

# TOLEDANO

**Samedi 9 Décembre 2017 à 14h**

Tableaux du XIXème siècle  
Modernes & Contemporains  
Peinture Bordelaise

**Cabinet d'expertise**

**Florian ARAR**

12 rue Bouffard  
33000 BORDEAUX  
05.57.18.38.01  
06.63.27.46.14  
ararflorian@gmail.com



**Lot n° 80 :**

**Willem VAN HASSELT (1882-1963).**

La jetée Thiers à Arcachon.  
Huile sur toile signée en bas  
à droite.

44.5 x 55.5 cm.

Est. : 1 500 / 2 500 euros.

Expositions publiques les mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 décembre  
de 14h à 18h et le samedi 9 décembre de 10h à 11h

135 cours Lamarque  
33120 - Arcachon  
05.57.52.74.60

Lots visibles sur [www.interencheres.com/33003](http://www.interencheres.com/33003)

**live** [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)  
Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

[www.toledano.fr](http://www.toledano.fr)  
[contact@toledano.fr](mailto:contact@toledano.fr)  
ag. 2002-193

# Liste pour la vente du samedi 9 décembre 2017

1	Gerolamo BASSANO (1566 - 1621), attribué à. La parabole de l'homme riche et St Lazare. Toile. Non signée. 28 x 39,5 cm. Légères restaurations	3000/3500
2	Margherita CAFFI (1650/1651 - 1710), attribué à. Nature morte aux fleurs. Toile. Non signée. 52 x 67,5 cm. Rentoilage	2000/2500
3	ECOLE ITALIENNE (XVIIIème siècle). Scène champêtre au bord de la rivière. Toile. Non signée. 60 x 140 cm. Légers manques	1200/1800
4	Attribué à Jean Baptiste GREUZE (1725 - 1805). Tête d'homme. Pierre noire, estompe et sanguine. Porte une annotation « JBG » en bas à droite. 41 x 34 cm	2000/3000
5	ECOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle). Nature morte de fleurs. Toile. Non signée. 56,5 x 43,5 cm Cadre peint d'époque	1500/1800
6	Suiveur de Henri de VALENCIENNES (1750 - 1819). Sacrifice antique dans un paysage. Huile sur toile. Non signée. 85 x 107 cm. Deux déchirures restaurées. Restaurations sur le pourtour	3500/4500
7	ECOLE FRANCAISE (XIXe siècle). Paysage animé. Huile sur toile. Non signée. 20 x 24,7 cm	700/900
8	16274/3 Jules GIRARDET (1856 - 1946). Portrait de jeune fille. Pastel sur toile. Signé en bas à gauche. 55 x 46 cm. Manque la vitre	600/800
9	A. PAOLO (XIXe siècle). Paysage animé au bord d'un lac. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 71 x 98 cm. Accidents et importante pièce au dos	300/500
10	Félix PLANQUETTE (1873 - 1964). Berger et son troupeau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	500/700
11	ECOLE ALLEMANDE (XIXe siècle). Portait d'homme. Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite L.B. 26,5 x 21,4 cm	300/400
12	Jacques Henri DELPY (1877 - 1957). Bord de rivière. Huile sur contreplaqué. Signée en bas à droite. 27 x 46 cm. Légère restauration	600/800
13	Henri Joseph HARPIGNIES (1819 - 1916). Clairière au bord d'un lac. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 72 x 100 cm	5500/7000
14	Charles Hippolyte DESMARQUAIS (1823 - 1910). Paysage animé à la mare. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1890. 38 x 55 cm	800/1000
15	Ebenezer COLLS (1812 - 1897). L'île de Jersey, vue du Mont Orgueil. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 30 x 45,5 cm. Manques sur les bords, légères restaurations	400/500
16	ECOLE FRANCAISE (vers 1810 - 1830). Marine, bords de côtes françaises. Huile sur toile. Non signée. 28,5 x 40,5 cm	800/1000
17	ECOLE ITALIENNE (XIXe siècle). Quai animé. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. 16,5 x 21,5 cm	300/400
18	Henri ARDEN (1858 - 1917). Marine. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 72 x 101 cm. Accident	1500/1800
19	J. BOURNE (XIX-XXe siècle). Portrait de vapeur. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 30 x 47,5 cm	300/400
20	Théodore Alexander WEBER (1838 - 1907). La sortie du port. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 43,5 x 69 cm	300/500
21	Théodore Alexander WEBER (1838 - 1907). Embarcations par mer agitée. Aquarelle. Signée en bas à droite. 43,5 x 69 cm	300/500
22	Léopold ZILLER (1913 - 2003). Vue du Bosphore. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. Usures et petits manques	1000/1200
23	Henri MALFROY dit SAVIGNY (1858 - 1919). Steamer en haute mer. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 90 x 62,5 cm	600/800
24	Louis CHALON (1866 - 1940). Portrait de femme. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 47 x 38 cm. Légères restaurations	400/600
25	Adrien LE MAYEUR DE MESPRES (1844 - 1923). Bord de mer au moulin à la tombée du jour. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 34,5 x 50 cm	2500/3000
26	Florent WILLEMS (1823 - 1905). La lecture. Huile sur panneau ovale. Signée en bas à gauche et étiquette écrite par l'artiste au dos. 47,5 x 40 cm. Restaurations en bas	3000/4000

