



Hôtel des Ventes du Tarn SARL
Maître Philippe Amigues, Commissaire-Priseur
 25 rue Antoine Lavoisier – 81000 Albi
 Tél : 05.63.78.27.27 – fax : 05.63.45.04.65
p.amigues@gmail.com
www.interencheres.com/81001

Samedi 13 février 2016 à 14h00
Belle Vente mobilière

Suite à successions, tutelles et à divers

Expositions publiques : Vendredi 12 février de 10h à 12h et de 14h à 18h et Samedi 13 février de 10h à 12h
Frais de vente 14.40% et 21% TTC
*Les lots précédés d'un * proviennent de tutelles*

N°	Descriptions	Estimations	
1	* Bracelet en or jaune ciselé et incrustation de grenats? Poids brut: 24,08 grs (manque une pendeloque et un maillon rétrécie. Époque Napoléon III. Dans son écrin en forme de la maison Tignol Orfèvre à toulouse.	350	400
2	* Dé en or jaune ciselé dans son écrin de la maison L. Gervais Toulouse. Poids: 6,09 grs	90	100
3	* Bague en or de trois couleur centrée d'une améthyste. Épaulement ajouré d'une fleurs et feuillages. Fin XIX° siècle. Poids brut: 2,46 grs	250	300
4	* Bague en platine ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,60 cts dans un entourage de roses. Poids brut: 3,91 grs	600	700
5	* Bracelet rigide en or rose ciselé et ajouré d'entrelacs feuillagés centrés d'un carquois. Poids: 11,47 grs	200	250
6	* Broche et boucle d'oreilles en or jaune ciselé centré d'un cabochon de tourmaline rouge?. Poids brut: 9,56 grs	100	120
7	* Chatelaine de montre en or jaune et pendeloque en onyx. Poids brut: 13,87 grs	250	300
8	* GUESS. Montre de dame en métal doré et strass. Boitier n°180298 L 1. Avec boîte et papiers	40	60
9	* Bague en or jaune et or blanc centré d'un diamant dans un entourage de feuilles pavées de petits brillants. Poids brut: 4,19 grs	120	150
10	* Chaine en or jaune et médaille religieuse en or jaune et émaux cloisonnés. Poids brut: 11,2 grs	180	200
11	* Collier collarète en or jaune filigrané orné de petites perles. Poids brut: 4,58 grs	80	100
12	* Bracelet en or jaune filigrané orné de pierres rouge et perles. Manque la chaînette. Poids brut: 10,83 grs. Dans son écrin de la maison Averseno. Toulouse.	180	200
13	* Porte mine en or et argent ciselé de fleurs de lys. Poids brut: 10,51 grs	60	80
14	* Petite montre de gousset à clé en or. Mécanisme semblant en état de marche. Echappement à cylindre. Mécanisme sans numéro. Boitier n° 12054. Marques d'horlogers L. Oulivet à Rabastens. Cadran blanc à chiffres romains noirs. Poids brut: 22,65 grs	150	200
15	* Broche en or jaune et or blanc centré d'une rose. Poids brut: 3,15 grs. Dans son écrin de la maison Mascaras à Albi.	60	80

16	Bague en or gris de forme marguerite sertie en son centre d'un saphir bleu d'environ 2 cts dans un entourage de diamants. Attaches du corps de bague serties de diamants (manque un). Certificat EMIL 66319-4. Poids brut: 5,27 grs	1800	2000
17	Paire de boucles d'oreilles en or blanc orné de tourmalines vertes de taille poire et diamants. Poids brut: 6,41 grs	1000	1200
18	Collier en or gris orné de rubis cabochons pour environ 14 cts et diamants pour environ 2 cts. Poids brut: 19,45 grs	3000	3200
19	Paire de boucles d'oreilles en or blanc ornée de tanzanites ovales pour environ 8,5 cts et diamants. Poids brut: 11,83 grs	3500	3800
20	Bague en or jaune et or blanc centré d'un diamant d'environ 0,63 cts épaulé de part et d'autre de diamants baguettes. Poids brut: 3,4 grs	1800	2000
21	Bague solitaire en or gris centré d'un diamant d'environ 1,1 cts. Poids brut: 2,1 grs	1600	1800
22	Chevalière armoriée en or jaune. Poids: 12,46 grs	700	750
23	Bracelet souple en or jaune orné de motifs de nœuds sertis de diamants ronds et diamants triangles alternés de saphirs roses (env. 10 cts au total) Certificat EMIL 62208-1. Poids brut: 15,15 grs	3500	3800
24	Demi-alliance en or jaune sertie de cinq diamants pour environ 0,60 cts au total. Motif sinueux. Poids brut: 4,13 grs	750	800
25	FRED. Bracelet montre de dame "Tigresse" en acier et or, boîtier rond. Lunette diamantée. Cadran 380. Boîtier n°7651449-3586.	1200	1300
26	Bague en or blanc sertie en son centre d'un saphir taille poire de 3,2 cts environ dans un double entourage de diamants. Attaches du corps de bague serties de diamants pour env. 1,1 cts. Certificat EMIL 64727-2. Poids brut: 7,98 grs	2800	3000
27	Bague en or jaune de forme marguerite stylisant un cœur serti d'un saphir jaune de 3,68 cts (certificat gemologique SLP N°01101117) dans un entourage de brillants pour env. 1,2 cts. Poids brut: 5,82 grs	2600	2800
28	Collier en or gris retenant un pendentif à décor de fleur sertie de diamants (env. 1,2 cts au total) Poids brut: 10,13 grs	2000	2200
29	Bague jonc en or jaune ornée de saphirs bleus en serti clos dans un semi de diamants. Poids brut: 16,86 grs	2000	2200
30	HERMES. Paris. Montre bracelet de dame. Boîtier rond en acier et métal doré. Mouvement à quartz. Bracelet cuir.	600	700
31	HERMES. Paris. Bague Arcane en argent massif. Dans son emboîtement. Tour de doigt: 55. Poids: 10,9 grs	200	250
32	Bague en or blanc serti d'un pavage de diamants. Poids brut: 2,5 grs	250	300
33	Bracelet en or et brillants (39) à décor de cœurs et spirale. Travail italien dans le goût de Marina Bulgari. Poids brut: 80,66 grs	1800	2000
34	Bracelet en or jaune à ligne ornée de petits brillants. Poids brut: 11,8 grs	400	450
35	Pendentif en or jaune figurant une main ornée d'un diamant taille ancienne. Poids brut: 2,90 grs	150	160
36	Bracelet en or jaune à ligne ornée de petites améthystes. Poids brut: 11 grs	450	500
37	Bracelet en or jaune et or gris orné de petits brillants. Poids brut: 9 grs	450	550
38	Bague en or gris sertie d'un rubis épaulé de deux diamants. Poids brut: 3,65 grs	250	300
39	Parure comprenant un collier et un bracelet de perles.	60	80
40	Collier de perles de corail et perles de culture.	800	1000
41	Bague en or jaune centrée d'un cabochon de tourmaline rose. Poids brut: 19,6 grs	700	800
42	Bague en or gris centrée d'un saphir oval dans un entourage de diamants baguettes et pavage diamanté. Poids brut: 7,16 grs	600	700
43	Bague solitaire en or jaune centré d'un diamant d'environ 0,70 cts. Poids brut: 3,71 grs	1200	1300
44	TIFFANY & Co. Bague en argent. Poids: 3,70 grs	70	80
45	Bague en or jaune ornée de trois lignes de diamants. Poids brut: 6,79 grs	400	420
46	Chaîne et pendentif croix en or gris sertie de diamants env. 1,5 cts au total. Poids brut: 18,52 grs	1200	1300
47	Bague solitaire en or jaune et or gris centré d'un diamant taille moderne d'environ 1 cts. Poids brut: 3,64 grs	1400	1600

48	* Montre de col à clé en or. Mécanisme semblant en état de marche. Echappement à cylindre. Mécanisme sans numéro. Boîtier numéro 6988. Cadran blanc à chiffres romains noirs. Minutes à chiffres arabes noirs. Une aiguille changée. Diamètre 30 mm. Poids: 20,44 grammes	150	180
49	* Montre de col en acier. Mécanisme à revoir, (axe de balancier cassé.) Echappement à cylindre. Mécanisme sans numéro. Boîtier numéro: 15371. Cadran blanc à chiffres arabes noirs. Boîtier agrémenté d'une couronne de comte vraisemblablement en or. Diamètre 24 mm. Poids: 17,49 grammes.	30	40
50	* Montre de col en or. Mécanisme semblant en état de marche mais grippé par de l'huile séchée. Echappement cylindre. Mécanisme sans numéro. Boîtier numéro: 22777. Cadran ivoire à chiffres arabes noirs. Verre fendu. Diamètre: 24 mm. Poids: 15,26 grammes.	100	150
51	Bague solitaire en or jaune centré d'un diamant d'environ 1,21 cts couleur H-J SI. Poids brut: 2,88 grs	3000	3200
52	Bague en or jaune et or blanc centré d'un saphir taille émeraude dans un entourage de brillants. Début XX ^e siècle. Poids brut: 3,83 grs	1200	1500
53	Bague en or jaune centré d'un saphir dans un entourage de brillants. Poids brut: 8,80 grs	400	450
54	Bague en or gris sertie d'un saphir cabochon dans un entourage de brillants dont deux diamants baguettes. Poids brut: 6,48 grs	1300	1500
55	KASHGAI. Tapis en laine à décor de réserves losangiques. 150 x 250 cm	500	600
56	KHORASSAN. IRAN. Tapis Torbat en laine à fond rouge et réserves polylobées. Vers 1980. 300 x 197 cm	550	600
57	Paire de candélabres à quatre bras de lumières en argent . Le bouquet est dans la bobèche de la partie basse. Très riche décor rocaille feuillagé. Les binets à côtes torsées encadrées de feuillages. Fut rocaille à décor feuillagé sommé d'un binet pour recevoir le bouquet. Base polylobée à écoinçons de décor racaille d'agrafes torsées et de feuillage fleuri. Poinçon Minerve. Orfèvre: Armand Edouard Cardeilhac. Poinçon insculpé en aout 1851, biffé en septembre 1904. Installé 4 rue du Roule à Paris. Poids: 6,820 kg. Haut.: 54 cm - Diam.: 33 cm. (Consultant: Jean-Michel FRANC)	3000	3200
58	CHRISTOFLE. Plateau en métal argenté modèle rocaille. Deux anses latérales. N°1518751. 76,5 x 48,5 cm	120	180
59	Drageoir en argent. La coupe en verre est encadrée de deux prises feuillagées. Couvercle à prise en forme de volatile posé sur une terrasse de feuillages. Base carrée sommée d'un fut encadré de dauphins posés sur un disque agrémenté de cygnes et personnages. Manque un cygne. Petites bosses. Poinçon Vieillard. Orfèvre difficilement lisible. Poids brut: 1,04 kg. Haut.: 25 cm - Larg.: 23 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	650	700
60	Cafetière en argent. La cuve ovoïde lisse posée sur trois pieds griffes soutenus par des feuillages. Prise en bois noirci. Bec à col d'oiseau. Fretel en pomme de pin posée sur une terrasse feuillagée. Poinçon 2 ^e Coq. Orfèvre illisible. Poids brut: 1,240 kg. Haut.: 34 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	500	600
61	Paire d'aiguières en verre à décor d'écailles et à monture d'argent. La monture du col à couvercle orné d'un crustacé, sa partie basse à décor de draperies. Prise rocaille. La base feuillagée pose sur un piédouche. Poinçon Minerve. Orfèvre: Henri Soufflot installé de 1884 à 1910 à Paris. Haut.: 28,5 cm Poids brut: 2,16 kg (Consultant: Jean-Michel FRANC)	1200	1500
62	Service à thé et café en argent. Il comprend deux verseuses, un sucrier, un pot à lait, un filtre à thé. Corps lisses à ressauts. Bases polylobées. Travail américain en argent 800 °/°°. Prises et fretel en ivoire. Provenance: Joséphine Baker dans son château de Milande. Poids brut: 3,36 kg. 19 x 31,5 cm pour la plus grande des verseuses. (Consultant: Jean-Michel FRANC)	1500	1600
63	Plateau en argent. Le centre gravé d'un cartouche lisse est encadré de d'un jeté de feuillages dans une frise de quartefeuilles. Bords à jours orné de quartefeuilles. Grande Bretagne. Sheffield. 1897-1898. Orfèvre: Mappin et Webb installés en 1892. 9 x 61,5 x 43,5 cm. Poids: 4,27 kg (Consultant: Jean-Michel FRANC)	1000	1200

