



Hôtel des Ventes du Tarn SARL
Maître Philippe Amigues, Commissaire-Priseur
 25 rue Antoine Lavoisier – 81000 Albi
 Tel : 05.63.78.27.27 – fax : 05.63.45.04.65
p.amigues@gmail.com
www.interencheres.com/81001

Jeudi 1 Juin à 14h

Instruments de musique

Expositions publiques : Jeudi 1 Juin de 9h30 à 12h

Expert CNES: Didier LE GALL 06.83.21.41.60 – didierlegallmusique@orange.fr

Frais de vente - 21% TTC

	Estimations	
1 - - Violon Mirecourt début XX° siècle. Copie de stradivarius. Table en épicéa. Eclisses et fond en érable moucheté. Bon état. En étui avec un archet ordinaire cassé à la tête. Long.: 35,7 cm	100	150
2 - - Violon marqué BRETON, table en épicéa revernie, Fond et éclisses en érable. Long.: 36,1 cm. Usures d'usage. Avec un archet marqué FERELLI.	100	150
3 - - Violon Mirecourt Nicolas Bertholini début XX° siècle. Table en épicéa, éclisses et fond en érable, vernis brun rouge. Usures d'usage. Long.: 35,9 cm. En étui avec un archet en pernambouc signé V...LI? Un éclat à la tête, manque un grain de hausse.	150	200
4 - - Violon Mirecourt, modèle AMATI, début XX° siècle. Long.: 35,7 cm. Bon état. En étui avec archet cassé à la tête marqué Hugo à Paris.	150	180
5 - - Violon portant une étiquette apocryphe de JB Vuillaume, table en épicéa, fond et éclisses en érable, vernis brun rouge sur fond doré, 35,9 cm. En boîte avec deux archets	300	350
6 - - Violon XIX° siècle, marqué au fer "Le marquis de l'air d'oiseau" au dos sous le talon du manche. Table en épicéa, fond et éclisses en érable, vernis jaune et brun, petites rayures et usures d'usage. Long.: 35,7 cm	400	420
7 - - Violon portant une étiquette "Fait sous la direction de Marc Laberte" Mirecourt. Exposition internationale de New York 1939. Table en épicéa, fond et éclisses en érable. Vernis brun orangé. Bon état. Long.: 35,6 cm. En étui. Avec un archet ordinaire marqué Nicolas Duchene.	800	850
8 - - Violon JTL modèle Sarasate Maître. Table en épicéa, fond et éclisses en érable, vernis orangé, rayures et usures d'usage. 35,7 cm	600	650
9 - - Violon marqué au fer à l'intérieur du dos Vuillaume Fils à Paris. Table en épicéa fond et éclisses en érable. Vernis brun. Petite fente au dos sous le talon du manche. Fentes réparées sur la table, rayures et usures d'usage. 36,1 cm	800	850
10 - - Violon portant une étiquette de René Bailly année 1927 et une étiquette Charles Bailly. Table en épicéa, fond et éclisses en érable. Vernis brun orangé. Petite fente table au dessus du sillet. 36,1 cm	450	500
11 - - Violon du XVIII° siècle portant une inscription manuscrite N. GAVOT au dos à l'intérieur. Table en épicéa, fond et éclisses en érable, manque des filets. Anciennes réparations. Cassure d'ame. Vernis orangé. 35,7 cm. Dans un bel étui.	1200	1300
12 - - Violon fait chez Laberte modèle Paul Mangenot Grand Prix Paris 1931 Exposition coloniale. Table en épicéa, fond et éclisses en érable ondé, vernis orangé, 35,9 cm. Petites rayures et usures d'usage, parfait état de jeu. En étui,	1300	1400
13 - - Violon marqué au talon du manche "G HAID WIEN et portant une étiquette de Georg Haid Wien. Table en épicéa, fond et éclisses en érable, vernis orangé 35,8 cm. En boîte avec un archet en bois d'abeille monté laiton marqué Gustav Prager et un archet en bois exotique monté maillechort marqué apocryphe de Tourte.	1000	1200

14 - - Violoncelle 1/4 Mirecourt début 20ème table épicea, fond et éclisses en érable, vernis brun anciennes fractures manques et traces de vers, rayures et usures d'usage, à restaurer 63 cm	80	100
15 - - Violoncelle 1/4. Travail Mirecourt vers 1900, étiquette Célèbre Vosgien. Table en épicea, fond et éclisses en érable. Usures d'usage. Long.: 63,8 cm. Avec un archet PAESOLD.	300	400
16 - - Archet de violoncelle en pernambouc monté maillechort marqué au fer Ary France. Bon état. 77,5 grs	150	200
17 - - Archet de violoncelle en bois exotique monté maillechort marqué au fer Gérome Devoivre. Plaque de tête changée. 71,7 grs	250	280
18 - - Archet de violon en bois exotique monté maillechort marqué au fer J. PIKADOULAK. 58,2 grs	300	320
19 - - Archet de violon. Baguette octogonale en pernambouc montée maillechort marquée au fer COLLIN-MEZIN. Petit recollage à la tête, 60,7 gr.	400	500