27	Fernand OUILLOON-CARRERE (XIX-XXe siècle). Danseuse. Bronze. Signé. Haut 33 cm	200/300
28	JOINVILLE (XIXe siècle). La lecture. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 18,5 cm	400/600
29	JOINVILLE (XIXe siècle). Le buveur. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm	400/600
30	ECOLE FRANCAISE (XIXe siècle). La dispute. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 33 x 25 cm. Restaurations	200/300
31	Jules PASCAL (XIXe siècle). Roses dans un vase. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 53 x 70 cm. Restaurations sur le pourtour	300/500
32	P. VALLAYERE-MUTET (XIXe siècle). Le repas. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 49 x 43 cm. Infime restauration	900/1200
33	Henri MALFROY (1895 - 1944). Le port des Martigues Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 92 cm. Restauration	3000/3500
34	Henri MALFROY (1895 - 1944). Vue des Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 32,5 x 46 cm	800/1000
35	Jules RIBEAUCOURT (1866 - 1932). Port Méditerranéen. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm	300/500
36	ECOLE ESPAGNOLE (XIX-XXe siècle). Bataille navale. Huile sur toile. Non signée. 112 x 192 cm. Accidents et restaurations	1000/1500
37	Eugène GALIEN-LALOUE (1854 - 1941). Quai animé de deux personnages. Huile sur panneau. Signée en bas à droite A. Languinai, pseudonyme de l'artiste. 16 x 22 cm. Manques sur les bords	300/400
38	Eugène GALIEN-LALOUE (1854 - 1941). Deux mâts à quai. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche A. Languinai, pseudonyme de l'artiste. 16 x 22 cm. Manques sur les bords	300/400
39	Eugène BEJOT (1867 - 1931). Paris, le pont Solférino. Aquarelle sur papier. Signée et titrée en bas à droite. 18 x 25,5 cm	50/80
40	Paul Emile LECOMTE (1877 - 1950). Port breton. Aquarelle. Signée en bas à droite. 43 x 54 cm	1400/1800
41	Henri MALFROY (1895 - 1944). Les Martigues Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	1000/1400
42	Constantin FONT (1890 - 1954). Nu assis. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	200/300
43	Emile BOIVIN (1946 - 1920). La caravane. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 28 x 41 cm	800/1000
44	Armand GUILLAUMIN (1841 - 1927). Paysage de la Creuse. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 59 x 81 cm	25000/30000
45	Emile BERNARD (1868 - 1941). La cour de ferme. Lavis. Signé en bas à gauche. 23 x 33 cm	300/500
46	Henri LEBASQUE (1865 - 1935). Allégorie. Dessin à la plume. Signé en bas à gauche. 7 x 27 cm	300/500
47	Henri LEBASQUE (1865 - 1935). Allégorie. Dessin à la plume. Signé en bas à gauche. 8,5 x 22,5 cm	300/500
48	Emile ANCELET (1865 - 1951). Maison dans la forêt. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 40 x 30 cm	200/300
49	Emile ANCELET (1865 - 1951). Paysage hivernal au ruisseau. Huile sur panneau. Signée au dos et datée 1937. 45,5 x 37,5 cm	200/300
50	Emile ANCELET (1865 - 1951). Maison de campagne. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 46,5 x 37,5 cm	200/300
51	Emile ANCELET (1865 - 1951). Paysage forestier avec rivière. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 30 x 40,5 cm	200/300
52	Emile ANCELET (1865 - 1951). Chemin de peupliers. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1932. 33,5 x 41 cm	200/300
53	Emile ANCELET (1865 - 1951). Arbre en hiver. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1947. 40 x 30 cm	200/300
54	Emile ANCELET (1865 - 1951). Autoportrait. Dessin au fusain. Signé en bas à droite et datée 1929. 47 x 33,5 cm à vue	70/120
55	Emile ANCELET (1865 - 1951). Cours d'eau dans la forêt. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1947. 30,5 x 40 cm	200/300

56	Jean-Baptiste MILLET (1831 - 1906). Les labours. Dessin au crayon. Signé en bas à droite. 21 x 27 cm. Etiquette d'exposition au dos, décembre 43 - janvier 44	350/450
57	Jean TORTHE (XXe siècle). Paysages. Deux huiles sur toile formant pendant. Signées en bas à droite. 27 x 34 cm chaque	200/300
58	PADAME (XXe siècle). Paysages d'automne. Deux huiles sur toile formant pendant. Signées en bas à droite et à gauche. 87 x 82 cm chaque	300/400
59	Maxime LALANNE (1827 - 1886). Bord de lac de montagne.. Fusain. Signé en bas à droite. 30 x 24 cm	250/300
60	Gaston ANGLADE (1854 - 1919). Paysage de bruyère au bord de la rivière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 37 x 48 cm	400/600
61	Félix CARME (1863 - 1938). Narcisses, marguerites et violettes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 81 cm	1000/1200
62	Léonce CHABRY (1832 - 1883), attribué à Cabanes au bord du bassin d'Arcachon. Aquarelle. Non signée. 12,5 x 36,5 cm	100/150
63	Gustave COLIN (1828 - 1910). Voilers près de la cote. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 33 cm	700/900
64	Louis CABIE (1854 - 1939). La gardienne d'oies. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35,8 x 50,7 cm	2000/2400
65	François ALAUX (1870 - 1952). A bord de la diligente. Dessin à l'encre et au crayon. Signé en bas à droite. 27 x 22 cm	70/120
66	Alfred Ferdinand DUPRAT (1882 - 1974). Maison basque. Aquarelle su papier. Signée en bas à gauche. 24 x 25,5 cm à vue	120/150
67	René Maxime CHOQUET (1872 - 1958). Jacqueline. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 31 x 41 cm	300/400
68	René PRINCETEAU (1844 - 1914). Chevaux de courses. Dessin au crayon. Monogrammé en bas à droite. 21 x 29,5 cm	300/400
69	A. MOREAU (XIXe siècle). Bord de mer près de Royan. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1905. 40,5 x 79 cm	300/500
70	Marius GUEIT (1977 - 1956). Paysage de Dordogne. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 23,7 x 32 cm	120/180
71	Firmin BARRIERE (XIX-XXe siècle). Le port de Bordeaux. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 36 x 53 cm	200/300
72	Alfred GODCHAUX (1835 - 1895). Bord de mer sur le bassin d'Arcachon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 42 x 54 cm Légère restaurations	600/800
73	Alfred GODCHAUX (1835 - 1895), attribué à Paysage des Pyrénées. Huile sur toile. Non signée. 73 x 100 cm	200/300
74	Maurice Elie SARTHOU (1911 - 2000). Ferme landaise animée. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1944. 38 x 61 cm	200/300
75	Paulette EXPERT (1912 - 2001). Vue du Bassin d'Arcachon. Aquarelle. Signée en bas à droite. 11,5 x 16,5 cm	120/150
76	Eugène FOREL (XIX - XXe siècle). Bordeaux, la porte Dijeaux. Huile sur carton. Signée en bas à droite et datée 1905. 25,2 x 31,5 cm	1000/1500
77	Gaétan DUMAS (1879 - 1950). Portrait de jeune femme. Dessin au crayon. Signé en bas à gauche. 35 x 23 cm	50/70
78	Emile VERNAY (XXe siècle). Le pont de pierre à Bordeaux. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 73 cm	400/600
79	Eliane BEAUPUY-MANCIET (1921 - 2012). Toits rouges. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm	350/450
80	Willem VAN HASSELT (1882 - 1963). La jetée Thiers à Arcachon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 44,5 x 55,5 cm	1500/2500
81	Willem VAN HASSELT (1882 - 1963). Paysage à Nandy. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 21 x 23,8 cm Porte une étiquette d'exposition au dos de la Galerie BERCI-RASPAIL	200/300
82	Eliane BEAUPUY-MANCIET (1921 - 2012). Le port. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm	350/450
83	Joseph LEPINE (1867 - 1943). Pont à Langoiran. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	3500/4000
84	Charles CANTE (1903 - 1981). Paysage. Aquarelle. Cachet d'atelier en bas à droite. 49 x 64 cm	150/200

