



Hôtel des Ventes du Tarn SARL
Maître Philippe Amigues, Commissaire-Priseur
 25 rue Antoine Lavoisier – 81000 Albi
 Tel : 05.63.78.27.27 – fax : 05.63.45.04.65
p.amigues@gmail.com
www.interencheres.com/81001

Vendredi 1 décembre 2017 – 14h « Instruments de musique »

Expositions publiques : Jeudi 30 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Vendredi 1 décembre de 10h à 12h

Frais de vente - 21% TTC

*Experts: Christophe DESTANNES - Luthier-Expert auprès de la Cour d'Appel de Riom - 06.08.90.46.26 -
 destannesluthier@orange.fr (du 1 au 91)*

*Didier LE GALL - Expert en instruments de musique anciens agréé CNES - 06.83.21.41.60 -
 didierlegallmusique@orange.fr (du 92 à la fin)*

n°	Descriptions	Estimations	
1	Violon Mirecourt XXème étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 361mm	250 €	300 €
2	Violon Mirecourt 1ère moitié XIXème école F.Breton. Cassures de table et piqures de vers. 359mm	1 000 €	1 200 €
3	Violon fait à Mirecourt. Bon état. 360mm	300 €	350 €
4	Violon français Mirecourt vers 1800. Marque au fer "Marquis de l'air d'oiseaux". Restaurations table. Petites pièces volute et patte d'f. 362mm	300 €	350 €
5	Violon Mirecourt XXème. Portant étiquette Lugdunum 1909 (marque commerciale Blanchard à Lyon). Différentes cassures table. 359mm.	200 €	250 €
6	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Laberte. Cassure d'ame sur la longueur de la table. 352mm	500 €	600 €
7	Violon français 18ème école de Castagneri portant étiquette apocryphe Maggini. Jolie volute ornementée. Nombreuses restaurations. Cassure d'ame au fond	300 €	350 €
8	Violon français 1ère moitié XIXs. Marque au fer de Couturieux. Cassure d'ame et de barre sur la table. 360mm	300 €	400 €
9	Violon français vers 1800, volute remplacée XXème. Restaurations sur la table. 362mm	300 €	350 €
10	Violon français XXème, étiquette de Gauthié 1891. Bon état. 360mm.	600 €	800 €
11	Violon portant étiquette apocryphe de Schneitzer. Assez bon état. 363mm	200 €	250 €
12	Violon français début XXème. Étiquette Tournier 356mm. Cassures de table	300 €	350 €
13	Violon français 1ère moitié XIXème. Signature apocryphe de Simonin; Cassures de table. 354mm	400 €	450 €
14	Violon Mirecourt. XXème. Sans étiquette. Une cassure de table. 351 mm	200 €	250 €
15	Violon français XIXème, portant étiquette apocryphe de Simonazzi. Très bon état 356mm	600 €	800 €
16	Violon français XIXème de Jacques Pierre Thibout à Paris, vers 1830 portant étiquette apocryphe de JB Vuillaume. Cassures de table dont cassure barre; Cassures sur le fond. Nombreuses piqures de vers sur le manche. Eclisses modifiées et revernies ou remplacées pour partie. 360mm	2 500 €	3 000 €
17	Violon français fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Grandjon. Assez bon état. Cassures de table et éclisses. 360mm	250 €	300 €
18	Violon vers 1900 sans étiquette. Assez bon état. 358mm	200 €	250 €
19	Violon français XIXème. Marque au fer "Piroué". Cassures de table. 362mm	200 €	250 €

20	Violon français XIXème Mirecourt. Cassures éclisses. Bon état. 358mm	600 €	800 €
21	Violon portant étiquette de Rogerius Panizutti 1929. Bon état. 362mm	800 €	1 000 €
22	Violon français XXème, portant étiquette Tournier fils. Une cassure éclisse. Assez bon état. Revernier. 358mm	400 €	450 €
23	Violon français vers 1900, portant étiquette Couesnon. Bon état. 358mm	600 €	700 €
24	Violon français XXème Mirecourt, portant étiquette apocryphe Stainer. Cassure de table. 360mm	200 €	250 €
25	Violon 3/4 allemand XXème. Cassures de table. 335mm	100 €	120 €
26	Violon école allemande vers 1900, portant étiquette apocryphe Bedocchi. Vernis retouché. Assez bon état. 355mm	200 €	300 €
27	Violon français XXème Mirecourt. Très bon état. 358mm	300 €	350 €
28	Violon français XXème Mirecourt, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Très bon état; 360mm	250 €	300 €
29	Violon XXème Mirecourt, portant étiquette Gauthié et fils. Bon état. 359mm	200 €	300 €
30	Violon XIXème, portant étiquette Jacobus Masgoutier 1807. assez bon état 355mm	200 €	250 €
31	Violon français début XIXème, portant étiquette Thouvenel fils. Bon état. 359mm	600 €	700 €
32	Violon français Mirecourt Laberte XXème, portant étiquette Clotelle. Très bon état. 358mm	300 €	350 €
33	Violon allemand XXème, portant étiquette et marque au fer apocryphe de Stainer. Bon état. 362mm	150 €	200 €
34	Violon français vers 1780, école Chappuy, portant étiquette apocryphe Amati et étiquette réparation Chevrier. Différentes réparations table, fond et éclisses. 361mm	300 €	400 €
35	Alto français fin XVIIIème, portant marque au fer Charotte Nancy, étiquette de réparation. Cassures de table. 394mm	800 €	900 €
36	Alto XXème, portant étiquette Bourguignon. Cassure de table. 408mm	600 €	650 €
37	Violon français vers 1900 Jérôme Thibouville Lamy. Cassures âme et barre. 358mm	400 €	450 €
38	Violon français XIXème. Bon état. 364mm	400 €	500 €
39	Violon français XXème, portant étiquette Avenio 1935. Bon état. 358mm	800 €	1 000 €
40	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Jérôme Thibouville. Assez bon état. 357mm	300 €	350 €
41	Violon français XIXème, sans étiquette. Cassures de table, tête cassée. 365mm	200 €	250 €
42	Violon français XIXème, portant étiquette apocryphe Gobetti, restaurations sur la table. En partie déverni. 359mm	150 €	200 €
43	Violon français XIXème, de Didier Nicolas Ainé, marque au fer Didier Nicolas Ainé. Cassure de table. 357mm	600 €	800 €
44	Violon XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Santo Séraphin. Nombreuses cassures table et éclisses. Pièces volute, traces de vers. Table remplacée. 359mm	500 €	600 €
45	Violon français XIXème, de Nicolas Morlot, marque au fer Nicolas Morlot. Bon état. 363mm	300 €	400 €
46	Violon français XXème Mirecourt, portant étiquette Clément. Bon état 359mm	600 €	650 €
47	Violon sans étiquette, travail d'amateur; Assez bon état. 355mm	80 €	100 €
48	Violon français vers 1900 Jérôme Thibouville Lamy, sans étiquette. Légères traces de vers sur la table. Bon état. 357mm	600 €	800 €
49	Violon fin XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Ruggerius. Tête sculptée, cassures de table ; 357mm	400 €	500 €
50	Violon XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Fond sculpté, cassures de table. 359mm	150 €	200 €
51	Violoncelle XIXème portant étiquette de Neuner Hornsteiner. Cassures table et éclisses. Quelques trous de vers. 745mm	3 000 €	4 000 €
52	Violoncelle 3/4 XVIIIème, portant étiquette de Sébastien Rauch 1788. Nombreuses restaurations, dont cassure d'âme sur la table et le fond. 690mm	600 €	800 €
53	Violoncelle XXème 1/8ème, portant étiquette Parramon Barcelona 1933. Bon état. 533mm	1 000 €	1 200 €
54	Contrebasse 3/4 XXème. Fond bombé. Cassure de table dont une proche de l'âme. Eclisses revernies. 115cm	2 500 €	3 000 €

