



Hôtel des Ventes du Tarn SARL
Maître Philippe Amigues, Commissaire-Preneur
 25 rue Antoine Lavoisier – 81000 Albi
 Tél : 05.63.78.27.27 – fax : 05.63.45.04.65
p.amigues@gmail.com
www.interencheres.com/81001

Samedi 18 Février à 14h

Expositions publiques : Vendredi 17 février de 10h à 12h et de 14h à 18h et Samedi 18 février de 10h à 12h
Frais de vente - 14,40 % TTC et 21% TTC

*LES LOTS PRECEDES D'UN * SONT A FRAIS JUDICIAIRE DE 14,40% TTC*

n°	Bis	Descriptions	Estimations	
1		* Lingot d'or Compagnie des métaux précieux, rue de Turbigo à Paris. N° 508253. Poids: 1001 grs. (Vendu sur désignation, lot détenu dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour récupération du lot) - FRAIS DE VENTE 14,40% TTC	32000	33000
2		* Lingot d'or Compagnie Lyon-Allemand Louyot et Cie à Paris, n° 493 752. Poids: 1000,7 grs. (Vendu sur désignation, lot détenu dans un coffre bancaire - Prendre rendez vous pour récupération du lot) - FRAIS DE VENTE 14,40% TTC	32000	33000
3		Bague en or jaune sertie d'un rubis ovale de 2,5 cts (probablement traité) encadré de quatre spessartites de taille poire et de diamants. Poids brut: 7 grs	900	1100
4		Chaîne et pendentif en or gris centré d'un diamant taille ancienne et roses, le central d'env. 0,30 cts dans un entourage de roses (GH SI). Poids brut.: 5 grs.	350	400
5		Alliance américaine en or gris entièrement sertie de diamants pour env. 0,84 cts. TD: 52. Poids brut: 2,6 grs	600	650
6		Bague Tank en or jaune et platine sertie de quatre diamants taille ancienne d'environ 0,25 à 0,3 cts chacun (GH VS) et pavage de brillants. (manque un brillant) Poid brut: 15,4 grs. TD: 52	1500	1800
7		Collier en or gris orné de rubis cabochons pour environ 14 cts et diamants pour environ 2 cts. Poids brut: 19,45 grs	2800	3000
8		Bracelet en or gris orné d'une double ligne de diamants. Poids brut: 13,3 grs.	1500	1600
9		Bracelet en vermeil orné de sept médaillons figurant des profils à l'antique. Fin XIX°-début XX° siècle. Poids brut: 43,7 grs - Long.: 17 cm	50	100
10		Chaîne et pendentif en or gris ajouré orné de diamants. Poids brut: 3,8 grs.	480	520
11		Demi-alliance en or jaune et diamants pour env. 0,6 cts. Poids brut: 2,3 grs - TD: 53	200	250
12		Collier de perles de corail et perles de culture. Long. 69 cm	550	600
13		Bague en or gris centré d'un diamant solitaire d'env. 1,20 cts (HI - VS) Poids brut: 3,4 grs - TD: 51	2800	3000
14		Bague en or gris de forme marguerite orné d'un important saphir env 9cts dans un entourage de diamants (env. 1,4 cts SI). Poids brut: 7,2 grs - TD: 55,5 - A CHARGE DE CONTRÔLE	1000	1200
15		Collier de perles baroques, fermoir en métal argenté centré d'une perle. Vers 1960. Long.: 60 cm	150	180
16		Karl LAGERFELD. Chaîne en plaqué or créée par la Maison Gripoix pour Chanel repris en 1963 par Karl Lagerfeld. Long.: 1m23	600	800
17		CHANEL. Paire de boucles d'oreilles en métal doré et perles	150	200
18		KENZO. Broche en résine noire. Vers 1960.	80	100
19		Collier en perles de jade en chute.	100	120

20	Bague en or jaune centrée d'une émeraude 1,15 cts dans un entouragement de diamants (SI). Poids brut: 3,81 grs. TD: 55	450	500
21	Bracelet rigide orné de perles de culture, perles d'or et deux boules d'améthystes.	80	100
22	Bague boule en or gris à alternance de pavage de diamants et jonc lisse. Poids brut: 22,4 grs - TD:54	1200	1500
23	Broche dite trembleuse en or gris (poinçon cheval 1838-1919) et argent orné de diamants tailles anciennes et roses pour env. 1,5 cts (GH SI). Époque Napoléon III. Poids brut: 15,8 grs - 52 x 35 mm	600	800
24	Broche en or gris orné de saphir et doublets. Poids brut: 9,2 grs - Long.: 7,8 cm - A CHARGE DE CONTRÔLE	120	150
25	Collier semi-rigide en or gris orné d'un pendentif centré d'un diamant d'env. 0,33 cts (G VS). Poids brut: 12,7 grs	550	600
26	BACCARAT. Parure comprenant un collier et une paire de boucles d'oreilles à monture en argent et cristal. Motif fleur.	50	60
27	Paire de boucles d'oreilles en or rhodié, sertie de diamants baguettes pour env. 0,88 cts au total (GH VS), système raquettes. . Poids brut: 9 grs	500	550
28	Bague en or jaune et or gris à décor de nœud entrelacé d'un pavage de diamants. Poids brut: 3,7 grs. TD: 57	320	350
29	Bague "Tank" en or jaune centrée d'une améthyste env. 8,5 cts et deux lignes d'oxydes de zirconium. Poids brut: 14,5 grs - TD: 53	480	550
30	Broche feuille en or gris sertie de diamants et brillants. Poids brut: 7,82 grs. Haut.: 47 mm	200	300
31	Collier à cinq rangs de rubis entrelacés. Fermoir en or jaune émaillé. Poids brut: 44,08 grs. Époque fin XIX° siècle.	600	800
32	Bague en or gris centré d'un diamant et d'une ligne de diamants. Poids brut: 3,8 grs. TTD: 53	350	380
33	FERAUD. Chaîne et pendentif en or rose, or blanc et diamants. Poids brut: 7,5 grs - Long.: 40,5 cm	400	420
34	Bague en or jaune sertie d'une double ligne diamantée. Poids brut: 10,6 grs - TD: 54,5	850	900
35	BOUCHERON. Alliance en or gris et céramique noire modèle Quatre Black Edition n°63889. Poids brut: 8,6 grs - TD: 63	1100	1200
36	Broche en or jaune centrée d'une pièce de 10 \$ de 1911. Poids: 22,9 grs. Diam.: 38 mm	430	450
37	Camée au profil d'une femme drapée à l'antique. 3 x 2,2 cm	40	50
38	Intaille sculptée d'Aphrodite et Cupidon. 3,1 x 2,4 cm	50	70
39	Chaîne épis en or gris. Poids: 9,4 grs. Long.: 46 cm	280	320
40	Bracelet Tank en or jaune et amattis. Poinçon hibou. Long.: 18,5 cm - Poids: 54,3 grs	1600	1700
41	CARTIER. Bague "Love" en or jaune centrée d'un saphir rose (3mm). Avec son coffret écrin et son certificat n°NM 3680 du 12 mai 2007 n°771967. Poids brut: 8,8 grs. TD:50	600	700
42	Montre de dame en or gris et platine sertie de diamants baguettes, brillants et princesses pour env. 3,8 cts (GH SI). Manque le remontoir. Poids brut: 33,7 grs. Long.: 17 cm	1800	2000
43	JAEGER LECOULTRE. Montre bracelet Automatic . Boitier or jaune n°142518. Bracelet cuir noir. Verre fissuré. Poids brut.: 38,2 grs. Diam.: 35 mm	500	600
44	CARTIER. Coupe papier avec montre finition platine. Avec son coffret et son certificat n°1976/2000 du 7 décembre 2002. long.: 23 cm	380	450
45	CARTIER. Montre "Pasha" Automatic. Acier. Fond blanc, coin dateur, boucle déployante. Boitier n°702175 LX. Diam.: 35 mm	1000	1200
46	OMEGA. Montre Automatic DE VILLE. En or jaune (boitier poinçonné au hibou). Poids brut: 38,8 grs. Long.: 16,5 cm	800	1000
47	KODY. Montre de dame dite "Tank" en or jaune, boitier n°910. Poids brut: 27,2 grs. Long.: 16 cm	350	400
48	OMEGA. Montre de dame "Constellation" en acier. Cadran serti de diamants (env. 0,30 cts). Boucle déployante. Boitier numéroté: 56417718.	900	1100
49	OMEGA. Montre gousset en or jaune ciselé. Boitier n°7901199, mécanisme n° 7182405. Diam.: 47 mm - Poids brut: 59,6 grs	600	700

