céramiques - Catalogue raisonné - Annie Guédras, éditions Teillet-Dermit coéditeurs, 1989.	180 / 200
472	Pipe en écume de mer sculptée d'une tête de Turc.	180 / 200
473	TAHAN Grand coffret à bijoux en placage d'ébène et filets de laiton doré à côtés lobés. Le couvercle est à décor d'une miniature à vue ovale à décor peint d'une bouquet de fleurs au naturel, signé, dans un entourage d'enroulements en laiton. Intérieur garni de velours rouge. (avec sa clef). Signé TAHAN sur la serrure Epoque Napoléon III Hauteur: 14 cm- Largeur: 36 cm- Profondeur: 27.5 cm	300 / 400
474	Grande paire de candélabres en bronze ciselé et doré à trois bras et quatre lumières à décor d'enroulements. Le fût est à trois consoles adossées soulignées de piastres et ornées de feuillages et feuilles d'acanthes. Elles se terminent par un enroulement. Ils se terminent par une terrasse triangulaire à façades évidées à décor d'entrelacs (manque les bobèches) Style Louis XV, fin XIXème siècle Hauteur: 67 cm	400 / 500
475	Pendule murale à boîtier en laiton doré et gravé surmonté d'une cloche avec ornement en bronze doré (et une vase manquante). Sur les quatre angles des piliers torsadés et quatre vases. La pendule est posée sur une console en bois. Mouvement avec sonnerie qui sonne les heures et les demi heures, et une seule aiguille qui indique les heures. Le mouvement est en état de marche mais profondément restauré. Multiples pièces sont transformé ou remplacés. Les poids avec des cordes sont remplacés pour des autre poids et des chaines. Signée Lorenço debalo me fecit ano 1629. Epoque Renaissance Pendule hauteur : 21,0 cm, largeur : 12,2 cm, profondeur : 11,8 cm. Console hauteur : 33,5 cm, largeur : 16,0 cm, profondeur :13,7 cm Expert: Mr KERSSIES	800 / 1000
476	Paire de vases en opaline à décor de motifs en forme de volutes et d'arabesques en noires et rehaussées de rouge et d' or sur un fond coquille d'oeuf. Epoque milieu XIXème siècle Hauteur 35,5 cm.	800 / 1000

N°	Description	Estimations
477	<p>Cartel de forme violonée et son cul de lampe en marqueterie Boule de laiton et écaille de tortue brune. le cartel est surmonté d'un putto tenant une faux et est assis sur un globe en bronze doré.</p> <p>Ornementation de bronze doré et cisellé (décollements, petits manques et petits accidents et trous de vers)</p> <p>Style Louis XV, époque Napoléon III</p> <p>Hauteur: 116 cm- Largeur: 40 cm- Profondeur: 18 cm</p> <p>Consultant: Mr KERSSIES</p>	800 / 1000
478	<p>RICHARD</p> <p>Petit vase soliflor en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages.</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>Hauteur: 16 cm</p>	30 / 40
479	<p>ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953)</p> <p>Veilleuse en pâte de verre de forme ronde à décor de fleurs jaunes et rouges. (accidents et restaurations du verre)Monture en fer forgé.</p> <p>Signé.</p> <p>Hauteur: 13,5 cm</p>	60 / 80
480	<p>LEGRAS</p> <p>Vase en verre marmoréen à décor d'une frise de motifs géométriques dégagée à l'acide.</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>Hauteur: 30 cm</p>	80 / 100
481	<p>Réunion de deux verres à pied en verre à jambe balustre à motif tors (éclat sur un pied)</p> <p>Epoque XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur: 12.2 et 12.5 cm</p>	120 / 150
482	<p>ETABLISSEMENT GALLE</p> <p>Petit vase en verre à décor multicouches dégagé à l'acide de pampres de vigne et grappe de raisin.</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>Hauteur: 13,5 cm</p>	120 / 150
483	<p>LALIQUE René (1860-1945)</p> <p>Coupe ronde et creuse modèle POISSON N° 1verre moulé pressé opalescent à décor de poissons en relief.</p> <p>Modèle créé en 1921 et dont la production a cessé en 1947</p> <p>Signature R. Lalique France sablée (Utilisée de 1927 à 1947)</p> <p>(légères rayures dans le fond)</p> <p>Diam.: 23,9 cm. .</p> <p>Bibliographie : Marcilhac, p.749, réf. 3211</p>	150 / 200
484	<p>Réunion de deux verres à pied en verre à jambe de forme balustre</p> <p>Epoque XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur: 14.2 et 14.5 cm</p>	150 / 200
485	<p>D'ARGENTAL</p> <p>Vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre.</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>Hauteur: 40 cm</p>	200 / 300
486	<p>Verre de voyage en cristal taillé et gravé et son étui en cuir.</p> <p>Epoque début XIXe siècle.</p> <p>(traces d'usures sur l'étui)</p> <p>Dimensions de l' étui : hauteur 10,2 cm - diamètre 9,3 cm.</p> <p>Dimensions du verre : hauteur 9,2 cm - diamètre 8,1 cm.</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
487	<p>DAUM NANCY Grand vase tulipe en verre teinté fumé à décor de lignes géométriques à fond givré dégagées à l'acide. Signée DAUM NANCY FRANCE à la croix de Lorraine sur sa base. (légère usure et infime éclat sous sa base) Hauteur: 27,5 cm Diamètre: 29 cm</p>	300 / 400
488	<p>ETABLISSEMENT GALLE Vase berluze en verre multicouche verre et oranger à décor dégagé à l'acide de feuillages Signature dégagée à l'acide Vers 1900 Hauteur: 16.7 cm</p>	400 / 600
489	<p>Réunion de trois verres à pied en verre à jambe balustre Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 12.5, 12.8 et 14 cm</p>	400 / 500
490	<p>ETABLISSEMENT GALLE Vase boule à panse méplat et col de forme navette en verre multicouche brun, bleu et jaune d'un paysage des Vosges Signature dans le décor et étiquette en papier Emile GALLE, Nancy- Paris Vers 1900 Hauteur: 15 cm</p>	500 / 800
491	<p>DAUM NANCY Vase en balustre en verre multicouche décor dégagé à l'acide de feuillages. Signé dans le décor. Hauteur: 29,5 cm</p>	600 / 800
492	<p>DAUM NANCY Petite coupe en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuilles de murier. Les anses sont acollées à chaud. Signée à la pointe sous sa base. Hauteur: 8,5 cm</p>	800 / 1000
493	<p>DAUM à NANCY Large vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond jaune tacheté. Signé dans le décor à la Croix de Lorraine. début XXème siècle Hauteur: 18,5 cm- Diamètre: 27 cm environ</p>	1500 / 2000
494	<p>ROYANT Chantal (1957) "Emergence II" Epreuve en verre blanc et verre teinté mauve à décor d'inclusion de bulles, signée, datée 2007 et numérotée 1/1 à la roue Hauteur: 17 cm- Longueur: 30 cm- largeur: 20 cm Biblio: Initiée au Studio Glass en Californie au début des années 1980, elle y apprend les techniques du fusing et du thermoformage. En France, elle crée son propre atelier et poursuit ses recherches dans la pâte de verre. Sélectionnée dans les grandes expositions au Danemark, en Italie ou à Tokyo, son oeuvre ets reconnue (Yves DELABORDE "Le Verre" édition ACR)</p>	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
