



Hôtel des Ventes du Tarn SARL
Maître Philippe Amigues, Commissaire-Priseur
 25 rue Antoine Lavoisier – 81000 Albi
 Tél : 05.63.78.27.27 – fax : 05.63.45.04.65
p.amigues@gmail.com
www.interencheres.com/81001

Samedi 10 décembre 2016 à 13h30

Belle Vente

Suite à successions, tutelles et à divers

Expositions publiques : Vendredi 9 décembre de 10h à 12h et de 14h à 18h et
 Samedi 10 décembre de 10h à 12h

*Frais de vente - 21 % TTC et 14.40 % TTC (les lots précédés d'un * sont à frais judiciaire)*

n°	Bis	Descriptions	Estimations	
1		Pièce de 50 pesos 1821-1947. Mexique. Poids: 41,7 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	1000	1100
2		Pièce de 50 pesos 1821-1947. Mexique. Poids: 41,7 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	1000	1100
3		Pièce de 50 pesos 1821-1947. Mexique. Poids: 41,7 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	1000	1100
4		Pièce de 50 pesos 1821-1947. Mexique. Poids: 41,8 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	1000	1100
5		Pièce de 50 pesos 1821-1947. Mexique. Poids: 41,7 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	1000	1100
6		Pièce de 50 pesos 1821-1947. Mexique. Poids: 41,7 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	1000	1100
7		Trois pièces de 20 frs Hercule. Or. 1878 A - 1876 A x 2. poids: 19,2 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	560	580
8		Quatre pièces de 20 frs Hercule. Or. 1893 A - 1895 A - 1896 A x 2. Poids: 25,7 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	740	760
9		Cinq pièces de 20 frs Hercule. Or. 1897 A. Poids: 32,2 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	925	950
10		Six pièces de 20 frs Coq. Or. 1899 - 1904 - 1905 - 1906 - 1907 x 2. Poids: 38,7 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	1100	1200
11		Deux pièces de 20 frs Coq. Or. 1908. Poids: 12,9 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	370	400

12	Quatre pièces de 20 frs Coq. Or. 1909. Poids: 25,9 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	740	760
13	Six pièces de 20 frs Coq. Or. 1910 x 2 - 1912 - 1913 x 2 - 1914. poids: 38,8 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	1100	1200
14	ETERNA MATIC 3000. Montre en or jaune, coin dateur à six heures. Poids brut: 83,4 grs (rayures et déformation)	700	800
15	Pièce de 50 pesos 1821-1947. Mexique. Poids: 41,7 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	1000	1100
16	Pièce de 50 pesos 1821-1947. Mexique. Poids: 41,7 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	1000	1100
17	Pièce de 50 pesos 1821-1947. Mexique. Poids: 41,7 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	1000	1100
18	Pièce de 50 pesos 1821-1947. Mexique. Poids: 41,6 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	1000	1100
19	Pièce de 40 francs or. Bonaparte 1° Consul. AN 12. A. Poids: 13 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	380	400
20	Trois pièces de 20 francs or. Louis Napoléon Bonaparte, tête à droite non laurée. 1852 A. Poids: 19,2 grs. (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	560	580
21	Trois pièces de 20 francs or. Napoléon III tête à droite non laurée. 1855 A. Poids: 19,3 grs. (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	560	580
22	Deux pièces de 20 francs or. Napoléon III tête à droite non laurée. 1857 A et 1860 A. Poids: 12,9 grs. (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	380	400
23	Deux pièces de 20 francs or. Napoléon III tête à droite laurée. 1862 A et 1869 BB. Poids: 12,9 grs. (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	380	400
24	Pièce de 20 francs or. Hercule. 1894. A. Poids: 6,5 grs (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	180	200
25	Deux pièces en argent. 10 frs Dupré 1965 et 20 frs Turin 1929. poids: 45 grs. (Vendu sur désignation, détenue dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour exposition et récupération des lots)	15	20
26	Collier de perles en choker. Fermoir et chaînette de sécurité en or jaune. Long.: 41 cm	90	120
27	Bague en or jaune centrée d'une pierre rouge en serti clos. Poids brut: 1,18 grs	80	120
28	Lot de bijoux fantaisie dont une broche centrée d'un émail de Limoges signé au dos.	20	30
29	Montre de col en or jaune dos monogrammé AT. (poinçon tête de cheval). Cadran émaillé à chiffres arabes. Poids brut: 27,08 grs	300	400
30	Coffret de boutons centrés d'une perle montés sur or rose. Coffret signé PONCHAUX, bijoutier à Montpellier.	40	60
31	République Française 1907 A - Piastre de Commerce. Indochine Française. Argent. Poids: 27 grs.	20	30
32	Chaîne et pendentif en or jaune orné d'une perle de culture et diamants. Poids brut: 2,6 grs	180	200
33	Bague en or jaune centrée d'une importante citrine? Poids brut: 9 grs. TD:55,5	100	120

34	Bague en or blanc centré d'un diamant principal d'env. 0,65 cts (GH-SI) dans un entourage de petits diamants pour env. 0,36 cts. Poids brut: 7,28 grs. TD: 57 - A CHARGE DE CONTRÔLE	800	1000
35	Broche en or jaune et or gris à décor de gerbe rayonnante centrée de petits brillants. Poids brut: 16 grs	320	350
36	Broche en or jaune à décor de panier et gerbe agrémentée de pierres rouges. Poids brut: 12,5 grs	250	280
37	FOSSIL. Montre de dame en métal doré, coin dateur à six heures, boîtier numéroté ES 1103 160708	30	40
38	Bracelet en or jaune à mailles ajourées et centrées d'une pierre rouge. Poids brut: 16,3 grs	380	400
39	Paire de boutons d'oreilles en or jaune et or gris centrés de trois brillants. Poids brut: 2 grs	150	200
40	FOSSIL. Montre de dame en métal argenté et ajouré et pendeloques. Boîtier numéroté ES 1609 110707	30	40
41	Médaille de table en argent. Education Nationale marquée L. DOAT 1942. Poids: 43,7 grs	20	30
42	Collier et pendentif en or jaune orné d'une aigle marine taillée en poire et sept brillants. Poids brut: 2,4 grs	200	250
43	LIP. Montre bracelet cuir. Cadran rectangulaire à chiffres romains noirs. Coin dateur à six heures. Boîtier numéroté 369 183.	60	80
44	Bague en or gris sertie de quatre brillants déposés sur deux lignes se croisant. Poids brut: 3,7 grs. TD: 55	210	230
45	SUIZEK. Montre de dame en or jaune à bracelet ajouré. Boîtier numéroté 8844. Poids brut: 13,5 grs	80	100
46	Pendentif en or gris serti de pierres de couleur et petits brillants. Poids brut: 2,8 grs	110	130
47	Collier en or gris agrémenté d'un nœud diamanté terminé par deux boules en or gris. Poids brut: 5,8 grs	160	180
48	Bague en or jaune orné de rubis et diamants. Poids brut: 2,4 rs. TD: 53	200	220
49	Pendentif en or jaune serti de lignes de pierres de couleurs jaune à ambré. Poids brut: 2 grs	120	150
50	Bague en or jaune et or gris sertie de trois diamants en diagonale. Poids brut: 5,3 grs - TD: 52,5	580	620
51	Bague en or jaune et or gris serti de saphirs navettes et deux lignes de diamants. Poids brut: 3,2 grs. TD: 54	300	320
52	Bague en or jaune et or gris de forme marquise sertie de diamants bruns et diamants blancs. Poids brut: 3,6 grs. TD: 54	400	420
53	Bague en or jaune et or blanc centré d'un diamant d'environ 0,63 cts épaulé de part et d'autre de diamants baguettes. Poids brut: 3,4 grs TTD: 53,5	1800	2000
54	Bague en or gris centrée d'un diamant d'env. 0,6 cts dans un entourage de diamants et deux lignes diamantées à l'épaule. Poids brut: 4 grs. TD: 52,5	1800	2000
55	Solitaire en or jaune centré d'un diamant "very light fancy" d'env. 1,63 cts. Poids brut: 3,1 grs. TD: 56	2000	2200
56	Bague en or gris sertie de diamants princesses en damier. Env. 0,85 cts en tout. Manque un diamant. Poids brut: 3,9 grs. TD: 51	350	400
57	Alliance en or gris pastillé d'éclats de diamants. Poids brut: 3,3 grs. TD 46	150	200
58	Bague en or platine sertie de diamants baguettes pour env. 0,50 cts. HI VS. (certificat) Poids brut: 6,6 grs. TD: 52,5	600	700
59	Bague en or gris centrée d'un diamant principal d'env. 1 cts et épaulement serti de diamants d'env. 0,52 cts. Poids brut: 6,5 grs. TD: 46	1000	1200
60	OMEGA. Montre de dame "Constellation" en acier. Cadran serti de diamants (env. 0,30 cts). Boîtier numéroté: 56417718.	900	1100
61	AZUR. Montre de dame en acier.	30	40
62	GUCCI. Montre bracelet, boîtier acier serti de diamants (couleur F-H, Pur à VVS). Avec sa boîte. Boîtier n° 102 - 10103380. État neuf.	900	1000