50	Jeager - Le Coultre. Pendule Atmos dans son écrin foncé de velours vert. Semblant en état de fonctionnement. N°: 38031. Légère oxydation a la base. Cette pendule, dont le premier modèle fut inventé par Jean-Léon Reutter en 1928, a pour particularité de ne pas avoir besoin de remontage manuel. L'énergie nécessaire à son fonctionnement provient à l'origine du changement de température et de pression atmosphérique, d'où son nom. Elle est également surnommée « l'horloge à mouvement perpétuel » ou encore « la pendule qui vit de l'air du temps ». Hauteur: 23,5 cm. Largeur: 21 cm. (Consultant: Jean-Michel FRANCO)	800	1000
51	Montre de gousset en argent. Semblant en état de fonctionnement. Mécanisme à coq sans numéro. Boîtier N°: 9439-39795. Deux automates, nubien, proches de Martin et Martine, sonnent chacun sur un cloche. Cadran doré à décor de gerbes de blé et lion centré d'une couronne en émail blanc à chiffres arabes. Poids: 119,7 gr. (Consultant: Jean-Michel FRANCO)	2500	3000
52	Montre de gousset en or à clé. Mécanisme sans numéro à coq. Boîtier n°: 5(4)4. Echappement à roue de rencontre. Cadran blanc à chiffres arabes noirs. Petites écailles au niveau du remontoir. Poids: 74,9 gr. Verre changé. (Consultant: Jean-Michel FRANCO)	350	400
53	Montre de gousset en or. Semblant en état de fonctionnement. Echappement à ancre. Mécanisme sans numéro. Boîtier n°: 75956. Cadran blanc à double numérotation de chiffres arabes noirs et rouges. Trotteuse à six heures. Poids: 70,6 gr. (Consultant: Jean-Michel FRANCO)	300	350
54	Montre de gousset en or. Semblant en état de fonctionnement. Echappement à ancre. Mécanisme sans numéro. Boîtier N°: 33922 signé Leblanc à Nantes. Cadran blanc à chiffres romains noirs, minutes à chiffres arabes en couronne. Trotteuse à six heures. Poids: 82,8 gr. (Consultant: Jean-Michel FRANCO)	400	450
55	Montre de gousset en or. Semblant en état de fonctionnement. Mécanisme à coq sans numéro. Echappement à roue de rencontre. Boîtier sans numéro. Cadran blanc à chiffres romains noirs, minutes en couronne à chiffres arabes noirs. Accident au niveau du remontoir. Poids: 62,8 gr. (Consultant: Jean-Michel FRANCO)	600	800
56	Montre de gousset en or. Semblant en état de fonctionnement mais grippé par de l'huile séchée. Echappement à cylindre. Mécanisme sans numéro. Boîtier numéro: 19763. Cadran blanc à chiffres romains noirs. Trotteuse à six heures. Accident au remontoir. Poids: 63,2 gr. (Consultant: Jean-Michel FRANCO)	300	350
57	Petite montre de gousset en or. Mécanisme à clé. Semblant en état de fonctionnement mais grippée par de l'huile séchée. Echappement à cylindre. Mécanisme sans numéro. Boîtier numéro 23541. Cadran blanc à chiffres romains noirs. Poids: 36,3 gr. (Consultant: Jean-Michel FRANCO)	150	200
58	Montre de gousset en or. Mécanisme à clé. Semblant en état de fonctionnement. Echappement à cylindre. Mécanisme sans numéro. Boîtier n°: 33955. Cadran blanc à chiffres romains noirs. Poids: 34,9 gr. (Consultant: Jean-Michel FRANCO)	150	200
59	Montre de gousset en métal doré et émaux polychromes. Avec son boîtier de protection. Semblant en état de fonctionnement. Mécanisme à coq n°: 14743 signé Frs Wils et Menu à Genève. Echappement à roue de rencontre. Boîtier n°: 14713. Très beau dos en émaux polychromes à décor d'une voiture à cheval. Cadran blanc à chiffres arabes noirs. Petit accident au niveau du remontoir. Poids: 107,65 gr. Boîtier serti de grenats (manques) (Consultant: Jean-Michel FRANCO)	1500	2000
60	Suite de douze couteaux manche en nacre et lames argent, poinçon Minerve. Orfèvre difficilement lisible. Poids brut: 488 grs	200	220
61	Suite de douze fourchettes en argent massif modèle uniplate monogrammée. Poinçon Minerve. Orfèvre: Boulenger. Poids: 636 grs	200	220
62	Partie de ménagère en argent massif uniplate monogrammée comprenant 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 petits cuillères. Poinçon Minerve. Orfèvre: Maitreau. Poids: 2494 grs	700	800
63	Couverts en argent massif, modèle différents, Poinçons coq, Vieillard et Minerve. Poids total: 2454 grs	700	800
64	Ménagère en métal argenté modèle Art déco dans son coffret comprenant 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 couverts, 12 petits cuillères et 6 pièces de services.	250	300

65	Pince à sucre en argent massif modèle filet. Poinçon Minerve. Prise à pomme de pin stylisé. Orfèvre: difficilement lisible. Poids: 53 grs	80	100
66	Cuillère à olive ou cuillère à saupoudrer en argent massif ciselé à décor d'écusson et feuillages. Poinçon Vieillard (1819-1838), Orfèvre: AM (tête de cheval pomme) Poids: 34,4 grs	60	80
67	Plateau en métal argenté à tores de laurier. Style Louis XVI. 31 x 52 cm	50	80
68	Coffret de douze petites cuillères et une pince à sucre en vermeil ciselé dans le goût russe. Poinçon Minerve. Orfèvre: VL pince à sucre. Poids: 174 grs	100	150
69	Tapis en laine à décor géométrique et feuillages stylisés. 127 x 160 cm	80	120
70	HAMADAN. IRAN. Tapis en laine à fond rouge et trois losanges bleu. 195 x 103 cm	130	150
71	Charles Edouard BOUTIBONNE (1816-1897) "Jeune Lord partant pour la chasse" Huile sur panneau d'acajou signée et datée 1862 en bas à gauche. 67 x 44 cm (Élève et collaborateur de Winterhalter)	1000	1200
72	Marie-Didière CALVES (1883-1957) "Setters attendant la Chasse à courre" Huile sur toile signée à droite 60 x 50 cm	900	1000
73	Attribué à Joseph LAUER (1818-1888) "Alpen Blumen" Huile sur toile datée 1870 en bas à gauche. 38 x 30 cm	700	800
74	École française du début du XIX° siècle "Nature morte oiseaux et poire à poudre" Huile sur toile 78 x 54 cm	450	500
75	École française vers 1740 "Portrait de femme à la partition" Huile sur toile 93 x 71 cm (Restaurations anciennes). Cadre baguette bérain du XVIII° siècle (Expert: Cabinet Turquin)	1500	2000
76	École romaine vers 1700 "Vierge" Huile sur toile 41 x 38 cm (accidents et manques visibles)	600	800
77	Jean D'ALHEIM (1832-1894) "Incendie du paquebot France - 20 décembre 1886" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 95 cm	1800	2000
78	École française du XIX° siècle "Rencontre sur le chemin" Huile sur toile 25 x 34 cm (accidents)	120	150
79	École française du XIX° siècle "Marine" Huile sur panneau 15 x 18 cm	80	100
80	Jean-Paul LAURENS (1838-1921) "Vor Demtor - Goethe Faust" Lavis d'encre. 30 x 28 cm	300	350
81	Dans le goût de la Renaissance italienne "Crucifixion" Peinture sur bois dans un encadrement de bois sculpté laqué et doré ajouré d'arcades gothiques. 51 x 29 cm	2000	2500
82	École espagnole du XVIII° siècle "Vierge à l'enfant" Huile sur toile accidents. 65 x 49 cm	400	450
83	École allemande de la fin du XVIII° siècle "Portrait d'homme à la redingote" Huile sur toile 65 x 54 cm	1800	2000
84	École vénitienne du XVIII° siècle "Paysages de ruines" Paire d'huiles sur toiles portant des signatures et des dates en bas à gauche et en bas à droite. 28 x 47 cm (Expert: René Millet)	1800	2200
85	Giuseppe DELPINO (XIX°-XX° siècle) "Pêcheurs au crépuscule" Gouache napolitaine signée.	400	500
86	Giuseppe DELPINO (XIX°-XX° siècle) "Pêcheurs au large" Gouache napolitaine signée.	400	500
87	Victor DARGAUD (1873-1921) "Le vieux Nice vers le port" Huile sur toile 41 x 27 cm	800	900
88	Clovis Frederick TERRAIRE (1858-1931) "Vaches et moutons" Huile sur toile 55 x 43 cm	300	350
89	École française "Bouquet suspendu entouré d'oiseaux" Aquarelle et rehauts de gouache, probablement un carton pour tapisserie 32 x 37,5 cm	200	300
90	A.G.E "Portrait de Jacques Louis GRULET" Pastel sur toile monogrammé au milieu à droite 46 x 38 cm	50	80
91	Adrianus David HILLEVELD (1838-1869) "Bateaux à quai" Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. 14 x 20 cm	400	500
92	École française de la fin XIX°-début XX° siècle "Marine" Huile sur isorel 12 x 24 cm	50	80
93	Jean BÉRAUD (1849-1935) "Jeune fermière" Lavis sépia signé en bas à gauche. 20 x 12 cm	250	300
94	Dans le goût de CLOUET "Portrait de femme" Huile sur panneau. Repeints. 25 x 18 cm	2000	2200
95	Attribué à Henri Nicolas Van GORP (1756-1819) "La surprise galante" Huile sur toile 60 x 46 cm (usures) (Expert: René Millet)	1500	2000

96	HERMINI. D "Paysage italien" Huile sur panneau signée en bas à droite 32 x 44 cm	450	500
97	Jean-Baptiste COULON (actif au Mans dans la deuxième moitié du XVIII°s) "L'attaque des bandits" Huile sur panneau 22,5 x 29,5 cm (Expert: René Millet)	600	800
98	École française du XVIII° siècle "Paysages aux vaches" Paire de chromo rehaussées sur panneaux. 60 x 78 cm	300	400
99	École française fin XIX°-début XX° siècle "Gentilhommes" Paire d'huiles sur panneaux signées. 22 x 15,5 cm	280	320
100	École française du XIX° siècle suiveur d'Isidore PILS (1813-1875) "Militaires arrivant dans une ville" Huile sur panneau. 22,5 x 32 cm (annoté au revers du panneau Pils) (Expert: René Millet)	800	1000
101	DAUBEZE (XIX°) "Portrait de Mlle B" Huile sur toile signée et datée 1846 en bas à droite. 70 x 56 cm	400	450
102	École italienne du XVII° siècle. "Satyre" Plume et encre brune, lavis brun. 20 x 10,5 cm. Bords irréguliers et tâches. (Expert: Cabinet de Bayser)	400	500
103	Paul HUET (1803-1869) "Paysage au moulin à vent" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 42 cm	800	1000
104	École pyrénéenne du XIX° siècle "Fileuse de la vallée d'Ossau" Huile sur panneau monogrammé CL et datée 1876 en bas à gauche (Charles LANDELLE?). 25 x 20 cm	400	450
105	Paul BOURGEOIS (XIX°) "Gibier" Aquarelle et lavis signé en bas à gauche. 17 x 24 cm	200	300
106	Attribué à Jacques Antoine VALLIN (c.1760-c.1831) "Jeune femme assise" Huile sur bois. 20,5 x 16 cm	250	300
107	École française du XIX° siècle "Portrait d'enfant" Huile sur toile 21,5 x 16 cm	80	120
108	École française du XVIII° siècle, suiveur de RAPHAEL "La Madone Bridgewater" Huile sur toile 46 x 56,5 cm (reprise de la composition de Raphael conservée à la National Gallery of Scotland à Edimbourg, avec l'ajout d'un paysage) (Expert: Cabinet Turquin)	800	1200
109	MEG. "Portrait de jeune fille" Huile sur toile monogrammée en bas à droite. Accidents. 46 x 38 cm	120	180
110	École espagnole du XIX° siècle d'après VELASQUEZ "Le couronnement de la Vierge" Huile sur toile 41 x 33 cm	900	1000
111	Alexandre Évariste FRAGONARD (1780-1850) "La belle jardinière" Huile sur toile signée et datée 1827 au milieu en bas. 46 x 38 cm	1500	2000
112	École bolonaise vers 1800 "Saint Jérôme méditant" Huile sur toile 59 x 50 cm (petites restaurations anciennes) (Expert: Cabinet Turquin)	1500	2000
113	École du XIX° siècle "Jetés de fleurs" Huile sur toile 60 x 73 cm	120	150
114	Seconde École de Fontainebleau vers 1600 "Jeune dame se couvrant de son manteau" Huile sur toile. Restaurations anciennes. 96 x 68,5 cm. A mettre en rapport avec le double portrait de Gabrielle d'Estrées et sa sœur, la duchesse de Villars (panneau 96 x 125 cm) conservé à Paris, musée du Louvre. (Expert: Cabinet Turquin)	2000	3000
115	École française de la seconde moitié du XIX° siècle. "Paysage" Huile sur toile portant une signature illisible en bas à gauche. 27 x 35 cm	120	150
116	Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927) "Lavandières sur un bras de la Dordogne" Huile sur panneau 55 x 38 cm	1000	1200
117	École française du début du XIX° siècle "Nature morte oiseaux et gibecière" Huile sur toile. 38 x 50 cm	350	400
118	Adolphe APPIAN (1818-1898) "La charrette en bord de mer" Huile sur toile 43 x 25 cm	900	1000
119	D'après Yves BRAYER. Imprimerie Mourlot. Affiche de Cordes Cité Médiévale. Entoilée. 97 x 65 cm	350	400
120	Yves BRAYER (1907-1990) "Vue des Alpilles" Lithographie signée et numérotée 200/250 en bas à gauche. 62 x 78 cm (feuille)	50	100
121	Francisco BAJEN (1912-2014) "Deux espagnoles" Huile sur toile signée en bas à gauche. 118 x 80 cm. N° 20 du catalogue de l'exposition BAJEN de 1980 au Musée Toulouse-Lautrec d'Albi	5000	6000
122	Francisco BAJEN (1912-2014) "Femme allongée" Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm	4000	5000
123	Francisco BAJEN (1912-2014) "Vue de Collioure" Huile sur toile signée et datée novembre 56 en bas à droite. 38 x 46 cm (accident à droite)	400	600

