

COLLECTION PARTICULIERE PARISIENNE

LIVRES ANCIENS DU XVI^{ème} AU XVIII^{ème} SIECLE

- 1 **[ALLETZ (Pons-Augustin)]** - *L'agronome. Dictionnaire portatif du cultivateur [...]* - Paris ; Veuve Didot, Nyon, Veuve Damonville, Savoye, Durand, 1760 - 2 volumes In-8° - Reliure de l'époque veau havane marbré (de petites taches brunes aux plats) - Dos à nerfs ornés - Pièces de titre et de tomason maroquin brun (tomason manquante au second volume) - De rares rousseurs et jaunissures éparses, annotations au stylo sur la 1^{ère} garde et le 1^{er} titre - Tranches rouges - **Ex-libris** ancien manuscrit : *Hanosset prioris de Tincore* - Bon exemplaire en **édition originale** de cet ouvrage donnant une foule de détails sur toutes les connaissances de l'époque pour qui passe sa vie à la campagne. **60/80 €**
- 2 **[ANDRE (Père Yves-marie)]** - *Essai sur le beau, avec un discours préliminaire, et des réflexions sur le goût* par M. Formey - Amsterdam ; J. H. Schneider, 1760 - 1 volume In-12° - Titre encadré en rouge et noir avec vignette - Reliure de l'époque veau fauve marbré (1 coin usé, 1 petit trou au 2nd plat) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - **Ex-libris** ancien : *Abbé de Royere, vicaire général du Diocèse d'Arras* - Bel exemplaire. **30/50 €**
- 3 **AVELLANEDA (Alonso Fernandez de)** - *Nouvelles aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche* - Paris ; Compagnie des Libraires, 1738 - 2 volumes In-12° - Frontispice, titre, 7 feuillets non chiffrés, 447 pages, frontispice, titre, 3 feuillets non chiffrés, 509 pages, 3 pages non chiffrées - De rares rousseurs éparses - 14 planches hors texte gravées sur bois par **A. Clouzier** - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats rayés et quelque peu frottés, coins usés, 1 mors partiellement fendus, les autres frottés) - Dos à nerfs ornés (1 coiffe absente, 2 accidentées, nerfs frottés) - Pièces de titre et de tomason maroquin bordeaux - Tranches rouges - **70/90 €**
- 4 **BALZAC [(Jean-Louis Guez de)]** - *Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain* - Paris ; Augustin Courbé, 1659 - 1 volume In-18° - Vignette au titre - 1 mouillure aux 2 premiers feuillets - Reliure de l'époque veau brun moucheté (1 coin usé, mors frottés avec fentes partielles) - Dos à nerfs orné (coiffes absentes) - Tranches rouges mouchetées - Peu courant. **30/50 €**
- 5 **BALZAC [(Jean-Louis Guez de)]** - *Les œuvres de Monsieur de Balzac - Sixième édition, revue, corrigée & augmentée de la moitié* - Paris ; Imprimerie de Rob. Estienne, Chez Toussains du Bray, 1628 - 1 volume petit In-4° - Forte mouillure à l'angle supérieur droit de la majorité des feuillets, feuillets jaunis, des galeries de ver en marge - Reliure de l'époque vélin ivoire (sali, froissé et petits manques au 2nd plat, 1^{ère} charnière fendu) - Etiquette de titre vélin au dos - **Envoi autographe signé** de l'auteur *Pour Monsieur le Président de Monyer* - **Ex-libris** de la bibliothèque de M. l'avocat Cresp, cachet bleu d'1 confédération religieuse au titre. **50/70 €**
- 6 **[BIBIOTHEQUE BLEUE]** - *La terrible et merveilleuse vie de Robert le Diable. Lequel après fut Homme de Bien* - Troyes ; Garnier, sans date (vers 1738) - 1 volume In-12° broché en couverture d'attente beige muette (légèrement salie, petits manques au dos et au 1^{er} plat, feuillets cornés) - 46 pages, 1 page non chiffrée - Gravures sur bois in-texte - Quelques annotations au titre et à la dernière page blanche. **30/50 €**
- 7 **[BIBLE]** - *Figures du Nouveau Testament, où sont représentées la vie et les actions les plus remarquables de Notre Seigneur Jésus-Christ depuis son incarnation jusqu'à sa glorieuse ascension* - Paris ; Sans nom, 1724 - 1 volume In-Folio - 113 pages (dont titre), 112 grandes vignettes gravées sur bois au-dessus du texte explicatif, 2 planches dépliantes, 3 pages non chiffrées [Puis, tomé II :] *Figures des histoires de la Sainte Bible avec des discours qui contiennent exactement ce qui est écrit de plus remarquable dans l'ancien et le nouveau testament [...]* - Paris ; Alexis de la Roche, Jean Lesclapart, 1724 - 1 volume In-Folio - Titre, 2 pages non chiffrées, 158 pages avec grandes vignettes gravées sur bois au-dessus du texte explicatif (page 69 chiffrée 96), 1 page non chiffrée, 2 planches hors-texte, 5 pages non chiffrées - De petites déchirures à certaines coins sans gravité - Reliure de l'époque demi veau havane (plats frottés, coupes usées, mors fendus) - Dos lisses ornés (accidentés et coiffes inférieures manquantes) - **Ex-libris** à l'encre violette : *Lefebvre* - Tranches rouges - Bon intérieur. **150/200 €**

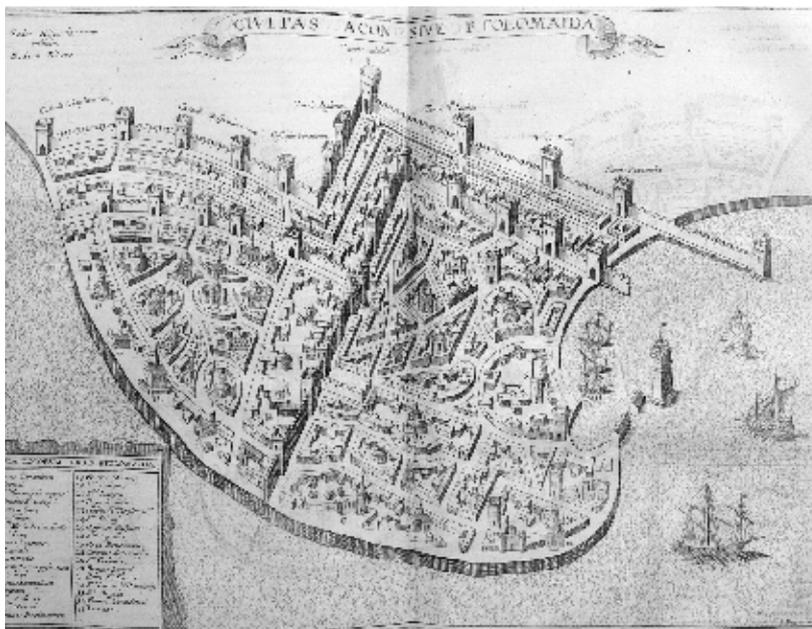




9



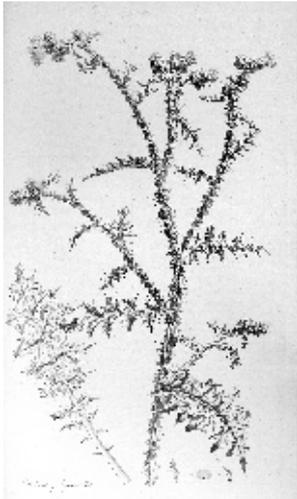
- 8 **[BILLAUT (Adam)]** - *Les chevilles de Me Adam menuisier de Nevers* - Paris ; Toussaint Quinet, 1644 - 1 volume grand In-8° - Portrait frontispice contre-collé sur le 2nd feuillet blanc, 28 pages (dont 1 frontispice manquant), 4 feuillets non chiffrés, 100 pages, 4 feuillets non chiffrés, 315 pages (des erreurs de pagination sans manque) - De claires mouillures éparses, feuillets jaunés, marges un peu courtes - Page de titre trouée, annotée et salie (trou affectant le 2nd feuillet) - Reliure XIX^{ème} siècle demi-veau fauve - Dos lisse orné (petit accident en coiffe supérieure, 1 fente au 2nd mors) - 1 cahier rehaussé - 3 **ex-libris** manuscrits anciens au titre - Tranches marbrées. **50/70 €**
- 9 **BIZOT [(Pierre)]** - *Histoire métallique de la république de Hollande - Nouvelle édition augmentée de 140 médailles - Supplément à l'histoire métallique de la République de Hollande [...]* - **[Relié à la suite :** *Théâtre d'honneur des héros qui ont sacrifié leurs vies pour la République de Hollande [...]* - Amsterdam ; Pierre Mortier 1688-1890 - 3 volumes In-8° - Titre, 10 feuillets non chiffrés, 315 pages (pagination continue), puis 12 pages (*Remarques sur l'édition de Paris*), puis tome III : 16, 256 pages, puis 56 pages, 2 feuillets non chiffrés - Cartons et nombreuses pages additionnelles - 3 frontispices, vignettes, bandeaux, culs-de-lampe, 272 planches (certaines dépliantes) de médailles et portraits, la plupart contre-collées et 12 planches dépliantes et 2 simples pour le *Théâtre d'honneur* - De rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque veau havane moucheté (de rares petites trous, épidermures ou manques de cuir, quelques coins usés, 2 mors fends sur quelques cm) - Dos à nerfs richement ornés (2 coiffes manquantes, 1 autre accidentée, petit manque à 1 caisson du tome III) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Recherche. **150/200 €**
- 10 **BOILEAU DESPREAUX (Nicolas)** - *Œuvres [...]* avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même [...] - La Haye ; Isaac Vaillant, Pierre Gosse, Pierre de Hondt, 1722 - 4 volumes In-12° - 1 frontispice, 2 feuillets non chiffrés, XLVI, 1 feuillet non chiffrés, 436 pages, VIII, 407 pages, 2 feuillets non chiffrés, 407 pages, 2 feuillets non chiffrés, 308 pages - 1 frontispice et 1 vignette au titre du 1^{er} volume, 6 planches au tome II, armes de Guillaume de Lamoignon sur double page au tome IV et 33 très beaux culs de lampe, gravés par **Bernard Picart le Romain** - Reliure de l'époque veau brun moucheté (quelques fentes partielles aux mors, certains coins usés) - Dos à nerfs ornés (coiffes inférieures élimées, de petits accrocs à 2 coiffes supérieures) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - **Ex-libris** ancien manuscrit à l'encre noire à la 1^{ère} page de titre : *Vamoy* - Quelques rousseurs éparses aux 1^{ers} feuillets de chaque volume - Bel exemplaire. Brunet, I, 1058-1059. **150/200 €**



11

- 11 **[BOSIO (Giacomo)]** - *Histoire des chevaliers de l'ordre de S. Jean de Hierusalem contenant leur admirable institution & police, la suite des Guerres de la Terre Sainte, où ils se sont trouvez, & leur continuel Voyage, Entreprises, Batailles, Assauts & Recontres [...]* Traduction des Establissemens & des Statuts de la Religion, par J. Baudoin [...] [Suivi de :] *Les statuts de l'ordre de Saint Jean de Hierusalem* - [Suivi de :] *Sommaire des privilèges octroyez à l'Ordre de S. Jean [...]* - [Suivi de :] *Malte suppliante aux pieds du Roy* - Paris ; Thomas Joly, 1659-1658 - 1 fort volume In-Folio - Titre gravé par C. de Pas, titre, 16 pages non chiffrées, 510 pages, 22 pages non chiffrées (table) - 252 pages, de nombreuses erreurs de pagination - Titre gravé, 22 pages non chiffrées, 196 pages (dont 2nd titre gravé), de nombreuses erreurs de pagination - 4 plans in-texte : Rhodes, Hierusalem, Ptolemaïde, Valette de Malte, 60 portraits in-texte, 5 plans hors-texte : Margat, Ptolemaïde (sur double page), Isle de Cypre, Malthe, Isle et siège de Rhode, 1 arbre de consanguinité gravé in-texte - Coin inférieur des pages 151-152 de la 1^{ère} partie déchirée avec petite perte - 28 pages - 1 pâle mouillure en marge supérieure d'environ 60 feuillets, infimes galeries de ver en marge supérieure d'environ 20 feuillets, pages 27-28 de la 3^{ème} partie déchirées en marge supérieure sans perte, feuillets jaunis, de rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque veau brun moucheté (de rares épidermures, coins légèrement usés, l'un d'entre eux anciennement restauré) - Dos à nerfs orné (de rares accidents aux coiffes) - Tranches mouchetées - **Ex-libris** ancien gravé : « *Clau. Ant. Mouis. Mouis de Champagne* », au 1^{er} titre gravé, ancien **cachet ex-libris** : « *C. F. Buchin* », au 1^{er} titre, ancien **ex-libris** manuscrit à l'encre noire : « *Laligant-Morelot* » - **On y joint** : 4 lettres autographes XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle, dont 1 écrite de Malte par le Maréchal de Montaignac ainsi qu'1 gravure XIX^{ème} siècle du Chevalier La Valette - Bel exemplaire de ce rare ouvrage italien traduit par Jean Baudoin.

1500/2000 €



17



- 13 **CAESARIS (C. Julii)** - *Commentariorum de Bello Gallico, libri septem* - Parisiis ; Josephi Barbou, 1755 - 2 volumes In-12° - Faux-titre, frontispice gravé d'après **Picart**, titre, XXVII, 360 pages, 2 cartes dépliantes, faux-titre, titre, 455 pages, 2 cartes dépliantes - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins et mors frottés, le 1^{er} du tome I partiellement fendu), triple filet dorée encadrant les plats - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomaisou maroquin bordeaux - Tranches dorées - Bon exemplaire. **70/90 €**
- 14 **CICERON** - *Nouvelle traduction des Catilinaires et des discours de Cicéron pour Marcellus et Ligarius* - Rouen ; Rich. Lallemand, 1774 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (mors légèrement rayés, 1 petit trou au 1^{er} mors) - Dos lisse orné (coiffe supérieure manquante) - Pièce de titre maroquin beige - Tranches rouges. **40/60 €**
- 15 **COLLOT D'HERBOIS** - *Almanach du Père Gérard pour l'année 1792 IIIème année de la Liberté* - Paris ; Buisson, 1792 - 1 volume In-32° (6,50x9,70 cm) - Frontispice gravé - Reliure de l'époque veau havane marbré (1^{er} plat griffé, le 2nd légèrement frotté ainsi que les mors et les coins) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin brun - Tranches dorées - Bon exemplaire. **30/50 €**
- 16 **CORTES (Fernand)** - *Correspondance de Fernand Cortés avec l'Empereur Charles-Quint sur la conquête du Mexique* - En Suisse ; Chez les Libraires Associés, 1779 - 1 volume In-8° - XVI, 471 pages - 1 frontispice gravé - 1 petite galerie de vers sur quasi l'ensemble de l'ouvrage (avec atteinte mineure au texte) - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats frottés, coins et coupes usés) - Dos lisse orné (2 petits trous de vers) - Pièce de titre maroquin beige (frotté) - Tranches marbrées. **50/70 €**
- 17 **CURTIS (William)** - *Flora Londinensis ; or plates and descriptions of such plants as grow wild in the environs of London [...]* - London ; Printed for and sold by the author, 1777-1798 - 2 volumes grand In-Folio - Vignettes aux titre, 432 planches de botanique en noir - Légères rousseurs éparses, les gravures déteignent parfois sur la page en regard - Reliure de l'époque demi-veau havane à coins (mors fendus, 2nd plat du tome I et 1^{er} plat du tome II détachés, coins et coupes usés) - Dos à nerfs titrés or (frottés) - Exemplaire très convenable en **édition originale** peu courante. **400/600 €**
- 18 **DELACROIX** - *Dictionnaire historique des cultes religieux établis dans le monde depuis son origine jusqu'à présent [...]* - Paris ; Chez tous les libraires, sans date [vers 1800] - 3 tomes en 6 volumes In-12° brochés en couvertures d'attente vertes (de menus défauts) - 6 gravures en taille-douce (6 sur les 8 annoncées) dont 5 dépliantes en frontispices - Bon exemplaire non coupé. **70/90 €**
- 19 **[DROIT] - [JOUSSE (Daniel)]** - *Nouveau commentaire sur l'ordonnance criminelle du mois d'août 1670 avec un abrégé de la justice criminelle - Nouvelle édition, corrigée & augmentée* - Paris ; Debure, 1756 - 1 volume In-12° - 1 mouillure claire en marge supérieure des 1ers feuillets - Reliure de l'époque veau brun (1 épidermure anciennement restaurée au 1^{er} plat, 1 petit trou au 1^{er} mors) - Dos à nerfs orné (1 petite fente au dernier caisson) - Pièces de titre et date maroquin brun - Tranches rouges - **Ex-libris** ancien manuscrit au titre : *Movault* - Bon intérieur. **30/50 €**
- 20 **[DROIT] - COMMISSAIRES DEPUTEZ DE LA FACULTE DE NANTES** - *Réponse au factum touchant l'intérêt des deniers pupillaires [...]* - Nantes ; Veuve d'André Querro, 1713 - 1 volume In-8° - [Relié à la suite :] *Réplique sommaire aux deux derniers ouvrages de Monsieur de P... sur l'usure* - Reliure de l'époque veau brun usagée. **30/50 €**

- 21 **Ensemble de 23 cartes géographiques** In-8° sur feuillets libres tirées de la *Géographie moderne, naturelle, historique et politique d'Abraham Du Bois*, La Haye ; Van Den Kieboom, Gérard Block, 1736 - Sur doubles-pages aux contours coloriés, dont : Bretagne, Normandie, globes céleste et terrestre, Venise, mappemonde, Malte, Sicile, Piémont, Portugal, Italie, ... Des mouillures en marge supérieure, 2 cartes déchirées sans perte - Avec quelques feuillets du texte correspondant. **50/70 €**
- 22 **Epitaphes et regrets sur le trépas de Monsieur Thimoléon de Cossé, Comte de Brissac** - Paris ; Gabriel Buon, 1569 - 1 volume In-8° - 20 pages non chiffrées - Vignette au titre - Reliure XIXème siècle demi-marroquin citron à coins (signée **Pagnant**) - Dos lisse titré or en long - **Ex-libris** armorié de la bibliothèque du Cte Th. de Gontaut-Biron, 1 autre au monogramme G. C. - Bon exemplaire - **On y joint** : **LA PORTE (H. de)** - *Le dernier des maréchaux de Brissac* - Paris ; Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1850 - 1 volume In-12° réimposé - **[Relié à la suite]** : **BRISSAC (M. Cossé de)** - *Louis-Hercule-Timoléon de Cossé Duc de Brissac* - Nancy ; Imprimerie Berger-Levrault et Cie, 1902 - 1 plaquette In-8° - 1 portrait frontispice en noir - **[Relié à la suite]** : *Massacre occasionné au Mans, par le retour des Députés ; Prise du Duc de Brissac, gouverneur de Paris. Mort du Maréchal de Mailly* - 1 plaquette XVIIIème siècle In-12° de 8 pages - Reliure début Xème siècle demi-basane fauve (mors frottés) - Dos lisse, titre doré en long - **Ex-libris** armorié de la bibliothèque du Cte Th. de Gontaut-Biron, 1 autre au monogramme G. C. - **On y joint** : **RAIMBAULT (Louis)** - *Histoire du château de Brissac et des familles qui l'ont possédé* - Angers ; Imprimerie Lachèse et Dolbeau, 1889 - 1 volume In-8° - Photographie du château en frontispice et planches photographiques in-fine - Reliure et **ex-libris** identiques - Bon ensemble. **40/60 €**
- 23 **GIRARD (Abbé)** - *Synonymes françois, leurs différentes significations et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse* - 3ème édition - Paris ; Veuve d'Houry, Le Breton, 1741 - 1 volume In-12° - XXIV, 495 pages - De rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque veau havane marbré (plats et coupes frottés, 3 coins usés, 1er mors partiellement fendu, l'autre frotté) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure absente) - Pièce de titre marroquin fauve - Tranches rouges. **30/50 €**
- 24 **GROTIUS (Hugo) - MERULA (Paulus)** - Mari libero et P. Merula de Maribus - Lugd. Batavorum [Leyde] ; Elzeviriana, 1633 - 1 volume In-24° - 308 pages (dont titre gravé), avec : **Marco Zuerii Boxhornii** - *Apologia pro navigationibus hollandorum adversus pontum Heuterrum* - [Puis :] *Tractatus pacis, mutui commercii, sive intercurus navigationum* - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide - Dos lisse titré à l'encre - Annotations anciennes au titre (**ex-libris** biffé). **150/200 €**
- 25 **[GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)]** - *Histoire critique des mystères de l'Antiquité ; avec des observations et des Notes sur la Philosophie, la Superstition et les Supercheries des Mages : Enrichie de Remarques sur les Historiens et sur la Chronologie du Monde* - Hispahan [Paris] ; Sans nom, 1788 - 1 volume In-16° imprimé sur papier bleuté d'1 feuillet non chiffré (faux-titre et table), 8 pages (dont frontispice gravé), 234 pages - Reliure de l'époque veau havane moucheté - Dos lisse orné (1 infime trou de ver au 1er caisson) - Pièce de titre marroquin cerise - **Édition originale** avec le rare supplément - **Ex-libris** ancien manuscrit à l'encre noire à la 1ère garde blanche : *Desebuest (?)* et annotations anciennes à la 2nde - Tranches rouges - Bon exemplaire. **150/250 €**



- 26 **HELIODORUS** - *Histoire aethiopique de Heliodorus contenant dix livres, traitant des loyales & pudiques amours de Theagenes Thessalien, & Chariclea Aethiopienne* [...] - Rouen ; Thomas Mallard, 1588 - 1 volume In-18° - Quelques erreurs de pagination dont la page 97 numérotée 107, la numérotation continue jusqu'à 599 (589 pages), 19 pages non chiffrées - 1 trou de ver aux 356 pages, 1 autre minime au 70 premières pages - Reliure de l'époque vélin ivoire à rabats (sali et légèrement froissé) - Dos lisse titré à l'encre (en partie détaché) - Traces de lacets. **100/150 €**
- 27 **[HERALDIQUE]** - Réunion de 2 titres en 1 volume In-12° - : *Livre du blazon contenant une emple explication des métaux et couleurs* [...] - Paris ; Vaneck [sic], sans date - 5 pages de texte, 6 planches hors-texte (incomplètes) - **[Puis :] CHEVILLARD (Jacques)** - *Méthode facile pour apprendre le blason, ou l'on a joint les armes accolles des princes et princesses, ducs et duchesses, et celles des maisons les plus considerables de France* [...] - Paris ; Vanheck, 1749 - Titre frontispice (relié entre le 1^{er} titre et ses planches) et 63 (sur 72) planches d'armoiries légendées montées sur onglets (ceux-ci parfois un peu larges atteignant les gravures) - Reliure XIX^{ème} siècle demi-chagrin cerise à coins - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches jaspées. **40/60 €**
- 28 **Journal dédié à Monsieur, frère du Roi - Table générale des journaux anciens et modernes, contenant les jugemens des journalistes sur les principaux ouvrages en tout genre** [...] par une société de gens de lettres - Paris ; Demonville, 1776-1777- 3 volumes In-12° (de septembre 1776 à août 1777 (12 n°) - Des feuillets jaunis - 11 planches dépliantes hors-texte couleurs, 1 en noir (cartes, histoire naturelle, anatomie...) - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques épidermures aux plats, coupes et coins usés, mors frottés) - Dos à nerfs ornés (des accrocs aux coiffes supérieures) - Pièces de titre maroquin bordeaux, autres pièces de titre et de tomais papier orangé, pièces avec dates papier noir (manquante pour le tome III) - Ensemble peu courant. **50/70 €**
- 29 **LA FONTAINE (J. de)** - *Fables choisies, mises en vers* - Paris ; Imprimerie Valade, Belin, 1783 - 2 volumes In-Folio - Frontispice par **Oudry** gravé par **Cochin**, portrait d'**Oudry** d'après **L'Argillière**, 275 planches hors-texte par **Oudry** - Des rousseurs et jaunissures, 1 mouillure aux 4 derniers feuillets du tome I - Reliure de l'époque veau vert usagée (plats rayés et épidermés, coupes très usées reteintées, mors partiellement fendus, charnières fendues, ...) - Dos à nerfs ornés (2 coiffes accidentées, 2 autres manquantes) - Pièces de titre et de tomais maroquin bordeaux (salies et petits manques) - Edition recherchée, bien complète de ses planches. **400/600 €**
- 30 **La vie de Sainte Colette, vierge de très digne mémoire, et réformatrice de l'ordre de Saint François, & de Sainte Claire** [...] - Mons ; Charles Michel, 1594 - 1 volume In-12° - Vignette au titre, 24 pages non chiffrées, 100 feuillets (des erreurs de pagination), 9 pages non chiffrées - Des feuillets jaunis, dernier feuillet avec petites déchirures sans atteinte au texte et annotations anciennes - Reliure de l'époque vélin ivoire à rabats (sali et froissé), traces de lacets - Dos lisse muet - Annotations à l'encre en début d'ouvrage. **70/90 €**
- 31 **LE VAYER DE BOUTIGNY** - *Traité de l'autorité des rois, touchant à l'administration de l'Eglise* - Londres ; Sans nom, 1753 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Très bel exemplaire. **40/60 €**
- 32 **Les commentaires de César, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt** - Amsterdam ; Abraham Wolfgang, 1678 - 1 volume In-12° - Titre gravé, 17 feuillets non chiffrés (2 déchirés sans perte), LX pages (remarques sur la carte de l'ancienne Gaule par Samson d'Abbeville), carte dépliant (petite déchirure sans perte), 444 pages, 33 pages non chiffrées - Quelques petites mouillures éparses - Reliure de l'époque vélin ivoire (légèrement taché) - Dos lisse titré à l'encre (coiffe inférieure frottée). **50/70 €**
- 33 **LOCKE [(John)]** - *Essai philosophique concernant l'entendement humain où l'on démontre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines* [...] - Amsterdam ; Aux dépens de la Compagnie, 1758 - 4 volumes In-12° - Quelques mouillures éparses, quelques rousseurs - Reliure de l'époque plein veau havane marbré (1 plat du tome II taché, mors frottés, certains avec fentes partielles, des coins usés) - Dos à nerfs ornés (usures voire manques aux coiffes) - Pièces de titre et de tomais maroquin brun - Tranches rouges. **50/70 €**
- 34 **MACHIAVEL** - *Réflexions de Machiavel sur la première décade de Tite Live* [...] - Amsterdam, Paris ; Alex. Jombert jeune, 1782- 2 volumes In-8° - Reliure de l'époque veau havane moucheté (quelques épidermures et rayures aux plats, mors frottés) - Dos lisses ornés (de petits frottements, quelques trous de ver) - Pièces de titre et de tomais maroquin bordeaux et brun - **Ex-libris** ancien manuscrit : « *Paulin Reverdit* » aux 2 titres - Tranches mouchetées de bleu - Bon exemplaire. **100/150 €**