63	LONGINES. Montre en or jaune. Cadran à chiffres romains. Boitier n° 6218019. poids brut: 46,4 grs - A CHARGE DE CONTRÔLE.	800	900
64	Deux épingles de cravate agrémentées de pièces antiques.	60	80
65	Trois épingles de cravate agrémentées d'un aigle impérial, de Napoléon debout, et un chinois sculpté.	60	80
66	Épingle de cravate en or jaune centrée d'une petite perle. Poids brut: 4 grs	60	80
67	CARTIER. Bague "Panthère" en or jaune et émail. Œil en grenat vert. Poids brut: 16,1 grs. TD: 56	4000	4500
68	BULGARI. Alliance en or gris. Poids: 5,9 grs. TD: 52	450	480
69	Bague dome diamanté en or gris. Poids brut: 8,9 grs TD: 53	600	650
70	Bague en or gris centrée d'une pierre blanche dans un entourage de brillants. Poids brut: 4,7 grs. TD: 52,5	100	120
71	Paire de boutons d'oreilles en or jaune centré d'un brillant d'env. 0,15 cts chacun. Poids brut: 1,1 grs	180	200
72	Bague marguerite en or gris centré d'un saphir et entourage de diamats. Poids brut: 5,2 grs. TTD: 55	1100	1200
73	Collier en or jaune agrémenté d'un diamant d'environ 0,40 cts dans un serti clos. Poids brut: 6 grs	550	600
74	Collier à boules en chute. Poinçon mixte. Poids brut: 8,7 grs	150	160
75	Bague jonc deux ors ornée de petits éclats de brillants. Poids brut: 2,91 grs. TD:55	100	120
76	Bague en or jaune centrée d'un diamant d'env. 0,8 cts dans un entourage de trois lignes diamantées. Poids brut: 5,2 grs. TD:52	450	500
77	Bague en or jaune et or gris sertie de diamants dans des croisillons. Poids brut: 9,1 grs.	350	400
78	Bague en or gris sertie d'une opale dans un entourage de diamants. (env. 1,2 cts). Poids brut: 10 grs. TD: 54	950	1000
79	Collier en or gris avec motif en V sertie de trois diamants. Poids brut: 2,3 grs	120	150
80	Montre de dame en or jaune RAMONA. Cadran serti de petits brillants. Poids brut: 33,2 grs	450	500
81	Bague solitaire en or gris centré d'un diamant d'env. 0,20 cts. Poids brut: 3,2 grs. TTD: 56	250	300
82	Bague en or gris à décor croisé de pavage diamanté. Poids brut: 7,9 grs. TD:50	400	450
83	Bague en or gris à pavage de brillants et diamants baguettes (env. 0,60 cts). Poids brut: 6,1 grs. TD: 54 (manque un brillant)	420	450
84	Bague solitaire en or jaune centrée d'un diamant d'env. 0,35 cts. Poids brut: 4 grs. TTD: 54	380	420
85	Bague en or gris centrée d'une fleur diamantée. Poids brut: 2,5 grs. TD:50	120	150
86	Collier en or gris avec pendentif pavé de diamants. Poids brut: 9,69 grs	650	700
87	Bague en or gris sertie de trois diamants. Poids brut: 3,6 grs. TD 52,5	400	450
88	Bracelet tressé, fermoir ciselé en pomponne? Époque Napoléon III.	200	300
89	Gourmette en or jaune à mailles amériçaines. Poids: 11,2 grs	200	220
90	Nécessaire de toilette en cristal à pointes de diamants, monture en argent massif, poinçon 2° coq 1809-1819 recontrôlé Vieillard. Deux orfèvres différents. Non pesable.	60	80
91	Pot à lait en argent massif à fond niellé et réserves monogrammées. Filets de grecques. Poinçon Minerve. Orfèvre: Emile Hugo, 18 rue des Quatre Fils à Paris entre 1853 et 1859. Poids: 118,7 grs (bosses)	40	60
92	Timbale droite en argent massif numérotée et monogrammée EN. Poinçon Minerve. Orfèvre: Scipion Pellerin et Louis Lemoing, 40 rue de Montmorency à partir du 14 novembre 1866. poids: 60,6 grs	30	40
93	Petite assiette en argent massif à marli de lauriers tressés et monogrammée AC. Poinçon Minerve. Orfèvre: Emile Puiforcat. Poids: 150 grs	40	60
94	Panier en argent massif. Londres 1890-1891. Orfèvres: John Heath et John Middleton (of Hukin & Heath). Poids: 136,9 grs	40	60

95	Petite verseuse en argent massif uni. Poinçon Minerve. Orfèvre: Narcisse Thorel, 18 quai des orfèvres à Paris, entre le 5 avril 1852 et le 6 novembre 1880. poids: 63,2 grs	20	30
96	Louche en argent massif à spatule monogrammée. Travail probablement allemand. Orfèvre GT. Poids: 234 grs. Long.: 35,5 cm	50	60
97	Saucière en métal argenté à décor de filets, armoiries (à la légion d'honneur) et prises feuillagées. Base oblongue à filets reposant sur des pieds feuillagés ajourés. ERCUIS. N° 10364. Haut.: 16 cm - Long.: 24 cm	150	180
98	Cafetière en argent étranger à corps et couvercle torse. Haut.: 25 cm - Poids: 338 grs A CHARGE DE CONTRÔLE	150	180
99	Coupe godronnée en argent massif. Piédouche à godrons. Poinçon Minerve. Orfèvre: Tétard Frères. Poids: 128 grs	40	50
100	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, poinçon Vieillard 1819-1838. Orfèvre: Ernest Compère. Poids: 160 grs - long.: 32 cm	60	80
101	Pot à lait en argent godronné et rangs de perles. Monogrammé et couronné. Anse à la grecque. Orfèvre: Goldschmidt. N° P22083. Poids: 127 grs. Haut.: 9 cm	40	60
102	Ensemble de six cuillères, quatre fourchettes et une petite cuillère en argent à modèle filet monogrammé en réassort. Poinçons Minerve et Vieillard Province. Orfèvres: J. GAILLARD et E. MAITREAU. Poids: 932 grs	300	350
103	Ensemble de deux couverts en argent massif modèle uniplat, poinçon 1° coq (1798-1809) 1° titre. On y joint une cuillère en argent massif modèle uniplat monogrammé, poinçon Vieillard (1819-1838) orfèvre: Jean-François OURY, insculpation le 4 avril 1835, biffage le 20 avril 1836. Poids: 426 grs	150	180
104	Pelle à tarte à manche en argent fourré, poinçon Minerve. Modèle à lambrequins feuillagés et palmettes. Pelle en métal doré. Non pesable.	30	40
105	Louche à crème en argent, poinçon Minerve. Orfèvre Emile Puiforcat. Poids: 115,1 grs. Dans un écrin.	50	60
106	Partie de service à thé en argent à décor guilloché et monogrammé. Comprenant une théière à bagues en ivoire, un sucrier. Poinçon Minerve et orfèvre: Veyrat. Poids brut: 912,3 grs. Plateau en métal argenté au modèle	200	300
107	Couvert d'enfant en argent massif. Manche à filets feuillagés. Lames et dents en argent massif ciselé de lambrequins et corne d'abondance. Sheffield. 1822-1823. Poids: 28,9 grs	20	30
108	Paire de salerons en argent massif estampé de réserves centrées de carquois et nœuds. Poinçon Minerve. Orfèvre: AD. Poids: 25,5 grs. Intérieur en verre	20	30
109	Réveil en argent uni reposant sur des petits pieds boule. Cadran à chiffres arabes. Birmingham. 1910-1911. Orfèvre: LH. Poids brut: 200 grs. 7,5 x 7 x 4 cm	50	60
110	Étui à aiguilles en vermeil ciselé de godrons feuillagés et fleuries. Poinçon tête de lièvre (exportation depuis 1888), orfèvre incomplet. Poids: 4,7 grs	30	40
111	Suite de cinq petites cuillères et une légèrement différente en vermeil, spatules guillochées centrées d'une réserve de style Louis XVI. Poinçon Minerve. Poids: 120,5 grs	40	50
112	Coffret de douze petites cuillères en vermeil modèle filets noués et réserves monogrammées. Poinçon Minerve. Orfèvre: Ernest Compère. Poids: 288,5 grs - Ecrin de la maison Mascaras à Albi.	180	220
113	Partie de ménagère en argent massif à spatules rocailles. Comprenant: onze grands couteaux lame acier - douze petits couteaux lame acier - une louche et dix sept pièces et couverts en argent. Londres 1868-1869. Orfèvre: George W. ADAMS (Chawner & Co). Pièces pesables: 1717,8 grs	400	500
114	Couvert de service à manches en argent fourré ciselé d'un cartouche et monogramme. Bagues ciselé de lambrequins feuillagés. Poinçon Minerve. Poids brut: 343,2 grs	120	150
115	Suite de onze couverts en argent massif modèle filet. Poinçons et orfèvres différents. Poinçons coq (1798-1818) - vieillard (1819-1838) et Minerve. Poids: 1919,9 grs	600	650