124	Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Nature morte au potiron" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 46 x 55 cm	350	450
125	Louis MAILLÉ "Sainte Cécile et la Palais de la Berbie" Huile sur toile signée et datée 43 en bas à gauche. 45 x 55 cm	180	230
126	Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Berger au chapeau" Encre sur papier signée en bas à droite. 18 x 11 cm	70	80
127	Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Reflets dans la mare à l'Oulmière" Encre sur papier signée en bas à gauche. 18 x 23 cm	90	120
128	Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Les rétameurs sur le chemin par temps de neige" Encre sur papier, cachet en bas à droite. 18 x 23 cm	70	90
129	Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Bergère tenant un agneau dans les bras" Encre sur papier signée en bas à droite. 18 x 23 cm	100	120
130	Joseph-Bernard ARTIGUE (1859-1936) "Mendiants sous la neige" Encre sur papier, cachet en bas à gauche. 18 x 23 cm	80	100
131	Paul Giovanni WICKSON (1860-1922) "L'aube de l'artiste" Huile sur toile signée, contresignée et annotée au dos. 76 x 61 cm	1500	1800
132	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Nature morte table mise et vase bleu" Huile sur toile, fond d'atelier vente Ader. 81 x 65 cm	5000	5500
133	André PLANSON (1898-1981) "Le Mas du peintre" Huile sur toile 66 x 54 cm	700	800
134	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) "Bouquet de fleurs" Huile sur carton toilé 48 x 59 cm	800	900
135	Michel MORENO (1945) "Le guitariste" Gouache sur carton. 39 x 21 cm	450	500
136	Eugène Marcel MOUGIN (1895-1981) "Visc sur Marne" Huile sur toile signée en bas à gauche	120	150
137	Jules Eugène LENEPVEU (1819-1898) "Porteuse d'eau sicilienne" Huile sur toile signée, datée et située à Rome 1852. 81 x 56 cm	800	1000
138	Gaston Louis MARCHAL "Abstraction au Wigwam ensoleillé" Crayons signés en bas à droite. Et daté juillet 65. 81 x 60 cm	200	300
139	François DESNOYER (1894-1972) "Vue de Sète - Hommage à Mucha" Gouache signée en bas à droite. 55 x 41 cm vue)	300	350
140	José CRUZ HERRERA (1890-1972) "Portrait d'homme" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1944. 73 x 60 cm	600	700
141	René SEYSSAUD (1867-1952) "Les Gorges du Verdon" Huile sur carton toilé. 48 x 33 cm	2800	3000
142	SEYSSAUD "Bouquet de fleurs et Nature morte" Huile sur panneau double face porte une signature de SEYSSAUD. 41 x 33 cm	1000	1200
143	Louis ASTÉ (1864-1930) "Grenades et Melons" Huile sur toile 55 x 44 cm	350	400
144	SERVARIE ou SERJARIE? "Aix en Provence" Huile sur toile signée en bas à gauche.	30	40
145	Jean CARZOU (1907-2000) "Paysage" Lithographie signée en bas à droite et datée 72, numérotée en bas à gauche 19/25. 55 x 74 cm	50	60
146	Jean CARZOU (1907-2000) "Vue de port" Lithographie signée en bas à droite et datée 72, numérotée en bas à gauche 12/95. 55 x 74 cm	50	60
147	Jean CARZOU (1907-2000) "Église" Lithographie signée et datée 66 en bas à droite, numérotée 6/100 en bas à gauche. 35 x 53 cm (à vue)	50	80
148	Madeleine DE LA GIRAUDIERE (1922) "Foret sous la neige" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 161/195 en bas à gauche. 38 x 50 cm (à vue)	50	80
149	Madeleine DE LA GIRAUDIERE (1922) "La Vierge et l'enfant" Huile sur toile signée et datée 59 en bas à droite. 100 x 80 cm	1000	1200
150	Philippe L. GRONDARD (XIX°-XX° siècle) "Jardins d'ifs taillés lac Majeur" Huile sur panneau signée en bas à droite.	80	100
151	Kees TERLOW (1890-1948) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm	150	180
152	Jean MAYODON (1893-1967) "Joyeuse baignade" Huile sur panneau 19 x 24 cm	450	500
153	Louis BISSINGER (1899-1972) "Nature morte aux fruits" Huile sur panneau double face. 33 x 27 cm	200	250

154	Roland BIERGE (1922-1991) "Composition cubiste" Maquette d'affiche de l'Expo du Grand palais	500	600
155	Michel JOUENNE (1933) "Vieux Village provençal" Huile sur toile signée au centre en haut à gauche 73 x 100 cm	5000	5500
156	P. GILLON "Procession" Huile sur toile signé en bas à droite. 54 x 74 cm	80	120
157	Franz PRIKING (1929-1979) "Les pêcheurs d'huitres à Arcachon" n°2. Gouache signée en bas à droite, titrée au dos. 55 x 74 cm	500	600
158	CLERCQ ROQUES "Vue bretonne" Aquarelle signée et datée 2003 en bas à droite.	40	60
159	CLERCQ ROQUES "Vue bretonne" Aquarelle signée et datée 2003 en bas à droite.	40	60
160	Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977) "Femme aux seins nus" Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm	600	800
161	Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977) "Nature morte aux coings" Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm	150	200
162	Lazlo TIBAY (1962) "Les chatons" Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite. 39 x 59 cm	250	350
163	Ludovic CHUZIN "Cour de la grande Mosquée à Alger" Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. Etiquette au dos de l'envoi de la Société des Amis Algériens. 55 x 47 cm	300	400
164	Tancrède Jean BASTET (1858-1942) "Vue de Sousse (Tunisie)" Huile sur toile signée, située et datée 1909 en bas à droite. 38 x 55 cm	600	800
165	MICHEL JOUENNE (1933) "Le gondolier" Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73 cm	2800	3200
166	Pierre SILAIRE "Menerbes Lubéron" Pastel signé en bas à gauche 32 x 50 cm (à vue)	80	120
167	André VILLARET (1921) "Maison isolée" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	100	200
168	Hervé MAURETTE (XX°) "Nu au hamac" Huile sur toile signée et datée 46 en bas à droite. Titré, situé et daté au dos. 55 x 46 cm	400	500
169	Gaspar CAMPS Y JUNYENT (1875-1942) "Femmes aux étoiles" Paire d'estampes en couleur. 47 x 38 cm (à vue)	100	150
170	Frédéric ROUANET "Harry Potter vs Voldemort" Peinture aerographe sur toile signée en bas à droite, Certificat daté octobre 2016. 46 x 56 cm	500	600
171	L. BOUDET "Clown" Huile sur toile signé en bas à droite. 41 x 33 cm (écailles)	80	120
172	Catherine GARROS (1954) "New York, les joueurs d'échec à Harlem" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	800	1000
173	BIDART "Bord de mer" Huile sur carton signée et datée 9.45 en bas à droite. 33 x 41 cm	80	100
174	Marcel BERTOIN (1897-1983) "Saint Augustin, Paris" Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. 19 x 24 cm	100	150
175	Marcel BERTOIN (1897-1983) "Vue d'un village au sommet d'une colline" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm	100	150
176	Marcel BERTOIN (1897-1983) "Le pont en bois" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	100	150
177	Marcel BERTOIN (1897-1983) "Saint Tropez" Huile sur panneau signée et située ne bas à droite. 38 x 46 cm	100	150
178	Marcel BERTOIN (1897-1983) "Le pont en pierre" Huile sur panneau non signée. 33 x 41 cm	100	150
179	Jean MARQUERIE (1905-1968) "Anguille et poisson" Gouache sur papier signée en bas à gauche. Pliure. 18 x 23 cm	150	200
180	Jean MARQUERIE (1905-1968) "Femme au panier" Huile sur carton signée en bas à gauche. 22 x 16 cm	150	200
181	Jean MARQUERIE (1905-1968) "Place du marché" Huile sur carton signée en bas à gauche. 18 x 24 cm	150	200
182	Eugène CARRIERE (1849-1906) "Étude pour la toilette" Dessin, fusain et rehauts de craie. Vers 1888. 40 x 30 cm. Provenance: Collection de Joseph Bernard ARTIGUE, peintre. Cette œuvre lui a été offerte par la femme de Eugène Carrière.	650	700
183	Marcel GILLY (XX°) "Nature morte aux oranges" Huile sur isorel signée en bas à droite. 24 x 31 cm	60	100