64	Suite de trois aiguères en verre godronné à monture argentée. La monture du col à décor de rocailles ferme par un couvercle sommé d'une grenade éclatée. Prise en C affrontés. Base à piédouche orné de feuillages. Travail de la Maison GALLIA. N°4163. Haut.: 29 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	550	600
65	Paire de candélabres à deux bras dits "bouts de table) en argent. Les binets à décor d'urnes posent sur deux bras de lumière en C affrontés réunis sur une base polylobée à décor de rubans et sommés d'une grenade éclatée. La partie centrale de la base ornée de consoles réunies par des guirlandes de fleurs. Poinçon Minerve. Orfèvre Aucoq. Poids: 1,690 kg (manque une bobèche) Haut.: 18 cm - Larg.: 18,5 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	750	800
66	Huilier vinaigrier en argent. Avec ses deux flacons de verre dont les bouchons sont rapportés. Base polylobées posée sur quatre petits pieds rocailles. Tige à pans terminée par une prise rectangulaire. Les porte flacons à balustres. Poinçon Minerve. Orfèvre: Frain (non répertorié avant 1875) Poids: 580 grs. 34,5 x 25,5 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	300	350
67	Théière en argent. La panse lisse cernée en partie haute d'une frise de feuilles d'eau pose sur un piédouche à décor des même feuilles d'eau. Bec à col de cygne. Le couvercle cerné d'une frise identique à celle de la base et de la panse est sommée d'un cygne allongé se lissant les plumes sur une terrasse symbolisant l'eau. Prise en bois noirci. Poinçon Vieillard. Orfèvre: Naudin fils à Paris. Poinçon insculpé en 1812. Repoinçonnée ay cygne. Infimes chocs. Poids brut: 680 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	400	450
68	Grande verseuse en argent. La panse ovoïde lisse pose sur trois pieds soutenus par des palmettes. Bec à col de cygne souligné d'une palmette. Partie haute à étranglement terminée par un couvercle à fretel de pomme de pin. Prise en bois noirci. Poinçon Vieillard. Orfèvre: Pierre Etienne Meunier poinçon insculpé en 1821, biffé en 1833 à Paris. Poids brut: 590 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	300	350
69	Service à liqueur en verre godronné à monture de vermeil comprenant une carafe et six verres. Les montures à piédouche lisse en forme de tulipe renversée se terminent par une frise de fleurs et feuillages. Poinçon Minerve. Orfèvre: Paul Canaux. Poids brut total: 1,248 kg (Consultant: Jean-Michel FRANC)	250	300
70	Légumier et son plateau en argent. Le plateau ceinturé d'une frise de lauriers est indépendant du légumier. Il est chiffré C.A. Le légumier à deux prises latérales à jours est couvert d'un couvercle circulaire à frise de lauriers. Prise feuillagée. Poinçon Minerve. Orfèvre: Henri Gauthier installé de 1902 à 1920. 29 rue Beaubourg à Paris. Poids: 1,694 kg (Consultant: Jean-Michel FRANC)	600	700
71	Verseuse en argent. La panse ovoïde lisse pose sur trois pieds griffes inscrits dans des palmettes. Bec à col d'oiseau. Partie haute à étranglement cernée d'une frise de feuilles d'eau. Couvercle à fretel de pomme de pin. Prise en bois noirci. Poinçon Vieillard. Orfèvre: Illisible (partiellement insculpé). Poids brut: 620 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	300	350
72	Confiturier en argent et verre bleu. Il pose sur quatre pieds terminés par des petits sabots et réunis par une guirlande de fleurs et sommés d'une tête de bélier. La verrine est ceinturée en partie haute d'un disque à jours auquel sont attachés les porte cuillères. Couvercle à fretel de pomme de pin sur une terrasse de feuilles. Anse fixe. Poinçon Minerve. Orfèvre: Peut être Ernest Euvrot. (Poinçon mal insculpé). Accident à une branche. Poids: 466 grs. Haut.: 28 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	300	350
73	Douze couteaux à manche en bakélite. Lames en argent. Douze fourchettes manche en bakélite. Métal argenté. Coffret accidenté. Travail anglais (Consultant: Jean-Michel FRANC)	150	180
74	Importante ménagère en argent. Elle comprend: 18 grands couteaux à manche ébène, 18 grand couteaux manches en nacre, 18 grand couteaux à lame d'argent, 18 grandes cuillères, 30 grandes fourchettes, 1 louche, 1 cuillère à punch, 18 couverts à entremet, 24 petites cuillères. Modèle uniplat violonné. L'ensemble est chiffré. Il manque l'ensemble du contenu du niveau inférieur, dont les couverts de service. Poinçon Minerve. Orfèvre: Alphonse Debain installé en 1883 à Paris, 79 rue du Temple, biffé en	4000	4200

	1911. Poids total des pièces pesables (hors couteaux): 6,756 kg (Consultant: Jean-Michel FRANC)		
75	CHRISTOFLE & Cie. Orfèvres à Paris. Coffret de ménagère vide. 29 x 53 x 32 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	40	60
76	Suite de douze grands couteaux et douze couteaux à entremet. Manches en os ou ivoire. Viroles en argent. (Consultant: Jean-Michel FRANC)	70	100
77	Suite de douze cuillères en argent. On y joint une fourchette au modèle. Poinçon Minerve. Orfèvre: peut être Herbet Frères, installés en 1910 à Paris. Poids: 1,026 kg. (Consultant: Jean-Michel FRANC)	200	250
78	Partie de ménagère en argent comprenant 12 grandes fourchettes, 12 fourchettes à entremet, douze grande cuillères. On y joint une cuillère supplémentaire d'un modèle proche. Poinçon Minerve. Orfèvre: Henri Soufflot installé de 1884 à 1910 à Paris. Poids: 2,720 kg. (Consultant: Jean-Michel FRANC)	250	300
79	Paire de candélabres en métal argenté à décor rocaille feuillagé à six bras de lumière. Haut.: 47 cm - Diam.: 38 cm	600	700
80	Suite de douze couverts et douze couteaux en argent massif à filets rubannés monogrammé FG. Lames en acier. Poinçon Minerve. Orfèvre: Emile Puiforcat. Poids pesable: 980 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	160	180
81	Coffret en cuir comprenant six petites cuillères en argent et vermeil. Tige feuillagée. Poinçon Minerve. Orfèvre: Adalaïde Duménil, installé à Paris en 1891. Poids: 88 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	50	70
82	Cuillère à saupoudrer en argent. Modèle uniplat. Cuilleron repercé. Spatule marquée P * A. Paris 1778. Orfèvre: Nicolas Gonthier. Apprenti le 11 mars 1738, Maître le 24 décembre 1768, Installé Pont au change jusqu'en 1787 puis quai Pelletier de 1788 à 1793. Il se marie en 1778. poids: 84 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	50	60
83	Suite de douze couverts à dessert et onze petites cuillères en vermeil à décor de guirlandes de laurier et monogramme. Poinçon Minerve. Orfèvre: Boulenger. Poids: 906 grs (Consultant: Jean-Michel FRANC)	200	250
84	Partie de ménagère en argent massif à décor filets feuillagés et monogramme. Comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets et douze petites cuillères. Poinçon Minerve. Orfèvre: LC. Poids: 3,452 kg	250	300
85	MALAYER. Tapis en laine à fond bleu nuit de fleurs en bouquet. 210 x 130 cm (usures)	400	500
86	KECHAN. IRAN. Tapis très fin à fond saumon foncé à décor de fleurs. 220 x 140 cm	300	350
87	Louis MAILLÉ "Les cygnes" Huile sur panneau signée et datée 52 en bas à gauche 129 x 94 cm	400	500
88	Louis MAILLÉ "Pin parasol" Huile sur panneau signée et datée 35 en bas à droite 182 x 113 cm	400	600
89	Louis MAILLÉ "Lac d'Oredon" Huile sur panneau signée et datée 1963. 97 x 195 cm	400	600
90	Bernard BISTES (1941) "Vase aux Iris" Huile sur toile signée et datée 02 en bas à droite. 65 x 50 cm	500	700
91	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La communiant" Pastel sur papier signée en bas à droite 100 x 66 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 30 novembre 2015 sera remis à l'acquéreur)	200	300
92	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Berger et son troupeau près du Tarn à Trébas" Encre de couleur sur papier signé en bas à droite. 22 x 33 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	60	80
93	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Le retour du troupeau le soir" Fusain, pastel rehauts de craie sur papier bleu. Traces de signature en bas à gauche. 27 x 32 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	60	80
94	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Le village près du Tarn" Encre de couleur sur papier signé en bas à gauche. 11 x 33 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	40	50