- 35 **MUSSEY (Jean)** - *La Lorraine ancienne et moderne, ou l'ancien duché de Mosellane, véritable origine de la maison royale et du duché moderne de Lorraine, avec un abrégé de l'histoire de chacun de ses souverains* - Sans lieu ; Sans nom, 1712 - 1 volume In-12° - 9 feuillets non chiffrés, 379 pages, 19 pages non chiffrées - De rares rousseurs éparses, tableau généalogique manquant - Reliure de l'époque veau brun (épidermures et traces circulaires sur les plats, mors frottés) - Dos à nerfs orné (nerfs frottés, 1 accroc en coiffe supérieure, 1 trou au 1^{er} caisson, pièce de titre absente) - **Ex-libris** manuscrit : *Vaurainville* - Peu courant. **200/300 €**
- 36 **NOSTRADAMUS (Michel)** - *Les vraies centuries et prophéties de Maistre Michel Nostradamus, où l'on voit représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'aux autres parties du Monde* [...] - Amsterdam ; Daniel Winkeermans, 1667 - 1 volume In-12° - Titre, 10 feuillets non chiffrés, 95 pages, 18 pages non chiffrées puis pagination reprenant en page 106 jusqu'à 186 - Reliure de l'époque veau havane très épidermée, coins et coupes usées - Dos à nerfs orné (très frotté et coiffes absentes) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - **Ex-libris** B.....T et annotations anciennes à la 1^{ère} garde - Edition recherchée. **200/300 €**
- 37 **Office de la quinzaine de Paque** [sic] *en latin et en François* [...] - Paris ; Les libraires Associés, 1790 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque maroquin bordeaux à long grain - Plats encadrés d'1 dentelle dorée (le 2nd légèrement griffé) - Dos lisse orné et titré or (coiffes frottées) - Intérieurs des plats encadrés dorés - Tranches dorées - **Ex-libris** manuscrit : « *Louisa de Marcieu* » - Bon exemplaire. **40/60 €**
- 38 **PERNETY (Dom Antoine-Joseph)** - *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure avec un traité pratique des différentes manières de peindre* [...] - Paris ; Bauche, 1757 - 1 volume In-12° - CXXVIII, 565 pages, 5 pages non chiffrées, 8 planches hors-texte dépliantes - Texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque veau brun marbré (plats très légèrement frottés, 1 petit manque de cuir au 2nd, coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure absente) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Bon intérieur - **Ex-libris** ancien manuscrit au titre : *Ludovici Cara Dupuy*. **70/90 €**
- 39 **[PINTO (Isaac de)]** - *Traité de la circulation et du crédit* [...] par l'auteur de l'Essai sur le luxe, & de la Lettre sur le jeu de cartes, qu'on a ajoutés à la fin - Amsterdam ; Marc Michel Lévy, 1771 - 1 volume In-8° - Titre, XVI, 368 pages, 9 pages non chiffrées, dont 1 notée H* (Note pour la page 114. Ligne 22.) - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 tache minime au 2d plat) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Très bel et rare exemplaire en **édition originale**. **1400/1600 €**
- 40 **[PLUCHE (Noël Antoine)]** - *Le spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle* [...] - Paris ; Frères Estienne, 1764-1755 (pour le tome V) - 5 volumes (sur 9) In-12° - 5 frontispices dessinés par **Robert, Boucher, Canot, Le Bas** et gravés par ce dernier, nombreuses planches dont dépliantes (planche de la 1^{ère} partie de l'hémisphère céleste déchirée avec perte de papier) - 1 mouillure en marge externe du tome I - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 importante tache ayant atteint le cuir au 1^{er} plat du tome I, 2 coins usés) - Dos lisses ornés (coiffe supérieure du tome II manquante, 1 petit trou au tome V) - Pièces de titre et de tomaisson maroquin bordeaux - Tranches jaspées. **80/120 €**
- 41 **RACINE (Jean)** - Œuvres enrichies de commentaires, de notes, &c. par M. Luneau de Boisjermain - Paris ; Imprimerie de Louis Cellot, 1767-1768 - 7 volumes In-8° - 9 figures gravées hors texte - Reliure de l'époque veau havane marbré - Triple filet doré encadrant les plats (coins et mors légèrement frottés) - Dos lisses richement ornés or (1 coiffe très frottée) - Pièces de titre et de tomaisson maroquin bordeaux et vert - Tranches marbrées - Bon exemplaire. **80/120 €**
- 42 **[RECUEIL DE PIECES] - [DORAT (Claude Joseph)]** - *Lettre de Zéïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français* [...] - Paris ; Sébastien Jorry, 1764 - 1 figure hors-texte, 1 vignette en-tête et 1 cul-de-lampe par **Eisen** - **[Relié à la suite :] [DU MEME]** - *Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami*, [...] - Paris ; Sébastien Jorry, 1764 - 1 figure hors-texte, 1 vignette en-tête par **Eisen**, 1 cul-de-lampe - **[Relié à la suite :]** *Lettre de Pétrarque à Laure* - Paris ; Jorry, 1765 - 1 figure hors-texte par **Cravelot** - **[Relié à la suite :] [DORAT]** - *Les dévirgineurs et Combabus* [...] - Amsterdam ; Sans nom, 1765 - 2 figures hors-texte par **Eisen** - Reliure de l'époque veau havane moucheté (plats tachés, épidermés avec petits manques, coins et coupes usés, des fentes aux mors) - Plats encadrés d'1 triple filet doré, fleurons aux coins (dédoures) - Dos lisse orné (1 fente, frotté et coiffes absentes) - Tranches dorées. **80/120 €**
- 43 **SAINCTYON (Sieur de)** - *Histoire du grand Tamerlan tiré d'un excellent manuscrit, & de quelques autres originaux. Très-propre à former un grand Capitaine* - Lyon ; Hilaire Baritel, 1691 - 1 volume In-12° - 6 feuillets non chiffrés, 424 pages - 1^{ère} garde déchirée avec manque, marges externes des 1ers feuillets fragilisées avec de petites pertes - Vignette au titre - Reliure de l'époque veau havane (plats rayés et épidermés, coins très usagés, manques aux coupes, mors partiellement fendus) - Dos à nerfs orné (coiffes manquantes, nerfs frottés, l'1 avec 1 trou, manques de cuir à 2 caissons, l'1 partiellement décollé) - **Ex-libris** anciens in fine : *Jacques Béguin 1740*, au titre : *Oudelin 1813*. **40/60 €**

- 44 **SAINT GERMAIN (Sieur de)** - *Examen général de tous les états et conditions et des péchez que l'on y peut commettre [...]* - Paris ; Guillaume Desprez, Jean-Baptiste Desessartz, 1711 - 2 volumes In-12° - 1 tableau dépliant - Reliure de l'époque veau brun moucheté (de petites épidermures et rayures aux plats) - Dos à nerfs joliment ornés (3 petits trous de ver) - Pièces de titre et de tomaisn maroquin orangé - Tranches rouges mouchetées - **Ex-libris** manuscrit : *Bibliothèque de Roncée* - Bon exemplaire. **40/60 €**
- 45 **SAINTE MARIE MAGDELEINE (Dom Pierre de)** - *Traité d'horlogiographie contenant plusieurs manières de construire sur toutes surfaces toutes sortes de lignes horaires, & autres cercles de la Sphère [...] Reveu, & augmentée en cette quatrième édition, de plusieurs remarques, & figures* - Lyon ; François Demasso, 1674 - 1 volume In-12° - 6 feuillets non chiffrés, 324 pages, 80 planches hors-texte (sur 81) in fine (dont 1 dépliant) - Quelques pâles mouillures et salissures éparses - Reliure de l'époque veau brun (coins très usés, charnières largement fendues) - Dos à nerfs en grande partie manquant - Annotations anciennes à l'encre au titre dont **ex-libris** illisible - Tranches mouchetées de rouge. **50/70 €**
- 46 **SALLENGRE (Alberto-Henrico de)** - *Novus thesaurus antiquitatum romanarum [...]* - La Haye ; Henricum du Sauzet, Petrum Gosse, 1716, 1718, 1724 - 3 volumes In-Folio - Texte sur 2 colonnes - 3 frontispices par **Picart** (dont un répété), 3 vignettes de titre (répétées), 18 planches hors-texte (dont 2 dépliantes) et 179 figures in-texte - De rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque veau brun moucheté (plats frottés et épidermés avec petites pertes, très petites fentes à certains mors, coins usés) - Dos à nerfs ornés (3 coiffes manquantes, 1 accidentée) - Pièces de titre absentes, tomaisn dédorée au tome II - Bel ensemble. **200/300 €**
- 47 **SCARRON [(Paul)]** - *Le Virgile travesti en vers burlesques* - Paris ; Guillaume de Luynes, 1691 (le tome second porte de la titre de *Virgile travesty* et la date de 1690) - 2 volumes In-12° - 6 figures (sur 8) hors texte gravée à l'eau-forte d'après **P. Lochon** - Reliure de l'époque veau fauve (plats du tome II frottés, 1 coin émoussé, les autres frottés) - Dos à nerfs ornés (1 accroc en bas de caisson du tome I, coiffe inférieure absente au tome II) - Pièces de titre et de tomaisn maroquin brun - Quelques rares rousseurs éparses et jaunissures - Rare. **150/200 €**
- 48 **SENEQUE** - *Les œuvres de Sénèque le philosophe traduites en françois par Feu M. La Grange [...]* - Paris ; Frères de Bure, 1778 - 6 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau fauve marbré (légers frottements aux mors, certains coins usés, taches au 1^{er} plat du tome VI) - Dos à nerfs ornés (certaines coiffes absentes, certaines accidentées) - Pièces de titre et de tomaisn maroquin bordeaux et brun (quelques frottements) - 1 mouillure claire en marge du tome VI - Tranches rouges - Bel intérieur. **100/150 €**
- 49 **TARDE (Jean)** - *Les usages du quadrant à l'esguille aymentée [...]* - Paris ; Jean Gesselin, 1638 - 1 volume In-8° - 4 feuillets non chiffrés, 118 pages - Nombreuses figures in et hors-texte gravées sur bois - Mouillures éparses sur la quasi-totalité des feuillets - Reliure de l'époque vélin ivoire (un peu froissé et sali) - Dos lisse muet - **Ex-libris** manuscrit ancien au titre : *Callar* (?) - Peu courant. **200/300 €**
- 50 **WATELET (M.)** - *L'art de peindre. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture* - Paris ; H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760 - 1 volume In-12° - Frontispice, vignette au titre, vignettes en-tête, culs-de-lampe par **Pierre** et gravés par **Watelet**, 2 planches hors-texte - Reliure de l'époque veau porphyre (1 petit trou de ver au 1^{er} mors) - Plats encadrés d'1 triple filet doré et fleuronés aux coins - Dos à nerfs orné - Pièce de titre maroquin havane - Tranches marbrées - Bel exemplaire. **70/90 €**



LIVRES XIX^{ème} SIECLE / CARTONNAGES

- 51 **Album de collection** composé par un amateur fin XIX^{ème} siècle - 1 volume In-4° d'environ 50 feuillets : images en chromolithographies sur des thèmes divers contre-collées, - Reliure toile bordeaux (quelque peu frottée et fentes aux mors et aux charnières) illustrée au 1^{er} plat - 4 pages identiques libres in-fine provenant d'1 autre album - Bon état des images. **30/50 €**
- 52 **[ALGERIE] - ESTRY (Stéphen 1d')** - *Histoire d'Alger, de son territoire et de ses habitants, de ses pirateries, de son commerce et de ses guerres, de ses mœurs et usages...* - Tours ; Mame et Cie, 1841 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice - Reliure de l'époque veau havane marbré (1^{er} plat taché, le 2nd légèrement épidermé) - Dos lisse orné (quelques frottements et épidermures) - Quelques taches au frontispice (celui-ci légèrement détaché) et au titre, des rousseurs éparées. **30/50 €**
- 53 **Almanach impérial pour l'année 1809 présenté A. S. M. l'Empereur et roi par Testu** - Paris ; Testu, [1809] - 1 fort volume In-8° - Petite mouillure en marge externe en début d'ouvrage, des feuillets jaunis - Reliure de l'époque veau havane marbré (coins usés) - Dos lisse orné d'aigles couronnés dorés - Pièce de titre maroquin brun - **50/70 €**
- 54 **[ANONYME] - Amphigouri diabolique d'après de Bérenger dessiné par A.. D** - Sans lieu ; Sans nom, sans date [vers 1840] - Recueil In-4° oblong de 6 pages (dont titre, celui-ci avec petite déchirure en marge supérieure) de scènes animées de personnages diaboliques très finement dessinés au crayon avec texte humoristique manuscrit le légendant - Mention manuscrite à la 1^{ère} garde blanche « *Vente A. Dubouloy dessiné par lui [?]* » - Quelques rousseurs et salissures - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin bordeaux à coins (ceux-ci légèrement frottés) - Curieux et unique exemplaire. **70/90 €**
- 55 **Atlas de botanique ou histoire naturelle des végétaux [...]** - Paris ; Librairie Encyclopédique Roret, sans date [vers 1820] - 1 volume In-16° - 120 planches en noir légendées - Des rousseurs au texte - Reliure de l'époque cartonnage jaune (mors frottés, coins usés) - Dos rond (coiffes frottées) - Pièce de titre papier noir. **30/50 €**
- 56 **Atlas des mollusques, composé de 51 planches représentant la plupart des mollusques nus et des coquilles [...]** - Paris ; Librairie Encyclopédique Roret, sans date [vers 1820] - 1 volume In-16° - 51 planches couleurs légendées - Quelques rares rousseurs éparées - Reliure de l'époque cartonnage rose (taché au 1^{er} plat, 1^{er} mors partiellement fendu, coins usés) - Pièce de titre maroquin bordeaux. **30/50 €**
- 57 **AUZOUX (Docteur) - Leçons élémentaires d'anatomie et de physiologie humaine et comparée** - Paris ; Labé, J. Dumaine, 1858 - 1 frontispice et planches anatomiques hors-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné et titré or, monogramme doré A. B. - De très rares rousseurs - Bon exemplaire. **100/200 €**
- 58 **BEAUCHAINAIS (A. de) - Le Buffon illustré à l'usage de la jeunesse [...]** - Paris ; Théodore Lefèvre, sans date [vers 1880] - 1 volume grand In-8° - Frontispice, vignette au titre et nombreuses gravures in et hors-texte (1 détachée) - De rares et pâles rousseurs éparées - Reliure éditeur demi-chagrin cerise (1^{er} plat taché, coupes et coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées. **30/50 €**
- 59 **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE - Paul et Virginie** - Paris ; Alphonse Lemerre, 1868 - 1 volume grand In-4° - Portrait frontispice et dessins in-texte par de **La Charlerie** - Texte encadré d'1 frise florale violette - De pâles rousseurs éparées - Reliure éditeur toile bordeaux titrée or au 1^{er} plat (1 coin corné, 2 autres usés) - Dos lisse titré or (décollé sur 10 cm, coiffes frottées). **80/120 €**



- 60 **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.)** - *Paul et Virginie - La chaumière indienne - Flore* [...] - Paris ; L. Curmer (rue Sainte-Anne), 1838 - 1 volume In-4° - Faux titre, 2 portraits frontispice montés sur Chine, titre gravé monté sur Chine, titre, 1 feuillet de dédicace de l'éditeur, 1 carte de l'île de France (île Maurice) en couleurs montée sur Chine, 34 planches (dont portraits), sous papier de soie rose pâle légendés, tirés à part sur Chine et environ 450 vignettes en texte par **Meissonnier, Français, Tony Johannot, etc.** - Table des dessinateurs et des graveurs - Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat (1^{ère} charnière fendue et coins usés) - Dos lisse orné de caissons romantiques dorés et titré or - Des rousseurs, prononcées à certains feuillets, absentes à d'autres. Carteret, III, 552. **100/150 €**
- 61 **BRIANT DE LAUBRIERE (L.)** - *Armorial général de Bretagne* [...] - Paris ; Dumoulin, 1844 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparées - Reliure moderne toile cerise - Pièce de titre basane verte - Couvertures conservées - Bon exemplaire. **80/120 €**
- 62 **BRISSON (Adolphe)** - *Paris intime* - Paris ; Flammarion, sans date [vers 1900] - 1 volume grand In-12° - Très nombreuses gravures in-texte - Reliure de l'époque demi-marquin cerise - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Couvertures conservées (1^{er} plat illustré couleurs) - Traces d'**ex-libris** - Bon exemplaire numéroté sur Japon (4 sur 20) - **On y joint** : GUILHERMY (F. de) - *Itinéraire archéologique de Paris* - Paris ; Ve A. Morel et Cie, sans date [vers 1890] - 1 volume grand In-12° broché - 15 gravures sur acier hors-texte et 22 vignettes sur bois d'après **Fichot** - Couverture déchirée sans perte - Bon intérieur. **30/50 €**
- 63 **BURY PALLISER (Mme)** - *Histoire de la dentelle* - Paris ; Firmin-Didot et Cie, 1891 - 1 volume grand In-4° - Portrait frontispice, 161 gravures in-texte et 16 planches couleurs hors-texte - Reliure éditeur toile cerise (légèrement salie, 1^{ère} charnière partiellement fendue) - Dos lisse titré et orné or - Tranches dorées - Bon exemplaire. **50/70 €**
- 64 **CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de)** - *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* - Paris ; J.-J. Dubochet et Cie, 1845 - 1 volume In-4° - Portrait frontispice, 1 planche hors texte et vignettes en texte de **Tony Johannot** - Déchirure restaurée page 21 sans perte - Des rousseurs éparées - Une forte mouillure en marge supérieure - Reliure éditeur percale marine ornée d'1 décor doré aux 2 plats (coins inférieurs émoussés) - Dos orné à l'identique (petites fentes aux coiffes). **30/50 €**
- 65 **[CHAMISSO (Aldebert von)]** - *Pierre Schlémihl - Seconde édition* - Paris ; Ladvocat, 1822 - 1 volume In-12° - XII (Faux-titre, titre, avant-propos de l'éditeur, avertissement de l'auteur), 184 pages - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs orné titré et daté or - Tête dorée - Quelques rousseurs et jaunissures éparées - **Rare édition**, probablement **originale** française, une partie des exemplaires portant une fausse mention d'édition au titre, de ce rare récit fantastique du romantisme allemand - Bon exemplaire. **200/300 €**
- 66 **[CHEMINS DE FER]** - *Intéressant album grand In-4° oblong fin XIXème début XXème siècle* comprenant 204 photos (16x11 cm) en noir et blanc de locomotives à vapeur françaises, la majorité animées de leurs conducteurs et identifiées par des numéros, certaines avec des points cardinaux (nord, est), d'autres portant la marque PLM, contre-collées - **On y joint** : 1 feuillet libre In-4° avec photographies contre-collées d'1 chemin à crémaillère, 1 locomotive et 1 train identifiés au crayon ainsi qu'1 photo de locomotive du réseau nord - Reliure muette demi-chagrin noir (légèrement frottée) - Dos lisse - Bel état. **250/350 €**
- 67 **[COLLECTIF]** - *Bulletin de la Société Archéologique et historique de la Charente - 5^{ème} série*, tome II - Années 1878-1879 - Angoulême ; F. Goumar, 1880 - 1 volume In-4° - Planches hors-texte in-fine - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs (frotté) titré or (1 petite fente en coiffe supérieure) - Bon intérieur. **30/50 €**
- 68 **DELVAU (Alfred)** - *Les heures parisiennes* - [Paris ; Marpon et Flammarion, 1882] - Page de titre et texte manquants - 1 volume In-8° - 25 eaux-fortes de **Benassit** (dont la figure de minuit complète de son chérubin dénudé censuré lors du 1^{er} tirage) et 1 portrait de l'auteur par **H. Valentin**, le tout monté sur onglets - Reliure de l'époque demi-marquin brun à coins (coins et coupes frottés) - Dos à nerfs orné et titré or (frotté) - **Ex-libris** par **Decaris**. **30/50 €**
- 69 **DU CAMP (Maxime)** - *Une histoire d'amour* - Paris ; L. Conquet, 1888 - 1 volume petit In-12° - Portrait frontispice de l'auteur par **A. Lamotte** - 8 compositions hors-texte de **P. Blanchard** - Reliure de l'époque demi-marquin chocolat à coins (signée **Champs-Stroobants**) - Joli dos à nerfs orné rouge et or titré et daté or - Couvertures et dos conservés - Le 1^{er} plat présente plusieurs rayures et de petits trous, 4 principaux, dont 1 plus profond atteignant l'ouvrage jusqu'en page 18 - Tête dorée - Exemplaire numéroté sur vergé du Marais (610 sur 500, tirage total 700). **70/90 €**

- 70 **[ENFANTINA] - DESBEAUX (Emile)** - *Les pourquoi de Melle Suzanne* - Paris ; Librairie Ducrocq, 1883 - 1 volume In-4° - Frontispice et illustrations in et hors texte de **Monvel, Scott, Vogel, Zier, etc.** - Reliure éditeur percaline rouge et or ornée au 1^{er} plat d'1 composition noir et or avec point d'interrogation - Dos lisse orné et titré à l'identique - Quelques rousseurs éparées, 1 cahier déréglé - Tranches dorées - Bon exemplaire. **20/40 €**
- 71 **FAU (Dr. J.)** - *Anatomie artistique élémentaire du corps humain* - Paris ; J. B. Baillière et fils, 1876 - 1 volume In-8° - 17 planches d'anatomie hors-texte montées sur onglets (légèrement salies) - Reliure de l'époque demi-veau vert (plats et coupes frottés, coins usés) - Dos lisse orné (frotté et petit accident en coiffe inférieure). **30/50 €**
- 72 **FIGUIER (Louis)** - *La vie et les mœurs des animaux - Zoophytés et mollusques* - Paris ; L. Hachette, 1866 - 1 volume In-4° - Frontispice et 385 figures in et hors-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (mention *Ecole Monge* en doré au 1^{er} plat) - Dos à nerfs orné et titré or (de légers frottements) - Bon exemplaire. **20/40 €**
- 73 **GENLIS (Madame de)** - *Maison Rustique pour servir à l'éducation de la jeunesse ou retour en France d'une famille émigrée* - Paris ; Maradan, 1810 - 3 volumes In-8° - Reliure de l'époque veau havane marbré (quelques coins usés) - Dos lisses ornés (3 coiffes manquantes, de petits accros à d'autres) - Pièces de titre et de tomanion maroquin cerise et vert - Tranches mouchetées. **60/80 €**
- 74 **HALEVY (Ludovic)** - *Notes et souvenirs de mai à décembre 1871* - Paris ; Bousso, Valadon et Cie, 1888 (1889 à la couverture) - 1 volume In-4° broché - Couverture piquée, petits manques en bas de dos) - Illustrations in et hors-texte en noir - Quelques rousseurs éparées - **Edition originale** numérotée sur Japon (33 sur 200). **70/90 €**
- 75 **HAVARD (Henry)** - *La Hollande à vol d'oiseau* - Paris ; G. Decaux, A. Quantin, 1881 - 1 volume In-4° - De rares et pâles rousseurs éparées - Eaux-fortes hors-texte dont frontispice et fusains in-texte par **Maxime Lalanne** - Reliure éditeur cartonnage toilé gris (1 petite tache) orné d'1 décor or et noir au 1^{er} plat (plaque de **A. Souze, Engel rel.**) - Plats biseautés - Dos à l'identique (petites fentes aux coiffes) - Tranches dorées - Cachet **ex-libris** : *Charles Laroche*. **30/50 €**
- 76 **HEINE (Henri)** - *Correspondance inédite* - Paris ; Calmann Lévy, 1895-1867-1877 - 3 volumes In-12° - Reliure XXème siècle demi-marroquin orangé à coins (signée **H. Jacquet-Riffieux**) - Dos lisses joliment ornés, titrés et tomes or - Couvertures et dos (salis) conservés - Têtes dorées - **Ex-libris** par **Decaris** - **Edition** partiellement **originale** de ce bon ensemble reconstitué. **40/60 €**
- 77 **HEREDIA (José-Maria de)** - *Œuvres - Les Trophées* - Paris ; Alphonse Lemerre, sans date [vers 1880] - 1 volume petit In-12° - Portrait frontispice - Reliure de l'époque maroquin bleu nuit sous étui - Dos à nerfs titré or (très légèrement assombri et infime accroc au 1^{er} caisson) - Large dentelle intérieure dorée - Tranches dorées - Très bel exemplaire. **40/60 €**
- 78 **JANIN (Jules)** - *L'été à Paris* - Paris ; Curmer, sans date [vers 1880] - 1 volume In-4° - Titre gravé et planches hors-texte (ces dernières jaunies et roussies) - Reliure de l'époque demi-chagrin havane (coins usés) - Dos à nerfs orné et titré or (passé uniformément) - De rares rousseurs éparées au texte - Tranches dorées. **30/50 €**
- 79 **JULLIEN (Adolphe)** - *Le romantisme et l'éditeur Renduel [...]* - Paris ; Charpentier et Fasquelle, 1897 - 1 volume In-12° broché - Couverture illustrée au 1^{er} plat, frontispice, et illustrations in et hors-texte - Quelques rousseurs éparées. **30/50 €**
- 80 **L'Heptaméron des nouvelles de la Reine de Navarre** - Paris ; Delarue, sans date [vers 1880] - 3 volumes In-12° - Exemplaire sur vergé rose - Reliure de l'époque demi-vélin ivoire - Dos lisses titrés or - Couvertures (salies) conservées - Têtes dorées - Bel état. **30/50 €**
- 81 **La Chronique des Marionnettes réimprimée sur le texte original de 1765 - 1765-1873** - Rouen ; Sans nom, sans date [vers 1873] - 1 plaquette In-12° brochée imprimée sur papier bleu et tirée à petit nombre. Couverture marbrée avec étiquette de titre papier au 1^{er} plat - Peu courant. **30/50 €**
- 82 **LA SALE (Antoine de)** - *L'hystoire et plaisante cronicque du petit Jehan de Saintré [...]* - Paris ; L. Sauvaitre, 1890 - 1 fort volume In-16° - Reliure légèrement postérieure demi-basane fauve - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire. **30/50 €**
- 83 **LAS CASES (Comte de)** - *Le mémorial de Sainte-Hélène suivi de la biographie des maréchaux de Napoléon par Désiré Lacroix* - Paris ; Garnier Frères, 1895 - 2 volumes In-4° - 240 dessins en couleurs par **L. Bombléd** dont frontispices - Reliure de l'époque demi-chagrin vert (de rares et petites rayures aux plats) - Dos à nerfs ornés et titrés or (uniformément passés) - Bon exemplaire. **40/60 €**

- 84 **LECONTE DE LISLE** - *Poésies complètes - Poèmes antiques - Poèmes et poésies* - Paris ; Poulet-Malassis et de Broise, 1858 - 1 volume In-12° - 1^{ère} édition collective, en **partie originale**, des poèmes de Leconte de Lisle - 4 pièces ont été enlevées aux 2 premiers recueils mais 11 figurent en **édition originale** dans le 3^{ème} - Quelques rares et pâles rousseurs éparées - Reliure légèrement postérieure vélin ivoire ornée d'1 encadrement doré aux plats - Dos lisse titré or - Tête dorée - Bon exemplaire sans le frontispice de Louis Duveau et le catalogue éditeur souvent manquants. **70/90 €**
- 85 **MARS (A.-J.)** - *Corps de droit criminel* [...] - Paris ; Ménard et Desenne, 1821 - 2 volumes In-4° - Reliure de l'époque veau havane marbré (des coins très usés, de petites épidermures aux plats, mors frottés, 1 petite fente, 1^{er} plat partiellement insolé) - Dos (uniformément passés) lisses ornés - Pièces de titres et de toison maroquin orangé - Bon exemplaire intérieur. **80/120 €**
- 86 **MERIMEE (Prosper)** - *Colomba* - Bruxelles ; Société Belge de Librairie, Hauman et Cie, 1840 - 1 volume In-12° - Reliure XXème siècle demi-veau noir - Dos à nerfs orné et titré or - Mouillures claires en marge interne et au coin supérieur des trois 1ers feuillets - Cachet de la Convention Belgique France du 31 août 1852 au faux titre (celui-ci froissé et restauré) - **Ex-libris** par **Decaris** - Rare contrefaçon belge publiée avant l'**édition originale** française. Vicaire, V, 720. **70/90 €**
- 87 **MOLIERE** - *Œuvres - Les deux farces - Dom Juan - L'escole des femmes - Le médecin malgré lui* - Paris ; Emile Testard et Cie, 1882-1890 - 4 volumes grand In-4° - Illustrations in et hors-texte de **Jacques Leman** - Reliure demi-basane cuivre à coins (de nombreuses épidermures) - Dos à nerfs muets (frottés) - Couvertures remplies et dos conservés (roussis ainsi que les gardes) - 2 volumes non coupés - Exemplaires sur Japon sans numérotation. **70/90 €**
- 88 **[PARIS] - LASALLE (Albert de)** - *L'hôtel des Haricots - Maison d'arrêt de la Garde Nationale de Paris - 5^{ème} édition* - Paris ; Dentu, sans date - 1 volume In-8° - 70 dessins in-texte par **Edmond Morin**, musique gravée - Reliure demi-marquin chocolat (signée **Marmin**) - Coupes légèrement frottées - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Bel exemplaire - **On y joint** : **NEEL** - *Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre* - Paris ; Lahure, 1884 - 1 volume In-8° broché (légèrement débroché) sous couverture rempli illustrée couleurs au 1^{er} plat (1 petite déchirure) - Aquarelles hors-texte de **Jeannot** - Bon exemplaire. **40/60 €**
- 89 **[PARIS] - PASCAL (Abbé)** - *Notice sur l'Île Saint-Louis, à Paris* [...] - Paris ; Lagny Frères, l'auteur, 1841 - 1 volume In-8° - petit manque en marge des pages 9-10 - Des rousseurs - Reliure de l'époque demi-basane fauve (signée **Petit** successeur de Simier) - Mors frottés voire fendus - Dos lisse titré or (endommagé avec manques) - **On y joint** : **LENOTRE (G.)** - *Les Tuileries - Fastes et maléfices d'un palais disparu* - Paris ; Firmin-Didot, sans date - 1 volume In-12° broché - Envoi de l'auteur au faux-titre - Bon exemplaire - **On y joint** : **FLANDRIN (Hippolyte)** - *Peintures murales de l'église Saint-Germain des Prés* - Paris ; Dentu, tardieu, 1864 - 1 plaquette In-8° brochée - Bon état - **On y joint** : **LOBET (J.)** - *Le nouveau bois de Boulogne et ses alentours* - Paris ; Hachette et Cie, 1856 - 1 volume In-12° - Reliure cartonnage éditeur rouge (frotté) - 26 vignettes - Quelques rousseurs - **On y joint** : 2 plaquettes In-8° : **HEMARD (Eug.)** - *Etudes sur les transformations de Paris* (1903) - **DUPEZARD (Emile)** - *Protestation contre un récent projet de transformation du Palais Royal* (1912) - Couvertures avec petites fentes, bons intérieurs. **40/60 €**
- 90 **PERRAULT [(Charles)]** - *Les contes* - Paris ; J. Hetzel, 1862 - 1 volume In-Folio - Frontispice et planches hors-texte par Gustave Doré - Des rousseurs éparées - Ouvrage monté sur onglets - Reliure de l'époque demi-marquin bordeaux à coins (coins usés) - Dos à nerfs (très légèrement frottés) titré et daté or - Tête dorée. **80/120 €**
- 91 **PITRE-CHEVALIER** - *La Bretagne ancienne et moderne* - Paris ; Coquebert, sans date [vers 1880] - 1 volume In-4° - Des rousseurs et feuillets jaunis - Nombreuses planches hors-texte dont carte et planche d'armoiries bretonnes en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (coins légèrement frottés, 1^{ère} charnière fendue) - Dos à nerfs orné et titré or. **50/70 €**
- 92 **[PROISY D'EPPE (César de) - EYMERY (Alexis) - CHARRIN (Pierre Joseph) - ...]** - *Dictionnaire des girouettes, ou Nos contemporains peints d'après eux-mêmes* [...] - Paris ; Alexis Eymery, 1815 - 1 volume In-8° - Frontispice rehaussé couleurs - Reliure demi-veau havane (1 mors frotté, l'autre partiellement fendu) - Petits coins verts - Dos lisse orné (1 petit accroc en coiffe supérieure) - Pièce de titre marquin cerise - Bon exemplaire en **édition originale** de ce dictionnaire recensant les opportunistes depuis la Révolution, le frontispice est légendé d'1 citation de Saadi : *Si la peste donnait des pensions, la peste trouverait encore des flatteurs et des serviteurs.* **70/90 €**

