



Hôtel des Ventes du Tarn SARL
Maître Philippe Amigues, Commissaire-Preneur
 17-25 rue Antoine Lavoisier – 81000 Albi
 Tel : 05.63.78.27.27 – fax : 05.63.45.04.65
p.amigues@gmail.com
www.interencheres.com/81001

Samedi 16 juin 2018 à 14h00
Belle vente mobilière

Expositions publiques : Vendredi 15 juin de 10h à 12h et de 14h à 18h – et Samedi 16 juin de 10h à 12h
 Frais de vente - 14.40 % TTC (pour les lots précédés d'un * uniquement qui proviennent de tutelle)
 et 21 % TTC

n°	Descriptions	Estimations	
1	Pièce de 20 frs Napoléon III non lauré tête à droite. Or. 1854 A. Poids: 6,44 grs	190	200
2	Pièce de 20 frs Napoléon III non lauré tête à droite. Or. 1858 A. Poids: 6,40 grs	190	200
3	Ensemble de 2 pièces en or jaune. 20 frs et 10 frs Napoléon III non lauré tête à droite. 1859 A. Poids: 9,59 grs	280	300
4	Pièce de 20 frs Génie. Or. 1878 A. Poids: 6,44 grs	190	200
5	Pièce de 20 frs Coq-Cérès. Or. 1914. Poids: 6,44 grs	190	200
6	Pièce de 80 Lire - Charles Félix - Royaume de Sardaigne (Italie). Or. 1830. P ancre. 25,81 grs Diam.: 33 mm	900	920
7	Pièce de 40 frs. Napoléon Empereur. Non lauré tête à gauche. 1807 M (Toulouse) Poids: 12,90 grs	380	400
8	Pièce de 40 frs. Napoléon Empereur. Lauré tête à gauche. 1811 A Poids: 12,90 grs	380	400
9	Pièce de 40 frs. Napoléon Empereur. Lauré tête à gauche. 1812 A Poids: 12,85 grs	380	400
10	Pièce de 40 lires. Napoléon Empereur. Non lauré tête à gauche. 1814 M Poids: 12,90 grs	380	400
11	Pièce de 20 frs. Louis XVIII Roi de France. Tête à droite. 1819 A. Poids: 6,41 grs	180	200
12	Pièce de 40 frs. Louis Philippe I Roi des Français. 1836 A. Poids: 12,89 grs (rayures)	380	400
13	Pièce de 50 frs. Napoléon III Empereur. Non lauré tête à droite. 1855A. Poids: 16,16 grs	450	480
14	Pièce de 100 frs. Napoléon III Empereur. Non lauré tête à droite. 1857 A. Poids: 32,29 grs	950	1050
15	Ensemble de 14 pièces de 50 Frs Hercule en argent. Dont 4 de 1976 - 3 de 1974 - 4 de 1977 - 3 de 1979. Poids: 421,2 grs	200	220
16	Ensemble de pièces en argent dont 8 x 10 frs Hercule (200,45 grs) - 1 x 5 frs 1960 - 1 frs - 10 frs Monaco 1996.	80	120
17	Ensemble de pièces de collection en argent "Les plus beaux Trésors du Patrimoine de France" - 50° anniversaire de la V° république - Pyramide du Louvre - Arc de Triomphe - Maison carrée de Nîmes - Nicolas Sarkozy - Mont Saint Michel - Anniversaire de la Prise de la Bastille - Notre Dame de Lourdes - Louis XIV - Cathédrale de Reims - Tour Eiffel - Elysée - Pont d'Avignon - Chateau de Chambord + 25 Euros Semeuse + 2 x 10 francs Semeuse dont une avec cartificat. poids: 476,6 grs	200	250
18	Pièce de 20 frs or. Coq Cérès. 1901. Poids: 6,45 grs	170	175
19	Médaille commémorative du Tunnel sous la manche, première jonction de 199. Trésor du patrimoine Editions Jean-Marc LALETA. Or jaune. Diam.: 21 mm. Poids: 6,45 grs	80	100
20	Bracelet en or jaune rigide à déco de ligne fleurie croisé d'une demi-ligne à petites perles fines. Chainette de sécurité. Poids brut: 18,97 cm. Dimensions intérieures: 4,5 x 6 cm	380	420
21	CERTINA. Montre d'homme. Bracelet cuir. Diam.: 39 mm avec remontoir.	250	300

22	BULOVA. Montre d'homme militaire. Bracelet tissé. Diam.: 35 mm. Marquée au dos G8180 62 M9	400	420
23	Montre à gousset dite savonnette en argent ciselé de paysage lacustre et réserve sur fond guilloché. Montre à coq suisse. Signée Achard et Fils à Geneve. Fin XVIII° début XIX° siècle. Diam.: 45 mm. Poids brut: 63,59 grs	280	320
24	UNIVERSAL GENEVE. Montre d'homme, bracelet cuir, boîtier or jaune. N° 2165105 - 112316 - 7. Diam.: 35 mm. Vers 1950-1960.	580	620
25	Bague en or gris centrée d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de diamants troïda. Poids brut: 4,25 grs TD 55	750	900
26	Bague en or gris sertie de seize diamants pour env. 0,60 cts et le central d'env. 0,30 cts. Certificat et coffret. Poids brut: 2,54 grs. TD: 54	1000	1100
27	Chaîne en or blanc et pendentif centré d'une pierre blanche. Poids: 3,5 grs. Long.: 45 cm	100	120
28	Bracelet en or jaune à têtes de béliers tenant un anneau diamanté de 14 brillants. Poids brut: 18,2 grs	680	720
29	CARTIER. Montre tank en acier. Mouvement à quartz. Dos marqué Cartier Paris. Quartz. Swiss 20-61322. Couronne usée. Bracelet à boucle déployante marqué du sigle Cartier. Sans papiers ni boîte. Cadran à chiffres romains. Hauteur: 36,10 mm. Largeur: 28,9 mm. (usures)	180	200
30	OMEGA. Montre boîtier or jaune. Bracelet cuir. Avec sa boîte. Cadran 19 x 11 mm	320	350
31	Bague en or jaune centrée d'une pierre bleue imitant l'aigle marine. Poids brut: 1,66 TD 54	40	50
32	Rubis cabochon de forme poire 1,12 cts. Sous scellé. Avec son certificat de International Gemmological Institute.	180	200
33	Rubis cabochon 0,80 cts. Sous scellé. Avec son certificat de International Gemmological Institute.	150	180
34	Émeraude 0,47 cts. Sous scellé. Avec son certificat de International Gemmological Institute.	120	150
35	Rubis cabochon 0,36 cts. Sous scellé. Avec son certificat de International Gemmological Institute.	100	150
36	LIP. DAUPHINE. Montre d'homme. Bracelet cuir. Coin dateur à 3h. Diam.: 34 mm. Rayures. En l'état	50	60
37	Broche en métal doré avec scène émaillée. Diam.: 4,1 cm. Poids brut: 16,31 grs	140	180
38	Collier en argent et draperies en chute pavées de pierres blanches. Long.: 56 cm. Poids brut: 216,2 grs	100	120
39	BULOVA ACCUTRON. Montre d'homme, bracelet cuir. Coin dateur à 3h. Boîtier n°3-91,7946. Diam.: 35 mm	150	180
40	HELVETIA. Montre de dame, bracelet cuir. Boîtier métal doré n°979 au dos. Diam.: 17 mm	80	100
41	HERMES Paris. Paire de clips d'oreilles motif feuilles en or jaune. Poids: 10,4 grs	850	950
42	Demi-alliance en or jaune sertie de 9 brillants pour env. 1,1 cts. Poids brut: 2,44 grs TD 50	500	550
43	Petite bague solitaire en or gris centrée d'un diamant solitaire taille ancienne d'env. 0,30 cts. Début XX° siècle. Poids brut: 2,1 grs TD 50,5	250	300
44	Bague marguerite en or gris centré d'un saphir dans un entourage de diamants. Poids brut: 2,8 grs TD 50	280	320
45	Bague art déco en or jaune et palissandre. Poids brut: 7,23 grs TD 53. A CHARGE DE CONTRÔLE	100	120
46	Paire de clous d'oreilles en or jaune et zirconium.	60	70
47	Diamant sur papier 0,20 cts F-VVS 2. Avec son certificat et ses papiers de International Gemmological Institute.	350	450
48	Coffret de boutons de manchettes et boutons de plastron en or jaune ciselé. Dans son écrin. Poids: 6,68 grs (manque un bouton)	120	130
49	LIP. Nautic ski electronic. Montre d'homme. Coin dateur à 3h. N°6509817. Diam.: 37 mm sans remontoir.	500	600
50	LANCEL. Antimagnétique. Réveil de sac à main. Cuir et métal doré. N°2640668 - 2719402	200	220
51	OMEGA. Montre d'homme militaire anglaise. Boîtier acier. Matriculée au dos WWW Y23740 - 10687939. Diam.: 35 mm	1200	1300
52	OMEGA. Montre d'homme militaire? Fond bleu. Diam.: 31 mm.	450	500