495	<p>Belle collection de timbres Russe contenue dans douze albums Leuchtturm verts avec leur étui dont:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dix albums avec feuilles Leuchtturm munies de pochettes pour timbres et blocs neufs. - deux albums avec des feuillets. <p>Feuilles Leuchtturm avec pochettes de 1848 à 2007.</p> <p>Période de 1848 à 1960:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 640 timbres neufs. - 120 timbres neufs avec traces de charnières. - 2 blocs neufs (1937 - 1939) <p>Période de 1961 à 2007: (complète)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4660 timbres neufs - 272 blocs et feuillets neufs. 	800 / 1000
496	<p>Sellette en fonte de fer partiellement dorée à plateau rond reposant sur trois pieds se terminant par une tête de cormorans.</p> <p>Epoque début XXème siècle</p> <p>Hauteur: 90 cm</p>	500 / 700
497	<p>RENE GABRIEL (1890-1950)</p> <p>Fauteuil en hêtre teinté à piètement profilé. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu gris. assise à système de ressorts</p> <p>Vers 1950-1960.</p> <p>Hauteur : 80 cm- Largeur : 66 cm- Profondeur: 88 cm</p>	600 / 800
498	<p>Table basse rectangulaire en bois gainé de parchemin reposant sur deux pieds arqués réunis par une barre d'entretoise. Plateau en opaline noir.</p> <p>(usure du parchemin - petit éclat à un angle du plateau)</p> <p>Vers 1950.</p> <p>Hauteur: 37 cm - Largeur: 99 cm - Profondeur: 45 cm</p>	300 / 400
499	<p>SAARINEN - Edition KNOLL</p> <p>Chaise pivotante en fibre de verre laqué blanc reposant sur un pied de forme tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Coussin en tissu bleu (rapporté)</p> <p>Vers 1970</p>	250 / 300
500	<p>HOFFMANN Josef (1870 - 1956)</p> <p>Guéridon rond en hêtre teinté foncé reposant sur huit pieds réunis par une entretoise formant piètement.</p> <p>Plateau de verre.</p> <p>Non-signé.</p> <p>Porte une étiquette "MUNDUS VIENNA AUSTRIA".</p> <p>(piques - usures)</p> <p>Hauteur: 75 cm - Diamètre: 60 cm</p>	200 / 300
501	<p>LAMA Editeur</p> <p>Chaise longue en métal chromé. Coussin en velours ocre.</p> <p>Porte une étiquette de l'éditeur.</p> <p>Vers 1970.</p>	100 / 120
502	<p>Bénitier en étain orné en son centre d'une plaque en faïence émaillée polychrome à décor d'un saint homme et marqué SEVERIN 1691.</p> <p>(accident et restauration à la plaque de faïence)</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>Hauteur:</p>	40 / 50

N°	Description	Estimations
503	CENTRE (?) Paire d'assiettes "parlantes" en faïence émaillée à décor en bleu (accidents) Epoque XVIIIème Diamètre: 21.5 cm	50 / 60
504	NEVERS Gourde en faïence émaillée polychrome à quatre passants et col droit annelé à décor sur chaque face dun médaillon, l'un représentant un homme dans un paysage, et sur l' autre face une habitation au milieu dun paysage boisé (petits accidents et restauration). Epoque XVIIIème siècle Hauteur : 28 cm	50 / 60
505	CENTRE Encrier en faïence émaillée en forme coeur à décor floral polychrome. (godet en verre rapporté) Epoque XVIIIème siècle Hauteur 4.6 cm- Longueur: 12.5 cm- Largeur: 12 cm	50 / 60
506	Jardinière en faïence émaillée polychrome à décor peint de rinceaux feuillagés, papillons, masques et de paysages lacustres dans des réserves. Elle repose sur quatre pieds à l'imitation de troncs d'arbre. (petits éclats) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 24 cm - Largeur: 32 cm - Profondeur: 15 cm	60 / 100
507	NEVERS Assiette"Révolutionnaire" de forme ronde à bord contours en faïence émaillée à décor d'une pelle, crosse et épée centrés d'un coeur, datée 1791 Epoque fin XVIIIème siècle Diamètre: 24 cm	100 / 150
509	MOUSTIERS Huilier vinaigrier à décor aux drapeaux, Epoque XVIIIe siècle. Longueur 23 cm - largeur17 cm - hauteur 9 cm.	250 / 300
510	ROUEN Pot de forme globulaire, à décor de grand feu est orné d' une large frise de lambrequins fleuris, Cette production rouennaise, dont la couverte légèrement bleutée est de très belle qualité, date des années 1700 à 1720. Un fêle est à signaler sous la base de la potiche et quelques sauts d' émail Epoque début XVIIIème siècle Hauteur : 17 cm	350 / 400
511	ROUEN Grand plat à bord contours en faïence émaillée polychrome à décor au sainfoin (fêle, éclats et traces d' une ancienne agrafe) Epoque XVIIIème siècle Diamètre : 45 cm.	450 / 500

N°	Description	Estimations
512	<p>NEVERS</p> <p>Grand plat rond en faïence émaillée à décor dans le fond d'une scène titrée "L'arbre d'amour" avec la légende: "D'agréable manière recevez cette tabatière, d'une main la belle Suzanne avec son cordeau tire ce gros badeau et de l'autre lui présente une canne/ Courage nous aurons pièce ou morceau / la charmante Izabeau lui présente un beau chapeaux - Belles quittes moi ces amans qui ne sont pour vous que de glace. Dénichés les de dessus cet arbre. Cessez de leur faire des présents. Coupes moi l'arbre par le tronc et faites les tomber sur place. Ce sont tous des taches et des misérables poltrons michon. Mesdames nous allons tous descendre, nous allons tous vous donner nos cœurs. Apaiser toute votre fureur que vous voulez vous donc entreprendre. Allons descendez chers amants vous serez chéris bien tendrement de vos belles maitresses fidelles.</p> <p>Daté le 1774 (restauration sous et sur l'aile). Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 41,5 cm</p>	1000 / 1200
513	<p>GIEN</p> <p>Assiette en faïence émaillée craquelé à décor polychrome d'un chinois et d'une tortue dans un paysage. Marqué sous sa base. (petites égrenures) Diamètre: 25 cm</p>	40 / 45
514	<p>KERAMIS</p> <p>Vase balustre en faïence émaillée et partiellement craquelé à décor polychrome de fleurs. Marqué sous sa base et porte le numéro D075. Hauteur: 31,5 cm</p>	100 / 120
515	<p>LONGWY</p> <p>Paire de petits vases rouleau en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs. Monture en laiton doré à l'imitation du bambou. Elle repose sur trois pieds griffes. Marqué en creux sous sa base. (fêles) Epoque début XXème siècle. Hauteur: 10 cm</p>	50 / 60
