



Hôtel des Ventes du Tarn SARL
Maître Philippe Amigues, Commissaire-Priseur
25 rue Antoine Lavoisier – 81000 Albi
Tel : 05.63.78.27.27 – fax : 05.63.45.04.65
p.amigues@gmail.com
www.interenchères.com/81001

Jeudi 7 septembre 2017 - 14h - « Entier contenu d'une maison de ville »

Expositions publiques : Jeudi 7 septembre de 9h30 à 12h

Sur place l'adresse sera donnée la veille

Frais de vente - 21% TTC

| n° | Descriptions | Estimations |
|----|---|-------------|
| 1 | Important lot de disques vinyle 33 et 45 tours dont classique et modernes dont Sex pistols - Genesis - Statuts quo - Queen - Ringo - Mike Oldfield - David Bowie - Rolloing Stones - Jazz - Bill Haley - Benny Goodman - Pink Floyd - et petits livres brochés. | 20 30 |
| 2 | Guéridon en marqueterie travail des années 1940. Usures. Haut.: 67 cm - Diam.: 61,5 cm | 50 60 |
| 3 | "Le chemin de fer" image d'Epinal en couleur. Pellerin. 44,5 x 63,5 cm à vue | 30 40 |
| 4 | Lampe bouillote de style Empire. Bronze doré. Abat-jour en tôle peinte vert et or. Haut.: 60 cm - Diam.: 34 cm | 80 100 |
| 5 | Table à jeu en bois naturel de style Louis XV. XIX° siècle. 70 x 86,5 x 65 cm | 50 60 |
| 6 | Mobilier de chambre à coucher en bois relaqué gris et beige comprenant une chaise, un lit (largeur du sommier 110) et une commode de style Directoire. | 100 120 |
| 7 | "La halte" Gravure en couleur fixé sous verre. 33 x 35 cm (accidents) | 40 60 |
| 8 | Suite de trois chaises en bois naturel. Louis Philippe. XIX° | 30 40 |
| 9 | Ensemble de petits bibelots dépareillés | 15 20 |
| 10 | FYC "Composition" Huile sur contreplaqué signée en bas à droite et datée 74. 54,5 x 72 cm | 15 20 |
| 11 | Patricia ZOPERO "Composition abstraite" Technique mixte signée en bas à gauche et datée 93. 39 x 29 cm. | 30 40 |
| 12 | Contenu de l'armoire (couverture, nappes, rideaux...) | 10 30 |
| 13 | Mobilier de chambre à coucher en bois naturel comprenant armoire trois portes 185 x 162 x 49 cm - un lit (largeur sommier 140), et un chevet. Vers 1940 | 30 40 |
| 14 | Guéridon en marqueterie de style anglais. Fin XIX° siècle. 69 x 62,5 cm | 60 80 |
| 15 | Bergère en noyer et placage de noyer. XIX° siècle. Pieds sabres. 93 x 60 x 66 cm | 80 100 |
| 16 | Miroir en bois stuqué doré à rangs de perles et dés centrés de marguerites. Tain au mercure. Fin XVIII° siècle. 75,5 x 59 cm | 80 120 |
| 17 | Bureau plat de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs en ceinture, pieds fuselés à cannelures de cuivre. Plateau foncé d'un cuir. 77 x 130 x 70 cm | 100 120 |
| 18 | Lot de vêtements divers dont robes, pantalons, pantacourts, tee-shirt, chemisiers dont certains griffés | 20 30 |
| 19 | FYC "Compositions" Sept tableaux sur contreplaqué et papier certains signés. Vers 1974-1975. | 50 80 |
| 20 | Mobilier de salon comprenant un canapé et quatre fauteuils de style Louis XVI en bois laqué blanc. Pieds avant fuselés cannelés rudentés, pieds arrières fuselés cannelés. Dossier à pointes de feuilles d'acanthe. 176 x 70 cm | 250 300 |