95	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La sortie de l'église" Encre de couleur sur papier cachet en bas à droite. 19 x 12 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	40	50
96	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La gardienne d'oies" Encre de couleur sur papier signée en bas à gauche. 14 x 11 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	60	80
97	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "La fenaison chez Elie" Encre de couleur sur papier, cachet en bas à droite, annoté par le peintre sur le papier support "Fenaison, Elie, trois personnages" 18 x 23 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	60	80
98	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Le chien aboyant à la Lune" Encre de couleur sur papier, signée en bas à droite. 15 x 23 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	40	60
99	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Bergère et ses enfants au crépuscule" Pastel sur papier signée en bas à gauche. 23 x 31 cm (L'œuvre figurera dans la base de données préparatoire au catalogue raisonné. Un certificat d'authenticité par Mr Charles Vargas daté du 18 décembre 2015)	60	80
100	Martine VEGA "Femme au pull rouge" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 65 x 41,5 cm	1000	1200
101	Francisco BAJEN (1912-2014) "Crucifixion" Première période. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	1800	2000
102	École de Bourgogne vers 1460 "Quatre scènes de la vie de Sainte Godelieve" Quatre panneaux de chêne, une planche (renforts sur deux d'entre elles). 28,5 x 19,6 cm - 28 x 25 cm - 28,5 x 25,5 cm. Restaurations anciennes. Sainte Godelieve: Patronne de la Flandre, naît vers 1049, dans le Boulonnaix à Longfort. Attirée par la vie religieuse, elle accepte cependant d'épouser Bertolf de Ghistelles, un jeune seigneur flamand. Détestée par sa belle-mère qui la surnomme "la corneille", elle subit brimades et vexations. Elle rentre alors chez ses parents, défigurée par les mauvais traitements. son père en appelle au Comte de Flandres qui le renvoie à l'évêque de Tournai. Celui-ci enjoint à Bertolf de reprendre une vie commune et harmonieuse avec sa femme. Bertolf effrayé accepte et rejette les fautes sur sa mère. Cependant Godelieve est de nouveau enfermée dans une cellule, au pain et à l'eau, subissant coups et injures. Un an passe ainsi, lorsque Bertolf et sa mère décident d'en finir. Bertolf quitte le château afin d'être à l'abri de tout soupçon, et durant la nuit du 6 au 7 juillet 1070, deux valets, ayant entraîné Godelieve dans la cour sous un faux prétexte, l'étranglent avec une nappe longue et étroite. Pour laver son visage ensanglanté, ils la jettent dans le puit, puis la couchent dans son lit afin de faire croire à une mort naturelle. (Expert: Cabinet Turquin)	8000	12000
103	École française du XVIII ^e siècle, suiveur de Valentin de BOULOGNE "Le concert" Huile sur toile 110 x 128 cm Restaurations anciennes. Notre tableau est une reprise d'une composition de Valentin de Boulogne conservée à Strasbourg, Musée des Beaux arts (toile 155 x 200 cm), avec une variante notable dans la figure à l'arrière vers le centre (Expert: Cabinet Turquin)	4000	6000
104	Attribué à Gérolamo da PONTE dit BASSANO (1566-1621) "Le Printemps" Huile sur toile 69 x 93 cm. Au revers, sur le châssis, une étiquette: École vénitienne Jacopot Robusti dit le Tintoret - né à Venise en 1512, mort 1594. La ferme. Tableau provenant de la célèbre Galerie de Schoenbron, Nuremberg. L'artiste s'est représenté dans l'homme qui tond la brebis. Restaurations anciennes. (Expert: Cabinet Turquin)	3000	4000
105	École française du XVII ^e siècle, entourage de Sébastien BOURDON "Portrait dit du Marquis de Colbert" Huile sur toile d'origine. 60 x 48 cm. Au revers de la toile: Le Nain M de Colbert 4-617. Restaurations anciennes. Dans un cadre en bois sculpté et argenté, travail romain du XVII ^e siècle recoupé. (Expert: Cabinet Turquin)	2000	3000

106	École flamande du XVII ^e siècle, suiveur de Frederick BOUTTATS "Concert d'oiseaux" Huile sur toile. 32,5 x 47,5 cm. Restaurations anciennes (Expert: Cabinet Turquin)	3000	4000
107	École hollandaise vers 1670, entourage de Nicolas MAES "Portrait d'homme devant une colonne drapée" Panneau de chêne non parqueté. 39,2 x 29,5 cm. Portant une signature en bas à droite N. MAES. (Expert: Cabinet Turquin)	1500	2000
108	Attribué à Louis DUCIS (1775-1847) "Portrait de dame au bonnet de dentelles agrémenté de roses" Huile sur toile d'origine. 62 x 50,5 cm. Au revers du châssis, une ancienne inscription: Ducis. Manues, petits accidents et restaurations anciennes. Sans cadre. (Expert: Cabinet Turquin)	1500	2000
109	Attribué à Jacopo NEGRETEI "Isaac donnant le droit d'ainesse" Huile sur toile 60 x 73 cm	1200	1500
110	École française du XVIII ^e siècle "Portrait de femme de qualité" Huile sur toile 81 x 60 cm (accident)	300	350
111	École française du XVII ^e siècle "Saint Vincent de Paul" Huile sur toile 48 x 40 cm (Expert: René Millet)	250	300
112	École française du XIX ^e siècle "Le vieil homme" Pastel 100 x 75 cm. Légers accidents.	100	200
113	École française du XIX ^e siècle "Cheval se désaltérant" Huile sur toile non signée 16 x 21,5 cm. Cadre ancien en bois stucqué sculpté doré.	150	200
114	École française du XVIII ^e siècle "Putti" Sanguine portant une signature en bas à droite "Boucher" 35 x 27 cm	250	300
115	École française du XVIII ^e siècle "Portrait d'un abbé" Huile sur toile ovale recoupée marouflée sur panneau. 33 x 24,5 cm (accidents)	100	120
116	D'après François André VINCENT (1746-1816) "Guillaume Tell renversant la barque sur laquelle le Gouverneur Gessler traversait le lac de Lucerne" Huile sur toile. Accidents. 81 x 100 cm. L'original de 423,5 x 325,5 cm étant conservé au Musée des Augustins de Toulouse.	800	1000
117	Egbert I VAN HEEMSKERCK (1634-1704) "Intérieur de taverne l'homme à la chope" Huile sur toile marouflée sur panneau. 31 x 37 cm	800	1200
118	Egbert I VAN HEEMSKERCK (1634-1704) "Intérieur de taverne femme attablée" Huile sur toile marouflée sur panneau. 31 x 38 cm	800	1200
119	Thomas VAN APSHOVEN (1622-1664) "Femme au chat" Huile sur toile 36 x 52 cm	1000	1200
120	Portant un monogramme JD. Jules DUPRÉ (1811-1889)"Devant la chaumière" Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche. 24 x 19 cm	1200	1500
121	École française du XIX ^e siècle "Paysage lacustre" Gouache trace de signature en bas à droite. 13,5 x 9,5 cm	80	120
122	École française du XIX ^e siècle. "Portrait de la Reine Hortense d'après Isabey" Aquarelle. Accidents. 13 x 10,5 cm (Expert: René Millet)	80	120
123	Barthélemy LAUVERGNE (1805-1871)? "Deux mats anglais dans le port de Marseille" Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 26 cm	300	350
124	GHOUM. IRAN. Tapis entièrement en soie naturelle à décor de bouquet de fleurs dans une architecture. 118 x 76 cm	2000	2200
125	KOLYAI. IRAN. Tapis en laine à décor de fleurs stylisées sur fond rouge. 154 x 102 cm	300	400
126	Jules BADIN (XIX-XX) "Jeune fille au tambourin" Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1886. 74 x 60 cm	2000	2200
127	Henri BIDAULD (1839-1898) "Cour de ferme" Huile sur toile signée en bas à droite rentoilée. 81 x 101 cm. Historique: Ce tableau est identique à celui d'Hector Hanoteau, ami peintre de Bidauld et Gustave Courbet, certainement réalisé en même temps. Hanoteau avait dans ses habitudes de partir peindre avec un ami, donc ils ont du partir ensemble dans l'Ain ou la Bresse pour peindre cette Cour de ferme (maison en torchis). Ce tableau porte le titre "Les Biquets" sur la gravure de Hanoteau. Nous remercions Serge Gusatto, vice président de l'association des amis d'Henri Bidauld et des peintres de Rossillon pour ces explications.	900	1000
128	Armand Gustave Gérard JAMAR (1870-1946) "Couple dans un intérieur" Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1916. Accident. 71 x 101 cm	600	700
129	Armand Gustave Gérard JAMAR (1870-1946) "Brodeuse devant la fenêtre" Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1904. Accidents et restaurations. 76 x 56 cm	500	600