516	<p>Jean COCTEAU (1889-1963) Atelier MADELINE-JOLLY Alexandre</p> <p>Pendentif dit ovale de forme très irrégulière. Epreuve en terres cuites à décor en relief. Signé Jean COCTEAU à l'étoile au dos. Hauteur : 7,5 cm Bibliographie : Jean Cocteau céramiques - Catalogue raisonné - Annie Guédras, éditions Teillet-Dermit coéditeurs, 1989.</p>	200 / 300
517	<p>ORCHIES</p> <p>Grand cache pot et sa sellette en faïence émaillée vert et bleu Marqué Hauteur totale: 90 cm</p>	200 / 300
518	<p>MANUFACTURE POUPLARD Béatrix à MALICORNE</p> <p>Assiette en faïence émaillée à bord contour à décor peint d'un couple discutant de part et d'autre d'une barrière. Marqué sous sa base. (petit éclat sur l'aile) Diamètre: 24,5 cm</p>	20 / 30
519	<p>MANUFACTURE POUPLARD Béatrix à MALICORNE</p> <p>Assiette en faïence émaillée polychrome à bord contours à décor d'un garçon jouant de la cornemuse (petits éclats) Marquée au dos. Diamètre: 24 cm</p>	20 / 30

N°	Description	Estimations
520	ODETTA - HB QUIMPER Bouquetière en grès émaillé polychrome en forme de lancette. Signée au dos et numérotée 877. (fêle ou défaut de cuisson au dos) Hauteur: 29 cm	50 / 60
521	DEYROLLE (fin XIXème siècle - début XXème siècle), pour HB QUIMPER. Rare assiette à bord contour en faïence émaillée polychrome à décor du portrait en buste d'Anne de Bretagne accompagnée de ses armoiries et de la titulature "Regina Britanniae". Signature dans le décor et au dos accompagnée de la marque de HB QUIMPER. Diamètre: 24,7 cm seconde marque HB.Manufacture de la Hubaudière fin XIXe. Diam. : 24,7 cm.	100 / 120
522	HB QUIMPER Vase à deux anses en faïence émaillée polychrome à décor de bretons jouant aux cartes. Marqué sous sa base. Hauteur: 32 cm	150 / 200
523	MEHEUT Mathurin (1882 - 1958), pour HENRIOT QUIMPER Assiette ronde en faïence émaillée beige à décor d'un Saint-Pierre en noir, marron et blanc. Marquée et monogrammée sous sa base. Diamètre:23 cm	150 / 200
524	HB QUIMPER Paire de grands vases à deux anses en faïence émaillée polychrome à décor de bretons et de fleurs dans des réserves polylobées. Marquée sous sa base. Hauteur: 37,5 cm	180 / 200
525	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907- 1989)- Manufacture HENRIOT Quimper "Couple de danseurs" Groupe en faïence émaillée polychrome, titré: " Koroll ar Seizennou" Signé sur la terrasse et marqué sous sa base. Hauteur: 34,5 cm	200 / 300
526	NICOT Louis Henri (1878- circa 1944)- Manufacture HENRIOT "Les trois commères" Grand groupe en faïence émaillée polychrome, signé, peinteur 145. Hauteur: 39 cm- Largeur: 33.5 cm- Profondeur: 21 cm	400 / 600
527	SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971), Manufacture HENRIOT QUIMPER "trois marins discutant sur un banc" Rare groupe en faïence émaillée polychrome, titré "les Vieux", signé et n° de peinture 136 (une tête recollée) Hauteur: 18.5 cm- largeur: 19 cm- profondeur: 11.5 cm	400 / 600
528	Coffre en chêne teinté foncé à décor d'une frise de gaudrons, orné en façade de quatre panneaux richement sculptés de fleurs de lys, agneau pascal, cerf et losanges. (charnières rapportés) Provenance du chateau de Savigny sous Claye. Panneaux d'époque XVIIème siècle - remontage au XIXème siècle.	300 / 400
529	Petite commode en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs avec traverse entourés de rangs perlés en laiton. Les montants sont arrondis à cannelures Dessus de marbre gris Sainte-Anne Epoque Louis XVI Hauteur: 83 cm- largeur: 81.5 cm- Profondeur: 40 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
530	<p>Horloge de parquet en chêne mouluré et sculpté à décor de motifs feuillagés. la t^{te} d'horloge est ajourée et la corniche est zn anse de panier. Elle repose sur quatre pieds à enroulement. Cadran en laiton et métal portant le nom de Louis DENIS à FRANGNEE, 1734 (manque les pieds arrière) Epoque Louis XV Hauteur: 231 cm- Largeur: 47 cm- Prondeur: 26 cm</p>	600 / 700
531	<p>Commode sauteuse en bois naturel à façade légèrement galbée ouvrant par deux tiroirs avec traverse. Garniture de bronze. Dessus de marbre. Ancien travail de style Louis XV. Hauteur: Largeur: Profondeur:</p>	800 / 1000
532	<p>Secrétaire en noyer mouluré . Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux à panneaux à motifs floraux en marqueterie de bois divers gravés et ombrés à chaud . L' abattant figurant une vasque fleurie feuillagée posée sur un entablement cache un intérieur à quatre tiroirs dont deux à double façade . Montants arrondis terminés par des petits pieds pastilles . Travail régional . Époque fin XVIIIème siècle. Les panneaux de marqueterie provenant d' un meuble du XVIIème siècle . Hauteur: 136 cm - Largeur: 85 cm - Profondeur: 43 cm Expert : M. Bertrand BERTHELOT</p>	1000 / 1500
533	<p>Commode Lyonnaise à façade galbée et montants arrondis en noyer. Elle repose sur quatre pieds cambrés, moulurés et sculptés de rocailles et fleurs.Elle ouvre par trois tiroirs (un pied recollé une poigné cassée). Ornementation en bronze doré, prises tombantes et entrées de serrure godronnées.. Plateau en noyer. Travail de la Vallée du Rhône, époque XVIIIème siècle Hauteur : 99 cm - largeur : 136.5 cm - profondeur : 70.3 cm</p>	1000 / 1500
534	<p>Cabinet en bois noirci ouvrant par trois vantaux découvrant de multiples tiroirs en bois de placage. Le vantail central est mouluré d'un octogone. Il ouvre également par trois tiroris en partie basse à bord en bois de placage . Il repose sur six pieds boules (fentes trous de vers et restaurations) Travail Allemand (?) Epoque XVIIème siècle. Hauteur: 93 cm- Largeur: 105 cm- profondeur: 54 cm</p>	1000 / 1200
535	<p>Commode sribanne en acajou et noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs avec traverses et un abattant dévoilant un intérieur agémenté de deux vantaux encadrant trois tiroirs, et un secret Elle repose sur deux pieds antérieurs se terminant en enroulement. Epoque XVIIIème siècle. Hauteur: 111 cm- Largeur:110 cm Profondeur: 56 cm</p>	1000 / 1200
536	<p>Rare et importante commode en marqueterie d' os, ivoire gravé, filets verts sur fond de placage d' alisier . Galbée en façade, les côtés cintrés, elle ouvre à quatre tiroirs à encadrements moulurés sur trois rangs . L' ensemble de la commode finement orné de rinceaux fleuris feuillagés, bouquets et paniers fleuris . Montants antérieurs à pan coupé, elle repose sur des petits pieds galbés volutés réunis par des traverses chantournées moulurées en noyer massif sculpté . Italie, XVIIIème siècle. Petits manques et accidents . Expert : M. Bertrand BERTHELOT .</p>	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