20 - - Archet de violon marqué Louis BAZIN. Baguette ronde en pernambouc monté maillechort, hausse modèle Vuillaume, 58,2 gr,	450	500
21 - - archet de violon en bois exotique , hausse changée, bouton abimé, 60,2 gr		
22 - - Vièle à archet faite au XX° siècle. En copie d'instrument médiéval. Fond et éclisses en érable, table épicea. Long.: 62 cm	200	220
23 - - Viole de Gambe à six cordes portant une étiquette de Johann Bucher à Vienne. Table en épicea, fond et éclisses en érable, vernis jaune-orangé. Petites fentes de table recollées en état de jeu. Long. Totale: 111,5 cm - Long. De la corde vibrante: 66,3 cm	2000	2200
24 - - Balalaïka à 6 cordes milieu 20ème s., table épicea, fond érable, rayures et usures d'usage, long. 68,5 cm	20	30
25 - - Banjo quatre cordes EKO, usures d'usage. Long.: 86,5 cm	60	80
26 - - Banjo cinq cordes, tête à chevilles. Fin XIX° début XX° siècle. Peau à changer. Ancienne réparation. Long.: 88 cm	100	120
27 - - Banjo à quatre cordes anonyme, années 30. Jolie marqueterie au dos. Usures d'usage. En état de jeu. Long.: 85 cm. En étui	150	200
28 - - Banjo mandoline à huit cordes vers 1950. Corps métal, bon état. Long.: 57,5 cm	80	100
29 - - Original banjo mandoline à huit cordes vers 1950. Fond et éclisses en acajou, cordier en laiton de forme d'ancre de marine, décor en nacre représentant un cœur percé par une flèche sur la tête cassée et recollée. Eclisse cassée. Long.: 64 cm. En étui	400	500
30 - - Mandoline à fond plat à huit cordes faite à Mirecourt v. 1900. Quelques manques et usures d'usage. Long.: 60,5 cm	30	50
31 - - Mandoline à fond plat à huit cordes faite à Mirecourt v. 1900. Fond et éclisses peints en faux bois, décor à pistagnes, rayures et usures d'usage. Long. 65,8 cm	50	60
32 - - Mandoline Giuseppe TOLONI. Fond en côte alternée d'érable et palissandre. Usures d'usage. Long.: 61,5 cm	50	60
33 - - Mandoline à huit cordes marquée PAOLO FONZETTI. Fond bombé en palissandre. Table épicea. Une fente table. Long.: 60 cm. Etui en tissu	50	60
34 - - Mandoline OZELLI. Fond palissandre. Table épicea bordée d'un décor à pistagnes, usures d'usage, bon état. Long.: 60 cm	50	60
35 - - Mandoline à huit cordes, fond bombé en palissandre, manque l'os du chevalet. Dans son étui. Long.: 61 cm	50	60
36 - - Mandoline à 8 cordes vers 1900, table épicea, fond bombé composé de 16 côtes de bois d'érable moucheté et de palissandre alternées, mécaniques cachées gravées, cordier en bronze en forme de lyre, manque le chevalet, manques et décollages, rayures et usures d'usage. Long. 61 cm.	50	60
37 - - Mandoline à 8 cordes Etiquette A Franzen-Cornet à Liège 1920, table épicea, avec jolie plaque de protection en nacro laque imprimée représentant un couple de personnes, marquée catania sicilia. Fond plat et éclisses en érable, fond décollé, usures et rayures d'usage. Long. 61,5 cm	30	40
38 - - Mandoline à 8 cordes étiquette de P Gautié et Cie à Toulouse début 20ème s. Table en épicea incrusté d'un décor de feuilles de nacre stylisées. Fond bombé composé de 11 côtes en palissandre séparées par des filets (décollages). Long. 60,4 cm,	50	60
39 - - Mandoline à 8 cordes Raphaël DISANTINO décor à pistagne, vernis abimé. En étui.	80	100
40 - - Mandoline huit cordes à double table de marque Idéal. Fente, mécanique incomplète, usures d'usage. 20ème siècle, Long.: 65 cm	100	120
41 - - Mandoline Luigi d'Amore NAPOLI, début 20ème, dans le style d'Embergher avec touche concert, table en épicea, fond bombé en palissandre. Fentes à la table et sur le fond, à restaurer, Long. 61,4 cm	100	120

42 - - Mandoline à douze cordes (4x3) marquée Marcelli sur le cordier, bon état usures d'usage. Long.: 67,5 cm	100	120
43 - - Mandoline pochette MUSIKALIA (Catania Sicile) à huit cordes, fond et manche en palissandre, table en épicéa, en état de jeu. Long.: 59 cm	300	400
44 - - Bandurria GARRIDO à Madrid, fond et éclisses en noyer, table en épicéa, un trou dans la table. Long.: 63,3 cm	60	80
45 - - Cuatro de marque Giannini XX° siècle. Usures d'usage. Long.: 59,5 cm	70	80
46 - - Cithare dans sa boîte avec partitions et clef d'accord usures d'usage long. 56,5 cm	50	60
47 - - Cithare dans un étui marquée Original EVI 36 cordes, manque un pied. Bon état. Long.: 57 cm	50	60
48 - - Cithare AUTOHARP Dient's Patents Made in saxony. Bois noirci. A reviser. Long.: 51 cm	50	60
49 - - Cithare à archet. XX° siècle. Usures d'usage. Long.: 49 cm	180	200
50 - - Vahila en bambou joliment décorée, instrument traditionnel malgache, fentes et manques. Long.: 82 cm	30	40
51 - - Saranghi indien. V 1950. Accident à la tête. Incrustations. Long.: 44 cm	100	120
52 - - Guitare acoustique L. Patenotte vers 1950 rayures et usures d'usage. Long.: 97 cm	50	60
53 - - Guitare acoustique Henri Miller, bois multiplis finition épicéa et érable, manche recollé. Long.: 101 cm	80	100
54 - - Guitare classique d'étude à 6 cordes de Vicente Sanchis à Valencia vers 1980. Table en épicéa avec décor de nacre autour de la bouche, fond et éclisses en acajou, rayures et usures d'usage. En état de jeu. Long. 97,3 cm. Long. de la corde vibrante: 64,3 cm.	80	100
55 - - Guitare classique vers 1950. Table en épicéa avec bouche décorée de nacre, fond et éclissées en érable. Usures d'usage. Long.: 99,7 cm	100	120
56 - - Guitare-luth allemande à 6 cordes vers 1900. Table en épicéa, bouche ajourée d'un décor floral, chevalet à décor de moustaches de forme de feuilles stylisées. Fond bombé composé de 11 côtes en érable séparées par un filet. Tête travaillée avec un décor d'étoile en nacre. Touche viennoise. Fentes à la table, manques de filets, manque une cheville. Housse en toile d'origine. long. 99,4 cm, long. de la corde vibrante: 62 cm	100	120
57 - - Curieuse guitare à corne à 5 chœurs marquée au fer R Panizzutti Toulouse sur la table, et portant une étiquette Rogierius Panizzutti de Coneglanum faciebat anno 1923 sur le fond à l'intérieur. Table en épicéa bordée d'un décor à pistagnes, chevalet sculpté d'un décor floral. Deux bouches dont une ajourée d'un motif floral stylisé. Fond et éclisses en acajou. Tête travaillée. Cordier métal abimé, rayures et usures d'usage, Long. 93,5 cm. Long. de la corde vibrante: 60,7 cm.	700	800
58 - - Guitare romantique à 6 cordes marquée au fer CABASSE sur le fond à l'intérieur. Mirecourt, vers 1850. Table en épicéa bordée de filets d'ébène et d'ivoire. Joli décor en bois ajouré et peint représentant des instruments de musique et des animaux fantastiques. Barrage en éventail postérieur. Chevalet à moustaches recollé avec renfort postérieur. Fond en épicéa plaqué d'un bel érable moucheté, éclisses en érable moucheté. Manche plaqué d'érable moucheté. Touche en ébène. Tête à palette modifiée pour recevoir des mécaniques. Fentes à la table et au dos. Rayures et usures d'usage. A restaurer. Longueur totale: 91,3 cm. Longueur de la corde vibrante: 62,7 cm.	800	1000
59 - - Domra contrebasse à quatre cordes, table en épicéa, fond en multiplis. Cordier modifié, talon du manche renforcé, traces de vers. Long.: 188 cm	500	600
60 - - Harpe chromatique 78 cordes PLEYEL. Lyon et Cie. Vers 1900. Style Empire. Anciennes restaurations, bon état général. Cordes à changer. Haut.: 1m84.	2500	3000
61 - - Guitare électrique SQUIER vintage modified series telecaster custom black maple de 2005. Fabriquée en Indonésie. Un micro changé, rayures et usures d'usage	100	120
62 - - Guitare basse 5 cordes WASHBURN RB 2500 de 2009. Fabriquée en Corée. Bon état, quelques rayures et usures d'usage, étui.	180	200
63 - - Photo encadrée représentant une clique d'enfants début 20ème siècle, dimension cadre: 22/26,7 cm	10	15
64 - - Photo harmonie dimensions: 20/26,5 cm	10	15
65 - - Photo harmonie dimension cadre: 26,5 / 34 cm	10	15
66 - - Carte postale encadrée représentant des musiciens et danseurs basques, dimension cadre: 20 / 15 cm	10	15
67 - - Photo musiciens prisonniers guerre 14/18 dimensions cadre: 24/32,5 cm	20	30
68 - - Cadre "Concours musical de la ville de Pau 1897" Baguette dorée (manques) 60 x 48 cm	20	30

69 - - Cadre "harmonie les enfants Castrais", chromolithographie avec décor d'instruments de musique et noms des membres. Baguette en stuc doré (manques) Dimensions: 91 cm / 117 cm	100	120
70 - - Cadre "harmonie les enfants Castrais, concours d'Alger 1912". Photographie avec musiciens et instruments, baguette en stuc (manques) dimensions: 71,5 cm / 61 cm	50	60