130	Robert Louis Raymond DUFLOS (1898-?) "Nu de dos" Pastel signée en bas à droite. 54 x 45 cm	500	550
131	F. BARCOUPA? "Militaire et son cheval" Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite. 46 x 38 cm (accidents)	250	300
132	École française du XIX° siècle "L'attente du départ" Huile sur toile non signée 46 x 38 cm. Cadre ancien en bois stuqué sculpté doré.	250	300
133	École française fin XIX°-début XX° siècle "Paysage de bord de mer" Huile sur toile 30 x 46 cm (accidents)	50	80
134	École française fin XIX° siècle "Pêcheur en bord de mer" Huile sur toile 46 x 30 cm	60	80
135	Alexis HINSBERGER (1907-1996) "Nu assoupi" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	250	300
136	James Alexander WALKER (1831-1898) "Chasse à courre" Huile sur carton signée en bas à droite. 41 x 32,5 cm (restaurations et repeints)	1200	1500
137	J. SOTTA. École du XIX° siècle "La communion" Huile sur toile recoupée marouflée sur panneau. Signature et date 1863 sur le morceau au dos. 27,5 x 22 cm	60	80
138	A. PETIT École française fin XIX°-début XX° siècle "Portraits" Paire d'huiles sur toile dont une signée en haut à droite. 55 x 46 cm	150	180
139	D'après Édouard Léon CORTES (1882-1969) "Paris: soir d'hiver devant la Gare de l'Est" Gouache signée en bas à droite, signature apocryphe 18,5 x 32 cm	800	1000
140	Lambert DAUBREVILLE "Femme orientaliste" Aquarelle signée en bas à droite 58 x 43 cm (à vue)	80	120
141	Maurice DEMASSUE (XX°) "Porte de ville à Meknes" Aquarelle signée, située et datée 1938 en bas à droite. 23,5 x 33,5 cm	100	150
142	Vincent MANAGO (1880-1936) "Coucher de soleil au bord du Nil" Aquarelle signée en bas à gauche. 38 x 70 cm (accidents)	500	550
143	Paul NERI (1910-1965) "La Vallée de Tighdouine (Maroc)" Gouache signée en bas à droite et située. 46 x 43 cm	350	400
144	Paul NERI (1910-1965) "Marchand à Azrou (Maroc)" Dessin aux crayons de couleur rehaussé de gouache signée en bas à droite, située au dos. 44 x 29,5 cm	200	250
145	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) "L'arrivée du cirque" Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm	750	1000
146	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) "Le duel n°16" Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et signée au dos 55 x 46 cm (un certificat de la galerie d'art Dutilleul à Albi du 11 octobre 1990 sera remis à l'acquéreur ainsi que le livret de l'exposition dans la même galerie du 5 au 25 octobre 1990, reproduit page 10)	600	700
147	Emile BRESSLER (1886-1966) "Paysage au cours d'eau" Huile sur toile signée en bas à gauche. 66 x 81 cm	400	500
148	Emile BRESSLER (1886-1966) "Ruelle animée d'une charrette tirée par une cheval" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm	400	500
149	Emile BRESSLER (1886-1966) "Vue de port" Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm	400	500
150	Paul LEBERGER (1927) "Les planches à voile" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm	500	800
151	Alfredo MONASTERIO (1930-1994) "Rêverie" Huile sur toile signée et datée 92 en bas à gauche. 73 x 92 cm	200	300
152	A. RAVELLE (XX°) "Le sous-bois breton" Huile sur toile signée en bas à droite 56 x 46 cm (un certificat de l'artiste du 10 octobre 1984 sera remis à l'acquéreur)	150	200
153	A. RAVELLE (XX°) "Chaumière bretonne" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm (un certificat de l'artiste du 10 octobre 1984 sera remis à l'acquéreur)	120	150
154	École pyrénéenne "Le gave de Pau" Huile sur toile non signée 38 x 61 cm	100	150
155	Antoine BOGEY (1947) "Nature morte aux fruits" Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 65 cm	150	200
156	Gustave MADELAIN (1867-1944) "Rue de village" Gouache signée en bas à droite. 33 x 22,5 cm	150	180
157	Sigmund MENKES (1896-1986) "Danseuse" Dessin au fusain signée en bas à droite 40 x 29 cm	300	400

158	École française du XX° siècle "Portrait de jeune fille" Pastel signé en bas à droite. 53 x 43 cm	80	120
159	Percy des CARRIERES BALLANCE (1899-1970) "Rouen: Le gros Horloge" Aquarelle signée en bas à droite 35 x 20 cm	80	100
160	Claude VALGRAND (1936) "Cyprès et Mas" Huile sur toile signée en bas à gauche. 24,5 x 35 cm (un certificat de la Galerie du forum des images du 3 juin 1998 sera remis à l'acquéreur)	120	150
161	Claude VALGRAND (1936) "Buissons en fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche. 24,5 x 35 cm (un certificat de la Galerie du forum des images du 3 juin 1998 sera remis à l'acquéreur)	120	150
162	Claude VALGRAND (1936) "L'étang" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 40 cm	120	150
163	Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974) "Biarritz: le rocher de la Vierge" Huile sur carton signée en bas à droite 16 x 24 cm	200	250
164	Josette VILLARS (XX°) "Nu" Fusain signée en bas à droite. 47 x 47 cm	70	90
165	AFSHAR. Tapis en laine à fond bleu et bordure rouge. 200 x 130 cm	300	400
166	KASHKULI. IRAN. Galerie en laine à fond rouge et décor géométrique et fleuri. 322 x 124 cm	800	1000
167	Paul ALLÉ (1932) "La table" Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm	520	550
168	Chris LOBETO (XX°) "La maisonnette" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm	400	450
169	Chris LOBETO (XX°) "La soupière ébréchée" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm	400	450
170	Claude NICAUD "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm	200	250
171	Chris LOBETO (XX°) "Le bouquet" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	200	250
172	Robert JOSSET (XX°) "Vie silencieuse" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 56 cm	120	150
173	Robert JOSSET (XX°) "Le livre ouvert" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm (un certificat de l'artiste daté de 1984 répertoriant le tableau sous le n°8497 sera remis à l'acquéreur)	100	120
174	Robert JOSSET (XX°) "Bouquet" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm (un certificat de l'artiste daté de 1984 répertoriant le tableau sous le n°13684 sera remis à l'acquéreur)	100	120
175	Chris LOBETO (XX°) "Pose café" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	250	300
176	Chris LOBETO (XX°) "Le panier d'oeufs" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	180	200
177	Chris LOBETO (XX°) "Les poires" Huile sur toile signée en bas à droite. 20 x 40 cm	50	80
178	Gustave LOISEAU (1865-1935) "Entrée du port de Fécamp" Dessin sur papier aquarellé marouflé sur toile. Cachet de la signature en bas à droite, situé et daté 6 avril 1920. 12,5 x 19 cm	250	300
179	AGOSTINI Max (1914 - 1997) "Fin de repas " Huile sur toile signée en bas à gauche 68 cm x 80 cm	2500	3000
180	Gino GREGORI (1906-1973) "Nature morte au bouquet" Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1967 au dos. 81 x 116 cm	80	150
181	Amnon David AR (1973) "Montagne Schilthorn VS" Aquarelle monogrammée en bas à droite, datée 2007. Titrée. 30 x 40 cm	280	300
182	École française du XX° siècle "Portrait d'homme" Pastel 47 x 39 cm	60	80
183	MILLAU "Chemin muletier à Tourettes" Huile sur toile signée en bas à gauche. 25 x 35 cm	150	200
184	Raphaël CORDOBA (XX°) "Que vive la musique" Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm	180	200
185	TRANNOD (XX°) "La charrette abandonnée" Technique mixte 41 x 24 cm (à vue)	80	100
186	Georges CARREY (1902-1953)? "Le canal" Huile sur panneau 27 x 35 cm	150	180
187	Lukas KANDL (1944) "La fleur carnivore" Huile sur panneau signée en haut à gauche. Accidents. 120 x 30 cm	1000	1200
188	Felice CASORATI (1883-1963) "Femme endormie" Huile sur toile signée en bas à droite. Accidents. 61 x 40 cm	2500	3000
189	Bert Luiz DINIZ (XX) "Wisdom" Huile sur toile 130 x 89 cm	150	200

190	Michèle LAVERDAC (1947) "Composition" Technique mixte signée au dos. 150 x 200 cm (accrocs)	700	900
191	Jan VAN HOLTHE (1923) "Slachthuis" Huile sur panneau signée et datée 55 en bas à gauche, titrée signée et datée au dos. 125 x 176 cm	800	1000
192	Jan VAN HOLTHE (1923) "La boucherie" Huile sur toile, titrée au dos. 1953. 183 x 140 cm	800	1000
193	Jan VAN HOLTHE (1923) "Le combat" Huile sur toile signée et datée 52-53 en haut à gauche 140 x 183 cm	800	1000
194	Jan VAN HOLTHE (1923) "Cirkel in vierkant" Gouache sur papier signée en bas à droite. 64 x 48 cm (à vue)	250	300
195	Jan VAN HOLTHE (1923) "Composition n°92" Gouache sur papier signée en bas au centre, datée 1958. 60 x 45 cm (à vue)	250	300
196	M. MORAVSKI "Carte du Monde" Gouache signée en bas à gauche, annotée Serre. 1955. 127 x 197 cm	400	450
197	Fernand LEGER "Visage" Lithographie contresignée au cachet en bas à droite, numérotée 295/500 en bas à gauche. 65,5 x 47,5 cm	200	300
198	Kitty HOLLEY "Timbres" Planche de timbres signée en bas à droite et numérotée 115/250 en bas à gauche. 12,5 x 14 cm	50	80
199	Camille HILAIRE (1916-2004) "Les trapézistes" de la série sur le Cirque Lithographie signée en bas à droite 53 x 73 cm	50	80
200	Yves BRAYER (1907-1990) "Paysage des alpillles" Lithographie couleur signée en bas à droite. 49 x 62 cm	150	200
201	Raymond PEYNET (1908-1999) "Je vous donnerai ma grippe... Vous, votre bronchite... On prendra les mêmes médicaments" Lithographie signée en bas, numérotée 273/350. Timbre au centre. 1° jour 14 février 1985. 69 x 52 cm (à vue)	150	200
202	Raymond MORETTI (1931-2005) "Composition" Lithographie contresignée en bas à droite. 39 x 64 cm (à vue)	120	150
203	"L'apprentissage du Christ" Broderie encadrée. 31,5 x 22,5 cm	150	200
204	GHOUM. IRAN. Tapis en laine à décor d'arbre de vie. 205 x 140 cm	1000	1200
205	LEGRAS. Vase "Toul". Vase tube à col hexagonal, à fond rouge grenadine, décor émaillé et or de lys et frise asymétrique. Non signé. (référéncé sous le n°3339 du catalogue raisonné). Haut.: 28 cm . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	150	200
206	LEGRAS. Grande carafe forme "anglaise" à fond incolore et à décor émaillé de jonquilles. Non référencée. Haut.: 34,5 cm. Non signé. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40	60
207	LEGRAS. Vase "Arpajon" de la série "Arabisants". Vase balustre sur piédouche et col reserré rehaussé d'or, à fond marbré brun et incolore, à décor émaillé et symétrique de soucis et de motifs arabisants. (référéncé sous le n°LV 357 du catalogue raisonné page 270). Haut.: 20,5 cm . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	300	320
208	LEGRAS. Vase balustre à col hexagonal, à fond opacifié à l'aérogaphe, à décor émaillé de martin-pêcheur et roselière sérigraphiée. Signé Leg. (référéncé sous le n°LV 457 du catalogue raisonné page 305). Haut.: 30 cm . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	120	150
209	LEGRAS. Bouteille "Jambe féminine" Jambe de femme chaussée d'une bottine à talon reposant sur un coussin rond capitonné, discrètement érotique, dclinée en de multiples tailles et ayant bénéficié d'un franc succès. Non signée. Haut.: 38 cm. (référéncé dans le catalogue Bourgeois de 1980, et le catalogue Legras 1895, 1908. répertorié page 119 du catalogue raisonné) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	30	50
210	LEGRAS. Vase "Talma". Vase balustre à fond opacifié rosé, à décor gravé à l'acide et émaillé de feuillages. Haut.: 17 cm (référéncé sous le n°LV 410 et 83030 du catalogue raisonné page 330) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	300	350