116	Couvercle de drageoir en argent massif ciselé sur fond guilloché et centré d'un cartouche monogrammé. Fretel en taureau assis. Poinçon Minerve. Poids: 103,5 grs	40	50
117	Nécessaire à hors d'œuvre à manches en argent fourré ciselé de guirlandes fleuries et monogramme. Poinçon Minerve. Poids brut: 150,5 grs	50	60
118	Petit couteau à manche en nacre ciselé et incrustation de plaques d'argent. Lame en argent ciselé. Sheffield 1894-1895? Orfèvre LL. Pièce non pesable.	30	40
119	Salière double en métal argent et verre grave de guirlandes de fleurs. Monture à rangs de perles. Haut.: 17 cm	30	40
120	Casserole en argent uni. Poinçon Minerve. Manche en ébène à pans coupés. Diam.: 10 cm - Poids brut: 174 grs	50	60
121	Médaille de table en argent. Comité Agricole de l'Arrondissement d'Agen. Dédié à Mr NEGRE. Diam.: 4,5 cm - Poids: 47,10 grs	20	30
122	Ancien pot couvert et louche à crème en argent monogrammé. Travail anglais. Poids: 102,5 grs	30	40
123	Nécessaire à hors d'œuvre en argent massif, manches ciselés de guillochés et réserves. Poinçon Minerve. Poids: 95,2 grs	30	40
124	Montre à gousset en argent ciselé. Cadran émaillé à chiffres arabes rouge et noir. Verre cassé. Boitier n°32551. Poids brut: 19,6 grs	20	30
125	Salière poivrière en argent et cristal à décor de rangs de perles et godrons. Tige centrale en balustre à jonc. Poinçon Vieillard 1819-1838. Orfèvre: Denis-Jean-Baptiste Lefranc, 6 rue Montmartre à Paris, entre 1822 et 1858. Poids brut: 502 grs (accidents à une coupe en cristal) **	100	150
126	Chocolatière en argent massif à décor de filets, bec en appliques, fond plat. Manche latéral en bis tourné. Poinçon Minerve. Orfèvre: Risler. Poids brut: 310 grs. haut.: 14,5 cm	150	180
127	Paire de bougeoirs en argent. Le fut en colonnes cannelées. Frise de perles. Fond doublé. Londres 1892-1893. Orfèvre: Edward Hutton. Poids brut: 806 grs	200	300
128	Étui à cigarettes et carnet de bal en écaïlle et incrustation d'une plaque de vermeil et muguet en argent. Pré convention. Vers 1900.	30	40
129	Plateau à pans coupés en métal argenté ciselé de feuilles d'eau. Anses latérales centrées d'une coquille. 31,5 x 51 cm	60	80
130	École française du XIX° siècle "Portrait d'homme" Pastel 54 x 46 cm	100	120
131	Plateau à angles arrondis en métal argenté ciselé de feuilles d'eau. Anses latérales centrées de mufles de lion. 40 x 60 cm	80	100
132	École du XX° siècle "Marine" Huile sur toile 64 x 100 cm	200	250
133	L. TOIRISSON "Marine" Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 65 cm (accidents)	180	230
134	GANINAUD? "Maisons de campagne" Huile sur carton signée en bas à gauche. 6,5 x 8,5 cm	80	120
135	"Pont à l'entrée du village" Miniature sur ivoire. Début XX° siècle. 6,5 x 8,5 cm	80	120
136	MACGNUS "Fagotière en forêt" Huile sur toile signée en bas à droite. Beau cadre ancien. Restauration. 73 x 92 cm	400	500
137	Charles Fernand DE CONDAMY (c.1855-1913) "Chasseur au repos" Huile sur panneau signé en bas à droite. 23 x 18 cm	3500	4000
138	École de la fin du XIX° siècle "Paysage au cours d'eau" Huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 92 cm	50	60
139	B. BOYRIS "Nature morte à la coupe en verre" Huiles ur toile signée et datée en bas à gauche. Accidents. 60 x 40 cm	80	100
140	École française du début du XX° siècle "Portrait d'homme" Huile sur toile 93 x 64 cm	50	80
141	Miguel BACA J. CUSCO "Ange au tambourin" Huile sur toile signée en bas à droite. 78 x 58 cm	100	120
142	Miguel BACA J. CUSCO "Michel Ange" Huile sur toile 70 x 48 cm	100	120

143	William BARRY (act.1883-1901) "Lac de montagne" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1905. 41 x 56 cm	200	300
144	École du XIX° siècle "Portrait de moine" Huile sur toile 46 x 38 cm	100	150
145	BASSETT "Conversation dans les champs" Huile sur toile signée 30 x 35 cm	150	200
146	BASSETT "Troupeau au retour" Huile sur toile signée 36 x 46 cm	150	200
147	"Vestale romaine" Huile sur panneau 37 x 28 cm	120	180
148	Robert LITTLEFORD "Streat" Aquarelle signée en haut à gauche. 19 x 26 cm	80	120
149	Robert LITTLEFORD "Voiture sous la neige" Aquarelle signée en haut à droite. 19 x 26 cm	80	120
150	Robert LITTLEFORD "Paysage de neige" Aquarelle signée en haut à droite. 16 x 27 cm	80	120
151	Robert LITTLEFORD "Maison anglaise" Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 32 cm	80	100
152	BASSETT "Paysage arboré" Huile sur toile signée 31 x 36 cm	150	200
153	Fernand HERBO (1905-1995) "Barques échouées" Aquarelle et fusain signée en bas à droite. 50 x 65 cm (feuille)	150	200
154	Fernand HERBO (1905-1995) "Honfleur" Aquarelle et fusain signée en bas à droite et située en bas à gauche. 50 x 65 cm (feuille)	150	200
155	Fernand HERBO (1905-1995) "Honfleur" Aquarelle et fusain signée et située en bas à droite. 50 x 65 cm (feuille)	150	200
156	Fernand HERBO (1905-1995) "Le remorqueur" Aquarelle et fusain signée en bas à droite. 50 x 65 cm (feuille)	150	200
157	Fernand HERBO (1905-1995) "Vue du port" Aquarelle et fusain signée en bas à gauche. 50 x 65 cm (feuille)	150	200
158	Victor CHARRETON (1864-1936) "Rade" Huile sur isorel signée en bas à droite. 58 x 70 cm	3000	4000
159	Hubert BERGERE (1893-1983) "Vieux pont sur le ruisseau" Aquarelle signée en bas à gauche. 38 x 28 cm	80	100
160	Hubert BERGERE (1893-1983) "Pont sur le ruisseau" Aquarelle signée en bas à droite 28 x 38 cm	80	100
161	École française dans le goût de LANCRET "La romance" Huile sur toile marouflée sur panneau. 30 x 37 cm	80	100
162	Maurice SOUDAN (1878-1948) "Château au milieu des arbres" Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 22 cm	80	100
163	Georges REDON (1869-1943) "Le canard mange les limaces" Estampe en couleur signée dans la planche en bas à gauche. 31 x 43 cm	30	50
164	École française de la fin du XIX°-début du XX° siècle "Portrait de femme" Pastel 66 x 56 cm	60	80
165	L. SALV? "Paysages animés" Paire d'huiles sur carton signées en bas à droite. 10 x 14 cm	80	120
166	École française du XIX° siècle "Le pont" Huile sur panneau 10,5 x 20,5 cm	70	100
167	Frédéric BORGELLA (1833-1901) "Musicienne orientale" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm (accidents)	450	500
168	Frédéric BORGELLA (1833-1901) "Danseuses orientales" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm (accidents)	350	400
169	École française du XX° siècle "Portrait d'homme" Huile sur toile 56 x 46 cm	80	100
170	J. REME "Paysage aux buissons jaunes" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1914. 46 x 36 cm	60	80
171	École française fin XIX°-début XX° siècle "Femme au piano" Pastel et gouache 19 x 14 cm	40	60
172	École française du XIX° siècle "Portrait dans le goût de Rembrandt" Huile sur toile 41 x 34 cm	100	150
173	École française du XIX° siècle "Portrait de femme en pied" Huile sur toile marquée au dos "Isabey" 23 x 18 cm	150	200

174	* École italienne du XX° siècle dans le goût de CANALETTO "Vue de Venise" Huile sur toile 80 x 120 cm (restaurations)	800	1200
175	École française du XIX° siècle "Portrait de femme au foulard rouge" Huile sur panneau portant une étiquette au dos "Mme Récamier" 21,5 x 17,5 cm	120	150
176	École française du début XX° siècle "Le peintre" Aquarelle monogrammée en bas à droite. 29 x 22 cm	80	120
177	École française du début XX° siècle "Les amoureux" Dessin monogrammé au milieu à gauche. Diam.: 10 cm	80	100
178	Alexandre BLOCH (1860-1919) "Le soldat Kroeuter" Gravure en couleur 59 x 47 cm	30	50
179	Alexandre BLOCH (1860-1919) "Le drapeau" Gravure en couleur 59 x 47 cm	30	50
180	Frank WILL (1900-1951) "La caserne" Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 29 cm (à vue)	300	400
181	Edmond LAJOUX (XIX-XX) "Le lys l'Ancre et la Croix et Uniformes" Ensemble de 14 lithographies aquarellées signées. 31 x 23 cm	150	200
182	École russe fin XIX°-début XX° siècle "Cozaque russe" Aquarelle monogrammée en bas à droite. 25 x 18 cm	100	120
183	CARVER "Les marches de la ville" Sanguine signée et datée 1985 en bas à droite. 23 x 30 cm	40	60
184	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Vieille femme endormie" Pastel signé avec un envoi en bas à gauche. 31 x 24 cm	30	50
185	J. GARCIA (XX°) "Vue d'église" Huile sur toile signée et datée 81 en bas à droite. 35 x 27 cm	60	80
186	Robert PERROT (XX) "Le berger" Huile sur panneau signée et datée 84 en bas à gauche. 12 x 16 cm	40	60
187	Robert PERROT (XX) "Paysage de Provence" Huile sur panneau signée et datée 85 en bas à gauche. 12 x 16 cm	40	60
188	École française du XX° siècle "Port de Cassis" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm	80	120
189	CARVER "Marai gris" Aquarelle signée en bas à droite. 46 x 58 cm	50	60
190	Guillaume CORNEILLE (1922-2010) "Asmana" Lithographie signée en bas à droite et datée 57. 50 x 65 cm	40	60
191	SALES "Poissons" Gouache signée et datée 42 en bas à gauche. 64 x 49 cm	80	120
192	CARMIGNANI "Ruelle" Huile sur panneau signée en bas à gauche 55 x 38 cm	50	80
193	M. CASSEL "Bouquet de fleurs aux éléphants" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	50	80
194	Tony THEVENET "Paysage du morbihan" Gouache signée en bas à gauche. 24 x 64 cm	40	80
195	M. COIRET (XX°) "Nature morte au crabe" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	100	150
196	Casimir FERRER (1946) "Vue de Cordes" Épreuve d'artiste signée en bas à droite. 35 x 25 cm	40	50
197	D'après Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) "Yvette Guilbert à Ménilmontant" Planche IV de la série anglaise publiée par Bliss et Sand à Londres en 1898. Estampe retirée à 250 exemplaires à l'occasion du centenaire de sa naissance sur la pierre originale conservée au Musée d'Albi. 38 x 28 cm	120	150
198	École du XX° siècle "Nu au miroir" Huile sur toile 90 x 62 cm	120	150
199	Viktor PRIBYLOVSKI (1919-1971) "Jeune garçon à la pêche" Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. Signée et datée 52 au dos. 80 x 60 cm	300	400
200	Philippe SIMON "Paysage fantastique" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 92 cm	80	100
201	Colin RAWLINGS "Venise" Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 54 cm	60	80
202	Michael FORD "Le photographe" Gouache signée et datée 82 en bas à gauche. 43 x 56 cm (à vue) - Décorateur anglais notamment connu pour les décors de films dont Titanic et l'Arche perdue	300	400