85	Charles CANTE (1903 - 1981). Paysage de montagne. Aquarelle. Signée en bas à gauche	150/200
86	Charles CANTE (1903 - 1981). Nature morte aux chaussures. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 50 cm	150/200
87	Charles CANTE (1903 - 1981). La Cala San Vicente, Majorque. Huile sur toile. Signée en bas à droite datée 1933. 65 x 92 cm	300/500
88	Charles CANTE (1903 - 1981). El Colomer, Majorque. Huile sur toile. Non signée. 65 x 92 cm	200/300
89	Charles CANTE (1903 - 1981). Intérieur de la cathédrale de Chartres. Huile sur panneau de contreplaqué. Signée en bas à droite et titrée au dos. 65 x 54 cm	100/150
90	François Maurice ROGANEAU (1883-1973). L'église de Muret, Landes. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 30 x 25 cm	1400/1600
91	Jean Roger SOURGEN (1883 - 1978). La chapelle de Gourby, Landes. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 19 x 24 cm	600/800
92	Jean Roger SOURGEN (1883 - 1978). Scène de chasse près de Saas et Gourby, Landes. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm	1300/1500
93	Gabriel SUE (1867 - 1958). La meute. Huile sur carton toilé. Non signée. 33 x 45,5 cm	200/300
94	Gabriel SUE (1867 - 1958). Chiens dans les dunes. Huile sur carton. Non signée. 36 x 55 cm	200/300
95	Gabriel SUE (1867 - 1958). Chien assis. Huile sur panneau. Non signée. 34,5 x 27 cm	200/300
96	Gabriel SUE (1867 - 1958). Chien et taureau. Huile sur panneau. Non signée. 31,5 x 40 cm gondolé	200/300
97	Gabriel SUE (1867 - 1958). Trois chiens dans une clairière. Huile sur carton,. Signée en bas à gauche. 36 x 55 cm	200/300
98	Gabriel SUE (1867 - 1958). Les trois chiens. Huile sur carton. Non signée. 62 x 52 cm	200/300
99	Gabriel SUE (1867 - 1958). Chiens dans un sous-bois. Huile sur carton. Non signée. 46 x 54,5 cm	200/300
100	Gabriel SUE (1867 - 1958). Etudes de chiens. Huile sur carton. Non signée. 19,5 x 49 cm Coin accidenté	150/200
101	Gabriel SUE (1867 - 1958). Chiens près de la mare. Huile sur carton. Non signée. 51 x 60,5 cm	200/300
102	Gabriel SUE (1867 - 1958). Etudes de chiens. Huile sur carton toilé. Non signée. 37,5 x 54,5 cm	200/300
103	Gaétan DUMAS (1879 - 1950). Les sept péchés capitaux. Ensemble de quatre dessins à l'encre. Signé en bas à droite. 49 x 54 cm	150/250
104	Georges Pierre GUINEGALT (1893 - 1982). Le fleuve, estuaire de la Gironde. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 34,5 x 46 cm	100/150
105	Frédéric Marius DE BUZON (1879 - 1958). Saint Sigismont de Clermont. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 46 x 65 cm	250/350
106	François Maurice ROGANEAU (1883-1973). Ferme landaise à Bins, Landes. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 30 x 25 cm	1400/1600
107	Ricardo GOMEZ-GIMENO (1892 - 1954). L'Exode. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et datée 1918. 38 x 46 cm	200/300
108	Gaétan DUMAS (1879 - 1950). La vedette. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 65 x 54 cm	200/300
109	Gaétan DUMAS (1879 - 1950). L'alchimiste. Huile sur toile. Signée au dos. 66 x 54 cm	300/400
110	Gaétan DUMAS (1879 - 1950). Chèvres. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 50 cm	200/300
111	Gaétan DUMAS (1879 - 1950). Danseuse. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 146 x 192 cm	500/700
112	Gaétan DUMAS (1879 - 1950). Temple du Pêch-Merle. Technique mixte. Signée en bas à droite. 90 x 78 cm	150/200
113	Gaétan DUMAS (1879 - 1950). Femme assise. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 65 x 54 cm	200/300
114	Louis FLOUTIER (1882 - 1936). Maison Basque. Huile sur panneau de contreplaqué. Signée en bas à gauche. 18,2 x 25,5 cm	1800/2200
115	Louis FLOUTIER (1882 - 1936). Scène basque. Lithographie. Signée en bas à droite dans la planche. 22 x 30 cm	150/200