| 21 | Applique en bronze à deux bras de lumières de style rocaille. 39 x 24 x 20 cm | 20 30 |
| 22 | Matériel de sport dont ski, raquettes, altères anciens | 20 30 |
| 23 | Willy LECOMTE "La vie" Pastel et aquarelle signée et datée 74 en bas à droite. 72 x 54 cm | 20 30 |

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| 24 | Contenu des étagères métalliques, étagères comprises, trois paires de bottes dont certaines d'équitation anciennes. Service à fondue. | 20 | 30 |
| 25 | Fond d'atelier de FYC. Lot de compositions abstraites signées et non signées | 50 | 60 |
| 26 | BRANDT. Lave linge top. WTM 0911F. Larg.: 41 cm | 30 | 40 |
| 27 | Bois de lit de style Louis XV en bois laqué et doré et table à thé Napoléon III en velours vert. En l'état | 50 | 60 |
| 28 | Contenu divers de l'armoire | 20 | 30 |
| 29 | Importante armoire en bois naturel ouvrant par deux vantaux moulurés, Montants arrondis à cannelures rudentées. Corniche moulurée. 265 x 180 x 70 cm environ | 200 | 250 |
| 30 | Bureau plat en bois naturel de style Louis XVI ouvrant par quatre tiroirs. Plateau foncé d'un cuir. Pieds gaines terminés par des sabots. 75 x 145 x 81 cm | 100 | 120 |
| 31 | Bibliothèque en bois laqué vert et beige ouvrant par quatre portes vitrées et quatre portes pleines. Partie haute en retrait. 240 x 245 x 29 cm | 150 | 200 |
| 32 | Vladimir NASEDKIN (1954) "Constructions" Acrylique sur panneau signée et datée 2003 en bas à droite 125 x 83 cm | 60 | 80 |
| 33 | Important lot de vêtements, chapeaux, ceintures, foulards... dont Yves Saint Laurent - Sonia Rikiel - Gucci - Nina Ricci - Hermes - ungaro... | 200 | 250 |
| 34 | Paire de bougeoirs cassolettes en bronze ciselé doré de style Louis XVI. H: 20,5 cm | 30 | 50 |
| 35 | Deux pièces encadrées dont une épreuve d'artiste signée Brigitte Le Caisne | 20 | 30 |
| 36 | Bureau de pente en placage ouvrant par trois tiroirs en façade et découvrant tiroirs et casiers. Accidents. Pieds gaines. Fin XVIII°-début XIX° siècle. 98 x 89 x 48 cm | 200 | 300 |
| 37 | Bureau en noyer et placage de noyer ouvrant par un grand tiroir en ceinture, pietement curule. XIX° siècle. 81 x 87 x 53 cm. On y joint une chaise en noyer montants torsadés. | 100 | 120 |
| 38 | Bois de lit en velours rose et tabouret de pied de style Louis XV en bois laqué + chevet en bois naturel | 50 | 60 |
| 39 | Lot de sacs à mains de marque divers dont un Gucci (usé) et Léo Isba en façon croco | 50 | 60 |
| 40 | Henri MORERE "Paysage" Deux aquarelles signées en bas | 30 | 50 |
| 41 | Bergère en bois naturel Directoire, dossier trapèze, pieds avant en bulbe et pieds arrières sabres. XIX° siècle 90 x 60 x 68 cm. Accidents | 80 | 120 |
| 42 | Lot de linges de maison dont draps brodés, chemises de nuit... | 20 | 30 |
| 43 | Lustre en bronze doré et pampilles. De style Louis XVI. Haut.: 95 cm - Diam.: 40 cm environ | 40 | 60 |
| 44 | HONEY WELL. Radiateur. + Bureau en mélaminé noir + Fauteuil dactylo + Etagères en mélaminé blanche | 30 | 50 |