53	Pendentif solitaire en or gris centré d'un diamant d'env. 1,1 cts. Chaîne en or gris long.: 45 cm. Poids brut: 3,16 grs	1800	2200
54	Bague en or jaune centrée d'un rubis ovale env. 1,03 cts dans un entourage de 11 diamants tailles brillants (manque un). Certificat de la maison Sabatier à Albi. Poids brut: 3,6 grs - TD: 56	450	500
55	Paire de clous d'oreilles en or jaune centrés de rubis ovales (env. 1,02 cts) dans un entourage de 24 diamants tailles brillants (env. 0,75 cts GSI), fermoir Alpa. Certificat de la maison Sabatier à Albi. Poids brut: 3,4 grs	250	300
56	Bracelet en or jaune centré d'un cachet en schiste vert sculpté à décor de scarabée dans un épaulement de lotus. Certificat du Caire indiquant l'inscription du cachet Men Keper Ra Thathmes III, Roi d'Egypte. 18 ^e dynastie vers 1600. Poids brut: 10,67 grs. 5,5 x 6,5 cm (dimensions intérieures)	200	300
57	Bague en or jaune sertie d'une double ligne diamantée. Poids brut: 10,6 grs - TD: 54,5	600	700
58	Bague en or jaune centrée probablement d'un saphir blanc d'env 1,2 cts dans un entourage de saphirs calibrés. Poids brut: 3,3 grs TD 58,5	500	600
59	Bague en or rose centrée de 5 opales cabochons en chutes (manque une) et écarts de brillants. Dans son écrin en forme. Poids brut: 2,65 grs TD 54	80	100
60	Bracelet rigide en or rose ajouré d'entrelacs feuillagés. Manque la chaîne de sécurité. Accidents. Dimensions intérieures. 4,7 x 6,2 cm. Poids: 16,72 grs	400	420
61	FESTINA. Montre d'homme multifonction. Quartz. Bracelet cuir Festina. F16235. Cadran 37 x 37 mm (Neuve)	40	60
62	Broche miniature début XIX ^e siècle avec entourage d'éclats de diamants. Poids brut: 7,9 grs . 27 x 27 mm	160	180
63	Montre à gousset en or jaune ciselé, cylindre 10 rubis. Boîtier n°127164. Diam.: 43 mm. Poids brut: 58 grs	320	350
64	YEMA. Montre de dame, bracelet cuir. Boîtier or n° 26675. diam.: 20 mm	80	120
65	VULCAIN. Montre d'homme, bracelet cuir, boîtier métal doré, fond du cadran gris bleuté. Grand pix classic. Boîtier n°275022. Diam.: 34 mm	150	180
66	Collier câble avec un fermoir en or gris et son pendentif en or gris, perle de culture rosé 9,6 mm de forme ovale et bélière entièrement pavée de diamants brillants. Poids brut: 11 grs	500	600
67	Bracelet articulé en deux tons d'or à motifs de papillons stylisés. Long.: 18 cm . Poids brut: 8,1 grs	200	250
68	important bracelet rivière de diamants en or gris serti de 49 diamants ronds et 4 diamants navettes au fermoir pour 6,6 cts env. Poids brut: 17 grs. Long.: 18 cm	5000	6000
69	Bague en or gris toi et moi de deux perles l'une blanche, l'autre grise de Tahiti (diam.: env 8 mm) et quatre petits brillants. Poids brut: 7,3 grs TD 52	350	400
70	Bague moderniste en or jaune centré de quatre cabochons de pierres fines. Poids brut: 6 grs TD 53,5	200	250
71	Chevalière en or jaune monogrammée DG. Poids: 7 grs TD 56	140	160
72	Broche plume en or jaune et turquoises cabochons. Poids brut: 13,5 grs	250	280
73	Paire de boutons de manchettes en or jaune monogrammée MS. Poids: 14,17 grs	260	280
74	Alliance américaine en or gris entièrement diamantée. Poids brut: 3,5 grs TD 52	300	350
75	HERMES. Bague en argent au motif de deux bandes plates croisées dessous. Poids: 11,52 grs. Dans son coffret et son écrin	150	200
76	LEONIDAS. Montre gousset anglaise. Montre militaire matriculée au dos. Diam.: 54 mm	250	300
77	LONGINES. Automatic Admiral. Montre d'homme. Bracelet cuir. Boîtier acier n°15-198325. coin dateur à 3h. Diam.: 34 mm sans remontoir. Vers 1950-1960	280	320
78	Bague marguerite en or jaune pavée de pierres blanches (manque une). Poids brut: 3,61 grs TD 52	80	100
79	Paire de dormeuses en or gris serties de deux brillants. Poids brut: 2,8 grs	600	650
80	Bague en or jaune à motif de damier de petites émeraudes et perles fines. Vers 1900. poids brut: 2,29 grs TD 53	80	120
81	Montre de gousset en or jaune ciselé. Poinçon tête de cheval. Cylindre 10 rubis. Boîtier n°47887. poids brut: 59,38 grs. Diam.: 44 mm	400	450

82	Bague en or jaune centrée d'une émeraude? dans un entourage de brillants. Poids brut: 2,9 grs TD 52	450	500
83	VULCAIN. Montre d'homme, bracelet cuir, boîtier acier, fond du cadran gris, coin dateur à 3h. Boîtier n°T2621A.	120	150
84	Bague solitaire en or gris centré d'un diamant d'env. 1,15 cts J/VS supposé. Poids brut: 4 grs TD52	2800	3200
85	Bague feuilles en or jaune une partie ciselé de feuille, l'autre en pavage de diamants. Poids brut: 10,2 grs TD 53	280	320
86	Pendentif cœur en or jaune et croix en or jaune. Poids: 3,9 grs	75	80
87	Montre de dame en platine, or blanc et brillants. Chainette de sécurité. Vers 1925. Poids brut: 23,66 grs.	600	700
88	OMEGA. Automatic. Montre d'homme. Bracelet cuir. Boîtier or jaune. Diam.: 34 mm sans remontoir.	800	1000
89	ROLLS. ATO. Montre d'homme vers 1930. Montre de forme rectangulaire en or jaune équipé avec un des premiers systèmes automatiques. Le mouvement se déplace dans le boîtier de la montre sur des glissières, ainsi le mécanisme se remonte automatiquement. Boîtier avec ouverture par charnière pour le réglage de l'heure avec une molette à 3h. Cadran de style Art déco signé Rolls à 12h, Fab Suisse ATO à 6h. Chiffres arabes appliqués, petite trotteuse à 6h et aiguilles en acier bleui. Bracelet de cuir rapporté. Boîtier 2,5 x 3 cm	1000	1200
90	Bague en or jaune centrée d'une émeraude dans un serti clos trapézoïdal épaulé de deux diamants. Poids brut: 6,33 grs TD 53	120	180
91	Collier composé de six rangs d'émeraudes? Vertes et ambrées facetées	180	200
92	Pendentif solitaire en or gris centré d'un diamant d'env. 0,30 cts. Chaîne en or gris long.: 42 cm. Poids brut: 2,6 grs	180	220
93	Élément de chatelaine probablement en vermeil ou pomponne centrée de deux miniatures "Vierge à l'enfant" et "L'eucharistie". Haut.: 10,5 cm - Poids brut: 389,2 grs (restaurations)	450	500
94	ZENITH. Montre d'homme, bracelet cuir, boîtier or jaune n°154075. Cadran 27 x 27 mm. Accidents angles du verre.	400	420
95	WALTHAM. Chronometre de marine. Cadran huit jours. Dans sa boîte en acajou et placage d'acajou. N° 22116243. Avec ses documents d'origine de 1920. Très bel état.	1500	1800
96	Bague jonc anglais en or jaune sertie de six petits diamants. Poids brut: 3 grs TD 53	120	150
97	Bracelet en or jaune à mailles américaines. Poids: 48 grs Long.: 20,5 cm	950	1000
98	VOLTA. Montre gousset dite savonnet. Chronographe. En or jaune. Boîtier ciselé monogrammé au dos. Manque le verre. En l'état. Poids brut: 110,68 grs Diam.: 57 mm	600	650
99	MOVADO. Automatic. Montre d'homme. Bracelet cuir. Boîtier or rose. 29 x 29 mm. Vers 1950.	700	800
100	Broche fer à cheval en or jaune sertie de saphirs et éclats de brillants. Poids brut: 10,8 grs	300	320
101	OMEGA. SEAMASTER. Montre d'homme à quartz. Bracelet métal. N°1430. Cadran 3 x 3 cm. Coin dateur à h. Dans son coffret rigide.	120	150
102	Pendentif porte photo en pomponne centré d'une miniature d'une bergère dans un entourage de perles. 4 x 2,8 cm Poids brut: 15,46 grs	140	180
103	Bracelet en métal dorée sertie de rubis et brillants pour env. 4 cts. Poids brut: 60 grs. Long.: 17,5 cm	800	900
104	Bague marquise en or jaune et or gris pavée de diamants. Poids brut: 4,94 grs TD 51,5	300	350
105	Bague en or jaune centré d'un camée. Epoque Napoléon III. Poids brut: 6,2 grs TD 49	160	180
106	OMEGA. Constellation. Montre d'homme. Bracelet cuir. Cadran diam.: 37 mm avec remontoir.	900	1000
107	Bague solitaire en or jaune centré d'un diamant d'env. 0,20 cts. Poids brut: 2,2 grs TD50	200	250
108	Bague en or gris à trois rangs en amandes dont trois pavées de diamants. BELLON 1907. Poids brut: 13,3 grs. TTD 53	400	500
109	Médaille porte photo en or jaune ciselé et centré d'une perle. Poids brut: 15,33 grs. 60 x 38 mm	300	320

110	Bracelet articulé en or de deux tons, motifs feuilles avec éclats de diamants. Long.: 18 cm. Poids brut: 5,3 grs	350	400
111	Petite bague en or jaune ajouré centrée d'une ligne de pierres blanches et saphir. Poids brut: 1,8 grs TD 54	80	100
112	Bague marguerite en or jaune centrée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants. Poids brut: 2,4 grs TD 51	250	300
113	JAEGER LECOULTRE. Memovox. Montre d'homme. Bracelet cuir. Diam. 35 mm sans remontoir. N° 544926.	1500	1600
114	Alliance américaine en or jaune entièrement diamantée dans des vagues d'or jaune. Env. 1 cts. Poids brut: 5,3 grs TD 63	450	500
115	Gilette en or jaune ciselé et pompons. Dans son écrin en forme de la maison Nicaud Toulouse. Long.: 32,05 cm. Poids: 22,09 grs	450	500
116	MOVADO. Reveil de sac à main. Façon croco et argent. N° 1239 342M	350	400
117	Bague toi et moi en or jaune sertie de deux diamants taille ancienne d'env 0,65 cts chacun. SI piqué JJ. Poids brut: 4,5 grs. TD 51,5	800	900
118	GUILDE. Montre de dame en or gris à petit cadran serti de seize brillants sur bracelet florentin serti de brillants. Poids brut: 20,2 grs	500	600
119	OMEGA. Montre de dame, bracelet cuir, boîtier acier. 17 x 15 mm	50	70
120	ZENITH. Montre d'homme, bracelet cuir, boîtier or jaune n°137955. Cadran diam.: 34 mm	400	450
121	Bague en or jaune et gris centrée d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants 8x8 . Poids brut: 5 grs TD 55	400	450
122	Pot à lait en argent massif, modèle filet rubanné. Style Louis XVI. Poinçon Minerve. Orfèvre: CB. Poids: 99,4 grs	120	150
123	Coupe de mariage en argent massif uni. Prise en C affrontés et têtes de bélier. Piedouche à godrons. Poinçon Minerve. Haut.: 9 cm - Diam.: 13 cm - Poids: 238,6 grs	220	250
124	Huilier vinaigrier en argent massif à riche décor de bambous torsadés ajourés. Deux carafons et leurs bouchons. Poinçon Minerve. Orfèvre: Derain. 31 x 32 cm. Poids: 619 grs	900	1000
125	Timbale en argent massif à simple filets et ciselé du nom V. CODDERRENS. Toulouse 2° titre. XVIII° siècle. Vers 1750. Poids: 88,8 grs. Haut.: 6 cm - Diam.: 6,5 cm	150	180
126	Partie de service à thé café en argent massif modèle à pans coupés. Anses en palissandre. Travail art déco. Poinçon Minerve. Orfèvre LAPPARRA. Enfoncements. Poids brut: 2 kg 644	800	900
127	Tasse et sa sous-tasse en argent massif ciselé d'entrelacs feuillagés et monogramme. Poinçon Minerve. Orfèvre: Ladoucette et Gavard vers 1869. contremarque de Cardeilhac sur la tasse uniquement. Poids: 393,7 grs	50	70
128	Louche à crème en argent massif à décor végétal. Poinçon Mineerve. Long.: 19 cm Poids: 79,9 grs	50	60
129	Partie de service à thé café en métal argenté art déco. Manches en palissandre. Enfoncements. Comprenant: une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier.	150	200
130	* Partie de ménagère en argent massif modèle filet. Poinçon Vieillard. Deux orfèvres différents. EJ marteau et JM marteau. Comprenant six couverts et une cuillère à ragout (Poinçon Minerve). Poids: 1 kg 055	300	350
131	Suite de douze petites cuillères en vermeil modèle filet. Spatule armoriée. Couronne de Marquis. Poinçon 2° coq 1809-1819. Orfèvre HPV. Poids: 312,5 grs	100	150
132	Casserole en argent massif et manche en palissandre. Corps ciselé d'un décor végétal art nouveau. Monogramme dans des branchages. Poinçon Minerve. Diam.: 8,5 cm Poids brut: 134,2 grs	80	100
133	Cuillère à ragout en argent massif uniplat. Poinçon Vieillard 1819-1838. Long.: 28,5 cm Poids: 122,5 grs	100	120
134	"Os Lucidas" de Luis de CAMOES. Livre en édition portugaise dans sa reliure amovible en argent. 17 x 12 x 5,5 cm Poids: 605,4 grs	80	100
135	Étui à cigarettes en argent massif et vermeil à décor de fleurs. Cabochon de pierre bleue pour fermoir. Cinq trous en façade. Moscou fin XIX° siècle. Orfèvre: NKK indéterminé. Poids: 138 grs	30	50
136	Partie de service à thé café en argent massif ciselé de riches rocailles et peignets. Bagues en ivoires. Poinçon Minerve. Orfèvre BEGUIN. Poids brut: 1 kg 784	400	600