55	Contrebasse 3/4 XXème, à fond plat. Réparations éclisses, traces de vers dans le manche. 115cm	2 000 €	2 500 €
56	Violoncelle XIXème, portant marque au fer J.H Pillement. Très nombreuses traces de vers. 727mm	1 800 €	2 000 €
57	Violon Mirecourt XXème, étiquette apocryphe Vuillaume. Bon état. 360mm	200 €	250 €
58	Violon 3/4 Mirecourt XXème, étiquette apocryphe Stradivarius, Touche décollée. Assez bon état. 340mm	70 €	80 €
59	Violon Mirecourt XXème dans un étui avec deux archets dont un marqué Roth-Glasser. Assez bon état	100 €	150 €
60	Violon 3/4 XXème étiquette apocryphe Stradivarius; Cassure de table. 337mm	80 €	90 €
61	Violon Mirecourt XX° portant étiquette "Lutherie artistique Couturieux" Bon état 361 mm. On y joint deux archets	250 €	280 €
62	Intéressant violon XIXème portant étiquette apocryphe de Pietro Antonio Bellone à Milan. Nombreuses restaurations dont pièce importante au talon sur le fond. 360mm.	800 €	1 000 €
63	Violon français XIXème portant étiquette apocryphe de Bassot. Restauration table, éclisses et fond. Tête cassée dans la coulisse. 365mm	200 €	250 €
64	Intéressant alto fin XVIIIème portant étiquette de Hyacinthe Lorret. Cassure de barre. Assez bon état. 385mm.	1 500 €	2 000 €
65	Violon Mirecourt vers 1900, cassure cheville de la, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Trou de vers pied de manche. Bon état. 359mm	260 €	280 €
66	Violon XXème Jérôme Thibouville Lamy (modèle Sarasate) portant étiquette modèle Sarasate d'après N.Amati. Bon état. 358mm	600 €	700 €
67	non venu		
68	Contrebasse à fond plat XX° siècle. En l'état. Multiples cassures, manche cassé et traces de vers. Longueur 113,4 cm	600 €	800 €
69	Archet de violon de Roger Lotte, monté maillechort. 53grs, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600 €	700 €
70	Archet violon/alto de l'atelier de Cuniot-Hury signé J.A.Fort, monté maillechort, 55grs sans mèche et garniture soie. Bon état	350 €	400 €
71	Archet de violon de l'école de Ouchard signé Tortelli avec hausse et bouton remplacés de même époque, monté maillechort. 60grs. Pièce arrière baguette	150 €	180 €
72	Archet de violon école française signature apocryphe de "Tourte" avec hausse et bouton remplacés de même époque, 59 grs. Bon état.	120 €	150 €
73	Archet de violon de l'école de Bazin, monté maillechort, 48,5grs sans garniture et mèche fine.	150 €	200 €
74	Archet de violon/alto de François Lotte, monté maillechort, 64grs avec garniture légère, bouton remplacé de même époque; Bon état.	200 €	250 €
75	Archet de violon de l'école française avec hausse et bouton remplacés de même époque. Monté maillechort. 47grs, sans mèche et garniture soie. Bon état.	120 €	150 €
76	Baguette d'archet de violoncelle de Charles Nicolas Bazin (vestige de marque C.Bazin) avec hausse (éclat et rebouchage) et bouton maillechort de même époque. 63,5grs avec mèche et garniture fine. Etat moyen.	200 €	250 €
77	Archet de violon atelier Laberte, signé V.J.Ferelli, monté maillechort. 56grs mèche fine garniture soie. Assez bon état.	150 €	200 €
78	Archet de violon production étrangère en "Bois d'abeille", hausse et bouton monté argent 59,5grs. Bon état.	80 €	90 €
79	Archet de violon de l'école française, monté argent avec hausse ivoire (cheval de hausse) et bouton, possiblement rapportés. 63,5grs. Assez bon état.	200 €	250 €
80	Archet de violon de Marc Laberte signé V.J.Ferelli, monté maillechort. 55grs Petits coups sur baguette et légère arrachure bois dessus tête. Assez bon état.	150 €	180 €
81	Baguette d'archet de violon de J.T.L. signé Buthod, monté maillechort et garniture soie, 56grs. Assez bon état.	200 €	220 €
82	Archet de violon de JTL monté maillechort, légère cassure hausse, monté maillechort. 53grs avec garniture légère. Assez bon état.	150 €	180 €