71 - - Baguette de chef d'orchestre en palissandre et maillechort marque E Edel, fente, long. 39,5 cm	10	15
72 - - Médaille de Sainte Cécile, patronne des musiciens, dans socle en bois des années 40. Diam.: 6 cm	15	20
73 - - Lyre en laiton long. 44 cm	30	40
74 - - Canne de tambour major 19ème siècle, bois et laiton, fêrulle en fer, cordelettes et pompons. Décor du pommeau au coq, ancienne réparation, long. 121 cm	250	300
75 - - Banière "harmonie la ville de Villemur Hte Gne" Fils dorés sur fond violine bon état long. 137 cm	350	400
76 - - Banière "Fanfare l'union musicale de Toulouse 1887" Fils dorés et de couleurs sur fond de velours violine, parfait état Long. 145 cm	500	600
77 - - Ochydactyl de Georges RETIF, Sancoins (Cher) vers 1925. "Appareil de culture physique des doigts de mécanothérapie et de rééducation". Complet, avec sa méthode et sa boîte. Long. 21 cm	600	700
78 - - Organetta 3 de marque HOHNER vers 1970. Dimensions 40 x 24 cm dans sa boîte d'origine (manques)	30	40
79 - - Tambour anonyme demi, fût en laiton peau de frappe à remplacer diamètre 33,5 cm 13 pouces	40	50
80 - - caisse claire laiton anonyme 8 tirants peaux à remplacer diamètre 14 pouces	40	50
81 - - Caisse claire en métal de Gautié et fils à Toulouse 8 tirants diamètre 34,5 cm	50	60
82 - - Caisse claire de marque MORRIS.	50	60
83 - - Caisse claire en laiton diamètre 8 tirants	50	60
84 - - Petit tambourin catalan "Tambori" en métal. Diamètre peau: 8,3 cm. Manque un écrou du tirant.	50	60
85 - - Petit tambourin catalan "Tambori" en métal. Diamètre peau: 8,3 cm.	50	60
86 - - Tambour par Couesnon 105 rue Lafayette à Paris. Fût en laiton, usures d'usage, diamètre 39,5 cm + 3 baguettes en bois	80	90
87 - - Batterie milieu 20ème siècle comprennent une grosse caisse (réparée) et un tom médium en bois finition nacrolaque, et divers accessoires, cymbales, baguettes, etc...	150	200
88 - - Batterie de Jazz marquée Jazz tricolore 138 avenue de Saint ouen, Paris. Première moitié XX° siècle. Cymbale, caisse claire et accessoires. Bon état. Haut.: 77 cm	500	600
89 - - Cymbale en laiton "Paiste Stambul". Diam.: 38 cm	20	30
90 - - Paire de cymbales en laiton Smyrn. Diam.: 35,3 cm	100	120
91 - - Cymbale Zildjian. Diamètre: 40,4 cm	200	300
92 - - Accordéon Spiral ressort à restaurer long; 34,5 cm	20	25
93 - - Accordéon diatonique HOHNER à restaurer Long. 29 cm	30	40
94 - - Petit accordéon d'enfant HOHNER MIGNONI. Usures d'usage en état de jeu	50	60
94 - bis - Accordéon MANGEIN. 80 basses. 3 rangées de boutons. Usures d'usage	50	60
94 - ter - Accordéon Biatonique de marque . Finition nacrolaque rouge. En état de jeu		
95 - - Concertina anonyme à réviser	80	100
96 - - Accordéon SERENELLI. Clavier piano, 6 registres, 120 basses. A réviser.	80	100
97 - - Accordéon HOHNER modèle Studio 1 à trois rangées de boutons, 60 basses (manque un bouton) Dans sa boîte.	300	400
98 - - Accordéon WALTHER PIRAT 72. clavier piano 72 basses, 7 registres	300	320
99 - - Accordéon "romantique" milieu 19ème s. finition placage de bois de rose, touches en nacre. Petits manques, fentes, à restaurer. Long. 39,5 cm	70	80
100 - - Harmonica Chromatique HOHNER modèle Chromonika III dans sa boîte. Long.: 18 cm	15	20
101 - - Instrument en laiton nickelé à anche libre, 4 pavillons et trois pistons, marqué DGRM Signal, manque un bouton, usures d'usage et déformations de métal, long. 42 cm,	20	30
102 - - Ocarina en métal. Long.: 11 cm	10	20
103 - - Jazzoflûte de marque COUESNON déposé en métal nickelé (usures). Long.: 31 cm	20	30
104 - - La Varinette, long. 7,6 cm avec notice et boîte d'origine	50	60
105 - - Flûte à bec en buis à 6 trous, bec abîmé, long. 29 cm	20	25
106 - - Flûte à bec alto en palissandre de F. TOURNIER à Paris XIX° siècle. Bon état. Long.: 47,4 cm	100	120

107 - - Bombarde anonyme 20ème s. en palissandre a une clef maillechort, bague pavillon cassée, long. 31,5 cm	30	40
108 - - Cabrette, travail anonyme du XX° siècle. Tête sculptée en forme de tête de chien. Pied en palissandre. Long. du hautbois 48,3 cm. Bon état.	350	400
109 - - Flageolet en buis anonyme 19ème s. bagues changées long. 37 cm	150	170
110 - - Flageolet en palissandre à 5 clefs marqué de VERDEAU à Antoine (Gironde), 19ème s. Manque le bec, bon état. long. 37,8 cm. Dans sa boîte d'origine.	180	200
111 - - Flageolet en ébène système Boehm de Jerome Thibouville Lamy à Paris, bec en nacre coincé, bon état, à réviser, long. Sans le bec: 36 cm. Dans sa boîte d'origine en noyer.	250	300
112 - - Fifre à une clef en palissandre par NOBLET à Paris. Bon état. Long.: 34 cm	20	30
113 - - Fifre en palissandre par AUGU et Cie, embouchure retouchée. Long.: 33,8 cm	10	20
114 - - piccolo anonyme vers 1900 en ébène à 6 clefs maillechort dans son étui, Long. 30,5 cm, bon état.	80	100
115 - - Flûte tierce en palissandre à 1 clef maillechort anonyme, petite fente à la tête et fente au barillet recollées. Long.: 52,1 cm	80	100
116 - - Flûte tierce en bois noirci à une clef maillechort. Vers 1900. Long. 51,2 cm	80	100
117 - - Flûte tierce en palissandre à 6 clefs maillechort anonyme, fentes à la tête et au barillet recollées. A réviser. Long.: 52,9 cm	80	100
118 - - Flûte en ébène à six clefs maillechort par Josef Lidl à Brno, 20ème siècle. Usures d'usage. Long.: 61 cm. En étui.	120	150
119 - - Flûte en ébène à 10 clefs maillechort anonyme, tête fendue, travail allemand vers 1900. Long.: 71 cm. En étui.	150	180
120 - - Flûte en copie baroque en ébène à une clef carrée par Hans Coolsma à Utrecht Holland. 20ème siècle. Parfait état de jeu. Long.: 62 cm. En étui	300	350
121 - - Flûte traversière en métal nickelé par DOLNET Paris N° 38367. Système BOEHM. Long.: 67 cm - En étui. En état de jeu	80	100
122 - - Flûte traversière en métal à tête recourbée et système Boehm à plateaux pleins pour apprentissage des enfants de la marque Roy BENSON. Long. 45 cm. état neuf dans son étui en tissu	120	130
123 - - Flûte en métal système BOEHM de marque H. PIHAN breveté Lyon n°526 début XX° siècle. Usures d'usage. Long.: 68,5 cm. En étui.	150	200
124 - - Flûte en métal système BOEHM marquée Buffet Crampon à Paris. À retamponner. Long.: 67,5 cm. En étui.	150	200
125 - - Flûte Yamaha 281 S II clétage en ligne à plateaux creux usures d'usage en état de jeu Long. 66,4 cm	200	220
126 - - Clarinet Co Company. Jouet des années 50 en carton. Long.: 34 cm	30	40
127 - - Dupinophone système Dupin Paris, usures d'usage long. 30,4 cm + un dupinophone incomplet	60	70
128 - - Clarinette en Mib en palissandre noirci à 13 clefs maillechort. Vers 1900. A réviser. Long.: sans le bec: 43,8 cm	50	60
129 - - Clarinette en Mib anonyme en ébène à 8 clefs maillechort travail allemand vers 1900, long. Sans le bec: 42,5 cm	70	80
130 - - Clarinette en Mib en ébène montée maillechort système Albert marquée Giuseppe Thaon à Turin, début 20ème s. Long. 42,5 cm	50	60
131 - - Clarinette en ébène en Mib montée maillechort de C. KRUSPE vers 1900 marquée sur tous les corps système allemand long. 42,5 cm sans le bec	70	80
132 - - Clarinette en Mib en ébène système BOEHM. Barillet, corps main gauche, corps main droite en une seule partie. Signature illisible. Pavillon d'un autre auteur signature illisible, anciennes réparations, à réviser. Long. Sans le bec: 42,8 cm	150	200
133 - - Clarinette en Mi b en palissandre à 13 clefs laiton de Stumpel à Minden. 19ème siècle. Ancienne réparation, fente corps main droite. Long. Sans le bec: 41,7 cm	400	420
134 - - Clarinette en buis en Do à 8 clefs laiton, travail allemand début 20ème s. fentes corps main gauche et pavillon. Long. 49 cm	50	60
135 - - Clarinette en buis en DO à 13 clefs laiton marquée Jullien à Paris sur 3 corps, barillet mauvais état incomplet, manque une clef long. 51,5 cm	100	120
136 - - Clarinette composite en buis en Do à six clefs "pelles à sel" en maillechort marquée "Thibouville Paris 85" sur le pavillon. Corps main droite fendu avec ancienne restauration, support de pouce postérieur. Long.: 51,5 cm (sans le bec). En étui	150	180

137 - - Clarinette en Sib en ébène montée maillechort à 12 clefs "Pelle à sel" et deux anneaux de Bajus. Fin 19ème-début 20ème siècle, à réviser. Long. sans le bec: 57,7 cm. En étui.	50	60
138 - - Clarinette en bois noirci anonyme en Sib à 12 clefs et deux anneaux. A restaurer, Long. 57,5 cm	20	30
139 - - Clarinette en palissandre noirci en Sib à 12 clefs et deux anneaux maillechort marquée Margueritat à Paris sur trois corps fente au barillet, base pavillon abimée, à restaurer, long. 57,5 cm	30	40
140 - - Clarinette en palissandre en Sib à 12 clefs et deux anneaux maillechort marquée Noblet DLP Paris sur le pavillon. A restaurer Long. 58,5 cm sans le bec,	30	40
141 - - Clarinette en Sib en grenadille système Albert marquée Emile Simon à Paris sur le corps et le barillet et C. Mahillon Bruxelles sur le pavillon. 20ème siècle. Long. sans le bec: 62,4 cm. En étui.	120	150
142 - - Clarinette en Si b en ébène système BOEHM de Malerne à Paris. 20ème siècle. A réviser. Long.: sans le bec: 59,3 cm. En étui	50	60
143 - - Clarinette en Sib en ébène montée maillechort marquée Godfroy à Paris, système Boehm, long. 59,5 cm sans le bec.	30	40
144 - - Clarinette en ébène en Sib système Boehm par Margueritat à Paris fin 19ème s. Long sans le bec: 59,7 cm. Boite.	40	50
145 - - Clarinette en Sib en grenadille système BOEHM de marque Gautié et Fils à toulouse. 20ème siècle. Usures d'usage à remettre en état. Long. Sans le bec: 59,4 cm. En étui.	50	60
146 - - Clarinette en Si b en ébène système BOEHM perfectionné avec Sib fourche, clefs argentées de Martin frères à Paris. Long. Sans le bec: 59,5 cm. A réviser.	200	250
147 - - Paire de clarinette en La et Si b en ébène système BOEHM marquée Selmer n°526 et Buffet Crampon 801N. Long.: 62,7 et 59 cm sans le bec, manque un bec. A retamponner et à réviser, dans un étui double Selmer.	180	200
148 - - Clairon en laiton Couesnon déformations de métal long. 44 cm	10	15
149 - - Clairon en laiton comptoir des œuvres déformations de métal et trou long. 45,5 cm	10	15
150 - - Clairon anonyme. Quelques déformations de métal. Long.: 49 cm	10	20
151 - - Clairon anonyme en laiton. Long.: 48 cm sans l'embouchure	10	20
152 - - Clairon en laiton P. GAUTIE et Cie à Toulouse. Long. sans l'embouchure: 44 cm	15	20
153 - - Clairon en laiton JTL quelques déformations de métal et ancienne réparation long. 43 cm	20	25
154 - - Clairon basse en laiton de COUESNON 105 rue Lafayette Paris. Long.: 55 cm	30	40
155 - - Grand bugle en laiton nickelé de Georges Carcassonne à Paris, manque un piston, 2 chapeaux de pistons, trois boutons et la coulisse, déformations de métal, long. 42 cm	10	15
156 - - Grand Buggle MILLEREAU-SCHOENAERS Successeur n°152, finition nickelée - Trois pistons PERINET (1 bloqué) manque la coulisse d'accord. Long. Sans l'embouchure: 42 cm	20	30
157 - - Grand Buggle en laiton à trois pistons PERINET par Antoine COURTOIS et MILLE, 88 rue des marais Saint Martin à Paris. Un piston bloqué, quelques déformations de métal. Long. sans l'embouchure: 44 cm	20	30
158 - - Grand bugle en laiton de Couesnon et Cie 1895 manque la coulisse long. 44 cm	50	60
159 - - Cornet en laiton à un piston de Pelitti Milano. Fin XIX°-début XX° siècle. Tube extérieur du piston cassé. Trous et déformations de métal. Long.: 28 cm - Diamètre du pavillon: 13 cm	80	100
160 - - Clairon en laiton à deux pistons marque Halari F. Sudre 13 boulevard rochechouard à Paris. Petites déformations de métal. Long.: 49 cm	80	120
161 - - Cornet à pistons anonyme en laiton à trois pistons Perinet manque un chapeau de piston, tube dessoudé, fentes et déformations de métal long. 33 cm	10	15
162 - - Cornet en Sib à trois pistons PERINET finition nickelé par COUESNON et Cie, 94 rue d'Angoulême à Paris. Manque un bouton, usures et anciennes restaurations. Long.: 33 cm.	15	20
163 - - Cornet en Sib à trois pistons Périnet de marque BAJUS, Anciennes restaurations. Manque les boutons et la clef d'eau, déformations de métal. Long.: 31,5 cm	20	30
164 - - Cornet Si b en laiton à trois pistons PERINET par F. BESSON, 96 rue d'Angoulême à Paris, n°72490. Manque un bouton, quelques déformations de métal, manque clef d'eau. Long.: 34 cm	20	30
165 - - Cornet en Sib en laiton à 3 pistons de Salf à Toulon 19ème siècle. Bon état, Long. 33 cm	30	40
166 - - Cornet à pistons en laiton à trois pistons Perinet marqué Gautié et fils à Toulouse, début 20ème s. pistons bloqués, long. 32 cm	40	50
167 - - Cornet en Sib en laiton à 3 pistons de Couesnon 94 rue d'Angoulême dessous de pistons goutte d'eau et double clef d'eau. Long. 32,5 cm	50	60
168 - - Cornet en laiton à trois pistons Périnet de marque Halary Sudre à Paris fin 19ème, finition Nickelée, déformations de métal, long. Sans l'embouchure: 31,5 cm	50	60

169 - - Cornet long en Sib en laiton nickelé à trois pistons PERINET de JTL, 20ème siècle. Tube pavillon coupé et ressoudé. Long.: 38 cm. En boîte avec un ton, une embouchure, une lyre et deux livrets de musique	50	60
170 - - Cornet en laiton à trois pistons Périnet marqué F. BESSON Brevetée 92 rue d'Angoulême Paris. N°1408. Long.: 33,3 cm. Diamètre du pavillon: 12 cm. Bon état.	120	150
171 - - Cornet en laiton anonyme 19ème s. à trois pistons Stoelzel décalés, fente sur une chemise de piston, quelques déformations de métal, un tube à ressouder, dans sa boîte avec 5 tons Long. 28 cm.	150	200
172 - - Trompette naturelle Nafir en cuivre gravé de motifs stylisés, maghreb 20ème s. Long. 119,7 cm	50	60
173 - - Trompette de cavalerie à un piston en laiton nickelé de Milliens à Paris, 20ème siècle. Ajout manuscrit sur le pavillon: Colonel Gourmen CT. DRT-3 CA-2 RM 1989-1991. Piston bloqué, pavillon légèrement froissée, usures d'usage. Long. 47,2 cm.	80	100
174 - - Trompette en Si b de COUESNON 105 rue Lafayette Paris. Bon état. Long.: 47,8 cm sans l'embouchure.	20	30
175 - - Trompette de marque WELTKLANG, 20ème siècle. Quelques déformations de métal, état de jeu. Long. Avec embouchure 48,4 cm. En étui	80	100
176 - - Trompette en Ut de Gaillard et Loiselet à Lyon/Paris. 20ème siècle. A réviser. Long.: sans embouchure: 45,3 cm	80	100
177 - - Trompette en Sib de Robert Martin à Macon en métal nickelé, quelques petites déformations de métal. 20ème siècle, Long.: 46 cm. En boîte avec accessoires.	100	120
178 - - Trompette en laiton et maillechort à trois pistons rotatifs à palette de Robert Barth à Stuttgart n°6125. Fin XIX° siècle. Petites déformations de métal. Long. Sans l'embouchure 44,8 cm	300	350
179 - - Trombone à coulisse anonyme en laiton	20	30
180 - - Trombone à coulisse en laiton nickelé marqué Sicre & Verrier breveté rue de la Pomme 62 Toulouse usures d'usage	40	50
181 - - Trombone à coulisse en laiton de Gautrot Marquet 19ème s. déformations de métal	40	50
182 - - Trombone à coulisse en laiton d'Antoine Courtois 88 rue des marais saint martin à Paris 19ème s. coulisse bloquée étui en bois	70	80
183 - - Trombone à coulisse en laiton de P Gautié et Cie à Toulouse début 20ème s. bagues d'entre deux guillochées pavillon gravé d'un décor floral.	70	80
184 - - Trombone en laiton à 4 pistons périnet par Millereau & co 29 rue des 3 bornes, 19ème s. déformations de métal, manque un entre-deux, anciennes réparations	40	50
185 - - Trombone en laiton à 3 pistons de Lecomte. Long. 100 cm, usures d'usage	50	60
186 - - Trombone en laiton et maillechort à trois pistons rotatifs de Fern Roth à Milano. XIX° siècle. Anciennes réparations et déformations de métal. Long.: 95,5 cm	100	120
187 - - Trombone en laiton à trois pistons viennois Van CAUWELAERT Bruxelles. Anciennes restaurations, accidents. Long. 110 cm	120	150
188 - - Trombone de cavalerie PANNY à Bruxelles 20ème siècle finition nickelé petites déformations de métal. Long. 67 cm	100	
189 - - Saxophone alto de Evette et Schaeffer. N°11972 en laiton. Long.: 65 cm. A réviser.	80	100
190 - - Saxophone Alto de Henri DOLNET à Paris. Modèle Euphone n°18260, finition nickelé. A réviser. Long.: 65 cm	100	120
191 - - Saxophone alto de L. PIERRET à Paris. N°3115. XX° siècle. Usures d'usage. Long.: 65 cm	300	320
192 - - Saxophone électronique système midi Casio DH 100 à réviser, long. 52 cm	10	15
193 - - Corne d'appel en laiton anonyme, diamètre du pavillon 10,3 cm	10	20
194 - - Corne d'appel en laiton de marque "Elles", quelques déformations de métal, diamètre du pavillon: 16 cm	30	50
195 - - Corne d'appel en laiton et maillechort marquée Fürst Pless. Diamètre 18 cm. Diamètre du pavillon: 12,5 cm	30	50
196 - - Corne d'appel en corne gravée de motifs floraux et d'animaux. Embouchure en corne, travail d'art populaire 20ème siècle. Long. 30 cm	100	150
197 - - Trompe de chasse mod Couturier de Pelisson-Guinot-Blanchon et Cie à Lyon et Paris, début 20ème siècle, manques et déformations de métal	10	15
198 - - Trompe de chasse Gautrot breveté, Willems Oran, 19ème siècle, Déformations de métal et trous	20	30

199 - - Trompe de chasse par Pelisson-Guinot-Blanchon et Cie à Lyon et Paris, début 20ème siècle. Belle guirlande gravée de motifs végétaux avec traces d'argenture; monogrammée et gravée J Vincent. Intérieur du pavillon peint en noir. Quelques déformations de métal et ancienne réparation, en état de jeu	300	400
200 - - Cor de chasse en laiton de COUESNON 105 rue Lafayette à Paris. 20ème siècle. Manque la branche d'embouchure. Déformations de métal, diamètre du pavillon: 26,3 cm	80	120
201 - - Trompe de chasse Couesnon et Cie, 19ème s. jolie guirlande ciselée et pavillon gravé d'un motif floral, légères déformations de métal, en état de jeu, en étui moderne	350	400
202 - - Trompe de chasse basse en laiton marquée COUESNON et Cie, 94 rue d'Angoulême Paris (1906), anciennes restaurations et déformations de métal. Diamètre du pavillon: 28,6 cm	400	450
203 - - Trompe tibétaine telescopique en laiton et bronze, décor de motifs floraux stylisés, Tibet vers 1950, légères déformations de métal, long. pliée: 73 cm, long dépliée: 181 cm	400	450
204 - - Cor alto en laiton à trois pistons perinet de Guiraud à Toulouse, fin 19ème/début 20ème, manque la branche d'embouchure, un piston bloqué	80	100
205 - - Cor d'harmonie Couesnon monopole 1928, petits coups pavillon, étui d'origine	100	120
206 - - Cor d'harmonie en Fa et Sib. Lidl à Brno. Supplied by Paxman London. Diamètre du pavillon: 30,4 cm. En état de jeu. En étui	200	250
207 - - Saxhorn alto en laiton en Fa et Mib de Courtois 88 rue des marais saint martin à Paris 19ème s. Manque deux boutons, branche d'embouchure cassée, déformations de métal, long. 48 cm, en étui en bois d'origine	150	200
208 - - Saxhorn baryton en laiton à trois pistons de Martin fils ainé à Toulouse, 19ème s. un piston bloqué, long. 63 cm	80	100
209 - - Saxhorn baryton Sib/Ut Gautrot Marquet 19ème siècle déformations de métal, accidents et manques, 2 boutons de changés, Long. 57 cm	30	40
210 - - Saxhorn baryton en laiton à trois pistons de Couturier à Lyon 19ème s. AS autorisé, Un piston bloqué, manque un coude petites déformations de métal long. 60 cm	60	70
211 - - Saxhorn baryton en laiton Gautrot Marquet 19ème s. à trois pistons Perinet manque un bouton, un piston bloqué, long. 60 cm	70	80
212 - - Rare saxhorn baryton en laiton à 3 pistons périnet décalés de Martin fils ainé à Toulouse, 19ème s., manque la branche d'embouchure et deux boutons, trous et déformations de métal, long. 63 cm	100	120
213 - - Rare saxhorn baryton en laiton à 3 pistons de longueur différente décalés de Gautrot, 19ème s. Manque la branche d'embouchure, un bouton, déformations de métal, Long. 61 cm	150	200
214 - - Saxhorn baryton finition nickelé forme banane de Hirsbrunner à AARAU diplôme Zurich 1883. Long. 75 cm	100	120
215 - - Saxhorn basse en laiton à 3 pistons périnet de Couesnon, 1 piston bloqué, manque un chapeau de piston, déformations de métal, long. 71 cm	15	20
216 - - Saxhorn basse en laiton à quatre pistons périnet marqué Royet à Toulouse, A Lecomte et AS autorisé. 19ème s. Manque deux pistons, deux chapeaux de piston et quatre boutons, pavillon déformé, long. 66 cm	40	50
217 - - Saxhorn basse en laiton à quatre pistons périnet d'Antoine Courtois et Mille 88 rue des marais saint martin à Paris, 19ème s. manque un piston, un bouton, un piston bloqué, long. 68 cm	50	60
218 - - Saxhorn contrebasse en laiton de Royet à Toulouse, 19ème s. déformations de métal et tube dessoudé, long. 85 cm	80	100
219 - - Saxhorn contrebasse anonyme en laiton à trois pistons, déformations de métal long. 101 cm	80	100
220 - - Saxhorn contrebasse Ut/Sib Gautié et fils; dénickelé en partie. Long; 84 cm	80	100
221 - - Saxhorn contrebasse en laiton à trois pistons de Jules Martin 140 rue de rivoli Paris 19ème s. culasse déssoudée, déformations de métal et anciennes restaurations, manque deux boutons, long. 84 cm	80	100
222 - - Saxhorn contrebasse ou bombardon en Sib d'Eugène Thibouville et Fils. XIX° siècle. Inscription sur le pavillon: "Fanfare des enfants du chable" "Souvenir de la sonnée du 6 mars 1887". Trois pistons PERINET, petites déformations de métal. Long.: 94 cm. Diamètre du pavillon: 45 cm	400	500
223 - - Lot de trois étuis en bois d'instruments à vent 19ème s. Dans l'état	10	15