211	LEGRAS. Carafe et verre "Tartare". Carafe sphérique à côtes fines, à fond vert gazon et décor émaillé d'arabesques. Verre au modèle. Haut.: 21,5 cm (référéncé sous le n°2134 du catalogue raisonné page 201) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	60	80
212	LEGRAS. Vase "Musset". Vase torsadé sur talon, à fond mousseliné carmino à décor émaillé et or de fleurs de pavot. Talon et col rehaussés d'or. Haut.: 35 cm (référéncé sous le n°3465 du catalogue raisonné page 278 et 282) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	300	350
213	LEGRAS. Vase de forme "Clisson". Vase ovale, à fond opacifié dégradé vert jaune orange, à décor gravé à l'acide et émaillé de cygnes dans un paysage lacustre. Etiquette Pichon Plantard, faïences-Verreries, Amiens. Haut.: 35,5 cm. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	300	350
214	LEGRAS. Carafe de cabaret "Flamand". Carafe conique à fond incolore, à décor émaillé de cerises et motif rocaille sérigraphié or. Haut.: 27,5 cm (référéncé sous le n°1863 du catalogue raisonné page 196) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40	50
215	LEGRAS. Carafe sphérique de type "George Sand" Comprenant un plateau, une carafe et six gobelets à fond jaune antique et anses bleu turc rainurées. (référéncé sous le n°2137 du catalogue raisonné page 199) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	100	120
216	LEGRAS. Bonbonnière de forme "Trianon" sur fond émaillé motté ocre et brun, décor de violettes exécuté en émaux plats cernés de noir. signature Legras à l'émail. Haut. 7 cm - Diam.: 12 cm (référéncé au catalogue raisonné page 273) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	120	150
217	LEGRAS. Jardinière "Vauban". Coupe losangique, à quatre pieds creux et bords soulignés d'or, à fond violettine et décor émaillé de primevères. Haut.: 9 cm - Larg.: 16,5 cm - Prof.: 12 cm (référéncé sous le n°2816 du catalogue raisonné page 281) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	150	180
218	LEGRAS. Cabaret "Edouard" complet comprenant un plateau, une carafe et six verres à pied. Ensemble vert prairie à décor émaillé d'oeillets. Accidents au bouchon. (référéncé au catalogue raisonné page 194 et 201) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	120	150
219	LEGRAS. Coupe série "Rubis" à fond dépoli, à décor gravé à l'acide et émaillé de vigne vierge. Haut.: 12 cm - Diam. au col: 15 cm. Accidents. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	80	100
220	LEGRAS. Vase forme "Rivoli". Vase tube à base élargie à fond violet et col hexagonal, à décor émaillé de pavots et frise asymétrique. haut.: 27 cm. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	120	150
221	LEGRAS. Soliflore "Lamartine" Vase en verre incolore opacifié à décor émaillé de cyclamens et col rehaussé d'or. Haut.: 22 cm. (référéncé au catalogue raisonné page 341 et 343) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	150	180
222	LEGRAS. Soliflore "Lamartine" Vase en verre incolore opacifié à décor émaillé de violettes et col rehaussé d'or. Haut.: 22 cm. (référéncé au catalogue raisonné page 341 et 343 et 347) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	150	180
223	LEGRAS. Vase "Cyrano". Vase balustre sur talon à fond vert foncé, à col légèrement évasé, à décor de chardons et feuillage or. Frise reprenant le décor. Haut.: 23 cm (référéncé sous le n°3179 du catalogue raisonné page 288) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	120	150
224	LEGRAS. Carafe à fond ouraline sur piédouche à décor émaillé d'égantines. sans bouchon. Haut.: 19 cm (référéncé au catalogue raisonné page 178) . Fait partie de la	40	60

	collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.		
225	CLICHY? Carafe ambre et bleu canard de type "George Sand" émaillée de fleurettes. Haut.: 25,5 cm. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40	50
226	LEGRAS. Un gobelet du cabaret "George Sand" et un gobelet du cabaret sphérique émaillé de fleurs. (défaut de cuisson). Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	20	30
227	LEGRAS. Carafe du service cabaret "Pierrefonds" et son bouchon. Carafe à côtes vénitienes, à fond vert gazon, à décor émaillé d'aubépines et motifs Louis XV or. Haut.: 24 cm (référéncé sous le n°2141 du catalogue raisonné page 200 et 201) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	80	100
228	LEGRAS. Bouquetier "Castillan" Vase tube à base élargie à col collerette asymétrique à fond fondu grenadine. Rubrique sans décor ajouté. Haut.: 23 cm (référéncé sous le n°10278 du catalogue raisonné page 230) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	30	50
229	LEGRAS. Vase de forme "Créon". Vase tube à base élargie, à fond bleu foncé à décor émaillé d'anémones et large frise en dentelle. Haut.: 31,5 cm. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	150	200
230	JEM. Paire de vases sur talon à fond opacifié orange à beige, décor émaillé de paysages de neige. Haut.: 27 cm. La signature "JEM" est apposée sur des pièces au décor moins soigné sans que l'on sache si ces pièces ont été faites chez Legras. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	180	200
231	LEGRAS. Paire de porte bouquet "Jasmin". Vases boules à long col collerette évasé, à fond nuagé bleu-rose, à décor moulé de côtes torses. Haut.: 20 cm. (référéncé sous le n°3140 du catalogue raisonné page 237) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	60	80
232	LEGRAS. Carafe "armoire à glace". Carafe parallépipédique à fond incolore, à décor moulé évoquant une armoire. Haut.: 31,5 cm. (référéncé sous le n°316 du catalogue de 1895, répertorié au catalogue raisonné page 106) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40	50
233	LEGRAS. Carafe cabaret "cigogne". Carafe boule à col bulbeux, à fond vert absinthe et décor émaillé de camélias. Haut.: 24 cm (référéncé sous le n°4190 P du catalogue raisonné page 201) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	80	100
234	LEGRAS. Carafe cabaret "Glycine". Carafe conique sur piédouche à fond incolore, à décor émaillé de grappe de glycine et frise sérigraphiée de fleurs de glycine alignées. Haut.: 26,5 cm (référéncé au catalogue raisonné page 196) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	50	60
235	LEGRAS. Carafe républicaine. carafe campaniforme moulée à fond incolore à décor d'écusson républicain et de drapeaux. Haut.: 25,5 cm (référéncé sous le n°102 du catalogue de 1886-1887) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	30	50
236	LEGRAS. Flacon "panier". Flacon imitation moulé de l'osier tressé. Haut.: 16 cm (référéncé sous le n°133 du catalogue de 1886-1887, répertorié au catalogue raisonné page 125) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	30	40
237	LEGRAS. Carafe "asperges". Carafe à fond dépoli polychromée figurant une botte d'asperges ficelées. manque le bouchon en forme de bourgeon. Haut.: 26,5 cm (référéncé sous le n°240 du catalogue de 1886-1887, répertorié au catalogue raisonné page 106) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40	60

238	LEGRAS. Carafe cabaret "Murier". Carafe à fond vert brun et décor émaillé de fleurs et feuillages. Haut.: 25 cm (référéncé sous le n°2118 du catalogue raisonné page 199) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	50	60
239	LEGRAS. Flacon à parfums modèle "moulure" à décor moulé de côtes torsées. Haut.: 19 cm (référéncé sous le n°292 bis du tarif des carafes et bouteilles de 1895). Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	10	20
240	LEGRAS. Flacon à eau de cologne et son bouchon. Décor bigarré rouge et incolore. Haut.: 14,5 cm (référéncé au catalogue raisonné page 140). Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	10	20
241	LEGRAS. Bouquetier "Bugeaud". Vase conique à col onduleux à fond vert antique à décor émaillé de pensée. Haut.: 21,5 cm (référéncé sous le n°4370 P du catalogue raisonné page 261) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	50	60
242	LEGRAS. Vase balustre de la série vigne vierge. Vase oblong à fond opacifié jaune orangé à décor émaillé de feuilles et de fruits. Signé Legras à l'émail noir. décor semblable référéncé mais avec le "a" de la signature pourrait avoir été contrefait. Haut.: 28,5 cm (référéncé au catalogue raisonné page 268-271) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	30	50
243	LEGRAS. Porte bouquet "gourde". Vase boule à col bulbeux onduleux à fond bigarré jaune et rose à décor moulé de cotes torsées. haut.: 19 cm (référéncé au catalogue raisonné page 233) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40	60
244	LEGRAS. Bouquetier "Bambou". Vase conique sur talon à long col ondulé et annelé à fond bigarré rose vert blanc. Haut.: 23 cm (référéncé sous le n°10036 du catalogue raisonné page 235) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	30	50
245	LEGRAS. Carafe "Directoire" bigarré. Carafe boule à fond nuagé jaune brun à décor moulé de côtes torsées. Haut: 20 cm (référéncé sous le n°379 du catalogue raisonné page 235) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40	60
246	LEGRAS. Carafe "Artésienne". Carafe conique à fond bigarré à long col droit, à décor moulé de côtes torsées et fines en alternance. Haut.: 27,5 cm (référéncé sous le n°392 du catalogue raisonné page 234) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40	60
247	LEGRAS. Broc "Fiametta". Broc conique à col bulbeux à fond bigarré rose bleu blanc grenat. Haut.: 22 cm. Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	30	50
248	LEGRAS. Vase forme "Batavia". Vase boule côtelé, à fond nuagé rose brun blanc. Haut.: 20 cm (référéncé sous le n°0576 du catalogue raisonné page 242) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	40	50
249	LEGRAS. Porte bouquet "Saxe". Vase tronconique à fond bigarré rose, brun et blanc, à pans coupés à angles côtelés, à col collerette. haut.: 21,5 cm (référéncé sous le n°1177 du catalogue raisonné page 237) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	30	50
250	LEGRAS. Vase "Marignan" Grand vase boule à long col ondulé à panse godronnée, à fond bigarré rose bleu et blanc. Haut.: 25 cm (référéncé sous le n°3108 du catalogue raisonné page 234) . Fait partie de la collection présentée lors de l'exposition au Musée du verre de Sorèze de juin à décembre 2015.	50	60
251	GALLÉ. Grand vase rouleau en verre multicouche à décor de gui. (Deux accidents meulés) Haut.: 40 cm	800	1000
252	BACCARAT. Paire de bougeoirs à quatre bras de lumières, avec leurs photophores gravés. Haut.: 73,5 cm (avec photophores) Haut.: 49 cm (sans)	500	600