116	O. GALY (XXe siècle). Femme basque portant un pot en grès. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 24 x 16 cm	300/400
117	O. GALY (XXe siècle). L'entrée du village. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 27 x 28,5 cm	300/400
118	O. GALY (XXe siècle). Couple basque assis. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 16 x 27 cm	300/400
119	Georges CHATEAU (XXe siècle). Paysage, au dos scène animée. Huile sur carton. Non signée. 33 x 46 cm	200/300
120	Louis TEYSSANDIER (1909 - 1987). Le jardin, 1982. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 56,5 x 76 cm	200/300
121	Louis TEYSSANDIER (1909 - 1987). Composition abstraite Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 55,5 x 75,5 cm	300/400
122	Louis TEYSSANDIER (1909 - 1987). Composition abstraite. Gouache. Signée en bas à droite et datée 55. 65 x 50 cm Croix noire et rouge sur fond blanc	300/400
123	Louis TEYSSANDIER (1909 - 1987). Sans Titre. Technique mixte. Signée en bas au milieu. 56,5 x 76,5 cm	200/300
124	TEYSSANDIER Louis "Sans titre" 1968 - peinture sur papier (77X56 cm)	200/300
125	TEYSSANDIER Louis - "Gordes, Aout 1960, la voie lactée"; peinture sur paier, 65X50	200/300
126	Louis TEYSSANDIER (1909 - 1987). Arbre foudroyé. Gouache Signée en bas à droite et datée 58. 65 x 45 cm Arbre fond violet	200/300
127	Louis TEYSSANDIER (1909 - 1987). Sans titre 1980. Technique mixte sur papier. 76 x 56 cm	200/300
128	Louis TEYSSANDIER (1909 - 1987). Gordes, 1960. Technique mixte sur papier. Signée. 50 x 65 cm	200/300
129	Louis TEYSSANDIER (1909 - 1987). Cathédrale. Fusain sur papier. Signé en bas à gauche et datée 51. 63 x 41 cm	100/150
130	Jean HUGON (1919 - 1990). Composition aux voiliers. Huile sur papier. Signée en bas à gauche. 30 x 30 cm	400/600
131	Serge LABEGORRE (né en 1932). Portrait d'homme à la cravate grise. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 2011. 100 x 81 cm	7000/9000
132	Serge LABEGORRE (né en 1932). Nu assis sur fond noir. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 2012. 146 x 114 cm	11000/13000
133	Serge LABEGORRE (né en 1932). Autoportrait au pull rouge. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 2011. 100 x 80 cm	7000/9000
134	Serge LABEGORRE (né en 1932). Le haut vert. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 2017. 146 x 114 cm	11000/13000
135	Serge LABEGORRE (né en 1932). L'Homme en blanc. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 2017. 100 x 100 cm	8000/10000
136	Serge LABEGORRE (né en 1932). Les mariés de Nartus. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 2017. 114 x 146 cm	11000/13000
137	André MARFAING (1925 - 1987). Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 92 x 73 cm Provenance : Galerie Ariel. Photo 375 Ariel 7718. Octobre 71	23000/28000
138	André MARFAING (1925 - 1987). Composition abstraite. Acrylique sur papier marouflée sur toile. Signée en bas à gauche, datée 83. 50 x 65 cm	6500/7500
139	Léon ZACK (1892 - 1980). Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 70. 92 x 65 cm Répertoire dans le catalogue raisonné de Pierre Cabanne sous le N°896	5000/6000
140	Léon ZACK (1892 - 1980). Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en haut à droite, datée 77. 73 x 100 cm Répertoire dans le catalogue raisonné de Pierre Cabanne sous le N°1409	5000/6000
141	Léon ZACK (1892 - 1980). Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 75. 65 x 92 cm Répertoire dans le catalogue raisonné de Pierre Cabanne sous le N°1198	5000/6000
142	Huguette Arthur BERTRAND (1922 - 2005). Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 76 x 92 cm	1800/2200
143	Jean PIAUBERT (1900 - 2002). Composition abstraite. Sable et résine, technique mixte. Signée au dos "Sardica 1972". 120 x 82 cm Présente à la rétrospective à Oaris en 1982, Hôtel de la Monnaie à Paris, sous le n°113	3500/4500

144	Henri GOETZ (1909 - 1989). Composition abstraite. Pastel chauffé sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 92 cm	3000/3500
145	Henri GOETZ (1909 - 1989). Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm	2500/3000
146	Pierre IGON (né en 1922). Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite, 1963. 100 x 100 cm Peintre abstrait toulousain. Toile au musée d'Art Contemporain de Toulouse	2500/2800
147	BOCION (XXe siècle). Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm	300/500
148	Bengt LINDSTROM (1925 - 2008). Composition. Huile sur toile. Signée en bas droite. 61 x 50 cm	5500/6500
149	Oscar GAUTHIER (1921 - 2009). Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 65 cm Provenance Galerie Arnoux Paris Période banderolles	3000/3500
150	Aurélien GUIHO (né en 1986) Composition. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 90 x 70 cm	350/450
151	Jan DARNA (1901 - 1974). Nu. Dessin au crayon. Cachet vente d'atelier en haut à droite. 13 x 20 cm	150/200
152	Jan DARNA (1901 - 1974). Nu accoudé. Huile sur carton. Signée au dos. 13 x 20 cm	200/300
153	Edgard PILLET (1912 - 1995). Composition. Huile sur toile. Signée en bas à gauche, intitulée a dos Le Tournesol, 58, 59. 116 x 81 cm	2200/2800
154	Albert COSTE (1896 - 1985) Composition abstraite. Dessin à l'aquarelle et crayons de couleur. Monogrammé en bas à gauche. 26 x 16 cm	800/1000
155	Vladimir TERLIKOWSKI (1873-1951). Bouquet de fleurs dans un pichet en grès. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 33 cm	1200/1500
156	ZAO WOU-KI (1921 - 2013). Composition abstraite. Lithographie. Signée en bas à droite, dédicacée à Robert Frélaud. 33 x 25 cm	300/400
157	ZAO WOU-KI (1921 - 2013). Composition abstraite. Lithographie numérotée 69 / 99. Signée en bas à droite, datée 79. 63,5 x 47 cm	600/800
158	ZAO WOU-KI (1921 - 2013). Composition abstraite. Lithographie. Non signée. 37 x 27,5 cm	200/300
159	MICAO KONO (1876 - 1954). Petite fille à la poupée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 35,5 cm Craquelures.	3000/3500
160	Edouard GOERG (1893 - 1969). Toro II. Huile sur toile. Signée en bas au milieu, contresigné au dos et datée mars 1961. 100 x 81 cm	6000/7000
161	Marie Vorobieff MAREVNA (1892 - 1984). Portrait de jeune fille. Huile sur toile. Signée sur le coté à gauche. 41 x 33 cm Contresignée et datée au dos.	4000/5000
162	François DESNOYER (1894 -1972). Portrait de femme. Gouache. Signée en bas à droite. 31 x 19 cm	600/800
163	François DESNOYER (1894 -1972). L'atelier de couture. Gouache. Signée en bas à droite. 36 x 56 cm à vue	1500/1800
164	GEN-PAUL (1895 - 1975). Le guitariste. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 1955. 55 x 33 cm	5500/6500
165	Yves BRAYER (1907 - 1990). Place d'Espagne à Rome. Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 1935. 54 x 73 cm	4000/5000
166	Fernando RIBLET (1873 - 1944). Au bord de l'Oued. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1912. 50,5 x 100 cm	400/600
167	Jacques VAN DEN BUSSCHE (né en 1925). Bouquet de roses. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 60,5 cm	500/700
168	Yves BRAYER (1907 - 1990). Port méditerranéen. Lithographie. Signée en bas à droite. 51,5 x 65,5 cm	100/150
169	Yves BRAYER (1907 - 1990). Paysage du midi. Lithographie. Signée en bas à droite. 62 x 73,5 cm	100/150
170	Harry BAUR (1886 - 1944). Théâtre de la Michodères, portrait d'homme. Encre de chine. Signée en bas à gauche. 20 x 16 cm	150/200
171	Jean Louis PAGUENAUD (1876 - 1952). Deux mâts et croiseur. Huile sur panneau de contreplaqué. Signée en bas à droite. 88 x 116 cm	800/1000
172	Pierre GAILLARDOT (1910 - 2002). Les courses. Aquarelle. Signée en bas à droite. 45 x 62 cm	300/400