184		MAN RAY Emmanuel RADNITSKY (1890-1976) "Huile" Crayon sur papier signé en bas à droite. 32 x 23 cm	800	1000
185		Víctor MIRA (1949-2003) "Joueur de billes" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 46 cm	200	300
186		Mariette LYDIS - Mariette RONSPERGER dit (1894-1970) "Femme à l'ombrelle" Gouache signée en bas à gauche. 21,5 x 21,5 cm	600	700
187		Ludovic SIGNOUX (1912) "Montmartre" Huile sur toile signée en haut à gauche. 33 x 41 cm	150	200
188		Dang LEBADANG (1921-2015) "Composition" Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm	700	800
189		Michel CADORET (1912-1985) "Passoire à ciel" Huile sur toile signée en bas à droite. Etiquette d'exposition au dos de 1974. 51 x 40,5 cm	250	300
190		Paul SCHMITT "Femme au bord du chemin" Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm	250	300
190	bis	Mary GOLAY (1869-1944) "Femmes et fleurs" Paires d'estampes en couleur. Accidents. 100 x 40 cm	800	1000
191		École française du début du XX° siècle - monogrammé AF. "La charrette sortant du porche" Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 27,5 x 41 cm	180	220
192		École française du début du XX° siècle - monogrammé AF. "Paysage" Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 46 x 65 cm	200	250
193		École française du début du XX° siècle - monogrammé AF. "Jardin paysagé" Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 41 x 65 cm	200	250
194		Henri RACHOU (1856-1944). Ensemble de six dessins dans le même encadrement signés à l'encre brune. 55 x 70 cm (cadre)	300	400
195		Bernard BUFFET (1928-1999) "La Cité et l'île Saint Louis" Lithographie au pochoir. 47 x 68 cm	150	200
196		Emile François Jacques COMPARD (1900-1977) "Enfant marocain" Aquarelle signée, dédicacée, située et datée 28 avril 1935 en bas à droite. 64 x 47 cm	100	120
197		Vincent MANAGO (1880-1936) "Femme emiettant la semoule dans une ruelle" Huile sur panneau signée en bas à droite. 23,5 x 32,5 cm	250	300
198		G. ROMANELLI "Paysages orientalistes" Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. Accidents. 43 x 54 cm	100	150
199		Matteo BRONDY (1866-1944) " Vue de Mogador (Meknès)" Huile sur panneau signée et située en bas à droite. 31 x 44 cm	180	200
200		F ou H BOISSIER "Dans la chambre orientale" Gouache signée en bas à droite. 21 x 27 cm	400	600
201		Tapis en laine et soie à décor de médaillons bleus dans des bordures à fond ocre. 95 x 165 cm	50	80
202		LADIK. ANATOLIE. Tapis en laine à fond bleu roi et décor géométrique. 187 x 116 cm	120	150
203		Bouteille en verre fumé. Haut.: 57,5 cm	50	80
204		Bonbonne à parfum en verre pressé moulé figurant un tonnelet et son robinet. Haut.: 32 cm	50	80
205		Bonbonne à parfum en verre pressé moulé bleuté figurant un tonnelet et son robinet. Haut.: 32 cm	100	120
206		BACCARAT. Vase en cristal taillé. Haut.: 29,5 cm - Diam.: 25 cm	30	50
207		Suite de trois carafes en cristal avec leurs bouchons.	40	60
208		Suite de deux carafes en cristal taillé et fond bordeaux. Deux dimensions	40	60
209		BACCARAT. Carafe à Whisky en cristal. Deux petites carafes à Whisky au modèle.	40	60
210		SCHNEIDER. Lampe à piètement en fer forgé ajouré de roses et feuillages. Globe en verre moulé pressé à décor stylisé de fleurs. Attaches du globe en libellules. Art Déco. Haut.: 56 cm	50	80
211		Coupe en verre granité à décor de filets violines. Socle en marbre. Haut.: 12 cm - Diam.: 19 cm	30	50
212		LE VERRE FRANCAIS. Coupe et vase soliflore en verre soufflé à filets bleus. Marque au berlingot. XX° siècle. Deux égrenures.	100	120

213	LALIQUE France. Partie de service de verres modèles Trèves. Circa 1955. Comprenant: 8 flutes, 13 verres vin blanc, 13 verres à vin rouge, 10 verres à eau. Accidents.	450	600
214	Bol à caviar en métal argenté et verre godronné. Travail Art déco. VMH.	200	250
215	Partie de service de verres en cristal taillé comprenant 17 coupes à champagne, 18 verres à eau, 18 verres à vin rouge, 18 verres à vin blanc. Accidents.	450	600
216	ABEL COMBE à Paris. Vase en verre poudré à décor gravé en camée à l'acide de motifs bruns sur fond orange. belle monture en bronze à décor de guirlande de fleurs. Signé. Style Louis XVI. Haut. 29 cm	200	300
217	SAINT LOUIS. Coupe en cristal taillé. Haut.: 9 cm - Diam.: 20 cm	70	80
218	DAUM France. Paire de bougeoirs en cristal et métal doré à deux bobèches chacun. 16,5 x 38 cm	50	80
219	LEGRAS. Vase en verre émaillé à décor de fleurs polychrome sur fond rubis dégradé. Vers 1900. Haut.: 21 cm	100	120
220	Paire de vases en opaline blanche et décor d'enfants jouant des des branchages et entrelacs. Vers 1900. Signés SA en dessous. Haut.: 25 cm	80	100
221	BACCARAT. Carafe en cristal et monture en argent, poinçon Minerve. Non pesable. Haut.: 21,5 cm	80	100
222	SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal taillé comprenant une carafe, 13 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc. Accidents	250	350
223	SAINT LOUIS. Suite de six verres à pied en cristal taillé et gravé à coupes colorées. On y joint six petits verres en cristal gravé	120	160
224	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) "Les parfums" Vase ovoïde en pâte de verre à godrons bleus et blanc opaque. Col évasé. Circa 1932. Etiquette au dessous "n°20 Les parfums" 12,5 x 9 x 7 cm	4500	5000
225	Flacon «Lacdor» pour Lubin en verre blanc soufflé-moulé. Signature moulée «Lalique». Modèle créé en 1920. H: 13,5 cm. Avec sa boîte en forme d'amande. Bibliographie: Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 944.	500	600
226	Ensemble de boîtes publicitaires dont LT. Pivier, F. Millot, A. Bourjois, Savon Surfin...	30	50
227	Importante bouteille en verre bleuté. Grésigne XVIII° siècle? Haut.: 50 cm	600	650
228	Plat en porcelaine à décor de chrysanthèmes et branchages. Chine XVIII° siècle. Diam.: 36 cm (accidents)	50	70
229	Vase pot à crayon en porcelaine à décor de chinoise et enfant. Accidents. Haut.: 26 cm	250	280
230	Paire de consoles d'appliques en bois sculpté d'une tête d'éléphants. Travail Indochinois? 35 x 33 x 19 cm (accidents)	300	350
231	Pelle à riz en os sculpté. Travail asiatique. Long.: 21 cm	30	50
232	Paire de petits pots à onguents en nephrite ou jade. 3 x 4 cm	50	60
233	Jardinière en bronze patiné à décor de dragons et phoenix. Extreme Orient. Fin XIX°-début XX° siècle. 25 x 37 x 27 cm	200	220
234	Assiette en bronze cloisonné à décor de hérons, fleurs et papillons. Extreme-Orient. Diam.: 30,5 cm	80	100
235	Jean ILLICH et SUSSE Frères. "Chin Fan" Terre cuite. Accidents. Haut.: 24 cm	300	350
236	Paire de vases en bronze cloisonné de fleurs et branchages alternées d'oiseaux fantastiques. Extreme-Orient. Fin XIX°-début XX° siècle. Haut.: 37 cm	200	300
237	Cheval en plâtre patiné. Reproduction d'une sculpture chinoise. 40 x 50 cm	80	100
238	Coupe à décor de pagodes, marli foncé. Chine. Haut.: 12 cm - Diam.: 27 cm	80	120
239	Singe et cheval en nephrite blanche. Travail chinois XIX° siècle. Haut.: 5,5 cm	200	220
240	Broderie de pagodes et guerriers chinois. Trace de mouillure. 54 x 58 cm	50	80
241	Boîte à cartes en ivoire sculptée de chinois et pagodes. Canton XIX° siècle. Restaurations. 10,5 x 6,5 cm	80	120
242	Petite cage à oiseau en bois précieux finement structurée, sur quatre pieds, avec sa mangeoire et son petit réservoir à eau. Chine, début XXe siècle. Hauteur : 21 cm. Manque à un pied	100	120

243	Ancienne figure féminine de reliquaire, ethnies Pounou, Gabon, au visage, à la posture et à la coiffe typique de cette ethnies. Bois à la fine patine. Hauteur : 40 cm. Montée sur socle. Provenance : ancienne collection provinciale.	200	300
244	Importante et grande jarre sur pied circulaire avec un col court et ourlé, un bec verseur et quatre anneaux, autour de l'épaule, pour le transport. Email craquelé. Décoration peinte en deux couleurs bleu foncé et rouge en forme de dragon enroulé autour de la panse sur fond bleu clair. Chine, Swatow, Province de Canton, XVIIIe siècle ou antérieur. Hauteur : 32 cm. Manque à un des anneaux	350	400
245	Statue de Bouddha, adossé à une auréole très élaborée et debout sur un lotus surmontant un piédestal surélevé. Bois doré et avec des éléments polychromes. Japon, XXe siècle. Hauteur : 26 cm	200	250
246	Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief, à l'avant représentant le cochon, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercles concentriques contenant les 12 animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoïstes et enfin le yin/yang. Poinçon de certification. Hauteur : 9,4 cm. Epaisseur : 3mm. Poids : 130g	100	120
247	Briquet tibétain en cuir au décor très riche, fait de plaques de formes diverses en laiton repoussé représentant des motifs de lotus et géométriques, et contenant trois inserts en turquoise. Attache en bronze avec un anneau en fer. Lame du briquet recourbée en fer. A l'intérieur une poche contenait du papier et un silex devant servir d'amorce. Tibet, XIXe siècle	250	300
248	Petit autel bouddhique en forme de niche contenant une statue de bouddha en relief et dont le pourtour est décoré d'une tête de dragon au-dessus et de deux divinités bouddhistes debout sur un lotus sur les côtés. Bois, patine sombre due à la fumée des cierges autour de cet autel. Népal, XVIIIe siècle. Hauteur : 23,7 cm. Profondeur : 8,4 cm. Attaques de xylophages	150	200
249	Importante statue en albâtre laqué et doré du Bouddha Royal en posture de « bhumisparśa mudra », en habit d'apparat et portant bijoux et diadème élaborés, assis sur un double trône de lotus. Birmanie, XVIIIe siècle ou antérieur. Hauteur : 33 cm. Monté sur un socle. Petit manque au sommet du diadème, dorure et laque émoussées, sinon TBE. Provenance : Vente à Toulouse du 17 novembre 2014, Etude Mes Marambat /de Malafosse, experts Pierre Ansas/Anne Papillon d'Alton à Paris	1500	1800
250	Importante tête de centurion, à l'expression très forte, en bois polychrome, aux yeux en verre peints à l'intérieur. D'origine espagnole, du XVIIIe siècle, cette pièce a été collectée au nord des Philippines en 1978. Hauteur : 30,3 cm. Montée sur un socle. Accident et restauration anciens au niveau du casque	900	1000
251	Masque cimier, aux deux têtes surmontées d'une coiffe plate et semi-circulaire, reposant sur une base arrondie. Bois, patine brillante. Afrique, Nigeria, ethnies Idoma. Hauteur : 35 cm. Anciennes attaques de xylophages (sans danger) et petits accidents anciens autour de la base	300	400
252	Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief, à l'avant représentant le chien, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercles concentriques contenant les 12 animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoïstes et enfin le yin/yang. Poinçon de certification. Hauteur : 9,4 cm. Epaisseur : 3mm. Poids : 134g	100	120
253	Statuette en bronze doré de divinité bouddhiste (« bodhisattva »), en tenue d'apparat et portant un diadème, les mains en posture d'apaisement, assise en « repos royal » sur une base semi-circulaire. Un « gada », ou une gourde, est posé sur son côté gauche. Chine, début XXe siècle ou antérieur. Hauteur : 15,5 cm. Dorure partiellement écaillée	180	200
254	Boîte faite en partie de vannerie, en partie de bois, de forme globulaire, avec son couvercle décoré d'un lézard en vannerie. Une petite anse en vannerie permet de la transporter. Philippines, Ile de Luzon, région du nord, ethnies Ifugao. Hauteur : 16,5 cm	100	120
255	Panier de mariage mongol, en vannerie, cerclé de bois. Le panier est en 2 parties reliées entre elles par un anneau et un verrou en bronze. Le décor est en laque rouge sur la	150	200

	partie en vannerie, et le cerclage de bois est peint à la main de motifs floraux et humains. Mongolie, début XXe siècle. Hauteur : 30 cm. Diamètre : 37 cm		
256	Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief, à l'avant représentant la chèvre, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercles concentriques contenant les 12 animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoïstes et enfin le yin/yang. Poinçon de certification. Hauteur : 9,4 cm. Epaisseur : 3mm. Poids : 131g	100	150
257	Boîte en bronze de forme ovoïde reposant sur 3 pieds surélevés, au couvercle circulaire surmonté d'une figurine féminine debout. La boîte est décorée des pieds jusqu'au couvercle de motifs géométriques en relief. Afrique, Côte d'Ivoire, ethnies Baoulé. Hauteur : 17,5 cm. Petit défaut de fonte à la partie inférieure de la boîte	180	200
258	Fragment de relief finement sculpté, et montrant une forte influence esthétique grecque, représentant une divinité féminine dans une niche, portant un diadème et une robe joliment plissée, tenant une branche dans la main droite. Schiste gris. Pakistan, art gréco-bouddhiste du Gandhara, Ier au IIIe siècle. Hauteur : 14 cm. Le relief est monté sur un socle de marbre vert. BE. Provenance : ancienne collection britannique.	700	800
259	Masque Pounou noir du Gabon, à la quadruple coiffe, aux scarifications sur le front, les tempes et les joues, ces deux dernières soulignées par des pigments blancs. Hauteur : 33 cm. Monté sur un socle. Quelques attaques de xylophages (sans danger), accidents anciens	300	400
260	Page de livre de prières bouddhiste (« sutra »), en feuille de palmier laquée de rouge puis décorée à l'or de motifs très détaillés sur lesquels le texte en « pali » (un dérivé du sanscrit) est rédigé à la laque noire en relief. Birmanie, XIXe siècle. La page est encadrée. Longueur totale : 64,5 cm. Hauteur totale : 22,7 cm	150	200
261	Tête de statue funéraire, en bois très patiné. Indonésie, Ile de Sumatra, ethnies Batak. Hauteur : 30 cm. Signes évidents d'âge	150	200
262	Brûle parfum en alliage d'argent de forme circulaire avec deux anses en forme de têtes de tigre en relief, richement décoré, également en relief, des huit symboles bouddhistes entourés de motifs floraux, et reposant sur un pied en forme de double lotus stylisé. Inscription en quatre caractères chinois archaïsants au-dessous. Chine, XXe siècle. Hauteur : 7,4 cm. Diamètre : 14,2 cm	300	400
263	Statue de Bouddha en bronze doré, en tenue formelle, portant diadème, les mains en posture de charité (« varada mudra »), assis sur un double trône de lotus. Tibet, début XXe siècle. Hauteur : 15,3 cm. Dorure en partie effacée	200	300
264	Plaque-pendentif chinoise en argent massif au décor en relief, à l'avant représentant le cheval, un des 12 signes du zodiaque chinois entouré de motifs floraux stylisés et de deux caractères. Au revers, le riche décor en relief représente quatre cercles concentriques contenant les 12 animaux du zodiaque chinois, les caractères correspondants, les trigrammes taoïstes et enfin le yin/yang. Poinçon de certification. Hauteur : 9,4 cm. Epaisseur : 3mm. Poids : 134g.	100	120
265	Pectoral ethnique fait de rangées de petites perles de verre ancien de diverses formes, allant jusqu'à 21 rangs superposés, en 9 parties séparées par des plaques rectangulaires verticales en os, l'ensemble surmontant une série de minuscules cloches en bronze. Inde, ethnies Naga. Longueur : 62 cm	200	300
266	Ancienne dague perce mailles (katar) à la poignée ajourée en forme de rectangle et à la lame triangulaire à double tranchant. La lame est décorée d'un motif géométrique à sa base, en partie effacé. La dague est offerte avec son fourreau en carton recouvert de soie et fils d'argent. Inde, XVIIIe siècle. Longueur : 39 cm. Oxydation et usure	180	200
267	Collier ethnique en alliage d'argent à motifs géométriques, décoré de trois monnaies anciennes datées de 1924, 1925 et 1946, avec des liens en textile et une quatrième monnaie ancienne servant de verrou de l'attache et datant de 1933. Inde, début XXe siècle. Hauteur: Environ 22 cm une fois fermé	120	150
268	Rare dague au manche en os sculpté en forme d'avant-bras décoré, de bas en haut, d'un motif géométrique tout autour, puis d'un bracelet et enfin, à son extrémité, d'un poing fermé. La lame elle-même présente une forme courbée particulière et porte la	200	300

	marque de l'artisan. Longueur : 18,5 cm. Montée sur socle. Indonésie, Ile de Borneo, début XXe siècle ou antérieur		
269	Coupelle en céramique à rebord aplati, de couleur céladon, à l'émail joliment craquelé. Chine, époque dynastie Ming. Diamètre : 11,9 cm	120	150
270	Importante tête de Bouddha en bronze laqué de noir et doré, au visage empreint d'une profonde sérénité intérieure. L'arrière de la tête a subi un accident ancien. Patine verte apparaissant en divers endroits. Thaïlande, XVIIIe siècle ou antérieur. Hauteur : 34 cm. Montée sur socle. Provenance : Vente à Paris, Hôtel Drouot, du 29 octobre 2012, Etude de Me Giafferi, expert M. Gomez.	1500	1800
271	Coffret de papillons: Saturniidae (Attacus) Asie	80	100
272	Coffret de papillons: Divers, Saturniidae. Monde	80	100
273	Coffret de papillons: Lepidoptera, Mantodea, Phasmodea, Coleoptera. Monde.	80	100
274	Coffret entomologique: Coleoptera, Orthoptera. Monde et France	80	100
275	Paire de cornes de Cobe de Buffon. Haut.: 54 cm	100	200
276	Paire de cornes de Buffle Larg.: 65 cm	100	200
277	Paire de cornes d'élan de Derby Haut.: 101 cm	100	200
278	Porte monnaie en ivoire sculpté de fleurs et monogrammé. Dieppe. XIX° siècle. 5,5 x 8 cm	100	120
279	Pipe en écume sculptée d'un cheval attaqué par des chiens. Dans son écrin en forme. Hauteur du fourneau: 10,5 cm	150	200
280	Pipe en écume sculptée d'un buste de femme et guirlande de fleurs. Hauteur du fourneau: 9 cm	150	200
281	Pipe en écume sculptée d'un buste de barbu à la bouteille. Hauteur du fourneau: 7,5 cm	150	200
282	Pipe en écume sculptée d'un cheval tenu par les rênes par un chien. Dans son écrin en forme. Hauteur du fourneau: 7 cm	150	200
283	Petite pipe en écume sculptée d'un cheval. Long.: 11,5 cm	80	120
284	Pipe en écume sculpté d'un chien tenant dans sa gueule un gibier. Long.: 13 cm - Hauteur du fourneau: 6 cm	150	200
285	Pipe en écume sculptée de deux chiens de chasse. Longueur: 15 cm - Hauteur du fourneau: 7 cm	150	200
286	Pipe en écume sculptée d'un marin adossé à un tonneau. Dans son écrin en forme. Longueur: 15 cm - Hauteur du fourneau: 7 cm	150	200
287	Pipe en écume sculptée de pampres de vignes. Dans son écrin. Longueur: 16 cm - Hauteur du fourneau: 4,5 cm	80	100
288	Pipe en bruyère, dans son écrin. Longueur: 22 cm - Hauteur du fourneau: 7 cm	30	40
289	Fourchette à manche en ivoire sculpté d'une femme nue et deux enfants sur son côté. XVII° siècle. Usures.	250	300
290	Cachet en ivoire sculpté de deux mains entrelacées. XIX° siècle. Long.: 11 cm	180	220
291	Carnet de bal en ivoire sculpté et monogrammé. XIX° siècle. 9,5 x 6,5 cm	80	120
292	KACHGAI. IRAN. Tapis en laine à fond tomate à décor de losanges. 170 x 105 cm	100	120
293	KAÏSERI. Tapis de prière en laine et soie à fond vert amande et niche bleue. 185 x 115 cm	250	300
294	ALSACE – Plat rond à bord mouluré, poinçon à l'ange. Première moitié du XIXème siècle. Diam : 41 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	40	50
295	Cuvette à bord mouluré, poinçon daté 1727. Diam : 43 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	80	100
296	LYON – Réserve de laboratoire à double bouchon à vis, poinçon de PISSAVY, Première moitié du XIXème siècle. Haut : 40 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	100	120
297	ORLEANAIS – Pichet à épaulement, poucier en S brisé, deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut : 24 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	80	100
298	LANGUEDOC – Pichet à épaulement, poucier à glands, filet sur le couvercle, deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut : 23 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	120	150
299	Pot à tabac, prise du couvercle en porcelaine, XIXème siècle. Haut : 31 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	80	120

300	ROUEN – Ecuille à bouillon à couvercle mamelonné, décor « à la dentelle », oreilles à palmettes, poinçon de P I SAHUT dans le couvercle, deuxième moitié du XVIIIème siècle. Long : 29 cm Deux éléments appairés. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	100	120
301	ILE de FRANCE (région de DREUX) – Pichet à épaulement, poucier en S brisé, deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut : 25 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	80	100
302	AVIGNON – Marmite de laboratoire, poinçon de NANTE Fres A AVIGNON, milieu du XIXème siècle. Diam : 30 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	120	150
303	PARIS – Porte-dîner boule, contrôle à la nef VDP, Première moitié du XIXème siècle. Haut : 16 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	100	120
304	BLOIS – Porte-dîner sur pied court, poinçon de P. TESSIER 17 (-) 5, XVIIIème siècle. Haut : 19,5 cm. Rare provenance. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	150	180
305	BEZIERS – Verseuse à huile balustre, marque en relief P BONO A BEZIERS 1828. Haut : 20 cm. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	100	120
306	BESANCON – Assiette chauffante à contours, poinçon de I A ARMAND 1766 à BESANCON. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Diam : 26 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	80	100
307	PARIS - Assiette chauffante, poinçon de François Félicien DUSAUSSOIS, fin du XVIIIème siècle. Diam : 26,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	60	80
308	NIMES –Louche à manche de laiton, poinçon de METUEL, fin du XVIIIème siècle. Long : 40 cm. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	30	50
309	ILE DE .FRANCE – Pot « à la cocarde », balustre, anse à chenille. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut : 21,5 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	120	150
310	ALSACE – Corps de fontaine à pans, robinet bronze, prise du couvercle en dauphins. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut : 27 cm. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	80	100
311	NIMES – Verseuse à huile balustre, poucier coquille. Poinçon DUMAS A NIMES et F couronné, Première moitié du XIXème siècle. Haut : 20 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	60	80
312	AVIGNON – Pot à eau balustre, anse à chenille, début du XIXème siècle. Haut : 20 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	80	100
313	BOURGOGNE (Flavigny ou Montbard) – Pichet à épaulement, poucier à palmette, XVIIIème siècle. Haut : 27 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	120	150
314	LE MANS – Pichet balustre, poucier à glands. Première moitié du XIXème siècle. Haut : 27 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	80	100
315	NARBONNE – Gargoulette, poinçon de TALLANDIER A NARBONNE (très rare), XIXème siècle. Haut : 21 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	80	100
316	Chauffe plat en étain. Angleterre Londres XIX°s siècle, manque le bouchon. 7 x 62 x 39 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	40	50
317	LILLE – Deux pichets balustres, poucier droit, poinçon de LEFEBVRE pour l'un, milieu du XIXème siècle. Haut : 27 et 16 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	120	150
318	Entonnoir et sustenteur, deuxième moitié du XIXème siècle. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	30	40
319	CHARTRES – Pot à eau balustre, col droit. Fin du XVIIIème siècle. Haut : 17 cm - Pichet balustre, poucier en S brisé. Première moitié du XIXème siècle. Haut : 15 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	80	100
320	PARIS – Coquetier sur jambe à nœud, XIXème siècle. Haut : 9,5 cm - On joint un bénitier, dossier en relief représentant Dieu le Père, fin du XVIIIème siècle. Haut : 17 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	60	80
321	LANGUEDOC – Deux lampes à pompe, l'une au poinçon de TEREMINA A BEZIERS, XIXème siècle. Haut : 25 et 33 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	20	30
322	LANGUEDOC – Fontaine-lavabo et son bassin. Poinçon sur le dossier, répété trois fois : I B, maître non identifié. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Hauteur du corps : 47 cm, largeur du bassin : 44 cm, hauteur de la chaise : 168 cm. Elle est présentée sur une « chaise » en merisier de style Louis XV. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	400	450

323	ROUEN – Pot à eau balustre, fin du XVIIIème siècle. Haut : 16 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	50	70
324	SAVOIE – Deux pichets à épaulement, pociers à glands, l'un avec jauge 17(7)7, fin du XVIIIème siècle. Haut : 20 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	100	120
325	Série de sept mesures métriques portant différents poinçons, XIXème siècle. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	30	50
326	SUISSE – Petite terrine de forme boule, anses et prise du couvercle en bois tourné. Diam : 17 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	60	80
327	SUISSE – Pichet balustre, pociers à bourgeons, tête de bélier sur le couvercle, poinçons tardifs sur l'anse. Haut : 30 cm (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	70	90
328	VILLEFRANCHE de ROUERGUE - Soupière de forme Directoire. Poinçon de FRAISSINET et Cie, Première moitié du XIXème siècle. Larg : 27 cm. Couvercle rapporté. (Experts: Philippe et Jean-Christophe BOUCAUD)	50	60
329	HAVILAND (décor créé par Jean Lurçat), Verseuse en porcelaine, à décor d'un soleil et de feuilles. Haut.: 19 cm (manque le bouchon)	30	50
330	Jean LURCAT - Céramiques de SAINT VINCENS. Plat ovale décor 46D. 30 x 54 cm	150	200
331	Jean LURCAT - Céramiques de SAINT VINCENS. Plaque carrée à décor d'une tête de poney. 20 x 20 cm	60	80
332	Jean LURCAT - Céramiques de SAINT VINCENS. Assiette à fond bleu à décor de branchages. Diam.: 25 cm	100	120
333	Jean PICART LE DOUX - Céramiques de SAINT VINCENS. Plat carré à décor d'ananas. Numéroté 2/100. 277 x 27 cm	100	120
334	Jean PICART LE DOUX - Céramiques de SAINT VINCENS. Plat rond à décor de candélabres et étoiles, numérotée 1/100. Diam.: 40 cm	100	120
335	Claude RENOIR. Coupe en céramique polychrome signée au dos. Modèle 108. 8 x 34 x 31 cm (une égrenure)	80	100
336	Claude RENOIR. Coupe à renflement en céramique polychrome signée au dos. Modèle l.29. Haut.: 12 cm - Diam.: 33 cm	80	100
337	Cruche en terre cuite vernissée. XIX° siècle. Accidents. Haut.: 38 cm	120	150
338	Cruche à huile en terre vernissée. Auvergne. Fin XIX° siècle. Haut.: 32 cm	80	120
339	PARIS : Tisanière en trois parties en porcelaine à décor polychrome tournant de scènes de chasse et cavaliers. XIXème siècle. Haut: 24 cm. Petites usures à la dorure.	100	120
340	SEVRES. Paire d'assiettes en porcelaine centrée du monogramme de Louis Philippe dans des nuées et guirlandes tenues par des angelots. Sèvres 1847. Château de Compiègne. Etiquette Raquillion au dos. Diam.: 18 cm (petits accidents)	250	300
341	SEVRES. Coupe sur pied, marli centré du monogramme de Louis Philippe dans une couronne de laurier, filet de lierres et filets dorés. Sèvres 1847. Château des Tuileries. Accidents. Diam.: 23 cm	80	100
342	SEVRES. "Voltaire" Buste en biscuit. Fin XIX° siècle. Haut.: 24 cm	120	150
343	Necessaire de couture en métal doré et acier dans un écrin en cuir marron doré aux petits fers aux attributs d'un carquois et d'une fleche. A la gerbe d'Or Paris. XIX° siècle.	150	180
344	MONTREAU. Important plat décoratif en porcelaine à fond brique et décor de lambrequins polychromes et rehauts d'or. Diam.: 45 cm	250	300
345	PARIS? Paire de vases d'église en porcelaine à décor d'église et scènes biblique (dont St Roch et la Résurrection) dans des réserves. Anses en cygnes. Usures à l'or. XIX° siècle. Accidents. Haut.: 28,5 cm	50	80
346	Chape en canetille de fil d'or et galon sur fond rouge. Chaperon brodé des initiales du Christ dans des rayons. Orfres brodés d'entrelacs feuillagés et fleuris. Franges dorées. Vers 1880-1900.	180	220
347	Chape en coton damassé à chaperon centré des initiales du Christ dans des broderies rayonnantes. Fin XIX°-début XX° siècle.	60	80
348	Chape en canetille de fil d'or et galon sur fond rouge. Chaperon brodé des initiales du Christ dans des réserves polylobées. Orfres brodés d'entrelacs feuillagés et fleuris. Franges dorées. Vers 1880-1900. Accidents	80	100
349	Dalmatique en canetille de fil d'or agrémentée d'une étoile brodée d'une croix de Malte, et élément de bronze ajouré. Vers 1900.	60	80

350	Station de chemin de croix en bois stucé sculpté doré. Frises haute et basse à entrelacs et fleurs. XVIII ^e siècle (accidents et restauration d'usage). 76 x 37 cm	200	300
351	Guy DE CHAUGNAC-LANZAC dit DOM ROBERT (1907-1997) - Atelier Suzanne GOUBELY - Aubusson «Vasca» Tapisserie en basse lisse numérotée EA 1. 170 x 215 cm	18000	20000
352	Jean LURÇAT (d'après) - Bosquet - Tapis mécanique réalisé en laine d'après un carton de l'artiste. Décor marron et orange sur fond beige. Edition en France limitée à 300 exemplaires. Signé dans la trame, titré sur un bolduc au dos. 200 x 300 cm	300	400
353	Jean LURÇAT (1892-1966) "Bouc dans des branchages" Impression sur tapisserie 37 x 61 cm	80	120
354	Lot de deux selles Afghanes en laine.	50	60
355	BIDJAR. IRAN. Tapis en laine sur fond ivoire à décor géométrique. 155 x 108 cm	100	120
356	D'après Antonio CANOVA (1757-1822) "Pauline Broghèse en Vénus" Marbre sculpté 38 x 55 x 15,5 cm (restauration à une main)	250	350
357	Crèche provençale dans un encadrement en bois. XIX ^e siècle. 70 x 99 x 32 cm (accidents et manques)	700	800
358	SARREGUEMINES Coupe en grès émaillé. 29 x 36 x 26 cm	60	80
359	PROMSY "Vase aux oiseaux" Grès de Pierrefonds et étain. Haut: 43,5 cm	120	160
360	Paire de chandeliers en bronze doré, XVIII ^e siècle. Accidents et restaurations. Haut.: 24,5 cm	80	100
361	TOURS. Paire de grands vases à renflement en céramique émaillée à fond bleu nuit et or. Décor art déco. Signées Pinon-Heuzé. Premier tiers du XX ^e siècle. Hauteur : 51,5 cm	120	150
362	"Colin maillard" Tissé de Saint Etienne. 15 x 18 cm	20	30
363	"Religieuses en prière" Tissé de Saint Etienne 15 x 19 cm	20	30
364	"Enfants et chatons" Paire de tissés de Saint Etienne 25 x 19 cm	40	60
365	"Noël des Vieux" Tissé de Saint Etienne 17 x 19,5 cm	20	30
366	Max LE VERRIER (1891-1973) "Berger allemand" Terre cuite 30 x 72 x 14 cm	150	200
367	Pendule en bois naturel mouluré et sculpté. Cadran à chiffres arabes. Début XX ^e siècle. 45 x 25 x 14 cm	50	80
368	Jean MARAIS (1913-1998) "Théière" Grès émaillé signé. Haut.: 45 cm	60	80
369	Jean MARAIS (1913-1998) "Théière" Grès émaillé argent, signé. Haut.: 33 cm	80	100
370	Guy-Charles REVOL (1912-1991) "Couple enlacé" Terre cuite signée et datée 1954. 36 x 50 cm	300	350
371	Guy-Charles REVOL (1912-1991) "Portrait de sa femme" Bronze à patine dorée. Socle en marbre. Haut.: 39 cm	300	400
372	Paire de santons napolitains en carton bouilli. XVIII ^e siècle. Accidents. Haut.: 37,5 cm	800	1000
373	AMPHORA. Vase de forme ovoïde en faïence émaillée à décor polychrome de frises d'oiseaux et fleurs stylisées sur fond de grènetis crème. Cachet sous la base. Haut.: 30 cm	150	200
374	Importante paire de miroirs en bois stucé sculpté doré. Tores de ruban, guirlandes de roses nouées et agraffes feuillagées. Fin XIX ^e siècle. 188 x 130 cm (légers accidents)	2000	3000
375	Cartel en bronze anciennement doré. Cadran en bronze à réserves émaillées à chiffres romains. Décor rocaille et mascaron. Style Régence. 44 x 24 cm (avec clé et balancier)	180	220
376	Pendule en marbre noir et marbre rouge à décor d'égyptiens et hiéroglyphes. Coupe à anses en bronze doré. Cadran à chiffres arabes signé Bonnet-Leroy à Reims. XIX ^e siècle. 44 x 35 x 17 cm	80	120
377	Bibliothèque secrétaire en bois naturel et placage. Vantaux, abattant et deux portes vitrées découvrant des étagères. Editions SAM vers 1950. 175 x 157 x 52 cm	120	180
378	Buffet bas en bois naturel et placage, ouvrant par un tiroir et deux vantaux. Travail à rapprocher des Editions SAM vers 1950, modèle G15. 85 x 70 x 45 cm	80	100
379	Fauteuil de bureau en bois naturel, garniture simili cuir rouge accident. Travail scandinave. Vers 1950.	50	80
380	Fauteuil de bureau en bois naturel, garniture velours rouge. Travail scandinave. Vers 1950.	50	80
381	Caesar STOFFI - Fritz NAGEL (XX ^e). Suite de six bougeoirs tripodes modulables et encastrables en métal chromé Vers 1965-70. Pour un bougeoir H: 7 cm Dim: 10 X 10 cm	120	150

382	Jacques BINY (1913-1976). Applique en acier chromé. Vers 1970. Haut.: 20 cm - Diam.: 10 cm	60	80
383	Tirelire TRICK PONY BANK. Fonte laquée polychrome. Angleterre. 17 x 18 x 6,5 cm (accidents)	50	80
384	Boite à sel en bois naturel mouluré et sculpté. Provence fin XIX ^e siècle. 48 x 23 x 10 cm	50	60
385	MEISSEN? DRESDE? Coupe en porcelaine blanche et décor rayonnant et feuillagé en relief et rehauts d'or. Diam.: 28 cm	80	120
386	Paul MILLET à Sèvres. Vase en céramique monture en bronze. Monté en lampe. Haut.: 49 cm	80	120
387	Horloge de parquet en marqueterie de ronce de noyer, sycomore et buis à décor de branchages fleuris, cornes d'abondance et personnages. Cadran en bronze et laiton ciselé à réserves pour jour, mois et date. Phases de lune. Signé Anthony JANSZEN. Amsterdam. Mécanisme: Echappement à roue de rencontre à complication. Avec ses deux poids, son balancier et sa clef de remontoir. XVIII ^e siècle. 243 x 61 x 32 cm (accidents et restaurations d'usage)	3500	4000
388	Important miroir en bois stuqué sculpté doré, fronton ajouré à décor de vase fleuri, anses en grecques. Chutes d'entrelacs feuillagés ajourés. Rangs de perles. Style Louis XVI. XIX ^e siècle. Quelques accidents. 150 x 90 cm	300	400
389	Importante commode mazarine en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs. Dessus de bois. Travail toulousain. Fin XVII ^e - début XVIII ^e siècle. 89 x 142 x 73 cm (restaurations d'usages)	3500	4000
390	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré, dossier violonné en cabriolet, supports d'accotoirs en retrait, pieds galbés. Style Louis XV. 87 x 62 x 53 cm	150	200
391	Tapis en laine à décor géométriques et arbre de vie. 94 x 156 cm	50	60
392	E. BENOIT "Pierrot pensif" Bronze à patine vert-brun. Haut.: 13,5 cm (Un bronze similaire a été vendu par ARTCURIAL Paris - Mascottes Automobiles : Ancienne Collection Pasquale Giordano, vente du 7 février 2016 lot n°348)	180	200
393	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Oiseau et scarabée" Bronze patiné sur socle marqué Concours de Tir 1877. 14 x 11 x 8 cm	350	400
394	Gaston D'ILLIERS (1876-1932/52) "Coco ruant" Bronze à patine brune. Haut.: 11 cm - Larg.: 14 cm	200	250
395	Joseph Emmanuel CORMIER dit Joe DESCOMPS (1869-1950) "Danseuse orientale" Bronze à patine polychrome. Socle en marbre signé. 38 x 20 x 8 cm (avec socle) Haut. Sans socle. 32,5 cm (quelques rayures)	1200	1500
396	Porte bague imitant une chaise à porteur avec son occupante en porcelaine. Boite en tôle peinte d'angelots. Usures. 18 x 9 x 10 cm	60	80
397	Lampe en régule patiné argent de style Art déco symbolisant une femme tenant un plateau à globe. Globe en onyx accidenté. Haut.: 51,5 cm	50	80
398	Face à main en bronze centré d'une miniature ronde sur ivoire d'une galante au chapeau fleuri signé C de St MARCQ au centre à dorite. Diam.: 8 cm. Petites demi-perles de turquoises manquantes. Début XX ^e siècle.	150	200
399	"Femme à la cruche" Terre cuite patinée. Signature difficilement lisible au dos. XIX ^e siècle. Haut.: 36 cm	80	120
400	Écritoire en bois noirci et incrustation de marqueterie dite Boule, filets laiton doré. Intérieur en acajou, deux petits encriers en cristal avec leur bouchon en métal doré, monogrammé. Serrure marquée Théodore ANNÉE, 22 rue Chapon. Époque Napoléon III. 8 x 29 x 24,5 cm	120	150
401	Pablo PICASSO (1881-1973) - Edition MADURA. Jatte creuse en terre cuite vernissée. Fêle. N°95/100. Haut.: 10,5 cm - Diam.: 26 cm	1500	2000
402	Paire de lampes en faïence de GIEN à décor d'entrelacs feuillagés et grotesques. Monture en bronze. Haut.: 40 cm	150	200
403	Gaston Henri TOUSSAINT (1872-1946) "La mise au tombeau de Monestiés" Terre cuite signée en bas à droite. 50 x 85 cm	500	600
404	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) "Guerrier touareg" Terre cuite polychrome. Haut.: 131 cm (accidents)	3000	4000

405	Garniture de cheminée comprenant une pendule et une paire de bougeoir en bronze cloisonné dans le goût Russe, Cadran à chiffres arabes signé PARDIEU Agen. Vers 1900. Haut.: pendule: 30 cm	180	220
406	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie dite Boule à décor à la Bérain ouvrant par une porte. Montants à pans coupés agrémentés d'espagnolettes en bronze doré. Ornementation d'écoinçons et agraffes en bronze. Dessus de marbre blanc. Époque Napoléon III. 105,5 x 81 x 42 cm	250	350
407	Table à jeux en marqueterie dite Boule à décor à la Bérain ouvrant par une porte. Feutre vert rapporté. Montants à pans coupés agrémentés d'espagnolettes en bronze doré. Ornementation d'écoinçons et agraffes en bronze. Époque Napoléon III. Quelques accidents. 74 x 88 x 44,5 cm	350	450
408	Cantonière en bois stuqué sculpté doré à décor rocaille d'armoiries stylisées et agraffes feuillagées. 20 x 123 x 24 cm (dessus de fenêtres)	80	120
409	Paire de chenets en bronze et sa barre de feu en bronze de style rocaille à "C" affrontés feuillagés. Haut.: 40,5 cm	150	200
410	Garniture de cheminée en bronze patiné doré à motif rocaille. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Pendule Haut: 56 cm - Candélabres Haut: 58 cm	150	200
411	Bureau de pente en bois naturel ouvrant par un abattant découvrant tiroirs et niches. Trois tiroirs en façade. Restaurations et transformations. XVIII ^e siècle. 103 x 102 x 57 cm	100	120
412	Commode en chêne naturel mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Côtés mouluré et centré d'un demi-rond et écoinçons. Dessus de bois. Début XVIII ^e siècle. Accidents et restaurations. 82 x 138 x 63 cm	800	1200
413	Console en bois laqué ajouré mouluré de style Louis XV. Dessus de marbre à bec de corbin. Travail provençal. Fin XIX ^e -début XX ^e siècle. 91 x 125 x 77 cm (accidents)	1800	2000
414	Fauteuil de bureau en hémicycle en acajou et placage d'acajou. Supports d'accotoirs en crosse. Pieds sabres. XIX ^e siècle. Accidents. Haut.: 83 cm	200	220
415	Vitrine en laiton et verre. Etagères en verre, fonde de miroir. Vers 1930. 180 x 69 x 32 cm	800	1000
416	Niche à chien en osier. 41 x 27 x 37 cm	50	80
417	Paire de fauteuils en bois naturel, Travail Art déco. On y joint un tabouret de pieds en bois naturel à pieds fuselés. Vers 1940-1950. Garniture de velours marron et beige.	150	180
418	Commode galbée en géométrie de placage de bois de rose et bois de violette. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs avec traverses. Les deux tiroirs du bas en simulent trois. Montant pincés. Côtés galbés. Le placage des côtés en deux éléments inégaux réalisés en bois de violette et réserves de bois de rose souligné de bois clair, - buis ou sycamore -. Le placage des tiroirs à neuf réserves de bois de rose entourées de bois de violette. Réserves soulignées du même bois clair. Caisse en sapin. Montants et fonds en chêne. Planchers en chêne et bois blanc. Coulisseaux restaurés. Fonçures des tiroirs en chêne. Estampille de François FRANC (François Franc: Né en 1722, il est reçu maître le 24 mars 1756. Installé rue de Charenton puis rue saint Nicolas et enfin 7 rue Moreau à Paris, il décède le 6 janvier 1799. Très variée sa production est parfois froide mais toujours soignée) et poinçon de Jurande. Restaurations au placage et petits manques. Époque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et doré tels que chutes à jours, sabots, cul de lampe, entrées de serrure et poignées de tirage. Dessus de marbre gris veiné blanc anciennement cassé et recollé. 87 x 131 x 66,5 cm	5000	5500
419	Enfilade en bois teinté couleur Wengé et dessus en cuir beige. Ouvrant par trois grands tiroirs. Travail contemporain. 80,5 x 160,5 81 cm	150	200
420	KASHGAI. Tapis en laine à décor de réserves losangiques 150 x 250 cm	500	600
421	A. CARLI "Caïn" Bronze patiné brun. Cire perdue de Siot Decauville vers 1900. 42 x 36 cm	600	700
422	UZAC "Autruche" Bronze patiné signé. 11/100. 19,5 x 18 x 7,5 cm	200	250
423	UZAC "Rhinocéros" Bronze à patine dorée. 2/50. 19 x 35 cm	300	350
424	UZAC "Le Basset" Bronze patiné signé et marqué Mélanie. 12 x 20 cm	200	250
425	Marilia FAYH (XX ^e) "Nu debout" Bronze à patine verte et doré, signé au dos, numéroté 2/20. 45 x 11,5 cm	80	120
426	Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) "Panthère dévorant une mangouste" Bronze à patine brune signée. 17 x 34 x 12 cm	200	250

427	Vase monté en bronze et porcelaine bleue. Décor de têtes de béliers et guirlandes de fleurs. Fin XIX° siècle. Petit fêlé au couvercle. Haut.: 57 cm	400	450
428	Cachepot en porcelaine et monture en bronze doré à décor de scène galantes et arbres en relief. Dans le goût de Montigny. 34 x 41 x 26 cm	150	200
429	"Tireur d'épine ou Spinario" Sculpture à l'antique en biscuit de Sèvres. XIX° siècle. 32 x 21 x 12 cm. D'après l'original en bronze présenté au musée du Capitole (Rome) sujet également repris au XIXème par Abel Dimier visible au musée des Beaux-Arts de Lyon.	120	150
430	Alexandre NOLL - Porte la signature de - Boite couverte en ébène de macassar. 7 x 17 x 10 cm	1500	1800
431	Corbeille ovale en simili cuir noir à surpiques blanches et cerclage de laiton. Dans le goût d'Adnet. 45,5 x 46 x 17 cm	60	80
432	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie haute par deux portes vitrées à baguettes de bois et deux portes pleines en partie basse. Style anglais fin XIX°-début XX° siècle. 230 x 120 x 43 cm	200	300
433	Pendule portique en marqueterie de rinceaux feuillagés. Cadran à fond acier à chiffres romains. Bagues et encadrements en bronze. Globe (fêlé) et contre socle en marqueterie. XIX° siècle. 65 x 31 x 21 cm	200	250
434	Cabinet en laque noir et doré ouvrant par deux portes découvrant dde nombreux tiroirs. Écoîçons de laiton ciselé. Décor de branchages fleuris et scènes de vie asiatiques. Japon. Edo. XIX° siècle. 79 x 92 x 47 cm	2000	2400
435	Bergère en bois stuqué sculpté doré mouluré de filets, d'agrafes et bouquets fleuris. Style Louis XV. Du XIX° siècle. Haut.: 94 x 69 cm	180	200
436	Commode en bois naturel ouvrant par trois grands tiroirs sur trois rangs. Dessus de bois. Montants arrondis mouluré. Traverses basses chantournées. Pieds légèrement cambrés. XVIII° siècle. Accidents, restaurations et manques. 94 x 119 x 71 cm	800	1200
437	Mufle de lion, élément de fontaine en fonte patiné verte. Italie. 45 x 43 cm	700	800
438	Commode en bois naturel mouluré et sculpté. Trois tiroirs séparés par des traverses. Traverses basse chantournées. Montants arrondis terminés par des pieds escargots. Dessus de bois. XVIII° siècle. 91 x 122 x 62 cm (accidents au pied avant)	700	800
439	KARAJA. IRAN. Galerie en laine sur fond ivoire. 250 x 65 cm	80	120
440	D'Après Jean de Bologne "Mercure ailé" Bronze patiné sur socle marbre. Accidents. Haut.: 30 cm	120	150
441	D'après Stefano MADERNO. "Hercule et Antée" Bronze à patine brune d'après l'Antique vers 1900. Marquée sur la terrasse Musée de Florence. 64 x 37 x 26 cm	800	1200
442	J. B. LEONARD (XX°) "Les Mouettes" Multiple en bronze à patine or, signée. Cachet de fondeur Marcel Guillemard. Socle en marbre noir. 48 x 61 cm	600	700
443	Tapis en laine et soie à décor de vase fleuri et oiseaux branchés. 190 x 125 cm	300	400
444	Partie de mobilier de salle à manger en bois naturel à dossier ajouré de bouquet de fleurs et réserves polychromes. Style Directoire. Comprenant deux fauteuils et six chaises	250	300
445	Paire de consoles en bois stuqué doré et polychrome à tête d'angelots et entrelacs feuillagés. Fin XIX° siècle. 35 x 30 x 29 cm	450	500
446	Meuble à hauteur d'appui en placage et bois noirci, agrémenté de bronzes. Montants à pans coupés agrémentés d'espagnolettes en pilastres. Dessus de marbre blanc. Époque Napoléon III. Accidents. 103 x 65,5 x 42 cm	200	300
447	Commode en placage et filets, ouvrant par deux tiroirs séparés par des traverses. Montants arrondis terminés par des pieds galbés. Dessus de pierre rapporté. Style Transition du XIX° siècle. 84 x 117 x 57 cm (accidents)	300	400
448	Boch Frères La Louvière. Vase en céramique à décor de guirlandes de fleurs sur fond craquelé vert d'eau. Décor D 1121. Signé. Haut. 33 cm	250	300
449	Bougeoir en tôle laquée jaune, type Aladdin. Accidents. 27 x 21 cm	50	60
450	Paire de girandoles en bronze et pampilles. Haut.: 59 cm	200	300
451	M. MIGNEAUX. Necessary de bureau comprenant un plateau, un cendrier et un porte buvard en bronze.	100	120

452	Bureau double face en marqueterie t placage losangique. Ouvrant par quatre tiroirs en façade. Plateau à retrait. Vers 1950.78 x 150 x 70 cm	150	200
453	Commode écritoire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs. Dessus de marbre encastré. Fin XIX° siècle. 103 x 111 x 53 cm (accidents)	120	150
454	Miroir en bois et laiton estampé de style Régence. 146 x 86 cm	300	400
455	Tapis en laine à décor stylisé sur fond brique. 130 x 195 cm	80	120
456	"Jeune chasseur" Bronze à patine brune. Haut.: 54 cm	150	200
457	Miguel ORTIZ BERROCAL (1933-2006) "Mini Zoraida" Sculpture métal avec son livre. 8 x 8 cm	200	300
458	Dans le goût de Pierre Jules MENE ou Gaston d'ILLIERS "Le cheval" Bronze à patine brune. 20,5 x 20,5 x 8 cm	250	300
459	Pendule en bronze ciselé doré et patiné. Aristote assis sur un rocher dans lequel est inclus le mouvement. Cadran à chiffres romains signé André DECAN à Paris. Contresocle à larges godrons et agraffes feuillagées. XIX° siècle. 38 x 28 x 11 cm DECAN Fils, à Paris, installé faubourg St Martin en 1860	400	500
460	Lustre en fer forgé patiné à quatre bras de lumière en fer carré et bobèches plates (vers 1940). Bandeau à croisillons et étoiles en bronze. Coquille à godrons et tige fuselée terminée par une boule en bronze. Attribué à POILLERAT. Haut.: 107 cm - diam.: 85 cm (Consultant: Sophie VINEL)	300	400
461	Repose pied en bois stuqué sculpté doré de rocaille et palmettes. Style Louis XV. 20 x 44 x 36 cm	150	200
462	Secrétaire en noyer et placage de noyer flammé ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant niche et tiroirs, et trois tiroirs en partie basse. XIX° siècle. 144 x 94 x 40 cm	200	250
463	DEESSE "Lady heart joy" résine et poudre de marbre signée et numérotée 1/8. Haut.: 82 cm	800	900
464	Déjeuner en porcelaine blanche et décor polychrome d'enfants musiciens. Et rehauts d'or.	50	80
465	Paire de pieds de lampes à pétrole transformées à l'électricité, en porcelaine sang de bœuf et monture en bronze doré. Epoque Napoléon III. Haut.: 40 cm	180	200
466	Encrier en verre et galerie de bronze. Scène à l'antique. Fin XIX° siècle. Haut.: 12 cm	100	150
467	GIEN. Important cachepot en faïence à décor de grandes fleurs et feuillages. Haut.: 28 cm - Diam.: 30 cm	50	80
468	DRESDE. AUGUSTUS REX. Paire de bougeoirs en porcelaine, enfants cuisinier et jardinier. Rehauts d'or. (une feuille cassée). XIX° siècle. Haut.: 20 cm	120	160
469	Bureau de pente en placage de noyer et buis, abattant découvrant tiroirs et niches, deux tiroirs en ceinture. Pieds galbés. Époque Louis XV. Accidents et restaurations d'usage. 103 x 91 x 49 cm (fermé)	900	1000
470	Vaisselle en bois naturel, la partie haute en retrait à quatre niveaux. La partie basse à deux tiroirs et deux vantaux. Accidents, restaurations. XIX° siècle. 213 x 132 x 59 cm	180	220
471	Paravent trois feuilles en acajou et placage d'acajou, parties hautes peintes sur bois de paysages dans des réserves bleues. XIX° siècle. 175 x 49 cm (feuille)	1200	1500
472	CAUCASE. Tapis sur fond rouge à décor géométrique. 130 x 90 cm	80	100
473	"Gentilhomme au chapeau haut de forme" Bronze patiné brun, socle en marbre. Haut.: 12 cm	40	60
474	Louis DERBRÉ (1925-2011) "Hommage à Toulouse Lautrec" Sculpture en bronze commandée et réalisée en 2004. Haut.: 240 x 73 x 66 cm	5000	8000
475	Jardinière en barbotine ovale godronnée, sur pieds, fleurs en elief début XX° siècle. 23 x 31 x 23 cm	70	90
476	Guéridon en bronze et plateau d'onyx, fut torse. Époque Napoléon III. Haut.: 155 cm (accidents)	80	100
477	"Nu debout" Bronze patiné vert. Haut.: 65 cm	180	220
478	Coffret de bureau en forme comprenant un ouvre lettre, un plumier et un cachet en ivoire. Époque Napoléon III.	250	350
479	Coupe sur pied en bronze à décor centré d'un lion passant. Etiquette de la maison F. ROTIG - Havre au dos. Haut.: 10 cm - Diam.: 22 cm	80	100

480	Miroir en bois stuqué sculpté doré à décor rocaille ajouré. Style Louis XV. 84 x 61 cm. Tain postérieur	200	300
481	Guéridon en bronze et plateau d'onyx. Époque Napoléon III. Haut.: 161 cm (accidents)	80	100
482	Console en acajou et placage. Double colonnes à chapiteaux corynthesiens. Fond de miroir (ancien cadre). Dessus de marbre gris veiné blanc. Italie Fin XIX ^e siècle. 86 x 120 x 32 cm (accidents)	1200	1500
483	ANATOLIE. Tapis en laine à fond rouge. 200 x 135 cm	120	150
484	Important tapis en laine à fond bleu foncé et semi de fleurs, bordures sur fond rouge et beige. 345 x 245 cm (usures)	200	300