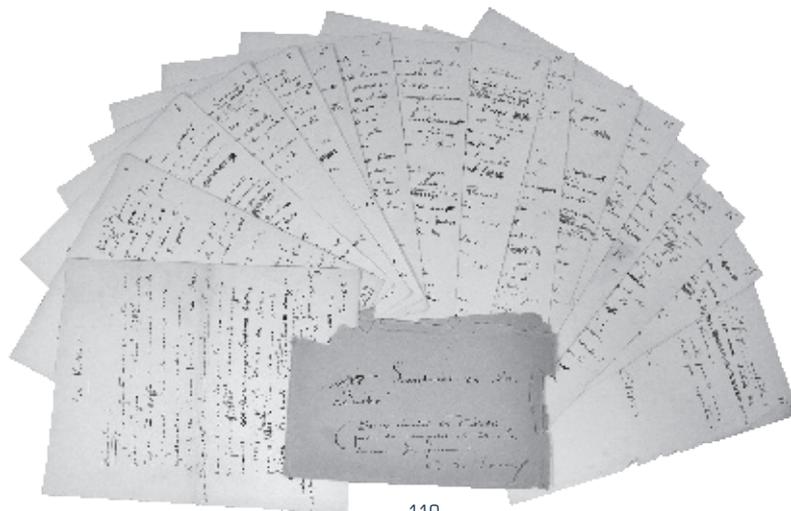
- 93 **RACINE (Jean)** - Œuvres - Avec des commentaires de J. L. Geoffroy - Paris ; Le Normant, 1808 - 7 volumes In-8° - 1 portrait frontispice, 1 lettre fac-similiée dépliant, 2 portraits et 12 compositions hors-texte sur cuivre en-tête des pièces - Reliure de l'époque veau fauve moucheté (quelques coins frottés, voire usés) - Plats encadré d'1 dentelle dorée - Dos (uniformément passés) lisses ornés - Pièces de titre et de tomason maroquin bordeaux et vert - Tranches marbrées - De rares rousseurs - Bel ensemble. **80/120 €**
- 94 **[REVUE] - LA PLUME - [MUCHA (Alphonse)]** - 5 fascicules In-8° agrafés (du n°197 au n°201, 1^{er} juillet au 1^{er} septembre 1897) - Numéros exceptionnels consacrés à Mucha - 1ers plats de couvertures couleurs, portrait photographique et illustrations de **Mucha** - Bons exemplaires. **80/100 €**
- 95 **[REVUE] - Le Centaure - Recueil trimestriel de littérature et d'art** - Paris ; Sans nom, 1896 - 2 volumes petit In-4° - Collection complète en 2 n° de cette revue artistique et littéraire à laquelle participèrent **H. Albert, A. Gide, A.-F. Herold, A. Lebey, P. Louÿs, H. de Régnier, J. de Tinan et P. Valéry** - Complètes des 14 planches hors texte : Volume I : Couverture par **L. Anquetin**, 3 lithographies en noir ou couleurs par **J.-E. Blanche, M. Dethomas, et C. Léandre**, 1 vernis-mou par **Félicien Rops**, 1 eau-froite par **G. Leheutre** et 1 planche par **C. Conder** ainsi que de petits bois in et hors-texte - Volume II : Couverture par **E. Delacroix**, 1 eau-forte par **A. Besnard**, 2 lithographies en noir ou en couleurs par **A. Point** et **P. Ranson**, 1 estampe en 3 couleurs par **H. Heran**, 1 fac-similé d'autographe par **J. M. de Heredia** et 1 planche par **C. Maurin** - En outre, ornement in-texte par **A. Besnard, C. Léandre, G. Bottini**, etc. - Avec les suppléments de respectivement 12 feuillets sur papier vert et 8 feuillets sur papier bois contenant d'intéressantes informations et de nombreuses illustrations - Reliure percale verte d'éditeur titrée et tomée or aux 1ers plats - Dos lisses muets (coiffes légèrement écrasées) - Couvertures illustrées conservées - Un des 50 exemplaires sur Japon chiffrés L. - Très bel état. **450/550 €**
- 96 **RICHEPIN (Jean)** - *Complet ! Monocoquelogue dit par Coquelin Cadet* - Bruxelles ; Henry Kistemaekers, 1884 - 1 plaquette In-12° brochée (petits manques en couverture) - Sans le portrait annoncé - **On y joint** : **GILLE (Philippe)** - *L'amateur de peinture - Monologue dit par Coquelin Cadet* - Paris ; Paul Ollendorff, 1884 - 1 plaquette In-12° brochée - Couverture illustrée et gravures de **Loir Luigi** in-texte - Exemplaire numéroté sur Japon (6 sur 10). **20/30 €**
- 97 *Roti-Cochon, ou Méthode très-facile pour bien apprendre les enfans à lire en latin & en françois [...]* - Paris, Morgand pour la Société des Bibliophiles François, 1890 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque percale orangée (1^{ère} charnière fendue) - Couvertures conservées - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tête dorée - Réimpression de l'édition de Dijon chez Claude Michard, fin XVII^e siècle - Le fac-similé est précédé d'une intéressante introduction de 31 pages par Georges Vicaire. Curieux petit traité de lecture alléchant destiné aux petits gourmets Bourguignons et enrichi de bois gravés - Rare ouvrage numéroté imprimée à 330 exemplaire (celui-ci 144 sur les 300 sur petit papier) - **On y joint** : *Le triumphe de Haulte Folie - Reproduction d'un poème Lyonnais du XVI^e siècle [...]* - Paris ; Léon Willem, sans date [vers 1890] - 1 volume In-8° broché (petites déchirures au 1^{er} plat et au dos, en partie insolé) - Figures sur bois in-texte - Exemplaire justifié non numéroté (tirage total 505). **150/200 €**
- 98 **ROUJOUX (M. de)** - *Histoire des rois et des ducs de Bretagne* - Paris ; Duféy, 1839 - 4 volumes In-8° - De rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1 accroc au 1^{er} plat du tome III) - Dos à nerfs ornés et titré or - Bon exemplaire. **70/90 €**
- 99 **SCHLEGEL (A. W. de)** - *Observations sur la langue et la littérature provençales* - Paris ; A la Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1818 - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente bleue (dos en partie décollé, 1 accroc au 2nd plat affectant 5 feuillettes en marge) - Catalogue éditeur in-fine - De fortes rousseurs et jaunissures - Cachet **ex-libris** : « *P. C. Avellae* », **ex-libris** manuscrit « *H. Fréd. Amiel Genève*, 1856, Envoi autographe de l'auteur à M. Chéry. **30/50 €**
- 100 **SECOND (Jean)** - *Les amours - [Relié à la suite] : DU MEME - Les baisers - [Relié à la suite] : DU MEME - Julie* - Paris ; Académie des Bibliophiles, 1866, 1869 - 1 volume In-18° - 2 frontispices - Reliure de l'époque demi-velin ivoire - Dos lisse titré or - Tête dorée - Couvertures jaunes gaufrées conservées - Exemplaires numérotés sur vergé de Hollande (tirages à 500) - Bel exemplaire. **30/50 €**
- 101 **SERVAN DE SUGNY** - *Idylles de Théocrite [...]* précédées d'un essai sur les poètes bucoliques [...] - Paris ; J. C. Blosse, 1829 - 1 volume In-8° - Belle reliure XX^eème siècle maroquin chocolat à long grain - Dos à nerfs titré et orné or - Tête dorée - Plats encadrés d'1 double filet doré - Dentelle intérieure dorée - Couvertures (salies et restaurées) conservées - Quelques rousseurs éparses - **Ex-libris** par **Decaris**. **50/70 €**

- 102 **SINISTRARI (Louis Marie D'Ameno)** - *De la démonialité et des animaux incubes et succubes...* - Paris ; Isidore Liseux, 1882 - 1 volume In-16° - Catalogue éditeur in-fine - Reliure amateur muette postérieure demi-veau marbré havane (1^{ère} charnière fendue) - Couvertures conservées - Tranches mouchetées - Bon intérieur. **30/50 €**
- 103 **VATTIER D'AMBROISE (V.)** - *Le littoral de la France - Côtes normandes - Côtes bretonnes - Côtes vendéennes - Côtes gasconnes* - Paris ; Sanard et Derangeon, 1892 (dans différentes éditions) - 4 volume In-4° - De rares rousseurs éparses - Frontispices et nombreuses illustrations gravés sur bois en noir in et hors-texte d'après les dessins de **Henry Scott, Brun, Toussaint, Yan'Dargent, Fraipont, etc...**, - Reliures éditeur identiques demi-chagrin bordeaux (de rares frottements, 1 épidermure au dos du tome IV), plats ornés d'1 décor or et argent - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Tranches dorées - **On y joint : DU MEME** - *Le littoral de la France - 2^{ème} partie : Côtes bretonnes du Mont Saint-Michel à Lorient* - Paris ; Victor Palmé, 1886 - Certains cahiers déréglés - Ouvrage idem au tome II présenté plus haut, en 2^{ndes} édition - Reliure éditeur cartonnage toilé havane à l'identique - Bon ensemble. **200/250 €**
- 104 **VERNE (Jules)** - *Les tribulations d'un chinois en Chine* - Paris ; Hetzel, sans date (catalogue AI pour 1881) - 1 volume grand In-8° - Frontispice et dessins par **Benett** - Des rousseurs éparses, principalement en début et fin d'ouvrage - Reliure éditeur percale rouge richement ornée or et noir aux initiales JV JH (Ch. Magnier), 2 petites taches au 2nd plat - Tranches dorées - **Ex-dono et ex-libris** manuscrits - Bon exemplaire. **80/120 €**
- 105 **Vies des saintes femmes, des martyres et des vierges, pour tous les jours de l'année [...]** - Paris ; Thiérot et Belin, 1822 - 3 volumes In-8° - 3 frontispices gravés - Reliure de l'époque veau havane marbré (certains coins usés et petits accrocs à 2 coiffes supérieures) - Plats encadrés d'1 dentelle dorée - Dos lisses ornés (1 épidermure à celui du tome III) - Pièces de titre et de tomainson maroquin vert - Tranches marbrées - Bon exemplaire. **30/50 €**
- 106 **VOLTAIRE** - Ensemble de 5 volumes : *Zadig - Candide - L'ingénu - Lettres d'Amabed - La princesse de Babylone* - Paris, Jouaust, collection Romans de Voltaire, 1878 - Eaux-fortes hors-texte de **Laguillermie** - De rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin chocolat à coins (signée **Levasseur**) - Couvertures conservées - Bon ensemble. **50/70 €**

DOCUMENTS MANUSCRITS & LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES

- 107 **BOTREL (Théodore)** - 1868-1925 - *Lettre autographe* signée In-4° (21x27 cm) - « Colmar, 23-12-1918 - Chers et bons amis, Je vous envoie la primeur d'une chanson nouvelle que tout le monde fredonne en Alsace depuis quelques jours. Quelles journées inoubliables je vis depuis un mois ! Et comme on me parle souvent des « Annales » ! Un numéro contenant mes « Coqs d'or » avait circulé de mains en mains et, à mon grand étonnement, tout le monde connaissait ma chanson d'orgueil et d'espoir à mon arrivée à Stra1sbourg ! A vous de tout cœur. Vous pourriez arranger quelques lignes dans ce genre pour présenter la « Valse Alsacienne » Notre musique - Notre ami Théodore Botrel, en mission à travers la chère Alsace délivrée, vient d'avoir l'honneur de « rouvrir » les Théâtres de Metz, de Strasbourg, de Colmar, de Mulhouse, etc, en y donnant de grandes auditions devant des parterres de Poilus ; toutes les autres places étaient occupées par la population civile heureuse de donner à nos lecteurs la primeur d'une nouvelle œuvre du Barde, une valse que toutes les Alsaciennes chantent et dansent déjà... en attendant que leurs sœurs des autres provinces françaises les imitent. » - Ecriture à l'encre noire bien lisible - Bel état. **80/100 €**
- 108 **BRYEN (Camille)** - 1907-1977 - *Poème autographe* signé In-4° (20x26,30 cm) sur 1 page (froissée) - « Pour Wols - Des photos aux dessins des circuits du cœur c'est la même aventure de sang étoilé. C'est là comme l'éclatement dialectique des graines en fleurs et en fruits, comme la succession des générations chez les termites d'après Frobenius comme les taches sur les peaux les mers et les étoffes civilisées comme les paysages blessés d'éclairs comme les petites villes du soir au coin des paupières-souvenirs comme les pierres de nuit Là comme l'écriture d'un homme peuplé par l'unité du monde qui joue dans la chair de sa vie. » - Ecriture à l'encre noire bien lisible - 2 ratures - Bon état. **100/150 €**
- 109 **CHAGALL (Marc)** - 1887-1985 - *Lettre autographe* signée In-4° (21x27 cm) d'1 page datée 4/X : « Cher Monsieur, Je serais très content faire votre connaissance [sic]. Est-ce que vous pourriez venir chez moi mercredi prochain à 5 heures du soir ? Si ça vous ne [sic] convient pas, veuillez me donner un coup de téléphone (Boulogne 7-90) et nous fixerons un autre rendez-vous. Mes meilleures salutations. » - Ecriture à l'encre noire bien lisible - Bel état. **200/300 €**

- 110 **COLETTE (Sidonie-Gabrielle)** - 1873-1954 - *Manuscrit autographe signé* de la nouvelle intitulée « *Le Veilleur* » - 16 pages In-4° en feuillets, très certainement de premier jet, avec de nombreuses ratures et corrections - Une des nouvelles composant le récit autobiographique *La Maison de Claudine* publié en 1922, elle y évoque sa fille Bel-Gazou ainsi qu'un groupe d'enfants effrayés par un bruit nocturne qui se révèle être causé par un grand-duc - **On y joint** : *Une enveloppe manuscrite* de la main de l'auteure (déchirée et petites pertes de papier aux contours) adressée au « *Secrétariat de la rédaction* [très probablement du journal *Le Matin*, dans lequel les nouvelles composant l'ouvrage final avait été préalablement publiées] *Deux contes de Colette, prière de composer et de donner des épreuves. C. de Jouvenel* » - A l'encre noire bien lisible - Bel état. **2000/3000 €**



110

- 111 **DERAIN (André)** - 1880-1954 - Lettre autographe signée In-12° (14x18 cm) de 4 pages au peintre Jean BALTUS - « Paris le 25 novembre 1933 - *Mon cher Monsieur Baltus, Je vous adresse mes meilleurs souhaits pour Noël. J'avais pensé retourner une dizaine de jours à St-Rémy pour faire quelques aquarelles. Mais je n'ai pas pu exécuter ce projet car Paris vous interdit les voyages à cette époque de l'année. J'ai transmis vos cartes postales à Dignimont qui m'a prié de vous transmettre des remerciements. [...] Paris n'est pas très gai cette année. J'envie votre sagesse de savoir rester dans le Midi et ne pas être abruti par cette tourmente. [...] Nous avons beaucoup parlé de vous avec Galanis qui se souvient fort bien du temps où il vous fréquentait. Ne m'en veuillez pas trop de vous avoir délaissé mais une année particulièrement dure et maussade une mauvaise humeur généralisée rendant tous les actes de la vie [?] firent que je remettais à de meilleurs temps le fait de vous écrire. Mais Noël m'a poussé à vous envoyer mes bons souvenirs mes amitiés et mes meilleurs vœux pour les temps à venir. Ne manquez pas de me voir à votre passage à Paris en attendant ce plaisir je vous adresse mes amitiés les meilleurs. Votre A Derain Derain 5 rue du douanier Paris 14^e » - Ecriture à l'encre noire bien lisible - 2 infimes mouillures - Bel état. **150/200 €***

- 112 **DERAIN (André)** - 1880-1954 - Lettre autographe signée In-4° (20,50x26,50 cm) de 2 pages au peintre Jean BALTUS - « Paris Janvier 1934 - *Mon Cher Baltus Je vous remercie infiniment d'avoir pensé à m'envoyer une pipe provençale souvenir du pays magnifique que j'ai abandonné cette année. Je suis allé travailler dans votre pays d'origine à Gravelines près de Dunkerque je n'ai pas fait grand-chose ayant été extrêmement dépaysé au début. C'est tout de même fort beau comme lumière. Paris a vaguement l'air de s'améliorer je souhaite que ce mieux s'amplifie car les arts sont assez maltraités pour l'instant. J'aimerais [sic] beaucoup de passer quelques jours à St-Rémy pour prendre un peu l'air de cette douce Provence. [...] Je vous envie d'être sage et de vivre ainsi loin de cette agitation trompeuse on s'imagine que tout va devenir magnifique et constamment c'est la chute dans le néant. Je vous envoie mon cher Baltus tous les meilleurs souhaits pour cette nouvelle année ; je vous serre bien les deux mains et j'espère vous voir prochainement. Votre A Derain.» - Ecriture à l'encre noire bien lisible - Bel état. **150/200 €***

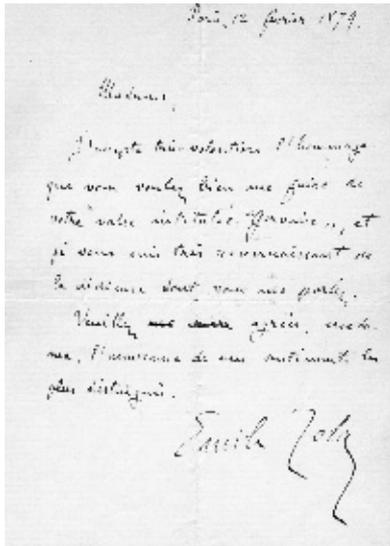
- 113 **DERAIN (André)** - 1880-1954 - *Lettre autographe signée In-8° (15x19,50 cm) d'1 page au peintre Jean BALTUS - « Chambourcy le 8 février 1947 - Mon cher Baltus, Je vous adresse l'expression de ma très sincère et profonde amitié. Je sais combien ce deuil doit vous attrister aussi je pense que dans ces mauvais moments le témoignage d'une véritable ami peut quelque peu adoucir votre peine. Votre A Derain »* - Ecriture à l'encre noire bien lisible - Bel état. **80/100 €**
- 114 **GIONO (Jean)** - 1895-1970 - Lettre autographe signée In-4° (21x27 cm) d'1 page - Vers 1930 - « Manosque 21 mars. Madame, Je vous remercie de votre lettre du 16 mars et de toutes les [?] au sujet des Bibliophiles du Faubourg. L'affaire, dans laquelle vous avez été avec tant d'amabilité une si précieuse intermédiaire va se conclure ces jours ci - Je vous remercie et vous prie de croire à mes bons sentiments de reconnaissance. Les Bibliophiles vont m'amener ces jours ci les contrats à signer. Croyez Madame à ma respectueuse amitié. » - Ecriture à l'encre noire - Bel état. **80/100 €**
- 115 **HUGO (Victor)** - 1802-1885 - *Billet autographe signé In-12° (10,50x13,50 cm) et daté du 8 mars : « J'accepte, Mademoiselle, avec impuissance et reconnaissance la dédicace que vous m'offrez [...] Votre première lettre ne m'est point parvenue. Je vais la faire rechercher. Je mets à vos pieds mes hommages. »* Ecriture à l'encre noire, 4 mots difficilement lisibles - Bel état. **200/300 €**
- 116 **LAGERLÖF (Selma)** - 1868-1940 - Lettre autographe signée In-12° (13,50x18,50 cm) d'1 page datée du 17 septembre 1938 - « Monsieur André Comu, Veuillez pardonner une malade, par les médecins défendue chaque espèce de travail intellectuel et incapable d'exprimer assez éloquemment le ravissement qui l'a toujours saisie devant la merveilleuse Carmen de Bizet ! » - Ecriture à l'encre noire bien lisible - Bel état. **60/80 €**
- 117 **MATISSE (Henri)** - 1869-1954 - *Lettre dactylographiée signée In-4° (21x27 cm) à l'en-tête des Editions du Sagittaire : « Reçu des Editions du Sagittaire six dessins originaux, - représentant des portraits de H. de Montherlant, - que je leur ai confiés, et que je tiens à leur disposition sur première demande. »* Paris, daté du 20 septembre 1939 avec adresse provisoire de la main de l'artiste sous sa signature - 1 petite trace de rouille en haut à gauche sinon bel état. **100/150 €**
- 118 **[MILITARIA - GUERRE DE CRIMEE] - GOEDORP (Victor)** - *La guerre des tranchées il y a soixante ans - Lettres inédites d'un Sous-Lieutenant de Zouaves tué devant Sébastopol en 1855* - Paris ; Dorbon-Ainé, sans date [vers 1915] - 1 volume In-8° - **[Reliés avec :]** 2 L.A.S. et 1 tapuscrit de la préface du Général de Lacroix, 26 lettres autographes signées de **Paul Goedorp** (sous-lieutenant auteur des lettres), 1 lettre fac-similé, 2 croquis (dont 1 original dépliant), 1 document mortuaire, 2 beaux dessins originaux pleine page à l'encre signés **Bombed** et daté 1915 in-fine et utilisés pour l'illustration de l'ouvrage - Tous les documents originaux sont montés sur onglets - Reliure de l'époque demi-marquin bordeaux à coins (de très légers frottements) - Dos à nerfs titré or - Couvertures illustrées conservées - Tête dorée - Exemplaire de Victor Goedorp, directeur du Temps, avec son **ex-libris** - Très bon exemplaire unique numéroté sur Japon (7 sur 12) - **On y joint :** Recueil In-8° d'articles de journaux, de lettres et de billets autographes signés, contre-collés ou montés sur onglets, concernant l'ouvrage de Goedorp cité plus haut - Environ 70 autographes - Reliure de l'époque demi-marquin bordeaux (de très légers frottements) - Dos à nerfs titré or - **Ex-libris « Goedorp »** - **On y joint : FANFAN LA TULIPE - La guirlande du poilu - Epigrammes et contes - Vers écrits pendant la Grande Guerre** - Nancy ; A l'enseigne de Jehanne d'Arc, 1917 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Bon exemplaire hors commerce ornementé in-texte et numéroté (36 sur 200) - Bel ensemble. **200/300 €**
- 119 **NADAR (Félix TOURNACHON, dit)** - 1820-1910 - Lettre autographe signée In-8° (13,50x21 cm) à l'en-tête de Panthéon Nadar sur 4 pages - « Mon ami, Quand je suis venu hier vous demander à M. Blaize et à toi un renouvellement à deux mois de mon effet de 600 fr., je faisais une double erreur, et la peur m'avait fait grossir les chiffres et les distances. [...] *Je vois bien une chose à faire, mais comment te la dire après avoir tant usé et abusé de votre complaisance fraternelle à tous ? Et cependant si le cas en fut jamais, c'est aujourd'hui que j'ai fini ma pierre qui sera sous presse littéralement dans six jours si vie et moyen ne me manquent pas d'ici là. Or les délais qu'a nécessité l'introduction en extrême de plusieurs personnages nouveaux est important, [...] aussi au moment où je t'écris, je suis à chercher les fonds pour payer la dernière quinzaine (échue l'autre samedi) de mes aides - et, pour dire vrai, ce n'est pas de la rue St-Lazare que cette lettre devrait t'être adressée mais bien du radeau de la Méduse où nous sommes tous, moi capitaine et les autres. Voilà donc, après trop de toutes ces phrases, ce que j'ai cru pouvoir penser : - Y aurait-il moyen (ne te fâche pas !) y aurait-il moyen de me prendre ce billet de 600 fr., de me laisser payer [?] mon effet de 250, puis de me laisser l'argent restant jusqu'au mois prochain, seconde échéance, pour laquelle je serai archi-prêt, ma pierre étant réellement finie à l'heure qu'il est ? [...]* - Ecriture à l'encre noire bien lisible - Quelques ratures - Bel état. **200/300 €**

120 [PARIS] - CAIN (Georges) - *Promenades dans Paris* - Paris ; Flammarion, 1916 - 1 volume grand In-12° - 125 illustrations et plans - **Reliés avec** : 5 lettres autographes signées de l'auteur et 1 billet adressés à **Victor Goedorp** - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1^{er} mors fendu) - Couvertures conservées - Dos à nerfs titré or (en partie détaché) - **Ex-libris** par Decaris - **On y joint** : DU MEME - *Tableaux de Paris* - Paris ; Flammarion, 1920 - 1 volume grand In-12° - 113 illustrations et plans anciens et modernes - **Reliés avec** : 8 lettres autographes signées de l'auteur et 1 billet (libre) adressés à **Victor Goedorp** - Reliure identique en bon état - Couvertures conservées - **Ex-libris** manuscrit : « Victor Goedorp » au crayon. **40/60 €**

121 VERLAINE (Paul) - *A Mademoiselle Eugénie* - Poème autographe signé et daté fin février 1895, qui portera le titre de *A Eugénie* lors de sa parution dans le numéro de juin 1895 de *The New Review* (edited by W. H. Henley). En effet, de ses voyages en Angleterre, Verlaine a gardé plusieurs contacts avec des journaux qui lui consacrent articles ou poèmes - 28 vers (sur les 31 du poème publié) sur 2 pages In-12° (11,10x17,40 cm) à l'encre noire bien lisible - 1 petite déchirure centrale de 2,30 cm à la pliure - Différences de ponctuation mises à part, le texte présente plusieurs variantes avec le poème édité : Vers 8 : [...] forte et douce et que ne peut, au lieu de que ne peut - Vers 14 : Et que l'on baise au lieu de Et qu'on baise et quand il s'est tu au lieu de du moment qu'il s'est tu - Les vers 19, 20 et 21 sont manquants - Vers 19 du texte manuscrit : Ah, ta grâce sur tout mon être et par ainsi au lieu de La grâce de tes sens aimés, - et par ainsi - Bel état de ce poème de Paul Verlaine à Eugénie Krantz, dite Nini Mouton, ancienne danseuse de cabaret et femme entretenue, qui lui inspirera notamment les 25 poèmes de *Chansons pour elle*. Y.-G. le Dantec - Verlaine - Œuvres poétiques complètes, page 1026 et page 1351. **8000/10000 €**

122 VLAMINCK (Maurice de) - 1876-1958 - Lettre autographe signée In-8° (15,50x19,50 cm) sur 1 page - « Mon cher Lebachier, je reçois les épreuves. J'ai lu rapidement je compte sur vous pour les coquilles et la ponctuation. Mon nom en un seul mot Devlaminck. Je vois que Delpeuch vous a remis un bouquin. Vous savez j'ai fait ces dessins sans prétention aucune. Je compte croire sur les épreuves. Bien cordialement. » - Écriture à l'encre noire bien lisible - Bel état. **150/200 €**

Ardu...
digne sur tout mon être, et
amour s'ennoblit dans grâce meilleur
c'est moi voici j'ogise mon bon jadis
trahi.
en maintenant le vain soleil
de chevre
quel orageux ou froid. N'ouvrons
l'art des méchants de qui j'ai fui
nous pas
le leur
habitude de ne marcher qu'à sûrs pas
le bonheur, sans plus chercher moi
l'orgie
quelle j'ai vu vainqueur, non sans
combats,
boute-boute forte et douce énergie!
1895. Paul Verlaine



124

- 123 **ZOLA (Emile)** - 1840-1902 - *Carte de visite autographe* « Avec mes compliments et mes cordialités » - Ecriture à l'encre noire - Bel état. **30/40 €**
- 124 **ZOLA (Emile)** - 1840-1902 - *Lettre autographe signée* In-8° (13,50x21 cm) - 1 page - Paris, 12 février 1879 - « Madame, J'accepte très volontiers l'hommage que vous voulez bien me faire de votre intitulée « Gervaise », et vous suis très reconnaissant de la dédicace dont vous me parlez. Veuillez agréer, Madame, l'assurance de mes sentiments les plus distingués » - A l'encre noire bien lisible - 2 ratures - Bel état. **300/400 €**

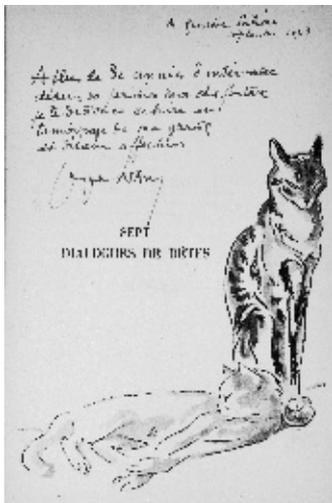
LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS & LIVRES D'ARTISTES

- 125 **ALARCON (Pedro Antonio de)** - *Le chapeau à trois cornes* - Paris ; Editions de la Belle Page, 1946 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture rempliée - Frontispice de **Gus Bofa** - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin (223 sur 440, tirage total 500) - **On y joint** : **HENRY (O.)** - *Martin Burney* [...] - Paris ; L'Édition Française illustrée, 1919 - 1 volume In-12° broché sous couverture (manques au dos et 2nd mors fendu) illustrée couleurs par **Gus Bofa** - Frontispice et dessins in-texte en noir de **Gus Bofa**. **30/50 €**
- 126 **AYME (Marcel)** - *Œuvres romanesques* - Paris ; Flammarion, 1977 - 6 volumes In-4° - Illustrations hors-texte couleurs de **Roland Topor** - Reliure éditeur chagrin marine ornée de motifs géométriques argentées et frappés à froid, étuis bordés (de très légers frottement à ceux-ci) - Dos lisses ornés à l'identique - Pièces de titre et de toison noires - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais. **80/100 €**
- 127 **BALZAC (Honoré de)** - *Contes étranges* - Nice ; Le Chant des Sphères, 1973 - 2 volumes In-4° - Illustrations miniaturistes et enluminures in et hors-texte couleurs (dont double page) de **Ansaldi** - Texte encadré - Reliure éditeur pleine peau maroquinée bordeaux, plats ornés de motifs frappés à froid d'après l'artiste, étuis bordés - Dos à nerfs ornés à l'identique - Têtes dorées - Certificat - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin de Lana avec 1 dessin original en couleurs et 1 suite en pourpre des illustrations hors-texte. **80/120 €**
- 128 **BAUDELAIRE (Charles)** - *Le spleen de Paris* - Paris ; Edition du vieux Colombier, 1944 - 1 volume grand In-12° broché - 10 eaux-fortes de **Philippe Julian** hors-texte - Très bon exemplaire numéroté sur papier d'Auvergne (717 sur 750). **30/50 €**

- 129 **BENOIT (Pierre)** - Ensemble de 4 volumes : *Pour Don Carlos - L'atlandide - Koenigsmark - Mademoiselle de la Ferté* - Paris ; Plon, 1934 - 4 volumes In-8° brochés sous couvertures remplies - Respectivement illustrés de gravures hors-texte en couleurs par **Pierre Brissaud, D.-Ch. Fouqueray, Pierre Falké** et **Jacques Brissaud** - Très bons exemplaires, non coupés, numérotés sur vélin. **40/60 €**
- 130 **BLOCH (Jean-Richard)** - *Dix filles dans un pré* - Paris ; Au Sans Pareil, 1926 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée (dos légèrement passé) - 4 eaux-fortes par **Marie Laurencin** - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin - **On y joint** : **LACRETELLE (Jacques de)** - *La belle journée* - Même éditeur, même édition, 1925 - 6 eaux-fortes par **Chas Laborde** - **On y joint** : *1 lettre autographe signée* de J. de Lacretelle dans laquelle il évoque la remise du manuscrit de son roman *Colère*. **40/60 €**
- 131 **BONDY (Françoise de)** - *Framboise Pépin et ses environs* - Paris ; Les Editions Nationales, 1948 - 1 volume grand In-8° broché non coupé sous couverture orange rempliée - 24 in-texte et 12 aquatintes hors-texte par **Touchagues** - Très bon exemplaire - **On y joint** : **BOUFFLERS** (Chevalier de) - *Aline Reine de Golconde* - Sans lieu ; De l'atelier de Jean Crès, 1946 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée et étui - Lithographies hors-texte de **Jean-Edelmann** - Très bon exemplaire numéroté sur les 500 vélin d'Arches - **On y joint** : **GIRAUDOUX (Jean)** - *La folle de Chaillot* - Paris ; Grasset, 1946 - 1 volume In-12° broché non coupé non rogné - Hors-texte en couleurs de **Christian Bérard** dont frontispice - Très bon exemplaire numéroté sur Annam (15 sur les 25 réservés à la librairie Le Studio). **30/50 €**
- 132 **BOULENGER (Jacques)** - *L'histoire de Merlin l'enchanteur* - Sans lieu ; Les Editions du Cadran, collection Les Romans de la Table Ronde, 1991 - 1 volume In-4° - Illustrations miniaturistes et enluminures couleurs in et hors-texte (dont double page) de **Michel Padrones** - **On y joint** : **DU MEME** - *Les amours de Lancelot* - Même éditeur, même collection, 1992 - 1 volume In-4° - Illustrations miniaturistes et ornementations in et hors-texte couleurs de **Patricia de Lisi** - Reliures éditeurs basane bordeaux ornées de motifs frappés à froid - Dos à nerfs tirés or - Etais bordés - Tranches dorées - Très bons exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. **100/150 €**
- 133 **BRULLER (Jean) [dit VERCORS]** - *Relevés trimestriels* année 1933 - Paris ; Chez l'artiste et chez Paul Hartmann, [1933] - 5 recueils (n°5 à 7, le n°7 étant répété) grand In-4° en feuillets sous chemises de papier de couleurs à rabats illustrées aux 1ers plats, le tout sous sur chemise de papier à rabats tirée (de petites déchirures) - 40 gravures en noir de **Jean Bruller**, 1 remarque originale et 1 estampe inédite - Exemplaire sur Lafuma numéroté (86 sur 75, tirage total sur beau papier 115) - Bon état - **On y joint** : **DU MEME** - *Relevés trimestriels* année 1932 - Paris ; Chez l'artiste et chez Paul Hartmann, [1932] - 1 volume grand In-4° en feuillets sous chemise papier à rabats (des déchirures), sans les chemises couleurs correspondantes - 40 gravures en noir de Jean Bruller et 1 estampe originale - Exemplaire sur Lafuma (justifié, non numéroté) avec **envoi autographe** signé de l'artiste sur la chemise - Bon intérieur - **On y joint** : **DU MEME** - *Relevés trimestriels* année 1934 - Paris ; Aux nourritures terrestres, [1934] - 4 recueils (n°9 à 12) grand In-4° en feuillets sous chemises de papier de couleurs à rabats illustrées aux 1ers plats, le tout sous sur chemise de papier à rabats tirée (de petites déchirures) - 40 gravures en noir de **Jean Bruller** - Exemplaire sur Lafuma numéroté (86 sur 75, tirage total sur beau papier 115) - Bon état - **On y joint** : **DU MEME** - *Première suite aux relevés trimestriels - Vingt nouvelles estampes pour la danse des vivants* - Paris ; Aux nourritures terrestres, 1935 - 1 volume grand In-4° en feuillets sous couverture à rabats illustrée couleurs au 1^{er} plat (déchirée aux pliures sans perte) - 20 gravures en noir de **Jean Bruller** - Exemplaire sur Lafuma numéroté (86 sur 75, tirage total sur beau papier 115) auquel on joint un même exemplaire de tirage courant - **On y joint** : **DU MEME** - *Relevés trimestriels* n°16 - *La danse des vivants* - Paris ; Aux nourritures terrestres, 1938 - 1 volume grand In-4° en feuillets sous chemise ajourée (1 petite déchirure en bas du 2nd plat) - 10 gravures en noir de **Jean Bruller** dont 1 avec **remarque originale signée** - Exemplaire sur Lafuma numéroté (86 sur 75) - **On y joint** : 1 recueil de 7 gravures du même artiste - **On y joint encore** : **DU MEME** - *Le silence de la mer* - Paris ; Les Editions de minuit, 1944 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée, numéroté sur vélin hors-commerce. **150/200 €**
- 134 **CALDERON (Ventura Garcia)** - *La vengeance du Condor* - Paris ; Henri Lefèbre, 1941 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (fentes au dos, 1 petite mouillure au 2nd plat) - Bois in-texte en couleurs de **Marcel Bovis** - Exemplaire numéroté sur pur chiffon à la forme. **30/50 €**



142



- 135 **CAMUS (Albert)** - *L'étranger* - Paris ; Editions d'Art Les Heures Claires, 1973 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture rempliée titrée au 1^{er} plat, chemise titrée au dos et étui - Lithographies originales en couleurs hors-texte de **Mireille Berrard** - Bel exemplaire numéroté, 1 des 80 sur Vélin de Rives (tirage total 350), enrichi de 2 suites en couleurs dont 1 où toutes les épreuves sont signées. **150/200 €**
- 136 **[CARICATURE] - ROUYEYRE** - *Dessins de Rouveyre - 1906-1907 - Carcasses divines* - Paris ; Société du Mercure de France, 1909 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée - 35 planches en noir hors-texte - Bon exemplaire. **40/60 €**
- 137 **CENDRAS (Blaise)** - *L'Eubage - Aux antipodes de l'unité* - Paris ; Au Sans Pareil, 1926 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée (dos insolé) - 5 gravures hors-texte au burin de **J. Hecht** dont frontispice - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin. **30/50 €**
- 138 **CERVANTES (Saavedra Miguel de)** - *Don Quichotte de la Manche* - Paris ; Club du Livre, sans date - 4 volumes In-4° - Illustrations de in et hors-texte en noir et couleurs **José-Luis Rey-Vila** - Reliure éditeur cuir noir ornée de motifs géométriques dorés, sous étuis bordés (légèrement frottés) - Dos lisses (légèrement ternis) à l'identique - Bon exemplaire numéroté sur pur fil du Marais - **On y joint** : La plaquette de présentation de l'ouvrage par l'éditeur. **100/150 €**
- 139 **CHABANEIX (Philippe)** - *Suite magique* - Sans lieu ; Aux dépens de l'artiste, 1950 - 1 volume In-8° - 13 pointes-sèches hors-texte de **René Demeurisse** - Reliure de l'époque maroquin vieux rose - Dos lisse titré or - Tête dorée - Couvertures et dos conservés (1^{er} plat illustré d'1 vignette en pointe-sèche) - **Ex-libris** par **Decaris** - Très bel exemplaire en **édition originale** numérotée sur Montval à la forme (5 sur 9, tirage total 99), avec suite des illustrations avec remarques sur Japon, 2 dessins originaux à l'encre et fusain, 2 poèmes autographes originaux (contre un annoncé) et envois de l'artiste et de l'auteur au faux-titre - **On y joint** : 2 petits portraits sur feuillets libres à l'encre signés de l'auteur. **60/80 €**
- 140 **CLAVEL (Bernard)** - *Pirates du Rhône* - Seyssinet-Pariset ; Editions du Grésivaudan, 1975 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture rempliée titrée au 1^{er} plat, chemise titrée au dos et étui de toile brune - Lithographies originales sur double page hors-texte en couleurs de **Maurice der Markarian** - Bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (139 sur 157, tirage total 250) signé de l'auteur et de l'artiste et enrichi d'1 photographie de ces derniers. **80/120 €**
- 141 **COLERIDGE (Samuel Taylor)** - *Le dit du vieux marin - Christabel et Koubla Khan* - Paris ; Editions Pro-Francia, collections Vrille, 1948 - 1 volume grand In-4° en feuillets sous couverture rempliée, chemise bordeaux titrée au dos (mors frottés et partiellement fendus) et étui (frotté et partiellement fendu) - 12 lithographies par **André Masson** - Bon exemplaire hors commerce sur pur fil du Marais (231 sur les 15 hors commerce). **150/200 €**
- 142 **COLETTE WILLY** - *Sept dialogues de bêtes* - Paris ; Mercure de France, 1923 - 1 volume In-8° broché (petites déchirures au 2nd plat) - 80 dessins de **Jacques Nam** in-texte - Exemplaire numéroté enrichi de **2 dessins originaux** (l'un à la 1^{ère} garde blanche, l'autre au faux-titre) avec **envoi autographe** signé de **Jacques Nam** daté de septembre 1943 - Bon exemplaire. **50/70 €**

- 143 **[COLLECTIF]** - *Amour de l'Alsace* - Sans lieu ; Plaisir du Livre, 1977 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture rempliée et emboîtement de velours marine côtelé, titré or au 1^{er} plat et au dos - Lithographies originales hors-texte couleurs de **Joseph A. Muslin** sur doubles pages, toutes signées et numérotées par l'artiste - Très bel exemplaire hors-commerce numéroté (V sur XXX, tirage total 228). **150/200 €**
- 144 **[COLLECTIF]** - *Femmes, fleurs et branches* - *Dignimont évoqué par ses amis* - [Paris] ; Editions Michèle Trinckvel, 1968 - 1 volume grand In-4° en feuillets sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat et étui de toile bleue titré au 1^{er} plat et au dos - Illustrations hors-texte en couleurs par **Dignimont** - Très bel exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (61 sur les 100, tirage total 350) avec portefeuille In-Folio à lacets de toile bleue comportant le frontispice et 2 planches doubles inédites sur Arches. **150/200 €**
- 145 **[COLLECTIF]** - *Parfums - Textes choisis [...]* - Paris ; HEC, 1956 - 1 volume grand In-4° en feuillets sous couverture rempliée, chemise titrée or au dos et étui (fendu au dos et aux coiffes) - Lithographies originales in et hors-texte d'**Edouard Goerg** - Bon exemplaire hors-commerce sur Rives. **30/50 €**
- 146 **COLOMBIER (Pierre du) - BRAYER (Yves)** - *De Venise à Rome* - Sans lieu ; Arthaud, 1953 - 1 volume petit In-Folio en feuillets sous couverture rempliée (légèrement piquée) illustrée couleurs au 1^{er} plat, emboîtement orangé illustré et titré au dos (frotté aux mors) - 95 planches couleurs hors-texte et 1 envoi autographe signé d'**Yves Brayer** - Bon intérieur - **On y joint** : [COLLECTIF] - *La Guirlande des années* - Paris ; Flammarion, 1941 - 1 volume In-8° - 25 chefs-d'œuvre de la miniature hors-texte en couleurs - Reliure éditeur cartonnage beige orné à lacets (1 manquant) - Bon exemplaire. **60/80 €**
- 147 **COMMINES (Philippe de)** - *Louis XI et Charles le Téméraire* - Sans lieu ; Editions d'Art Sefer, Le Chant des Sphères, Arts et couleurs ,1987-1988 - Illustrations miniaturistes et enluminures in et hors-texte couleurs de **A. Dussarhou** - Texte encadré - Reliure éditeur pleine peau maroquinée bordeaux, plats ornés de scènes frappées à froid d'après l'artiste, étuis bordés - Dos à nerfs ornés à l'identique - Têtes dorées - Hommage autographe signé au crayon de l'illustrateur au 1^{er} volume - Certificat - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin. **100/150 €**
- 148 **CONSTANT (Benjamin)** - *Adolphe* - Paris ; La Tradition, 1942 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture rempliée, chemise titrée or au dos et étui - Eaux-fortes originales d'**Emilien Dufour** dont frontispice - De très rares rousseurs éparses - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (81 sur 130, tirage total 750) avec suite d'1 état des planches en noir et 1 épreuve de la planche d'essai. **30/50 €**
- 149 **CORBIERE (Tristan)** - *Les amours jaunes* - Paris ; Emile-Paul frères, 1943 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (salie et 1 petite mouillure au dos) - Portrait frontispice et illustrations hors-texte de **Edmond Céria** - Petites mouillures claires en marges supérieures - Exemplaire numéroté sur vergé. **50/70 €**
- 150 **DALI (Salvador)** - *Les dîners de Gala* - Paris ; Drager, 1973 - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - Nombreuses illustrations in et hors-texte de **Dali**, photographies couleurs des recettes présentées - Reliure éditeur cartonnage toilé illustré couleurs sous jaquette papier richement illustrée couleurs et or d'après l'artiste (des frottements et rayures) - 1^{ère} charnière largement fendue. **50/70 €**
- 152 **DAUNIS (Roger)** - *Ecrit la nuit* - Paris ; Editions La Passerelle, 1947 - 1 volume In-8° broché - Illustrations hors-texte de **Ray Bret-Koch** en 2 teintes - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur pur fil Johannot (1.921 sur 2.000). **30/50 €**
- 153 **DE LOSQIES (dit Daniel) - BRASSEUR (Albert)** - *Oh !! Nos grandes actrices parisiennes et leur opinion sur le Quina-Laroche* - Paris ; Devambe, sans date - 1 volume In-8° en feuillets sous couverture chemise cartonnée à lacets illustrée au 1^{er} plat (mors frottés) - 20 pages et texte et 10 planches en d'actrices en couleurs avec 1 citation et signature en fac-similé vantant les mérites du Quino-Laroche - Bon exemplaire. **50/70 €**
- 154 **DECARIS (Albert)** - *Plaque de cuivre gravée* et signée en bas à gauche intitulée *La Bouteille et les Muses* (18x24 cm) représentant 3 personnages allégoriques féminins - De légers frottements. **40/60 €**
- 155 **DESCAVES (Lucien)** - *Barabbas - Paroles dans la vallée* - Paris ; Eugène Rey, 1914 - 1 volume In-8° broché (1^{er} mors légèrement fendu) sous couverture illustrée au 1^{er} plat - Frontispice et illustrations in et hors-texte de **Steinlen** - Bon exemplaire. **30/50 €**
- 156 **DOSTOÏEVSKI (Fédor)** - *Collection des chefs d'œuvre de Dostoïevski : Le joueur - L'idiot - Crime et châtiments - Les frères Karamazov - L'éternel mari - Les possédés* - Paris ; Editions Odéon - Vial, 1965-1968 - 6 titres en 11 volumes In-4° - Illustrations couleurs hors texte de : **A. Cardin-Bogratzew, Gaston Barret, Lucien Fontanarosa, Edy-Legrand, Grau Sala, Michel Ciry** - Reliure éditeur pleine peau maroquinée bordeaux ornée or aux plats - Dos à nerfs titrés or (de petites nuances de coloris) - Bons exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, édition complète de ses suites. **150/200 €**

- 157 **[DROIT] - Code civil - Livre premier - Des personnes** - Paris ; René Kieffer, 1925 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Illustrations humoristiques in-texte en couleurs de **Joseph Hémard** - **Ex-libris** monogrammé « P A » au faux-titre - Très bon exemplaire, non rogné, non coupé, numéroté sur vergé (318 sur 800, tirage total 900). **50/70** €
- 158 **DUBRAY (Jean-Paul)** - *Constantin Guys* - Paris ; Editions Rieder, 1930 - 1 volume In-12° broché - 60 planches en noir hors-texte - Bon exemplaire - **On y joint** : *L'art et le beau, n°1, IVème année - Constantin Guys* - Paris ; Librairie Artistique et Littéraire, sans date - 1 volume grand In-4° broché - 24 dessins, 39 illustrations teintées - **On y joint** : BAUDELAIRE (Charles) - *Causeries* - Paris ; Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1920 - 1 volume In-18° carré sous chemise à rabats (1^{er} plat détaché, 2nd déchiré avec petite perte à 1 coin) - Frontispice et illustrations hors-texte de **Constantin Guys** - Exemplaire numéroté sur Hollande (259 sur 700). **50/70** €
- 159 **DURAND (Oswald)** - *Terre noire* - Paris ; L. Fournier, 1946 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat (légèrement salie et manque en bas de dos) - Frontispice et illustrations couleurs in et hors-texte d'**Yves Trevedy** - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur Marais Crèvecœur (385 sur 650, tirage total 480). **40/60** €
- 160 **[DUVILLIER (René) attribués à]** - *Ensemble de plaques de 2 bois gravés 1^{ère} moitié du XXème siècle* (24,20x12 cm et 14,40x10,70 cm) d'ornementations abstraites - Bel état. **30/50** €
- 161 **[ENFANTINA] - CARLEGLE** - *C'est un oiseau qui vient de France* - Paris ; Société Littéraire de France, 1916 - 1 volume In-8° oblong - Album de coloriage vierge - Illustrations gravées en noir d'après **Carlègle** - Reliure éditeur toile bordeaux - 1^{er} plat illustré d'1 gravure aquarellée contre-collée - Très bon exemplaire. **40/60** €
- 162 **[ENFANTINA] - DELAW (Georges)** - *Voyez comme on danse - Chansons de jeu et rondes enfantines* - Paris ; Adrien Sporck, 1902 - 1 volume In-4° oblong - Illustrations couleurs in et hors-texte de **Delaw** et musique gravée de Gabriel Pierné - Reliure éditeur cartonnage illustré couleurs au 1^{er} plat - Dos toilé bleu - Bon exemplaire. **20/30** €
- 163 **[ENFANTINA] - TANTE NICOLE** - Ensemble de 3 volumes In-4° : *Les voyages de Gulliver - Pierrot-Robinson - Proverbes de Pierrot* - Paris ; Delagrave, sans date [vers 1900] - Illustrations hors-texte de **Jean Geoffroy** - Les 3 volumes sont enrichis de dessins autographes à pleine page signés et datés de **Geoffroy** aux 1^{ères} gardes blanches - Charnières fendues et reliure relâchée pour le 2nd titre, des cahiers déreliés pour le 3^{ème} - Reliure éditeur cartonnage illustrés aux 1^{ers} plats (frottements aux coupes et aux coins) - Dos toilés rouge. **40/60** €
- 164 **Fabliaux du Moyen Âge** - *Fables ou contes du XII et du XIIIème siècle* - Sans lieu ; Editions du Cadran, 1999 - 1 volume In-4° - Illustrations miniaturistes hors-texte en couleurs sous passe-partout d'**Yvonne Vaulpré-Debeauvais** - Reliure éditeur daim bordeaux orné du titre en lettres brodées au 1^{er} plat et au dos, avec pièces métalliques aux coins, sous étui de velours bordeaux titré au dos avec fenêtre en plexiglas au 1^{er} plat (de très légers frottements à celui-ci) - Tranches dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives. **100/150** €
- 165 **FAVRE (Abbé)** - *Jean-l'ont-pris* - Paris. Editions du Trianon, 1929 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée - 4 cuivres d'**Armand Coussens** hors-texte - Bon exemplaire numéroté sur vélin (96 sur 300, tirage total 345). **30/50** €
- 166 **GARCON (Maurice)** - *La vie exécrable de Guillemette Babin, sorcière* - Paris ; Piazza, 1926 - Frontispice et illustrations hors-texte en 2 tons par **Bernard Zuber** - Reliure de l'époque demi-marouquin bordeaux à coins - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Couvertures conservées - De très rares piqures en début et fin d'ouvrage - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (229 sur 1.200, tirage total 1.300). **30/50** €
- 167 **GENEVOIX (Maurice)** - *Raboliot* - Sans lieu ; Editions Vialetay, 1954 - 1 volume In-Folio en feuillets sous chemise rempliée illustrée au 1^{er} plat, chemise titrée au dos et étui - Pointes sèches originales hors-texte de **Gaston Barret** - Très bel exemplaire numéroté sur Auvergne (79 sur 50, tirage total 296), signé de **Maurice Genevoix** et de **Gaston Barret**, enrichi d'1 suite en bistre et de 2 planches refusées. **150/200** €
- 168 **GEORGES-MICHEL (Michel)** - *Les Montparnos illustré par les Montparnos* - Paris ; Fasquelle, 1929 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs par **Foujita** (dos frotté et fendu) - Portrait frontispice d'après **Picasso** et nombreuses illustrations in et hors-texte en noir - Bel **envoi autographe** signé de l'auteur au faux-titre « A l'enfant Droppe » suivi d'1 dessin à l'encre - **On y joint** : **HEMARD (Joseph)** - *Le grand clapier de Paris* - Paris ; Editions de la Tournelle, 1946 - 1 volume In-12° broché - Illustrations de l'auteur in et hors-texte - Bon exemplaire. **30/50** €

- 169 **GIONO (Jean)** - *Le chant du monde* - Bourg-la-Reine ; Dominique Viglino, 1971 - 1 volume In-Folio sous couverture rempliée titrée au 1^{er} plat et emboîtement toile beige titrée au dos - 17 planches originales couleurs qui ont nécessité 34 cuivres par **Raymond Carrance** - Très bon exemplaire numéroté sur Japon nacré (127 sur l'1 des 90, tirage total 275), avec porte-feuille grand In-Folio de toile beige à lacets (1 mouillure au 1^{er} plat) comprenant une suite en noir sur vélin d'Arches et 5 planches en sanguine sur vélin d'Arches.
100/150 €
- 170 **GIONO (Jean)** - *Ménagerie énigmatique* - Sans lieu ; Aux dépens d'un amateur, 1961 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture rempliée imprimée et emboîtement de toile grise titré au 1^{er} plat et au dos (légèrement piqué) - Illustrations in et hors-texte en couleurs d'**Assia** dont frontispice et portrait de l'auteur - Bon exemplaire numéroté sur Japon nacré (4 sur 7 constituant le tirage de tête, tirage total 301) enrichi d'1 suite des hors-texte en couleurs et d'1 plaque de cuivre (sans le manuscrit original, les 2 aquarelles originales et la suite des in-texte sur parchemin) - Ouvrage signé par **Giono et Assia**.
100/150 €
- 171 **GIONO (Jean)** - *Terre d'or* - Paris ; Robert Léger, 1967 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture rempliée et emboîtement de percale cuivre titré au 1^{er} plat et au dos (légèrement frotté) - 16 lithographies originales en couleurs de **Pierre Letellier** in et hors-texte - Bel exemplaire numéroté sur Japon super nacré (41 sur les 15, tirage total 275), enrichi d'1 suite en couleurs sur Japon nacré, d'1 suite couleurs sur Arches, d'1 tirage Japon nacré du titre et des lettres gravées sur bois, ces derniers sous 3 chemises de percale cuivre.
150/200 €
- 172 **GOLBERG (Mécislas)** - *La morale des lignes* - Paris ; Léon Vanier, 1908 - 1 volume In-12° broché - 1 portrait frontispice par **A. de la Gandara** sur bois en 2 tons et nombreuses reproductions de dessins de **Rouveyre** hors-texte - Bon exemplaire, peu courant.
30/50 €
- 173 **GONCOURT (Edmond et Jules)** - *Gavarni, l'homme et l'œuvre* - Paris ; Eugène Fasquelle, 1925 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat - 32 planches hors-texte sous serpentes légendées dont portrait frontispice - Très bon exemplaire, non coupé, non rogné, numéroté sur Hollande (71 sur 100).
30/50 €
- 174 **GROMAIRE (François)** - *Gromaire* - Paris ; Les éditions Braun & Cie, 1949 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat - 16 dessins hors-texte de **Marcel Gromaire**, nus et paysages exécutés sur nature - Très bel exemplaire.
30/50 €
- 175 **GUITRY (Sacha)** - *Des goûts et des couleurs* - Sans lieu ; Pierre et Philippe de Tartas, 1989 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture illustrée, emboîtement de feutrine noire avec empreinte sur soie rose du portrait de Sacha Guity par **André Jacquemin**, titré or au dos - Lithographies originales rehaussées d'aquarelle de **Paul Ambille** - Bel exemplaire numéroté sur Japon nacré (71 sur 130, tirage total 281), avec doubles-planches et hors-textes sur grand vélin d'Arches et 1 lithographie sur soie rehaussée à l'aquarelle, sous chemise rouge grand In-Folio à lacets.
200/250 €
- 176 **GUITRY (Sacha)** - *La maladie* - Sans lieu ; Perrin et Editions du Club de l'Honnête Homme, 1984 - 1 volume In-4° broché sous chemise velours cerise titrée or au dos, étui velours cerise - Fac-similé du manuscrit de l'auteur, des dessins in et hors-texte - Bon exemplaire numéroté sur vélin.
30/50 €
- 177 **GUSMAN (Pierre)** - *La gravure sur bois et d'épargne sur métal du XIV^{ème} au XX^{ème} siècle* - Paris ; R. Roger et F. Chernoviz, 1916 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée (légèrement salie et frottée, 2 petites fentes aux mors, dos en partie décollé) - 1^{er} plat illustré et plus de 182 figures in et hors-texte - Exemplaire numéroté sur vélin (381 sur 600, tirage total 620).
30/40 €
- 178 **GUYS (Constantin)** - *Légendes parisiennes* - Paris ; Ganymede, Editions Georges Crès & Cie, 1920 - 1 volume petit In-Folio broché (introduction de Paul Colin) sous chemise vieux rose et 14 planches (sur 15) de reproductions de l'artiste sous passe-partouts et chemise violine à rabats grand In-Folio (plusieurs fentes), ornée d'1 médaillon central à froid au 1^{er} plat répété en plus petite taille sur les reproductions, dos titré (frotté) - Les dessins 1 à 12 proviennent de l'ancienne collection Nadar - Exemplaire numéroté (XII sur C) - Peu courant.
300/400 €
- 179 **HANSI - HUEN** - *L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France* - Paris ; Floury, 1913 - 1 volume In-Folio - Ouvrage illustré à chaque page en couleurs par **Hansi** et **Huen** - Reliure éditeur toile bleue décorée de scènes en couleurs aux 2 plats (1^{ère} charnière fendue, de petites taches et décolorations à la toile) - Dos lisse titré or (légèrement passé) - Tranches rouges - **Ex-libris** manuscrit au faux-titre - Bon exemplaire intérieur.
60/80 €
- 180 **HERON DE VILLEFOSSE** - *L'épopée bohémienne - Kisling* - Sans lieu ; Aux dépens d'un amateur, 1959 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture rempliée illustrée de musique gravée et emboîtement de toile beige titré au 1^{er} plat et au dos (1fente d'1 cm au 1^{er} mors) - Portrait frontispice de Kisling par **Modigliani** en noir et illustrations (hors-texte, lettres, en culs-de-lampe) en couleurs ou en noir d'après **Kisling** - Bel exemplaire sur vélin d'Arches numéroté (89 sur les 150, tirage total 230) avec suite en noir sur Chine et eau-forte originale numérotée par **Kisling**.
350/450 €

- 181 **HOFFMANN (E. T. A.)** - *Trois contes* - Paris ; M.-P. Trémois, 1929 - 1 volume grand In-8° - Frontispice et lithographies originales hors-texte de **Otto Von Wätjen** - Reliure de l'époque demi-marquin bordeaux - Dos lisse titré or - Tête dorée - Couvertures et dos conservés - **Ex-libris** par **Decaris** - Bon exemplaire numéroté sur vélin (26 sur 500, tirage total 525). **40/60 €**
- 182 **HUGO (Victor)** - *La légende des siècles* - Monte Carlo ; Arts et Couleurs, Le Chant des Sphères, 1975-1976 - 3 volumes grand In-4° - Illustrations in et hors-texte en couleurs (dont double page) de **Rino Ferrari** - Texte imprimé sur pages filigranées d'illustrations couleurs - Reliure éditeur pleine peau maroquinée havane, plats ornés de décors frappée à froid, étuis bordés - Dos à nerfs ornés à l'identique (passés uniformément) - Têtes dorées - Certificat - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin de Lana, sans l'illustration encadrée, avec la suite en sépia des illustrations hors-texte. **150/200 €**
- 183 **Jeanne d'Arc d'après la minute en latin et en français des interrogatoires de la Pucelle durant son Procès en Condamnation en 1431 [...]** - Sans lieu ; Editions du Cadran, 1995 - 1 volume In-Folio - Illustrations et ornements miniatures d'**Annie Curtat** en couleurs in et hors-texte - Reliure éditeur chagrin marine ornée de motifs frappés à froid, or et argent, étui bordé - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - **Ex-libris** Louis et Jean-Louis Blanc - Très bel exemplaire. **80/120 €**
- 184 **La danse macabre des femmes, suivie de la danse nouvelle des hommes, augmentée du Dit des trois morts et des trois vifs [...]** - *Adaptation nouvelle par Anne-Marie et Jacques Yvon* - Paris ; Union Latine d'Editions, 1977 - 2 volumes In-4° sous emboîtage - Le 1^{er} volume de texte adapté est illustré par des compositions de **Rhigas** in et hors-texte en sépia ou couleurs, le 2nd est un fac-similé couleurs de l'édition incunable de Guyot - Reliure éditeur pleine peau chocolat ornée de motifs argent métalliques à froid sous emboîtage de toile chocolat - Tête argentée pour 1 volume - Bon exemplaire numéroté sur vélin cuves de Rives (VI sur LXX), suite et 1 dessin original à la plume signé sous chemise de percale chocolat (sans la lithographie annoncée). **70/90 €**
- 185 **LA VARENDE (Jean de)** - *Broderies en Bretagne* - Pont-L'Abbé ; Le Minor, 1947 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs par **Mathurin Méheut** au 1^{er} plat (légèrement piquée) - Gardes sépia, illustrations in et hors-texte couleurs par **Mathurin Méheut** - Bon exemplaire. **100/150 €**
- 186 **LABE (Louise)** - *Les sonnets amoureux de Louise Labé* - Paris ; Editions du Béliet, 1943 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Frontispice et bois gravés in et hors-texte de **Valentin le Campion** - Très bon exemplaire hors commerce numéroté (VI sur XXX) - **On y joint** : Un portrait XIX^{ème} siècle de l'auteure gravé sur acier (rousseurs). **30/40 €**
- 187 **Le livre de la chasse du Roi Modus - Manuscrit 10218-19 de la bibliothèque royale de Bruxelles** - Paris ; Club du Livre, 1989 - 2 volumes petit In-Folio - Manuscrit fac-similé en couleurs et 1 volume de commentaires - Reliure éditeur daim orangé, dos à nerfs, pièce de titre cuir fauve pour le volume fac-similé et demi-daim orangé, dos lisse titré or pour le volume de commentaires, (dos légèrement passés), étuis - Bons exemplaires - **On y joint** : **Bestiarium - Fac-similé du manuscrit du Bestiaire Ashmole 1511 [...]** - Paris ; Club du Livre, 1984 - 2 volumes grand In-4° - Manuscrit fac-similé couleurs - Reliure éditeur basane havane ornée d'1 scène frappé à froid, dos à nerfs orné et titré or pour le volume fac-similé, demi-basane havane, dos lisse titré or pour le volume de commentaires (dos passés uniformément) - Bon exemplaire numéroté - **On y joint** : **Apocalypse de Jean - Fac-similé du manuscrit [...]** accompagné de la traduction en français et d'une étude de **Jean Grosjean [...]** - Paris ; Club du Livre, 1981 - 2 volumes In-Folio - Manuscrit fac-similé en couleurs - Reliure éditeur pleine peau brune ornée de motifs dorés pour le fac-similé, dos à nerfs orné et demi-pleine peau brune, dos lisse titré or pour le volume de commentaires, étuis bordés - Très bon exemplaire numéroté - Bon ensemble de 6 volumes. **150/200 €**
- 188 **Le livre du Roy Modus et de la Roynne Ratio** - Nice ; Joseph Pardo, A l'Enseigne du Sefer, 1963 - 2 tomes en 1 volume In-Folio - Enluminures d'**Arnaud Ansaldo**, hors-texte miniaturistes en couleurs (dont double page) de **Jean Gradassi** - Reliure pleine peau maroquinée verte ornée d'1 bande transversale fauve, d'1 blason représentant 1 aigle dorée au centre et de faux fermoirs en métal doré - Dos à nerfs orné et titré or - Sous emboîtage de luxe molletonné demi-peau maroquinée verte au dos titré or - Certificat - Très bel exemplaire numéroté (sans l'1 des originaux reproduit en couleurs sous cadre), enrichi d'1 dessin original en couleurs dédié par **Gradassi**, 1 suite en orange, 1 suite en vert. **300/400 €**
- 189 **Les évangiles selon Saint Mathieu, Saint Marc, Saint Luc, Saint Jean - Version de Lemaistre de Sacy** - Paris ; Edition de l'Odéon, sans date - 1 volume grand In-4° - Illustrations hors-texte en couleurs d'**André Dussarhou** - Reliure éditeur basane havane ornée de scènes frappées à froid, étui bordé - Dos à nerfs orné à l'identique (uniformément passés) - Tête dorée - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana. **50/70 €**

- 190 **LIMBOUR (Georges)** - *Masson - Dessins* - Paris ; Editions Braun, 1951 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat - 16 planches hors-texte d'après **André Masson** - Bel exemplaire sur beau papier. **40/60 €**
- 191 **LUCE (Siméon)** - *La France pendant la guerre de cent ans - Episodes historiques et vie privée aux XIV et XVème siècles* - Monte Carlo ; Editions Arts et Couleurs, 1979 - 3 volumes In-4° - Illustrations miniaturistes in et hors-texte en couleurs de **Jean Gradassi** - Texte encadré - Reliure éditeur pleine peau maroquinée bordeaux, plats ornés de scènes frappées à froid d'après l'artiste, étuis bordés - Dos à nerfs ornés à l'identique - Têtes dorées - Certificat - Très bon exemplaire numéroté sur Vélín d'Arches avec 1 dessin original en couleurs et 1 suite en gris des illustrations hors-texte. **150/200 €**
- 192 **MAC ORLAN (Pierre)** - *Sous la lumière froide* - Sans lieu ; Les Editions de la Nouvelle France, 1943 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée, chemise titrée au dos (uniformément passé) et étui - Illustrations couleurs au pochoir in et hors-texte de **Jean Mohler** - Très bon exemplaire, non coupé, numéroté sur 677 sur 950 (tirage total 970). **40/60 €**
- 193 **MACHIAVEL (Nicolas)** - *Le Prince* - Sans lieu ; Editions Carrés d'Art, 1997 - 1 volume In-Folio en feuillets sous chemise illustrée couleurs et coffret de velours rouge titré or au dos avec fenêtre en plexiglas au 1^{er} plat - 14 lithographies originales d'**Henry W. Westel** - Exemplaire nominatif (imprimé spécialement pour Jean-Claude Rivet) sur vélín de Rives avec suite des lithographies originales en couleurs et suite chromatique d'1 lithographie originale - Envoi de l'illustrateur à M. Rivet - Bel exemplaire. **60/80 €**
- 194 **MALRAUX (André)** - *Oraisons funèbres* - Paris ; Editions Michèle Trinckvel, 1984 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture rempliée titrée au 1^{er} plat et emboîtage de toile beige au 1^{er} plat de velours orné de motifs géométriques de différentes couleurs - 10 lithographies originales couleurs sur double page d'**Eduardo Arroyo** - Très bon exemplaire numéroté (233 sur 295, tirage total 515) sur grand vélín d'Arches enrichi d'1 lithographie tirée à part numérotée et signée au crayon par l'artiste. **250/350 €**
- 195 **MARC AURELE** - *Pensées pour moi-même* - Paris ; Club du Livre, 1978 - 1 volume In-Folio - Eaux-fortes hors-texte en couleurs de **Dimanov** - Reliure éditeur pleine basane fauve mosaiquée de motifs géométriques circulaires brun, havane et or, étui bordé (légèrement frotté) - Dos lisse titré en brun - Tête dorée - Bel exemplaire numéroté sur Rives (173 sur 225, tirage total 300) et signé par l'artiste. **60/80 €**
- 196 **[MARCHAND (André)]** - *Pierre à feu - Provence noire* - Cannes, Paris ; Maeght, 1945 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 lithographie en couleurs au 1^{er} plat - 50 lithographies d'**André Marchand** - Textes de **G. Hugnet, R. Queneau, P. Eluard, etc.** - Bel exemplaire en **édition originale** numérotée (0 ?) sur vélín. **100/150 €**
- 197 **MEURANT (René)** - *Bestiaire des songes* - Sans lieu ; Editions des artistes, 1943 - 1 volume In-8° broché, non coupé, sous couverture à rabats - Illustrations in-texte d'**Elisabeth Ivanovsky** - Très bon exemplaire numéroté. **30/50 €**
- 198 **MICHEL-ANGE** - *Sonnets* - Paris ; Editions d'Art Les Heures Claires, 1973 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture rempliée titrée au 1^{er} plat (légèrement piquée), chemise paille japonaise beige titrée au dos (petites fentes partielles aux mors), étui à l'identique - Burins et bois originaux de **Marc Dautry** in et hors-texte - Bon exemplaire numéroté sur grand vélín d'Arches (78 sur les 50, tirage total 300) avec suite en sépia sur grand vélín d'Arches - **On y joint** : 4 *petites lithographies numérotées* et signées de **Marc Dautry** et 1 plaquette sur l'artiste avec **envoi autographe signé** par lui-même. **100/150 €**
- 199 **MICHELET (Jules)** - *Louis XIII et Richelieu* - Editions d'Art Sefer, Le Chant des Sphères, Arts et couleurs, 1983-1984 - 2 volumes In-4° - Illustrations miniaturistes in et hors-texte (dont double page) couleurs par **Jean Gradassi** - Texte encadré - Reliure éditeur pleine peau maroquinée bordeaux, plats ornés de scènes frappées à froid d'après l'artiste, étuis bordés - Dos à nerfs ornés à l'identique - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélín d'Arches. **150/200 €**
- 200 **MISTLER (Jean)** - *Dictées de la nuit* - Paris ; Corrèa, 1943 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Bois gravés de **Galanis** dont frontispice en 2 tons - De rares rousseurs - Bon exemplaire numéroté sur vélín (312 sur 510, tirage total 610) - **On y joint** : **DEREME (Tristan)** - *Caprice* - Paris ; Emile-Paul, 1930 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (légèrement passée) - Frontispice gravé en noir par **Daragnès** - Bon exemplaire numéroté sur vélín (341 sur 800, tirage total 820) **30/50 €**
- 201 **MITCHELL (Margaret)** - *Autant en emporte le vent* - Paris ; Gallimard, NRF, 1945 - 2 volumes grand In-8° - Frontispices et illustrations de **Dignimont** - Reliure demi-basane fauve à bandes (de très légers frottements) - Dos lisses mosaiqués de motifs géométriques et titrés or (de légères épidermures) - Têtes dorées - **Ex-libris** par **Decaris** - Bon exemplaire numéroté. **30/50 €**

- 202 **NODIER (Ch.) - TAYLOR (J.) - CAILLEUX (Alph.de)** - *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France : Franche-Comté* - Menthon-Saint-Bernard ; Editions les Sillons du Temps, 1988 - 1 fort volume In-Folio - Réimpression de l'édition originale parue en 1825 à Paris chez Didot-l'Aîné - Très nombreuses planches en noir hors-texte - Reliure éditeur cuir marine ornée des armes dorées de la Franche-Comté au 1^{er} plat et de fleurs aux coins, étui - Dos à nerfs orné - Tête dorée - Exemplaire numéroté sur Rives (XLVIII sur CL, tirage total 500) avec suite sous chemise de toile marine à lacets à part. **100/150 €**
- 203 **NOSTRADAMUS** - *Les merveilleuses centuries & prophéties de Nostradamus* - Nice ; Editions Artisanales Sefer, 1961 - 1 volume In-Folio - Texte encadré - Illustrations miniaturistes in et hors-texte en ornements couleurs de **Jean Gradassi** - Exemplaire numéroté sur Grand Vélin de Docelles, avec suites en sanguine et en noir, sans le coffret - Quelques pâles rousseurs en marge externe - Reliure éditeur vélin ivoire ornée de dessins en couleurs de **Jean Gradassi**, fleurons métalliques contre-collés aux plats, fermoirs - Tête dorée - Dos lisse orné à l'identique - Bon exemplaire. **100/150 €**
- 204 **NOTOR (G.)** - *La femme dans l'antiquité grecque* - Paris ; Renouard, Laurens, 1901 - 1 volume petit In-Folio broché - Couverture illustrée (légèrement salie et frottée) - 33 reproductions couleurs et 320 dessins en noir - **Envoi autographe signé** de l'auteur (nom du destinataire coupé) - Bon intérieur. **20/30 €**
- 205 **PERILLA (F.)** - *Mistra - Histoires franques, byzantines, catalanes en Grèce - Notes d'art de voyages* - Athènes ; Editions Perilla, 1930 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée et sur-chemise illustrées couleurs à l'identique - Frontispice couleurs, dessins en noir in-texte, aquarelles et photographies hors-texte de l'auteur - Bon exemplaire numéroté sur vergé. **20/30 €**
- 206 **PETRARQUE** - *Les sonnets* - Monte-Carlo ; Le Chant des Sphères, 1984 - 2 volumes In-4° - Illustrations miniaturistes in et hors-texte en couleurs de **Dominique Pardigon** - Reliure éditeur basane havane, plats ornés de scènes frappées à froid d'après l'artiste, étuis bordés - Dos à nerfs ornés à l'identique (passés uniformément) - Têtes dorées - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches avec suite des illustrations en violet de Parme (planche hors-texte encadrée manquante). **80/120 €**
- 207 **PISAN (Christine de)** - *Les ballades* - Nice ; Editions d'Art Sefer, Monaco ; Editions Arts et Couleurs, 1985 - 1 volume In-Folio - Illustrations et ornements miniaturistes de **Lucy Boucher** in et hors-texte en couleurs (dont double-page) - Reliure éditeur plein cuir maroquiné marine, 1^{er} plat orné d'armes émaillées, sous emboîtage demi-cuir marine, dos à nerfs orné (1 petite fente d'1 cm au 1^{er} mors) - Tête dorée ciselée - Très bon exemplaire sur vélin d'Arches numéroté (l'un des 100 réservé au Cercle des Bibliophiles Arts et Couleurs) avec suite en couleurs des illustrations in et hors-texte et 1 illustration originale signée. **300/400 €**
- 208 **REBOUSSIN (Roger)** - *L'oiseau chez lui - Livre couleur du temps - Oiseaux de mer et de rivages* - Paris Les Presses universitaires de France, 1930 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture rempliée (légèrement salie et petites fentes en bas de mors) - 80 lithographies in-texte, 10 planches couleurs hors-texte réparties en 10 fascicules sous chemises - Bon exemplaire. **50/70 €**
- 209 **REGNIER (Henri de)** - *La vie vénitienne* - Sans lieu ; Editions Rombaldi, 1959 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture rempliée titrée au 1^{er} plat, chemise (1 déchirure sans perte au 2nd plat) illustrée or au dos titré et emboîtage à l'identique (légèrement fendu) - Illustrations originales de **André Hambourg** : 5 double-pages, 34 in-texte, 9 dessins et 79 bouts de lignes en couleurs - Bon exemplaire numéroté sur pur fil d'Arches (42 sur les 40, tirage total 231), sans le hors-texte sur soie, contenant 1 suite en couleurs des illustrations et décomposition d'1 hors-texte. **150/200 €**
- 210 **RENARD (Jules)** - *Histoires naturelles* - Sans lieu ; Vialetay, 1972 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture à rabats illustrée, chemise titrée au dos et étui aux motifs floraux - Lithographies originales et dessins de **Gaston Barret** in et hors-texte en noir et couleurs - Bon exemplaire numéroté sur Lana (235 sur l'un des 150), avec suite des dessins en noir, tirage total 365. **100/150 €**
- 211 **RENARD (Jules)** - *Poil de carotte* - Paris ; Textes et Prétextes, 1939 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat (légèrement tachée au 1^{er} plat) - Frontispice et gravures en 2 tons in-texte de **Daragnès** - Bon exemplaire numéroté sur Lafuma - **On y joint** : SALMON (A.) - *L'amant des amazones* - Paris ; Editions de la Banderole, 1920 - 1 volume In-12° - Gravures in-texte sur bois en couleurs par **Daragnès** - Reliure de l'époque cartonnage bleu - Dos titré or - Couvertures et dos conservés - Des rousseurs aux gardes blanches - **Ex-libris** par **Decaris** - Bon exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. **40/60 €**

- 212 [REVUE] - [PICASSO (Pablo)] - *Europe - Revue mensuelle n°47 décembre 1949 - Numéro spécial* - Paris ; Les Editeurs Français réunis, 1949 - 1 volume In-8° broché - Des illustrations hors-texte - 1^{er} plat de couverture en couleurs par **Pablo Picasso** avec sa signature autographe au crayon au 1^{er} plat - Bon exemplaire, en partie non coupé. **30/50 €**
- 213 [REVUE] - *Variété. Revue française des lettres et des arts - N° 1 à 3* - Paris ; Sans nom, 1945-1946 - 3 volumes grand In-4° en feuillets sous couvertures remplies illustrées aux 1^{ers} plats - Hors-texte et dessins en noir et couleurs, certains contre-collés, de **Giloli, Fautrier, Audiberti, Dubuffet, R. Dufy, Miro, Modigliani, Prassionis, A. Masson, G. Bracque, F. Léger, H. Matisse**, etc. - Très beaux exemplaires de série d'honneur nominatifs pour Max Meyerstein. **90/120 €**
- 214 [REVUE] - *Vrille - La peinture et la littérature libre* - Paris ; Juillet 1945 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs d'après **Dominguez** (très légèrement salie et frottée) - Textes de **G. Bataille, G. Hugnet, R. Desnos, P. Mabille, H. Michaux, G. Prassinis, J. Arp, M. Butor** - Illustrations (dont couleurs) d'après **Dominguez, M. Ernst, Brielle, F. Labisse, J. Cocteau, Val. Hugo, P. Picasso, S. Dalí, G. de Chirico, Y. Tanguy, P. Delvaux** - Bon exemplaire hors-commerce. **30/40 €**
- 215 **ROLLAND (Romain)** - *Colas Breugnon* - Nice ; Le Chant des Sphères, 1972-1973 - 2 volumes In-4° - Illustrations hors-texte en couleurs par **Ansaldi** - Reliure éditeur pleine peau maroquinée bordeaux, plats ornés de scènes frappées à froid d'après l'artiste, étuis bordés - Dos à nerfs ornés à l'identique - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur BFK Rives. **70/90 €**
- 216 **RONCARD (Pierre de)** - *Les amours* - Paris ; Editions d'Art Les Heures Claires, 1996 - 1 volume In-4° - Illustrations miniaturistes in-texte en couleurs d'**Yvonne Vaulpré-Debeauvais** - Texte encadré - Reliure éditeur chagrin cerise, plats ornés de fleurs de lis dorées, étui bordé - Dos à nerfs à l'identique - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives. **70/90 €**
- 217 **ROSTAND (Jean)** - *Rostand rencontre Trémois* - Paris ; Editions Michèle Trinckvel, 1977 - 1 volume In-Folio en doubles-feuillets, sous couverture blanche muette à rabats et emboîtement de toile marine (légèrement insolé au 1^{er} plat), titré or au dos avec fenêtre en plexiglas laissant apparaître une sculpture dorée - Nombreuses reproductions de **Pierre-Yves Trémois** en noir - Edition de tête numérotée (834 sur 1.000) avec sculpture en bronze titrée *Genèse I* numérotée et signée par **Trémois** - Bon exemplaire. **150/200 €**
- 218 **SAINT-AUGUSTIN** - *La cité de Dieu - Traduite par G. Combès et précédée d'une étude de Maurice de Gandillac* - Paris ; Club du Livre, Philippe Lebaud, 1976-1977 - 2 volumes grand In-4° - Lithographies couleurs de **Despierre** dont frontispices - Reliure éditeur basane havane ornée de motifs noir et or aux plats, étuis bordés - Dos à nerfs titrés or - Têtes dorées - Bon exemplaire numéroté sur pur fil Dame blanche. **30/50 €**
- 219 **SCHMITT (Pierre)** - *Où passent nos rivières* - Strasbourg ; Editions d'Art Publitotal, 1975 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture rempliée, emboîtement toile bleue (mouillure au 1^{er} plat) titré or au dos - 20 lithographies originales de **Hilaire** hors-texte en couleurs (dont doubles-pages) - Bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (101 sur 110, tirage total 195). **100/150 €**
- 220 **SENAC DE MEILHAN** - *L'émigré* - Paris ; La Table Ronde, 1946 - 2 volumes In-8° brochés non coupés sous couvertures remplies - Eaux-fortes hors-texte de **Gérard Cochet** dont frontispices - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du marais (242 sur 850, tirage total 850). **30/50 €**
- 221 **SENGHOR (Leopold Sedar)** - *Elégies des alizés* - Paris ; Editions du Seuil, [1969] - 1 volume In-4° - 25 pages (page de titre manquante) - 1 lithographie originale de **Marc Chagall** colorée hors-texte - Reliure contemporaine maroquin vert avec décor à froid, motifs blanc et noir et incrustations or et rouge (signée **H. Limousin**) sous étui bordé - Dos lisse titré or à la verticale - Couverture rempliée conservée, ouvrage entièrement monté sur onglet en **édition originale** hors-commerce, sur vélin d'Arches, numérotée (12 sur 30, tirage total 450) avec **envoi autographe** signé et daté de l'auteur à la justification. **100/150 €**
- 222 **SINE** - Ensemble de 35 + 1 double (non massicotée) cartes postales en couleurs illustrées par **Siné**, éditées par les Editions Pulcinella à Paris [vers 1960] - Très bel état. **150/200 €**
- 223 **SOPHOCLE - BRAQUE (Georges)** - *Cœdipe roi - Traduction de Gabriel Boissy* - Paris ; Editions Armand et Georges Israel, 1988 - 1 volume In-Plano oblong en feuillets sous chemise cartonnée et emboîtement de feutrine noire (petites fentes au 2nd mors et coiffe inférieure légèrement frottée) orné d'1 pièce de métal doré en relief intitulée *Hécate* et signée **Georges Braque** au 1^{er} plat - Dos titré or (légèrement frotté) - 13 planches lithographiées de **Georges Braque** (dont la lithographie supplémentaire intitulée *Pelias et Nélée*) hors-texte en couleurs - Quelques pâles et rares rousseurs éparées - Bon exemplaire hors-commerce pour M. Georges Begou (tirage à 398 exemplaires sans n° les hors-commerce) - Timbre à sec et signature de l'éditeur. **400/600 €**

- 224 **TARDIEU (Jean)** - *Poèmes* - Paris ; Editions du Seuil, sans date (vers 1945) - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Burin frontispice de **Roger Vieillard** - Bon exemplaire en édition en partie originale numérotée sur vélin (15, tirage total 210) avec épreuve du burin tirée à part sur Chine sur feuille libre signée de la main de l'artiste réservé aux 17 premiers exemplaires - **On y joint** : Le même exemplaire sans la double épreuve du burin, numéroté 76. **50/70 €**
- 225 **TOUDOUBE (Georges)** - *Henri Rivière - Peintre et imagier* - Paris ; Henry Floury, 1907 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée par **Georges Aurio** (2 fentes aux mors et haut du dos en partie décollé, 1^{ère} charnière légèrement fendue et des cahiers partiellement débrosés) - Portrait frontispice de Rivière par **Steinlen** (roussi), nombreuses vignettes en noir in-texte, hors-texte couleurs ou 2 tons sous serpentes légendées de **Henri Rivière** - Exemplaire numéroté sur ivoire du Marais (643 sur 1.000, tirage total 1.100) - Recherché. **200/300 €**
- 226 **TOULET (P.-J.)** - *Les trois impostures* - Paris ; Emile-Paul, 1929 - 1 volume In-4° broché sous couverture rose rempliée (dos uniformément passé) - Titre gravé et gravures sur cuivre hors-texte de **Hermine-David** - Bon exemplaire numéroté sur Arches (149 sur 200, tirage total 225). **50/70 €**
- 227 **TOURNIER (Gilbert)** - *Ame et visage de Lyon* - Paris ; Editions d'Art Les Heures Claires, 1967 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture rempliée, emboîtement percale cuivre (très légèrement frotté et sali) titré au dos (passé uniformément) - Pointes-sèches hors texte de **R. W. Thomas** dont frontispice - **Envoi autographe signé** de l'auteur à Michel Mazzoni - Bon exemplaire numéroté sur grand Vélin de Rives (148 sur 200, tirage total 290). **100/150 €**
- 228 **TOURNIER (Michel)** - *Mythologie* - Sans lieu ; Pamela Verlag, Michèle Broutta, 1971 - 1 volume In-Plano en feuillets sous couverture cartonnée illustrée en relief d'1 composition signée **Trémou** au 1^{er} plat, coffret de toile noire avec fenêtre en plexiglas (celui-ci décollé et 1 coin déchiré) - 24 gravures à la pointe sèche, au burin et à l'eau-forte à caractère érotique de **Pierre-Yves Trémou** signées par l'artiste - Bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (29 sur 90, tirage total 115 (+ 15 hors-commerce). **350/450 €**
- 229 **TZARA (Tristan)** - *Picasso et les chemins de la connaissance* - Genève ; Albert Skira, sans date [vers 1960] - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture rempliée - 16 illustrations couleurs contre-collées d'après Pablo Picasso (dont 15 hors-texte) - Très bon exemplaire. **30/50 €**
- 230 **VAILLAT (Léandre)** - *La maison des pays de France - Les provinces dévastées : Flandre, Artois, Picardie, Ile-de-France, Champagne, Lorraine, Alsace* - Paris ; Flammarion, sans date - 80 dessins architecturaux hors-texte en noir de **André Ventre** - Reliure demi-basane noire (de menus frottements) - Dos lisse orné et titré or - **Envoi autographe signé** de l'auteur (destinataire frotté) - Bon exemplaire. **20/30 €**
- 231 **VERDET (André)** - *Carzou - Provence* - Monte-Carlo ; André Sauret, 1966 - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture verte rempliée illustrée, chemise titrée au dos et étui toilés orange - 6 lithographies originales en couleurs sur double page dont 2 signées par l'artiste et très nombreuses planches couleurs hors texte par **Carzou** - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches signés de l'artiste et de l'éditeur (307 sur 450). **60/80 €**
- 232 **VERHAEREN (Emile)** - *Les campagnes hallucinées* - Paris ; Editions de l'Equipe, 1945 - 1 volume grand In-4° en feuillets sous couverture rempliée - Eaux-fortes in-texte de **Camille Berg** - Bon exemplaire numéroté sur vélin (76 sur 350, tirage total 393). **30/50 €**
- 233 **VOLTAIRE** - *Le siècle de Louis XIV* - Sans lieu ; Editions d'Arts Sefer, Editions Arts et Couleurs, Le Chant des Sphères, 1984-1985 - 3 volumes In-4° - Illustrations miniaturistes in et hors-texte (dont double page) en couleurs de **Jean Gradassi** - Texte encadré - Reliure éditeur pleine peau maroquinée bordeaux, plats ornés de scènes frappées à froid d'après l'artiste, étuis bordés - Dos à nerfs ornés à l'identique - Têtes dorées - Certificat - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches, sans l'illustration encadrée, avec la suite en garantie foncé des illustrations hors-texte - **On y joint** : DU MEME - *Le siècle de Louis XV* - Même éditeur, 1986 - 2 volumes In-4° - Illustrations miniaturistes in et hors-texte (dont double page) en couleurs de **Jean Gradassi** - Texte encadré - Reliure identique si ce n'est légèrement plus foncée et 1 coupe un peu frottée - Certificat - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches. **300/400 €**
- 234 **WILD (Roger)** - *Galerie contemporaine* - Textes de **Max Jacob, Léon-Paul Fargue** et **André Salmon** - Paris ; Editions du Tambourinaire, 1953 - 1 volume In-4° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette au 1^{er} plat - 26 portraits en sépia légendés de **Roger Wild** hors-texte avec entre autres J. Anouilh, M. Aymé, J.-L. Barrault, André Breton, T. Capote, Derain, Sacha Guitry, Léautaud, Paulhan, Remizov, etc. - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin d'alfa. **50/70 €**
- 235 **WILLARD (Marcel)** - *Tour d'horizon* - Paris ; Au Sans pareil, 1920 - 1 volume In-12° broché - De rares rousseurs - 5 dessins hors-texte de **Raoul Dufy** - **Edition originale** numérotée sur vergé (tirage total 353) - **On y joint** : **PELLERIN (Jean)** - *La romance du retour* - Paris ; NRF, 1921 - 1 volume In-12° broché - Portrait lithographie de l'auteur par **Raoul Dufy** - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vergé (446 sur 500, tirage total 525). **30/50 €**

SURREALISME



240

- 236 **ARNIM (Achim d')** - *Contes bizarres* - Introduction par **André Breton** - [Paris] ; Arcanes, 1953 - 1 volume grand In-12° broché sous couverture illustrée sous jaquette de papier cristal illustré de motifs fumés de **Wolfgang Paalen** - 1 petite déchirure sans perte en marge du titre - Très bon exemplaire, non coupé, numéroté sur vélin (1.161 sur 2.000). **40/60 €**
- 237 **ARTAUD (Antonin)** - *Vie et mort de Satan le Feu suivi de Textes Mexicains pour un nouveau mythe* - Paris ; Arcanes, 1953 - 1 volume In-12° broché - 3 pages fac-similées autographes de l'auteur - Quelques rares rousseurs éparses - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur sur Arches (29 sur 95, tirage total 100). **70/90 €**
- 238 **ARTAUD (Antonin)** - *Les nouvelles révélations de l'être* - Paris ; Denoël, 1937 - 1 volume In-16° agrafé - Bon exemplaire en **édition originale** non justifiée sur papier fort. **60/80 €**
- 239 **AUTRAND (Charles)** - *La mort sans phrase* - Paris ; Le Soleil Noir, collection les Cahiers noirs du Soleil, 1968 - 1 volume In-8° étroit broché sous étui noir - Couverture illustrée au 1^{er} plat et sérigraphie originale en couleurs justifiée et signée de **Jacques Monory** sur feuillet plié libre - Très bel exemplaire en **édition originale** numérotée sur fleur d'alfa (15 sur 150) - **On y joint** : 1 lettre autographe signée de l'auteur à son en-tête datée du 28 novembre 1970 (21x29,70 cm). **80/120 €**
- 240 **BATAILLE (Georges)** - *Histoire de rats (Journal de Dianus)* - Paris ; Editions de Minuit, 1947 - 1 volume In-12° broché, non coupé, sous couverture grise rempliée - 3 eaux-fortes d'**Alberto Giacometti** hors-texte dont frontispice - Très bon et rare exemplaire en **édition originale** (l'1 des 10 hors-commerce), tirage total à 210 exemplaires. **1500/2000 €**
- 241 **BATAILLE (Georges)** - *L'archangélique* - Paris ; Messages, 1944 - 1 volume In-16° broché sous couverture rempliée - Quelques rousseurs et piqûres - Bon exemplaire en rare **édition originale** non coupée numérotée sur Auvergne (90 sur 100, tirage total 113) - **On y joint** : DU MEME - *Eponine* - Paris ; Les Editions de minuit, 1949 - 1 volume petit In-12° broché (dos désolidarisé) - **Edition originale** numérotée. **150/200 €**
- 242 **BRETON (André)** - *Misère de la poésie* - « L'affaire Aragon » devant l'opinion publique - Paris ; Editions Surréalistes, 1922 - 1 volume In-8° agrafé - **Edition originale** en partie non coupée - André Breton y proteste contre l'inculpation d'Aragon à la suite de la parution de son poème Front rouge dans la revue Littérature de la Révolution Mondiale - **On y joint** : 2 autres exemplaires du même texte, l'un similaire si ce n'est avec le haut du dos légèrement usé, l'autre sur papier bible (avec infimes déchirures en bas de couverture) - **On y joint** : *Paillasse ! (Fin de « l'affaire Aragon »)* - Paris ; Editions Surréalistes, mars 1932 - 1 plaquette In-8° agrafée - Mise au point communiquée par l'Association des Ecrivains Révolutionnaires, à savoir : **Char, Crevel, Dalí, Eluard, Ernst, Péret, Tanguy, Thirion, Tzara** - **On y joint** : *Cause - Le surréalisme - Rupture inaugurale* - Paris ; Editions Surréalistes, juin 1947 - 1 plaquette In-8° agrafée - Frontispice en noir - De soulignages au crayon - Bon et rare ensemble. **200/250 €**

- 243 **BRYEN (Camille)** - *Les cloîtres du vent* - Paris ; Editions de la Nouvelle Revue Critique, 1945 - 1 volume petit In-4° en feuillets sous couverture rempliée - Portrait frontispice contre-collé d'après **Marcoussis** - Dos très légèrement frotté - Bon exemplaire numéroté sur vélin (864 sur 930, tirage total 960) - **On y joint** : DU MEME - *Langue d'oiseau* - Sans lieu ; Fata Morgana, 1986 - 1 volume In-8° broché - Couverture rempliée illustrée couleurs - Portrait frontispice par **Zadkine** et illustrations hors-texte de l'auteur en noir - Très bon exemplaire, non coupé - **On y joint** : AUTRAND (Charles) - *Hiéron ou l'indifférence* - Sans lieu ; Le Soleil Noir, 1952 - 1 volume In-12° broché - Pointe-sèche numérotée et signée de **Camille Bryen** en frontispice sur feuille libre - Très bon exemplaire non coupé en **édition originale** numérotée sur Alfa (12 sur 30 de tirage total). **50/70 €**
- 244 **BRYEN (Camille)** - *Les cloîtres du vent* - Paris ; Editions de la Nouvelle Revue Critique, 1945 - 1 volume petit In-4° en feuillets sous couverture rempliée - Portrait frontispice contre-collé d'après **Marcoussis** et dessin gravé sur feuillet libre signé de l'auteur - Bon exemplaire numéroté sur beau papier blanc (7 sur 30, tirage total 960) - **On y joint** : [COLLECTIF] - *Camille Bryen* - Roma ; Centro Culturale Francese, Carte Segrette, 1981 - 1 volume In-12° broché - Couverture illustrée d'1 portrait au 1^{er} plat - Nombreuses illustrations hors-texte - Très bon exemplaire. **50/70 €**
- 245 **Cahiers G. L. M.** - Ensemble de 6 volumes In-12° brochés (certaines couvertures piquées) - Mai 1936 à mars 1937 (n°1 à 4), novembre 1937 (n°6) et automne 1954 (sans n°) - Tous les grands noms du surréalisme y collaborèrent - Chaque n° comporte des illustrations hors-texte dont notamment : **André Masson, Man Ray, Jean Mario Prassinou, Lucien Coutaud, etc.** - Bons et rares exemplaires. **150/200 €**
- 246 **[COLLECTIF]** - *Anthologie de la poésie naturelle - Documents réunis et présentés par Camille Bryen et Alain Gheerbrant* - Paris ; K. éditeur, 1949 - 1 volume In-8° broché non coupé sous couverture illustrée au 1^{er} plat - 8 photographies de Brassai hors-texte - **Envoi autographe** signé de **Camille Bryen** : « Pour Lucienne anthologiquement naturellement poétiquement » - Bon exemplaire numéroté sur pur chiffon Navarre (16 sur 150) - **On y joint** : Une épreuve de 9 feuillets libres reprenant une partie des textes édités dans l'ouvrage, avec corrections manuscrites, très certainement de la main de **Camille Bryen**, ainsi qu'1 invitation au vernissage de l'exposition de Bryen du 12 au 23 mai 1953 à Paris. **40/60 €**
- 247 **[COLLECTIF]** - *De la part de Péret* - Paris ; Association des Amis de Benjamin Péret, [1963] - 1 volume In-8° agrafé sous couverture orange rempliée (partiellement isolée) - 1 portrait photographique de Péret hors-texte en noir - Bon exemplaire. **30/50 €**
- 248 **DEHARME (Lise)** - *Le poids d'un oiseau* - Paris ; Le Terrain Vague, 1955 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture illustrée au 1^{er} plat - 5 illustrations hors-texte d'après **Léonor Fini** - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur alfama (710 sur 970, tirage total 990). **30/50 €**
- 249 **ELUARD (Paul)** - *Facile. Poèmes de Paul Eluard. Photographies de Man Ray* - Paris ; GLM, 1935 - 1 volume In-8° en feuillets sous couverture rempliée et illustrée en noir au 1^{er} plat (légèrement frotté et partiellement rayé) - 14 feuillets non chiffrés - 12 illustrations (dont 2 à pleine page) reproduisant les photos de nus de Nusch Eluard par **Man Ray** - Exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin (539 sur 1.000, tirage total 1.230). **1000/1500 €**
- 250 **ELUARD (Paul)** - *La Rose Publique* - Paris ; NRF Gallimard, 1934 - 1 volume In-12° broché - Couverture légèrement froissée et salie - **Envoi autographe** signé de l'auteur au faux-titre (nom du destinataire effacé) - Bon exemplaire en **édition originale** hors-commerce numérotée sur Alfa. **100/150 €**
- 251 **ELUARD (Paul)** - *Médiéuses* - Paris ; NRF, 1944 - 1 volume In-8° en feuillets sous couverture rempliée (dos et mors fendus avec petits manques) - Poèmes calligraphiés sur la pierre et 16 dessins à pleine page de Valentine Hugo - 1^{ère} édition mise dans le commerce, entièrement lithographiée, reproduisant dans 1 format moindre l'**édition originale** de 1939 tirée à 12 exemplaires - Exemplaire numéroté sur vélin hélio mat (738 sur 950, tirage total 970). **50/70 €**
- 252 **FORNERET (Xavier)** - [Sans titre] - *Précédé d'un texte d'André Breton [...]* - [Paris] ; Arcanes, collection Humour noir, 1952 - 1 volume In-18° - Reliure de l'époque demi-basane noire - Dos lisse titré or - Tête dorée - Couvertures et dos conservés - **Ex-libris** par **Decaris** - Très bon exemplaire, en **édition originale** collective, numéroté sur châtaigner Condat (19 sur 979, tirage total 1.020). **30/50 €**
- 253 **GERALDY (Paul)** - *Toi et moi* - Paris ; H. Piazza, 1932 - 1 volume In-8° - Illustrations couleurs in et hors-texte de **Charles Guérin** - Reliure de l'époque basane havane marbrée ornée de roses stylisées et de motifs géométriques noirs sur les plats sous étui marbré - Dos (frotté) à nerfs orné à l'identique et titré or - Tête dorée - Couvertures (1^{er} plat illustré couleurs) et dos conservés - Bon exemplaire numéroté sur vergé. **30/50 €**
- 254 **LEIRIS (Michel)** - *Miroir de la tauromachie* - Paris ; GLM, 1938 - 1 volume In-16° broché - 3 dessins d'André Masson hors-texte (dont 1 sur double page) - **Envoi autographe** signé de l'auteur au faux titre (le nom du destinataire a été effacé) - Très bon exemplaire en **édition originale**. **50/70 €**

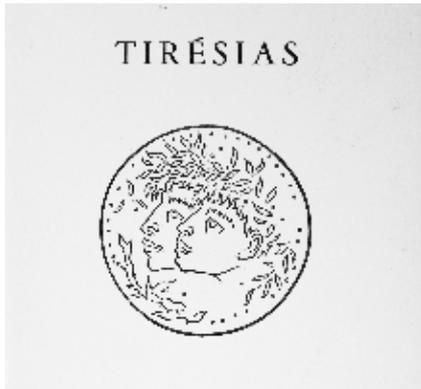


255

- 255 **LIMBOUR (Georges)** - *Masson - Dessins* - Paris ; Editions Braun & Cie, 1951 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat - 16 planches en noir hors-texte d'après les dessins d'**André Masson**, certaines sur fond coloré - Très bon exemplaire sur vergé de Lana. **50/70 €**
- 256 **MASSON (André)** - *Le plaisir de peindre* - Nice ; La Diane Française, 1950 - 1 volume In-8° - Portrait frontispice, 4 planches dont 2 en couleurs et 32 dessins d'**André Masson** gravés sur bois dont 1 sur la couverture - Reliure de l'époque demi-chagrin noir (signée **H. Jacquet-Riffieux**) - Dos lisse titré or - Tête dorée - Couvertures et dos conservés - Non rogné - **Envoi autographe** signé de l'auteur en rouge - **Ex-libris** par **Decaris** - Très bel exemplaire en **édition originale** numérotée sur pur fil Lafuma (174 sur 250, tirage total 300). **70/90 €**
- 257 **MICHAUX (Henri)** - *Ici, Poddema* (Extrait du « Livre du Voyageur ») - Lausanne ; Mermod, 1946 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vergé (289 sur 1.000). **60/80 €**
- 258 **MICHAUX (Henri)** - *La vie dans les plis - Poèmes* - Paris ; NRF Gallimard, 1949 - 1 volume In-12° broché - **Edition en partie originale** du service de presse - **Envoi autographe** signé au faux-titre, le nom du destinataire ayant été coupé - Bon exemplaire. **60/80 €**
- 259 **MICHAUX (Henri)** - *Passages* - Paris ; NRF Le Point du Jour, 1967 - 1 volume In-12° broché - Couverture rempliée (légèrement salie) - **On y joint** : BRECHON (Robert) - *Michaux* - Paris ; NRF Gallimard, La Bibliothèque idéale, 1959 - 1 volume In-12° broché - Illustrations en noir hors-texte - Couverture rouge (légèrement frottée). **30/50 €**
- 260 **PERET (Benjamin)** - *Il était une boulangère* - Paris ; Sagittaire, Chez Simon Kra, 1925 - 1 volume petit In-12° broché sous couverture rempliée - Fragments du manuscrit autographe de l'auteur en frontispice - Bon exemplaire, non coupé, en **édition originale** numérotée sur vélin (165 sur 750, tirage total 800). **40/60 €**
- 261 **PIEYRE DE MANDIARGUES (André)** - *Les incongruités monumentales* - Paris ; Laffont, 1948 - 1 volume petit In-4° broché (1 petite déchirure sans perte au 1^{er} plat) - Frontispice - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur Alfa (499 sur 580, tirage total 635) - **On y joint** : DU MEME - *Astyanax* - Paris ; Le Terrain Vague, 1957 - 1 volume petit In-4° broché sous couverture illustrée au 1^{er} plat (légèrement frotté) - Frontispice et illustrations hors-texte en noir - Bon exemplaire, non coupé, numéroté (139 sur 600). **50/70 €**
- 262 **[REVUE] - [COLLECTIF]** - *L'arbalète. Revue de littérature n°12* - Lyon ; Marc Barbeza, 1947 - 1 volume In-4° broché sous couverture fuschia illustrée et rempliée (petit frottement en bas de dos) - **On y trouve** : **A. ARTAUD** - *Le rite du peyotl chez les Tarahumaras* et *L'arve et l'aume* - **J. GENET** - *Les Bonnes* - **M. JOUHANDEAU** - *Portraits de famille* - **J. TARDIEU** - *Qui est là ?* - **B. VIAN** - *Les poissons morts* - Bon exemplaire. **30/40 €**
- 263 **[REVUE] - Bifur n° 1 et n°6** - Paris ; Editions du Carrefour, 1929 et 1930 - 2 volumes In-4° brochés - Illustrations photographiques hors-texte en noir - Le n°6 est numéroté sur Alfa - Quelques rousseurs éparses - Couvertures légèrement salies, frottées, petits manques au dos du n°6. **50/70 €**
- 264 **TZARA (Tristan)** - *L'antitéte* - Paris ; Editions des Cahiers libres, 1933 - 1 volume In-12° broché - Quelques rousseurs éparses et 2 petites déchirures sans perte à la couverture - Exemplaire en **édition originale** numéroté sur vélin (852 sur 1.200, tirage total 1.218). **40/60 €**

CURIOSA

- 265 **ANET (Claude)** - *Notes sur l'amour* - Paris ; Editions G. Crès & Cie, 1922 - 1 volume In-4° broché sous couverture grise rempliée illustrée au 1^{er} plat - Frontispice et dessins originaux in et hors-texte de **Pierre Bonnard** gravés sur bois par **Yvonne Mailliez** - Exemplaire sur alfa - **Envoi autographe** signé de l'auteur : « *A la très belle doctoresse qui soigna notre amie Louise. Hommage de l'auteur. Xbre 1926* » et de Louise Hervieu : « *Hommage à Madame le Docteur Hermellin. Cette dolente Louise que ses amis protègent de leurs vœux et leur tendresse vous fait hommage du souvenir fidèle qu'elle garde en sa mémoire, de vos soins efficaces et de votre belle grâce. Votre Louise Hervieu* » - Infimes rousseurs éparées - Bon exemplaire - **On y joint : HERVIEU (Louise)** -1878-1954 - Lettre autographe signée In-4° (21x27 cm) sur 1 page adressée au Docteur Hermellin qui accompagnait cet exemplaire dédicacé - Ecriture à l'encre noire bien lisible - Bel état. **70/90 €**
- 266 **BEUCLER (André)** - *Un nouvel amour* - Paris ; Au sans pareil, 1927 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - 6 gravures hors-texte de **Dignimont** - Bon exemplaire numéroté sur vélin Montgolfier (358 sur 600, tirage total 718) - **On y joint : ALLARD (Roger)** - *Conseils à la femme nue* - Paris ; Emile Hazan & Cie, 1930 - 1 volume In-8° broché sous couverture grise illustrée à rabats (dos légèrement fendu) - 23 dessins in et hors-texte à la plume par **Yvonne Prévéraud** - Bon exemplaire numéroté sur vélin. **30/50 €**
- 267 **[BOULLAIRE (Jacques) attribuée à]** - *Plaque d'acier XXème siècle gravée* (17,90x23,20 cm) représentant une femme aux seins nus dans la nature portant unealebasse - Bel état. **30/50 €**
- 268 **[COLLECTIF]** - *Le cabinet satyrique ou recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps [...] des plus signalez poètes du dix-septième siècle* - Gand ; Duquesne, Paris ; Claudin, 1859-1860 - 3 volumes In-12° - Reliure de l'époque demi-marquin bleu nuit à coin (coins frottés) - Dos (légèrement passés) à nerfs tirés, tomés et datés or (quelques frottements) - Un des 116 exemplaire sur vergé, tirage total 134 - Têtes dorées. **100/150 €**
- 269 **[COLLECTIF]** - *Contes galants de la Renaissance italienne* - Paris ; Aux dépens d'un amateur, 1947 - 1 volume In-8° en feuillets sous couverture rose rempliée - Illustrations érotiques sur bois in et hors-texte - Edition sur beau papier numérotée (19 sur 350) - Bel exemplaire. **30/50 €**
- 270 **COULON (Marcel)** - *La poésie priapique au XVIè siècle* - Paris ; Editions du Trianon, 1933 - 1 volume In-8° - Bois originaux de **V. Le Campion** in et hors-texte - Reliure de l'époque demi-marquin cerise à bandes - Dos lisse titré or - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - **Ex-libris** par **Decaris** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (101 sur 50, tirage total 800) - **On y joint : PILLEMENT (Georges)** - *Anthologie de la poésie érotique* - Paris ; Caractères, 1956 - 1 volume In-12° broché sous couverture illustrée - De rares rousseurs éparées en début et fin d'ouvrage et petites déchirures au 1^{er} plat sinon bon exemplaire. **30/50 €**
- 271 **FORBERG (Fred.-Ch.)** - *Manuel d'érotologie classique (de figuris Veneris)* - Traduction du latin par Alcide Bonneau - Paris ; René Bonnel, 1933 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée (1 infime déchirure au 1^{er} plat) - Bon exemplaire non coupé numéroté (103 sur 500) et réservé aux souscripteurs. **30/50 €**
- 272 **GAUTIER (Théophile)** - *Le roman de la momie* - Paris ; Eryx, 1947 - 1 volume In-4° en feuillets sous couverture à rabats titrée et ornée d'1 momie en relief au 1^{er} plat, chemise titrée au dos et étui (frotté et partiellement mouillé) - Illustrations hors-texte en couleurs de **Uzelac** - Bon exemplaire, numéroté sur vélin d'Arches (41 sur 50, tirage total 695) comprenant 1 dessin original inédit, 1 suite des hors-texte et 1 suite des études tirées en 1 ton. **100/150 €**
- 273 **HERVILLY (Ernest d')** - *Le grand Saint Antoine de Padoue* - Paris ; W. Hinrichsen, sans date [vers 1900] - 1 volume In-8° - Nombreuses illustrations humoristiques in-texte de **W. Busch** - Reliure demi-toile grise à la Bradel - Dos lisse - Pièce de titre marquin bordeaux, titre doré en long - **Ex-libris** monogrammé de la bibliothèque de **Henri Vigneaux** - Quelques rares rousseurs éparées - Bon exemplaire. **30/50 €**



274

- 274 **[JOUHANDEAU (Marcel)]** - *Tirésias* - Sans lieu ; Sans nom, 1954 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette sur bois au 1^{er} plat (dos décollé) - 15 gravures sur bois in-texte par **Elie Grekoff** - Bon et rare exemplaire en **édition originale** hors-commerce numérotée sur vélin pur fil du Marais (73 sur 120, tirage total 150). **250/350 €**
- 275 **LEMARCHAND (Jacques)** - *Geneviève* - Paris ; Gallimard, NRF, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture rose rempliée et étui - Vignette au titre et 19 eaux-fortes in-texte de **Rémy Hétreau** - **Ex-libris** par **Decaris** - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (45 sur 274, tirage total 306). **50/70 €**
- 276 **[MANUSCRIT]** - **[MAC ORLAN (Pierre) - VERTÈS (Marcel)]** - *La Semaine sainte de Vénus. La Chronique clandestine de 1919 à 1925* - Sans lieu ; Sans nom, sans date - 1 volume grand In-8° - Très beau manuscrit de 5 feuillets vierges non chiffrés, faux-titre et titre non chiffrés, 54 pages non chiffrées d'1 élégante écriture calligraphiée, 4 feuillets vierges non chiffrés, papier vergé gris rose - Titre à l'encre noire et verte, titres de chapitres, lettrines et culs-de-lampe à l'encre verte - Copie manuscrite du texte de Mac Orlan publié anonymement par Paul Cotinaud en 1926 sous le titre *La Semaine secrète de Vénus* - Illustré **9 dessins originaux érotiques** non signés de **Vertès** (dont 2 représentant la même scène et une étude) à l'encre, au lavis et à l'aquarelle, sur vélin blanc épais, repris dans l'édition de la *Semaine secrète de Vénus* pour les 7 gravures hors-texte couleurs - Reliure de l'époque demi-marroquin rouge à bande - Dos lisse (très légèrement griffé et frotté), titre doré - **Ex-libris** par **Decaris** - Très bel et unique exemplaire. **1200/1500 €**

- 277 **MORION (Pierre) - [PIEYRE DE MANDIARGUES (André)]** - *L'Anglais décrit dans le château fermé* - Oxford & Cambridge [Paris] ; Sans nom [Pauvert], 1953 - 1 volume In-8° broché - Pièce de titre papier au 1^{er} plat - Bon exemplaire en **édition originale** non mise dans le commerce. **80/100 €**
- 278 **PERRENS (F.-T.)** - *Les libertins en France au XVIII^e siècle* - Paris ; Léon Chailley, 1896 - 1 volume In-8° broché - Couverture salie, quelques petites déchirures et au dos au 1^{er} plat sinon bon exemplaire - **On y joint** : **MIRABEAU (Comte de)** - *Le libertin de qualité ou ma conversation* - Paris ; Cercle du livre précieux, 1962 - 1 volume In-8° - Reliure éditeur toile noire ornée de motifs dorés au 1^{er} plat et au dos sous rhodoïd - Très bon exemplaire sur vélin, hors-commerce numéroté. **30/50 €**
- 279 **PIRON (Alexis)** - Œuvres badines précédées d'une notice sur sa vie - *Nouvelle édition* - Amsterdam ; Imprimé sur les presses de la Société, sans date [vers 1880] - 1 volume In-12° - 13 figures libres hors-texte gravées sur Chine - Quelques rares rousseurs éparses, certains feuillets légèrement jaunis - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire numéroté sur Hollande. **50/70 €**
- 280 **Plaque de cuivre XVIII^e siècle** gravée (13,80x11,50 cm) représentant une scène érotique de 3 personnages en extérieur - Légendée - Bel état. **30/50 €**
- 281 **Plaque de cuivre XVIII^e siècle** gravée (16,30x13 cm) représentant une scène érotique asiatique de 4 personnages en extérieur - Légendée - Bel état. **30/50 €**
- 282 **Plaque de cuivre XVIII^e siècle** gravée (16,30x13 cm) représentant une scène érotique de 4 personnages dans une chambre - Légendée - Bel état - **On y joint** : Une 2nde plaque de cuivre XVIII^e siècle gravée (13,20x12 cm) représentant une scène érotique de 2 personnages dans une chambre - Bel état. **40/60 €**
- 283 **Plaque de cuivre XVIII^e siècle** gravée (7,30x12,50 cm) représentant une scène érotique de 3 personnages dans une chambre - Bel état. **30/50 €**
- 284 **Plaque de cuivre XVIII^e siècle** gravée (9x14 cm) intitulée *La lubricité* représentant une scène érotique de 3 femmes dans une chambre - Bel état - **On y joint** : Une 2nde plaque de cuivre XVIII^e siècle gravée (11x9 cm) représentant une scène érotique de 2 femmes - Bel état. **40/60 €**

- 285 **REAGE (Pauline)** - *Histoire d'O* - Sceaux ; Jean-Jacques Pauvert, 1954 - 1 volume In-12° - Vignette gravée au titre - Reliure de l'époque demi-chagrin marine (signée **H. Jacquet-Riffieux**) - Dos lisse titré or - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté en édition hors-commerce sur vergé (tirage total 600). **40/60 €**
- 286 **[RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]** - *La fille naturelle* - La Haie [La Haye], Paris ; Humblot, Le Jay, 1769 - 2 tomes en 1 volume In-12° - 171, 202 pages - Reliure de l'époque demi-veau havane (mors partiellement fendus, plats frottés,) - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin beige - Coiffe supérieure absente - Tranches rouges - **Ex-libris** gravé et armorié du *Vicomte Alexis Paul Michel* - 1 cachet de bibliothèque (illisible) à l'encre violette - Bel intérieur - **Edition originale**. **100/150 €**
- 287 **RIMBAUD (Arthur)** - *Les stupa - Sonnets* - Paris ; Imprimerie Particulière, 1871 [Messein, 1923] - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée titrée au 1^{er} plat - 8 feuillets non chiffrés - **Edition originale** clandestine de ces 3 sonnets très libres de Rimbaud, André Breton et Paul Eluard en auraient été les initiateurs - Très bon exemplaire sur vergé (75 sur 150, tirage total 175) - Rare. **300/400 €**
- 288 **SADE ([Donatien Alphonse François] Marquis de)** - *Les infortunes de la vertu* - Paris ; Editions Fourcade, 1930 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise à coins - Dos à nerfs titré or (légèrement assombri) - Couverture et dos conservés - Tête dorée - **Ex-libris** par **Decaris** - Bon exemplaire - **On y joint** : DU MEME - *Correspondance inédite du Marquis de Sade* [...] - Paris ; Librairie de France, 1929 - 1 fort volume petit In-4° broché - Bon exemplaire numéroté sur Alfa (128 sur 1.300). **50/70 €**
- 289 **SADE (Donatien Alphonse François [Marquis] de)** - *La philosophie dans le boudoir* - Sans lieu ; Sans nom, 1948 - 1 volume In-12° - Reliure demi-chagrin bordeaux - Dos lisse titré or - Tête dorée - Couvertures et dos conservés - **Ex-libris** par **Decaris** - Bon exemplaire hors-commerce réservé aux souscripteurs numéroté sur pur fil Johannot (13 sur 100, tirage total 1011). **30/50 €**
- 290 **SERVIGNE (Jean-Baptiste Guiard de)** - *Les sonnettes ou le carillon libertin* - Sans lieu ; Le livre de qualité, 1961 - 1 volume In-8° en feuillets sous couverture rempliée titrée au 1^{er} plat (quelques pâles rousses), chemise avec pièce de titre papier au dos et étui de toile blanche nacrée - Illustrations gravées hors-texte en couleurs par **Amandine Doré** - Bon exemplaire numéroté (13 sur 120, numérotation sans doute erronée, tirage total 500) sur vélin d'Arches comprenant une suite des illustrations en noir. **50/70 €**
- 291 **TALON (Jean-Louis)** - *La belle Carolina* - Paris ; Les Marges, 1927 - 1 volume petit In-12° - Gravures sur cuivre hors-texte de **Fernand Siméon** - Reliure légèrement postérieure demi-marroquin bleu nuit à coins (signée **H. Jacquet-Riffieux**) - Dos lisse titré or - Tête dorée - Couvertures et dos conservés - **Ex-libris** par **Decaris** - Très bel exemplaire numéroté sur vergé (CCCIV sur CCCXC, tirage total 476). **60/80 €**
- 292 **VERINEAU (Alexandre de)** - *Les priapées publiées pour la première fois et suivies de notes curieuses par Helpey* - Erotopolis [Paris] ; Jean Chouard, 1920 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-marroquin bordeaux à bandes - Dos lisse titré or - Couvertures et dos marbrés conservés - Tête dorée - **Ex-libris** par **Decaris** - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vergé (337 sur 350), réservé aux souscripteurs, nominatif avec **envoi** autographe signé : *Marcel (nom biffé), poitevin à son compatriote et ami*. **50/70 €**
- 293 **VERLAINE (Paul)** - *Chansons pour elle* - Paris ; Albert Messein, 1923 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Vignette au titre, ornements et illustrations in-texte rehaussées à l'aquarelle au pochoir par **Quint** - Exemplaire numéroté sur vélin (449 sur 500, tirage total 550) avec suite non annoncée (mais incomplète) en bistre sur feuillets libres - **Ex-libris** par **Decaris** - Très bon état. **50/70 €**
- 294 **VERLAINE (Paul)** - Œuvres libres - A Eleuthéropolis ; Sans nom, 19... [Paris ; Paul Fort, vers 1914] - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Edition clandestine, non mise dans le commerce - De rares rousses éparses - Bon exemplaire non coupé, justifié (non numéroté), tirage à 250 exemplaires sur vergé. **40/60 €**
- 295 **VERLAINE (Paul)** - *Parallèlement* - Sans lieu ; Sans nom, sans date [Paris ; Lobel-Riche, 1943] - 1 volume In-Folio en feuillets sous couverture titrée et rempliée sous chemise et étui argentés muets (légers frottements et petits manques) - Pointes-sèches in et hors-texte de **Lobel-Riche** dont frontispice - Très bon exemplaire numéroté sur vélin (176 sur 170, tirage total 230). **80/120 €**
- 296 **[WILLETTE (Adolphe) attribué à]** - *Suite de 20 gravures érotiques* très libres non signées sur Japon (certaines en bistre ou en bleu) montées sous passepartout (environ 20x27,50 cm) - Vers 1890 - Sous chemise cartonnée - Bel état - Peu courant. **200/300 €**

LITTÉRATURE DONT EDITIONS ORIGINALES, ENVOIS

- 297 [ANONYME] - *Pazouzou, bréviaire amoureux de St-Germain-des-Prés [ou en page de titre :] Propopopée de Pazouzou* - Paris ; Presses du Livre Français, 1949 - 1 volume In-12° broché - Couverture illustrée au 1^{er} plat - **Envoi autographe** signé de **Jean Vevil** [?] au faux-titre à l'encre noire : « A [...] et [...] qui m'ont assisté de leur amitié pendant tout ce drame qui porte ce nom de « Pazouzou ». Hommage et souvenir. » - Très bon exemplaire de ce très rare et curieux ouvrage. **40/60 €**
- 298 **AYME (Marcel)** - *La table-aux-crevés* - Paris ; Gallimard, NRF, 1929 - 1 volume In-12° broché (couverture roussie) - **1^{ère} édition** du tirage courant - Envoi autographe de l'auteur au faux-titre à l'encre noire. **30/50 €**
- 299 [BAUDELAIRE (Charles)] - *Ensemble de 5 volumes* - **EUGNY (Anne d')** - **COURSAGET (René)** - *Au temps de Baudelaire, Guys et Nadar* - Paris ; Les Editions du Chêne, 1945 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat (1 petite fente) - Nombreuses illustrations hors-texte - **SECHE (Alphonse)** - **BERTAUT (Jules)** - *Charles Baudelaire* - Paris ; Louis Michaud, sans date - 40 portraits et documents in et hors-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Dos à nerfs titré or - Couvertures conservées - **Envoi** de Bertaut - **Ex-libris** par **Decaris** - Bon exemplaire - **PORCHE (François)** - *La vie douloureuse de Charles Baudelaire* - Paris ; Plon, 1926 - 1 volume In-12° broché (désolidarisé) - Quelques rousseurs - **Discours de l'Académie Française par M. Prosper Bricole pour la réception de M. Charles Baudelaire** [...] - Paris ; Editions du Trianon, 1932 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Frontispice par **Joseph Hémard** - De rares rousseurs éparses - Bon exemplaire numéroté sur papier d'Auvergne - [Suppléments à] *La Plume* - **GAUTIER (Feli)** - *Charles Baudelaire* - Paris ; La Plume, 1903 - 1 volume In-8° - Nombreuses illustrations in et hors-texte dont portraits, fac-similés, dessins - Reliure de l'époque demi-veau brun - Dos à nerfs titré or - Couvertures conservées - **Ex-libris** par **Decaris** - Bon exemplaire - **On y joint** : 2 portraits de C. Baudelaire sur feuillets libres (dont 1 sur Chine). **60/80 €**
- 300 **BEAUVOIR (Simone de)** - *Le deuxième sexe : Les faits et les mythes* (tome I), *L'expérience vécue* (tome II) - Paris ; NRF, 1949 - 2 volumes In-8° - Reliure cartonnée de l'éditeur décorée d'après la maquette de **Mario Prassinos** (d'infimes frottements) - **Ex-libris** par **Decaris** - Très bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur Alfama. **70/90 €**
- 301 **BERGSON (Henri)** - *Le rire [...]* - Paris ; Félix Alcan, 1924 - 1 volume In-12° broché - **Envoi autographe** signé d'Henri Bergson « *A Mademoiselle Antoinette Javal - Un livre sur le rire n'est pas nécessairement un livre amusant* » - 1^{er} plat détaché, manques au coin supérieur interne du 1^{er} plat et au dos (celui-ci fendu) - En l'état. **20/30 €**
- 302 **CAMUS (Albert)** - *Le malentendu - Caligula* - Paris ; Gallimard, NRF, 1944 - 1 volume In-12° - Reliure éditeur cartonnage d'après la maquette de **Mario Prassinos** (2 coins frottés et dos légèrement assombri) - Bon exemplaire numéroté. **30/50 €**
- 303 **CAMUS (Albert)** - *Le minotaure ou la halte d'Oran* - [Paris] ; Charlot, 1950 - 1 volume In-4° étroit broché sous couverture rempliée - Très bel exemplaire, non coupé, en **édition originale** numérotée sur vélin de Lana (1 sur 280, tirage total 1.343). **50/70 €**
- 304 **CARROLL (Lewis)** - *Ensemble de 3 volume - La chasse au Snark* - Paris ; GLM, 1948 - 1 volume In-8° broché (désolidarisé) - 9 illustrations hors-texte par **Henri Holiday** - Texte anglais et traduction française en regard - 5 feuillets tachés en marge inférieure, 2 petites déchirures aux mors - **On y joint** : DU MEME - *Lettres à des enfants* - Sans lieu ; Robert Marin, 1949 - 1 volume In-12° broché non coupé - Bon exemplaire numéroté sur Alfa (950 sur 2.000) - **On y joint** : DU MEME - *La canne du destin* - Paris ; GLM, 1939 - 1 volume petit In-12° broché - Bon exemplaire sur vélin (justifié, non numéroté). **40/60 €**
- 305 **CENDRARS (Blaise)** - *La fin du Monde - Filmée par l'ange N.-D.* - Paris ; Pierre Seghers, 1949 - 1 volume In-12° agrafé sous couverture rempliée (petit frottement en haut de dos) - Préface en **édition originale** - Bon exemplaire sur Alfa numéroté (1 sur 100 tirage total). **50/70 €**

- 306 **COCTEAU (Jean)** - *La danse de Sophocle - Poèmes* - Paris ; Mercure de France, 1912 - 1 volume In-12° broché (1^{er} plat détaché, dos fendu avec petits manques ainsi qu'à 1 coin du 2nd plat) - Envoi autographe signé de l'auteur « *A Mademoiselle A. Charasson ce respectueux hommage* » à l'encre noire - **Édition originale** sur papier courant après les 7 exemplaires sur Hollande. **30/50 €**
- 307 **COLETTE** - Ensemble de 9 volumes brochés In-8° édités à Paris, certains en éditions originales numérotées : *Mitsou* ; Paris ; G. Crès & Cie, 1926 - *Le voyage égoïste* - Paris ; J. Ferenczi, 1928 - *Supplément à Don Juan* - Cuivres et bois originaux de Gérard Cochet (avec suite) - Paris ; Éditions du Trianon, 1931 - *Discours de réception à l'Académie Royale Belge* - Paris ; Grasset, 1936 - *Un chapitre inédit de Claudine s'en va* - Pour les amis du Dr Lucien Graux, sans date - *Mes cahiers* - Paris ; Aux Armes de France, 1941 - *Sept dialogues de bêtes* - 24 dessins de **Jacques Nam** - Paris ; Mercure de France, 1958 - *Lettres de la vagabonde* - Paris ; Flammarion, 1961 - *Lettres au petit corsaire* - Paris ; Flammarion, 1963 - Bon état de l'ensemble. **70/90 €**
- 308 **COLETTE** - *La seconde* - Paris ; J. Ferenczi et fils, 1929 - 1 volume In-8° broché, non rogné, sous couverture à rabats (légèrement salie) - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée, l'1 des 200 exemplaires hors-commerce sur simili-japon vert spécialement pour l'auteur - Bel **envoi autographe** signé à l'encre noire de l'auteure « *A Léon Barthou avec ma plus vieille -et ma plus jeune- amitié* ». **50/70 €**

à Léon Barthou
avec ma plus vieille
- et ma plus jeune -
amitié
Colette

308

- 309 **CRIEL (Gaston)** - *Gris* - Lille ; Les Editions de la Hune, 1938 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Bon exemplaire non coupé en **édition originale** numérotée (378 sur 400) sur vergé gris - **Envoi autographe** signé de G. Criel daté du 2/2/39 à Jacques Duvaldozien - **On y joint** : DU MEME - *Étincelles - Poèmes* - Paris ; Editions DENOËL, 1939 - 1 volume In-8° broché (dos en partie décollé et 1 petite fente au 1^{er} plat) - Bon exemplaire en **édition originale** du tirage courant avec la plaquette de 4 pages d'extraits de presse. **60/80 €**
- 310 **CRIEL (Gaston)** - *Gris* - Lille ; Les Editions de la Hune, 1938 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Bon exemplaire non coupé en **édition originale** numérotée (112 sur 400) sur vergé gris - Bel **envoi autographe** signé de G. Criel daté du 8/11/38 à Marcelo Taleri [?]. **30/50 €**
- 311 **CRIEL (Gaston)** - K. G. - Paris ; Pierre Seghers, 1953 - 1 volume In-12° agrafé sous couverture rempliée - **Envoi autographe** signé de l'auteur « *A mon cher soleil noir Di Dio* [fondateur des Editions Le Soleil Noir] *cordialement* » - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur Hollande (107 sur 150 tirage total). **50/70 €**
- 312 **DUHAMEL (Georges)** - *Lettres au Patagon* - Paris ; Mercure de France, 1926 - 1 volume In-4° broché non rogné sous couverture à rabats (dos en partie décollé et petits défauts aux coiffes) - 1 des 55 exemplaires sur Roma vert. **30/50 €**
- 313 **EMIE (Louis)** - *L'état de grâce* - Paris ; Editions du Rond-Point, 1946 - 1 volume In-8° en feuillets sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat - Ornementations du texte par **Survage** - **Envoi autographe** signé et daté 1954 de l'auteur à l'encre turquoise - Bon exemplaire en **édition originale** numérotée sur vélin (43 sur 700, tirage total 775). **50/70 €**
- 314 **FARGUE (Léon-Paul)** - *Suite familière* - Sans lieu ; Sans nom, 9 mai 1929 - 1 volume In-8° broché oblong sous couverture (salie) avec auteur et titre manuscrit au crayon bleu - Tapuscrit de 18 feuillets à l'encre bleu - Quelques piqures et salissures - Le recueil de poésies parut pour la 1^{ère} fois chez Emile-Paul en 1928 puis à la NRF en 1929 - **On y joint** : DU MEME - *Suite familière* - Paris ; NRF, 1929 - 1 volume In-4° - Reliure de l'époque demi-basane havane marbrée à coins (1 de ceux-ci frotté) - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - Bon exemplaire sur vélin pur fil - **Envoi autographe** signé de l'auteur au faux-titre - **On y joint** : BEUCLER (André) - *Dimanche avec Jean-Paul Fargue* - Paris ; Les Editions du Point du Jour, 1947 - 1 volume In-12° broché non coupé sous couverture rempliée - 6 dessins et 1 autographe de l'auteur et 2 manuscrits de L.-P. Fargue en fac-similé - Très bon exemplaire numéroté sur Ingres vert. **30/50 €**

- 315 **GIDE (André)** - *André Walter - Cahiers et poésies - Edition définitive* - Paris ; Les Œuvres Représentatives, 1930 - 1 volume In-8° - Portrait et fac-similé - Reliure de l'époque demi-basane crème - Dos titré or et joliment orné de filets noir et or - Tête dorée - Couvertures et dos conservés - **Ex-libris** par **Decaris** - Bon exemplaire numéroté sur Alfa (853 sur les 250 hors-commerce).
40/60 €
- 316 **GIDE (André)** - Ensemble de 8 volumes, tous édités à Paris - *Les poésies d'André Walter* - NRF, 1922 - *L'immoraliste* - H. Jonquières, 1925 (illustrations de **René Ben-Sussan**) - *L'école des femmes* - NRF, 1929 - *Robert. Supplément à l'école des femmes* - NRF, 1930 (2 exemplaires identiques) - *La porte étroite* - Mercure de France, 1930 - *Deux interviews imaginaires* - Charlot, 1946 - *Feuillets d'automne* - Mercure de France, 1948 - Tous en éditions originales numérotées, la plupart non coupés, sur beau papier - Très bon état.
60/80 €
- 317 **GIDE (André)** - *La porte étroite* - Paris ; Georges Crès et Cie, 1920 - 1 volume In-8° - Frontispice gravé sur bois par **Paul Baudier** - Reliure de l'époque demi-chagrin marine à coins - Dos à nerfs titré et daté or - Tête dorée - Couvertures et dos conservés- **Ex-libris** par **Decaris** - Bon exemplaire numéroté sur Rives.
30/50 €
- 318 **GIDE (André)** - *Si le grain ne meurt* - Paris ; NRF, 1924 - 3 volumes In-12° - Reliure de l'époque demi-marquain chocolat à bandes - Dos à nerfs titré or - Couvertures et dos conservés - Tête dorée - **Ex-libris** par **Decaris**, **ex-libris** manuscrit à l'encre aux faux-titres : « *Blanche Palner* » - Papier quelque peu jauni et de rares rousseurs éparées - Première édition intégralement mise dans le commerce sur papier courant.
50/70 €
- 319 **GUITRY (Sacha)** - *Pasteur* - Paris ; Eugène Fasquelle, 1919 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Très bon exemplaire, non coupé, en **édition originale** numérotée sur Japon (11 sur 30) - **On y joint : DU MEME** - *Mes médecins* - Paris ; Cortial, 1932 - 1 volume broché In-8° (traces de papier adhésif aux contre-plats) - Portrait photographique et illustrations de l'auteur hors texte - **Édition originale**.
100/150 €
- 320 **LILAR (Françoise) [MALLET-JORIS]** - *Poèmes du dimanche* - Bruxelles, Éditions des Artistes, 1947 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée sous la forme d'1 cahier d'écolier - Etiquette de titre papier contre-collée au 1^{er} plat - Portrait frontispice de l'auteur par **Félix Labisse** - Très bon exemplaire en **édition originale** du 1^{er} livre de Françoise Mallet-Joris, numéroté sur alfa (151 sur 420, tirage total 420).
40/60 €
- 321 **MALRAUX (André)** - *La voie royale* - Paris ; Grasset, 1930 - 1 volume In-12° broché (1 fente au 1^{er} mors) - **Édition originale** numérotée en exemplaire de presse enrichie d'1 **envoi autographe signé** de l'auteur à Jean de Pierrefeu.
30/50 €
- 322 **MICHEL-ANGE** - *Poésies [...] traduites en français intégralement pour la première fois par Marie Dormoy* - Paris ; Éditions Spirale, 1935 - 1 volume In-8° broché sous chemise (pièce de titre au dos grattée) et étui décorés de motifs floraux - Très bon exemplaire numéroté sur vélin.
30/50 €
- 323 **MOREAS (Jean)** - *Le Pèlerin passionné* - Paris ; Léon Vanier, 1891 - 1 volume In-12° - Reliure légèrement postérieure demi-marquain bleu nuit à coins - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Couvertures conservées (légèrement piquées et petites déchirure sans perte à la 1^{ère}) - **Ex-libris** par **Decaris** - Bon exemplaire en **édition originale**.
50/70 €
- 324 **NERVAL (Gérard de)** - *Poésies [...]* - *Édition augmentée de quatre sonnets inédits* - Paris ; Éditions d'Art Edouard Pelletan, 1924 - 1 volume In-12° broché sous couverture rempliée - Portrait frontispice, en-têtes et culs-de-lampe de **Jean Perrier** - Bon exemplaire numéroté.
30/50 €
- 325 **NOAILLES (Comtesse de)** - *Poème de l'amour* - Paris ; Arthème Fayard, 1924 - 1 volume In-12° broché (petits manques aux plats) - 1^{ère} édition sur papier courant enrichie d'1 **envoi de la Comtesse de Noailles à Monsieur André Maurois** « *Que j'aime de tout mon cœur* ».
30/50 €
- 326 **PICASSO (Pablo)** - *Le désir attrapé par la queue* - Paris ; Gallimard, collection Métamorphoses, 1945 - 1 volume In-12° broché - Bon exemplaire.
30/50 €
- 327 **[REVUE] - [COLLECTIF] - L'arbalète**. *Revue de littérature n°10* - Lyon ; Marc Barbeza, 1945 - 1 volume In-4° broché sous couverture jaune illustrée et rempliée (légèrement salie et petite déchirure au 2nd plat) - **On y trouve : J. GENET - Le miracle de la rose - E. HEMINGWAY - La cinquième colonne - O. LARRONDE - Poèmes - F. KAFKA - Paraboles - L.-R. DES FORETS - Le bavard** - Bon exemplaire.
30/40 €
- 328 **RILKE (Rainer Maria)** - *Lettres à Rodin* - Paris ; Editons Alpina, 1928 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée - Portrait de Rodin et portrait de Rilke en frontispices (ce dernier répété sur feuillet libre) - Sépias hors-texte de Rodin - Très bon exemplaire, non coupé, en **édition originale** numérotée sur vergé.
40/60 €

- 329 **RIMBAUD (Arthur) - [AKAKAI-VALA - BATAILLE (Nicolas)]** - *La chasse spirituelle* - Paris ; Mercure de France, 1949 - 1 volume In-8° broché - **Édition originale** présentée par Pia du manuscrit que Verlaine aurait oublié chez lui quand il abandonna sa femme et son fils en 1872. Le manuscrit disparut et réapparut sans que Pia ne l'explique dans sa préface. Ce texte est en fait un pastiche rédigé par **Mme Akakia-Vala et Nicolas Bataille** dont André Breton démasqua la supercherie - Bon exemplaire numéroté sur vélin (542 sur 3.000, tirage total 3.310). **100/150 €**
- 330 **RIMBAUD (Arthur) - Poésies - Notice de Paternie Berrichon** - Paris ; Albert Messein, 1919 - 1 volume grand In-4° - Portrait frontispice d'après **Fantin-Latour** sur Chine (roussi) - Fac-similés de poèmes manuscrits de l'auteur composés entre 15 et 17 ans - Reliure de l'époque demi-velin beige (petites fentes partielles aux mors) - Dos lisse titré or - Bon exemplaire numéroté (535 sur 545) - **On y joint** : DU MEME - *Lettre du Baron de Petdechèvre [...]* suivie de deux dessins inédits - Genève ; Pierre Cailler, 1949 - 1 volume In-12° broché - Très bon exemplaire non coupé. **100/150 €**
- 331 **RIMBAUD (Isabelle) - Reliques** - Paris ; Mercure de France, 1921 - 1 volume In-12° broché à grandes marges - Portrait frontispice de l'auteure - Très bon exemplaire, non coupé, en **édition originale** numérotée sur vergé (sur les 525, tirage total 589). **50/70 €**
- 332 **SAINT-JOHN-PERSE - Vents** - Paris ; Gallimard, NRF, 1946 - 1 volume grand In-4° broché (2 infimes taches au 1^{er} plat) - Très bon exemplaire non coupé en **édition originale** numérotée sur papier de châtaigner (527 sur 2.350, tirage total 2.425). **50/70 €**
- 333 **SEVIGNE (Madame de) - Lettres choisies [...]** - Paris ; Librairie Garnier, sans date [vers 1920] - 1 volume In-8° - Reliure basane fauve marbrée dans le goût du XVIII^{ème} siècle sous étui marbré - Double filet doré encadrant les plats - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Couvertures et dos conservés - **Ex-libris** par **Decaris** - Bon exemplaire. **30/50 €**
- 334 **SUARES (André) - Présences** - Paris ; Emile Paul Frères, 1926 - 1 volume In-12° - Reliure demi-marroquin bordeaux - Dos à nerfs titré et daté or - Tête dorée - Couvertures et dos conservés - **Ex-libris** par **Decaris** - Très bon exemplaire numéroté sur Hollande (55 sur 100). **30/50 €**
- 335 **VERLAINE (Paul) - Œuvres en prose complètes** - Paris ; NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1984 - 1 volume In-12° - Reliure éditeur cuir vert sous jaquette papier illustrée au 1^{er} plat, rhodoïd et étui de carton (légères fentes) - Dos titré orné de filets or - Tête bleue - Bel exemplaire. **30/40 €**
- 336 **VERLAINE (Paul) - Œuvres poétiques complètes** - Paris ; NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1984 - 1 volume In-12° - Reliure éditeur cuir vert sous jaquette papier illustrée au 1^{er} plat, rhodoïd et étui de carton (légères fentes) - Dos titré orné de filets or - Tête bleue - Bel exemplaire. **30/40 €**
- 337 **VINCENT (L.) - La langue et le style rustiques de George Sand dans les romans champêtres** - Paris ; Champion, 1916 - 1 volume In-8° broché - Couverture piquée - En partie non coupé - **Envoi autographe signé** de l'auteur. **20/30 €**

VARIA DONT CHASSE

- 338 **ALPINUS - La chasse Alpestre en Dauphiné** - Grenoble ; F. Dardelet, 1925 - 1 volume In-4° - Portraits photographiques et illustrations in et hors-texte d'**Emile Guigues** - Reliure de l'époque demi-basane verte - Dos à nerfs orné et titré or (passé uniformément, des griffures et épidermures) - Couvertures conservées - **Ex-libris** manuscrit (illisible) - Bon exemplaire. **50/70 €**
- 339 **AMROUCHE (Jean) - Chants berbères de Kabylie** - [Paris] ; Charlot, 1946 - 1 volume In-12° broché, en partie non coupé, sous couverture rempliée - Très bon exemplaire numéroté sur Lana (45 sur 220). **30/50 €**
- 340 **ANGENY (Manhès H. d') - Le chevreuil** - Pris ; Librairie des Champs-Élysées, 1959 - 1 volume In-4° - Hors-texte et illustrations de **Ch.-J. Hallo** - Reliure de l'époque demi-chagrin marine - Dos (passé uniformément) à nerfs titré or - Couvertures et dos conservés - Très bon exemplaire. **50/70 €**
- 341 **[APICULTURE - COLLECTIF] - L'apiculteur - Bulletin mensuel de la Société Générale d'apiculture** - Paris ; Aux Bureaux de l'Apiculteur, 1912 à 1920 (sans 1913) - 66 numéros, bien complets pour les années mentionnées, reliés en 4 volume In-8° - Nombreuses illustrations in et hors-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (de petites taches,, coupes et coins frottés voire usés) - Dos à nerfs orné d'abeilles dorées (1 coiffe accidentée) - **Ex-libris** manuscrit : *de Robien* - Bons exemplaires. **30/50 €**

- 342 **AUBERT (O. L.)** - *Les costumes bretons* - Saint-Brieuc ; Editions O. L. Aubert, sans date [vers 1930] - 1 volume In-4° broché - Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir, principalement photographiques - Couverture rempliée illustrée couleurs par **Mathurin Méheut** au 1^{er} plat (légèrement piquée) - **On y joint** : 1 gravure fin XIXème : *Coiffures bretonnes*, 1 patron de dentelle sur papier *Pan de coiffe de Baud* et quelques articles de presse concernant le sujet. **50/70 €**
- 343 **BAILLY (Auguste)** - *Louis XI* - Paris ; Fayard, 1936 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque cuir de Russie noir à long grain sous étui marbré - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Couvertures et dos conservées - Bon exemplaire numéroté sur vélin - **On y joint** : **AUBRY (Octave)** - *Vie privée de Napoléon* - Paris ; Flammarion, 1939 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque cuir de Russie vert bouteille sous étui marbré - Dos à nerfs orné (uniformément passé) et titré or - Tête dorée - Couvertures et dos conservées - Bon exemplaire numéroté sur Hollande. **30/50 €**
- 344 **BANEAT (Paul)** - *Le mobilier breton* - Paris ; Ch. Massin et Cie, sans date - 1 volume In-4° en feuillets sous chemise à lacets (mors partiellement fendu au 2nd plat) - 40 planches photographiques hors-texte en noir. **30/40 €**
- 345 **BARBIER DE MEYNARD (A.-C.)** - *Journal asiatique ou recueils [...] relatifs [...] [aux] peuples orientaux - Surnoms et sobriquets dans la littérature arabe* - Paris ; Imprimerie Nationale, 1907 - 1 volume In-8° broché (couverture légèrement passés et salie) - Peu courant. **30/50 €**
- 346 **BIANCHI DE MEDICIS (Prince)** - *Anthologie de coiffes et types actuels du peuple breton appliquée à ses origines ethniques* - Saint-Brieuc ; Aux Editions de la Bretagne Touristique, 1925 - 1 volume In-4° - 2 feuillets détachés (dont titre) - Frontispice en couleurs, 87 pages de texte et 80 planches de coiffes et costumes sous serpentes légendées par **Noélie Couillaud** - Reliure de l'époque demi-basane cuivre à coins - Dos lisse titré et orné or - Couvertures imprimées conservées - Bel exemplaire numéroté sur Japon (15 sur 20, tirage total 520) enrichi d'1 dessin original au crayon, encre et aquarelle : *Coiffe de Landerneau* signé et daté de **Noélie Couillaud**. **150/200 €**
- 347 **BOMMIER (Docteur R.)** - *Notre sauvagine et sa chasse* - Paris ; Librairie Thiébaud, 1948 - 1 volume In-4° - 268 photogravures in-texte en noir par **Bommier** - Reliure éditeur cartonnage crème illustré au 1^{er} plat et titré au dos sous jaquette papier illustrée - Très bon exemplaire numéroté sur couché supérieur (229 sur 500) et paraphé par l'éditeur. **20/40 €**
- 348 **BONVIN (Claude)** - *Art de France - Le savoir-boire* - Marseille, Paris ; Editions La Tartane, 1948 - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat (légèrement piquée) - Des rousseurs en début et fin d'ouvrage - **Envoi autographe signé** de l'auteur - **Edition originale** numérotée sur vélin (164 sur 500). **20/30 €**
- 349 **CARRE (Jean-Marie)** - *La vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud* - Paris, Plon, 1926 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-marquin cerise à coins - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Couvertures et dos conservés - **Ex-libris** : « *Docteur André Chauveau* » - Très bon exemplaire numéroté sur Japon (42 sur 60, tirage total 980). **40/60 €**
- 350 **CHAUVET (Stephen, Dr)** - *L'île de Pâques et ses mystères* - Paris ; Editions Tel, 1935 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée à rabats illustrée couleurs au 1^{er} plat (très légèrement salie et piquée) - LXVIII planches hors-texte - Bon exemplaire - Recherché. **60/80 €**
- 351 **CHOLEAU (Jean)** - *Costumes et chants populaires de Haute-Bretagne* - Vitry ; Editions Unvaniez Arvor, 1953 - 1 volume In-8° broché - Couverture illustrée au 1^{er} plat - 59 planches hors texte, dessins in-texte, musique gravée - Bon exemplaire. **40/60 €**
- 352 **CONDAMINE (Pierre de la)** - *Presqu'île guérandaise* - Paris ; Horizons de France, 1952 - 1 volume petit In-4° broché - Couverture illustrée couleurs au 1^{er} plat par **Mathurin Méheut** - 98 héliogravures in et hors-texte - Bon exemplaire. **30/40 €**
- 353 **COUTE (Gaston)** - *La chanson d'un gas qu'a mal tourné - Poème et chansons de Gaston Couté réunis pour la première fois en volume* - Paris ; Eugène Rey, 1928 - 1 volume In-8° - Portrait photographique frontispice - Reliure de l'époque demi-marquin cerise (signée **H. Jacquet-Riffieux**) - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Couvertures (légèrement salies) conservées - Bon exemplaire, non rogné, numéroté sur vélin (118 sur 2000). **30/50 €**
- 354 **DACIER (Emile)** - *La gravure de genre et de mœurs* - Paris ; Paris, Bruxelles, G. Van Oest, 1925 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée (légèrement salie et dos en partie décollé) - 86 planches - **Envoi autographe signé** de l'auteur - Bon intérieur. **30/50 €**

- 355 **DEBIDOUR (Victor-Henry)** - *La sculpture bretonne* - Rennes ; Plihon, 1953 - 1 volume In-4° - Frontispice, 50 planches photographiques hors-texte, 23 figures in-texte et carte hors-texte dépliant - Reliure de l'époque demi-toile cerise à coins - Dos lisse titré or - Couvertures et dos conservés - Bon exemplaire. **30/40 €**
- 356 **DEMOLE (Edouard)** - *Subtilités de la chasse à la bécasse* - Paris ; Librairie des Champs-Élysées, 1964 - Illustrations hors-texte de **Jean Oberthür** - Reliure de l'époque demi-chagrin marine - Dos à nerfs (passé uniformément) titré or - Couvertures et dos conservés - Bon exemplaire. **40/60 €**
- 357 **DORANGE (J.)** - *La France inconnue - Au pays des druides* - Paris ; Société Artistique de Tourisme et de Sport, 1912 - 1 volume grand In-4° broché (dos décollé et fente au 1^{er} mors) - Nombreuses photographies in et hors-texte en noir - Exemplaire numéroté. **20/30 €**
- 358 **DUFAY (Pierre)** - *Un chapitre inédit de l'histoire du costume - Le pantalon féminin* - Paris ; Charles Carrington, 1906 - 1 volume In-8° broché (1 petite fente au 1^{er} mors, couvertures salies, 2^{ème} avec petites taches de couleurs) - Bon exemplaire non rogné, en **édition originale** sur Hollande (15 sur 20, tirage total 30). **30/50 €**
- 359 **[ENFANTINA] - CORLAY (Janig)** - *Le Paradis breton* - Paris ; La Bonne Presse, 1951 - 1 volume grand In-4° broché - Couverture illustrée couleurs aux 2 plats (en partie assombrie au 1^{er}) - Illustrations couleurs hors-texte de **R. Micheau-Vernez** - Bon exemplaire, peu courant. **80/120 €**
- 360 **ERRERA (Isabelle)** - *Catalogue d'anciennes étoffes réunies et décrites* - Bruxelles ; Falk et fils, 1901 - 1 volume In-4° broché - 420 photogravures in-texte - Reliure éditeur tissu gris et vert (frotté) - **On y joint** : **DE LA MEME** - *Quelques indications sur les dessins des étoffes* - Bruxelles ; Vromant, 1907, 1 plaquette In-8° et 1 enveloppe contenant 12 planches de tissus légendés libres In-12° - **On y joint** : **BLUM (André)** - *Les modes au XVII^e et au XVIII^e siècle* - Paris ; Hachette, 1928 - 1 volume In-8° broché - 210 reproductions en couleurs et en noir - Petit manque au dos - Bon ensemble - **On y joint** : **ALGOUD (Henri)** - *Le décor des soieries françaises de l'origine à 1815* - Paris ; Editions G. Van Oest, 1931 - 1 volume In-8° broché (dos décollé) - Des rousseurs éparses - 32 planches en noir hors-texte - **On y joint** : 1 plaquette In-8° agrafée sur les soieries et tissus de Lyon. **50/70 €**
- 361 **FLEMMING (Ernest)** - *Les tissus - Documents choisis de décoration textile des origines au début du XIX^e siècle* - Paris ; Librairies des Arts Décoratifs, sans date - 1 volume grand In-4° - Des rousseurs éparses - 7 planches couleurs, 320 planches hors-texte en noir - Reliure toile marine éditeur titrée et ornée or au 1^{er} plat sous jaquette papier (de menus manques, déchirures et frottements) - **On y joint** : **MIGEON** - *Les arts du tissu* - Paris ; Renouard, Laurens, 1929 - 1 volume In-8° - 216 gravures in-texte - Reliure de l'époque demi-basane verte - Dos à nerfs (uniformément passé) titré or - Couvertures conservées - Bon intérieur. **30/50 €**
- 362 **FLEURET (François)** - *Le Carquois du Sieur Louvigné du Désert Roënnais* [...] - Paris ; M.-P. Trémois, 1928 - 1 volume In-16° - Reliure de l'époque demi-veau noir - Dos lisse titré or - Tête dorée - Couvertures (pièce de titre papier au 1^{er} plat) et dos conservés - **Ex-libris** par **Decaris** - Bon exemplaire numéroté sur vélin (440 sur 500, tirage total 500). **30/50 €**
- 363 **FOUDRAS (Marquis de)** - *La vénerie contemporaine - Histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, chevaux et chiens illustres de notre temps* - Paris ; Nourry, Librairie Cynégétique, 1926 - 2 volumes In-8° - Frontispices et vignettes de Paul Baudier - Reliure de l'époque demi-maroquin havane - Dos à nerfs tomés et titrés or (très légèrement passés) - Couvertures conservées - Bon exemplaire. **70/90 €**
- 364 **FOUDRAS (Marquis de)** - *Les gentilshommes chasseurs - 5^{ème} édition* - Paris ; Alexandre Cadot, sans date - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Dos à nerfs orné (passé uniformément et légèrement frotté) - Quelques rousseurs éparses - **Ex-libris** armorié : **Pannard** et cachet monogramme *C N* à 2 pages. **20/40 €**
- 365 **[FRANC-MACONNERIE] - GRASILIER (Léonce)** - *Evasions de prisonniers de guerre favorisées par les Francs-Maçons sous Napoléon 1^{er}* - Paris ; H. Daragon, 1913 - 1 fascicule In-8° broché - 15 pages - 1^{er} plat titré (légèrement sali) - Bon intérieur. **20/40 €**
- 366 **FUYE (Maurice de la) - APPLAINCOURT (Vicomte de) - KERMADEC (Ronan de) - BROISSIA (Comte Pierre de)** - *La bécasse à grande quête* - [Blois] ; Grande Imprimerie de Blois, 1925 - 1 volume In-8° broché - Illustrations in et hors-texte dont 9 planches - Bon exemplaire en grande partie non coupé. **70/90 €**

- 367 **FUYE (Maurice de la) - APPLAINCOURT (Vicomte de) - KERMADEC (Ronan de) - BROISSIA (Comte Pierre de)** - *La bécasse à grande quête* - [Blois] ; Grande Imprimerie de Blois, 1925 - 1 volume In-8° - Illustrations in et hors-texte dont 9 planches - Reliure demi-marquin havane - Dos à nerfs titré or (légèrement passé) - Couvertures et dos conservés - Bel exemplaire. **80/100 €**
- 368 **FUYE (Maurice de la)** - *La chasse de la sauvagine en bateau* - Paris ; Nourry, Librairie Cynégétique, 1930 - 1 volume In-8° - Frontispice et illustrations in-texte - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins (quelques petites épidermures) - Dos à nerfs titré or (passé uniformément) - Couvertures illustrées et dos conservés - Bon exemplaire hors-commerce numéroté VI. **70/90 €**
- 369 **FUYE (Maurice de la)** - *La chasse de la sauvagine en bateau* - Paris ; Nourry, Librairie Cynégétique, 1930 - 1 volume In-8° - Frontispice et illustrations in-texte - Reliure de l'époque demi-marquin havane - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire. **50/70 €**
- 370 **FUYE (Maurice de la)** - *La chasse des bécassines* - Paris ; Nouvelles Editions de la Toison d'Or, 1950 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-marquin havane - Dos à nerfs titré or - Couvertures et dos conservés - **Ex-libris** manuscrit : *F. de Robien, ex-dono* à l'encre - Bon exemplaire. **30/50 €**
- 371 **GARCOT (Maurice)** - *En passant par la Lorraine* - Sans lieu ; Editions des Provinces Françaises, 1946 - 1 volume grand In-4° broché sous chemise titré au dos et étui (frotté et passé par endroits) - 28 dessins hors-texte sur feuillets libres de **L. Husson** rehaussés de gouache par **Belfer**, dessins en noir in et hors-texte - Exemplaire numéroté. **60/80 €**
- 372 **GRAND (Roger)** - *L'art roman en Bretagne* - Paris ; A. et J. Picard et Cie, 1958 - 1 volume In-4° - 24 planches photographiques hors-texte, nombreuse photographies in-texte - Reliure de l'époque demi-toile cerise à coins - Dos lisse titré or - Couvertures conservées - Bon exemplaire. **40/60 €**
- 373 **GRIDEL (E.)** - *Souvenirs d'un louvetier - Chasses des Vosges* - Paris ; Firmin-Didot, 1891 - 1 volume In-8° - 30 illustrations hors-texte dont frontispice - Reliure de l'époque demi-chagrin cerise (2 coins usés) - Dos à nerfs orné et monogrammé or **M. A.** - Bon exemplaire. **40/60 €**
- 374 **HUART (Fernand d')** - *Quelques feuilles mortes - Souvenirs de chasse* - Paris ; La Toison d'Or, 1953 - 1 volume In-4° - Illustrations originales in et hors-texte dont couleurs de **M. Hallo, R. Reboussin, B. Riab** - Reliure de l'époque demi-chagrin marine - Dos à nerfs (uniformément passé) titré or - Couvertures conservées - Bon exemplaire. **40/60 €**
- 375 **JERONNEZ (Charles)** - *La chasse en punt dans les estuaires* - Paris ; Compagnie Française des Arts Graphiques, 1944 - 1 volume In-4° - Illustrations photographiques in et hors-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin marine - Dos à nerfs (passé uniformément) titré or - Bon exemplaire. **50/70 €**
- 376 **LAPRADE (Albert)** - *Croquis - Région de l'ouest* - Paris ; J. Fréal, 1967 - 1 volume In-4° oblong en feuillets sous chemise éditeur cartonnée à lacets titrée et illustrée au 1^{er} plat - Dos toile beige titré - 90 planches de croquis architecturaux par villes en noir - Coins légèrement usés - Bon exemplaire. **30/50 €**
- 377 **LE GRAND (Fr. Albert)** - *Les vies des Saints de la Bretagne Armorique* - V^{ème} édition avec annotations - Quimper ; J. Salaun, Brest ; D. Derrien, Paris ; Berche & Tralin, Rennes ; H. Vatar, 1901 - 1 fort volume In-4° - XXVI, 806, 344 pages, 1 feuillet non chiffré - Quelques vignettes in-texte en noir - Reliure de l'époque demi-veau noir glacé - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire. **80/120 €**
- 378 **LE MOY (A.)** - *Le XVIII^{ème} siècle breton autour des Etats et du Parlement - Correspondances inédites entre MM. de Robien et de la Bellangerais 1765-1791* - Rennes ; J. Plihon, 1931 - 1 volume In-4° - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin cerise (1 petite partie insolée au 1^{er} plat) - Dos à nerfs (uniformément passé) titré or - Couvertures conservées (légèrement roussies) - Bon exemplaire. **30/50 €**
- 379 **Le patrimoine des communes du Morbihan** - Charenton-le-Pont ; Flohic Editions, collection Bretagne, 1996 - 2 volumes In-4° de 541 et 559 pages (pagination continue : 1.100 pp.) - Reliure cartonnage rouge de l'éditeur illustrée couleurs aux deux plats sous étui illustré (légèrement frotté) - Très nombreuses illustrations photographiques en couleurs in texte - Très bon exemplaire. **70/90 €**

- 380 **LE ROY (Florian)** - *En passant par la Bretagne* - Sans lieu ; Editions des Provinces Françaises, 1947 - 1 volume grand In-4° broché sous couverture rempliée, chemise titrée au dos, sans l'étui - De rares rousseurs éparses - 28 planches hors texte sur feuillets libres de **P. Péron** et **X. de Langlais** rehaussées de gouaches par **Belfer**, dessins in-texte en couleurs - Bon exemplaire, non coupé, numéroté sur papier luxe (18 sur 100, tirage total 575). **60/80 €**
- 381 **LESTRADE (Marquis de)** - *Conseils d'un vieux veneur* - Paris ; Pierre Lafitte & Cie, sans date - 1 volume In-4° oblong - Reproductions en trichromie d'après **Daniel Hernandez** et nombreux dessins en 2 tons de **Ferdinand Raffin** - Reliure de l'époque demi-marquin havane - Dos à nerfs titré or - Couvertures conservées - Texte encadré - Trous d'oilets en marge interne de tout l'ouvrage - **Ex-libris** au crayon : « *M. de Robien* » - Très bon exemplaire. **70/90 €**
- 382 **LHUER (V.)** - *Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours* - Paris ; Au Moulin de Pen-Mur, 1943 - 1 volume grand In-4° en feuillets sous chemise illustrée cartonnée à lacets (1 mouillure au 1^{er} plat) - De rares rousseurs éparses - 101 planches couleurs dont carte de Bretagne, auxquelles sont jointes 2 gravures de la galerie armoricaine, 1 carte en couleurs des modes féminines du Finistère par **R. Y. Creston** et 3 photographies d'époque en noir - Bon intérieur. **80/100 €**
- 383 **MAGUE (Ch.)** - *Les dentelles anciennes* - Paris ; Les Editions Pittoresques, 1930 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat - Frontispice couleurs et 40 planches hors-texte en phototypie - Des rousseurs éparses. **30/40 €**
- 384 **[MARINE] - THOMPSON (Winfield M.) - LAWSON (Thomas W.)** - *The Lawson history of the America's cup - A record of fifty years* - Boston ; Thomas W. Lawson, 1902 - 1 volume grand In-4° - Nombreuses planches hors-texte (portraits, bateaux, ...) en noir et couleurs sous serpentes légendées - 4 feuillets découpés sans perte en marge - Reliure éditeur toile beige (quelques peu piquée, salie et tachée au 1^{er} plat, charnières fendues) - Exemplaire numéroté et nominatif hors-commerce (exemplaire n°1218 de la *Société de la voile de Paullac et de la Gironde*). **150/200 €**
- 385 **NICOLAS (Maurice)** - *La bécasse à la croule* - Paris ; Oddoz, 1954 - 1 volume In-12° broché - Frontispice et illustrations couleurs hors-texte d'après **Paul Marcueyz** - Bon exemplaire. **40/60 €**
- 386 **OBERTHÜR (Jean)** - *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants I & II* - Paris ; Durel, 1947 - 2 tomes reliés en 1 volume In-4° - Illustrations de **Jean Oberthür** in et hors-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins - Dos à nerfs (passé uniformément), monogramme F. R. doré - Pièces de titre maroquin orangé - Couvertures conservées - **Ex-libris** manuscrit : *F. de Robien* - Bon exemplaire. **30/50 €**
- 387 **OBERTHÜR (Jean)** - *Géants de la brousse et de la forêt - Grands fauves et autres carnassiers* - Paris ; Durel, 1946-1947 - 2 titres reliés en 1 volume In-4° - Illustrations de **Jean Oberthür** in et hors-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins - Dos à nerfs (passé uniformément), monogramme F. R. doré - Pièces de titre maroquin orangé - Couvertures conservées - Bon exemplaire. **20/30 €**
- 388 **OBERTHÜR (Jean)** - *Les animaux primitifs* - Paris ; Durel, 1946 - 1 volume In-4° - Illustrations de **Jean Oberthür** in et hors-texte - Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins - Dos à nerfs (passé uniformément), monogramme F. R. doré - Pièces de titre maroquin orangé - Couvertures conservées - Bon exemplaire. **20/30 €**
- 389 **[PARIS - MONTMARTRE]** - Ensemble de 3 volumes : **[COLLECTIF]** - *Histoires Montmartroises racontées par dix Montmartrois* - Paris ; L'Édition Française Illustrée, 1919 - 1 volume grand In-12° broché - 41 caricatures, 10 portraits, 1^{er} plat illustré - (Légèrement débroché et petites fentes aux mors) - *La Butte-Montmartre en 1830 d'après les dessins inédits de A. Rostaing (propriété du Vieux-Montmartre)* - Paris ; Au siège de la Société « Le Vieux Montmartre », 1919 - 1 volume In-4° oblong broché - Exemplaire (désolidarisé et 1^{er} mors fendu) numéroté sur papier de luxe - (20 sur 550) - **MONTFORT (Eugène)** - *Montmartre et les boulevards - Phonographies psychologiques et morales* - Paris ; Les Marges, Floury, 1908 - Petits manques en couverture - Envoi autographe de l'auteur au faux-titre - Exemplaire numéroté. **40/60 €**
- 390 **PELADAN** - Ensemble de 4 volumes In-16° brochés : *Introduction aux sciences occultes - Le vœu de la Renaissance - Origine et esthétique de la tragédie - L'athlétisme et la statuaire antiques* - Paris ; E. Sansot et Cie, sans date (vers 1905) - Quelques légères rousseurs à certains volumes - Bon état général. **60/80 €**
- 391 **PHILIPPON (André)** - *Le livre du garde-chasse - Rapaces et becs-droits de France* - Paris ; Imprimerie Française de l'Édition, 1936 - 1 volume In-4° - Illustrations hors-texte en noir de l'auteur - Reliure postérieure toile beige - 1^{ère} couverture conservée (papier adhésif en sa marge externe) - Pièce de titre basane brune avec titre doré en long - Bon exemplaire. **40/60 €**

- 392 **[REVUE - HIPPISE]** - *Revue Hippique - Harras - Remonte - Elevage - Courses - Concours - Revue des Haras fondée en 1871* - Paris ; Sans nom, 1900-1901 - 3 semestres reliés en 3 volumes In-8° (janvier et décembre 1900 et janvier 1901) - Illustrations in et hors-texte en noir - Reliures demi-percale bleue de l'époque (coins usés) - Dos lisses titrés et tomés or - (2 derniers feuillets détachés au 1^{er} volume) - Bon état général. **30/50 €**
- 393 **[REVUE]** - *Le voile d'Isis - Revue mensuelle de Haute Science ayant pour but l'étude de la tradition et des divers mouvements du spiritualisme ancien et moderne - Numéro spécial sur les gemmes* - Paris ; Sans nom, sans date - 1 volume In-12° broché - Couverture très légèrement salie - Bon exemplaire. **20/30 €**
- 394 **ROUAIX (Paul)** - *Dictionnaire des arts décoratifs* - Paris ; Montgredien et Cie, sans date [vers 1900] - 2 volumes In-8° - Titres gravés par **Mucha** et environ 600 gravures in et hors-texte, certaines couleurs (dont illustration du titre par **Mucha** répétée) - Reliure éditeur percale havane illustrée d'1 vignette noire et titrée or aux 1ers plats - Dos lisses ornés de roses noires et titrés or - Bon exemplaire - **On y joint** : **BLANC (Charles)** - *Grammaire des arts décoratifs - Décoration intérieure de la maison* - Paris ; Renouard, Laurens, sans date [vers 1900] - 1 volume In-4° - 255 gravures en noir in-texte - Reliure demi-basane fauve (mors légèrement frottés et de petites épidermures) - Dos à nerfs titré or (coiffes légèrement frottées) - Bon exemplaire. **30/50 €**
- 395 **RUPPERT (Jacques)** - *Histoire du costume de l'antiquité au XIXème siècle* - Paris ; R. Ducher, sans date - 1 volume In-8° - 111 figures in et hors-texte en noir - Reliure éditeur toile marine titrée or au 1^{er} plat et au dos, ornée d'1 personnage doré au 2nd plat - **On y joint** : HANSEN (Henry Harald) - *Histoire du costume* - Paris ; Flammarion, 1956 - 1 volume In-8° - 685 figures hors-texte couleurs de **Ebbe Sunesen**, **Mogens Bryder** et **Kaj Norregaard**, dessins en noir in-texte - Reliure éditeur toile violette sous jaquette papier illustre couleurs - **On y joint** : **ROUX (Alphonse)** - *Les tissus d'art* - Paris ; Les Editions Pittoresques, 1930 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée au 1^{er} plat - Dos fendu - Frontispice couleurs et 40 planches hors-texte en phototypie - Quelques rousseurs éparses - Bon ensemble. **30/40 €**
- 396 **[SOMME]** - **LEDIEU (Alcius)** - *Petits métiers d'autrefois à Abbeville - Clocheteur et conducteur de vinaigrette* - Abbeville ; F. Paillart, 1910 - 1 volume petit In-8° broché - 6 planches gravées hors-texte, 1 planche photographique - Bon exemplaire. **20/30 €**
- 397 **TERNIER (Louis)** - *La sauvagine en France - Chasse, description et histoire naturelle de toutes les espèces visitant nos contrées* - Paris ; Librairie J. Thiébaud, sans date [1948], réimpression en fac-similé de la 1^{ère} édition de MM. Firmin-Didot, 1897-1922 - 1 volume grand In-8° - 125 gravures d'après nature par **Emile Thivier**, **Maurice Moisan** et **l'auteur** - Reliure de l'époque demi-marquin marine - Dos à nerfs titré or (uniformément passé) - Couvertures et dos conservés - Tête mouchetée - Très bon exemplaire. **200/300 €**
- 398 **TOKI (Horiou)** - *Si-Do-In-Dzou - Gestes de l'officiant dans les cérémonies mystiques des sectes Tendai et Shinon* - Paris ; Ernest Leroux, 1899 - 1 volume In-8° - Frontispice, planches hors-texte (dont 1 dépliant in-fine) et nombreuses figures in-texte en noir - Reliure de l'époque percale bleue - Dos lisse - Pièce de titre marquin bordeaux - Peu courant. **30/50 €**
- 399 **VASSE (Guillaume)** - *Cinquante ans de souvenirs de chasse - Au marais, à la hutte, sur les grèves et en mer* - Sans lieu ; Saint-Hubert club de France, sans date - 1 volume In-4° - Illustrations in-texte de **J. Oberthür** - Reliure légèrement postérieure demi-chagrin marine - Dos à nerfs (uniformément passé) titré or - Couvertures et dos conservés - Faux-titre Sali légèrement détaché, cachet **ex-libris** et **ex-libris** manuscrits - Bon exemplaire. **20/40 €**
- 400 **VILLATTE DES PRÛGNES (R.)** - *Les chasses au marais - Moulins ; Crépin-Leblond, 1947* - 1 volume In-8° - Illustrations in-texte - Reliure de l'époque demi-marquin havane - Dos à nerfs titré or - Couvertures et dos conservés - Bel exemplaire. **20/40 €**
- 401 **VIOLLET-LE-DUC (E.)** - *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance* - Paris ; Gründ, sans date - 6 volumes In-8° brochés (de petites déchirures à certaines couvertures, manque au dos du tome V, 1^{er} plat du tome II détaché) - 2.154 gravures sur bois, acier et en chromolithographie in et hors-texte - Bon intérieur. **50/70 €**

Lots hors catalogue