83	Archet de violon de l'école française (baguette octogonale) avec hausse et bouton argent remplacés, de même époque. 55grs avec mèche fine et garniture soie. Bon état.	180 €	200 €
84	Baguette d'archet de violon en bois d'amourette, modèle Cramer fin XVIII ème, hausse et bouton postérieurs. Assez bon état.	500 €	600 €
85	Archet de violon allemand signé "Lupot", monté maillechort. Hausse et bouton rapportés. 51grs avec mèche et garniture soie .Assez bon état	60 €	80 €
86	Archet de violon en bois exotique de l'école de Bazin signé "Tourte", monté maillechort. 61grs bon état.	60 €	80 €
87	Archet de violon signé Collin-Mézin, tête abimée, hausse et bouton maillechort de Roger Lotte. 57,5grs sans mèche et garniture argent; Assez bon état.	100 €	120 €
88	Archet de violon de Prosper Colas signé "Lupot" monté maillechort. 54grs avec mèche et garniture argent fine.	300 €	350 €
89	Archet de violon de l'école de Bazin signé "Lupot" monté maillechort. 54grs avec mèche fine et garniture soie. Assez bon état.	250 €	280 €
89 bis	Archet de violon de l'école de Bazin, monté maillechort. Réparé départ baguette. Assez bon état	90 €	100 €
90	Archet de violon de Marc Laberte signé, monté argent. Tête cassée et recollée au collet.	100 €	150 €
91	Archet de contrebasse pernambouc maillechort 126grs. Bon état.	200 €	300 €
92	Statuette en régule patinée bronze par Bruchon représentant MOZART au violon. Socle en marbre, bon état, hauteur: 43 cm.	200 €	300 €
93	Bréviaire technique scientifique du violoniste, memento de connaissances: histoire, lutherie, violonistes, Paganini, expérimentation, pédagogie, acoustique. Avec 175 figures, schémas, tableaux, exemples graphiques, ou formules. par H. AUDIBERT, 1970. 418 pages	50 €	60 €
94	Méthode de violon par Jean CONTE, 19ème siècle. 123 pages. Usures d'usage.	10 €	15 €
95	Etui double pour deux violons, début 20ème siècle, longueur: 83,2 cm. - on y joint deux archets sans valeur	350 €	400 €
96	Bel étui en acajou pour deux violons, 19ème siècle, longueur: 83,5 cm. Bon état.	450 €	500 €
97	Cithare allemande de Musima à Markneukirchen, 20ème siècle. Parfait état de jeu avec boîte et accessoires.	50 €	80 €
98	Banjo-guitare à 6 cordes fabriqué vers 1930 marqué au fer au talon du manche "Parisiana breveté sgdg / 460" "Elie Dupeyrat / Avignac d'Allemands / Dordogne" Caisse en acajou avec décor de filets, manche acajou, touche ébène, talon du manche décoré de nacrolaque, tête de forme violonnée, mécaniques postérieures, manque une vis de réglage sur le cordier, peau en bon état, en état de jeu, longueur : 96 cm	300 €	350 €
99	Banjo-mandoline à 8 cordes fabriqué vers 1930 marqué au fer au talon du manche "Giardino Naples", " F Azzolini / Angers". Caisse en érable moucheté décorée d'un filet et d'un papillon en marquetterie de bois, petites fentes et décollages, manque de placage sur le retour de la tête, peau en bon état, longueur: 60 cm	70 €	80 €
100	Violaline à 8 cordes fabriquée par JTL, début 20ème s. Etiquette "Breveté sgdg / en France et à l'étranger / trade mark / JTL / VIOLALINE". Table en épicea, fond et éclisses en érable, vernis brun orangé, fentes recollées sur la table, petite réparation à la tête, chevalet postérieur, rayures et usures d'usage, longueur: 62 cm.	250 €	280 €
101	Mandoline à 8 cordes FARINI & Figlioli Napoli 1913. Table en épicea, Fond bombé composé de 23 côtes de palissandre séparées par des filets. Rayures et usures d'usage, trou dans le manche. Longueur totale: 61,2 cm. En étui.	30 €	40 €
102	Mandoline anonyme à 8 cordes, de style art-nouveau. Table en épicea, éclisses et fond en acajou, rayures et usures d'usage. Longueur: 61,6 cm.	30 €	40 €
103	Mandoline à 8 cordes de Vincenzo Adamo à Napoli, vers 1900. Table en épicea bordée d'une marqueterie de bois, décor de papillon en nacre et nacrolaque. Fond bombé composé de 23 côtes de palissandre séparées par des filets. Boutons de mécaniques en os. Petite déformation de table au niveau du cordier. Longueur totale: 62,3 cm.	50 €	60 €
104	Mandoline à 8 cordes et double-table par GELAS faite en 1911. Double-table en épicea, fond et éclisses en érable, bon état, longueur: 64,5 cm. En étui.	150 €	200 €

105	Mandoline-pochette à 8 cordes, travail anonyme début 20ème siècle. Table en épicéa, fond en érable teinté de 2 couleurs, éclisses en érable. Longueur totale: 57,8 cm, bon état.	100 €	150 €
106	Mandoline à 8 cordes de Raffaele DISANTINO dont elle porte la marque au fer sur la table, étiquette "Fabricante d'Instrumenti da corde / Raffaele DISANTINO". Table en épicéa décorée de filets de bois, de pistagnes et motifs en nacre, plaque de protection en écaille décorée de motifs en nacre, fond composé de 31 côtes creuses en acajou séparées par des filets de métal, touche concert en ébène avec motifs en nacre, retour de la tête plaqué de filets de bois et de nacre, fentes à la table recollées, un recollage sur le fond, petites rayures et usures d'usage, longueur: 60 cm	800 €	900 €
107	Mandolyre à 8 cordes de Raffaele Calace à Naples en 1904 portant une étiquette à l'intérieur sur le talon du manche " Raffaele Calace / Napoli / via Ciaia 207 " signée et datée 1904. Marque au fer sur la table " Mandolyre / (médailles) / Calace". Table en épicéa bordée de filets et décorée de motif en nacre, plaque de protection en écaille. Fond bombé de forme ronde composé de côtes en noyer séparées par des filets de bois, éclisses en noyer, touche en ébène décorée de motifs en nacre, tête et manche plaqués de noyer, bouton en os. petits motifs en ivoire tourné en haut des cornes. Fentes recollées sur la table, petits décollages, manque les barres de liaison cornes/tête, petites rayures et usures d'usage. Longueur: 61 cm.	1 500 €	1 700 €
108	Violon miniature portant à l'intérieur sur le fond une étiquette manuscrite "Jules Joannet avril 1901", bois d'érable, touche, chevilles et cordier en bois noirci. Bon état, longueur: 28 cm.	300 €	330 €
109	Violon-pochette fait au 20ème s. avec un corps d'instrument de fabrication amateur monté sur un manche de violon. Table en résineux, fond et éclisses en érable. Fentes recollées, manque le chevalet. longueur: 47 cm.	200 €	220 €
110	Violon-pochette ou piccolo travail du 20ème s. portant une étiquette apocryphe de Guadagnini. Table en épicéa, fond et éclisses en érable, petite réparation sous une ouie et sur une éclisse, usures d'usage. Longueur: 45 cm.	300 €	330 €
111	Violon -pochette ou piccolo, travail anonyme du 20ème s. Table en épicéa, fond et éclisses en érable, bon état, longueur: 44 cm.	400 €	450 €
112	Violon-pochette fabriqué au 18ème s. Table en épicéa, fond et éclisses en érable. Touche cunéiforme. Sillet du haut en ivoire. Fentes de table recollées, chevilles et cordier postérieur. Longueur: 40,4 cm. Longueur de la caisse: 15,3 cm.	1 000 €	1 200 €
113	Oud à 9 cordes (5 chœurs) fait au Magreb au 20ème s. Table en résineux à trois ouies. Fond bombé composé de côtes en bois résineux. Bon état.	70 €	80 €
114	Oud à 12 cordes (6 chœurs) fait au Magreb au 20ème s. Table en épicéa à trois ouies. Fond bombé composé de côtes en bois exotique. Bon état. Etui souple.	250 €	300 €
115	Oud à 12 cordes (6 chœurs) fait au Magreb au 20ème s. Table en épicéa à trois ouies. Fond bombé composé de côtes en bois exotique. L'ensemble est décoré de motifs à pistagne, de bois, de nacre et de matière composite. Petits manques et usures d'usage.	200 €	250 €
116	Luth à 15 cordes (8 chœurs) portant une étiquette de A SIMONIAN en 1993. Table en épicéa, fond bombé de 11 côtes en bois exotique. Traces de recollages, petites fentes, à remettre en état de jeu, longueur totale: 85 cm, longueur de la corde vibrante: 68 cm.	250 €	300 €
117	Guitare à 6 cordes à pan coupé de Patenotte faite à Mattaincourt dans la 2ème moitié 20ème s. portant une étiquette "Fabrique d'instruments de musique / L Patenotte / Lutherie artistique / Mattaincourt / (vosges). Table en épicéa à bouche ovale bordée de filets, fond et éclisses en érable, touche 12 cases en dehors de la caisse, fentes de table recollées, rayures et usures d'usage, longueur: 96,7 cm.	200 €	230 €
118	Guitare à 6 cordes modèle jazz manouche faite dans la 2ème moitié du 20ème s. portant un reste d'étiquette apocryphe "...mer & Cie Paris". Table en épicéa avec petite bouche ovale bordée de filets, fond et éclisses en acajou, manche 14 cases en dehors de la caisse, truss rod, usures d'usage. Longueur: 99,8 cm. En état de jeu.	300 €	350 €
119	Guitare à 6 cordes modèle jazz manouche électroacoustique faite dans le dernier quart du 20ème s. marquée LAG sur la tête. Etiquette LAG Tramontane T66F JE	400 €	420 €

	French jazz guitar à Bédarieux, Table en multiplis finition épicéa avec petite bouche ovale décorée de la croix occitane, fond et éclisses en multiplis finition acajou, manche 14 cases en dehors de la caisse, truss rod, bon état de jeu. Longueur: 101 cm		
120	Guitare Jazz tenor à 4 cordes, travail anonyme fabriqué vers 1930, table en épicéa, fond et éclisses en acajou, anciennes restaurations, usures d'usage, vernis abimé, manque le cordier et le chevalet, longueur totale: 89,5 cm	100 €	120 €
121	Guitare espagnole à 6 cordes faite au début du 20ème s. portant une étiquette de Armengol, Llorens y Julve à Valencia. Table en épicéa bordée de filets de bois avec un décor de placage de bois autour de la bouche. Fond et éclisses en acajou. Tête plaquée de noyer. Petite fente à la table, usures et rayures d'usage. Longueur: 95,7 cm. En état de jeu.	400 €	450 €
122	Guitare espagnole à 6 cordes fabriquée à la fin du 19ème s. portant une étiquette "Fabrica de guitarras / de / SALVADOR IBANEZ / Calle de Ruzafa, 8 / Valencia". Table en épicéa, bouche bordée de filets de bois portant une inscription manuscrite "23 décembre 1890". Fond et éclisses en acajou. Tête à chevilles, manche peint à l'imitation de l'acajou. Usures d'usage. Longueur: 93,8 cm. En état de jeu.	500 €	600 €
123	Intéressante guitare brésilienne à 6 cordes fabriquée au début du 20ème siècle portant une étiquette de Francisco G. De ANDRADE à Rio de Janeiro. Table en épicéa bordée d'un décor de pistagne et de marqueterie bois/ivoire. Petite bouche bordée d'une marqueterie bois/ivoire entourée d'ouies de forme violon. Chevalet décoré de nacre. Fond et éclisses en acajou bordées du même décor à pistagnes et marqueterie. Tête plaquée palissandre à chevilles en ébène décorées d'un grain de nacre. Touche en palissandre décorée de grains de nacre en forme de fleur. Fentes de fond recollées, usures d'usage. Longueur: 95,5 cm. Largeur des éclisses: 5,8 cm	1 500 €	1 700 €
124	Rare guitare à 12 cordes (6 chœurs) de FRANCESCO ESPANA fabriquée à Barcelone au début du 19ème siècle, marquée au fer "Fco ESPANA EN BARCELONA" sous le talon du manche. Table en épicéa chenillé décoré d'une marqueterie sous le chevalet et en haut de la table, fond en cyprès, éclisses en cyprès peint en noir. Chevalet à moustaches. Manche peint en noir. Reste 3 chevilles en ébène avec grain d'ivoire. Frettes en laiton. Quelques trous de xylophages. Petite fente table. Décollage et manque sur un bord éclisse / filet table. Longueur totale: 94 cm. Longueur de la corde vibrante: 65,8 cm.	4 500 €	5 000 €
125	Guitare romantique à 6 cordes fabriquée dans la première moitié du 19ème siècle portant une étiquette de "THIBOUT, luthier, rue Rameau, N°8, près l'opéra A Paris". Table en épicéa bordée d'une marqueterie ebène/nacre. Fond en érable plaqué sur épicéa, éclisses en érable, manche plaqué d'ébène, tête à palette en forme de "8". Anciennes restaurations d'un amateur, fractures et décollages, longueur totale: 90,5 cm. Longueur de la corde vibrante: 63,5 cm. Largeur de la touche au sillet: 45 mm. Etui en bois de la même époque.	500 €	600 €
126	Guitare romantique à 6 cordes fabriquée à Mirecourt dans le milieu du 19ème siècle marquée au fer "MOUGEOT." à l'intérieur sur le fond. Table en épicéa bordée de filets d'ébène et d'ivoire. Bouche bordée de filets d'ébène et d'ivoire. Chevalet en ébène, chevilles en ivoire avec petit grain d'ébène. Fond en épicéa plaqué de palissandre. Eclisses en palissandre. Tête à palette en forme de "8" en hêtre plaquée d'ébène, manche plaqué d'ébène. Six chevilles en bois. Touche en ébène. Gros grains de nacre en points de repère. Restaurations. Longueur totale: 94,4 cm. Longueur de la corde vibrante: 64,2 cm. Largeur de la touche au sillet: 43 mm.	900 €	1 000 €
127	Guitare romantique à 6 cordes fabriquée à Mirecourt dans la première moitié du 19ème siècle marquée sur la table sous le chevalet "Hormund Alfred ."Table en épicéa bordée de filets d'ébène. Bouche bordée de filets d'ébène. Chevalet à moustaches en demi-lune. Fond et éclisses en érable. Tête à palette en forme de "8" et manche peints en noir. frettes en ivoire et en ébène. Restaurations et usures d'usage. Longueur: 93,5 cm. Longueur de la corde vibrante: 65,1 cm. Largeur de la touche au sillet: 40 mm	700 €	800 €
128	Guitare luth à 6 cordes fabriquées en Allemagne vers 1900. Table en épicéa avec rose décorée d'attributs de la vigne. Fond composé de 11 côtes en érable séparées par	150 €	180 €

	des filets. Rayures et usures d'usage. Longueur totale: 95,6 cm. En état de jeu. Etui en toile d'origine.		
129	Cistre Français anonyme à 11 cordes (7 chœurs) de la fin du 18ème siècle. Table en épicéa bordée d'un décor à pistagnes ébène/ivoire, rosace en bois ajourée d'un décor de rinceaux. Fond et éclisses en érable. Tête à mécaniques (une tête de vis cassée), manque le chevalet, anciennes restaurations et réparation au bout du cheviller. Fente au dos, rayures et usures d'usage. longueur: 77 cm, longueur de la corde vibrante: 47 cm.	1 000 €	1 200 €
130	Vièle à roue faite en copie d'instrument de la renaissance portant une étiquette manuscrite "Luthier E Becker Paris 1975". Table en épicéa, bois exotiques, fente, accidents et manques, longueur: 70 cm.	300 €	330 €
131	Vièle à roue en forme de guitare de COLSON à Mirecourt, 19ème siècle, marquée au fer "COLSON A MIRECOURT". Cheviller sculpté d'une tête d'homme barbu. Table en épicéa, fond et éclisses en érable. Décor à pistagnes ébène/ivoire, fente à la table, petits décollages, traces de xylophages, anciennes restaurations. Longueur totale: 69 cm	1 200 €	1 300 €
132	Monocorde à pavillon anonyme, 20ème siècle, corps en hêtre, pavillon en métal, une restauration à l'assemblage du pavillon. Longueur: 89 cm.	200 €	250 €
133	Violon à pavillon, 20ème siècle, corps en bois exotique, manche en érable, pavillon en métal, petites restaurations, longueur: 60,5 cm	500 €	600 €
134	Guitare jazz FRAMUS fabriquée en Allemagne en 1973. Modèle 73J 03000. Caisse en mélaminé, vernis sunburst. Longueur: 103 cm. Parfait état de jeu.	150 €	200 €
135	Guitare parlor acoustique par FENDER vers 1970 portant la marque « Fender / UNI-BAR / RENFORCED / NECK / MADE IN USA » sur la tête. Numéro de série 1769 1000 à l'encre à l'intérieur sur le fond. Caisse en multiplis finition tobacco sunburst 2 couleurs. Manche peint en noir. Bon état, usures d'usage. Longueur totale : 92 cm. Diapason : 61,4 cm. Sangle Fender. Parfait état de jeu.	150 €	200 €
136	Guitare de voyage électrique à 6 cordes de marque "TRAVELER GUITAR" modèle PRO-SERIES, années 90. N° 216450. Bois d'érable, touche bois exotique. Bon état. Longueur: 71 cm. Etui souple.	200 €	250 €
137	Guitare basse IBANEZ à 4 cordes, électronique active, modèle "Musician" fabriquée au Japon EN 1982. Finition laque satinée couleur crème. Petits chocs et usures d'usage. En étui rigide artisanal. Parfait état de jeu.	500 €	600 €
138	Rare guitare basse fretless à 6 cordes de marque LAG collection. Couleur bleu sunburst, Petites rayures et usures d'usage. 2 micros Bartolini, électronique active. Parfait état de jeu. Housse souple LAG et sangle.	1 200 €	1 300 €
139	Guitare synthétiseur ROLAND G707 avec sa boîtier d'origine et son pédalier GR700, son câble 24 pins et sa carte supplémentaire Roland Memory Cartridge M-16C. Fabriqués au Japon vers 1980. Bon état, parfait état de fonctionnement, avec photocopies manuel d'utilisation.	1 200 €	1 300 €
140	Synthétiseur ARP ODYSSEY modèle MARK 1 2800 white face fabriqué aux USA dans les années 70. Analogique diophonique 37 touches. Usures d'usage, à réviser entièrement. Dimensions: 58,8 cm / 46,8 cm	500 €	600 €
141	Synthétiseur ROLAND E-35 de 1991 avec étui, mode d'emploi, stand et tabouret, bon état.	100 €	120 €
142	Flageolet anonyme en quatre parties d'érable baguées de métal, fin 19ème siècle. Petite fente, manque une bague et le bec. Longueur: 34 cm.	100 €	120 €
143	Flageolet en cinq parties de buis baguées de laiton, début 20ème siècle, marqué "E. DUPEYRAT / A Allemans près Ribérac (Dordogne)". Bec en ivoire. Manque une bague. Longueur: 37,6 cm. En état de jeu.	150 €	200 €
144	Galoubet en deux parties d'ébène fait par Bartholot à Marseille dont il porte la marque au fer. Deuxième moitié 19ème siècle. Une bague en maillechort. Bon état, parfait état de jeu. Longueur: 31,4 cm.	250 €	300 €

145	Fifre en une partie d'ébène marqué M. ENDERS A MAINZ, 1ère moitié 20ème siècle. Bagues en maillechort, manque le bouchon, bague monoxyle abimée. Longueur: 36 cm.	100 €	120 €
146	Fifre en une partie de bois noirci et une clef maillechort marqué "A PRADELLES & cie à Castres (tarn)", fin 19ème/ début 20ème siècle. Bagues en maillechort, manque le bouchon. Longueur : 35,5 cm.	40 €	50 €
147	Flûte piccolo anonyme en palissandre en deux parties à une clef pelle à sel en maillechort, bagues en maillechort, 19ème siècle. Longueur: 31 cm. Bon état.	80 €	100 €
148	Flûte piccolo en palissandre en deux parties, système Boehm, marquée "Buffet Crampon à Paris" fin 19ème, début 20ème siècle. Longueur: 30,2 cm. Bon état.	450 €	500 €
149	Flûte tierce anonyme en cinq parties de buis, bagues en corne, cinq clefs laiton, fin 19ème siècle. Fentes au barillet, longueur: 51,5 cm.	200 €	250 €
150	Flûte à 5 clefs en palissandre baguée d'ivoire marquée "NERMANN AINE" sur tous les corps. 19ème siècle. Manque 2 bagues, une clef cassée, bouchon abimé. Longueur: 61,7 cm. En étui en palissandre.	80 €	100 €
151	Flûte récente en copie baroque marquée "WOOMACK". Quatre parties de buis teinté baguées d'ivoire, une clef carrée en argent. Bon état. Longueur: 63,2 cm.	300 €	350 €
152	Flûte début 19ème siècle marquée "LABADIE A MONTAUBAN" sur tous les corps sauf la patte, en quatre parties de buis baguées d'ivoire avec une clef plate ovale en laiton montée sur bossage. Petite fente recollée sur la patte. Longueur: 62,6 cm.	500 €	600 €
153	Flûte en cinq parties d'ébène baguées d'ivoire et quatre clefs argent poinçonnées montées sur pivot marquée "CUVILLIER A ST OMER" sur tous les corps sauf le corps main droite. Corps main droite postérieur. Datée sur la patte "1825". Barillet fendu. Longueur: 62,5 cm.	800 €	900 €
154	Flûte anonyme faite vers 1800 en cinq parties de buis baguées d'ivoire, une clef argent montée à l'origine sur bossage. Réglage de la longueur de la patte par une extention en ivoire. Fente à la tête. Réglage de la longueur du barillet par tube en métal. Une bague fendue au barillet, clef montée postérieurement sur patin. Longueur: 60,6 cm.	500 €	600 €
155	Flûte en palissandre système Boehm perce cône marquée de P Gautié et Cie à Toulouse sur les trois corps. Fin 19ème/début 20ème siècle. Clétage argenté. Longueur: 67,2 cm. Bon état, étui d'origine.	800 €	900 €
156	Flûte en métal nickelé anonyme système Boehm. Tête remplacée, rayures d'usage. Longueur: 68 cm.	150 €	180 €
157	Flûte en palissandre à 12 clefs maillechort montées sur patin. Tête en ivoire, patte de St. Tête fendue. Fente au barillet. Longueur: 72 cm.	200 €	230 €
158	Flûte en métal nickelé système Boehm à plateaux décalés de NOBLET A PARIS Modèle Artist N° 32594. Petites déformations de métal, rayures et usures d'usage. Longueur: 68,6 cm.	200 €	220 €
159	Méthode de flûte pae E. WALCKERS, ed. Meissonnier, 19ème siècle. 249 pages.	130 €	150 €
160	Clarinette anonyme en Mib en quatre parties de buis baguée d'ivoire. 13 clefs maillechort montées sur patin. Fin 19ème siècle. Support de pouce monoxyle. Manque le bec. Bon état. Longueur: 42,5 cm.	400 €	450 €
161	Clarinette anonyme en Ré en cinq parties de buis baguées de corne. 6 clefs laiton montées sur bossage. Travail allemand fin 19ème, début 20ème siècle. Support de pouce monoxyle, bec à fil en palissandre. Bossage de la clef de Do#/Sol# réparé. Bon état, longueur: 49,7 cm avec le bec.	400 €	450 €
162	Clarinette en DO en cinq parties de buis baguées d'ivoire marquée "Martin" sur tous les corps, début 19ème siècle. 6 clefs rondes et plates montées sur bossage. Manque le bec. Fixation de la 6e clef de Do#/Sol# modifiée. Petits manques assemblage pavillon/bague de pavillon. Longueur: 53,2 cm.	500 €	600 €
163	Clarinette système Boehm en Sib en quatre parties d'ébène marquée " Buffet-Crampon à Paris" sur tous les corps. Manque le bec. A réviser. Longueur : 59,7 cm. En étui.	50 €	80 €

164	Clarinette en Sib en cinq parties de buis baguées d'ivoire marquée "GAUTROT AINE BREVETE A PARIS", fin 19ème siècle. 5 clefs laiton "pelle à sel" montées sur bossage, une clef montée sur patin. Bec en palissandre. Longueur avec le bec: 64,8 cm	300 €	350 €
165	Belle clarinette en Sib de GENTELLET Presteau 2ème moitié du 19ème siècle, marquée sur tous les corps. Quatre parties en buis baguées d'ivoire, 13 clefs laiton "pelle à sel" montées sur patin. Bec en palissandre. Longueur: 65 cm avec le bec. Bon état.	1 000 €	1 100 €
166	Clarinette en Sib marques tres effacées "Colmar à Montpellier" ? sur tous les corps. Milieu du 19ème siècle. Quatre parties de buis baguées d'ivoire. 13 clefs laiton forme "pelle à sel" montées sur patin. Support de pouce en laiton. Manque une bague au barillet, bague de pavillon changée. Manque le bec. Longueur : 59,3 cm.	700 €	750 €
167	Clarinette en Sib marquée "MARTIN FRERES A PARIS" sur tous les corps. " 13 A de la Jussienne" sur le corps intermédiaire du bas. Milieu 19ème siècle. Cinq parties de buis baguées de corne, 11 clefs laiton forme pelle à sel, 6 montées sur bossage, 5 sur patin.	500 €	550 €
168	Clarinette anonyme à l'origine à corps de rechange Sib / La en cinq parties de buis bagues de corne, travail allemand 1ère moitié 19ème siècle. Marque "A" sur les corps main-gauche et main-droite, "B" sur le corps intermédiaire du bas. 11 clefs laiton rondes et plates montées sur bossage. 2 clefs télescopiques. Support de pouce monoxyle. Bec en palissandre. Longueur avec le bec : 67,2 cm.	400 €	430 €
169	Clarinette en Sib de "THIBOUVILLE fils" marquée au fer sur tous les corps sauf le barillet. Quatre parties de buis baguées d'ivoire. 13 clefs laiton forme pelle à sel montées sur patin. Bec en palissandre marqué "BRIARD SOLISTE GARDE REPUBLICAINE". Une bague changée. Longueur avec le bec: 66,3 cm.	600 €	650 €
170	Clarinette en Sib à l'origine à corps de rechange marquée "JACOBI FILS Auch" Facture de style allemande, 18ème siècle. Cinq parties de buis teinté baguée de corne. Cinq clefs laiton carrées montées sur bossage. 2 clefs télescopiques. Manque le bec, une bague et une clef. Manque la partie mobile des clefs télescopiques. Longueur: 61,3 cm.	800 €	900 €
171	Tarogato anonyme, 20ème siècle, en trois parties en bois exotique, 15 clefs nickelées et 2 double-anneaux. Bec en ébonite Selmer. Manque la clef grave. Longueur: 73,2 cm avec le bec.	300 €	350 €
172	Clarinette alto en Mib anonyme, début 20ème siècle, Deux parties en palissandre, simple système à clefs nickelées, pavillon et bocal en métal, bec palissandre. Longueur: 80 cm.	300 €	350 €
173	Clarinette basse en Sib de HAWKES AND SON, Londres fin 19ème/début 20ème siècle. Corps en 2 parties d'ébonite, bocal et pavillon en métal. Simple système à clefs nickelées. Bec en ébonite. Longueur: 86 cm.	300 €	350 €
174	Hautbois système simple en trois parties de palissandre de JTL marqué " JTL Jérôme Thibouville Lamy Paris 93", fin 19ème/début 20ème siècle. Manque une clef. Longueur: 56,6 cm sans l'anche.	100 €	150 €
175	Basson composite en érable marqué de "CUVILLIER A ST OMER" sur le bonnet et "Buffet-Crampon à Paris" sur la culasse. Grande branche munie de trois clefs laiton rondes et plates (manque une clef), petite branche munie d'une clef ronde et plate, culasse munie de quatre clefs forme pelle à sel nickelées (manque une clef). Manque le bocal, une bague , longueur: 129 cm.	300 €	330 €
176	Basson à 20 clefs nickelées de BUFFET CRAMPON A PARIS marqué sur le bonnet. Culasse, grand branche et bonnet en érable, petite branche en palissandre. Longueur: 132,5 cm.	400 €	450 €
177	Cornemuse écossaise anonyme. Palissandre et tissus, 20ème siècle.	100 €	120 €
178	Chalumeau de cabrette en bois fruitier baguées d'ivoire, anonyme + parties d'instruments de la famille des cornemuses Longueur du chalumeau: 37 cm.	300 €	350 €
179	Lot comprenant un pied de cabrette en DO en buis flammé, bagues ivoirine, longueur du hautbois 39 cm, bourdon bouché, un pied de cabrette en LA en palissandre bagues ivoirine longueur du hautbois 47 cm bourdon percé, un practice chanter	500 €	600 €

	composite, une poche recouverte d'un velours rouge, un soufflet marqué au fer de F. HUGON A PARIS, une grelottière, le tout en bon état en étui moderne.		
180	Intéressante cornemuse écossaise marquée sur le hautbois P. HENDERSON GLASGOW. Hautbois en palissandre, bourdons en ébène, collerettes en ivoire et maillechort. Bon état	1 200 €	1 500 €
181	Trompinette récente de BESSONS & co en laiton à 3 pistons. Longueur: 26,5 cm. Bon état	50 €	60 €
182	Clairon-trompette en laiton nickelé à 1 piston marqué sur le pavillon "ELKHORN/ A DIV.OF/GETZEN/ ELKHORN, WIS. " Petites rayures et usures d'usage. Longueur: 45,7 cm.	80 €	100 €
183	Intéressante trompette en UT à 3 pistons périnet de BACH marquée sur le pavillon "Stradivarius model 229/ Vincent BACH/ ELKUART IND/ USA". Inscription branche: "25H". Inscription piston: "CML 310454". Pistonnage neuf, usures vernis. Longueur: 48 cm. Avec embouchure et étui. Parfait état de jeu.	1 000 €	1 200 €
184	Cornet en laiton à 3 pistons stoelzel décalés de MARTIN FILS AINE A TOULOUSE, première moitié du 19ème siècle. Un bouton en ivoire, deux boutons changés en buis. Anciennes restaurations, avec deux tons de rechange. Longueur: 26 cm.	350 €	400 €
185	Saxhorn baryton en Sib en modèle saxotromba par "F. BESSON/ BREVETE/ 92 RUE D'ANGOULEME/PARIS". Inscription sur le piston du milieu: "BESSON BREVETE/ 52523". Légères déformations de métal, longueur: 80 cm.	200 €	250 €
186	Saxhorn baryton en laiton à 3 pistons périnet d'Eugène THIBOUVILLE Fils à Yvry la Bataille, 19ème siècle, longueur: 67 cm. Manque un bouton.	60 €	70 €
187	Saxhorn basse en laiton à 4 pistons périnet de Pelisson Guinot et Blanchon Lyon Paris, début 20ème siècle. Manque un bouton, un piston à réparer, longueur: 59 cm.	70 €	80 €
188	Saxhorn contrebasse en Sib en laiton à trois pistons périnet marquée " F. BESSON / BREVETE/ 92 RUE D'ANGOULEME/ PARIS". Bon état. Longueur: 86 cm.	120 €	150 €
189	Trombone à coulisse en laiton argenté d'ANTOINE COURTOIS 8 RUE DE NANCY PARIS, Entre-deux guillochés, marqué "5046" sur la coulisse, avec embouchure et étui.	120 €	150 €
190	Trombone en laiton à 4 pistons périnet marqué (effacé) sur le pavillon " JURALUT A CHARTRES" ? Quelques déformations de métal, longueur: 93,5 cm.	80 €	120 €
191	Trombone en UT en laiton vernis à trois pistons périnet d'ANTOINE COURTOIS PARIS vers 1970. Quatre coulisses Sib, embouchure et étui. Oxydations de vernis et usures d'usage. Parfait état de jeu.	600 €	700 €
192	Intéressant trombone en laiton à 3 pistons stoelzel marqué sur le pavillon DAVID A PARIS, 19ème siècle. Quelques déformations de métal, manque un bouton. En état de jeu. Longueur: 84 cm.	1 000 €	1 200 €
193	Serpent à 6 trous en bois recouvert de cuir par BAUDOUIN à Paris, début 19ème siècle. Marqué "BAUDOUIN" à l'intérieur du pavillon. Intérieur du pavillon peint en rouge. Bocal en laiton, manque l'embouchure. Anciennes réparations. Longueur: 84 cm.	3 000 €	3 500 €
194	Trompe dauphine anonyme en laiton fin 19ème siècle, avec embouchure Couesnon Paris, anciennes réparations et déformations de métal.	250 €	300 €
195	Trompe basse en laiton nickelé de Couesnon & Cie 94 rue d'Angoulême Paris de 1929. Quelques déformations de métal, parfait état de jeu.	250 €	300 €
196	Cor alto en laiton argenté à trois pistons périnet marqué sur le pavillon " ANTOINE COURTOIS / BREVETE/ FACTEUR DU CONSERVATOIRE/ NATIONAL/ 8 RUE DE NANCY/ PARIS ". Inscriptions sur le 2ème piston: "1573" et "COURTOIS PARIS" . Bon état, à nettoyer.	80 €	120 €
197	Cor d'harmonie en laiton vernis à trois pistons de WELKLANG fait en GDR, 20ème siècle. Manque l'embouchure. Rayures et usures d'usage. En étui.	150 €	200 €
198	Cor naturel en laiton de TABARD A LYON, 1ère moitié du 19ème siècle. Pavillon peint en rouge et or, 9 tons de rechange, boîte en noyer. Déformations de métal, manques de peinture.	3 000 €	3 500 €
198 bis	Saxophone alto en laiton nickelé d'Evette & scheffer. Rayures et usures d'usage.	70 €	80 €
198 ter	Saxophone alto en laiton argenté de COUESNON & CIE 94 rue d'Angoulême Paris. Manque le bec, rayures et usures d'usage, étui souple d'origine.	80 €	100 €