203	KAJIWARA Studio Saint Louis. "Portrait d'homme" Photographie signée. Dedicacée en bas à droite "A l'ami Louis Dr Calmels, hommage amical de Taxi Le Doat juillet 1932" 23 x 16 cm	60	80
204	Michael FORD "L'explorateur" Gouache 48 x 56 cm (à vue) Décorateur anglais notamment connu pour les décors de films dont Titanic et l'Arche perdue	300	400
205	MENGUY "Jeune fille à la fleur" Lithographie couleur signée en bas à droite, numérotée 91/100 en bas à gauche. 62 x 45 cm	80	100
206	Michael FORD "Tigres et perroquet" Gouache 32 x 47 cm (à vue) - Décorateur anglais notamment connu pour les décors de films dont Titanic et l'Arche perdue	300	400
207	Michael FORD "Le lion" Gouache 31 x 41 cm (à vue) - Décorateur anglais notamment connu pour les décors de films dont Titanic et l'Arche perdue	300	400
208	BONVOISIN "Scène érotique" Gravure signée et numérotée 16/60. 13,5 x 23 cm (à vue) - 28 x 36 cm (feuille)	80	120
209	Alexis HINSBERGER (1907-1996) "Nu" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 70 cm	300	400
210	Gaston Louis MARCHAL "Abstraction au Wigwam ensoleillé" Crayons signés en bas à droite. Et daté juillet 65. 53 x 43 cm	200	300
211	D'après SALVADOR DALI "L'Ange" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 48/75 en bas à gauche. 32,5 x 25,5 cm (à vue)	120	150
212	D'après SALVADOR DALI "L'esclave" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 56/75 en bas à gauche. 37,5 x 26 cm (à vue)	120	150
213	Antoine BOGEY (1943-) "Bord de plage" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 61 cm	150	200
214	A. BOYER "Premières teintes d'automne sur le Causse" Huile sur carton signée et datée 1977 en bas à gauche. 38 x 46 cm	80	120
215	Gaston Louis MARCHAL "Idéogramme chinois" Gouache sur papier signée en bas à gauche. Datée 77. 42 x 31 cm	200	300
216	Gaston Louis MARCHAL "Idéogramme chinois" Gouache sur papier signée au milieu à gauche. Datée 77. 42 x 31 cm	200	300
217	Gérard LE NALBAUT (1946) "Le Coq" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 77. 61 x 50 cm	300	500
218	GEN PAUL (1895-1975) "Bouquet de fleurs" Dessin sur papier signé en bas à droite, dedicacé. 36 x 27 cm	250	300
219	École française du XX ^e siècle dans le gout de FLAUBERT "Balade à l'ombrelle" Huile sur toile 36 x 46 cm	150	200
220	Frank WILL (1900-1951) "Notre Dame de Paris vu des quais" Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 39 cm	500	800
221	Simone HARET (1904-) "Bord de mer" Gouache signée en haut à droite. 26 x 34 cm	120	180
222	Frank WILL (1900-1951) "Fécamp" Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite. 20 x 29 cm	350	500
223	Frank WILL (1900-1951) "Voiliers à Fécamp" Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 31 cm	350	500
224	G. VIDAL "Nature morte aux oranges" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 37,5 cm	80	120
225	Élisée MACLET (1881-1962) "Bateaux au crépuscule" Aquarelle signée en bas à gauche. 19 x 27 cm	250	300
226	Frank WILL (1900-1951) "Le port" Aquarelle signée en bas à gauche. 16 x 21 cm	350	500
227	Louis MAILLÉ "Eglise du Tarn" Lavis signé en bas à gauche. 31 x 24 cm	60	100
228	Louis MAILLÉ "Cathédrale Sainte Cécile d'Albi" Xylographie en noir. Signée au crayon en bas à droite. 22 x 15 cm	30	40
229	Francisco BAJEN (1912-2014) "A la lueur de la bougie" Huile sur toile signée en haut à droite. 61 x 46 cm	1800	2200
230	Martine VEGA (1915-1974) "Champs" Huile sur isorel signée en bas à gauche. 25 x 16 cm	600	800
231	BILD "Nu assis" Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 27 cm	100	120

232	Louis MAILLÉ "Eglise Saint Michel de Lescure" Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 27 cm	80	120
233	Louis MAILLÉ "Porte de l'église Saint Michel de Lescure" Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 27 cm	80	120
234	J. ESTEVE (XIX-XX) "Crique" Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 66 cm	120	180
235	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Portrait de Mr DELOUME" Huile sur toile signée en bas à droite. Dédicacée et signée au dos. 55 x 46 cm	2500	3000
236	* Charles LIOZU (XIX-XX) "Vue de ferme" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	250	300
237	* R. FRAISSE (XX°) "Barques amarrées" Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 47 cm	180	220
238	* Jean COISSIER? "Port sous l'orage" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 76. 54 x 65 cm	500	600
239	* R. FRAISSE "Les vignes rouges" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 35 x 27 cm	180	220
240	Gérard CAPOU "Paysage du Tarn" Aquarelle signée en bas à droite. 51 x 33 cm (à vue)	50	80
241	Gérard CAPOU "Paysage du Tarn" Aquarelle signée en bas à droite. 61 x 47 cm (à vue)	50	80
242	Yves BRAYER (1907-1990) "Mas" Lithographie signée en bas à droite. Epreuve d'artiste en bas à gauche. 51 x 66 cm (à vue)	120	150
243	Peter WARDLE (1929) "Portrait de jeune homme" Pastel et crayons gras signé et daté 1986 en bas à droite. 35 x 27 cm	60	80
244	Peter WARDLE (1929) "Portrait de jeune femme au foulard" Pastel et crayons gras signé et daté 1986 en bas à droite. 35 x 27 cm	60	80
245	Peter WARDLE (1929) "Portrait de jeune homme au pull marron" Pastel et crayons gras signé et daté 1986 en bas à droite. 35 x 27 cm	60	80
246	Paul MAUDONNET (1919) "Le Cayla" Aquarelle titrée et signée en bas à gauche. 25 x 30 cm	40	80
247	C. DUFFAUD "Barques sur le Tarn" Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 35 cm	40	60
248	J. FAURÉ "Bord du Tarn" Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 60 cm	40	60
249	HANSI (1873-1951) "Soir d'été à Colmar" Estampe contresignée en bas à droite, numérotée 16/180 en bas à gauche. 31 x 27 cm	50	70
250	Michel TAMBUTTE (XX°) "Clocher de Didenheim (Alsace)" Huile sur panneau signée en bas à droite. 35,5 x 24 cm	40	60
251	Christian D'ESPIC de GINESTET (1901-1978) "Corrida" Gravure signée en bas à droite et numérotée 9/15 en bas à gauche. 20,5 x 29 cm (à vue)	80	120
252	Christian D'ESPIC de GINESTET (1901-1978) "Corrida" Gravure signée en bas à droite et numérotée 6/10 en bas à gauche. 25,5 x 29 cm (à vue)	80	120
253	C. DUFFAUD "Barques sur le Tarn" Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1929. 24 x 35 cm	40	60
254	JP DROUIN (XX°) "Maison au bord d'un lac" Aquarelle signée en bas à droite. 18,5 x 39,5 cm	40	60
255	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) "Lac de Sewen, Ballon d'Alsace vers 1933" Huile sur panneau signée en bas à gauche. Etiquette au dos. 45 x 64 cm	200	250
256	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) "Lac du Perches, Vosges vers 1933" Huile sur panneau signée en bas à gauche. Etiquette au dos. 45 x 64 cm	200	250
257	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007) "La danseuse et le clown" Lithographie signée en bas à droite, marquée EA 3/15 en bas à gauche. 22 x 15 cm	60	80
258	École bretonne du début XX° siècle "Scène animée dans une ruelle" Lavis et aquarelle signée en bas à gauche. Haut.: 14 cm	80	100
259	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Gardienne d'oies" Encre sur papier signée en bas à droite. 14 x 11 cm	50	60
260	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Bergère à la quenouille au clair de lune" Encre sur papier signée en bas à gauche. 13 x 12 cm	60	80