253	BACCARAT. Flacon de parfum Astris. Dans un coffret en bois. Haut.: 12 cm	300	400
254	BACCARAT. Paire de candélabres à cinq feux en cristal. Modèle à pans copés. Un binet détaché. Haut.: 26 cm - Diam.: 28 cm	350	450
255	BACCARAT. Non signé. Service de verres en cristal modèle Harcourt comprenant douze coupes à champagne, treize verres à eau dont un légèrement plus petit, douze verres à vin rouge dont un ébréché, dix verres à vin blanc, un verre à porto, deux salières.	800	1000
256	Boule à perruque en verre et gravures polychromes.	60	90
257	Boule à perruque en verre et gravures polychromes.	60	90
258	SCHNEIDER. Lampe en cristal. Vers 1950. Haut.: 37 cm	100	150
259	Kimono de mariée avec sa ceinture.	250	350
260	Kimono de cérémonie brodé sur fond orangé.	250	300
261	Kimono de cérémonie brodé sur fond beige.	250	300
262	"Chinoises dans un intérieur" Suite de trois peintures sur verre. Dans des cadres en bois à attaches en bronze ajouré. Chine XX ^e siècle. 65 x 44 cm (usures)	200	300
263	Statue de Bouddha, portant un diadème, en posture de méditation (« dhyâna mudra ») assis sur un trône surélevé. Bronze, patine verte partiellement croûteuse. Laos, XIX ^e siècle ou antérieur. Hauteur : 12,5 cm	180	200
264	Boîte à « tika » (ornement religieux à base de safran que les femmes indiennes et népalaises apposent sur leur front), avec son couvercle, au piètement ajouré et au corps orné de motifs géométriques et d'oiseaux stylisés. Bronze, patine vert sombre. Inde, XIX ^e siècle. Hauteur totale : 12,5 cm. Petit manque	80	100
265	Gros jeton en alliage d'étain décoré à l'avant d'une chimère galopant et au revers d'une inscription. Royaume du Siam, période d'Ayuthaya, XV ^e /XVIII ^e siècle. Diamètre : 6,1 cm. Incrustations de sol	80	100
266	Statue du dieu hindou Krishna dansant sur le serpent Naga, l'ensemble reposant sur une base carrée. Alliage de cuivre. Inde, XVIII ^e /XIX ^e siècle. Hauteur : 6,7 cm. Forte érosion	150	200
267	Mesure à grain richement décorée de motifs géométriques. Bronze, patine vert sombre. Inde, XIX ^e siècle. Hauteur : 5 cm	50	80
268	Ancien vase piriforme en fer recouvert d'argent et décoré de rehauts représentant des caractères coufiques également en argent encadrés de motifs floraux et géométriques. Art islamique. Hauteur : 10,6 cm. Oxydation	80	100
269	Statue de Buddha en bronze laqué et doré, assis en posture de prise à témoin (« bhumasparśa mudra ») sur un trône surélevé. Royaume de Siam, Dynastie Ratanakosin, XIX ^e siècle. Hauteur : 17 cm. Quelques écailles sur la dorure	180	200
270	Sceau-cylindre en cristal de roche au riche décor gravé de personnages et d'animaux mythiques. Mésopotamie. Hauteur : 3,6 cm. Diamètre : 2,6 cm. Ecailles, érosion	200	300
271	Rare statuette en forme de bélier aux pattes arrière en forme de cylindre creux et au dos surmonté d'une sorte de selle ou de support. Terre cuite en partie incrustée de restes de sol. Syrie ou Elam antique. Dimensions : hauteur : 6,5 cm, longueur: 11 cm	150	200
272	Statuette acéphale de divinité féminine représentant probablement Uma, l'épouse de Shiva, debout, le torse nu, portant la jupe traditionnelle. Cambodge, époque khmère, style Bayon, XIII ^e siècle. Bronze, patine verte. Hauteur : 7,2 cm. Montée sur socle. Bras manquants	150	200
273	Pipe à eau à opium en porcelaine de forme globulaire, au décor peint en bleu sur fond blanc représentant les huit immortels taoïstes sur un côté, et un long poème sur l'autre côté. La pipe est cerclée de bronze, et comporte l'ensemble complet de ses accessoires, qui sont également en bronze. Chine, XIX ^e siècle. Hauteur de la pipe : 11 cm	150	200
274	Statue de divinité taoïste en tenue formelle assise sur un trône reposant sur une base octogonale. Bois avec des restes de polychromie et de dorure. Quelques restes de crin d'animal censés représenter la moustache et la barbe subsistent encore sous le nez et autour du menton. Chine, XIX ^e siècle. Hauteur : 23 cm	200	300
275	Petit reliquaire bouddhiste de forme cylindrique au corps et au couvercle décorés de motifs géométriques appliqués. Bronze, patine vert clair et incrustations de sol.	80	100

	Pakistan, art gréco-bouddhique, époque du Gandhara. Hauteur : 8 cm. Accidents anciens		
276	Bol en porcelaine de couleur céladon décoré de motifs géométriques à l'intérieur et à l'extérieur. Marque à quatre caractères au-dessous. Chine, XXe siècle ou antérieur. Hauteur : 7,7 cm. Diamètre : 17 cm. Petite égrenure à la base. Provenance : ancienne collection japonaise.	100	150
277	Petite fiole à onguent au long col s'évasant, reposant sur quatre pieds. Bronze, patine vert sombre. Art islamique. Hauteur : 8,7 cm	60	80
278	Statue représentant le dieu hindou Krishna enfant, de taille minuscule mais très finement sculptée. Selon la légende, Krishna enfant était très turbulent et faisait toutes sortes de bêtises. Ici, il est dépeint en train de voler une boule de beurre. La statue est originaire d'Inde et date du début du XIXe siècle. Longueur: 3,8 cm	100	120
279	Statue en bronze doré du Bouddha de la médecine (« bhaisajyaguru » en sanscrit), assis, en robe de moine, tenant un bol dans la main gauche. Tibet, XIXe siècle ou antérieur. Hauteur : 19,5 cm. Manques	400	500
280	Poids à opium en forme d'oiseau mythique (« karaweik ») debout sur une base octogonale surélevée. Bronze, patine vert sombre. Birmanie, XIXe siècle. Hauteur : 4,3 cm. Erosion	50	80
281	Statuette de la déesse hindoue Annapurna, assise sur un trône surélevé reposant sur quatre pieds, et tenant la cuiller rituelle dans ses mains. Bronze, patine verte partiellement croûteuse. Inde, XVIIIe siècle. Hauteur : 5,4 cm. Manque à un des quatre pieds, forte érosion	60	80
282	Statue de Garuda, l'oiseau mythique de la religion hindoue, le véhicule du dieu Vishnou. Garuda est ici représenté debout sur une base surélevée, les ailes déployées, les mains en posture de prière. La statue est en alliage de cuivre. Inde, XIXe siècle. Hauteur : 8,5 cm. Erosion due à l'âge	150	200
283	Importante statue de Kouan Yin, la Déesse de la Miséricorde dans le panthéon bouddhiste. Portant un costume de cérémonie et un diadème sur lequel est représenté un petit Bouddha Amithaba stylisé, la déesse est assise, les mains en posture d'apaisement, de protection et de compassion. La statue est en bois et était recouverte d'un enduit sur lequel étaient peints des pigments polychromes. La sculpture a été conçue en plusieurs parties séparément qui ont ensuite été assemblées. Chine, XVIIIe siècle ou antérieur. Hauteur : 46 cm. Manques aux doigts de la main gauche, écailles sur la polychromie	900	1000
284	Masque du théâtre traditionnel du « Kyogen », à la forte expression. Le masque est en bois recouvert d'un enduit peint de couleur brune. Les yeux sont en verre peint à l'intérieur. Japon, XIXe siècle. Hauteur : 16,5 cm. Quelques écailles	120	150
285	Ancienne dague perce mailles (« katar »), à la poignée ajourée en forme de rectangle et à la lame triangulaire à double tranchant. La lame est décorée d'un motif géométrique en partie effacé à sa base. La dague est offerte avec son fourreau en carton recouvert de soie et fils d'argent. Inde, XVIIIe/XIXe siècle. Longueur : 39 cm. Oxydation et usure	200	300
286	Paire de boucles d'oreille en or avec insert en verre bleu irisé. Epoque romaine. Hauteur : 2,8 cm	200	300
287	Rare et très ancien masque du théâtre ésotérique traditionnel du « Nuo » chinois, représentant le personnage de « Kaishan », le dieu « qui ouvre la montagne ». Bois, avec traces de laque. Chine XVIIIe siècle. Hauteur : 23,3 cm. Restaurations anciennes	150	200
288	Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief représentant le Bouddha Bienheureux assis sur un lotus et adossé à une auréole. Poinçon chinois de certification au dos. Hauteur : 10 cm. Epaisseur : environ 3 mm. Poids : 134 grs.	100	150
289	Plaque-pendentif en jade de couleur céladon clair au décor en relief représentant un vieillard et un enfant dans un parc d'un côté et un poème de l'autre côté. Chine, début XXe siècle. Hauteur : 6,5 cm	150	200
290	Inro en bois laqué noir au décor doré avec rehauts en argent représentant des joncs sous la lune et les nuages. Ojime en bronze ouvragé. Japon XXe siècle. Hauteur : 6 cm. Petites restaurations anciennes	150	200