137	Soupière et saucière en argent massif modèle à pans coupés. Prises en argent. Travail art déco. Enfoncements et distorsion dans la soupière. Poinçon Minerve. Orfèvre LAPPARRA. Poids: 2 kg 300	500	600
138	Importante paire de chandeliers en argent massif ciselé à décor de bras feuillagés. Fûts et binets cannelés. Amortissements en bourgeons feuillagés. Bases circulaires à frises de lauriers noués. Poinçon Minerve. orfèvre: Cardeilhac. Style Louis XVI. 23 x 23 cm. Poids: 1 kg 469	600	1000
139	Partie de ménagère en argent massif à modèle filets feuillagés. Poinçon Minerve. Orfèvre: Henri Soufflot entre 1884 et 1910. Comprenant: 7 grands couverts - 12 couverts à entremets (-1 fourchettes). Poids: 2 kg 315 on y joint un couteau ouvre lettre en métal argenté de style oriental.	500	600
140	Plat ovale en argent massif à décor de frise de rubans. Etranger. 32 x 50 cm. Poids: 972 grs	300	400
141	Plat ovale en argent massif à décor art nouveau ciselé et estampé. Etranger. 22 x 29 cm. Poids: 302 grs	120	150
142	Plat circulaire en argent massif. Etranger. Diam.: 35 cm. Poids: 736 grs	200	300
143	Drageoir en argent massif à décor de frises à l'antique de cygnes et enroulements feuillagés. Fretel en perroquet. Frises de palmettes et perles. Pieds boules. Poinçon Vieillard 1819-1838. orfèvre: L. DUPRE. Haut.: 22 cm - Poids: 475,3 grs	600	650
144	Coupe de mariage en argent massif uni. Piédouche à godrons. Anses en C affrontés. Poinçon Minerve. Orfèvre: Puiforcat. Daté au dessous 9 avril 1953. Haut.: 6,5 cm - Diam.: 12 cm - Poids: 172,1 grs	220	250
145	Coupe de mariage en argent massif uni. Prise en C affrontés et têtes d'aigles. Piedouche à godrons. Poinçon Minerve. Haut.: 5 cm - Diam.: 8,5 cm - Poids: 76,5 grs, enfoncement au piédouche	80	100
146	Partie de service à thé café en argent massif modèle rocaille à décor d'agraffes feuillagées et guirlandes de fleurs comprenant une cafetière, une théière et un pot à lait en argent massif. Bagues d'ivoire. Poinçon Minerve. Orfèvre: Rudolphe Beunke entre 1888 et 1910. Poids brut: 679,7 grs	350	400
147	Moutardier en argent massif à riche décor rocaille. Poinçon Vieillard 1819-1838. Orfèvre illisible. Poids: 146,3 grs. Intérieur en verre taillé. On y joint une cuillère en métal doré.	600	650
148	Suite de six petites cuillères en vermeil à spatule guilloché et réserves feuillagées. Poinçon Minerve. Orfèvre Roussel. Poids: 120,4 grs	60	80
149	"Jeune fille aux fleurs" Miniature ronde sur ivoire. Diam.: 4,8 cm - Cadre 10,6 x 10,6 cm	100	120
150	"Portrait d'homme" Miniature pendentif ronde sur ivoire dans un cerclage en or rose. Verre accidenté au dos. Diam.: 4,3 cm	100	120
151	École française du XIX° siècle "Jeune femme, enfants et mouton" Huile sur panneau de bois 14 x 18 cm	250	300
152	BARROIS (Fin XVIII-début XIX°) "Enfant au bonnet" Miniature ovale sur ivoire signée en bas à droite et datée 1814. 5,3 x 4,3 cm. Dans un cadre ovale: 11,5 x 10,2 cm	250	350
153	"Portrait de militaire" Miniature ovale sur ivoire. Début XIX° siècle. 6 x 4,5 cm dans un cadre en bois noirci	120	150
154	"Mme de Fontenay" Miniature ronde sur ivoire dans le gout d'Isabey. Fin XVIII°-début XIX° siècle. Diam.: 6,5 cm	150	200
155	"Jeune fille aux nattes" Miniature ovale sur ivoire fin XIX° siècle. 7 x 5,5 cm	80	100
156	Louis PO d'après Fragonard "Hussard chargeant" Fusain signé en bas à droite. 61,5 x 46 cm	50	80
157	Alexandre CLAUSEL "Marie-Madeleine" Huile sur toile signée en bas à gauche. Accidents et manques. 68 x 58 cm	350	400
158	Jean Antoine LINCK (1766-1843) "Vue de la Vallée de Chamonix, de l'aiguille du Midi et de celle d'Argentière, prise au dessous des Ouches" Gravure aquarellée. 36 x 47 cm (à vue)	200	300
159	Jean-Charles RENAUD (1891-c.1958) "sans titre" Gravure en couleur signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 38 x 28 cm (à vue)	80	100
160	Jean-Charles RENAUD (1891-c.1958) "Huppés" Gravure en couleur titrée en bas à gauche et signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 27 x 36 cm (à vue)	80	100

161	Jean-Charles RENAUD (1891-c.1958) "Pic vert" Gravure en couleur titrée en bas à gauche et signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 34 x 20 cm (à vue)	80	100
162	Jean-Charles RENAUD (1891-c.1958) "Perdrix rouge" Gravure en couleur titrée en bas à gauche et signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 28 x 38 cm (à vue)	80	100
163	Jean-Charles RENAUD (1891-c.1958) "Lapins sauvages" Gravure en couleur titrée en bas à gauche, signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 24 x 39 cm (à vue)	80	100
164	D'Après Camille COROT "Campagne animée" Gravure en noir. 16 x 24 cm et 14 x 24 cm	200	220
165	École française du XVII° - XVIII° siècle "Diogène le cynique" Encre sur papier. "Diogène le cynique voyant un jeune homme qui buvait dans le creux de sa main l'eau d'une fontaine, jette son écuelle, le regardant dès ce moment comme meuble superflu" Texte annoté au dos du dessin. 21,5 x 15,5 cm (à vue)	150	200
166	École lombarde du XVII° siècle, suiveur de Giovanni Battista CRESPI dit IL CERANO "La mort de Saint François" Huile sur toile 94,5 x 60 cm (Expert: René Millet)	1200	1500
167	École française du XIX° siècle "Scène de chasse et gibier" Huile sur toile. Petite restauration en bas à gauche. 33 x 46 cm	500	600
168	* G. LEONCE (XIX°-XX°) "Vase fleuri et marguerites" Gouache signée en bas à droite. 85 x 58 cm	400	450
169	* G. LEONCE (XIX°-XX°) "Nasse aux fleurs et raisins" Gouache signée en bas à droite. 85 x 58 cm	400	450
170	École française du XIX° siècle "Le pêcheur" Huile sur toile monogrammée JVD en bas à droite. Et datée (18)77. 21,5 x 16,5 cm	80	100
171	Emmanuel ZAMOZ (XIX-XX) "Nature morte aux citrons" Huile sur panneau signée et datée 1916 en bas à gauche. 20 x 40 cm	300	320
172	A. PAUL (XIX°) "Le jeune berger" Huile sur toile signée en bas à gauche. 16,5 x 22 cm	150	180
173	A. PAUL (XIX°) "La guitariste andalouse" Huile sur toile signée en bas à gauche. 16,5 x 22 cm	150	180
174	Gravure de Nicolas Mignard datée de 1637 d'après une peinture de Annibal Carrache datée de 1607 représentant Ulysse tenté par le chant des sirènes. Dimensions : 48X30 cm. Dans un cadre ancien en bois doré. Pliure et roussures.	80	100
175	Gravure de Nicolas Mignard datée de 1637 d'après une peinture de Annibal Carrache datée de 1607 représentant Hercule. Dimensions : 48X30 cm. Dans un cadre ancien en bois doré. Pliures et roussures.	80	100
176	Clarisse COLAUD "Paysages de ruines" Paire d'huiles sur toiles. Accidents et manques. 24 x 32 cm	120	160
177	* GAMELIN (XIX°) "Barques et pecheurs" Paires d'aquarelles signées en bas. Datées 1845. 22,5 x 35,5 cm	150	200
178	Emilio PAPINI (1870-1950) "Budapest" Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 44 cm	500	550
179	E. APY (Fin XIX°s) "Vue d'arcade" Gouache dans le gout des gouaches napolitaines. Signée et datée 70 en bas à gauche. 35 x 50 cm	400	500
180	École française du XVIII° siècle. Entourage de LANCRET "Scène galante" Huile sur toile 76 x 99 cm (restaurations)	3500	3800
181	Jules NOEL "Yport, barque de pêcheur" et "Etretat, la mise au sec" Deux facs similés par Desjardins, marouflés sur toile, signés en bas à droite, datés 1858 et situés. Elève de Cherioux à Brest. 34 x 49 cm	800	1000
182	École anversoise du XVI° siècle, Entourage de Frans FLORIS "Saint Jérôme lisant" Panneau de chêne non parqueté. Griffures, restaurations anciennes et petits accidents. 52,5 x 39 cm (Expert: Cabinet Turquin, Paris)	1000	1500
183	Jules NOEL "Barques de pecheurs de retour" et "Port de peche à marée basse" Paire d'huiles sur panneau d'acajou signées et datées en bas à gauche 1867. 32 x 40 cm	800	1000
184	École française fin XVIII° début XIX° siècle dans le goût de PILLEMENT. "Chinoiseries" Encre sur papier. 37 x 39 cm	300	350
185	École française du XVII° siècle "La couronne d'épines" Huile sur cuivre. Rayures. 30 x 21 cm	600	800
186	École française du XVIII° siècle "Personnages dans un paysage arboré" Huile sur toile 43 x 54 cm	350	400