173	Lucien ADRION (1889 - 1943). La place de l'église. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm	800/1000
174	Eugène ALLUAUD (1866 - 1947). Paysage des Alpes. Huile sur Carton. Signée en bas à gauche. 27 x 35	500/700
175	Guy SILHOUETTE (XXe siècle). Le Petit Chaperon. Gouache. Signée en bas à gauche. 48,5 x 62,5 cm à vue / Guy SILHOUETTE (XXe siècle). Le Cendrillon. Gouache. Signée en bas à gauche. 48,5 x 63 cm à vue	400/600
176	ECOLE FRANCAISE (XXe siècle). Le port d'Honfleur. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55,5 cm	100/150
177	Roger Marcel LIMOUSE (1894 - 1989). Nature Morte. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 50 x 61 cm	800/1200
178	Jean-Louis Marcel COSSON (1878 - 1956). Danseuses dans une loge à l'opéra. Huile sur toile. Signée en bas à droite, pièce au dos. 73 x 60 cm Vers 1910	3000/3500
179	Louis VIGON (1897 - 1985). Paris, la place du Tertre. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	200/300
180	Georges ROSE (1895 - 1951). Saint-Malo. Aquarelle. Signée en bas à droite. 25 x 36 cm	300/400
181	Gustave Adolphe MOSSA (1883 - 1971). Portrait de Frey Menetta. Dessin aquarellé. Signé en bas à droite et daté 1931. 27 x 22 cm à vue	300/400
182	Georges DARGOUGE (1897 - 1990). Bord de lac, au dos paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 16 x 23 cm	300/600
183	Paul David FAURE (XXe siècle). Nature morte au vase de fleurs et pêches. Aquarelle sur papier. Signée et datée 1941 en bas à droite. 65 x 54 cm	800/1000
184	André-Marcel CHOTIN (1888 - 1969). Bord de Seine. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm Année 25	350/450
185	Jean D'ESPARBES (1899 - 1968). L'intelligence. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 22 x 27 cm	200/300
186	Hans MATHIS (1882 - 1944). Nature morte aux fruits et pichet en étain. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 69,5 cm	200/300
187	Hermine DAVID (1886 - 1970). Tower bridge. Encre de chine. Signée en bas à droite. 21 x 29 cm	100/200
188	Albert WEISGERBER (1878 - 1915). Les charmeurs de serpents. Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. 52,5 x 99,5 cm	2500/3000
189	Henri RIVIERE (1864 - 1951). Barques de pêcheurs. Lithographie. Monogrammée dans la planche en bas à gauche. 23 x 60 cm à vue	150/200
190	Henri RIVIERE (1864 - 1951). Départ de pêche. Litographie. Signée et monogrammée dans la planche en bas à gauche. 52 x 82 cm à vue	300/400
191	Gérard ALTMANN (1923 - 2012). La route des crêtes, 1962. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 100 cm	250/300
192	Prosper LECOURTIER (1851 - 1924). Chien. Bronze. Signé. Haut 17 cm	150/250
193	Louis-Jean BEAUPUY (1896 -1974). Notre-Dame de Paris la nuit. Huile sur carton. Cachet d'atelier au dos. 12,5 x 13 cm	100/150
194	Edouard Marcel SANDOZ. (1881 - 1971). Le Fennec. Terre cuite originale, Susse Paris. Signée. 30 x 30 cm. Un éclat à l'oreille gauche	600/800
195	Sandro CHIA (né en 1946). L'ange. Bronze numéroté / 50 exemplaires. Signé. Haut 54 cm	1800/2200
196	Miguel BERROCAL (1933 - 2006). Torso Damiano. Sculpture démontable en 4 éléments Numéroté / 150. Haut 20,5 cm	1400/1600
197	Joseph Antoine BERNARD (XIXe siècle). Le joueur de boules. Bronze. Signé. Haut 43 cm	5000/6000
198	Léon BUREAU (1866 - 1906). Coq faisan sur rocher. Bronze patine dorée et brune. Signé. Haut 62 x 64 cm	600/800
199	Théo TOBIASSE (1927 - 2012). Bucolique à la théière. Lithographie. Signée en bas à droite, numérotée 102/150. 90 x 60 cm	200/300
200	César BALDACCINI (1921 - 1998). Le petit garçon et la petite poule. Lithographie. Signée en bas à droite, numérotée 57/75. 68 x 52 cm	200/300
201	Jean LESQUIBE (1910 - 1995). Le Ménestrel et le montreur d'ours. Gouache sur papier. Non signée. 22 x 15 cm	150/200



202	Bernard BUFFET (1928 - 1999). Le dompteur, catalogue raisonné page 126 n°161. Lithographie originale. Non signée. 70 x 49 cm	600/800
203	Bernard BUFFET (1928 - 1999). Le voilier, 2ème état. Gravure. Signée et numérotée 11/ 40 en bas. 56 x 75 cm	600/800
204	Bernard BUFFET (1928 - 1999). Le cheval, catalogue raisonné page 122 n°154. Lithographie. Non signée. 71 x 50 cm	400/600
205	Bernard BUFFET (1928 - 1999). Mme Mademoiselle, catalogue raisonné page 135 n°178. Lithographie originale. Signée et numérotée en bas 7/120. 71 x 50 cm	1200/1500
206	Bernard BUFFET (1928 - 1999). L'éléphant, catalogue raisonné page 133 n°174. Lithographie. Non signée. 71 x 50 cm	400/600
207	Bernard BUFFET (1928 - 1999). Quatre grands arbres. Gravure. Signée et numérotée 38 / 60 en bas. 56 x 75 cm	600/800
208	Bernard BUFFET (1928 - 1999). Le violoncelliste, catalogue raisonné page 131 n°171. Lithographie. Non signée. 71 x 50 cm	800/1200
209	Michel JOUENNE (né en 1933). Automne en Bretagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 73 cm	3000/3500
210	Yvon GRAC (né en 1945). Le port de Ciboure. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	1000/1200
211	Jean-Pierre MALTESE (né en 1946). Champ jaune au bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 46 cm	2800/3500
212	Pierre CORNU (1895 - 1996). Jeune fille au chapeau rouge. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 46 cm	1500/1800
213	Marie SION (né en 1956). Port méditerranéen. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	600/800
214	Marie SION (né en 1956). La vallée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 100 cm	1200/1500
215	Françoise SOIZEAU (XXe siècle). Robe du dimanche 2. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 100 x 50 cm	1000/1200
216	Jean-Pierre MALTESE (né en 1946). Belle île en mer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 50 cm	2800/3200
217	Charles MALLE (né en 1935). Normandie. Le kiosque sur le quai. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 100 cm	5000/7000
218	Charles MALLE (né en 1935). Les caloges sur la neige. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 73 cm	3200/3800
219	Michel JOUENNE (né en 1933). Calme à Venise. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 100 cm	5200/5800
220	Michel JOUENNE (né en 1933). Le Port d'Auray. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 100 cm	5200/5800
221	Charles MALLE (né en 1935). Quai de Seine. Pastel. Signée en bas à gauche. 49 x 63 cm	1800/2200
222	Stéphane GISCLARD (né en 1966). Cocktail. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 92 x 73 cm	3000/3500
223	BARRIOS (XXe siècle). La magie du cirque. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 50 cm	400/600
224	Thierry LOULE (né en 1967). La galette. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 116 x 89 cm	2800/3500
225	Thierry LOULE (né en 1967). Babette. Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. 78 x 58 cm	1400/1800
226	Roland CHANCO (1914 - 2017). Le soliste. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 92 x 73 cm	3000/3500
227	Roland CHANCO (1914 - 2017). Le panier de prunes. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 73 x 92 cm	2800/3200
228	DANIEL ANTOINE (XXe siècle). Colombe et Pierrot. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. 160 x 120 cm	1200/1500
229	J. R. MONDET (XXe siècle). L'entrée de Cerdon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 50 cm	500/700
230	Jean Bernard TROTZIER (né en 1950). Le jardin des Tuileries. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 65 x 81 cm	1000/1400
231	Catherine GARROS (née en 1954). Le port de Sanary. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm	1100/1300