| 45 | Lampe d'architecte type scandinave | 20 | 30 |
| 46 | Anni HALGMAN "Composition" Technique mixte signée en bas à gauche et datée 93. 69 x 88 cm | 80 | 120 |
| 47 | Patricia ZOPERO "Composition abstraite" Technique mixte signée en bas à droite et datée 94. 17,5 x 12,5 cm | 20 | 30 |
| 48 | Jacques HARAMBURU (1934-2013) Compositions" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1998 + Huile sur papier signée en bas à et datée 1988. | 40 | 60 |
| 49 | Léon DILIX? "Composition" Lavis d'encre de couleur signée en bas à droite. 23 x 31 cm | 20 | 30 |
| 50 | "Panthella" Lampe de bureau Louis POULSEN &Co, design Verner Panton. Haut.: 71 cm. Accidents à l'attache de l'abat-jour. | 60 | 80 |
| 51 | Nécessaire de bureau en cuir rouge, on y joint une boîte en cuir havane | 20 | 30 |
| 52 | Important bureau moderniste à montants tubulaire chromé. Montants d'angles en puzzle. 74 x 159 x 89 cm | 80 | 120 |
| 53 | M. UBAC "Visages" Lithographie essai signée en bas à droite 20,5 x 26 cm | 30 | 50 |
| 54 | Jean CAPDEVILLE "Composition" Encre signée en bas à droite. Dimension de l'encre 22,5 x 14,5 cm. Inséré dans une double page imprimée d'un poème. | 30 | 50 |
| 55 | SARGUES ou SAIGNES? Deux pièces encadrées signées et datées 1974 en bas à droite. 45,5 x 38 cm | 30 | 50 |
| 56 | Page de partition recto-verso sur parchemin "Janua. Infelto, S. Agnetisvirginis. 55 x 38 cm | 20 | 30 |
| 57 | DUAL. Platine disque et Tunner + 2 enceintes | 20 | 30 |
| 58 | Importante bibliothèque en noyer ouvrant par trois grandes portes vitrées en partie haute en retrait et six portes pleines en partie basse. 281 x 281 x 50 cm | 300 | 350 |
| 59 | Fauteuil "tulipe" d'après Eero SAARINEN et Edition KNOLL. 81 x 68 x 62 cm | 80 | 120 |
| 60 | Jacques HARAMBURU (1934-2013) "Composition" Huile sur toile signée au dos. 41 x 27 cm | 30 | 40 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 61 | Miroir en bois stuqué sculpté doré de palmettes et cornes d'abondance. Tain au mercure. XIX° siècle. 63 x 80 cm | 120 | 150 |
| 62 | Trois gravures anciennes en noir et blanc. | 50 | 60 |
| 63 | Carton à dessins contenant originaux, lithographie et affiches. Divers. | 20 | 30 |
| 64 | Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Montants droits à pilastres surmontées d'egyptiennes. Empire. 90,5 x 130,5 x 57,5 cm | 400 | 450 |
| 65 | Mini chaîne. BANG & OLUFSEN. En l'état | 15 | 20 |
| 66 | D'après Chall et Ruotte "Danse et Dejeuner Turq" Gravure en noir chez Basset à Paris. 20 x 25 cm | 30 | 40 |
| 67 | Encoignure en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes. Travail anglais. Haut.: 89 cm - Rayon: 45 cm | 150 | 200 |
| 68 | FYC. Ensemble d'environ 13 œuvres sur toile et contreplaqué + un portfolio de dessins au feutre et encre. | 60 | 80 |
| 69 | "Souvenir d'amitié du 8° régiment de Dragons" Gouache. Hte Castel. 1858. Tampon de Lunéville du 4 Septembre 1858. 45 x 55 cm | 80 | 120 |
| 70 | M. BALLYCH "Notre Dame du point Narbonne" Feutre encre technique mixte signée et datée 2004 en bas à droite. 52 x 80 cm | 30 | 40 |
| 71 | École française du XX° siècle "Composition" Technique mixte. 43 x 60 cm | 15 | 20 |
| 72 | Willy LECOMTE. "Paysage" Pastel signé et daté 80 en bas à droite + "La Louisiane Nouvelle orléans" Lithographie signée et datée 1982 en bas à droite, n°3/30 en bas à gauche. + "Le magicien" Lithographie epreuve d'artiste signée en bas à droite + "Le joueur de dés" Lithographie signé et datée 1982 en bas à droite + "Le cheval de manège" Lithographie epreuve d'artiste signée et datée 1982 en bas à droite. | 40 | 60 |
| 73 | Cartel d'applique en bronze patiné de style rocaille. Haut.: 65 cm - Larg.: 35 cm - Prof.: 14 cm | 60 | 80 |
| 74 | Canapé Louis XVI en bois naturel, pieds avant fuselés cannelés rudentés, pieds arrières fuselés cannelés. Huit pieds. Dés de raccordement à marguerites. XIX° siècle. 98 x 169 x 74 cm | 50 | 80 |
| 75 | KIM EN JOONG "Compositions" Deux lithographies couleur non encadrées. 76 x 58 cm (environ) | 80 | 120 |
| 76 | Eric GOSSEC "Composition" Technique mixte signée au dos 63 x 63 cm | 40 | 60 |
| 77 | Pied de lampe en colonne en bronze doré de style corinthien. Haut.: 57 cm | 50 | 60 |
| 78 | Table travailleuse en placage de loupe de noyer. Fin XIX°-début XX° siècle. 73 x 54 x 40 cm | 40 | 60 |
| 79 | Mobilier de salon en bois laqué gris. Travail italien. Comprenant deux fauteuils et trois chaises. Assises cannées. | 160 | 180 |
| 80 | Deux tapis en laine en l'état | 20 | 25 |
| 81 | Tapis en laine à décor losangique | 20 | 25 |
| 82 | Tapis en laine à fond bleu et médaillon. Usures | 20 | 25 |
| 83 | Tapis en laine à fond brique et bleu | 20 | 25 |
| 84 | D'après Watteau "Les quatre saisons" Suite de trois gravures en noir manque une saison. 36,5 x 40 cm | 60 | 80 |
| 85 | Bureau moderniste en forme de boomerang. 73 x 90 x 120 cm | 300 | 320 |
| 86 | Deux pieds de lampe et un vase fleuri en bois sculpté. | 60 | 80 |
| 87 | Coffret en cuir contenant une collection de numismatique et billet. | 15 | 20 |
| 88 | Paire de fauteuils en tissus fleuri moderne. | 30 | 40 |
| 89 | Trois boîtes en bois moderne. | 30 | 50 |
| 90 | Table à jeux de style Louis XVI, pieds gaines. Feutre verte. Accidents. 72 x 81 x 41 cm | 50 | 60 |
| 91 | MINA. "Composition" Huile sur toile signée au dos. 100 x 79 cm | 50 | 60 |
| 92 | Ensemble de plusieurs compositions abstraites modernes dont une de Brigitte Le Caisne. "Buste de Marie-Anne de Cupis Camargo, dite la Camargo (1710-1770), danseuse" Buste en terre cuite. Accidents. Haut.: 70 cm | 150 | 200 |
| 94 | "Pierre de rosette" Reproduction en plâtre. + A. PAGLIAI "Lampe putti" Porcelaine Haut.: 53 cm | 40 | 50 |
| 95 | Paire de chenets et nécessaire de foyer en bronze et laiton | 20 | 30 |
| 96 | Table basse piétement en X | 40 | 50 |
| 97 | TV et Lecteur BANG & OLUFSEN. + étagère plexi avec disque et jeux | 15 | 20 |
| 98 | Jean REDOULES (1921-2016) "Sur les falaises de marbre" Technique mixte signée, datée 90 et titrée au dos. 100 x 69 cm | 60 | 80 |
| 99 | Deux tables gigognes de style chinois. | 20 | 30 |
| 100 | Miroir en bois stuqué sculpté doré fronton ajouré d'un oiseau. XVIII° siècle. 84 x 46 cm (accidents) | 80 | 120 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 101 | Felix DENAX "Composition" Technique mixte sur toile signée et datée 86 en bas au centre. 114 x 147 cm | 150 | 200 |
| 102 | Canapé en velours beige. Moderne. | 20 | 30 |
| 103 | Miroir en bois stuqué sculpté doré frotton ajouré d'attributs de musique. Pommes de pins sculptées. Fin XVIII ^e siècle. 76 x 53 cm. Accidents | 80 | 120 |
| 104 | Petite table guéridon en placage, fût colonne. XIX ^e siècle. 69,5 x 40 x 39 cm | 60 | 80 |
| 105 | Carton de bijoux fantaisie et lunettes | 15 | 20 |
| 106 | Ensemble de montres | 30 | 50 |
| 107 | Boîte oeuf en porcelaine dans le goût de Sèvres par Le Tallec à Paris. Signé au dessous. | 30 | 40 |
| 108 | Tasse et sa sous-tasse en porcelaine blanche et or de la Manufacture de Bayeux. | 30 | 40 |
| 109 | Ensemble de porcelaine et encrier | 30 | 40 |
| 110 | Ensemble de bibelots dont presse papier, lampe à huile en forme de tambour... | 30 | 40 |
| 111 | Lot en métal argenté comprenant une timbale, un briquet, un ouvre lettre Christofle, et une boîte à décor d'indou probablement en argent. | 30 | 40 |
| 112 | Miniature ronde sur ivoire. Cadre accidenté. Diam.: 6,5 cm | 30 | 40 |
| 113 | Bénitier en porcelaine de Valentine, un petit pot à crayons en porcelaine chinoise et un élément en porcelaine bleu et rouge. | 30 | 40 |
| 114 | DAUM France. Presse papier cube et boule bleue. | 30 | 40 |
| 115 | Verre en cristallo cérame à inclusion du profil de Saint pierre. XIX ^e siècle. Haut.: 9,8 cm - Diam.: 8 cm | 60 | 80 |
| 116 | NIKO COOLPIX 8700. Appareil photo argentique | 15 | 20 |
| 117 | Collection de flacons de parfum en l'état | 20 | 30 |
| 118 | Ensemble de bibelots, pierre sculptée, bois sculpté... | 20 | 30 |
| 119 | Guéridon en acajou et placage d'acajou, fut colonne. Piètement tripode. Dessus de granit. Haut.: 76 cm - Diam.: 65 cm | 100 | 120 |
| 120 | Deux cendrier en verre et deux pieds de lampes moderne | 60 | 80 |
| 121 | Banquette en bois laqué blanc et assises cannées. + guéridon moderne | 50 | 60 |
| 122 | José CAILLE. "Composition" + Composition L'éternité. Moderne. | 30 | 40 |
| 123 | ROSIERE. AGA. Cuisinière à bois et charbon | 150 | 200 |
| 124 | BOSCH. Lave vaisselle. | 30 | 40 |
| 125 | MAGIMIX. Cafetière | 10 | 15 |
| 126 | Livres de cuisine et livre la Dominicale | 10 | 20 |
| 127 | Chaise selle de chameau | 50 | 60 |
| 128 | Suite de trois fauteuils modernes dans le goût de Pollock pour KNOLL dont un à roulettes. Usagés | 120 | 150 |
| 129 | Vaisselle et verres dépareillés dans le meuble anglais (entier contenu) | 20 | 30 |
| 130 | Paire de bougeoirs en verre églomisé. Haut.: 26,5 cm + une pomme de pin en verre églomisé | 20 | 30 |