261	Alain BONNEFOIT (1937) "Nu allongé" Lithographie signée en bas à droite. Numérotée en bas à gauche 32/175. 48 x 68 cm (à vue)	80	120
262	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Bergère dans le vallon" Encre sur papier signée en bas à droite 16 x 15 cm	70	90
263	D'après DALI "Rêverie" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 252/300 en bas à gauche. 66 x 51 cm (à vue)	150	180
264	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Fillette au miroir près de l'alcôve" Encre sur papier monogrammée en bas à gauche. 16 x 23 cm	80	100
265	MOULFRANC? Ruelle Huile sur toile signée en bas à droite 46,5 x 33 cm	50	80
266	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Sur le chemin du Buguet" Encre sur papier signée en bas à droite. 22 x 17 cm	100	120
267	École française du XX ^e siècle. "Bateau" Huile sur toile, accidents. 50 x 60 cm	50	80
268	Joseph Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Le Milhas à Montagne près de Nescus (Ariège)" Encre sur papier signée en bas à droite. 18 x 23 cm	80	100
269	Louis VUITTON. Valise Marmotte Lozine portable. Cuir marron. Usures. 22 x 62 x 40 cm	450	500
270	Boîte à chapeau en cuir fauve. 27 x 43 cm	40	60
271	LANCEL. Pendulette de voyage, étui en cuir. Cadran à chiffres arabes. Usures.	60	70
272	Louis VUITTON. Sac à main Montaigne en cuir noir.	400	450
273	Sonia RYKIEL. Sac bandoulière en cuir noir. Légères usures.	100	150
274	DUPONT. Paris. Briquet en métal argenté à pointes de diamants. N°4575BA.	40	60
275	Horloge de bureau de forme triangulaire. Métal doré. 18 x 20 cm	40	60
276	Vase à section carrée en porcelaine chinoise monté en lampe. Haut.: 49 cm	60	80
277	DUPONT. Paris. Briquet en laque noir monogrammé CM. N°25036J.	60	80
278	Vase en porcelaine chinoise à décor de chinoise et calligraphie dans des paysage lacustre et hirondelles. Haut.: 55 cm	60	80
279	Pot couvert en bronze et émaux cloisonnés. Fretel en chien, la main sur une boule. XIX ^e siècle. Haut.: 23 cm	50	80
280	Vase en porcelaine chinoise à décor de dragons et fleurs. Socle en bois noir ajouré. Haut.: 38 cm (accidents)	60	80
281	Pot à crayons en bronze patiné à décor ajouré de chinois lettrés dans des frises ciselées. 18 x 9 cm	150	200
282	Plat en porcelaine polychrome de Canton centrée d'une scène d'intérieur. Marli ajouré. XIX ^e siècle. 25 x 38 cm	80	120
283	Pot couvert en pierre dure à anses en têtes dragons, sommet ajouré d'un dragon. Socle en bois ajouré. 25 x 22 cm	120	150
284	Cachet ciselé à décor de calligraphies asiatiques. Haut.: 13,5 cm - côté 3,5 x 3,5 cm	20	30
285	HIROSHIGE. "Scène de marché" Estampe japonaise. 16,5 x 22 cm	150	200
286	HIROSHIGE. "Vue de pont" Estampe japonaise. 16,5 x 22 cm	150	200
287	École japonaise vers 1900 "Paysage" Estampe japonaise 16,5 x 22 cm	100	150
288	École japonaise vers 1900 "Paysage de montagne" Estampe japonaise 16,5 x 22 cm	100	150
289	"Le chasse mouche" Estampe asiatique 32 x 7 cm	100	120
290	"L'ombrelle" Estampe asiatique 32 x 8 cm	100	120
291	"La guêpe" Estampe japonaise époque Meiji 25 x 12,5 cm	60	80
292	"Oiseau branché" Estampe japonaise époque Meiji 24 x 12,5 cm	60	80
293	"Cheval tête à gauche" Broderie sur soie signée. Travail asiatique. 28 x 18 cm	50	80
294	"Le sage et l'échassier" Estampe couleur. 42 x 31 cm	50	80
295	"Cavalier" Estampe couleur 24 x 28 cm	40	60
296	"Dragon" Estampe asiatique en couleur. 35 x 77 cm	60	80
297	"Échassiers branchés" Broderie sur soie signée. 44 x 78 cm	60	80
298	"Échassiers" Broderie sur soie signée 76 x 45 cm	60	80
299	Important plat en porcelaine à décor dit "Imari" centré d'un panier fleuri. Diam.: 31 cm	40	60

300	Élément de cachet en bronze aux armes impériales ciselé Briscons Notaire à Monestiés (Tarn). Diam.: 36 mm	30	40
301	Assiette en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Chine Compagnie des Indes. XVIII ^e siècle. Diam.: 23 cm.	60	80
302	Plat quadrilobé en porcelaine à décor de rosaces dans des entrelacs feuillagés. 29 x 32 cm	40	60
303	Important plat rectangulaire en porcelaine à décor en camaïeu bleu de bouquet de fleurs. Chine Qianlong. 34 x 41 cm	250	300
304	Important plat circulaire en porcelaine à décor de réserves paysagées, centré d'un oiseau fantastique. Japon, époque MEIJI. Diam.: 40 cm.	200	300
305	Assiette en porcelaine Chine XVIII ^e , probablement surdécorée en Europe avec un décor dit "kakiémon". Diam.: 25 cm (égrenures)	200	300
306	Boîte en laque noir à décor or. Chine Canton débute XX ^e siècle. Contenant un très beau châte ajouré. 43 x 43 cm (boîte)	400	500
307	Poids à opium en forme d'oiseau mythique debout sur une base hexagonale surélevée. Bronze, patine vert sombre. Birmanie, XIX ^e siècle . Hauteur : 3,8 cm	50	80
308	Tabatière en verre en forme de deux poissons opposés (un des 8 symboles bouddhistes) dans les vagues. Bouchon en verre et bronze, cuiller en bronze. Signature de l'artiste gravée au-dessous. Chine, début XX ^e siècle. Hauteur totale : 9,5 cm	100	120
309	Statuette en bronze représentant le Bouddha de Médecine, assis sur un trône de lotus et tenant un vase contenant l'herbe médicinale dans la main gauche. Patine rousse et verte. Tibet, début XX ^e siècle. Hauteur : 7 cm	80	100
310	Tsuba en fer au riche décor ciselé des deux côtés. A l'avant un paysage de montagnes, de lacs et de temples, au revers un décor très différent de montagnes de lacs et de temples. Le tsuba est signé, mais la signature est en partie effacée. Japon, milieu de l'époque Edo. Hauteur : 6,8 cm. Oxydation	120	150
311	Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief à l'avant représentant le lapin, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercles concentriques contenant les 12 animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoïstes et enfin le yin/yang. Poinçon de certification. Hauteur : 9,4 cm. Epaisseur : 3 mm. 134 g	100	120
312	Poulie de métier à tisser en bois sculptée en forme de chimère debout sur une base surélevée ayant contenu la poulie. Birmanie, XIX ^e siècle. Hauteur : 25 cm	100	120
313	Importante statue en bronze doré de Bouddha Sakyamuni, en robe de moine, assis sur un trône de lotus très élaboré, les mains en posture de méditation (« abhaya mudra »). Chine, Dynastie Qing, début XIX ^e siècle ou antérieur. Hauteur : 24,5 cm. Accident ancien restauré sur le côté gauche de la tête	900	1100
314	Grand vajra, ou dorje (objet rituel du bouddhisme tantrique tibétain) à sept pointes, au décor classique de lotus stylisés et de têtes de « makaras » (dragons d'eau). Bronze avec des restes de dorure, la pointe centrale en fer. Tibet, XIX ^e siècle ou antérieur. Longueur : 23,5 cm	200	250
315	Tsuba en fer au décor géométrique ajouré. Japon milieu époque Edo ou antérieur. Hauteur : 8,1 cm. Forte oxydation	120	150
316	Statuette en bronze finement sculptée du Dieu taoïste de la Prospérité, en tenue formelle, tenant son sabre dans la main gauche et une bourse pleine dans la main droite. Chine, début XX ^e siècle. Hauteur : 9,3 cm	100	120
317	Boîte à « tika » (le cercle de safran que les Indiennes se posent sur le front), en bronze, en forme de « yoni », à deux compartiments décorés d'oiseaux en relief. Inde, XIX ^e siècle. Longueur : 14,6 cm. Hauteur : 6 cm	100	150
318	Importante attache de ceinture (fibule) en jade céladon clair, au décor richement sculpté et comportant, d'une extrémité à l'autre, une tête de dragon, puis sur le corps un motif de grains en relief, et enfin une tête de tigre stylisé. Sur un des deux côtés, deux petits tigres opposés en relief, et sur l'autre côté, deux motifs pouvant représenter deux dragons stylisés. Chine, Dynastie Qing, XVIII ^e siècle.	500	800

		Longueur : 15,5 cm. Quelques manques sur les côtés, sur l'un des deux petits tigres et sur l'un des deux motifs en relief		
319		Masque cimier en forme de tête à l'expression menaçante. Bois, pigments blancs et noirs. Nigéria, ethnie Idoma. Hauteur : 29 cm. Monté sur un socle. Accidents anciens à la base. Provenance : ancienne collection allemande.	180	220
320		Statue de Jambhala, aussi appelé Kubera, le Dieu de la Prospérité tibétain, portant un diadème, le « dhoti », des colliers et des bijoux, assis sur un trône de lotus, tenant dans la main gauche la mangouste qui crache des bijoux et une conque dans la main droite. Bronze avec des restes de laque et de dorure. Tibet, début XIXe siècle ou antérieur. Hauteur : 24,5 cm	300	500
321		Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief à l'avant représentant le singe, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercles concentriques contenant les 12 animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoïstes et enfin le yin/yang. Poinçon de certification. Hauteur : 9,4 cm. Epaisseur : 3 mm. 133 g	100	120
322		Petite cage à grillon chanteur portable. Elle est en vannerie finement tressée, avec un système de fermeture en corde empêchant le grillon de s'échapper, à l'image d'une nasse. Chine, début XXe siècle. Longueur: 9,7 cm	50	80
323		Médaille pendentif en bronze doré au décor repoussé représentant un personnage dansant encadré de motifs géométriques, dans le style de la période de l'art gréco-bouddhique du Gandhara. Pakistan, XIXe siècle ou antérieur. Hauteur : 8,6 cm. Patine verte	150	200
324		Statue d'orant bouddhiste, en bois doré, debout sur une base carrée. Chine, début XXe siècle. Hauteur : 35,5 cm. TBE. Provenance : vente du 11.12.2015 Azur Enchères, Cannes. Expert : Pierre Ansas.	120	150
325		Statuette en bronze représentant Kouan Yin, la Déesse de la Miséricorde bouddhiste, en posture de méditation, assise sur un trône rectangulaire flanqué de deux lions sur le devant. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 6,2 cm	60	80
326		Petit objet rituel du bouddhisme tantrique tibétain (« kartika ») en bronze, en forme de hachette surmontée d'un demi « vajra » ou « dorje ». Un lien en cuir y est attaché. Tibet, début XXe siècle. Hauteur : 7,3 cm	50	80
327		Importante tête de Bouddha en laque sèche noire, au visage finement modelé reflétant une profonde sérénité intérieure. Restes de laque rouge et de dorure. Birmanie, XVIIIe siècle. Hauteur : 32 cm. Montée sur un socle. Provenance : ancienne collection canadienne.	1200	1500
328		Tsuba en fer au décor ciselé représentant les armoiries (« mon ») en relief de la famille de samourai Aoi. Japon, milieu de l'époque Edo. Hauteur : 6,4 cm	120	150
329		Très ancien élément architectural en forme de niche à l'intérieur de laquelle se trouve une divinité hindoue à quatre bras assise sur un lotus. Bois, très patiné. Népal, XVe/XVIe siècle. Hauteur : 8,5 cm	120	150
330		Masque facial à l'expression très forte, avec des scarifications. Le masque est en bois avec des pigments rouges, noirs et blancs, une coiffe en raphia et bambou et une sorte de barbe en tissu. Afrique, R.D. Congo (ex Zaïre), ethnie Pende. Hauteur : 26 cm	150	200
331		Statue de Bouddha Sakyamuni, en robe de moine, les mains en posture de prise à témoin (« bhumisparsa mudra »), assis sur un trône à trois pieds. Bronze avec des restes de la dorure originale. Thaïlande, période Ayuthaya, XVIe/XVIIe siècle. Hauteur : 15,5 cm	300	400
332		Important tsuba en fer au décor finement ciselé, représentant à l'avant un bateau à voile, avec des nombreux rehauts à l'or, et au revers un petit paysage de végétation surmonté d'oiseaux en vol, avec également des rehauts d'or. Japon, milieu de l'époque Edo. Hauteur : 6,7 cm. Quelques manques aux rehauts d'or	200	300
333		Paire de statues de divinités taoïstes, en tenue formelle, assises sur un trône élaboré, ayant tenu dans leurs mains des objets dont la plupart sont manquants.	150	180

		Les deux statues ont conservé leur boîte votive au dos. Bois polychrome. Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle. Hauteur : 25 cm chacune		
334		Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief à l'avers représentant le rat, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercles concentriques contenant les 12 animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoïstes et enfin le yin/yang. Poinçon de certification. Hauteur : 9,5 cm. Epaisseur : 3 mm. 135 g	100	120
335		Petite coupe à eau pour la calligraphie ou la peinture, en bronze joliment décoré, reposant sur trois pieds en forme de tiges de bambou, avec deux anses également en forme de tiges de bambou. Inscription apocryphe de règne au-dessous. Chine, début XXe siècle. Hauteur : 4,7 cm. Diamètre intérieur : 5 cm	70	80
336		Grand masque finement évidé et sculpté aux traits typiques, à la patine brun sombre semi brillante. Signes de portage, accidents et restaurations anciens. Afrique, R.D. Congo (ex Zaïre), ethnies Kuba. Hauteur : 38 cm.	200	300
337		Statue de Garuda, l'oiseau mythique de la religion hindoue, le véhicule du dieu Vishnou. Garuda est ici représenté debout sur une base surélevée, les ailes déployées, les mains en posture de prière. La statue est en alliage de cuivre. Inde, XIXe siècle. Hauteur : 8,5 cm. Erosion	120	150
338		Tsuba en fer au décor ciselé en relief représentant des paysages de montagnes, de lacs et de temples différents sur les deux côtés. Le tsuba est signé. Japon, milieu époque Edo. Hauteur : 6,4 cm	120	150
339		Rare paire de plaques en forme de tigre, ayant servi de témoins lors de la transmission de messages d'une armée à l'autre en temps de guerre dans la Chine ancienne. Des caractères archaïques divisés en deux sont encore visibles sur le dos de chacun des deux tigres. Des tenons à l'intérieur de chacun permettaient de les réunir. Bronze, patine verte et rousse. Chine, époque Dynastie Ming. Erosion	150	180
340		Grande boîte à sel avec son couvercle en forme de toit à quatre pans et avec un autre petit couvercle en son sommet, richement décorée de motifs géométriques sur le couvercle, et sur le corps de la boîte d'une tête de démon à l'avant et à l'arrière. Une chaîne permet d'attacher le couvercle à la boîte. Bois, belle patine brun sombre. Népal, début XXe siècle ou antérieur. Longueur : 25,5 cm. Hauteur : 16 cm. Usure due à l'âge	200	300
341		Collier en alliage d'argent très élaboré et comportant des pièces de monnaie anglaises datées de 1919, 1930 et 1931. Un cordon de coton bicolore permet de l'attacher au cou. Népal, début XXe siècle, ethnies Newar. Hauteur : 23 cm	100	120
342		Dague de type « khandjar » à la lame damasquinée et à la poignée à décor d'argent en forme de tête de cheval. Art islamique originaire du Yémen mais qui a été adopté par les moghols de l'Inde, d'où provient cet objet. Inde, début XXe siècle. Longueur : 33 cm. Oxydation	200	250
343		Important et rare livre de prières bouddhiste (« sutra ») aux deux couvertures et aux seize pages recto verso. Les couvertures sont en bois et sont laquées de rouge puis peintes à l'or pour représenter des personnages et des animaux mythiques. Les pages sont des feuilles de palmier laquées de rouge puis décorées à l'or de motifs très détaillés dont, sur trois feuilles, des décors semblables à ceux présentés sur les couvertures. Le texte lui-même est en « pali », un dérivé du sanscrit, et rédigé à la laque noire en relief. Birmanie, XIXe siècle. Longueur : 62 cm. Hauteur : 15,5 cm. Quelques petits manques	2000	2200
344		Attache de ceinture en pierre dure sculptée. 7,5 x 2 cm	150	180
345		Lampe en porcelaine à décor de fleurs et entrelacs fleuris, monture en bronze doré. Haut.: 36 cm (sans abat-jour)	100	120
346		Importante paire de vases Satsuma en porcelaine à décor de scènes animées dans des réserves géométriques. Monture en bronze doré. Anciennes lampes à pétrole. Japon Fin XIXe siècle. Hauteur : 55,5 cm - Provenance: Offert par Mr et Mme LETRANGE, avocats à la Cour d'appel de Paris, provenant d'un cadeau de Mr Henri WALLACH à Mr Edouard LEVY, leur père et beau-père à Mulhouse en 1890.	180	250

347	Coupe en porcelaine polychrome à décor de réserves de scènes animées. Monture en bronze doré. Anses à la grecque. Style Louis XVI. Canton XIX ^e siècle. 27 x 36 x 26 cm	120	150
348	Éléphant en bronze patiné ciselé, tenant sur son dos une boule ciselé de dragons. Extrême Orient fin XIX ^e -début XX ^e siècle. 46 x 24 cm	500	600
349	Éléphant en bronze patiné ciselé à incrustation de pierres de couleur coarail. Sommé d'une statuette assise. Extrême Orient fin XIX ^e -début XX ^e siècle. 35 x 31 cm	500	600
350	Vase couvert en émaux cloisonnés. Fretel en chien assis. Anses en têtes de dragons stylisées. Début XX ^e siècle. Haut.: 27 cm (accidents)	30	50
351	Brûle parfum couvert en pierre dure, prises latérales en mufles de chien de Fo retenant deux anneaux. Couvercle surmonté d'un chien de Fô droit sur ses pattes. XIX ^e siècle. Socle en bois sculpté ajouré. 25 x 30 x 17 cm	500	600
352	Pied de lampe en porcelaine chinoise à décor d'oiseaux dans des branchages fleuris. Haut.: 35 cm	150	200
353	Corbeille ajouré en porcelaine polychrome ajouré de scènes chinoises dans des réserves alternées de décor floral. Chine. Canton XIX ^e siècle. 11,5 x 28,5 x 24,5 cm (Expert: Thierry PORTIER)	150	200
354	Potiche couverte en porcelaine à décor de bouquets de fleurs dans des réserves. Couvercle sommé d'un chien de Fô. Haut.: 14 cm. Accidents (Expert: Thierry PORTIER)	40	50
355	Bol en porcelaine polychrome à décor de cavaliers dans des paysages montagneux. Fond troué. Bordures de guirlandes de fleurs. Chine. Canton fin XIX ^e siècle. Haut.: 13 cm - Diam.: 24 cm (Expert: Thierry PORTIER)	150	200
356	Paire de petits vases en porcelaine à fond orangé à décor de fleurs et feuillages. Frises de feuilles d'eau. Un restauré. Japon, fours de Kutani - époque Meiji. Haut.: 15,5 cm (Expert: Thierry PORTIER)	100	150
357	Deux bols en porcelaine chinoise. XIX ^e siècle. Accidents. Diam.: 11,5 cm et 13 cm	80	100
358	Cachepot en métal ciselé de phoenix stylisés. Travail Indochinois. Haut.: 18 cm - Diam.: 21 cm	50	80
359	Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de réserves d'animaux dans des encadrements de rinceaux fleuris. Dragons en appliques. Accidents. Haut.: 31 cm	80	120
360	Paire de presse papier en verre à inclusions. Haut.: 28 cm	30	50
361	MULLER FRERES à LUNEVILLE. Petit vase en verre multicouche. Haut.: 8 cm - Diam.: 6,5 cm	30	40
362	Georges DE FEURE (1868-1943) "Vase à l'antique" Vase en verre moulé de danseuses et musiciens à l'antique. Haut.: 13,5 cm - Diam.: 11,5 cm (rayures)	200	250
363	BACCARAT. Paire de candélabres en cristal à godrons torsadés et couteaux. 33 x 24 cm	480	520
364	BACCARAT. Carafe en cristal Haut.: 27 cm	40	60
365	DAUM France. Carafe en cristal Haut.: 28 cm	40	60
366	DAUM France. Service de verres en cristal comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze flutes.	300	350
367	DAUM France. Service de toilette en cristal à liseret or comprenant un carafon, une coupe et un petit rince doigt.	60	70
368	GUERLAIN. Flacon d'eau de toilette "Après l'Ondée" vide. Haut.: 17 cm	40	60
369	Service à liqueur en verre violine et rehauts d'or comprenant deux carafons et dix gobelets carrés. Accidents à deux gobelets et un carafon.	80	120
370	BACCARAT. Garniture de toilette en verre moulé et cercles rouge. Accidents.	80	120
371	DAUM. Paire de bougeoirs étoile en cristal. 75 x 20 cm	30	40
372	LANCEL. Paire de bougeoirs en cristal à nœud ciselé de roses opacifiées. Haut.: 7 cm	20	30
373	BACCARAT. Vase éléphant en cristal émaillé de décor japonisant et bronze patiné. Pastille sous l'éléphant. Fin XIX ^e siècle. Haut.: 35 cm (éclat au col)	2500	3000
374	Deux carafes en cristal à pans en partie opacifiée. Haut.: 21 et 17 cm	30	50
375	Poron en verre torsadé type Frontignan. Haut.: 24 cm	30	40

376	Carafe en verre cintré. Monture en argent. Poinçon Minerve. Haut: 24 cm	20	30
377	DAUM France. Coupe ambré vers 1925. signé sur la base. Hau.: 18,5 cm - Diam.: 22 cm	80	120
378	DAUM France. Suite de douze verres tulipes en cristal Haut.: 10 cm quelques égrenures	60	80
379	Partie de service de verres en cristal gravé comprenant deux carafes et 11 verres de deux tailles différentes.	40	60
380	SAINT LOUIS. Coupe en cristal bi-colore, pied noir et coupe gravé de lambrequins. Eclat au col. Diam.: 33 cm - Haut.: 9 cm	20	30
381	BACCARAT. Cruche et carafe en cristal à pans.	30	50
382	MULLER FRERES à LUNEVILLE. Lampe en fer forgé à tulipe en verre coloré signé. Haut.: 64 cm	80	120
383	Sud-Ouest: Saucière en faïence à décor polychrome de fleurettes et branchages, début XIX° siècle. Manque un anneau de prise. 4 x 21 x 15 cm (Experts: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	80	100
384	Sud Ouest. Saucière en faïence à décor polychrome de fleurettes et branchages. 5 x 22 x 16 cm (accidents et restaurations) (Experts: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	30	40
385	Marseille (dans le goût de). Paire de bouquetières en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et réserve centrale à décor de paysages animés, militaires et paysans. XIX° siècle. Marque au dessous VP. 12 x 24,5 x 13 cm. Accidents. (Experts: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	100	150
386	Italie du Nord? Paire de bouquetières en faïence à décor polychrome de jetés de fleurs et réserve centrale à décor de personnages et animaux. XIX° siècle. Marque au dessous N. 16 x 18 x 9 cm (accidents) (Experts: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	100	120
387	Paire de petites bouteilles en faïence de l'Est à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés. Style du XIX° siècle. Marque au dessous "H 39" Haut.: 11 cm (accidents) (Experts: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	20	30
388	Pays-Bas. Bouquetière pique fleurs en faïence de Delft blanc et bleu à décor de scène galantes XIX° siècle. Marque HVE 35D au fond extérieur. Accidents. 30 x 32 cm (Experts: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	150	200
389	Rouen (dans le goût de). Bouquetière pique fleurs en faïence à décor floral polychrome et d'armoiries en son centre XX° siècle. Marque au fond extérieur. Accidents. 24,5 x 24,5 cm (Experts: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	60	80
390	France. Paire de bougeoirs en faïence à décor floral blanc et bleu. XIX° siècle. 23,5 x 10,5 x 10,5 cm (accidents) (Experts: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	80	100
391	Coupelle de forme rocaille en faïence en camaïeu de bleu à décor de putto jouant avec des feuilles. Travail dans le goût italien du XVIII° siècle. 5 x 18 x 20 cm (Experts: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	40	50
392	Coupelle de forme rocaille en faïence en camaïeu de bleu à décor de putto jouant portant un vase. Travail dans le gout italien du XVIII° siècle. 5 x 16 x 23 cm (Experts: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	40	60
393	Moustiers. Pot balustre en faïence à décor en camaïeu vert de grotesque et chien sur un tertre fleuri. XVIII° siècle. Accidents. 25 x 17 cm. Manque le couvercle. (Experts: Jean-Christophe et Philippe BOUCAUD)	100	120
394	A. LARA. Seau à glaçons en métal argenté avec sa pince à glace. Travail Mexicain. Diam.: 14,5 cm	40	60
395	A. LARA. Seau à champagne en métal argenté. Travail Mexicain. Diam.: 23 cm	40	60
396	SARREGUEMINES. Fontaine en faïence composée de quatre éléments à décor de hérons et plantes lacustres. Restaurations	80	120
397	P. ROUSSELLE "Portrait de la Marquise Pallavicini" Miniature ronde sur ivoire signée au milieu à gauche. Diam.: 6,5 cm	40	80
398	P. ROUSSELLE "Portrait de Mlle Jenny Lyndt" Miniature ronde sur ivoire signée au milieu à droite. Diam.: 6 cm	40	80

399	Coupe en émaux cloisonnés sur socle en marbre. Travail dans le goût russe. 8 x 16 x 11 cm	40	60
400	Élément de cachet en bronze aux armes impériales ciselé Juge de Paix du Canton de Lisle (Tarn). Diam.: 33 mm	40	60
401	LEGRAND et MOUGIN à Nancy. Vase boule en grès à décor de footballeurs. Signé au dessous. Haut.: 17 cm	200	300
402	Jean GRADASSI (1907-1989) "Notre Dame de Paris" Plaque de porcelaine d'édition. 38 x 28 cm	100	150
403	Jean GRADASSI (1907-1989) "Cathédrale d'Amiens" Plaque de porcelaine d'édition n°53/3000. 38 x 28 cm	100	150
404	Jean GRADASSI (1907-1989) "Cathédrale de Reims" Plaque de porcelaine d'édition n°53/3000. 38 x 28 cm	100	150
405	Jean GRADASSI (1907-1989) "Cathédrale de Chartres" Plaque de porcelaine d'édition n°53/3000. 38 x 28 cm	100	150
406	Jean GRADASSI (1907-1989) "Château de Chambord" Plaque de porcelaine d'édition dans un porte document en cuir aux armoiries des Médicis.	100	150
407	Seau à champagne en métal argenté. PACO RABANNE. Haut.: 24 cm - Diam.: 19 cm	20	30
408	"Dragon" Pierre architecturale taillée. 11 x 25 cm	30	40
409	Girandoles en bronze et pampille. Accidents et restaurations. Haut.: 84 cm (pour la plus grande)	200	250
410	Lampe à pétrole en opaline opaque blanche et rehauts dorés. Monture en bronze doré. Début XX° siècle. Haut.: 82 cm	80	120
411	"Buste de femme" Terre cuite sur piédouche Provence. Haut.: 53 cm	150	200
412	Théodolite en bronze. Graduation en degrés. Haut.: 20 cm	100	150
413	Théodolite. SCHWALB Lima. Aliade graduée en degrés, montage en acier et bronze. 19 x 33 cm. Accidents et manques toutes les lentilles.	200	250
414	Théodolite en cuivre gradué en degrés (échelle difficilement lisible). Fortes oxydations, accidents. Inopérant. 24,5 x 40 cm	200	250
415	Théodolite TOPOMAT dans son coffret. Complet. 30 x 20 cm	100	120
416	"Profil de Jean Jaurès" Plâtre patiné signé et daté 1935 en bas à droite. 52 x 35 cm	50	80
417	Lanterne en laiton ACETYPHOTE. JOS LUCAS MOTOR. Birmingham. 21 x 20 cm	60	80
418	D'après CLODION. Paire de reproductions en bronze patiné. Musée du Louvre. 19 x 17 cm	120	150
419	"Faucon" Marbre sculpté. Haut.: 34 cm	60	80
420	"Scènes de taverne" Paire d'assiettes en porcelaine émaillée. Diam.: 29 cm	40	50
421	CAPODIMONTE. "Amours lutteurs" Groupe en porcelaine d'après FALCONNET. Haut.: 43 cm	180	200
422	Maquette de voilier en bois polychrome marqué Belliveau SPM 6277. 31 x 99 x 34 cm	60	100
423	Maquette de goelette "HMS Le Pandora", style XVIII° siècle. 63 x 80 cm	60	100
424	Maquette de bateau en bois polychrome, voilure polychrome des initiales du Christ et scène religieuse. 64 x 68 cm	50	60
425	Maquette de bateau "Nao Jaune" sur socle en bois. Haut.: 38 cm	50	60
426	Maquette de goelette armée, style XVIII° siècle. 45 x 59 cm	80	100
427	Maquette de bateau "Le Vaillant 1904" en tôle laquée. 54 x 67 cm	80	120
428	"Poule d'eau" Presse papier en métal argenté. 7 x 16 x 10 cm	30	50
429	CORDIER "Gladiateur" Bronze à patine brune 49,5 x 18 x 12 cm	150	180
430	Bas relief circulaire en bronze à patine noire symbolisant les arts dont un putto sculpteur. Haut.: 14 cm - Diam.: 14 cm	30	50
431	* D'après BARYE "Combat de chevaux" Bronze à patine brune. 35 x 39 x 14 cm	200	250
432	Auguste Marie BARREAU (?-1922) "Didon" Bronze à patine noire. Haut.: 45 cm		
433	"Canard" Sculpture en métal laqué noir à rehauts dorés. Haut.: 22 cm	30	50
434	Chevrette naturalisée en position assise sur un socle en verdure et morceaux de tronc. Long.: 107 cm	50	80
435	Paire de porte manteau à cinq patères de bois de cervidés. Haut.: 63,5 cm environ.	40	60

436	Casque à cimier de Sapeurs Pompiers modèle 1855 avec plaque bandeau de la commune de Gaillac. (Accidents et manques)	60	80
437	Boîte à musique en marqueterie d'attributs de musique. Six airs. XIX ^e siècle (accidents notamment au peigne) 15,5 x 46,5 x 22 cm	200	300
438	Pied de lampe en trophée, monture en métal argenté. Haut.: 40 cm	50	60
439	Trophée de chasse sur écusson de bois. Haut.: 60 cm	40	60
440	Deux canards naturalisés.	40	60
441	Canard naturalisé sur socle bois. Haut.: 26 cm	40	60
442	Ensemble de nécessaire de chasseur et trophée.	40	60
443	Coffret entomologique de papillons dont Ful Gore	60	80
444	Coffret entomologique de papillons	60	80
445	Coffret entomologique de papillons comprenant Graphium doson, Catopsilia pomona, Attacus Atlas, Ixia Pyrene insignis, papilio polytes, Caduga melaneus swinhoei, Byasa polyeuctes termessus, Idea leuconeë clara	60	80
446	Coffret entomologique de papillons dont Cinochroa...	60	80
447	Coffret entomologique de papillons	60	80
448	Coffret entomologique de papillons	60	80
449	Paire de trophées encadrés	150	200
450	DISTEL. Vase en céramique irisé à décor d'entrelacs et frises de feuilles stylisées. Haut.: 22 cm	40	60
451	Paire de petits bougeoirs en émaux cloisonné. Travail probablement russe. Haut.: 10,5 cm (accidents)	40	60
452	* P. BERNE. Vase Ciboure conique à décor d'une femme portant un vase sur sa tête. Accidents. Haut.: 14 cm	30	40
453	Coffret en marqueterie de rinceaux fleuris. Lingotière et sabots en bronze. Début XX ^e siècle. 12,5 x 25 x 18 cm	40	60
454	Maquette de galion. Voilure armoriée. 83 x 78 x 23 cm. Accidents.	60	80
455	Vase en faïence à décor bleu et blanc de paon dans des réserves rocailles. Marqué au dessous LPK. Haut.: 15 cm (accidents)	50	60
456	Bas relief sculpté d'une tête de Bacchus dans des enroulements feuillagés. 21 x 95 cm	40	60
457	Écritoire en acajou et placage d'acajou centré d'un cuir vert doré aux petits fers. XIX ^e siècle. 7 x 60 x 46 cm	120	150
458	DIEHL. Paris. Bonheur du jour en placage et marqueterie d'entrelacs feuillagés et carquois. Partie haute à étagères et deux tiroirs dont un contenant encriers, partie basse à un grand tiroir. Serrure signée. Plateau à abattant foncé d'un velours accidenté. Style Louis XV. 131,5 x 70,5 x 45,5 cm (fermé) 67 cm (ouvert). Légers accidents au placage et manque un sabot.	700	800
459	Jean LURÇAT (d'après) - Bosquet - Tapis mécanique réalisé en laine d'après un carton de l'artiste. Décor marron et orange sur fond beige. Edition en France limitée à 300 exemplaires. Signé dans la trame, titré sur un bolduc au dos. 200 x 300 cm	300	400
460	"Buste de Voltaire" Régule patiné et socle en marbre. Haut.: 33 cm	30	50
461	* D'après BARYE "Tigre dévorant un gavial" Bronze à patine brune. 22 x 55 x 22 cm	300	500
462	D'après Maurice FRECOURT (1890-?) "Perroquet" Cachet en bronze doré. Haut.: 10 cm	80	100
463	Paire de girandoles en bronze doré et pampilles. Style Louis XV. Haut.: 62 cm	200	300
464	Table bureau en noyer et placage de noyer ouvrant par un grand tiroir. Pieds gaines. XIX ^e siècle. 74 x 91 x 58 cm	200	300
465	C. NADAL "Jeune femme et Amour dans la lettre C" Terre cuite signée en bas à gauche 30 x 21,5 cm	80	100
466	"Femme à la lyre représentant les Arts" Terre cuite patinée dans le goût de Pradier. Haut.: 63 cm (accidents)	300	400

467	Pendule dite d'officier en laiton et côtés en verre, Double cadran émaillé. XIX ^e siècle. 13 x 7,5 x 5 cm (usures)	100	150
468	Deux chevets pouvant former paire en acajou et placage d'acajou flammé. XIX ^e siècle. 72 x 44 x 37 cm	60	80
469	Louis MIDAVAIN (1888-1978). Table basse en laque ocre et décor floral de style japonisant. Traverse chantournée. Ceinture partiellement ajourée. 43 x 78 x 53 cm	500	600
470	Cartel en bronze anciennement doré. Cadran en bronze à réserves émaillées à chiffres romains. Décor rocaille et mascarons. Style Régence. 44 x 24 cm (avec clé et balancier)	200	300
471	Tapis en laine à fond brique et décor floral vert, médaillon losangique sur fond beige. Bordure sur fond beige. 200 x 160 cm	150	200
472	* D'après Pierre-Jules MÈNE "Cheval hennissant" Bronze à patine brune. 29,5 x 42 x 13 cm	150	200
473	"Cheval assis" Bronze à patine dorée sur socle en marbre portor. 12 x 13 x 10 cm	150	200
474	D'après Isidore Jules BONHEUR (1827-1901). "Jument et son poulain". Bronze. Reproduction, marqué Bronze à la cire perdue et FBL au dos. 18,5 x 30 x 11 cm	500	600
475	Alexandre Joseph DERENNE (XIX-XX) "Danseuse nue aux cymbales" Régule patiné vert. Socle en marbre. 26 x 22 cm	120	150
476	"Soldat romain" Bronze à patine brune. Haut: 39,5 cm	120	150
477	Lampe bouillotte en bronze doré et abat-jour en tôle peinte verte à rehauts d'or. Haut.: 44 cm - Diam.: 30 cm	100	150
478	Buffet dit de chasse en bois naturel, dessus de bois. Ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux sculptés. Traverses basses chantournées. Montants arrondis sculptés. Fin XVIII ^e siècle. Accidents. 105 x 142 x 67 cm	300	500
479	Fauteuil de coiffeuse en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes style Louis XV	40	60
480	Bougeoir en fonte à décor d'arabesques. Travail anglais. Haut.: 29 cm	40	60
481	"Pierrot et Colombine" Groupe en porcelaine polychrome. 46 x 52 x 28 cm		
482	MINTON et porcelaine anglaise. Parties de service à thé dépareillés mais formant ensemble comprenant: 10 assiettes à dessert, 2 tasses à thé, 16 tasses et 15 sous-tasses, 5 pièces de formes.	150	200
483	Ensemble de deux boîtes à pillule en métal doré centrées d'un émail de Limoges signé S. BURNET. On y joint une boîte à pillules en laque. Accidents.	80	120
484	"Femme à l'enclume" Terre cuite patinée dans le goût de Pradier. Haut.: 62 cm (accidents)	300	400
485	Petite console d'appliques en bois stuqué sculpté doré à décor ajouré de panaches et chutes de fleurs. 26 x 23 x 17 cm	20	30
486	Guéridon en bois naturel, dessus de marbre encastré d'une galerie ajourée. Piètement tripode. Haut.: 61 cm - Diam.: 30 cm	40	60
487	Bibliothèque tournante en placage de loupe. Montants ajourés. Travail anglais du XIX ^e siècle. 81 x 49 x 49 cm	200	300
488	Tapis en laine à décor de bothé sur fond rouge. 280 x 190 cm	100	150
489	* D'après Pierre-Jules MÈNE "Lévrier" Bronze à patine brune. 15 x 16 x 9 cm	60	80
490	BOUILLARD "La partie de dés" Paire de bronzes à patine brune. Haut.: 28,5 cm		
491	"La victoire" Régule patiné sur socle. Haut.: 34 cm	120	150
492	D'après Charles VALTON (1851-1918) "Deux setters" Bronze à patine brune. 27 x 35,5 x 17 cm	400	600
493	Paire de coupes à l'antique en régule patiné et sculpté de musicienne à la lyre. Contre socle en marbre. Accident à l'un. Haut.: 31 cm	100	150
494	"Faune" Régule patiné. Haut.: 42,5 cm	150	200
495	Tête à l'antique en régule à patine verte sur socle en marbre. Haut.: 50 cm	150	200
496	E. BION "Buste d'homme à la rosette" Bronze patiné, socle en marbre. Haut.: 35,5 cm	80	120
497	Chevet en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par un tiroir et une porte. XIX ^e siècle. 78 x 43 x 37 cm	40	60

498	Cartel à poser de style Louis XV en laque imitant l'écaille et ornementation de bronzes dorés. Cadran à chiffres arabes et romains signé Lescure Toulouse. 48 x 22 x 12 cm	150	200
499	Vitrine de poupée de style Louis XV rappelant les chaises à porteurs. Haut.: 26 cm	60	80
500	FOREST Editeur. Globe terrestre. Pied en bois tourné et noirci. Haut.: 39 cm	40	60
501	"Putto" Plâtre patiné. Haut.: 72 cm	60	80
502	H. CHENOT "Buste de femme" Marbre sculpté 24 x 20 x 10 cm	80	100
503	"Tête de faune" Plâtre patiné 28 x 26 cm	60	80
504	Chaise gondole en acajou et placage d'acajou. Pieds sabres. XIX° siècle. Haut.: 82 cm	40	60
505	Petit guéridon tripode à trois colonnes agrémentées de bronze. Dessus de granit. Style Empire. Haut.: 63 cm - Diam.: 40 cm	40	60
506	Écritoire en noyer et placage de noyer (partie haute de table à la Tronchin). Fin XVIII°-début XIX° siècle. 18 x 90,5 x 62 cm	150	200
507	Psychée à poser en placage. XIX° siècle. Accidents. 39 x 42 cm	80	100
508	Tapis d'Iran en laine à fond brique et décor floral. Bordure à fond bleu. 198 x 178 cm	80	120
509	Tapis en laine à décor géométrique et fleurs stylisées sur fond ocre, bordure sur fond vert bouteille. 160 x 90 cm	80	120