232	Catherine GARROS (née en 1954). Vue du port de Collioure. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm	1200/1500
233	Louis MAZET (XXe siècle). Le champ de blé. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	600/800
234	Catherine GARROS (née en 1954). Promenade au bord du canal du midi. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	1100/1300
235	Pierre GRISOT (1911 - 1995). Les deux étudiantes. Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos. 40 x 46 cm	500/600
236	Catherine GARROS (née en 1954). St Tropez. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm	1000/1400
237	Pierre CORNU (1895 - 1996). Le repos. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 54 x 81 cm	3000/3500
238	Régine PIVIER-ATTOLINI (XXe siècle). Silence. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 30 x 30 cm	400/600
239	Françoise SOIZEAU (XXe siècle). Jeune écolière. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 81 cm	800/1200
240	Daniel MATHE (1944 - 2014). Paris, le Pont des Arts. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et contresignée. 50 x 61 cm	500/700
241	Catherine LEPAGE (née en 1953). La pomme. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 80 x 80 cm	450/600
242	Régine PIVIER-ATTOLINI (XXe siècle). Bouquet à la persienne bleue. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 30 x 30 cm	400/600
243	Christian BAECHLER (né en 1947). La plage de Deauville. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	500/700
244	Christian BAECHLER (né en 1947). Belle journée à la plage . Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	650/750
245	M STERLING (XXe siècle). Nature morte aux chardons. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 81 cm	1500/1800
246	Suzanne POMMIER (XXe siècle). Océan calme. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 81 cm	450/600
247	WILFRED (XXe siècle). New York. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 103 x 103 cm	900/1200
248	Alfred DEFOSSEZ (né en 1932). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 61 x 50 cm	250/350
249	Michel JOUENNE (né en 1933). Roches au soleil. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 71 x 99 cm	3000/3500
250	Christian BAECHLER (né en 1947). Quai de Paris . Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	650/750
251	Nathan NEVEN (XXe siècle). Les casiers. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 60 cm	1200/1500
252	SYLC (née en 1973). Un bouquet de bouclettes. Acrylique sur panneau. Signée en bas à gauche. 30 x 30 cm	500/700
253	Jean SARDI (né en 1947). Grande ville. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 81 cm	3000/3500
254	Henri BOIXEL (1939 - 2004). Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 90. 73 x 54 cm	200/300
255	Antonio SALAMANCA (né en 1926). Composition. Encre et acrylique sur papier. Signée en bas à gauche. 58 x 78 cm à vue	150/200
256	Laure PLACIDE (1917- 2014). Composition abstraite Huile sur papier. Signée en bas à droite. 25 x 52 cm	300/400
257	Jacques VILLON (1875 - 1963). La ville. Lithographie. Signée en bas à droite. 40,5 x 51 cm	50/70
258	Alfred PERSIA (XXe siècle). Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	200/300
259	LAN-BAR, David LANBERG dit (1912- 1987). Composition abstraite. Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. 63 x 49 cm	450/600
260	LAN-BAR, David LANBERG dit (1912- 1987). Composition abstraite. Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. 63 x 49 cm	450/600
261	Michel BARDIN (né en 1939). Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 100 cm	2200/2500