199	Saxophone soprano SELMER MARK VI de 1968, marqué "Henri SELMER PARIS / Selmer/ N° 167307/ made in France/ MARK VI" . Corps laiton verni clefs maillechort. Petites usures d'usage. Bec SELMER et boîte. Instrument révisé en parfait état de jeu. Longueur sans le bec: 64,8 cm.	3 000 €	3 500 €
200	Canne de tambour-major, 19ème siècle, pommeau en laiton, ferrule en laiton et fer. Déformations de métal, longueur: 127 cm	200 €	230 €
201	Canne de tambour-major, 19ème siècle, pommeau en laiton, fut en malacca, ferrule en laiton et fer. Déformations de métal. Banière "concours musical de Lyon 1864". longueur: 104 cm.	300 €	350 €
202	Caisse claire en métal 6 tirants, peau timbre percée + une peau pour remplacement.	40 €	60 €
203	Tambourin en bois et métal début 20ème siècle, peau bon état diamètre: 24,7 cm, usures d'usage.	30 €	40 €
204	Jouet en laiton en forme de saxophone, 8 pistons, à anches libres, usures et déformations de métal, longueur: 40 cm.	50 €	60 €
205	Jouet en laiton en forme de trompette, 13 pistons, à anches libres. Quelques déformations de métal, longueur: 29,5 cm.	80 €	90 €
206	Lot de 6 harmonicas diatonique, usures d'usage.	30 €	40 €
207	Harmonica HOHNER modèle "Toot's mellow tone" as played by JEAN TOOTS THIELEMANS. Chromatique à piston, parfait état de jeu.	50 €	60 €
208	Harmonica HOHNER à 6 tons en étoile, 20ème siècle, usures d'usage, longueur: 24 cm.	180 €	200 €
209	Harmonica MARINE BAND ECHO TREMOLO de HOHNER, 20ème siècle. Tonalités de Do, Sol, La et Ré. Longueur: 39,7 cm. En boîte. Bon état.	70 €	80 €
210	Petit accordéon piano "Sybilla brand", finition nacrolaque verte, petits manques et usures d'usage. En état de jeu.	40 €	60 €
211	Accordéon COOPERATIVA-ITALIA, 20ème siècle, finition nacrolaque, 4 rangs, 100 basses, manques et usures.	100 €	120 €
212	Accordéon PAOLO SOPRANI CASTELFIDARDO ITALIA, 20ème siècle, finition nacrolaque verte, 4 rangs, 80 basses. Manques et usures.	100 €	120 €
213	Accordéon diatonique de marque PAOLO SOPRANI E FIGLI à Castelfidardo. Petites fentes, quelques manques au placage et usures d'usage.	100 €	150 €
214	Accordéon HOHNER modèle Studio 1 à trois rangées de boutons, 60 basses (manque un bouton) Dans sa boîte.	250 €	350 €
215	Accordéon diatonique en bois noirci, fin 19ème siècle, quatre bascules travaillées en laiton pour les basses, 19 palettes en nacre pour les aigus. Etui.	200 €	250 €
216	Accordéon diatonique en bois noirci, fin 19ème siècle, quatre bascules travaillées en laiton pour les basses, 19 palettes en nacre pour les aigus. Usures d'usage. Etui.	200 €	250 €
217	Accordéon ORGANOLA unisonore chromatique, finition nacrolaque grise. Clavier bouton 24 basses, usures d'usage.	60 €	80 €
218	Bel accordéon CAVAGNOLO ORCHESTRE 5, 4 rangs, 120 basses, 5 registres, 3 registres aux basses. Finition laqué noir, petites usures d'usage, parfait état de jeu. Etui.	2 000 €	2 300 €
219	Concertina "BROAD STEEL REEDS MANUFACTURED IN GERMANY", 20ème siècle. Petits manques.	200 €	250 €
220	Piano muet par Casper PIERRE marqué au dos et à l'intérieur "PIANOS Mon Pierre CASPERS successeur de son père 79 Faubourg Saint-Honoré 79 PARIS". Caisse en chêne, 4 octaves DO/DO 49 touches, à réviser. Longueur: 72 cm	300 €	350 €
221	Métronome Maëzel en acajou	40 €	50 €
222	Métronome Maëzel de JTL en ronce de noyer, marque le temps fort avec une cloche	100 €	120 €
223	Haut-parleur de marque BBC modèle GECOPHONE, fabriqué en Angleterre vers 1920. Pavillon en papier maché composite, en état de marche. Hauteur totale: 72,3 cm, diamètre du pavillon: 35 cm.	280 €	300 €
224	Boîte à musique en forme de violon en laiton doré signée SIRANDIN. Bon état. Longueur: 42 cm	400 €	450 €
225	Boîte à musique en forme de livre, manque la clef, bon état. Longueur: 17 cm.	100 €	120 €
226	Bouteille à musique en forme de violon, usures d'usage, longueur: 35,5 cm.	40 €	50 €

227	Boite à musique de J. THIBOUVILLE LAMY à 6 airs. Fin 19ème/début 20ème siècle. Rayures et usures d'usage. Fonctionne. Longueur: 31 cm.	500 €	600 €
228	Boite à musique à 8 airs. Traces de xylophages, rayures et usures d'usage. fonctionne. longueur: 65 cm.	800 €	900 €
229	Orgue à cylindre de salon de LOUIS DUMONT PARIZOT à Mirecourt, 19ème siècle. Meuble en noyer. Anciennes réparations, petits manques, usures d'usage, traces de xylophages. En état de jeu, nécessite une révision. Hauteur/ 94,5 cm.	1 800 €	2 000 €
230	Hochet et sonnailles africains, bois et fer.	150 €	180 €
231	Harpe africaine WAMBEE, bois monoxyle avec dessins géométriques et sculpture zoomorphe, peau, clous et fibres végétales. Longueur: 75,4 cm. Bon état.	200 €	250 €
232	Harpe africaine WAMBEE, bois monoxyle avec dessins géométriques et sculpture zoomorphe, peau, clous et fibres végétales. Longueur: 97 cm. Bon état.	300 €	350 €
233	Sitar Indien, dernier quart du 20ème siècle. 7 cordes principales, 9 cordes sympathiques, décor en os, chevillier sculpté d'une tête d'oiseau, bon état, longueur: 95 cm.	250 €	300 €
234	Vina d'Inde, 20ème siècle, 7 cordes, caisse en bois exotique monoxyle, cheviller sculpté d'une tête de dragon, fond réparé, résonnateur en métal, petits manques et décollages, usures d'usage, longueur: 130 cm	400 €	450 €
234 bis	Tambour d'Aisselle Africain, 20ème siècle. Métal, peau, fibres végétales. Bon état.	150 €	180 €
235	Tambour tibétin à 2 peaux de frappe en bois recouvert de tissu rouge moiré, 20ème siècle, diamètre 37 cm, bon état	30 €	40 €
236	Tambour à 2 peaux de frappe en bois noirci sculpté d'une main et d'un motif phalique, peau, fibres végétales; longueur: 252 cm.	500 €	600 €
237	Livre de solfège, Alexis De CARAUDE, ed Schott, 19ème siècle. 273 pages.	10 €	15 €
238	Livre de musique PAGLIACCI de R. LEONCAVALLO, ed. Sonzogno 1892, broché, 204 pages, état moyen.	200 €	230 €
239	Solfège de RODOLPHE, TKELMER ed. reliure cartonnée 140 pages, rousseurs.	10 €	15 €
240	Livret La Marseillaise de Rouget De Lisle, illustré, histoire, paroles et musique.	10 €	15 €
241	Page d'antiphonaire en parchemin.	100 €	120 €
242	Chromolithographie sous verre représentant une scène champêtre, violoniste jouant du violon avec un singe jouant des cymbales dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis 16. 31 cm/ 25 cm, bon état.	50 €	60 €
243	"La Musicienne" Chromolithographie sous verre représentant une aristocrate du 18ème siècle jouant de la guitare, par J. A. Portail Dans un cadre en bois doré, 27,8 cm / 35,9 cm.	80 €	100 €
244	4 photographies encadrées d'un orchestre des années 30 "CELESTIN'S". Dimension du cadre: 48,8 cm / 39 cm	20 €	30 €
245	Médaille en bois sculpté en ronde bosse représentant un musicien BASQUE jouant du txistu et du tambourin. Dimensions: 35 cm / 24 cm	50 €	60 €