537	<p>Console demi lune en bois naturel sculpté et doré à ceinture ajouré de rinceaux feuillagés et soulignée d'un rang perlé. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures à asperges réunis par une entretoise centrée d'un pot à feu duquel tombent quatre guirlandes feuillagées. Les dés de raccordements sont à décor d'une rosace (dorure à revoir et petits manques)</p> <p>Dessus dessus de marbre blanc (recollé)</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>Hauteur:86 cm- Largeur: 98 cm- Profondeur: 46.5 cm</p>	1500 / 2000
538	<p>Buffet bas en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux à façade galbée. Il repose sur deux pieds antérieurs à griffe. (pieds entés)</p> <p>Plateau de marbre</p> <p>Travail du Nord de la France. - Epoque XVIIIème siècle</p> <p>Longueur 151 cm - profondeur 70,5 cm - hauteur 88 cm.</p>	2600 / 2800
539	<p>Paire d'encoignures en bois de placage ouvrant par un vantail à décor marqueté d'un trophée d'instruments de musique dans un médaillon supporté par un noeud rubané. Les montants sont à cannelures simulées et se terminent par deux pieds gaine (nombreux manques et accidents).</p> <p>Entrée de serrure en bronze.</p> <p>Dessus de marbre rouge veiné blanc (manques)</p> <p>Porte l'estampillée P. ROUSSEL sur les montants arrières</p> <p>Epoque XVIIIème siècle.</p> <p>Hauteur : 86.50 cm - largeur : 68 cm - profondeur 36 cm</p>	2000 / 2500
540	<p>Belle commode en noyer mouluré et sculpté à façade bombée et de forme arbalète et côtés bombés.</p> <p>Elle ouvre par trois tiroirs.La traverse basse est légèrement chantournée et centrée d'un motif sculpté.</p> <p>Plateau de bois</p> <p>Travail de la Vallée de Rhone - époque XVIIIème siècle</p> <p>Dimensions plateau : 128 cm x 69,2 cm - hauteur 92,8 cm.</p>	6800 / 7000
541	<p>BAYEUX</p> <p>Petit vase balustre en porcelaine émaillée à décor floral dans le goût Imari.</p> <p>Petit fêlé au col.</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>Hauteur:</p>	30 / 40
542	<p>BAYEUX</p> <p>Cache pot en porcelaine émaillée polychrome à décor "aux chinois".</p> <p>(Eclat au fond du pot)</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>Hauteur: 17,5 cm</p>	80 / 100
543	<p>SAXE</p> <p>"Couple d'élégants"</p> <p>Paire de sujets en porcelaine émaillée polychrome (manque aux doigts)</p> <p>Fin XIXème siècle</p> <p>Hauteur: 21 cm</p>	100 / 120
544	<p>SEVRES</p> <p>Coupe ronde en porcelaine émaillée gros bleu, monture en bronze à décor d'animaux ailés. le bord est en bronze à décor de euilles de laurier</p> <p>Marquée</p> <p>Début XXème siècle</p> <p>Hauteur: 19 cm- Diamètre: 28.5 cm</p>	120 / 150
545	<p>PARIS</p> <p>Grande lampe en porcelaine émaillée polychrome et dorée à décor de fleurs au naturel dans des réserves sur fond bleu à réhauts de rinceaux dorés. La base en porcelaine est de section carrée. Deux anses dorés en forme de feuilles d'acanthé et coquille (restaurations)</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>Hauteur:38 cm</p>	120 / 150

N°	Description	Estimations
545,1	lot 545 bis- HERMES, modèle LES PIVOINES - LIMOGES Suite de six assiettes en porcelaine émaillée à décor imprimé. Marquée sous sa base. Diamètre: 22 cm	150 / 200
546	Coupe sur piedouche en porcelaine émaillée gros bleu à décor peint à l'intérieur de rubans et guirlandes de fleurs. Monture en bronze doré à décor d'entrelacs, rang perlé et couronne de laurier. Style Louis XVI - époque fin XIXème siècle Hauteur: 30 cm	300 / 400
547	PARIS Bouillon en porcelaine émaillée polychrome à décor de bouquets de fleurs au naturel. Epoque XVIIIème siècle (restauration au frêtel) Largeur 17.5 cm - Hauteur : 11.5 cm - Diamètre : 13.4 cm	300 / 400
548	MEISSEN "Jeune-fille au panier de raisin" Sujet en porcelaine, époque XVIIIe siècle, réalisée d'après un moule de Kaendler. Elle porte la marque de la période Marcolini, à partir de 1774. Hauteur : 13,5 cm (petit accident à la faucille dont il manque la lame)	700 / 900
549	MEISSEN "Le petit jardinier" Époque deuxième moitié du XVIIIe siècle. Réalisé d'après un moule de Kaendler, période Marcolini, à partir de 1774. Trace de marque en bleue, à l'arrière sur la terrasse, en partie effacée lors de la cuisson. Hauteur 11,5 cm.	700 / 800
550	SEVRES dans le goût de Grand vase couvert en porcelaine à fond bleu et à décor de guirlandes de fleurs et de rubans. La prise du couvercle est à décor d'une tête de bouc. Vers 1900 Hauteur : 72 cm	800 / 900
551	LECLERC E.(fin XIXe siècle). "Vue de Rouen" plaque en porcelaine peinte, signée et datée 1883 en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré 29 x 49 cm (cadre 47.5 x 68 cm)	1400 / 1600
552	JACOP PETIT, attribué à Paire de pots-pourris en porcelaine de section carrée à décor sur deux faces de scènes galantes dans un paysage. Ils sont réhaussés de dorure sur fond émaillé vert. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. Largeur 14,6 cm - hauteur 20,5 cm.	1500 / 2000
553	"Amours chevauchant des dauphins" Paire de groupes en porcelaine émaillée blanc. (petits accidents et manques) Travail ancien Dimensions pour l'un: longueur 29 cm, hauteur 31 cm. Dimensions du deuxième: longueur 32 cm, hauteur 29 cm.	1600 / 1800

N°	Description	Estimations
554	SANDOZ Edouard Marcel (1880 - 1971) pour HAVILAND à Limoges Petit pichet en porcelaine émaillée polychrome en forme de pingouin, marqué sous sa base à l'encre rouge Théodore Haviland Limoges, france Copyright, et à l'encre noire Sandoz Sc, et cahets en creux de Haviland et de Sandoz Hauteur: 15.5 cm Biblio: reproduit p 79 de l'ouvrage "Les créations en porcelaine de Limoges d'E M SANDOZ" par JC SEGONDS	30 / 35
555	ROBJ Bouteille à liqueur en porcelaine émaillée en forme de moine, la tonsure formant bouchon marquée sur circulaire bleu marqué ROBJ Paris, Made in france Hauteur: 26 cm	80 / 100
556	ROBJ Bouteille à liqueur en porcelaine émaillée en forme de Napoléon Bonaparte, le bicorne formant bouchon (petits sautes d'émail sur le bicorne) Marquée du cachet circulaire bleu Robj Paris, Made in France Hauteur: 26.5 cm	100 / 120
557	ROBJ Bouteille à liqueur en porcelaine émaillée en forme d'homme au chapeau haut de forme tenant un parapluir rouge et un panier. le chapeau formant bouchon Marquée du cachet circulaire bleu Robj Paris, made in France Hauteur: 26 cm	100 / 120