| 131 | Lot de métal argenté et théière en Sheffield | 20 | 30 |
| 132 | Meuble vaissellier en bois ouvrant par deux portes vitrées, trois tiroirs et trois vantaux sculpté. Travail anglais. 198 x 191 x 66 cm | 150 | 200 |
| 133 | Quatre pièces encadrées modernes. | 30 | 40 |
| 134 | Suite de 5 chaises en bois travail anglais. Haut.: 105 cm - Larg.: 53 cm - Prof: 58 cm env. | 100 | 120 |
| 135 | Gaston PUEL "Composition" Photographies et texte signés en bas à droite. 1984. 49 x 39 cm | 20 | 30 |
| 136 | Paulo PINTO FERREIRA "La Foret" Huile sur toile signée et datée au dos 2007. 100 x 100 cm | 40 | 60 |
| 137 | FYC Ensemble de quatre compositions sur toile et contreplaqué. Vers 1975. | 40 | 60 |
| 138 | Important lustre en fer et opaline. Haut.: 125 cm environ. Diam.: 70 cm environ | 80 | 120 |
| 139 | Table de salle à manger en bois à six pieds fuselés et allonges. Haut.: 75 cm - Long.: 158 cm - Larg.: 110 cm | 60 | 80 |
| 140 | PORCELAINES ET CRISTAUX. DÉPOT 17 rue Drouot. Partie de service de table en porcelaine. Armoiries au centre. Accidents. (32 assiettes - 4 coupes sur piédouche - 1 coupe sur pied - 1 moutardier) | 100 | 120 |
| 141 | Anni HALGMAN "Composition" Technique mixte signée en bas à gauche et datée 94. 99 x 138 cm | 150 | 200 |
| 142 | Trois composition modernes divers support | 20 | 30 |
| 143 | Lot de bibelots sur la console | 30 | 40 |
| 144 | Console en bois à dessus de marbre blanc veiné. Pieds bulbe. 88 x 139 x 37 cm | 100 | 120 |
| 145 | FYC Ensemble de 6 compositions sur contreplaqué et huiles sur toile. | 60 | 80 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 146 | FYC "Composition aux carrés vidés" Huile sur panneau | 40 | 60 |
| 147 | Miroir en bois argenté et patiné noir. Début XX° siècle. 63,5 x 52,5 cm | 40 | 60 |
| 148 | BERTHALON "Composition" Acrylique sur toile signé au dos. 41 x 33 cm | 30 | 40 |
| 149 | Anni HALGMANN "Composition" Huile sur apier contrecollé sur panneau signée en bas à gauche, datée, et contresignée au dos . 65 x 110 cm | 150 | 200 |
| 150 | Fauteuil en bois naturel. XIX° siècle. | 40 | 60 |
| 151 | Kviemhild FLAKE "Le chat et les souris" Lithographie signée en bas à droite, datée 69. N°8/12. 33 x 25 cm | 30 | 40 |
| 152 | Paire de meubles fichiers en bois naturel à couvercle gainé de cuir. Pieds fuselés style Louis XVI. 81 x 140 x 51 cm | 80 | 120 |
| 153 | Bureau moderniste, montant chromé et plateau de verre fumé. Deux tiroirs. 72 x 172 x 85 cm | 100 | 150 |
| 154 | Paire de bergères en bois naturel, Pieds gaines. Dessus de cuir noir. XIX° siècle. Usures. 90 x 61 x 50 cm environ | 200 | 220 |
| 155 | Paire de fauteuils pliants en fer forgé blanc. | 30 | 50 |
| 156 | Suite de quatre chaises "tulipe" et une table démontée dans le goût de SAARINEN et KNOLL. Accidents. Plateau et attache du plateau refait en bois sur la table | 250 | 300 |
| 157 | FYC Trois compositions dans l'entrée | 20 | 30 |
| 158 | Lustre de style Empire en bronze patiné et bronze doré à col de cygnes. | 50 | 60 |