187	D'après VALERIO "Grand Duché de Bâle - Fermier de Kehl" Gravure en couleur. Edition Gihaut Frères et Auguste Bry. Paris. 27 x 29 cm	20	40
188	Louis LARTIGAU (XIX-XX) "Jeune fille kabile en costume de fête, Algérie, 1899" Aquarelle et lavis signée en bas à droite. 24 x 17 cm	300	320
189	Ed. GODIN "Les rameurs" Gouache sur papier signée en bas à gauche. 12,5 x 17 cm	30	50
190	Ed. GODIN "Soleil couchant sur la rade" Gouache sur papier signée en bas à gauche. 17 x 12,5 cm	30	50
191	Ed. GODIN "Promenade sur les quais" Gouache sur papier signée en bas à gauche. 12,5 x 17 cm	30	50
192	Guy CHARON (1927) "Vue de Calanques" Lithographie signée en bas à droite. "Epreuve d'artiste" en bas à gauche. 45 x 60 cm (à vue)	100	120
193	A. BRASSAC "Paysage animé de forteresse" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm	200	250
194	G. BONEL "Les cyclistes" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 13/75 en bas à gauche et dédicacée au centre. 70 50 cm	130	150
195	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Bouquet au vase vert" Lithographie signée en bas à droite, Epreuve d'artiste en bas à gauche. 60 x 49 cm	280	300
196	André Marius AILLAUD (1909-1972) "Portion abandonnée" Gravure epreuve d'artiste. Signée en bas à droite. 15 x 19,5 cm (à vue) encadrée 58 x 45 cm	30	50
197	André Marius AILLAUD (1909-1972) "Combat de tranchée" Gravure epreuve d'artiste. Signée en bas à droite. 24 x 30 cm (à vue) encadrée 56 x 43 cm	30	50
198	André Marius AILLAUD (1909-1972) "Passage du Rhin - Attaque au lance flamme - Attaque allemande - Soldat allié attaquant à la grenade" Suite de 4 gravures 12 x 9 (pour deux) et 14 x 9 (pour deux). Encadrées 79 x 63 cm	50	80
199	Casimir RAYMOND (1870-1955) "Sortie de la messe en Bretagne" Aquarelle et lavis signée en bas à droite. 26 x 37 cm	120	180
200	Gustave Lucien DENNERY (1863-1953) "Etude du pont de Dinan" Huile sur toile signée en bas à gauche. 37 x 45 cm	500	550
201	André LARTIGUE (1924-1993) "Nu bleu" Pastel gras signé en bas à droite. Daté 3/87 en bas à gauche. 17,5 x 13,5 cm	40	80
202	Hoï Dang LEBADANG (1921-2015) "Famille près de la cabane" Lithographie couleur signée en bas à droite, Epreuve d'artiste en bas à gauche. 65 x 50 cm (feuille)	80	100
203	Hoï Dang LEBADANG (1921-2015) "Arbre" Lithographie couleur signée en bas à droite, Dedicacée en bas à gauche. 65 x 50 cm	80	100
204	Michel MATHONNAT (1944) "La fenêtre" Lithographie signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 57/175 en bas à gauche. 65 x 49 cm (feuille)	60	80
205	Camille HILAIRE (1916-2004) "Nu assis au poudrier" Lithographie couleur signée en bas à droite, numérotée 25/175 en bas à gauche. 46 x 60 cm (à vue)	60	80
206	Michel MATHONNAT (1944) "LOphélie" Lithographie signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 42/175 en bas à gauche. 65 x 49 cm (feuille)	60	80
207	École française du XX ^e siècle "Paysage cubiste" Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 37 cm	50	80
208	Raymond MORETTI (1931-2005) "Composition" Lithographie contresignée en bas à droite. 39 x 64 cm (à vue)	120	150
209	H. CROS (XX ^e) "Enfants et ballon jaune" Technique mixte signée et datée 59 en bas à gauche. 47 x 32 cm	80	100
210	H. CROS (XX ^e) "Vue par-dessus les toits" Technique mixte signée en bas à droite, datée 59. 47 x 32 cm	80	100
211	* Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) "Retour de pêche à Concarneau" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	800	1000
212	* Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) "Retour au port de Concarneau" Huile sur toile signée en bas à droite 51 x 61 cm	800	1000
213	André COTTAVOZ (1922-2012) "Le tablier bleu" Huile sur toile signée et datée 65 en bas à droite, titré signé et daté 1965 au dos. 92 x 66 cm	1800	2000
214	André COTTAVOZ (1922-2012) "La tonnelle" Huile sur toile signée et datée 76 en bas à gauche, titrée signée et daté 1976 au dos. 54 x 73 cm	1500	1600

215	A. TOMASZYK (XX-XXI°) "Lincou" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 60. 73 x 60 cm	400	600
216	D'après André DERAÏN "Vue de port" Lithographie 43,5 x 55 cm	80	100
217	Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978) "Reverie" Lithographie couleur. 35 x 28 cm	50	80
218	Bernard BUFFET (1928-1999) "Le voyage de la Terre à la lune" Pointe sèche signée en bas à droite, rare estampe sur vélin de Rives n°18/37 (Lacourière et Félaud imprimeur Paris) à partir des illustrations pour le livre de Savinien de Cyrano: "Voyages fantastiques aux états et empire de la lune et du soleil" édité en 1958 par Joseph Foret. 43,5 x 67 cm	400	600
219	Georges ARTEMOFF (1892-1965) "Portrait de femme" Huile sur papier marouflée sur panneau. 29,5 x 23,5 cm (à vue)	2400	2600
220	* Jacques OURTAL (1868-1962) "La cambuse à Corot - Etangs de la Ville d'Avray" Huile sur panneau titrée, signée et datée 1913 au dos. Signée et datée en bas à droite. 22 x 27 cm	70	80
221	* Jacques OURTAL (1868-1962) "Vue dégagée sur la plaine" Huile sur toile signée et datée 1926 en bas à gauche. 27 x 41 cm	80	100
222	* Jacques OURTAL (1868-1962) "Soleil couchant sur la cité de Carcassonne" Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée, datée 1945 au dos. 38 x 55 cm	150	180
223	Gaston MORDO (XX°) "Paris sous la neige" Huile sur isorel signée en bas à gauche. 22 x 27 cm	200	220
224	Walter FIRPO (1903-2002) "Nu au corset" Huile sur panneau signée en bas à droite. 32,5 x 45 cm	350	380
225	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) "Auto et maisons de bord de mer" Encre sur papier. 19,5 x 25,5 cm	1500	1600
226	Roge AYRAL (XX°) "Le départ" Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	80	100
227	Charles DESPIAU (1874-1946) "Nu féminin couché" Sanguine signée en bas à gauche. 22 x 31 cm	50	80
228	Charles DESPIAU (1874-1946) "Nu féminin allongé" Sanguine signée en bas à gauche. 22 x 31 cm	50	80
229	Serge RAYNAL. Peinture à l'huile sur toile de lin représentant un paysage. SBG. Dimensions : 27x22 cm. Dans un cadre en bois conçu par le peintre. Avec son certificat d'authenticité daté à Cordes en 2000.	150	200
230	École française vers 1930. "Aulus, chemin de la grande cascade" Aquarelle signée et située en bas à droite, située et datée 10 aout 1929 au dos. 28 x 36,5 cm	50	80
231	Zladiſlaw CYANKIEWICZ (1912-1981) "Femme assise examinant son pied" Encre de chine signée du monogramme et datée 47 en bas à droite. 22,5 x 17,5 cm	50	80
232	Joseph Stany GAUTHIER (XX°) "Bretonne assise" Huile sur panneau signée en bas à droite. 51 x 45 cm	200	250
233	Zladiſlaw CYANKIEWICZ (1912-1981) "Statue de Saint" Encre de chine cachet de l'atelier en bas à droite. 22,5 x 17,5 cm	50	80
234	Joseph Stany GAUTHIER (XX°) "Breton debout" Lavis signé, dédié à André THERMES et daté 1933 en bas à droite. 61 x 45 cm	100	120
235	Guy LEFLORENTIN (XX°) "Vue de Collioure" Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 100 cm	150	200
236	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) "Les rochers de Berthou Cassis" Huile sur toile signée en bas à gauche. Cadra accidenté. 24 x 42 cm	400	450
237	Albert Marie LEBOURG (1849-1928) "Rouen" Lavis signé en bas à gauche. 28 x 46 cm	1500	1800
238	Paul FLAUBERT (1928-1994) "Les boulevards à Paris" Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm	500	550
239	* F. THUILLIERE "Nu assis" Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm	160	180
240	* René Gaston LAGORRE (1913-2004) "Santa colonna, Andorre" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	120	150
241	* Edouard FEBVRE (1885-1967) "Le manège au village" Fusain, craie et lavis signée en bas à droite. 30,5 x 47,5 cm	120	150
242	Manuel ROBBE (1872-1936) "Sous la pluie" Gravure signée en bas à droite. 34 x 47 cm	60	80

243	Gaston GOOR (1902-1977) "Villa Lantina - Domaine Pomponiana, Var, 1934" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 36 x 50 cm	500	550
244	Franco GENTILINI (1909-1981) "Combat de Sumotoris" Dessin à l'encre aquarellée signée en bas à droite. 41,5 x 55,5 cm	200	220
245	Jeanne Louis BRIEUX (1881-) "Nature morte aux coins" Pastel signée en bas à droite. 59,5 x 71,5 cm	80	120
246	Gaston Jules Louis DUREL (1879-1954) "Rue animée" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 33 cm	200	300
247	René Georges GAUTIER (1887-1969) "Paris, les quais" Aquarelle lavis signée en bas à droite. 22 x 32 cm	300	350
248	François DESNOYER (1894-1972) "Arles, la fête nationale" Lithographie couleur. 28 x 35 cm	50	70
249	William Slocum DAVENPORT (1868-1938) "Cathédrale" Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 65 cm	300	400
250	Émile MARZÉ (1930) "Nature morte à la soupière" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm	300	350
251	Michel GUYOT (1948) "Paysage près de Gaillac" Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 33 cm	80	100
252	Michel GUYOT (1948) "Femme aux champs" Huile sur isorel signée en bas à droite 21 x 28 cm (vue)	80	100
253	École française du XX° siècle "Paysage" Lavis 30 x 40 cm (feuille)	40	60
254	J. LOMBARDI (XX°) "Les voiliers" Huile sur isorel signée en bas à gauche. 55 x 75 cm	250	300
255	Hans VENTER (XIX-XX) "Bouteilles devant la fenêtre" Lithographie signée en bas à gauche, numérotée 3/7 en bas à droite. 60 x 44 cm (à vue)	50	60
255 bis	E. MENINGUER DOMINGUEZ "Pecheur racontant ses aventures" Lavis d'encre signée en bas à droite. 33 x 46 cm	300	350
256	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Aigle et grenouille" Lithographie couleur 35 x 28 cm	50	70
257	École bretonne du XX° siècle "Kermorvan le 4 aout 63" Aquarelle signée, titrée et datée en bas à droite. 37 x 44 cm	80	100
258	École française fin XIX°-début XX° siècle "Cours d'eau enneigé" Huile sur toile. 38 x 55 cm	80	120
259	* Bernard LANGRUNE (1889-1961) "Porte de la ville" Huile sur toile signée en bas à gauche 83 x 58 cm	100	120
260	École vers 1950-1960 "Nature morte" Huile sur toile signée en bas à droite illisible 61 x 78 cm	350	400
261	École française du début du XX° siècle "Les baigneuses" Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm	200	220
262	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Nature morte devant la fenêtre" Lithographie couleur, epreuve d'artiste. 28 x 22 cm (à vue)	100	150
263	Hoï Dang LEBADANG (1921-2015) "Barques et maisons au soleil couchant" Lithographie couleur signée en bas à droite, Epreuve d'artiste en bas à gauche. 50 x 65 cm	80	100
264	Jean LURÇAT (1892-1966) "Composition à la sirène" Lithographie rehaussée à la main. Signée en bas à droite, numérotée 3/25 en bas à gauche. 44 x 54 cm	480	520
265	Hoï Dang LEBADANG (1921-2015) "Pecheur à cheval" Lithographie couleur signée en bas à droite, Epreuve d'artiste en bas à gauche. 65 x 50 cm	80	100
266	Vladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951) "Bouquet de pavots" Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 34 en bas à droite. 55 x 46 cm	2000	2200
267	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Nature morte devant la fenêtre" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 33/125 en bas à gauche. 60 x 48 cm	280	300
268	Dominique MORAND (XX°) "Nature morte aux raisins" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm	50	80
269	J. GERMAIN (XX°) "Maison natale de Pierre Puget à Lestaques, Vallon de Riaux (Marseille)" Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 40 cm	200	250
270	Hoï Dang LEBADANG (1921-2015) "Barque et maison" Lithographie couleur signée en bas à droite, Epreuve d'artiste en bas à gauche. 50 x 65 cm (feuille)	80	100
271	THEVENOT "Paysage" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	120	180
272	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Le petit café" Lithographie couleur 24 x 30 cm	80	120