291	Plaque-pendentif chinoise en argent massif au riche décor en relief représentant à l'avant une carpe sautant dans un torrent surmonté d'un vieux pin et au revers quatre cercles concentriques contenant les douze animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoïstes et enfin le yin /yang. Deux poinçons chinois au dos, dont celui de certification. Hauteur : 9 cm. Epaisseur : 3 mm. Poids : 126 grs	100	150
292	Dague appelée « khanjar » la lame en acier damassé, à la poignée en acier richement décorée de motifs floraux incrustés en argent, le fourreau également en acier décoré de même manière et à l'intérieur tapissé de feutre rouge. Originaire d'Oman, ce type de dague est apparu en Inde au XVIIIe siècle. Celle-ci est indienne et date du XIXe siècle. Longueur de la dague : 42 cm. Longueur totale avec le fourreau : 44 cm. Usure sur la poignée et le fourreau	300	400
293	Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief représentant les huit immortels taoïstes. Poinçon chinois de certification au dos. Hauteur : 10 cm. Epaisseur : environ 3 mm. Poids : 137 grs.	100	120
294	Gros jeton en alliage d'étain décoré à l'avant d'une chimère galopant et au revers un scolopendre. Royaume du Siam, période d'Ayuthaya, XVe/XVIIIe siècle. Diamètre : 6,7 cm. Incrustations de sol	80	100
295	Plat circulaire en porcelaine au décor peint en bleu sur fond blanc représentant un dragon dans les nuages. Glaçure finement craquelée. Marque de règne apocryphe au-dessous (Dynastie Qing, Empereur Shun Zhi) . Chine, XXe siècle. Diamètre : 23,4 cm	60	80
296	Garde de sabre de samouraï (« tsuba ») ciselée en forme de coloquinte. Acier, avec rehauts d'or en forme de feuillage. Japon, milieu de l'époque Edo. Hauteur : 6,7 cm. Oxydation	120	150
297	Garde de sabre court (« wakizashi ») de samouraï (« tsuba ») à la forme très ajourée. Acier, avec rehauts de bronze en forme de feuillage. Japon, milieu de l'époque Edo. Hauteur : 6,2 cm. Oxydation	100	120
298	Garde de sabre de samouraï (« tsuba ») au décor de fleurs survolées par un insecte. Acier, avec rehauts de cuivre, d'argent et d'or. Japon, fin de l'époque Edo. Hauteur : 6,7 cm. Oxydation	120	150
299	Garde de sabre court (« wakizashi ») de samouraï (« tsuba ») à la forme très ajourée et ciselée en forme de dragons affrontés. Acier. Japon, milieu de l'époque Edo. Hauteur : 5,7 cm. Oxydation	120	150
300	Garde de sabre de samouraï (« tsuba ») au riche décor en relief de paysage de montagne et lacustre des deux côtés, avec des temples et des habitations. La garde est signée. Acier. Japon, milieu de l'époque Edo. Hauteur : 6,3 cm. Oxydation	150	200
301	Bouddha en albâtre sculpté. Socle amovible en bois. Haut.: 52 cm sans socle.	100	150
302	Sabre indonésien? Lame ciselée d'arabesques. Long.: 76,5 cm	150	200
303	Pistolet à silex, crosse en bois garni de métal ciselé. Accidents. Platine ciselée. En l'état. Long.: 51 cm	40	60
304	Poire à poudre en laiton ou cuivre ciselée. Travail Nord Africain. 18,5 x 11,5 cm	40	50
305	Poire à poudre en laiton ou cuivre ciselée. Travail Nord Africain. Haut.: 20,5 cm	40	50
306	Lot de trois couteaux ou poignards Nord Africains. En l'état.	40	50
307	Deux pistolets dont un à broche système Lefauchaux et un à percussions. En l'état.	30	40
308	TABAS. Tapis en laine à décor de guirlandes de fleurs sur fond bleu marine. Bordure fond beige et arabesques bleues. 300 x 190 cm	200	300
309	Biche naturalisée en position assise sur un socle en verdure et morceaux de tronc. Long.: 107 cm	80	100
310	Casimir FERRER (1946) "Pinocchio et Gepetto" Technique mixte, socle en granit. Haut.: 137,5 cm	1500	1800
311	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) "Chef gaulois" Bronze à patine dorée. F. Barbedienne fondeur, Paris. Haut.: 42,5 cm	1200	1400
312	"Gargouilles" Deux plâtres patiné. Accidents. Haut.: 36 et 40 cm	100	120
313	"Les trois enfants" Bas relief en plâtre patiné. 36 x 53 cm	50	80
314	Sujet en bois sculpté "Le chouan" Haut.: 61 cm	150	200
315	Max LE VERRIER (1891-1973) "Veilleuse" Lampe en régule patiné vert sur socle de marbre portor. Haut.: 25 cm	300	400

316	Max LE VERRIER (1891-1973) "Femme nue" Cendrier en régule patiné vert. Haut.: 14 cm	50	80
317	Albert MARIONNET (1852-1910). Parure de bureau en bronze comprenant un tampon buvard, un ouvre lettre et un porte plume. L'ensemble à décor d'aigles.	200	250
318	Pendule portique en placage de noyer et filets de bois clair. Cadran émaillé et cerclé de bronze. Petits pieds demi-cercles moulurés. Fin XIX° siècle. 43 x 22,5 x 13 cm	180	200
319	Carreau de faïence "Faenza" puti. Décor à compendario. XVIII° siècle 12,5 x 12,5 cm	300	320
320	LOS TAXCO CASTILLO. Mexique. Pot en cuivre argenté à trois appliques de lézard. Haut.: 39,5 cm	350	450
321	Six cloches en métal argenté à fretel en pommes de pin. Diam.: 23 cm	300	400
322	Autel portatif canetille et broderie. Dans un coffre de cartel à poser en écaille de tortue et bronze doré et marqueterie à la Bérain. XVIII° siècle. Accidents. 22,5 x 15,5 x 7,5 cm	450	600
323	* A. DÉRIS "Scène galante" Miniature sur ivoire signée en bas à droite. 5 x 4 cm (accident au verre)	80	120
324	* École française fin XIX° siècle "Portrait d'homme" Miniature ronde sur ivoire. Dans un cadre en bronze doré de style Louis XVI. Diam.: 5,2 cm	60	80
325	* Boîte ronde en bois sculpté d'armoiries. Haut.: 3,5 cm - Diam.: 10,5 cm	60	80
326	Coffret entomologique de papillons dont Hebomoia, Cymothoc, Siprote...	80	100
327	Coffret entomologique de papillons dont Catopsilia, Danaus, Hebomoia, Graphium...	80	100
328	Coffret entomologique de papillons dont Colia Lesbia, Cymothoe, Ixias, Artinote...	80	100
329	Coffret entomologique de papillons dont Catapsilia hersilia, papilio laodocus, phyciodes theone...	80	100
330	Deux angelots en bois sculpté. Haut.: 25 cm	100	120
331	Auguste LEDRU (1860-1902) "Femme décrochant la lune et les étoiles" Plat en étain. Susse frères fondeur Paris. 37.5 x 52 cm	200	250
332	Masque de ménade. Plâtre patiné. (catalogue Lorenzi 843) 34 x 31 cm	40	70
333	D'après Desiderio da Settignano "La belle florentine" Plâtre patiné. (catalogue Lorenzi n°824. Œuvre originale conservée au Louvre) 55 x 43 cm	40	50
334	"Pingouins" Porcelaine dans le goût de Copenhague. Haut.: 25 cm (léger accident au bout du bec du papa)	40	60
335	Ernst WENCK "Femme s'abreuvant" Biscuit polychrome. Fabrication Rosenthal. Vers 1930. Haut.: 20 cm	350	400
336	CHELSEA. Paire de boîtes videpoche en émaux bleu à décor de fleurs sur cuivre. Intérieur d'émail rose. Vers 1750. Fêles. 3,5 x 7,5 x 5,5 cm	150	200
337	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze ciselé doré à décor de guirlandes. Cadran émaillé à chiffres arabes et guirlandes de fleurs polychrome, signé Horlogerie Suisse, rue Alsace Lorraine à Toulouse. Style Louis XVI. Haut.: 41 cm	100	150
338	CIBOURE (RF). Important Poron figurant un couple de berger. Décorateur: R. Le Corrone. Haut: 15,5 cm	60	80
339	Marc BRAZIER-JONES (1956) "Phoenix" Luminaire. Métal patiné. Signé et daté 1990. Haut.: 59 cm	350	450
340	Paire de sujets en biscuit polychrome "Les deux galants" Petits accidents. Haut.: 29,5 cm	40	50
341	Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'un amour ailé. Base ornée de plaques de porcelaine. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Fin XIX° siècle. 32 x 31 x 13 cm	250	300
342	Yuri ZATARAIN (1972) "Composition" Céramique couleur wengé. Haut.: 110 cm	550	600
343	Yuri ZATARAIN (1972) "Mujer sin brazos" Céramique couleur wengé. Haut.: 81 cm	550	600
344	Yuri ZATARAIN (1972) "Composition" Céramique couleur wengé. Haut.: 110 cm	550	600
345	Tourne disque horloge Peter Pan. Accessoires dont manivelle, plateau disque et aiguille amovible. Boitier cuir. 18 x 17 x 16 cm	180	250
346	Écritoire en bois noirci et laqué de fleurs et incrustation de nacre. Accident aux charnières. Époque Napoléon III. 9 x 38 x 26 cm (fermé)	150	200
347	Important chenet en bronze à patine doré représentant une jeune fille assise sur des rocailles. Haut.: 50 cm - Larg.: 33 cm	80	120