558	ROBJ Bouteille à liqueur en porcelaine émaillée polychrome en forme d'alsacienne au tablier blanc à décor de fleurs bleues, la coiffe formant bouchon. (petit saut d'émail sur la manche gauche, petits sautes d'émail sur le ruban arrière de la coiffe), Marquée du cahet circulaire bleu marqué Robj paris, made in France Hauteur: 25.5 cm	120 / 150
559	Lustre en bronze orné de trois putti musiciens à patine foncée desquels partent les six bras de lumières ornés de rinceaux feuillagés. Epoque Napoléon III Hauteur: 81 cm	150 / 300
560	Paire de lampes à pétrole en bronze ciselé, doré et patiné à riche décor de feuillages, guirlandes fleuries, cuirs, branchages fleuris en fort relief. (sans les tubes et les globes en verre) Epoque Napoléon III Hauteur: 38 cm	200 / 300
561	Suspension en bronze doré à quatre feux de lumière centré d'une "vasque" à rang de perles. (petits accidents au verre des tulipes) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 67 cm	350 / 400
562	SCHENCK Edouard, dans le goût de Paire de chenets en fer forgé en forme de basset. Hauteur: 17 cm - Longueur: 48 cm	400 / 500
563	CHEURET Albert (1884 - 1966) Grande coupe sur piedouche en bronze doré à deux anses ajourées en forme de branchage fleurie. Marquée dans son centre "Concours général de Paris 1913 - Prix d'Honneur - Horticulture". Signée sur l'aile - Susse Frères éditeur. Hauteur: 16,5 cm - Diamètre: 42 cm	400 / 500
564	MALINGRO (XIXème siècle) "Femme à l'antique assoupie" Epreuve en bronze à patine brune, signée. Gelot Editeur (élément de pendule) Terrasse en bois (rapportée) Hauteur totale: 30 cm - Longueur totale: 33 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
565	Importante paire de landiers en fer forgé reposant sur un pied en forme de U inversé et à décor d'enroulements. Ils sont surmontés d'une boule en laiton Epoque XVIIème ou XVIIIème siècle Hauteur: 105 cm- Longueur: 65 cm	600 / 800
566	Important lustre en bronze et bronze à patine foncée et dorée à neuf bras de lumières en forme de tête de cygne. Epoque Empire. Hauteur: 100 cm - Diamètre: 65 cm	800 / 1000
567	Jolie garniture de cheminée en bronze ciselé, doré, patiné et marbre blanc comprenant une pendule et une paire de candélabres. La pendule est ornée d'un jeune couple accoudé au pied d'une colonne cannelée surmonté d'un pot fleuri et d'un couple d'écoblombes. La terrasse est à décor de guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés. et centrée d'un couple de putti. Les candélabres sont à quatre bras et cinq feux de lumière. reposant sur une base ronde en marbre blanc à cannelures et bronze à motifs feuillagés. (manque le verre du cadran) Epoque Napoléon III Hauteur de la pendule: 42 cm- largeur: 49 cm- profondeur: 19 cm Hauteur des candélabres: 58 cm	1000 / 1500
568	ESCALIER de CRISTAL dans le goût de Beau lustre en bronze doré et ciselé à huit bras de lumière ornés de femmes ailées en buste et d'un enroulement à rosace. La couronne est guilloché. La vasque centrale est en cristal taillée. Il est soutenu par quatre chaînes à mailles agrémentées de cristal (éclat à l'intérieur au niveau de la couronne) Hauteur: 95 cm- Diamètre: 50 cm Provenance: ce lustre aurait orné le bureau du directeur des Messageries Maritimes.	1500 / 2000
569	Importante paire de candélabres en bronze doré et ciselé à sept bras de lumières. (anciennement électrifiée) Style rocaille - époque Napoléon III Hauteur: 70 cm	3200 / 3500
570	MAAS Christian (1951-) Paire de grandes sellettes en bronze patiné à décor d'un Putto assis sur un rocher et draperie supportant le plateau. La base ronde est à décor de feuillages dans des réserves. Signées, numérotée 2/8 (sur une sellette), cachet de fondeur Christian MAAS Hauteur: 74 cm- Diamètre: 39 cm	6000 / 8000
571	Réunion de deux nautilus formant paire à décor finement gravé et ajouré de fleurs et entrelacs feuillagés. 16 cm x 8 cm	50 / 60
572	OCEANIE Totem tambour en bois naturel à décor sculpté d'une tête anthropomorphe. Traces de polychromie. (piques au niveau de sa base) Epoque début XXème siècle Hauteur: 124 cm	150 / 200
573	Coco-fesses ou cocotier de mer Lodoicea Maldivica: spécimen d'une graine endémique des Seychelles, la plus grosse graine au monde Longueur: 27 cm	250 / 300
574	Coco-fesses ou cocotier de mer Lodoicea Maldivica, spécimen d'une graine endémique des Seychelles, la plus grosse graine au monde, Longueur: 28 cm	250 / 300
575	Règle articulée en dix parties pour la lecture des cartes Epoque XIXème siècle Longueur totale: 100 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
576	Compas de navigation sur cardan en bronze. Hauteur: 14 cm - Diamètre: 26 cm	100 / 120
577	Longue vue en laiton à un tirage, gainé de cuir marron. Marqué Colombi opticien Saint-Malo. Longueur totale: 91 cm	180 / 200
578	Poisson de loch en bronze et laiton avec cadran de contrôle Marqué T. WALKERS Longueur: 50 cm	200 / 250
579	Cadran solaire dit d'Augsbourg en alliage de cuivre. Platine octogonale ciselée de rinceaux incluant une boussole gravée sur laiton. Anneau équatorial gradué rabattable comportant une aiguille pivotante formant gnomon. Arc des latitudes rabattable gravé de 10 à 80 monté sur charnière. Au dos du cadran est indiqué : "Eleva Poli" (élévations aux pôles) suivi des latitudes de villes dont Leipzig ou Londres et le signé And VOGL (Andreas VOGLER). Etui octogonal en papier chagriné. Augsbourg, XVIIIe siècle Diam. : 5,3 cm	500 / 700
580	Cadran solaire horizontal de poche en laiton gravé, Platine octogonale portant boussole et style-axe rabattable à l'oiseau gravé: Echelles horaires pour les latitudes de 40° à 60°. le dos gravé des noms et des latitudes de 21 villes européennes. Signé BUTTERFIELD à PARIS Hauteur: 3.3 cm- Longueur: 7,2 cm- Largeur: 6,4 cm	500 / 600
581	Gabriel BLOUD (Actif entre 1660-1699) attribué à Cadran solaire diptyque universel multiple en ivoire gravé, étain, laiton, acier et verre. Face supérieure sur couvercle comporte deux cadrans, un équatorial et un polaire. Le dessous du couvercle comporte une volvelle lunaire en étain gravée de plusieurs échelles, un petit disque tournant au centre équipé d'un index montre au travers d'un trou les différentes phases de la lune. La face supérieure de la platine de base est un cadran horizontal à fil axe (manquant). A l'intérieur du cercle horaire on trouve un cadran magnétique azimutal associé à une boussole. (verre et aiguille de la boussole sont présents). Le dessous de la platine de base comporte une volvelle en étain représentant un calendrier perpétuel permettant d'ajuster la date de l'éclipse du cadran magnétique. (fentes) Travail Dieppois époque XVIIème siècle Hauteur: 1.4 cm- Longueur: 7.2 cm- largeur: 6.1 cm Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. This object is made in the Elephantidae spp ivory is classified in Appendix I under the Washington Convention and in Annex A of the European Community Regulation 338/97 of 09/12/1996. With his antiquity, this specimen is before to 1st June 1947. As a result, you have need one CITES re-export certificate, in charge to buyer. Déclaration CITES n° 36 391	2000 / 3000
582	Poignard d'abordage à lame triangulaire, garde en laiton et fusée en bois noirci. Marqué à l'ancre de marine sur la garde et portant un poinçon au E surmonté d'une étoile. Fourreau en tôle de fer portant les traces d'un poinçon à son extrémité) (légère oxydation de la lame principalement à l'amortissement et ancienne oxydation du fourreau) Epoque XIXème siècle	200 / 250

N°	Description	Estimations
583	Hâche d'abordage en métal, manche en bois noirci marqué à l'ancre de Marine sur chaque côté. (petites traces d'oxydations) Epoque XIXème siècle	600 / 800
584	Malle de voyage en camphrier à à poignées latérales et renforts de laiton Hauteur: 38 cm- Largeur: 88 cm- Largeur: 45 cm	350 / 400
585	Maquette en bois, bois noirci et ivoire du navire "Chasseur", elle repose sur un pied à double torsade en bois noirci (présentée sous globe) Epoque fin XIXème siècle Hauteur de la maquette: 27 cm On y Joint une affiche de la vente du bateau encadrée et datée 1893 et télégramme de l'amiral d'Alger à Marine Paris et documents	2000 / 2500
586	Réunion de deux médailles miniatures dont: Croix de chevalier de la légion d'honneur - époque 2nd Empire - avec ruban. Croix de chevalier de l'ordre de la couronne de chêne [Grand Duché du Luxembourg] - anneau en or poinçon tête d'aigle.	50 / 60
587	ECOLE début XXème siècle "Portrait d'officier" Fixé sous verre à vue ovale. 27 x 21,5 cm	60 / 100
588	SERBIE Croix de chevalier de l'ordre de Saint Sava avec ruban. (Petit accident à l'émail bleu - dans son écrin de la Maison ARTHUS BERTRAND à Paris aux grandes armes de Serbie.	100 / 150
589	Barette à trois décorations allemandes dont: Croix de fer 1813 - 1914. Croix de l'Ordre de Bavière 1866. Médaille commémorative de la 1ère guerre mondiale.	150 / 200
590	Médaille de commandeur de l'ordre de la couronne de Siam en argent et vermeil. (avec cravate - dans son écrin)	200 / 250
591	Croix de chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint Louis fondé en 1693, avec ruban. Or et émail. (petits éclats à l'émail) Anneau poinçonné. Epoque début XIXème siècle.	300 / 400
592	AFRIQUE DU NORD - TOUAREG Epée dite "Tabouka" à lame droite à double tranchant et trois fines gorges, marquée quatre fois du signe du croissant de lune. Garde à deux quillons et fusée gainée de cuir marron. Fourreau en cuir gaufré à une garniture en métal et deux anneaux de bélière. Epoque début XXème siècle Longueur de la lame: 80 cm	60 / 80
593	ALGERIE Sabre "flissa" à lame en acier gravé de motifs géométriques. Garde en laiton ciselé à pommeau en tête de chien. (sans le fourreau) Epoque fin XIXème siècle Longueur de lame: 83 cm	180 / 200

N°	Description	Estimations
594	<p>Talwar indien à lame courbe à dos plat ornée à l'amortissement d'entrelacs et palmette en léger relief. Garde en argent niellé à deux quillons se terminant chacun par une tête de lionceaux aux yeux et front sertis de rubis. Pommeau en forme de muffle de lion la gueule ouverte aux yeux et front sertis de rubis.</p> <p>Fourreau en bois recouvert de soierie à quatre garnitures d'argent et deux anneaux de bélières à décor niellé d'oiseaux et de feuillages.</p> <p>(manque un rubis sur le front du lion, sur le front d'un lionceau et sur l'oeil de l'autre lionceau - manque au niellage - usure de la soierie).</p> <p>Epoque 2nd moitié du XIXème siècle Longueur de la lame: 79 cm</p>	200 / 250
595	<p>YEMEN</p> <p>Poignard dit "Djambiya" à lame recourbée à double tranchant et une arête centrale. Fusée à deux boutons de rivures en bois gainé d'argent à décor filigrané et pastillé.</p> <p>Fourreau en bois à garnitures d'argent filigranées et pastillées et revert doublé cuir. (usures)</p> <p>Epoque fin XIXème siècle. Longueur de la lame: 14 cm</p>	300 / 350
596	<p>EMPIRE OTTOMAN - CAUCASE</p> <p>Poignard dit "KINDJAL" ou "QAMA" à lame droite à double tranchant et une gorge. Fusée à deux boutons de rivures en argent fourré à décor de rangs perlé et entrelacs feuillagés.</p> <p>Fourreau en argent sur âme de bois, à décor repoussé et niellée d'une riche ornementation feuillagé et d'une écriture arabe.</p> <p>(légère usure de la fusée).</p> <p>Epoque début XXème siècle. Longueur de la lame: 35 cm</p>	350 / 400
597	<p>Sabre d'officier de marine à lame légèrement courbe à fines gorges et dos plat marqué COULAUX & Cie - KLINGENTHAL. Garde en laiton à décor ajouré de feuillage et d'une ancre de marine. Quillon se terminant en tête de dauphin. Fusée en corne brune strillée. Fourreau en bois recouvert de cuir noir à trois garnitures de laiton et deux anneaux de bélières à décor en léger relief de feuillages. Etui en toile marron.</p> <p>La lame porte deux poinçons: B et C surmontés d'une étoile.</p> <p>Longueur de la lame: 71 cm Epoque fin XIXème siècle.</p>	120 / 150
598	<p>Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821 à lame légèrement courbe à pans creux et dos plat marqué MANUFACTURE DE KLINGENTHAL - COULAUX ainé. Garde à une branche à décor ajouré de rinceaux feuillagés. Fusée en corne. Pommeau à décor en léger relief de feuillages de laurier.</p> <p>Fourreau en cuir noir à trois garnitures de laiton et deux anneaux de bélière. (usures) (manque le filigrane)</p> <p>Longueur de la lame: 76 cm</p>	150 / 180
599	<p>Epée d'officier d'état major à lame droite en acier, dos plat et pans creux anciennement dorée au tiers. Garde à deux quillons ornés d'une paire d'ailes déployées, de feuilles de papyrus et de muffles de lion. Branche unique à décor de feuilles de laurier entourant une étoile et se terminant par un muffle de lion. Clavier en forme de pelta aux extrémités représentant deux têtes de griffons et orné sur sa face de deux lions ailés enserrant une tête de Gorgone située dans un losange. Fusée en ébène quadrillé. Pommeau orné de foudres ailées, palmettes et couronne de lauriers.</p> <p>Fourreau en cuir noir à deux garnitures de laiton doré ornés d'entrelacs feuillagés. (anciennes petites oxydations de la lame - usure du fourreau)</p> <p>Epoque 1er Empire. Longueur de la lame: 82,8 cm</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
600	<p>Grande dague de vènerie à lame légèrement courbe en acier à dos plat et une gorge. Garde en bronze à deux quillons asymétriques et clavier coquille. Fusée en bois de cerf brut et pommeau simple en laiton se terminant par un bouton de rivure) Fourreau en cuir à deux garnitures de laiton. (ancienne oxydation de la lame) Epoque fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle Longueur de la lame: 64 cm</p>	250 / 300
601	<p>Petit pistolet de gousset à canon rond. Platine et contre-platine à décor finement gravé de rinceaux feuillagés. Crosse en palissandre à culot accueillant un logement en capsule dont le couvercle est à décor finement gravé d'une fleur. (mécanisme à revoir) Epoque XIXème siècle.</p>	100 / 120
602	<p>Revolver à broche système LE FAUCHEUX, à canon en acier bronzé à pans marqué: "Fabrique de St Etienne - Jean Blondel - Acier Fondu - mouvement acier". Barillet marqué "Acier fondu". Détente escamotable. Crosse à plaquette en ivoire elephantidae SPP. (légères traces d'oxydations) Longueur du canon: 10,5 cm Poids brut: 523 gr Déclaration CITES N° 33147</p>	200 / 250
603	<p>Revolver en métal chromé. Modèle 1900 à double action. Canon à pans. Plaquettes de crosse en bakélite striée à décor en relief d'une tête de chouette. Longueur du canon: 5 cm</p>	250 / 300
604	<p>Petit bureau de campagne pliant en bois naturel reposant sur un piètement X réunis par une barre d'entretoise. Il ouvre sur un sous main en cuir vert marqué Patented n°17485 et ranges courriers. Charnière et système de verrouillage en bronze. (usures de la garniture de cuir) Epoque XIXème siècle. Hauteur ouvert: 83 cm - Largeur: 56 cm - Profondeur: 63 cm Hauteur fermé: 92 cm</p>	500 / 600
605	<p>Commode rectangulaire en bois naturel ouvrant par trois tiroirs avec traverse. Elle repose sur quatre pieds fuselés Dessus de marbre Estampillée "H.K.H.G." Style Louis XVI Hauteur: 84 cm- largeur: 96 cm- profondeur: 46 cm</p>	300 / 400
606	<p>Encoignure en acajou et placage d'acajou à montants à bustes de femme en bronze Dessus de marbre gris Sainte-Anne Style Retour d'Egypte Hauteur: 88 cm- largeur: 83.5 cm- profondeur: 42.5 cm</p>	200 / 300
607	<p>Armoire "demoiselle" en acajou à corniche en chapeau de gendarme. Epoque XIXème siècle Hauteur: 246 cm - Largeur: 113 cm - Profondeur: 60 cm</p>	200 / 300
608	<p>Guéridon rond en acajou et placage d'acajou reposant sur trois pieds à griffe Dessus de marbre gris veiné Epoque XIXème siècle Hauteur: 73 cm- Diamètre: 97 cm</p>	200 / 250

N°	Description	Estimations
609	Bureau "Davenport" en bois laqué noir et doré à montants antérieurs à colonnes détachées à cannelures. Il ouvre par un abattant garni de cuir beige, un casier à compartiments et un vantail latéral laissant apparaître une rangée de quatre tiroirs à poignées de bronze. Travail anglais - époque fin XIXème siècle Hauteur: 85 cm - Largeur: 57 cm - Profondeur: 54 cm	200 / 300
610	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou surmonté d'une tablette et trois tiroirs. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures garnies de laiton et réunis par une entretoise en X. le cylindre laisse découvrir une niche et trois tiroirs, le plateau coulissant est gainé de feutre rouge. les montants sont à cannelures garnies de laiton. Dessus de marbre veiné ceint d'une galerie de laiton ajouré Style Louis XVI, époque fin XIXè- début XXème siècle Hauteur 154 cm- Largeur: 91 cm- Profondeur:51 cm300	300 / 500
611	Secrétaire à abattant en bois de placage ouvrant par un tiroir, un abattant et trois tiroirs en partie basse. Il repose sur deux pieds antérieurs à griffe. (accidents, notamment à la charnière de l'abattant, manue une baguette sur un côté) Renommées, poignées de tirage à mufle de lion, faune canéhores en bronze ciselé. Dessus de marbre Epoque XIXème siècle Hauteur: 142.5 cm- Largeur:96.5 cm- Profondeur: 41 cm	200 / 300
612	SIMON HALBIG - GERMANY - DEP Poupée tête en porcelaine yeux mobiles, bouche ouverte, oreilles percées, marquée SH - 1079 - DEP - 5-1/2. Hauteur: 33 cm	100 / 120
613	Poupée tête en porcelaine bouche ouverte, yeux mobiles, sourcils peints, corps bois et composition. Marquée UNIS FRANCE 301 R B. (accidents au corps) Hauteur: 49 cm	120 / 150
614	Petite poupée à tête en porcelaine, yeux en sulfure, bouche ouverte, corps en composition, UNIS, modèle 301	120 / 150
615	Grande poupée à tête en porcelaine, yeux sulfure, corps en composition, UNIS	200 / 300
616	FAURE Camille (1874 - 1956) Vase ovoïde sur talon en cuivre à décor de feuillages stylisés, réalisé en émaux translucides et opalescents en haut relief sur fond de motifs feuillagés en dégradé de rouges, rose et orange sur fond granité argenté. Signé à l'or sur sa base C. FAURE Limoges - France. Hauteur: 21,5 cm	2400 / 2500
617	Vierge à l'enfant en bois sculpté Travail de la deuxième moitié du XVIIème siècle. (accidents et manques) Hauteur avec la couronne 80 cm - hauteur sans couronne 71,5 cm.	900 / 1000
618	CLODION, d'après Paire de candélabres en bronze à patine brune et doré à fût en forme de putti supportant deux bras de lumières. Terrasse en marbre blanc souligné d'un rang perlé en bronze doré. Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 39 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
619	Miroir à pareclose en bois doré à décor de motifs feuillagés et d'un mascarón en partie supérieure.(restaurations et remanié au XIXème siècle) Epoque Régence - XVIIIe siècle (accident a un petit miroir) Dimensions : 188 x 98 cm	2600 / 2800
620	Paire de feux en bronze patiné et doré orné de deux Matins de Naples couchés. Epoque Empire Longueur 31 cm - largeur 13 cm - hauteur 26 cm.	1200 / 1400
620,1	lot 620 bis- Intéressant élément de sarcophage (?) en albâtre sculpté en ronde bosse représentant une scène de déposition de croix (?) (Eléments recollés) Ancien travail antiquisant du Sud de la France (?) Hauteur: 27 cm- Longueur: 64 cm- Profondeur: 6 cm Vente sur Réitération des enchères suite à défaillance de l'acheteur de la vente du 5 août 2017 : M. Bertozzi Roberto (Italie)	1500 / 1800
621	Tapisserie à décor d'un paysage verdoyant, architectures, bassins, fontaine, cascade et combat de coqs. (usures - reprises - restaurations) Epoque XVIIIème siècle. 230 cm x 334 cm	2000 / 2500
622	Miroir de mariage à décor appliqué de fines feuilles d'ivoire en écaïlle et riche ornementation d'ivoire sculpté représentant des dauphins, angelots musiciens, armoiries et un listel marqué "SGOTORUM". (ECOSSE). (accidents et manques). Travail dieppois - époque XIXe siècle Dimensions : 84 x 52.50x 3 cm Poids brut : 6, 300 kg Déclaration CITES n° 36 380	950 / 1200
623	Grand miroir de cheminée en bois et stuc doré à fronton ajouré de palmettes et feuillages. (petits accidents et manques) Epoque XIXème siècle. 199 x 124 cm	400 / 600
624	Cheval de manège (?) en bois sculpté. Hauteur: 70 cm - Longueur: 69 cm	350 / 400
625	Belle pendule cage en bronze doré ciselé à décor de feuilles de laurier et noeuds. Mouvement à fil. Cadran en laiton argenté à chiffres romains, marqué LEPAUTE à PARIS Terrasse en marbre vert à gradins. Balancier en forme de tête de zéphir. Epoque XIXème siècle Hauteur: 39 cm- largeur: 24 cm- profondeur: 15 cm	600 / 700
626	Pendule en bronze doré au mercure orné d'une jeune femme à l'antique lisant une partition de musique. Cadran émaillé blanc et mouvement à fil. (petits éclats et cheveux au cadran émaillée blanc - timbre probablement rapporté) Epoque Empire. Hauteur: 29 cm	1000 / 1500
627	Pendule en bronze doré ornée d'une muze à la lyre assise sur un rocher accueillant le mécanisme. La terrasse est à décor d'une frise de palmettes. Cadran en bronze guilloché marqué ENCELY à TOULOUSE. (balancier rapporté - sans sa clef) Epoque XIXème siècle. Hauteur: 49 cm	450 / 500

N°	Description	Estimations
628	Grande pendule en bronze patiné et doré ornée d'une femme jouant de la harpe (ou Muse de la musique). Le cadran émaill blanc s'inscrit dans un rocher. la terrasse est en marbre noir à décor de coquille, feuilles d'acanthes et feuillages en bronze Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 63 cm- largeur: 42.5 cm- profondeur: 18.5 cm	400 / 600
629	Petite pendule de forme mouvementée en bois et marqueterie Boule de laiton et d'écaille tortue teinté rouge. Mouvement et cadran en laiton et métal signés LADOUCEUR au Faubourg Saint- Antoine à PARIS (nombreux manques, manque le verre, à restaurer), surmonté de trois timbres avec leur marteau Époque XVIIIème siècle Hauteur: 30 cm- Largeur: 16 cm- profondeur: 10 cm	200 / 300
630	ANGLETERRE Coffret à thé en palissandre et placage de palissandre à décor d'une frise de godrons. Le couvercle est à décor incrusté d'une plaque de laiton chiffré. (petites usures) Epoque XIXème siècle. Hauteur: 18,5 cm - Largeur: 30 cm - Profondeur: 16,5 cm	100 / 120
631	Grand lustre cage à pampilles en métal doré. (petites usures et manques) Hauteur: 97 cm Diamètre: 96 cm	600 / 800
632	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures. Il ouvre par un tiroir en ceinture et un cylindre révélant un plateau à coulisse, trois tiroirs et trois casiers. Il est surmonté d'une vitrine ouvrant par trois vantaux à verre biseauté. Dessus de marbre rouge griotte et galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI époque fin XIXème siècle Hauteur: 167 cm - Margeur: 81,5 cm - Profondeur: 51 cm	300 / 400
633	Guéridon rond en acajou et placage d'acajou reposant sur trois pieds griffe (soulèvement au placage et petits accidents) Dessus de marbre noir Epoque XIXème siècle Hauteur: 74 ncm- Diamètre: 80 cm	150 / 200
634	Secrétaire en placage d'acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en partie supérieure, un abattant et deux vantaux en partie inférieure. L'abattant laisse découvrir un intérieur en chêne et des tiroirs en placage d'acajou. Les montants sont à tête de femme en gaine. Il repose sur deux pieds antérieurs à griffe en bois noirci. (Abattant fendu, éclats aux charnières de l'abattant, fentes et petites restaurations) Dessus de marbre Epoque Empire Hauteur: 146 cm- Largeur: 99 cm- Profondeur: 40.5 cm	100 / 150
635	Fauteuil en acajou à dossier renversé. Les supports d'accotoirs sont à décor de femmes en bronze en gaine. Ornementation de bronze Style Empire	100 / 120
636	Bergère à oreilles en bois mouluré à décor sculpté de fleurs et rubans. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI époque XIXème siècle Hauteur du dossier: 109 cm - Largeur de l'assise: 58 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
637	<p>Garniture de cheminée en mabre noir et rouge surmontée d'un buste de jeune femme à la Renaissance.</p> <p>La pendule de section circulaire repose sur quatre pieds en bronze à décor de feuillages. Le cran est surmonté d'une colombe prenant son envol.</p> <p>(accident et manque un bout de la guirlande en bronze tombant de part et d'autre du cadran)</p> <p>Marquée: "Le théâtre français à son Directeur, MJ - DEPAY -1882 - 1883".</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>Hauteur de la pendule: 55 cm</p>	500 / 600
638	<p>Boite ronde en jade et monture en or. Le poussoir en forme de bouton est orné d'un grenat.</p> <p>(léger fêlé)</p> <p>Poinçon ?</p> <p>Epoque Art Déco</p> <p>Diamètre : 4,6 cm</p>	500 / 700
639	<p>Haut de lutrin en bois doré et laqué représentant un aigle les ailes déployées posé sur une sphère et tenant dans son bec un serpent.</p> <p>(accidents - anciennes restaurations)</p> <p>Epoque XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur: 85 cm - Largeur: 56 cm</p>	400 / 500
640	<p>MULLER Frères à LUNEVILLE</p> <p>Suspension en verre marmoréen mauve à trois tulipes.</p> <p>Signé.</p> <p>Diamètre: 62 cm</p>	300 / 350
641	<p>Jardinière en tôle doré de section rectangulaire et reposant sur quatre pieds griffes.</p> <p>Les cotés sont à décor imprimé de pastorales. Les anses à sont à anneaux mobiles et mufles de lion.</p> <p>Epoque début XIXème siècle.</p> <p>Hauteur: 22,5 cm - Largeur: 31,5 cm - Profondeur: 21 cm</p>	200 / 300
642	<p>PRADIEC.C (début XXème siècle)</p> <p>Plateau en bois pyrogravé et laqué polychrome sous verre, signé en bas à gauche.</p> <p>48 x 29 cm</p>	40 / 50
642,1	<p>lot 642 bis- Collier de chien en laiton doré orné de quatre aigles en relief les ailes déployées et marqué "Appartiens à Mr Baudier - Cout er à Rennes".</p> <p>(usure à la dorure - manque l'anneau d'accroche)</p> <p>Epoque début XIXème siècle.</p>	40 / 50