262	LAN-BAR, David LANBERG dit (1912- 1987). Composition abstraite. Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. 73 x 38 cm	450/600
263	LAN-BAR, David LANBERG dit (1912- 1987). Composition abstraite. Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. 73 x 38 cm	450/600
264	Georges SPIRO (1909 - 1994). Paysage fantastique animé. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	800/1000
265	Stéphane GISCLARD (né en 1966). Féminin au masculin. Pastel. Signé en haut à gauche. 65 x 50 cm	1200/1500
266	IPSOFACTO (né en 1971). Love. Technique mixte sur bois. Signée en bas à droite. 80 x 90 cm	800/1200
267	Roméro BRITTO (XXe siècle). Great India. Céramique. Signée et numérotée 883 / 1000. Haut 29 cm	380/450
268	Antonio GUANSE (1926 - 2008). Jeune femme en rouge. Huile sur toile. Signée au dos, datée 1965. 46 x 38 cm	200/300
269	Roméro BRITTO (XXe siècle). Swing. Céramique. Signée et numérotée 19/ 499. Haut 46 cm	850/950
270	DEESSE (XXe siècle). Comic. Poudre de marbre. Signée et numérotée au dos 31 / 100. Haut 40 cm	320/400
271	Elisabeth BESNIER (née en 1970). Réflexion. Huile sur toile. Signée. 100 x 81 cm	2400/2800
272	Christophe JEHAN (né en 1961). Rencontres - Les 4 Z'Amis. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. 100 x 80 cm	2200/2500
273	Fabien NOVARINO (né en 1963). Racing is life. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite. 130 x 90 cm Pièce unique	2500/3500
274	Jean-Henri CAZALA (1948 - 2015). Cola. Acrylique sur moitié de l'affiche de Peter French 1982. Signée en bas à gauche. 68 x 49 cm	200/300
275	MAURO CORDA (né en 1960). Le printemps. Bronze à la cire perdue, n°2 / 8. Fondateurs : Fonderie de la laine. 68 x 25 cm	3400/3800
276	John SEE (XXe siècle). Super "M". Technique mixte. Signée en bas à gauche. 100 x 100 cm	700/900
277	Françoise ABRAHAM (né en 1962). A nous chrome argent noir. Résine chromée. Signée au pied de la sculpture. Haut 70 x 42 x 15 cm	6000/8000
278	Alecos FASSIANOS (né en 1935). Homme de la mer. Pastel. Signé en haut à gauche. 37 x 47 cm	4000/4500
279	Gérard RANCINAN (1953). Tribute to Edward Hopper / An other night at the Phillies Bar. Tirage argentique sous plexiglas, bord noir. Numéro d'édition 6/8. 125 x 182 cm 2014	15000/20000
280	Gérard RANCINAN (né en 1953). Zhang Huan. Tirage argentique sous plexiglas, bord noir. Numéro d'édition 6/8. 125 x 184 cm 2009	15000/20000
281	André ABRAM (XXe siècle). Lucia. Bronze patine noire, EA 1/4. Signé. 14 x 32 x 13 cm	2200/2500
282	André ABRAM (XXe siècle). Dominique ou pose d'atelier. Bronze 1/1, pièce unique. Signé. 27 x 17 x 15 cm	2800/3200
283	O. DE PANNEMAECKER (né en 1953). Sérénité. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 80 x 80 cm	1300/1600
284	O. DE PANNEMAECKER (né en 1953). Le phare. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 100 cm	1200/1500
285	O. DE PANNEMAECKER (né en 1953). Le Cap. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 80 x 80 cm	1300/1600
286	Jacques SIBADE (né en 1931). Docks de Bordeaux. Huile sur panneau d'isorel. Signée en bas à gauche, titrée au dos. 45 x 54 cm	300/500
287	Jacques SIBADE (né en 1931). Le petit cargo. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche, titrée au dos. 60,5 x 73 cm	300/500
288	Jacques SIBADE (né en 1931). Hommage à Jean de la Ville de Mirmont. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. 100 x 100 cm	400/600
289	Jacques SIBADE (né en 1931). On the water front. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite, titrée au dos. 81 x 100,5 cm	400/600
290	Jacques SIBADE (né en 1931). Cargo rouge à quai. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite, titrée au dos. 81 x 100,5 cm	400/600
291	Greg MATHIAS (né en 1967). Nu à la cheminée. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 41 x 30 cm	1500/2000

292	Greg MATHIAS (né en 1967). Le jardin des plantes. Dessin au lavis. Signée en bas à droite	300/500
293	Jean LASCOUMES (né en 1937). Composition. Sculpture en fer, pièce unique. Signée. 43 x 23 x 18 cm	600/800
294	Henri MAUDUIT (né en 1917). Paris, la conciergerie. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm	350/450
295	Ray LETELLIER (1921 - 2014). Cabane landaise 1961. Huile sur panneau d'isorel. Signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	250/350
296	GRANGILLES (né en 1952). Vue du bassin d'Arcachon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm	250/300
297	Eric DE FRAYSSINET (né en 1943). La place de la Bourse. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 2012. 73 x 100 cm	400/600
298	Eric DE FRAYSSINET (né en 1943). Village de l'Herbe. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 60 cm	200/300
299	Eric DE FRAYSSINET (né en 1943). Le bassin d'Arcachon. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 80 x 100 cm	300/400
300	Eric DE FRAYSSINET (né en 1943). Le miroir d'eau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 40 x 50 cm	300/400
301	Serge CORBICE (XXe siècle). Cabanes tchanquées. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm	500/700
302	Gilles SARTHOU (XXe siècle). Weetamoe. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche	800/1200
303	Gilles SARTHOU (né en 1953). Pinasse devant le phare. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 18 x 28 cm	300/500
304	Gilles SARTHOU (né en 1953). Pinassotte à voile. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 18 x 28 cm	300/500
305	Gilles SARTHOU (né en 1953). Storm devant la villa Claire à Arcachon. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 50 x 78 cm	800/1200
306	Gilles SARTHOU (né en 1953). Le Pyla. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 19 x 29 cm	300/500
307	Gilles SARTHOU (né en 1953). Têtes de chiens courants. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 80 x 80 cm	300/500
308	Françoise PONS (née en 1960). Village du Canon. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 80 x 100 cm	1800/2200
309	Françoise PONS (née en 1960). Village de l'Herbe. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 80 x 60 cm	1000/1400
310	Françoise PONS (née en 1960). Village du Cap-Ferret. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 80 x 80 cm	1400/1800
311	Françoise PONS (né en 1960). Le Mimbeau, Cap-Ferret. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 80 cm	1000/1400
312	Pierre MALRIEUX (né en 1920). Le chapeau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1983, titrée au dos. 100 x 73 cm	300/500
313	Jean DUCASSE (XXe siècle). Bouquet cubiste. Gouache vernie sur papier marouflé sur carton. Signée en bas à gauche. 60 x 50 cm	500/700
314	Floréal OTERO (1932 - 2013). Cabane rouge à Gujan-Mestras. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 81 cm	3500/3000
315	Henri BAYLE (XXe siècle). Cabanes de pêcheurs au bord du bassin. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm	200/300
316	Henri BAYLE (XXe siècle). Cabanes au bord du bassin. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm	200/300
317	Serge ROUBICHOU (XXe siècle). Echouage à l'île aux oiseaux. Lavis sur papier. Signé en bas à droite. 23 x 63 cm	400/500
318	Serge ROUBICHOU (XXe siècle). Vue du bassin d'Arcachon. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 17 x 57 cm	350/400
319	Serge ROUBICHOU (XXe siècle). La vague. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 38 x 58 cm	500/600
320	Serge ROUBICHOU (XXe siècle). Dans les pignottes. Lavis sur papier. Signé en bas à droite. 60 x 20 cm	350/450
321	Arnaud FAUGAS (né en 1960). Les Abatilles, bassin d'Arcachon. Aquarelle et encre de chine. Signée en bas à droite. 45 x 60 cm	400/600