273	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Fenêtre ouverte sur la mer" Lithographie couleur 35 x 28 cm	80	150
274	Louis AZÉMA (1876-1963) "Le Presbytère" Huile sur carton signée en bas à droite. 23 x 31 cm	40	60
275	Rudolf GUDDEN (1863-1935) "Femme à la couture" Huile sur toile signée en bas à droite. 78 x 67 cm	500	550
276	Merio AMEGLIO (1897-1970) "Pecheurs dans le port" Huile sur toile signée en haut à droite. 26 x 21 cm	150	180
277	Merio AMEGLIO (1897-1970) "Petit port" Huile sur toile signée en haut à droite. 26 x 21 cm	150	180
278	Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976) "Voiles et baigneurs" Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 43 cm	500	600
279	Ludwig KLIMEK (1912-1992) "Composition" Estampe en couleur, cachet de la vente en bas à gauche. 23 x 30 cm Provenance: Vente de l'atelier Klimek à Cannes par Mes Appay, Gairoard, Besch en 1998	80	120
280	BOUCHEMY (XX°) "707K en piqué" Guache signée et datée 40 en bas à droite. 37 x 51 cm	180	220
281	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Panier de fruits" Lithographie signée en bas à droite. Epreuve d'artiste en bas à gauche. 27 x 44 cm	250	280
282	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Nature morte aux fruits" Lithographie signée en bas à droite, Epreuve d'artiste en bas à gauche. 46 x 46 cm	250	280
283	AGNES (XX°) "Portrait d'homme en chemise rayée" Huile sur isorel signée et datée 69 au centre droit. 71 x 49 cm	180	220
284	Léon GIRAN-MAX (1867-1927) "Vue du balcon" Huile sur panneau signée en bas à droite. 54,5 x 65,5 cm	650	700
285	GODCHAUX (Fin XIX°-début XX°) "Paysage de montagne" Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm	500	600
286	"Géant" Affiche du film par la Warner Bros. Etablissements Saint Martin Paris. Visa de censure 1073. Encadrée. Usures. 76 x 57 cm	80	100
287	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage de Camargue" Gouache signée en bas à droite. 41 x 33 cm	300	500
288	Paire d'éperons en bronze doré à décor d'entrelacs feuillagés. Amérique du Sud. Fin XIX°-début XX°s	80	100
289	Cloche en bronze à décor ciselé de calligraphies, croissant et frises stylisées. Probablement Alexandrie? Début XX° siècle. Haut.: 24,5 cm	200	300
290	Statuette fétiche d'autel royal représentant un roi assis sur un trône, les bras tendus vers l'avant. Bronze, patine vert sombre. Afrique Bénin, ethnie Fon. Hauteur : 11 cm. Très bon état.	100	120
291	Cithare « nzéké » sculptée d'une demi figure féminine en son sommet. Bois, patine brun sombre. Tanzanie. Hauteur : 58,5 cm. Petites manques	150	180
292	Élément architectural en forme de rectangle vertical se terminant par un tenon, au décor en relief représentant une déesse hindouiste debout dans une sorte de niche encadrée de motifs géométriques. Bois érodé. Népal, 15e/16e siècle. Hauteur : 25 cm. Monté sur un socle. Accidents. Acquis au Népal en 1974 par son ancien propriétaire.	120	150
293	Grande figure masculine debout, les bras le long du corps. Bois érodé. Burkina Faso, ethnie Lobi. Hauteur : 75,5 cm. Montée sur un socle. Bon état. Acquis en 1965 par son ancien propriétaire	300	400
294	Figurine féminine debout sur une base circulaire en bois avec traces de polychromie. Afrique, Gabon, ethnie Punu, première moitié du 20e siècle. Hauteur : 37,5 cm. Très bon état.	120	150
295	Boîte à « kohl » de forme globulaire, sur un pied, décorée de motifs géométriques en relief, avec son couvercle orné d'un oiseau. Patine vert sombre. Inde, 19e siècle. Hauteur : 12,4 cm. Très bon état.	80	100
296	Élément architectural en bois sculpté pour représenter une tête de divinité hindouiste coiffée d'une tiare. Inde, 18e siècle. Hauteur : 25,5 cm. Monté sur un socle. Erosion	120	150
297	Statue équestre tribale représentant une divinité à cheval, probablement Khandoba. Bronze, patine vert sombre. Inde, 19e siècle. Hauteur : 10,8 cm	90	120

298	Très ancienne tête de cheval décorée de motifs géométriques. Bois très érodé. Népal, 18e siècle. Longueur : 17,5 cm. Montée sur un socle	80	100
299	Statuette de Bouddha assis sur un trône de lotus surélevé et adossé à une auréole, les mains en posture d'apaisement. Bronze, patine vert sombre. La statuette est conçue dans le style de la dynastie Tang, mais est plus tardive. Chine Dynastie Qing, 19e siècle. Hauteur : 10,3 cm. Très bon état.	50	80
300	Collier ethnique himalayen ancien aux perles en cristal de roche ouvragé. Longueur fermé : 21 cm. Bon état.	150	160
301	Statuette représentant un moine debout tenant le Champignon d'Immortalité (« lingzhi »). Bronze, patine vert sombre. Chine, 19e siècle. Hauteur : 7,3 cm. Bon état	50	60
302	Statuette représentant Kubera, le Dieu tibétain de la Prospérité, portant diadème et rubans, assis sur un trône de lotus et tenant dans la main gauche la mangouste qui crache les bijoux et dans la droite un joyau. Bronze, patine verte et rousse. Tibet, 19e siècle. Hauteur : 8,9 cm. Très bon état.	100	120
303	Masque de Mahakala en fer polychrome, à la face courroucée typique, portant un diadème de crânes. Tibet, 19e siècle. Hauteur : 17 cm. Très bon état. Objet rare. NOTE : Mahakala est une déité Dharmapala protectrice du dharma dans le bouddhisme vajrayāna (bouddhisme tibétain et bouddhisme Shingon).	200	300
304	Cloche en bronze à la prise janiforme, avec d'un côté Garuda et de l'autre Hanuman, deux êtres célestes de la religion hindoue. Le battant est manquant. Inde, 19e siècle. Hauteur : 13 cm.	80	100
305	Tête de marionnette en bois polychrome représentant le personnage du dignitaire. Les yeux sont en verre peint. Une corde reliée à un mécanisme intérieur permet de faire tirer la langue au personnage. Birmanie, début du 20e siècle. Hauteur : 15cm. La pièce est joliment montée sur un socle de bois. Polychromie en partie effacée	70	80
306	Statuette en bronze représentant Kouan Yin, la déesse bouddhiste de la Miséricorde, en tenue formelle, assise sur un trône et tenant le vase d'élixir qui apaise la soif et calme les sens. Patine vert sombre. Chine, 19e siècle. Hauteur : 8,8 cm	50	80
307	Très ancienne statue en albâtre de Bouddha, en tenue formelle et portant diadème, assis sur un trône de lotus, les mains en posture de « bhumisparsa mudra ». Birmanie, 16e/17e siècle. Hauteur: 19,7 cm. La statue est montée sur un socle. Erosion. Provenance : ancienne collection hollandaise	700	800
308	Vajra, ou dorje tibétain, à une pointe, en bronze, recouvert en partie de tissu pour protéger symboliquement les doigts de la foudre céleste. Tibet, 18e siècle. Longueur : 21,3 cm. Usure liée à l'âge, sinon très bon état. Objet rare.	100	120
309	Élément architectural en bois sculpté représentant un lion gardien de temple. Inde, 19e siècle. Monté sur un socle. Hauteur (sans le socle) : 20 cm. Bon état.	150	180
310	Rare buste en stuc de gardien de sanctuaire bouddhiste, au visage à la forte expression. Les yeux sont en verre peint à l'intérieur. Restes de pigments polychromes. Chine, 18e siècle ou antérieur. Hauteur : 17,3 cm. Restauration sur le diadème	120	150
311	Ancienne miniature persane, de forme rectangulaire, peinte en couleur et à l'or sur ivoire, représentant 4 scènes de chasse superposées. La miniature est fixée sur un fond de velours et encadrée sous verre. Le cadre lui-même est fait de bois précieux et d'un fin décor en nacre. Hauteur de la miniature : 10,2 cm. Hauteur totale du cadre : 16,5 cm. Petite restauration au-dessus du cadre, petit manque à la miniature. Provenance : Vente aux enchères Primardecò à Toulouse, octobre 2012.	200	300
312	Contenant à eau sacrée ayant appartenu à un ermite (« sadhu »), en cuivre repoussé pour représenter Nandi, le buffle sacré de la religion hindouiste, le véhicule du Dieu Shiva. Inde, 19e siècle. Hauteur : 9,5 cm. Longueur : 13 cm	80	100
313	Statuette en bronze représentant le Bouddha de Médecine, assis sur un trône de lotus et tenant un vase contenant l'herbe médicinale dans la main gauche. Patine verte et rousse. Tibet, début 20e siècle. Hauteur : 7 cm	50	80
314	Statue de Bouddha en bronze doré, assis en lotus, les mains en posture de « bhumisparsa mudra », et portant un petit Bouddha Amithaba en méditation sur le haut de sa coiffe. Tibet, 19e siècle. Hauteur : 10,8 cm.	200	300

315	Cadenas en bronze, en forme de tigre debout et rugissant. Avec sa clef en fer. Inde, 19e siècle. Longueur : 9,5 cm. Bon état	100	120
316	Statue de protecteur de foyer contre les mauvais esprits, assis sur une base carrée, en posture de méditation. Bois érodé. Népal, début 20e siècle. Hauteur : 39 cm. Bon état.	150	180
317	Cage à grillon en vannerie en forme de petite nasse et dont l'ouverture est en corde tressée. Chine, début 20e siècle. Longueur : 9 cm. Très bon état.	50	60
318	* Boîte en bois de fer marqueté de papillons, fruits et feuillages entourant des cartouches calligraphiés. Tonkin XIX° siècle. Accidents. 13,5 x 32,5 x 20 cm	80	120
319	Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de volatiles perchés dans des branchages fleuris et réserves géométriques à décor d'un côté de scènes d'intérieur, et de l'autre des oiseaux fantastiques genre phoenix dans des branchages. Canton. XIX° siècle. Haut.: 36 cm	800	1000
320	Plat ovale en porcelaine bleue et blanche et nuées vert d'eau à décor de canard près d'un étang stylisé, chrysanthèmes et fleurs de prunus. Chine. 40 x 47 cm	150	180
321	Brûle parfum en bronze ciselé et ajouré à décor de tortue, écrevisses, fleurs, dragons et chiens de fo... XIX° siècle. Haut.: env. 45 cm	200	250
322	Plat rond en porcelaine bleue et blanche à décor de chrysanthème dans une réserve polylobée de rinceaux feuillagés. Filet manganèse sur le pourtour. Marque en creux au dos. Chine. Diam.: 46 cm	150	180
323	Petite boîte en laque rouge sculpté de scène animée de chinois dans des jardins sur fond de pagodes. Intérieur émaillé bleu. Chine. Haut.: 6 cm - Diam.: 9 cm	120	150
324	Vase en bronze ciselé à décor de fleurs et oiseaux. Extrême Orient. Haut.: 38,5 cm	80	100
325	Paire de bas relief en marqueterie de nacre, os et bois à décor de volatiles et poules. Extrême Orient. 54 x 41 cm. Légers accidents et manques	200	220
326	Vase en porcelaine à décor de dragons et fleurs dans un entourage de marli polychrome. Chine. Fin XIX° siècle. Haut.: 38 cm (quelques sauts d'émail)	400	600
327	"Retour de promenade" Statuette en os sculpté. XX° siècle. Haut.: 20,5 cm	80	100
328	"Cavalier sur son cheval" Statuette en os sculpté. XX° siècle. Haut.: 24 cm	80	100
329	Vase en porcelaine à fond blanc et décor polychrome d'oiseaux branchés et hortensias. Extrême-Orient. Haut.: 45,5 cm	280	300
330	Paire d'assiettes en porcelaine bleue et blanche à décor de chinois dans des réserves alternées de réseves oblongues fleuries. Marli entièrement peint d'entrelacs. Chine. Diam.: 23 cm Fêles.	100	150
331	Ensemble de six assiettes en porcelaine bleue et blanche à décor de pagodes, rochers percés, chrysanthèmes... Diam.: 23 cm	100	150
332	* Temple en pierre dure sculptée à décor de singe et serpents autour d'un shiva lingam plus rare (forme cosmique de shiva) avec le bœuf nandi en face (dans les temples hindouistes). XX° siècle. 20,5 x 14 x 12 cm	50	80
333	* Pagode en pierre dure sculptée. Manque le fretel. XX° siècle. Haut.: 21 cm	80	100
334	* Barque aux sages en pierre dure sculptée sur socle bois. Début XX° siècle. 12,5 x 24 cm (sans socle)	80	100
335	* Barque en jadéite sur socle bois de forme rocaille. XX° siècle. 14 x 22 cm (avec socle)	80	100
336	* Important vase couvert en pierre dure sculptée d'équidés, paon, oiseaux et arbres fleuris. Socle en bois. XX° siècle. Accidents et restaurations. 27 x 28 cm (avec socle)	80	100
337	* Paire d'écrans en pierre dure et émaux. Socles en bois ajourés. Fin XIX°-début XX° siècle. Haut.: 26,5 cm (accidents)	80	100
338	* Chiens de Fo en pierre dure sculptés ajourée. Vers 1900. 22,5 x 26,5 x 11,5 cm (avec socle)	80	100
339	* Déesse assise en jadéite sculptée ajourée. Socle en bois ajouré. XX° siècle. 16,5 x 22 cm (avec socle)	80	100
340	* Vase pot pourri en pierre dure sculptée ajourée à décor de chiens de Fo et boule. Socle en pierre sculptée. XX° siècle. 21 x 20 cm	80	100
341	* Coupe en pierre dure sculptée à décor de dragons dans des nuées. Socle sculpté. XIX° siècle? Accidents et restaurations. 14 x 25 x 22 cm	80	100

342	Brule parfum couvert en pierre dure, prises latérales en mufles de chien de Fo retenant deux anneaux. Couvercle surmonté d'un chien de Fô droit sur ses pattes. XIX° siècle. Socle en bois sculpté ajouré. 25 x 30 x 17 cm	500	550
343	Cheval assis. Pierre dure sculptée. Socle en bois. 20,5 x 26 cm	250	350
344	* Branche de corail, pierre dure sculptée. XIX° siècle. Haut.: 21,5 cm	100	150
345	* Trois sages et dames de Cour en bois sculpté et yeux en verre accidents. Haut.: 13 cm	80	100
346	* Femme de la Cour. Sculpture en jadéite sculptée, socle en bois façon corail. Haut.: 20,5 cm (accidents)	80	100
347	* Enfant jouant au ballon devant un chien de Fo. Pierre dure sculptée. Haut.: 16 cm	80	100
348	* Chien de Fo. Pierre dure sculptée, socle en pierre dure. Haut.: 16,5 cm	80	100
349	* Tête de déesse en quartz rose sur socle en quartz vert. Haut.: 21 cm (accidents et restaurations)	80	100
350	* Vase couvert en pierre dure sculptée à décor de grotesques, et têtes d'animaux fantastiques. Haut.: 32 cm	80	100
351	* Paire de chiens de Fo en pierre dure sculptée. Haut.: 13 cm	80	100
352	* Vase en pierre dure sculpté à frise de dragon. Socle en pierre dure sculptée à jours. Haut.: 28 cm	80	100
353	* Important vase ajouré en pierre dure verte sculptée. Haut.: 27,5 cm	80	100
354	* Sculpture en pierre dure de deux tons de vert à décor d'éléphant supportant des animaux fantastiques. 35,5 x 22 cm (accidents et restaurations)	80	100
355	* Ensemble de fossiles du genre Orthocéras et Goniatites. Pièce tridimensionnelle sur sa matrice originelle. Origine: Maroc, 43 x 41 cm	80	120
356	* Ensemble de fossiles du genre Orthocéras et Goniatites. Pièce tridimensionnelle sur sa matrice originelle. Origine: Maroc, 96 x 48 cm	120	150
357	* Ensemble de fossiles du genre Orthocéras et Goniatites. Pièce tridimensionnelle sur sa matrice originelle. Origine: Maroc, Haut.: 110 cm	100	150
358	* Ensemble de fossiles du genre Orthocéras et Goniatites. Pièce tridimensionnelle sur sa matrice originelle. Origine: Maroc, 80 x 66 cm	150	180
359	* Ensemble de fossiles du genre Orthocéras et Goniatites. Pièce tridimensionnelle sur sa matrice originelle. Origine: Maroc, Haut.: 210 cm	150	250
360	* Ensemble de fossiles du genre Orthocéras et Goniatites. Pièce tridimensionnelle sur sa matrice originelle. Origine: Maroc, 146 x 76 cm	150	250
361	* Ensemble de fossiles du genre Orthocéras et Goniatites. Pièce tridimensionnelle sur sa matrice originelle. Origine: Maroc, Haut.: 202 cm	150	250
362	* Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) "Chinois" Trois visages sur un même socle. Terre cuite signée. Epreuve d'artiste et datée 1942. 16,5 x 25 x 7,5 cm	120	150
363	* Guéridon en bois de fer sculpté de dragons, entrelacs feuillagés et palmettes rocailles. Piètement tripode en griffes. Dessus de marbre brèche encastrée. Extrême-Orient Fin XIX° siècle. Haut.: 80,5 cm - Diam.: 63 cm	150	250
364	DAUM. Nancy. Vase cachepot en verre multicouche gravé de paysage d'automne. Important fêle. 10,5 x 15 cm	80	120
365	Veilleuse en verre gravé en creux d'une femme nus tenant une ceinture sur les bras dans un entourage feuillagé. Fêle au dessous. Monture en métal chromé. Vers 1930. 17,5 x 10 cm	180	230
366	SAINT LOUIS. Trois verres à Cognacq Napoléon en cristal à monogramme et liserets dorés.	60	80
367	Emile GALLÉ. Vase oblong en verre multicouche gravé d'iris violine sur fond jaune. Petite égrenure à la base. Haut.: 15,5 cm	450	500
368	CRISTALLERIE DE VANNES. Vase en cristal à col quadrilobé. Haut.: 31 cm	40	50
369	GALLÉ. Vase à col resserré en verre multicouche gravé à l'acide d'un décor de lys rouge sur fond jaune dégradé jusqu'à blanc au col. Signé. Légères rayures. Haut.: 45,5 cm	1800	1900
370	Emile GALLÉ. Vase soliflore en verre multicouche gravé de fougères. (accident au col). Haut.: 49,5 cm	800	1000
371	MULLER Frères à Luneville. Grand vase en verre translucide rouge jaspé bleu. Signé sur la base. Haut.: 35,5 cm	450	500

372	Carlo MORETTI (1934-2008) et MURANO. Vase moderniste en verre et métal chromé. Haut.: 34 cm	150	180
373	BACCARAT. Important Broc et sa cuvette en cristal taillé à pointes de diamants. Haut.: 33,5 cm. Diam.: 44,5 cm	350	420
374	Boule d'escalier en verre taillé à pointes de diamants, XIX ^e siècle. Socle en bronze avec bague de montage à vis. Recollée. Haut.: 16 cm	100	150
375	BACCARAT? Partie de service de verres en cristal à rapprocher du modèle "Renaissance" comprenant douze verres à eau, douze coupes à champagne, onze verres à vin rouge et douze verres à vin blanc d'Yquem. 1 légère égrenure sur un verre à eau.	400	420
376	VAL SAINT LAMBERT. Suite de douze verres en cristal taillé. Coupe dite calice. Pieds et bagues en cristal taillé à pans. Pieds octogonaux.	150	200
377	Cave à liqueur en placage de loupe dans des filets de buis et noyer. Réserve polylobée. Intérieur à quatre carafons et verres de tailles différentes en cristal gravé. Deux verres moyens dont un fêle. 1 verre égrené, et un bouchon de carafe changé. Fin XIX ^e siècle. 26 x 33 x 24 cm	230	250
378	DELATTE NANCY. Coupe en verre bleu à motif granité de croix. Vers 1940. Diam.: 36,5 cm. Haut.: 6,5 cm	40	60
379	Fulvio BIANCONI (1915-1996) Lampadaire sucre d'orge en verre soufflé polychrome. Vers 1950. Haut.: 140 cm - Diam.: 5,5 cm. Base. Diam.: 26 cm	1200	1500
380	Suite de quatre chaises en bois naturel à dossier trapèze de style Directoire. 81 x 44 x 38 cm	80	120
381	Guéridon gainé en bois naturel. XX ^e siècle. 70 x 50 x 50 cm	40	50
382	"ARIOSTE" Bronze creux à patine brune. Haut.: 54,5 cm	150	200
383	G. BRACHET et THARAUD. Limoges. "Buste d'enfant" Biscuit et porcelaine à rehauts d'or. Haut.: 41 cm	100	120
384	"Vierge Marie" Travail de broderie en cannetille de fils d'or et d'argent. Fond peint. "Don de la famille Alquier Tricoire" Vers 1880. 91 x 63 cm	120	180
385	Jean-Marie CHAUVAT (1928-2018) "Notre ami" Sculpture et description par l'artiste gaillacois décédé très récemment "En rentrant à la maison après la journée de travail, elle lui ou les 2 retrouvent le compagnon sage et discret, qui s'exprime par un ronronnement de satisfaction" 20 x 32 cm	100	150
386	D'après Jean GOUJON "Les nymphes de la fontaine des innocents" Suite de quatre plâtres. 45 x 12 cm	40	60
387	D'après Jean GOUJON "Nymphes de la fontaine des innocents" Bas relief en bronze doré. 45 x 10,5 cm	120	150
388	Paire de bas relief de forme semi-circulaire en régule patiné à décor de scènes antiques. Accidents. Haut.: 11,5 cm	120	150
389	* CARRIER BELLEUSE "Liseuse" Bronze à patine argent et visage et mains en ivoire. Haut.: 25,5 cm	120	150
390	Maurice PROST (1894-1967) "Panthère marchant" Bronze à patine noire sur socle en marbre noir. Fondateur SUSSE Frères Paris. 31,5 x 65 x 11 cm	5500	6500
391	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "L'accolade" Bronze à patine brune, grand modèle. 31 x 54 x 21,5 cm	5000	6000
392	A. GOOR et MOUGIN Nancy. Vase en grès à décor de pousse pousse. Ref. 227 J. Signé au dessous. Haut.: 36,5 cm	350	400
393	LEGRAND et MOUGIN Nancy. Vase de forme japonisante en grès gris bleu à décor incisé de gardeuses d'oies. Référence 284-J. Signé au dessous. Haut.: 29 cm	300	350
394	LEGRAND et MOUGIN à Nancy. Vase boule en grès à décor de footballeurs. Référence 285J. Signé au dessous. Haut.: 17 cm	150	200
395	Pendule urne en forme d'écusson, cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs. Bronze patiné et doré. Agrémentée de deux pommes de pin et surmontée d'une coupe. Début XIX ^e siècle. Haut.: 37 cm	1000	1200
396	"Putti chevauchant une tortue" Bronze à patine médaille dans le goût de Eutrope BOURET. Haut.: 12,5 cm	40	60

397		Vion et Baudry (1836-1889) "Couple de galants" Biscuit de porcelaine à décor polychrome de style Louis XVI. Petits manques (mains) Haut.: 40 cm	200	250
398		Paire de lampes en émaux cloisonnés et bronze. Globes en verre gravés. Marquées en dessous 1870. Fin XIX°-début XX° siècle. Haut.: 64 cm	300	400
399		Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) "Mignon" Bronze à patine brune, enfoncement au socle. Haut.: 42,5 cm	400	450
400		Serge YOURIEVITCH (1876-1969) "La danseuse Nattova" Bronze doré 37 x 22 cm	900	1100
400	bis	FABRICE. "Le mouton" Mosaïque de laines réalisée sur la demande des établissements André Toulemonde et ses deux fils à l'occasion du XXV° anniversaire de cette société. 1960. Numérotée 2/4. 125 x 87 cm	400	500
401		Auguste Marie BARREAU (?-1922) "Didon" Bronze à patine noire. Haut.: 45 cm (restauration à la tête)	150	200
402		H. BOYER. Cachet en bronze à décor de pampres de vignes. Haut.: 8,7 cm - JANETO. Cachet en bronze à décor de rose. Haut.: 7,7 cm - JANETO. Cachet en bronze à décor de tilleul. Haut.: 8,4 cm	60	80
403		Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) "Buste de femme berbère" Terre cuite polychrome laquée et patinée. Berbère drapée dans un tissu en mouvement. Haut.: 44,5 cm (accidents)	400	500
404		Manufacture royale. Les abeilles de Chantenoy. Plat et jatte en porcelaine à filets dorés et fond bleu. Réserves d'abeilles.	50	60
405		Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Chien et bécasse" Bronze à patine brune. 13 x 18,5 x 7 cm	450	600
406		Antoine Louis BARYE "Lion assis" Bronze à patine brune. 21 x 16 x 8 cm	500	700
407		Antoine Louis BARYE "Lionne couchée" Bronze à patine verte. Barbedienne fondeur. 9,5 x 20 x 7 cm	500	800
408		Antoine Louis BARYE "Éléphant d'Afrique" Bronze à patine verte. Colin fondeur. 13,5 x 21 x 7 cm	800	1000
409		"Cérès" Bronze à patine brune sur socle en marbre gris. Haut.: 37,5 cm	120	150
410		* Claude Michel CLODION "Sarabande de bacchantes et amours" Bronze à patine brune sur socle en marbre rouge veiné. Grand modèle. Haut.: 77 cm	1400	1500
411		DAVID "Chat assis" Bronze à patine brune signée. EA 3/4. Haut.: 27 cm (accident à une oreille)	400	500
412		SANT VINCENS et PICART LE DOUX Plat oblong en céramique vernissée. Osséja. 3-9-73 n° 2/50. 28 x 54 cm	80	120
413		Heurtoir de porte en bronze à décor d'un moine assis, un livre sur les genoux. XVI°-XVII° siècle. Haut.: 11 cm	200	220
414		Coffret en cuir clouté, début XVIII° siècle. 13,5 x 27 x 17,5 cm	200	300
415		Albert MARIONNET (1852-1910) Nécessaire de bureau en bronze doré et marbre comprenant encrier, ouvre lettre et cachet.	40	60
416		"Élégante à la couronne" Sujet en porcelaine polychrome et micro perles de verre. Marque à l'ancre verte au dessous. Accidents et manques. Haut.: 65 cm	150	200
417		* "Angelot au tambourin" Bronze à patine brune et socle marbre. Haut.: 20 cm	160	180
418		Pendule "Retour d'Egypte" en bronze doré et bronze patiné. Cadran émaillé blanc à chiffres romains souligné d'un drapé ajouré encadré de deux cariatides. Partie basse soutenue par deux griffons. Frises de palmettes. Pieds aplaties. 44 x 26 x 14 cm	700	800
419		* Miroir de style hollandais en bois et frise de rangs de perles. Accidents. 63 x 57 cm	50	60
420		Vitrine en bronze doré, verre et verre opaline noire. Eclairante, manque le néon du bas. Attribuée à La Maison Jansen. 152,5 x 66,5 x 46,5 cm	600	800
421		Table basse en bronze et laiton doré avec le plateau en opaline noir. Maison Jansen? 42 x 90 x 45 cm	70	80
422		Hans-Agne JACOBSSON (1919-2009) Lustre en métal chromé et abat-jour vert. Six lumières. Vers 1970. Diam.: 54.5 cm	400	420
423		Peter LOVIG NIELSEN (XX°) "Bureau boomerang" Bureau toutes faces en teck. Travail scandinave vers 1970. 74 x 148 x 88 cm	1800	2000
424		Suite de six chaises en bois vernis noir et assise en simili cuir blanc. Style Macintosh. Haut.: 110 cm	200	250

425	Lustre à trois boules et métal chromé. Vers 1970. Haut.: 54 cm - Larg.: 33 cm (env)	60	80
426	Barque ancienne à fond plat et paire de rames. Env. 350 x 75 cm	70	100
427	* Gaine en bois naturel sculpté de style néoclassique. 107 x 36 x 36 cm	40	50
428	Joli bureau décolier en bois naturel sculpté à jours de feuillages art nouveau. 90 x 65,5 x 57,5 cm	60	80
429	Suite de quatre chaises en bois naturel, assises paillées. Piètement à barreaux tournés. 97 x 43 x 38 cm	60	80
430	Secrétaire en bois blond ouvrant par un abattant découvrant niches et tiroirs. Vers 1950. 150 x 90 x 44 cm	400	450
431	Tapis de prière à décor de tulipes. 200 x 110 cm	200	220
432	Chevrette en terre cuite vernissée. Accidents. Haut.: 28,5 cm	120	160
433	Victor Heinrich SEIFERT (1870-1953) "Couple de jeunes hollandais" Bronze à patine brune. Haut.: 11,5 cm	150	200
434	Donald Jack POLLAND (1932-2003) et FRANKLIN MINT. Suite de quatre bronzes "Cheetah" - "Girafe" - "Rhinocéros noir" - "Éléphant d'Afrique" Bronzes à patine brune. 6,5 x 14 cm - 13,5 x 12,5 cm - 15 x 14,5 cm - 11,7 x 13,5 cm	150	200
435	Cartel et son cul de lampe en marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille brune. Cadran en bronze à cartouches émaillés signé GI CHAMPION à Paris. (Isidore Guillaume, frère de Charles. Paris. Garde 1731. Se marie en 1751. Meurt à 78 ans, rue Aubry le Boucher, en 1765. Il fit des pendules à secondes et à répétitions). XVIII° siècle. Restaurations d'usage. Cartel: 53 x 24 x 13,5 cm - Cul de lampe: 21 x 28 x 17 cm	500	700
436	Charles LEMANCEAU (1905-1980) et SAINT CLEMENT "Lévriers" Faïence craquelée. 17 x 44 x 5 cm	50	60
437	G. PONTI "Esmeralda" Régule patiné argent, albâtre et marbre. Socle en marbre portor. 52,5 x 68 x 24,5 cm	350	400
438	H. LÉQUIPÉ. Vide poche en bronze à patine médaille à décor de roses et joncs. 3,5 x 14,5 cm	50	70
439	Geneviève GRANGER (1877-1967) "Enfant et oie" Céramique émaillée. Signée. 34,5 x 49,5 x 14,5 cm	400	420
440	Montera de laine noire et galons de la maison Alvarez. Madrid.	100	120
441	Cape de berga de la maison Santiago Pelayo ayant appartenu à Rafael Pedrosa. Toulouse. Broderies polychromes et or de fleurs et galons.	200	300
442	D'après BOUCHARDON "L'été" Bas relief en plâtre, reproduction de celui situé sur la fontaine des 4 saisons du 57 rue de Grenelle à Paris, sculptée en 1744. Accidents. 55,5 x 88 cm	200	250
443	Pendule "Etrier" en métal et bronze de la maison Guinchard à Castres. 28 x 19 x 17 cm	200	250
444	* Important dressoir cabinet en bois richement sculpté de scènes mythologiques, grotesques, mascarons, rangs de feuilles d'eau et piastres. Style Renaissance. 256.5 x 173 x 59 cm	1200	1300
445	Lustre à cinq boules et métal chromé. Vers 1970. Haut.: 56 cm - Larg.: 46 cm (env)	80	100
446	* Buffet deux corps en bois naturel ouvrant en partie haute par deux portes vitrées, trois tiroirs et trois portes en partie basse. Remontage. 246 x 166 x 54 cm	80	100
447	Banquette deux places en ski noir et rouge. Piètement métal laqué. Vers 1960. 83 x 114 x 60 cm	60	80
448	Bergère en simili cuir noir et piètement métal laqué noir. Travail scandinave vers 1950. 74 x 67 x 70 cm	50	80
449	Horloge comtoise en placage et géométries de filets en marqueterie. Cadran signé Vedel à Cramaux. 262 x 55 x 26 cm	180	200
450	Guéridon tripode à plateau octogonal marqueté de Saint Georges terrassant le dragon en palissandre, citronnier, acajou et bois divers. Dans des encadrements géométriques. Fût central à balustre inversé. Quatre pieds en C affrontés. Travail probablement italien du XIX° siècle. Accidents au placage. 74 x 60 x 60 cm	400	500
451	Jacob & Joseph KOHN (1867-?) Table en bois courbé. Etiquette au dessous du plateau. Vers 1910-1920. 71 x 98 x 59 cm	300	350
452	Tapis en laine à décor stylisé de vases fleuris sur fond bleu ciel. 107 x 195 cm	80	100

453	Paul MILLET à SEVRES. Paire de vases en porcelaine à fond bleu poudré doré. Montures en bronzes ciselés. Accidents. Haut.: 33,5 cm	250	350
454	"Autruche" Régule à patine médaille. Haut.: 22 cm	40	60
455	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux 1907. Tête Jumeau, yeux fixes marron, bouche ouverte sur une rangée de dents. Corps articulé en bois. Accidents et restaurations. 52 cm	80	120
456	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) "Jeanne d'Arc" Bronze à patine argent et doré. Haut.: 61,5 cm	350	450
457	CIPRIANI "Buste de jeune fille" Marbre sculpté signé au dos. Haut.: 40,5 cm	180	200
458	Billet doux en vernis martin et pomponne. Long.: 16,8 cm Accidents	80	100
459	Important pot couvert en faïence à riche décor néo classic. Anses en angelots. Mascaron de femmes. Travail italien. Haut.: 50 cm (quelques restaurations)	250	300
460	CLODION "Nymphes" Paire de bas reliefs en bronze à patine médaille. 18 x 15 cm	500	600
461	Lampe de bureau de KARL TRABERT a déplacement articulé parrallele au plan de travail. Premier modèle, édition suisse BAG TURGI (absence de létiquette)vers 1930. Métal et bois peint noir. Haut.: 47 cm	100	150
462	LU. Malle en tôle laquée. Boite à biscuits publicitaire. Usures. 13 x 21 x 12 cm	40	60
463	Dans le goût de GOLDSCHIEDER "Buste d'orientale" Terre cuite polychrome et patiné. Signé CHERC? (accidents et manques) Haut.: 64 cm	120	150
464	"La crucifixion" Ivoire sculpté Fin XVII°-début XVIII° siècle. Accidents et manques. 19 x 13 x 5 cm	800	1000
465	Albert MARIONNET (1852-1910) Plumier à l'aigle en bronze doré. Long.: 29,5 cm	120	150
466	Magnifique lunette monoculaire en bronze recouvert de cuir, avec sa boîte en bois. Une plaque en bronze fixée sur le couvercle de la boîte porte l'inscription "Telescope Stanley London 1885". Longueur de la lunette déployée: 40,7 cm. Longueur de la boîte: 15,5 cm. Très bon état.	120	150
467	Petit miroir psychée en noyer et placage de noyer. Milieu XIX° siècle. Restaurations. 38,5 x 34 cm Diam.: 30 cm	80	100
468	Vitrine de style Louis XV, verre bombé. Dessus de marbre encastré. Pieds cambrés. 144,5 x 64,5 x 34 cm	150	200
469	* Armoire en bois naturel ouvrant par deux portes pleines sculptées et un tiroir en partie basse. Montants droits. Traverses basses chantournées. Corniche droite. Pieds galbés. XIX° siècle. 265 x 152 x 62 cm	150	200
470	* Table à jeux en placage de ronce. Plateau tournant. Pieds fuselés à bagues. Dessus de feutre vert. XIX° siècle. Accidents. 73 x 82 x 82 cm	80	100
471	Paire de fauteuils en tissus vert. Piètement chromé. Travail scandinave vers 1960. Bon état général. 79 x 64 x 58 cm	80	150
472	Repose pied en bois façon bambou doré et ajouré. Piètement réunis par une entretoise en X. 40 x 62 x 60 cm	50	80
473	Paire de fauteuils pliants dits "Metteur en scène" en métal chromé et garniture de simili cuir. Usures à l'un. 80 x 51 x 45 cm	120	160
474	Lustre à six opalines en laiton doré et cuir fauve. Vers 197. Haut.: 40 cm Long.: env. 80 cm	40	70
475	Secrétaire en noyer et placage de noyer ouvrant par un grand tiroir, un abattant découvrant des casiers et tiroirs et deuxportes pleines. Montants arrondis à pans coupés. Pieds galbés. Epoque Transition. Accidents et restaurations d'usage. 146 x 90 x 43 cm	300	400
476	Paire de bougeoirs cassolettes en bronze argenté. Epoque Louis XVI. Haut.: 16,7 cm	350	400
477	"Allégorie de l'été - La moisson" Statue en ivoire sculptée. XVII° siècle. Haut.: 18,2 cm	600	700
478	"Allégorie du printemps - La cueillette" Statue en ivoire sculptée. XVII° siècle. Haut.: 18,2 cm (élément du socle recollé)	500	600
479	Christ en ivoire sculpté dans un cadre à parecloses en bois sculpté doré à décor de fleurettes, coquilles et panaches. XVIII° siècle. Accidents et restaurations. 61 x 36 cm. Christ Haut.: 13,5 cm	300	400
480	Édouard PIGNON (1905-1993) "Arbres et Voiles" Préface d'André Verdet. Editions Au Vent d'Arles, Paris 1957. N°151.	300	350

481	Henry FUGÈRE (1872-1944) et SAINT CLEMENT "Nu à la grappe" Céramique noire. 35,5 x 37,5 x 13 cm	40	50
482	D'après HOUDON "Le baiser" Bronze à patine argent et doré. Socle en piédouche. Haut.: 16 cm	180	220
483	* Coffret de dentellière? en bois naturel fortement sculpté de décor néogothiques. Ancien travail régional. Monogrammé. 14 x 27 x 18 cm	50	80
484	Ikone en bronze et émaux. Russie. 15,3 x 13 cm	120	130
485	Bouteille en terre cuite polychrome à décor de femme. Signée NL 72 au dessous. Allemagne. Haut.: 34 cm	100	120
486	Pendule romantique en bronze doré et bronze patiné "Au jugement de Paris" Cadran en acier émaillé de chiffres romains. Milieu XIX° siècle. 45,5 x 32 x 12 cm	500	600
487	* Armoire en bois naturel ouvrant par deux portes pleines sculptées. Montants à cannelures. Traverses basses chantournées. Corniche droite. Pieds galbés. XIX° siècle. 254 x 164 x 65 cm	150	200
488	Desserte industrielle d'architecte "Heliolithe" Lqué gris vert. Avec sa clef. Usures. Vers 1950. 111 x 52 x 42 cm	70	80
489	Console en bois stuqué sculpté doré ajouré d'entrelacs feuillagés, agraffes, guirlandes de laurier. Piètement réunis par une urne fleurie. Style Louis XVI. Dessus de marbre blanc. XIX° siècle. 88 x 107 x 62,5 cm	1200	1500
490	SENNEH IRAN. Tapis sur fond ivoire parsemé de fleurs. 150 x 112 cm	60	80
491	Plateau en tôle laquée à fond noir et décor doré. Époque Napoléon III. Usures. 51,5 x 66,5 cm	100	120
492	Mathurin MOREAU "Sur la grève" Bronze à patine brune. Godeau Paris. Haut.: 47 cm.	800	1000
493	Emile Oscar GUILLAUME (1867-1942) "Délivrance" Bronze à patine brune. Fonte Barbedienne. Paris. Haut.: 43 cm (réparation à un bras)	300	350
494	Important cachepot en céramique à décor d'oiseaux dans un paysage lacustre sur une réserve fleurie. Fond noir. Dans le goût de Montigny. Haut.: 45,5 cm Diam: 38 cm	150	200
495	Coffret à cigares PARTAGAS. Une rayure sur le couvercle. Très bel état. 13,5 x 36,5 x 21,5 cm	80	100
496	Étui à lunettes du XIX° siècle. Face ornée d'une miniature "Femme aux seins nus". Entourage d'acier ajouré. Soufflet endommagé. 13,5 x 7,5 cm	60	80
497	* Grande pendule en marbre sculpté de scènes à l'antique néoclassique. Cadran circulaire dans un en entourage de mascarons. Socle en marbre rouge et marbre gris. XIX° siècle. 78 x 31,5 x 25 cm	400	450
498	Lampadaire à trois spots laqués blanc et noir. Haut.: 153 cm	100	120
499	* Meuble lutrin en chêne ouvrant par une porte et un abattant. Partie haute anciennement centrée d'un crucifix. 190 x 71 x 46 cm	150	200
500	Nécessaire à écrire du 19e siècle, comportant un porte-plume en bronze avec son manche ouvragé en ivoire décoré d'un motif de papillon et de fleurs en nacre, un sceau en bronze au monogramme BC et à la prise en ivoire décorée d'un motif de scarabée et de fleurs en nacre, et un coupe-papier en ivoire décoré d'un motif de libellule, de joncs et de fleurs également en nacre. Dans son écrin d'origine en bois et tissu. Très bon état.	150	180
501	Buffet bas en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte vitrée. Profil chantourné. Dessus de bois. 88 x 126 x 42 cm	150	200
502	* Meuble à musique en chêne sculpté d'attributs de la musique sur la porte. Inérieur à étagères et caissons. 93 x 55 x 36 cm	40	60
503	Suite de quatre chaises en bois et métal. Travail scandinave vers 1960. 87 x 40 x 43 cm	80	120
504	AFGHAN. Tapis à décor géométrique sur fond rouge. 210 x 166 cm	220	250
505	Crucifix bénitier en bois stuqué sculpté doré. XIX° siècle. Accidents et manques. 56 x 22 cm	250	300
506	* Sainte Jeanne. Statue en plâtre patiné et polychrome. Fabrication Toulousaine. Haut.: 57 cm	50	60
507	* Bureau de forme rognon de style Transition en placage et filets. Nombreux tiroirs et cuir amovible. Pieds galbés. Accidents. 100 x 97 x 58 cm	300	320
508	KIRMAN. IRAN. Tapis à décor de fleurs sur fond rubis. 220 x 140 cm	150	180

509	"La petite fermière" Marbre sculpté. Haut.: 49 cm	150	200
510	* Félix Maurice CHARPENTIER (1858-1924) "Nus allongés" Plat en étain 32 x 44,5 cm	80	100
511	Suite de trois lampes mobile en métal à patine marron. Vers 1990. Long.: 103 cm	150	200
512	* Banquette et table en marqueterie d'os et nacre. Partiellement ajouré. Travail syrien. Accidents et manques.	150	180
513	Fauteuil en bois naturel et ski noir. Travail scandinave vers 1950. 73 x 58 x 70 cm	80	100
514	* Important buffet en bois sculpté et colonnes. Pieds boules. Ouvrant par portes et tiroirs. Importants décrochés. Travail dans le goût allemand ou Rhenan. XIX ^e siècle. 220 x 180 x 77 cm	500	600
515	BOUKARA. Tapis à décor de pattes d'éléphants. 170 x 270 cm	350	400
516	Ancien tapis du Caucase à décor géométrique. 155 x 90 cm	150	180