348	Biche en régule patiné vert et socle en marbre noir. 37 x 50,5 x 12 cm	50	80
349	G. BRACHET. Limoges. "Buste d'enfant" Biscuit et porcelaine à rehauts d'or. Haut.: 41 cm	150	180
350	Alexandre BIGOT. Vase brun et bougeoir. Grès émaillé. Haut.: 12 cm et Haut.: 4 cm	40	50
351	Alexandre BIGOT. Paire de petits flacons cleutés. Grès émaillé. Signés. Haut.: 8 cm	30	50
352	Alexandre BIGOT. Plumier encrier avec bouchon. Grès émaillé. Signé. 26 x 8 x 4 cm	100	120
353	Clément MASSIER. Vase en grès émaillé irisé plume de paon. Haut.: 32,5 cm	100	150
354	Couronne de mariée. Sous un globe non stable. XIX° siècle. Haut.: 52 cm - Larg.: 33 cm	150	180
355	Meuble d'apothicaire à suspendre en bois naturel sculpté centré d'une plaque en cuivre estampé. Ouvrant par une porte découvrant des petites étagères. 72 x 52 x 19 cm	150	200
356	Commode galbée en géométrie de placage de bois de rose et bois de violette. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs avec traverses. Les deux tiroirs du bas en simulent trois. Montant pincés. Côtés galbés. Le placage des côtés en deux éléments inégaux réalisés en bois de violette et réserves de bois de rose souligné de bois clair, - buis ou sycomore -. Le placage des tiroirs à neuf réserves de bois de rose entourées de bois de violette. Réserves soulignées du même bois clair. Caisse en sapin. Montants et fonds en chêne. Planchers en chêne et bois blanc. Coulisseaux restaurés. Fonçures des tiroirs en chêne. Estampille de François FRANC (François Franc: Né en 1722, il est reçu maître le 24 mars 1756. Installé rue de Charenton puis rue saint Nicolas et enfin 7 rue Moreau à Paris, il décède le 6 janvier 1799. Très variée sa production est parfois froide mais toujours soignée) et poinçon de Jurande. Restaurations au placage et petits manques. Epoque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et doré tels que chutes à jours, sabots, cul de lampe, entrées de serrure et poignées de tirage. Dessus de marbre gris veiné blanc anciennement cassé et recollé. 87 x 131 x 66,5 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC)	5000	6000
357	Bureau mazarin en marqueterie de rinceaux feuillagés et fleuris animés d'oiseaux en bois indigènes et bois des îles. Le plateau ouvre à demi, pour découvrir trois tiroirs plaqués de bois de violette, les caissons latéraux ouvrant par deux tiroirs encadrent un vantail. Il pose sur huit pieds gaines réunis par une entretoise en X. Fonçures des tiroirs en noyer et bois blanc. Bronzes et serrures rapportés. Fonds en sapin. Vers 1680-1700. Restaurations. 76,5 x 111,5 x 64 cm (Concultant: Jean-Michel FRANC)	3500	4000
358	Encoignure à hauteur d'appui en bois noirci agrémenté de bronze doré. Dessus de marbre encastré accidenté. Époque Napoléon III. Accidents. 113,5 x 81 x 51 cm	800	1000
359	Lustre en verre de Murano à deux niveaux de lumières. XX° siècle (accidents) Haut.: 121 cm	1500	1800
360	Edouard DROUOT (1859-1945) "Pax Labor" Bronze à patine marron. Fonte BD Paris. Haut.: 57 cm	450	600
361	Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze ciselé doré à décor de faunes musiciens. Époque Napoléon III. Haut.: 38 cm	250	300
362	d'après Mathurin MOREAU (1822-1912) "La frileuse" Bronze à patine dorée Haut.: 43 cm	300	350
363	Régulateur de parquet en acajou et placage d'acajou. Travail anglais du XIX° siècle. Mécanisme rapporté. 257 x 52 x 27 cm	200	250
364	Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants galbés. Traverses basses chantournées et sculptées de fleurettes et moulures. Dessus de bois. Époque Louis XV. Poignées de tirage et entrées de serrures rapportées. 93 x 131 x 64 cm	2800	3000
365	Paire de fauteuils en bois relaqué faux bois sculpté de bouquets de fleurs et feuilles. Dossier en cabriolet. Supports d'accotoirs en retrait. Pieds galbés. Porte l'estampille PILLOT. Époque Louis XV. 95 x 63 cm (renforts et restaurations) (Consultant: Jean-Michel FRANC)	600	800
366	Mobilier de salon en bois sculpté et doré. Dossier à la reine et ceinture sculpté de tores de laurier. Nez d'accotoirs à enroulements, supports d'accotoirs à tores de laurier. Pieds fuselés cannelés rudentés à pointes d'asperges. Pieds avant terminés par des	1000	1200

	roulettes. comprenant un canapé, deux fauteuils, quatre chaises. Style Louis XVI d'époque Napoléon III. (légers accidents)		
367	Banc coffre entièrement garni de velours rouge. 45 x 103 x 39 cm	30	40
368	Bureau de cylindre en marqueterie de bouquets de fleurs sur fond de cubes. Ouvrant par un cylindre découvrant des niches et tiroirs et un tiroir en ceinture. Style Transition. 96 x 73 x 48 cm	150	200
369	Suite de six chaises en bois laqué blanc et or. Dossier droit surmonté d'une prise ajourée à enroulements. Pieds avant en consoles, pieds arrières sabres. Travail italien dans le goût des JACOB.	800	1000
370	Fauteuil en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement renversé. Support d'accotoirs en crosse. Pieds avant en jarret, pieds arrière sabre. Ornementation de bronze ciselé et doré. 88 x 60 x 46 cm	100	150
371	Glace à parecloses en stuc sculpté doré. Fronton à panaches ajourés, fleurs et oiseaux. Rangs d'oves et perles. Fin XIX° siècle. 140 x 92 cm (environ)	280	300
372	Commode mazarine en bois relaqué beige ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants moulurés terminés par des sabots. Poignées latérales. Fin XVII°-début XVIII° siècle. Accidents et manques. 81 x 129,5 x 64,3 cm	600	800
373	Table de drapier en résineux et hêtre mouluré. XVIII° siècle. Accidents. 80,5 x 343 x 59 cm	800	1000
374	Commode en bois relaqué beige ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Dessus de bois peint. Montant arrondis cannelés. XVIII° siècle. Accidents. 84 x 123 x 69 cm	600	800
375	Commode en géométrie de placage ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants arrondis. Dessus de bois plaqué. XVIII° siècle. 78 x 123 x 68 cm (restaurations)	1200	1800
376	*Commode en géométrie de placage ouvrant par trois tiroirs. Montants à pans coupés à fausses cannelures. Pieds galbés terminés par des sabots de bronze. Dessus de marbre rouge. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 82,5 x 80 x 40 cm	400	450
377	Paire de chapiteaux en pierre reconstituée. Haut.: 71 cm - Larg.: 45 cm	800	1200
378	Important bureau plat en bois teinté acajou ouvrant par cinq tiroirs dont un en ceinture. Dessus de cuir vert. Pieds fuselés. Montants arrondis à cannelures foncés de cuivre. Style Louis XVI. 74 x 152,5 x 82,5 cm	100	120
379	Bureau-Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie haute par deux portes vitrées découvrant des étagères, en partie central un abattant découvrant casiers et tiroirs, et en partie basse deux portes pleines. Style anglais. Début XX° siècle. 212 x 123 x 46 cm	200	300
380	Cabinet en placage ouvrant en partie haute à deux portes vitrées, et quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse. Travail anglais du XIX° siècle. Accidents. 214 x 109 x 45 cm	300	400
381	Buffet bas en bois naturel ouvrant par un tiroir et deux portes. Montants arrondis mouluré. Pieds galbés. Traverses chantournées. Dessus de bois. Style Louis XV. 94 x 124,5 x 58 cm	250	350
382	Armoire en bois naturel ouvrant par deux vantaux. Montants en colonnes détachées. Début XIX° siècle. Accidents et restaurations. 251 x 153 x 76 cm	200	300
383	Suite de quatre chaises en bois naturel à dossier bandeau. Pieds légèrement galbés réunis par des barrettes tournées. XIX° siècle. 88 x 41 x 35 cm (usures)	40	60
384	Paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Support d'accotoirs en retrait en coup de fouet. Louis XV. 98 x 72 x 64,5 cm	550	650
385	Encoignure en chêne, le coprs du haut en retrait. Ouvrant par quatre vantaux. Traverse basse chantournée et sculptée de fleurettes. Style Louis XV. Haut.: 159 cm - rayon: 70 cm	180	200
386	Suite de quatre chaises en bois naturel à dossier bandeau imitant le bambou. Assise cannée. Fin XIX° siècle. 85,5 x 41 x 37,5 cm	60	80
387	Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux en partie basse et trois tiroirs dans la partie haute. Allemagne. XVIII° siècle. Accidents et restaurations. 200 x 134 x 55 cm	300	400

388	Paravent trois feuilles en bois relaqué blanc mouluré et sculpté de fleurettes. Garni aux 2/3 d'huiles sur toile à décors de volatiles dans des paysages lacustres. 154 x 60 cm (la feuille). Accidents.	200	300
389	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré. Dossier trapèze en cabriolet. Pieds fuselés cannelés. Fin de l'époque Louis XVI- début XIX° siècle. 87 x 59 x 48 cm	300	400
390	Bureau de pente en bois naturel et marqueterie de filets géométriques. Ouvrant par un abattant découvrant deux niches et des tiroirs. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 106 x 90 x 53 cm (accidents et restaurations d'usage)	250	300
391	Paire de chaises en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré d'entrelacs centrés d'un cartouche à guirlandes. Pieds avant en claws and balls, pieds arrière sabres. Travail anglais du XIX° siècle. Haut.: 97 cm (accidents)	50	60
392	Glace péruvienne en bois polychrome et doré. 90 x 65 cm	80	120
393	Commode en marqueterie géométrique de filets et écoinçons sur fond de noyer. Ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses. Poignées tombantes et entrées de serrures. Montants droits à fausses cannelures. Pieds gaines. Dessus de bois. XIX° siècle. 80,5 x 120 x 59,5 cm (Consultant: Jean-Michel FRANC 06 13 09 09 92)	400	500
394	Guéridon en noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture, piètement central à bulbe godronné et quatre pieds consoles à enroulements. Époque Louis Philippe. 70 x 113 x 70 cm	200	300
395	Table dite à gibier en bois naturel sculpté de rocailles et oves. Ouvrant par un tiroir en ceinture. Éléments anciens. 67 x 71 x 49 cm	200	300
396	Guéridon tripode en bois naturel mouluré à deux plateaux circulaires. XIX° siècle. Haut.: 70 cm - Diam.: 39,5 cm	40	60
397	Guéridon table travailleuse en bois naturel et placage ouvrant par un tiroir et une cuvee. Piètement tripode. XIX° siècle. Haut.: 69 cm - Diam.: 40 cm (accidents)	50	70
398	Paire de fauteuils en bois marqueté et garniture de velours gaufré à décor de roses. Vers 1940. 89 x 76 x 77 cm	150	200
399	Table de salon en marqueterie d'écailles de bois et fleurs dans des réserves. Ouvrant par un tiroir. Pieds cambrés argémentés de bronze réunis par une tablette d'entrejambe marqueté. Style Louis XV. 68 x 47 x 36 cm	150	180
400	Petite armoire en bois naturel ouvrant par deux portes moulurées. Fin XVIII°-début XIX° siècle. 186 x 150 x 61 cm	100	120
401	Travail Vietnamien. Paire de luminaires en métal laqué rouge, signée et datée avril et juin 1991. Haut.: 161 cm	120	180
402	Important tapis en laine à décor chinois de dragon dans un médaillon central. Bouquets de fleurs sur fond beige. Brodure bleue à décor de fruits stylisés. 370 x 280 cm	100	120
403	Tapis en laine à fond orangé et fleurs stylisés. Bordure fond bleu. 136 x 99 cm	20	30
404	PAKISTAN KAZAK. Tapis en laine à dessin Caucase. 251 x 171 cm	200	300
405	HAMADAN. IRAN. Tapis en laine à fond ivoire à décor géométrique et fleurs. 200 x 140 cm	150	200
406	LAHORE. INDE. Tapis en laine et soie à fond ivoire et arbre de vie. 160 x 96 cm	150	200
407	FEREHAN. IRAN. Tapis en laine à décor de papillons sur fond ivoire. 180 x 123 cm	150	200
408	Tapiserie mécanique dans le goût d'Aubusson "Verdure" 200 x 145 cm	80	100
409	HAMADAN. IRAN. Tapis en laine à fond rouge et décor floral. 163 x 103 cm	60	80
410	PAKISTAN. IRAN. Tapis en laine à fond bleu et décor de fleurs. 195 x 125 cm	100	150