322	Arnaud FAUGAS (né en 1960). Arcachon, la jeté. Aquarelle et encre de chine. Signée en bas à droite. 45 x 62 cm	400/600
323	Arnaud FAUGAS (né en 1960). Danseuse de flamenco à la robe verte. Aquarelle et encre de chine. Signée en bas à droite. 47 x 40,5 cm	400/600
324	Arnaud FAUGAS (né en 1960). Danseuse de flamenco à la robe rouge. Aquarelle et encre de chine. Signée en bas à droite. 47 x 40,5 cm	400/600
325	Arnaud FAUGAS (né en 1960). Danseuse de flamenco à la robe bleue. Aquarelle et encre de chine. Signée en bas à droite. 47 x 40,5 cm	400/600
326	Denyse LOUIS (XXe siècle). Rue animée au Pays-Basque. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	200/250
327	Denyse LOUIS (XXe siècle). Bouquet d'iris dans un pot en grès. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 60 cm	200/250
328	Denyse LOUIS (XXe siècle). Fleurs dans un vase. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 46 cm	150/200
329	Denyse LOUIS (XXe siècle). Bord de Seine, vue sur l'institut. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 73 cm	200/300
330	Denyse LOUIS (XXe siècle). Bouquet au pot blanc. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 60	200/250
331	Denyse LOUIS (XXe siècle). Nature morte aux oranges et au pilon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 46 cm	150/200
332	JACK (XXe siècle). Autruche. Sculpture en métal argenté ornée d'un œuf d'autruche. Socle en calcaire. Haut 70 cm environ	500/700
333	William HENEUY (né en 1953). Etal de fruits. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 72 cm	800/1200
334	William HENEUY (né en 1953). Tranche de citron. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 72 cm	800/1200
335	William HENEUY (né en 1953). Jeu de ligne sur fond de verres. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 120 x 75 cm	1200/1500
336	William HENEUY (né en 1953). Dolce vita. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 110 x 77 cm	1000/1400
337	Martine GONNIN (XXe siècle). Pinasse, bassin d'Arcachon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 140 x 120 cm	3400/3800
338	Martine GONNIN (XXe siècle). Pinasse près aux cabanes tchanquées. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100 x 140 cm	2800/3200
339	Martine GONNIN (XXe siècle). Portait de femme. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 180 x 120 cm	2000/2400
340	Thierry D'ASCIA (né en 1959). Pop. Collage sur résine. Signé en bas à droite. 80 x 80 cm	600/800
341	Thierry D'ASCIA (né en 1959). Rochas. Collage sur résine. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	1600/1900
342	Thierry D'ASCIA (né en 1959). Bonbons. Collage sur résine. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm	1200/1500
343	Thierry D'ASCIA (né en 1959). Buste Pop. Collage sur mannequin avec finition résine. Signé sur la jambe droite. Haut 83 cm	600/800
344	ANTONINI (XXe siècle). Bord de mer en Bretagne. Aquarelle. Signée en bas à droite. 29 x 44 cm	80/120
345	Willem VAN HASSELT (1882 - 1963). Paysage de Bourgogne. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 21,8 x 25 cm	200/300
346	Louis-Jean BEAUPUY (1896 -1974). Scène religieuse. Huile sur carton. Cachet d'atelier en bas à droite. 27,5 x 34,5 cm	100/150
347	CHAS-LABORDE (1886 - 1941). Jeune femme assise. Dessin rehaussé. Signé en bas à droite. 28,5 x 22,5 cm	150/200
348	Alain de CONDE. (XXe siècle). Composition abstraite. Aquarelle. Signée en bas à gauche et datée 69. 75 x 56 cm	100/150
349	Raymond DILLEY (né en 1932). Ceux d'Etretat.avec Henri Gineste. Huile sur toile. Signée eu haut à droite et titrée au dos. 54 x 65 cm	200/300
350	ECOLE FRANCAISE (XXe siècle). Scène portuaire. Huile sur toile. Non signée. 53 x 65 cm	150/200
351	Paulette EXPERT (1912 - ?). Marie la gitane. Eau-forte. Signée en bas à droite. 36,5 x 28 cm	50/70
352	Raymond ESPINASSE (1897 - 1985). A Blagnac chez Mme Chanel. Dessin à l'encre. Cachet d'atelier en bas à droite, titré et daté 7-49 en bas à gauche. 24,5 x 32,5 cm	40/60

353	Ensemble de 4 dessins : A. DE PANAT (1886 - 1965). Femme à la lessive et profil de garçon. Dessins au crayon. Cachet d'atelier en bas à gauche. 26,5 x 20,5 cm ; A. DE PANAT (1886 - 1965). Femme dans la cuisine et étude de personnages. Dessins au crayon. Cachet d'atelier en bas à droite. 26,5 x 20,5 cm ; A. DE PANAT (1886 - 1965). Élégante avec son chien. Dessin au crayon. Cachet d'atelier en bas à droite. 21 x 27 cm ; A. DE PANAT (1886 - 1965). Garçon au béret. Dessin au crayon. Cachet d'atelier en bas à droite. 34 x 26 cm	
354	Ricardo GOMEZ-GIMENO (1892 - 1954). Le peintre et sa famille. Huile sur panneau de contreplaqué. Signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	200/300
355	PRATELLA (XXe siècle). Balade en calèche. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 36 x 44 cm	200/300
356	Jean GOAVERTS (1897 - 1985). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau d'isorel. Signée en bas à droite. 50 x 60 cm	200/300
357	TAVERNIER (XXe siècle). Enfants jouant au bord de la mer. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 49,5 x 34 cm	300/400
358	Philippe SOUBIES (né en 1956). Composition tomoyesque. Acrylique sur carton. Monogrammé en bas à droite. 18 x 12 cm	150/200
359	Pierre THERON (1918 - 2000). Les pins maritimes, soir d'automne. Fusain. Signé en bas à gauche. 48,5 x 31 cm à vue	150/200
360	Jean-Pierre THOMAS (XX-XXI siècle). Maison en bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 92 cm	150/200
361	Claude WEISBUCH (1927 - 2014). Don Quichotte. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 95/150. 57 x 77 cm	100/150
362	Daniel GELIS (né en 1942). Bord de mer aux deux barques. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 80 x 80 cm	200/300
363	Paulette EXPERT (1912 - 2001). Paysage du Cantal. Dessin à l'encre sépia. Signé en bas à gauche. 12 x 25 cm	80/120
364	WALLIS (XXe siècle). Le baron noir est sur Paris. Huile sur toile. 60 x 80 cm	250/300
365	Paulette EXPERT (1912 - 2001). Chantier naval au Croisic. Burin sur cuivre. Signé en bas à gauche. 50 x 34 cm à vue	120/150
366	Eliane BEAUPUY-MANCIET (1921 - 2012). Landes. Huile sur panneau. Non signée 80 x 80 cm	350/450
367	Léonor FINI (1908 - 1996). Couple. Lithographie. Signée en bas à droite. 20 x 17,5 cm	80/120
368	Antoine BOGEY (né en 1943). Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm	