



SVV BARATOUX DUBOURG ENCHERES

Yann BARATOUX Commissaire-priseur Habilité (2002 / 367)

Yann BARATOUX Commissaire-priseur judiciaire

HOTEL DES VENTES DES CHARTRONS, 136, Quai des Chartrons

33 300 BORDEAUX Tél. : 05.57.19.60.00 - Fax : 60.01

etude-baratoux.com / mail : baratoux@etude-baratoux.com



Ligne



Station Cours du Médoc

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

**COLLECTIONS : AFFICHES MAI 68, AFFICHES,
CPA, PHILATELIE, AUTOGRAPHES, ARCHIVES ET
VIEUX PAPIERS, PHOTOS, OEUVRES ORIGINALES
de NATHALIE LACHENAL et divers...**

JEUDI 22 OCTOBRE 2015 A 14 H 00



N°82 FRANCE : P.A. n°3 obl



N°83 FRANCE : P.A. n°4 obl.



N°207 - 11 CPA peintes et écrites par COLETTE pour son amie ZELYME LEROY

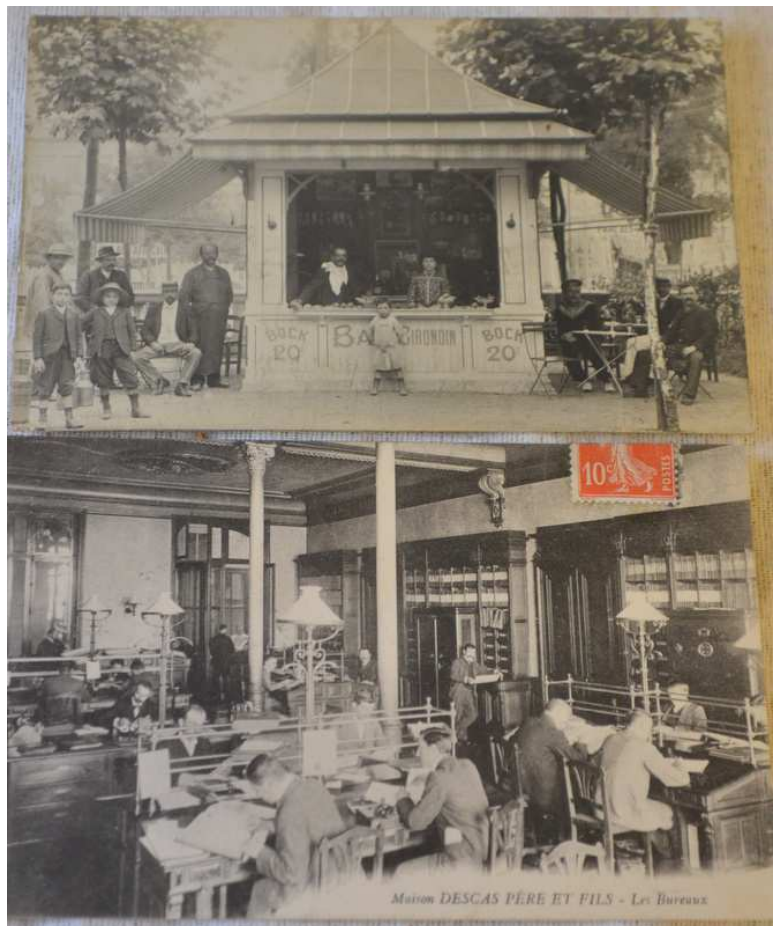
Expert : Michel MARCILLAUD Tél : 05.53.24.39.60

michel.marcillaud@wanadoo.fr

Expositions : Mercredi de 14h30 à 17h30 et Jeudi de 9h30 à 11h30



N°33



N°159

1 - AFFICHES MAI 68

1	"FRANÇAIS, me voilà ! Sérigraphie.52,4x75,7cms verticale noir. (Gl de Gaulle les bras en V et en forme de char)	100/120
2	"La beauté est dans la rue". Sérigraphie 42,2x59,3cms. Verticale (Jeune femme lançant un pavé) noire.	80/90
3	"POUVOIR POPULAIRE OUI". Sérigraphie 45x57,9cms verticale (Photo de manif. flèche indiquant la légende) noire et verte cachet renversé de l'Ecole des Beaux Arts en bas	70/80
4	"POUVOIR POPULAIRE OUI". Sérigraphie 45x57,9cms verticale (Photo de manif. flèche indiquant la légende) noire et verte cachet renversé de l'Ecole des Beaux Arts en bas	70/80
5	"PÉPÉ PÉPÈGRE". Sérigraphie 42,9x55cms verticale (Gl de Gaulle canne en main) verte. Cachet de l'Ecole des Beaux Arts en bas à droite	50/60
6	"PÉPÉ PÉPÈGRE". Sérigraphie 42,9x55cms verticale (Gl de Gaulle canne en main) verte. Cachet de l'Ecole des Beaux Arts en bas à droite	50/60
7	"L'Ordre règne". Sérigraphie 42,9x53,2cms verticale. (2 brancardiers transportant un blessé) noire et rouge. Tampon en bas de l'Ecole des Beaux Arts. Atelier populaire (Ex E.B.A.).	60/70
8	"FRONTIERES = REPRESSION". Sérigraphie 33x44cms vert. (CRS matraque en main et bouclier rayés) brun-rge. A l'occasion de l'interdiction de séjour de Daniel Cohn-Bendit	70/75
9	"FRONTIERES = REPRESSION". Sérigraphie 33x44cms vert. (CRS matraque en main et bouclier rayés) brun-rge. A l'occasion de l'interdiction de séjour de Daniel Cohn-Bendit	70/75
10	Affiche de textes superposés. "L'intérieur et l'extérieur en même temps... La Vivance, ... L'énergie mentale, ... Le mouvant incontestable, ... l'écroulement de la peau." Sérigraphie 39,8x58cms verticale en noir.	100/120
11	"CRS-SS" Sérigraphie 43x55,2cms. Cachet de l'Ecole des Beaux Arts en haut à gauche. Marine	180/200
12	"SS". Sérigraphie 42,9x55cms verticale (CRS, matraque à la main, "SS" sur le bouclier). Marine	180/200
13	"SS". Sérigraphie 42,9x55cms verticale (CRS, matraque à la main, "SS" sur le bouclier). Marine	180/200
14	"A tel Père, telle pègre. CRS". Rare Lithographie. 49,9x64,9cms. Verticale (Gl de Gaulle nu, assis sur un casque de CRS). Rouge	180/200
15	ALECHINSKY : "Il est pour l'étudiant celui qui s'étudie". 22-V-68. Sérigraphie 40x57,8cms verticale en noir	120/130
16	BUTOR (Michel)/DUFOUR (Bernard) : "Aurore ; quel plaisir de te voir enfin crouler Palais Masure et toi cher savoir. Dans ton ébranlement vas-tu recouvrer ton teint d'Aurore, bruine, crépitements salins Haleine d'horizons hauturiers, saison d'œil rêvant de larguer ses amarres. La ville frémit à son quai Flic Flac. Le vain des nombres et figures passage présence avènement. Le temps s'éveille. Au bain des signes. Braise". Sérigraphie 39,2x58,8cms verticale noire	180/200
17	DUFOUR (Bernard) : "La violence.....". Long texte d'Alain Jouffroy, daté du 1 ^{er} juin 68 agrémenté de petits visages. Sérigraphie. 42x59,3cms verticale en noir	100/120
18	CLERTE : "Solitude et solidarité". Sérigraphie 42,1x59,3cms (homme-fleur griffonné de "Solitude" - "Solidarité") noire	150/160
19	DUFOUR (Bernard) : "Le seul mot de Liberté est tout ce qui m'exalte Encore. André Breton. 1924". Sérigraphie 42,1x59,3cms verticale (visage hirsute) en noir	100/120
20	FREY : "Bête immonde". Litho et pochoir 70,6x98,4cms horizontale. Rarissime affiche de l'Atelier Clairin de l'Ecole des Beaux Arts de Paris. Rouge et noire	200/250
21	MATTA : "Les idées sont les mânes de la révolution". Sérigraphie. 40,3x59,5cms verticale. (De Gaulle saluant un postérieur, ...) en noir	80/90
22	MICHAUX (Henri) CLEMENT (Alain) : "Ce sera atroce pour les gens qui s'apercevront qu'ils auraient dû se tenir le cœur en état et c'est trop tard". Sérigraphie 42,1x59,2cms verticale (homme solide, flèche dirigée dans le cou) noire	100/120

- 23 PICHETTE (J.) : "Les sommations que la jeunesse étudiante lance aux réducteurs de tête, rejoignent celles que les travailleurs et que les peuples humiliés lancent à d'autres sortes d'injustice. Tous solidaires dans un triple et commun espoir !" Prof Jacques Berque. Datée Mai 1968. Sérigraphie 40,8x55,5cms verticale (un étudiant dans une porte ouverte) noire 100/120
- 24 SEGUI : "no podemos vivir eternamente rodeados de muertos y de muerte. A. Artaud". Sérigraphie 40x58cms (personnages se battant contre la mort) en noir 100/120
- 25 SILLA (J.H.) : "Vous êtes la guérilla contre la mort climatisée qu'on veut vous vendre sous le nom d'avenir". Cortázar. Sérigraphie 39,9x57,8cms (trois hommes à têtes de mort) en noir 100/120
- 26 Ensemble de 2 tracts : 1) "La chienlit c'est lui !" Sérigraphie verticale 15,4x23,8cms en brun rouge ; 2) "Le poing de non retour". Sérigraphie horizontale 19,4x13cms en brun rouge 40/50
- 27 Ensemble de 2 tracts : 1) "La chienlit c'est lui !" Sérigraphie verticale 15,4x23,8cms en brun rouge ; 2) "Le poing de non retour". Sérigraphie horizontale 19,4x13cms en brun rouge 40/50

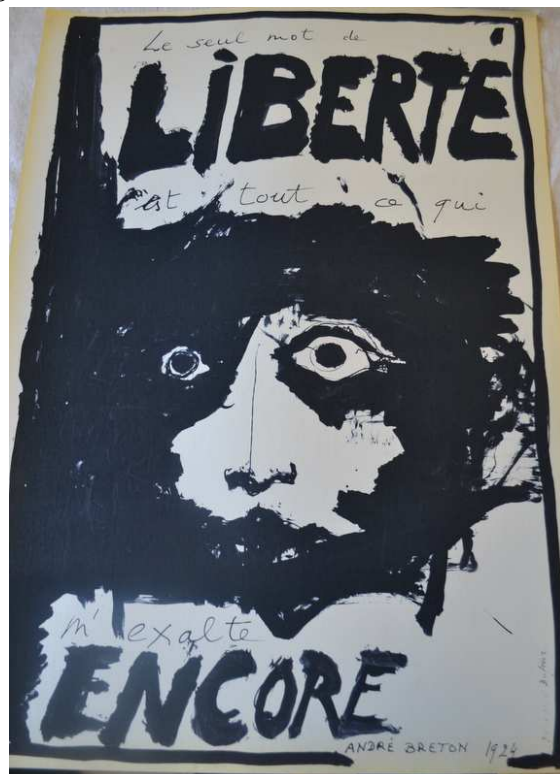
2 - AFFICHES CINEMA SPECTACLE

- 28 CAPPIELLO (Leonetto, 1875-1942) : "Théâtre de Vaudeville" verticale 93x133 cms. "La passerelle - rentrée de Réjane" -légers accidents en marges, encadrée support contreplaqué, protégée par feuille plastique non collée 180/200
- 29 FAURE (L. Lucien, 1872-1943) : "Claudine" 1901. Verticale 130x93 cms. Imp. Charles Verneau, Paris. "Claudine à l'école" et "Claudine à Paris". Polaire en pied. Quelques accidents à restaurer, encadrée, support contreplaqué, protégée feuille plastique non collée 150/180
- 30 LEANDRE (Charles, 1862-1930) : "Les Cantomimes de Xavier Privas" - 1899 - Pierrot : Georges Wague ; Colombine : Christiane Mendelyes - Chanteur : Gaston Perducey. Imp. Lemercier - Paris - verticale 87 x 124 cms. accidents en marges, encadrée, support contreplaqué protégée par feuille plastique non collée 150/180
- 31 PAL (Jean de Paléologue, 1860-1942) : "Lithographie". Imp. Paul Dupont, Paris. verticale 143x103 cms. femme poitrine nue, devant un chevalet. Exposition du centenaire de la lithographie. galerie Rapp. Champ de Mars. 1895. Accidents en marges, à restaurer, encadrée, support contreplaqué, protégée par feuille plastique non collée 150/170
- 32 SIMONIDY dit SIM (1870-1933) "Le Figaro" Imp. Lemercier. Paris. Verticale 112x73 cms - "Femme tenant le journal" petits accidents en marges. Encadrée, support contreplaqué, protégée par feuille plastique non collée. 150/160
- 33 WEILUC (Lucien-Henri Weil, 1873-1947) "Le Frou Frou". 107x131 cms. Verticale, légers accidents en marges, encadrée, support contreplaqué, protégée par feuille plastique non collée 180/200
- 34 Epreuve pour affiche Mathurin Méheut (1882-1958). "Laon" (22.09.1927) et "Nogent le Roy, France, Eglise du XVIe" 1923. Originaux. "Laon" : verticale 26,5 x 36cms "Nogent" : verticale 30,5x48 cms 200/220
- 35 SAINT OGAN (Alain) : fête des mères 25 mai 1941. Travail, famille, patrie. Ed. du Secrétariat Général à l'information. Imp. Bedos et Cie. Paris. 79x59,5 cms. Verticale. Alain de St Ogan (1895-1974) fut en 1974 président d'honneur du 1^{er} festival de la BD à Angoulême 50/60
- 36 "Théâtre de la Gaité - la fille du Tambour Major" - Horiz 94x126 cms. Entoilée. 3 b. rue des Petits Champs, Paris. Affiche non identifiée (BnF).1890 130/150
- 37 Affiche de cinéma : "IGNACE. Et oui... c'est moi Ignace !...". Fernandel. Gray-film 5 rue d'Aumale. Paris. Imp. Bedos. Paris. Signée François (C.) 103x240cms. Vertic. en 2 parties. Uniforme bleu horizon 1937. Fernandel avec Pierre Colombier et Alice Tissot 300/320
- 38 Affiche de cinéma : "IGNACE. Et oui... c'est moi Ignace !...". Fernandel. Gray-film 5 rue d'Aumale. Paris. Imp. Bedos. Paris. Signée François (C.) 103x240cms. Vertic. en 2 parties. Uniforme bleu horizon 1937. Fernandel avec Pierre Colombier et Alice Tissot 300/320

- 39 Affiche de cinéma : "Tout va très bien Madame la Marquise." de Henry WUSCHLEGER. 300/320
 Scénario d'Yves Mirande. Musique de Paul Misraki avec Maurice Escande, Félix Oudart, Simone Bourday, Marguerite Moreno et Noël Noël... Orchestre Ray Ventura. Signée Roger Cartier CPLF 1936 Imp. SEG 3,20x2,40cms en 4 parties
- 40 Affiche de cinéma : "Tout va très bien Madame la Marquise." de Henry WUSCHLEGER. 300/320
 Scénario d'Yves Mirande. Musique de Paul Misraki avec Maurice Escande, Félix Oudart, Simone Bourday, Marguerite Moreno et Noël Noël... Orchestre Ray Ventura. Signée Roger Cartier CPLF 1936 Imp. SEG 3,20x2,40cms en 4 parties



N°28

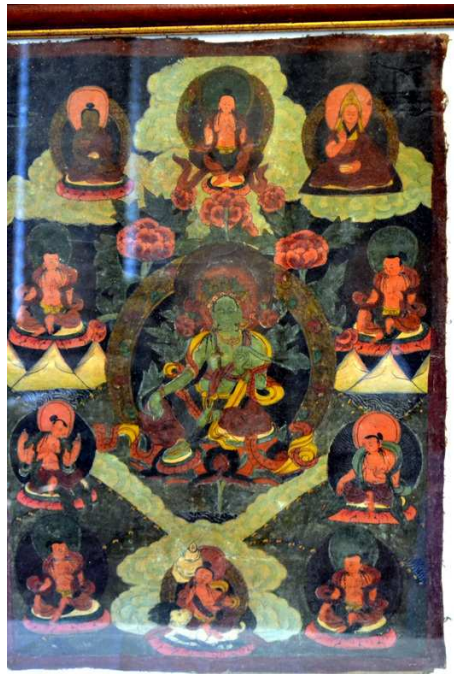


N°19

3 - DIVERS

- 41 TANGKA : cette véritable œuvre d'art est transmutée en véritable réceptacle des forces psychiques symbolisées par la déité figurée. Elle peut être honorée et peut servir de support de travail et d'entraînement en vue de l'amélioration de l'esprit. Verticale. 34,5 x 29 cms 200/250
- 42 TANGKA : peinture à plat qui illustre ce qu'il fallait comprendre des enseignements. Tangka peinte sur un tissu fin de coton ; spécialement traité et apprêté. Cette Tangka représente une déité assise entourée de divinités du monde souterrain et céleste. 33,5 x 46,5 cms encadrée sous verre verticale. 200/250
- 43 Lot de 53 partitions de musique : 43 petits formats, 9 grands formats et un cahier de musique manuscrit. une partition "... Et vous ne verrez pas nos larmes", Poésie de Mme Cora Laparcerie - Richepin, musique de Léo Pouget (1915) est dédiée à Madame de Braga par Cora Laparcerie – Richepin. 20/25
- 44 SPECTACLES : 1) Dossier Polydor pour "Supertramp". Photo, interview, biographie, affiche, concerts en France en janv. et fév. 1986 (liste). 2) Dossier Virgin pour "Accept". Photos (4), présentation et biographie. 3) Photos de Prince, Indochine (3), les Forbans, Pat Metheny, F.R.David, Rock Goddess, Marty Balin, Evelyn King, Catherine Lara, Lou Reed, Neil Young (2), Rickie Lee Jones (2), Alan Stevel, les Enfants de Dieu, les Rolling Stones, Lou et the Hollywood Bananas, et divers... 40/50
- 45 4 catalogues MANUFRACTURE : 1962, 1963, 1970 et 1971 30/40
- 46 2 eaux fortes encadrées sous verre : - "Abbeville" place de l'Amiral Courbet et Saint Vulfran. signée - 11,3 x 8,2 cms horiz. ; - "Bar le Duc" la tour de l'Horloge signée S.K. 12,5 x 7,7 cms verticale. 30/40
- 47 2 albums de chromos et découpis à trier : La Belle Jardinière, Liebig, J. Jourdain, Au bon marché, A Pygmalion, S.P. de chaussures, Kemmerich, ... puis Guignol, A la Providence, Au grand Saint Paul, Phosphatine Falières, Maison I Lazard, Au Petit Matelot, ... 40/50
- 48 1 lot de vieux papiers, cartes modernes, carnets de CPA, Images d'Epinal.... 20/30
- 49 7 lithographies de J. LAURENS, imp. Lemercier, Paris. A Morel Edit. 18 rue Vivienne à Paris. Dessins de J.J. BELLEL. Route de Rochesson à Gérardmer. Vallée de St Amé. Saut de la Cuve à Saint Amé. A. Hérival (vallée des Roches). Cascade de Tendon. Route de la Vallée des Roches au Val d'Ajol. Cascade du Géhart (vallée des Roches), 52x35cms (toutes marges) 30/35
- 50 9 lithographies de FORAIN (identiques) "A Mayence" : "Est-ce vous fiendrez demain ? - Oui, pendant 30 ans." datée 24-12-1918. N°67-75-82-129-141-145-147-152 et 160/300 40/50
- 51 Gravures : * Abel Faivre 1915. Chez Devambez Coul. 36x29cms Prussien devant un enfant Français mort. (10 exemplaires) ; * François Flameng. 1915. Chez Devambez. Coul. 38x30cms. "Hommage aux héros Français inconnus et sans gloire", (9 exempl. dont 6 litho signées. 5 numérotées sur 100) ; * Abel Faivre : 1914 chez Devambez Coul. 43,5x36,5cms : (The revival of Business. M. Baedeker prepares the new edition of his guide of France (6 exemplaires) 50/60
- 52 DORVILLE (Noel) : 50 planches qui en 1902/1903 avaient été distribuées en 4 fascicules. Complet, qqes pl. tâchées. Caricatures des Grands de l'époque : Waldeck-Rousseau, Deschanel, Fallières, Millerand, Doumer, Barthou, Berthelot, Leygues, de Selves, Guesde, Clemenceau, Emile Loubet ... 58x47cms 130/150
- 53 Gravures (COURBET) : "Les Curés en goguette". Gravures signées Gustave Courbet dans la planche. 1) "Entrée en conférence" : 3pl. 2 sur chine appliqué, 1 sur Hollande Van Gelder (17x25,5cms) ; 2) "Le retour de la Conférence". 8 pl. sur chine appliqué. (17x26cms). Planches reproduites en réduction dans le volume "Les curés en goguette" Bruxelles 1868. Ces planches gravées d'après Courbet par l'Editeur Herbert, Paris et L'imprimeur L. Dorval. (Marges souvent fatiguées). Joint : "Les Curés en goguette" avec 6 dessins de Gustave Courbet. Paris. Bruxelles 1868. Manque page 23/24 in 8. Rel. demi bas. noire ; Joint : "La mort de Jeannot". "Les frais du Culte" avec 4 dessins de G. Courbet. Paris. 1884 plaquette de 31pp. 70/75

- | | | |
|-----------|--|-------|
| 54 | Gravures surréalistes du copiste Bauzée : 1 encre de Chine (49,5x35cms) - 1981, et 1 gouache (57x42cms) - 1971. Joint : gravures : 2 de A. Dürer, 1 de M+S et 1 litho 10/100 de Ruppert. | 50/60 |
| 55 | Tableau surréaliste du Copiste Bauzée. Hans Bellmer : "Talon Aiguille". Dessin 64,5cmsx49,3cms. 1966. L'original, de 1961, 65x50ms appartient à la coll. d.b.c. Paris | 25/30 |
| 56 | Tableaux surréalistes du Copiste Bauzée : 1) "Famille de Centaures marsupiaux" par Salvador Dali, 1940. 35x45cms. L'original, encre et crayon 40,6x33cms est se trouve dans une collection particulière. 2) "Araignée du soir ... espoir", par Salvador Dali, 1940. 45x54cms. L'original, huile sur toile 40,5x50,8cms se trouve chez Morse Charitable Trust. Les 2 copies sont sur carton | 50/55 |
| 57 | Tableau surréaliste du Copiste Bauzée "Amour" 50x40ms avec marges. Encadré sous verre | 20/30 |
| 58 | Tableau surréaliste du Copiste Bauzée 1970 "Naissance" 35x33cms. vert. encadré sous verre. Coul. | 30/40 |
| 59 | Tableau surréaliste du Copiste Bauzée "Femmes Oiseaux" 42x42cms. Encadré sous verre. Coul. | 30/40 |
| 60 | Collage rouge, gris et argent signé (Deverne) sur métal 49x33cms Horiz | 25/30 |



N°41



N°168

4 - PHOTOGRAPHIES

- 61** LUMIERE (Antoine) photographe rue de la Barre à Lyon. Photo 31x60cms de lui-même en pied. Verticale. dans un encadrement Napoléon III. photo prise par ses fils ? Antoine LUMIERE (1840-1911) est le père d'Auguste et Louis LUMIERE 150/200
- 62** Dossier DUY-THAN (Sa Majesté) un petit Roi de neuf ans. 1907/1916. né le 13 août 1900. mort le 26 décembre 1945. Il n'a jamais abdiqué ; il est le dernier Empereur d'Annam. Photos : le roi (2), Philippe Eberhardt (8), Gabrielle Héricort (12), diverses (8). Ensemble de 30 photos et de 8 dessins au lavis de Ph. Eberhardt qui était son précepteur. On trouve : 3 LAS du petit roi à son précepteur (1 de Hué), 3 LAS d'une tierce personne (de Hué), 2 L dactyl S adressées de l'Ass. Nationale à Mme Eberhardt (1949) et 1 LAS du même auteur à savoir Albert Sarraut (ancien gouverneur général de l'Indochine). Nomination de Ph. Eberhardt, chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur par Jean Durand ministre de l'Agriculture. Joint : Eberhardt (Gabrielle) : "Heures d'Annam" 17 mai 1913. plaquette de 33pp texte dactyl. : "A la mémoire de Ph. Eberhardt" 3pp A4 dactyl. Nice 26 sept. 1942. Allocution prononcée aux funérailles de Mr Eberhardt à Villefranche (La Villino, le lundi 23 février 1942) par H. Ramette Pasteur. 7pp A4 dactyl. 2 cartes adressées à Mme Eberhardt par le président de l'Académie des Sciences Coloniales 8.01.1943 et 4.02.1943 cartes de visites du Dr. J. Lé Quang Trinh et d'Auguste Lé Quang Hien. 300/350
- 63** Une photo de Jean PIAT (par Nicolas Treatt à Paris) dédicacée à Michel Mulot. Joint : CAS de J. Piat ; une photo d'Edwige FEUILLERE, avec dédicace du 16.03.1981 (par Daniel MATUL, Paris) ; 1 CAS de Marcel L'HERBIER, Président fondateur de l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques... 15/20
- 64** FRANCKS (Lillian) : La merveille du Monde en patins. Elle vint au Royal Rinking le 9 Février 1911. Elle est originaire de Chicago. Elle a 12 ans. Elle est championne du monde à Paris en 1910. Photo en patins à roulettes dédicacée "Souvenirs Lillian Francks. Chicago. USA". Format 13x8,5cms vert. collée sur carton 50/60
- 65** 5 photographies de Mlle Diana COOMANS par Ad. Braun et Cie, Paris, toutes avec envoi de Diana Coomans, photos offertes à Mme Dentu dans les années 1886/1888. Photos : "La fileuse", "Lesbie", "Après le bal", "L'esquif", "Au puteum". 13,5x9,7cms montées sur carton 25/30
- 66** Album "Artista" de Kodak de 96 photos de 1912/1913. Camp du Ruchard, Chinon, Chateaurenault, Montigny (Cher), soldats, chevaux, chiens d'équipages ... On y trouve Le Cdt de Brantes, les Cnes Berget et Dupuy, les Lts Piffre, Baguenault de Puchesse, Corbasson, de Vibraye Clapon, et Tétard et Lamazière. Format 10x7,5cms 50/60
- 67** TONKIN : Photos stéréoscopiques 1905-1906 et 1907. 41 photos situées. Lang Son (25) Nan Ding (6), Hanoi (3), Haiphong (2) et divers (5). Scènes de la vie quotidienne, marchés, porteurs de riz, prisonniers, buffles, militaires, fêtes, porteuses d'eau, marchands de charbon, de bois, ... 40/45
- 68** Lot de 100 photographies. Lycée de Bordeaux 1898 - 1899/1900 - 1902 1905. Clichés de Jongh, J. David (8 photos), 2 photos R. Moreau - Hanoi. Gros lot de photos de familles de Marmande, Virazeil, Bordeaux (84 photos), salle d'anatomie 1903... 45/50

5 - PHILATELIE

69	FRANCE : n°1 obl. filets courts ; n°2 obl. (trace charn.) ; n°3 obl. filet court ; n°4 obl. (trace charn.) ; n°5 obl. (trace charn.) ; n°6 obl. filets très courts (mauvais état)	240/250
70	FRANCE : n° 17A et n° 17B obl.	20/25
71	FRANCE : n°18 obl. (signé Wagner)	300/350
72	FRANCE : n°33 obl. (signé) ; n°35 obl. (trace charn.)	120/130
73	FRANCE : n°44A obl.	70/75
74	FRANCE : n° 162 à 169. 8 valeurs. neuf. Orphelins de la guerre. surch.	50/55
75	FRANCE : n°182 obl.	60/65
76	FRANCE : n°252N (trace charn.) ; n°256 obl.	25/30
77	FRANCE : n° 256 (obl.) et n° 841N	15/20
78	FRANCE : n°354 et n°355N	40/50
79	FRANCE : n° 354 et 355N	40/45
80	FRANCE : n°354 et n°355 sur cartes postales Musée du Louvre. obl. cachet à date 30.10.37	40/50
81	FRANCE : P.A. n°1 et n°2 (traces légères de charnières); signés.	90/100
82	FRANCE : P.A. n°3 obl	300/350
83	FRANCE : P.A. n°4 obl.	1300/1400
84	FRANCE : Taxe : n°2 (obl.), n°3 (obl.), n°5 (N), n°6 (obl.)	40/45
85	FRANCE : Taxe : n°2 - 3 - 5 - 6 - 9 - 10 - 11- 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 20 - 21 - oblitérés. traces de charnières	50/60
86	FRANCE : Taxe : n°23 obl. (légère pelure au dos)	80/90
87	FRANCE : Préo n°24 (très légèr. charn.) et Préo n°44 (trace charn.)	35/40
88	FRANCE : timbres non dentelés : n°1575N ; n°1614N ; n°1407N ; n°1739N bord de feuille ; n°2656N	20/30
89	FRANCE : Timbres de la libération : 1) Aigurande (17.08.1944) Pétain 2,00F vert surchargé croix de Lorraine n°7N ; 2) Pons (20.09.1944) Pétain. surchargé RF noire. type 1 rouge N ; 3) Lyon. série complète de 15 valeurs N ; 4) Montreuil-Bellay de 1944 avec RF en surcharge noire sur 30c et 50c type mercure	15/20
90	FRANCE : timbres de la libération : Montreuil-Bellay (Maine et Loire) 14 timbres Mercure (4) Pétain (10) sur lettre. surcharge RF en noir sur enveloppe	15/20
91	FRANCE : timbres de la libération : 33 timbres et une enveloppe affranchie. surcharges RF...	30/35
92	FRANCE : Ilot de St Nazaire. 11 nov. 1944. carte souvenir 11 nov. 1918/11nov.1944. cachet à date de la Baule 11.11.44. La poche de Saint Nazaire n'était pas encore libérée par les alliés à cette date. Les allemands tenaient encore le port et la ville	15/20
93	FRANCE : Saumur. 70c Pétain de 1942. perforé "EXPP.S" (exposition philatélique de Saumur) sur carte non oblitérée. la perforation signifie en fait : explosion, plastic, sabotage pour les résistants	20/25
94	FRANCE : Ligue des Volontaires Français contre le bolchevisme n° 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 (avec vignettes)	15/20
95	Variétés :1) n°14A type I sur lettre "nébuleuse devant le nez" ; 2) n°14A type I sur lettre "cassure du cercle du médaillon" ; 3) n°29A "longue barbichette" ; 4) n°29A "tâche blanche derrière la tête" ; 5) n°29B "aux abeilles" ; 6) n°31 : piquage Susse. bureau Paris D	70/80
96	FRANCE : n°758 paire + coin de feuille, piquage à cheval N (signé)	25/30
97	FRANCE : n°120 obl. n°120C (sans teinte de fond) ; n°691N et n°691N piquage décalé vers le haut. manque la signature du graveur ; n°725N bleu foncé et n°725N bleu laiteux	25/30

- 98** FRANCE : variétés 1) n°1457N décalage du rouge vers la droite bord de feuille ; 2) n°1510 20c avec 3 bandes de phosphore, 1 timbre normal, coin de feuille, date et un timbre avec les 3 pointes dépassant du bleu en haut ; 3) n°1611 paire F de Française absent sur un timbre de la paire ; 4) n°1663 paire. POSTES absent sur un timbre de la paire (estompé) ; 5) n°1004 blason Aunis. 1 timbre normal et un avec le rouge déplacé vers le haut ; 6) n°1003 blason angoumois, bande de 5 timbres avec rouge et jaune décalés ; 7) PA n°31 obl. 1 brun noir et outremer et 1 sans teinte brun noir ; 8) PA n°39 et 2 n°39a sans couleur olive ; 9) radio diffusion n°3 (sans gomme) N 30/35
- 99** FRANCE : n°655 obl. variétés 1) PUSTES pour Poste ; 2) FRANCAISF pour Française. *Joint* : un exemplaire normal 15/20
- 100** FRANCE : Variétés : 1) 2003 : 1 tableau de Kandinsky dentelé (variété n°3585B avec le L et le A de LA accolés) attenant à 4 timbres non dentelés gamme des couleurs / bleu / bleu + rouge / bleu + rouge + jaune / noir ; 2) 2005 : cœur de Cacharel autocollant n°3748B avec la Poste absent en haut. 1 paire. 1 variété + 1 normal ; 3) 2005 : 1c jaune Marianne de Lamouche n°3731. 1 bande horizontale de timbres avec les erreurs suivantes : * décalage de piquage vers le haut et vers le bas ; * 1 bande verticale de phosphore à gauche au lieu d'être à droite ; * sans bande de phosphore sur le timbre de gauche 30/35
- 101** FRANCE : documents philatéliques divers dont PA F74 Henri Péquet, carnet n°1519, Entier postal type Sage 10c noir sur cartes lilas, semeuse lignée 15c vert + taxe réduite à 10c, enveloppe entier postal Semeuse lignée 50c rouge neuf ; bande pour journaux Semeuse 10c bleu - N 20/25
- 102** FRANCE : une grosse boîte de timbres classés pour études : semeuses lignées, paix, Mariannes de Gandon, de Muller, de Decaris, de Scheffer, de Bequet, du bicentenaire, du 14 juillet, de Lamouche, de Beaujard, entiers postaux, blasons... 40/50
- 103** FRANCE : albums YVERT et TELLIER - MONDE (5 - 6 - 7) dans lesquels nous trouvons des timbres de France, souvent en multiples pour études, oblitérés, 1854 à 2011, peu de neufs. puis PA, autoadhésifs, blocs feuillets, colis postaux, franchise, libération, personnalisés, préoblitérés, service, taxe, épreuves, étapes héliogravure, feuillets, souvenirs philatéliques 200/240
- 104** FRANCE : albums France Safe Dual 1862 à 2001 (albums 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6) oblitérés, puis neufs 420/450
- 105** FRANCE : albums France Safe Dual 2002 à 2011. valeur faciale euros : 1267 (albums 7 - 8 - 9) 600/610
- 106** FRANCE : Ensemble de 3 albums verts 600/800
- 107** FRANCE : ensemble de 3 albums rouges 700/800
- 108** FRANCE : 3 classeurs LINDNER. enveloppes 1^{er} jour de 1964 à 1988. quelques cartes maximum 300 pièces 80/100
- 109** FRANCE : ensemble de 6 albums d'enveloppes 1^{er} jour et de cartes maximum 250/280
- 110** GUADELOUPE (Iles de la) : PA : n°13 ; n°14 et n°15 N (seul le n°14 a une légère trace de char.) 25/30
- 111** MARTINIQUE : n°16. Signé (trace charn.) Rousseurs. N 35/40
- 112** NOUVELLE CALEDONIE : n°12 (trace charn.) N. 10/15
- 113** Ex Colonies françaises : PA, blocs de 4, bords de feuilles. AOF : n°11, n°12, n°13 et n°14. Réunion : n°42, n°43 et n°44 20/25
- 114** Ex Colonies françaises : blocs de 4, coins de feuilles PA Série de Londres type e d'AEF. Cameroun (7 val.), Djibouti (7 val.), Réunion (7 val.), Saint Pierre et Miquelon (7 val.), AEF (7 val.), Océanie (7 val.) et Ets Fr dans l'Inde (7 val.) 20/25
- 115** Ex Colonies françaises : blocs de 4, coins de feuilles. France Libre. Cameroun : Série de Londres + série surch (22val.) ; AEF : série de Londres + série surch. (22 val.) ; Ets. Fr. dans l'Inde : Série de Londres (14 valeurs) ; Côte de Somalis : série de Londres + série surch (22 val) ; Nelle Calédonie : série de Londres + série surch (22 val) ; Océanie : Idem (22 val.) ; Wallis et Futuna (22 val.) 30/40

116	Ex Colonies françaises. PA, blocs de 4, coins de feuilles. "Tchad au Rhin". Nouvelle Calédonie (6 valeurs), Martinique (6 valeurs), Madagascar (6 valeurs), Indochine (6 val.), Et. Fr. dans l'Inde (6 val.), Guyane Frse (6 val.), Guadeloupe (6 val.), AOF (6 val.), AEF (6 val.), Wallis et Futuna (6 val.), Saint Pierre et Miquelon (6 val.), Réunion (6 val.), Et. Fr. de l'Océanie (6 val.), Côte Frse des Somalis (6 val.), Cameroun (6 val.). <i>Joint</i> : Blocs de 4, coins de feuilles "Anniversaire de la victoire". Idem les 15 pays	30/40
117	Un classeur Ex Colonies Françaises, timbres N. AEF, AOF, Cameroun, Côte d'Ivoire, Côte Frse des Somalies, Djibouti, Dahomey, Liban, Guadeloupe, Guinée, Guyane, Ets Français dans l'Inde, Indochine, Inini, Madagascar, Maroc, Martinique, Mauritanie, Niger, Nouvelle Calédonie, Océanie, Réunion, Saint Pierre et Miquelon, Sénégal, Soudan, Togo, Tunisie, Wallis et Futuna	300/350
118	Ex Colonies Françaises : Timbre de la République surchargé 05 SPM Saint Pierre et Miquelon n°10 (signé Brun et signé F. Serrane). (trace charn.). Oblitéré	30/35
119	Ex Colonies Françaises : Timbre des Colonies Françaises, Taxe, de 1884. Surchargé Saint Pierre M-ON-T-P- 5 Frs. N°17. (signé 2 fois). (légèr. charn.)	30/35
120	Ex colonies Françaises : Timbre des Colonies Françaises surchargé "REUNION". (type Alphée Dubois) n°57. N des Colonies Françaises. (N°26 Réunion)	30/35
121	Ex Colonies Françaises : Comité Français de la Libération Nationale. Entraide de l'Aviation. Aide aux résistants. Œuvres de Solidarité Française ; Afrique Française Libre, 60 à 64 -66. PA1 (x2) et n°65. <i>Joint</i> : Taxe n°22 (paire) et bord de feuille et n°12 PA surchargé Alaouites en rouge	15/20
122	CAMEROUN (Aériens) : n°38, n°39, n°40, n°41 et n°42. Tous neufs avec très légères traces de char	20/25
123	Ex Colonie Française : CHINE N°91-92-95-97. N (traces charn.)	15/20
124	COMORES (Archipel des) : n°13, n°14 puis PA n°1-2-3 et 4. Tous N (très légères traces de char.)	30/45
125	Ex colonies Françaises : Côte d'Ivoire. N°11 type II. Taxe. Obli	30/35
126	COTE FRANCAISE des SOMALIES : n°285 et 286 N bord de feuilles puis P.A. nos20-21-22-23-24 et 25 N (très légères traces de char.)	40/50
127	COTE DES SOMALIES : Protectorat Français n°1 N (signé Belleville) Légèr. froissé. n°7 N (char.) 2 exempl. n°7 Obli. n°9 N (char.) ; n°9 Obli ; n°11 Obli n°40 Oblit	80/100
128	Ex Colonies Françaises : DAHOMEY : N°16 et n°17. Obli (traces charn.)	80/90
129	DIEGO SUAREZ : n°7 et 8 oblitérés, n°27 N (char.), n°43 Obli et n°47 N (char.)	100/120
130	Ex Colonies Françaises : HOI-HAO n°81 surch rge (défaut de gomme)	25/30
131	Ex Colonies Françaises : KOUANG-TCHEOU : n°100-102-103 125 à 133 avec 126A et 131 A ; 135 à 139 ; 144 à 157 ; N PA : 1-2-3-4-N	15/20
132	Ex Colonies Françaises : LEVANT : PA : n°1-2-3-4-5-6-7-10 et LEVANT n°41-42-43 et 44 à 50. Certains signés E. Devy (presque tous), certains avec rousseurs	30/35
133	Ex Colonies Françaises : Sainte Marie de Madagascar : N°7, 9, 10, 11 (11 avec trace de charn.). N	35/40
134	Ex Colonies Françaises : NOSSI BÉ : n°25 type IV. Obli. (très légèr. charn.)	15/20
135	Ex Colonies Françaises : OBOCK : n°37 et n°43 (traces char.). N. GUINEE FRSE : n°19 et n°21. Obl. Côte Frse des Somalies : n°48 N	35/40
136	Ex Colonies Françaises : PAK-HOI (Chine) Bureau Indochinois n°33 N et n° 16N (charn)	80/90
137	Ex Colonies Françaises : PORT SAID (Egypte) : n°16 (rousseurs), n°44 signé BRUN. N (trace charn.) n°48 signé N. (légèr. charn.)	50/60
138	TAAF : Lot de 66 timbres neufs des Terres australes : 1960 : Albatros Fuligineux 16 + 1 coin daté (4), skuas 19 + 1 coin daté (4) et Archipels des Crozet 19 + 1 coin daté (4)	20/25
139	2 cartes postales d'Aden ayant voyagé sur la ligne N, paquebot n°4 de Marseille à Yokohama - 1905 n°111.	20/25
140	NOUVELLES HEBRIDES : 1d, 2d, 6d type a, n°26, n°60, n°95	30/35
141	FRANCE et ex Colonies Françaises et divers : 4 albums	80/100

- 142** Ex Colonies françaises : Timbres neufs certains par paires, en blocs de 4, AEF, AOF, Cameroun, Côte d'Ivoire, Djibouti côte Frse des Somalis, Dahomey, Guadeloupe, Guinée, Guyane, Ets. Fr. ds l'Inde, Indochine, Madagascar, Inini, Maroc, Martinique, Mauritanie, Niger, Nouvelle Calédonie, Réunion, Saint Pierre et Miquelon, Sénégal, Soudan, Togo, Tunisie, Wallis et Futuna, ... 300/350
- 143** MONACO : Lot de timbres de 1945-1946 et 1947. Vrac, blocs de 4, bloc "1922-1947" (6), PA vrac, bloc de 4 et 1 feuille (9-4-1947). 1 CPSM affranchie du couple princier. Neufs 100/110
- 144** Lot de timbres divers : 1 classeur avec timbres N de France, Andorre, Algérie. 1 Album de timbres peu garni Monde. 1 Boîte de timbres en vrac à trier et quelques enveloppes : recommandés, taxes, 20/30
- 145** MONDE : 11 classeurs Yvert et Tellier. Grosse majorité oblitérés : n°1 Aden à Andorre; n°2 Argentine à Cambodge ; n°3 Cameroun à Côte d'Ivoire ; n°4 Côte de Somalis à Formose ; n°8 Fujeira à Hongrie ; n° Hongrie à Libéria ; n°10 Liechtenstein à Norvège ; n°11 Nouvelle Calédonie à Mexique ; n°12 Qatar à Russie ; n°13 Rwanda à Tchécoslovaquie ; n°14 Terre Neuve à Zanzibar 350/400
- 146** BERTRAND (Gustave) : "Mémorial philatélique" - la Belgique, Mexique, Suisse, Liechtenstein, l'Mexique. 3 vol. in8. lib. L. Cros. Montpellier brochés. 1934 30/40
- 147** BLANC (Emmanuel) : "Les anciens timbres français et leurs oblitérations". Paris, Payot. 1946. E.O. Broché. 16 pl. h-t. Joint : BLOT (Henry) : "Aux bleus de France - la cote des oblitérations de France 1849-1876" - 1ere édit. Paris. 1946. 1 plaquette de 66pp 40/50
- 148** Collectif : "Catalogue des ballons montés du siège de Paris (1870-1871). Yvert et Tellier. Amiens. 1947. plaquette 40pp. Joint : "La côte des coins datés, 1948-1949". 83pp. S.C. de coins datés et de millésimes. 1948. Lyon. Joint : OLIVIER (Eugène) : "Nomenclature des estampilles à main" avec flamme type Daguin. Edit. par le Monde des Philatélistes. Etude n°21 exempl. n°335/400 sur papier ordinaire 45pp 50/60
- 149** LEPINGLE (Jean) : "Catalogue des préos d'Europe" Bruxelles. 1951. 1 vol in8 br. Joint : "Catalogue 1952 des préoblitérés de France - Algérie - Monaco - Tunis". Ménard. Paris. 1952. plaquette de 39pp 40/45
- 150** MAYER (G.P et M.) : "Air bleu" suivi de "Ceux de la postale de nuit" (par Mme M. Pierre et J. Houlteau). Ed. du Cercle aérophilatélique français. 1964. plaquette 53pp. Collectif : "La ligne Mermoz". Ed. du Cercle Aérophilatélique français. sd. J.FORET : "Catalogue de timbres P.A. France et Colonies". 1ere Ed. br. 1944. (avec le rectificatif) 50/60
- 151** MICHEL (Charles) : "Les cachets postaux de l'occupation allemande en Moselle 1940-44". Ed. Metz philatélie (1950) avec la carte et les prix courants. br. in8. Joint : "Catalogue des timbres poste de la France libre". L'actualité philatélique. Paris. Doc. Inter. 1945. 32pp Joint : BERCK (Ed.) : "catalogue de France" 1946. Cart. edit. Paris 40/45
- 152** NOEL (Gilbert) : "Les timbres de journaux de France et leurs oblitérations 1850-1908"... Les Ed. E.H. de Beaufond. Paris 1950 in8 br. LIZERAY (Pierre de) : "Timbres et types". vol. VI. De tout un peu... Etude 85 du Monde des Philatélistes. 48pp. Joint : LIZERAY (Pierre de) "Timbres et types" vol. IV. Coins datés curieux... étude n°57. Le monde des philatélistes. 40pp 40/50
- 153** "Poste et timbre poste". Centenaire du timbre poste français 1849-1949. 1 vol. in8. 1949. br. Joint : idem : "Bureau temporaire". 300 exempl. 1949 Joint : LANGLOIS (M.) / VENEZIANI (E.) : "Nomenclature générale des bureaux de poste français de toutes catégories..." 2^{ème} édit. suivi d'une "nomenclature départementale" par M.BECASSE. Amiens. Yvert et Tellier. 1939. broché 40/50
- 154** SUARNET (A.) : "Toute la gamme". France et Variétés. Ex. n°26/100. E.O. Provins. Gallia 1948. br. envoi de l'auteur. Joint : 5 exemplaires des "cahiers philatéliques" n°6 (nov. 1946), n°7 (janv. 1947), n°8 (sept. 1947), n°9 (mai 1948) et n°10 (juin 1949). Amiens Yvert et Tellier Joint : 3 cartes : "Expo. coloniale philatélique" Berck. 1945 45/50
- 155** WANOS / DE BELLEVILLE : "Catalogue descriptif des variétés de France du type "blanc" à nos jours". (1900-1946). OPP. Paris 1946. idem (1900-1949) 2^{ème} édition. OPP. Paris 1949. brochés 30/35

- 156** WINNEZEELE (Baron de Vinck de) : "L'impression des timbres français par les rotatives". 3 vol. in8 (1922-1934); 1939 (1^{ère} et 2^{ème} parties), 1946. Ed. amis de l'auteur, Yvert et Tellier 30/35
- 157** Ensemble de 14 volumes et plaquettes, documentation pays étrangers : Mexique (2), Tchécoslovaquie (2), Yougoslavie (1), Algérie, Tunisie, Maroc (3), Bulgarie du Sud (1). les timbres de Hambourg (1), les timbres de Brême (1), les timbres de Jummo Cachemire (1), catalogue King George VI (1949), catalogue USA (1948) S. Gibbons. Joint : 2 classeurs de timbres divers 60/65

6 - CPA

- 158** 24 - DORDOGNE : 20 CPA. Issac, Javerlhac, Mussidan, Eymet, Bergerac, Périgueux 15/20
- 159** 2 CPA dt 1 carte photo : GIRONDE : "Bar girondin" (carte photo) - Maison Descas Père et fils, les bureaux 20/25
- 160** 33 - GIRONDE : 32 CPA. La Réole, Libourne, Castillon, Langon, Saint Macaire, Sainte Croix du Mont, Sauveterre, Grignols, Cours les Bains, Pujols sur Ciron, Cenon, Gradignan, Ambarès, Saint Caprais, Souges, Tauriac... 20/25
- 161** 33 - GIRONDE : 85 CPA. Bordeaux (44), Arcachon (27), Audenge (2), Taussat (4), Andernos, Cap Ferret (3), Lacanau (2), Soulac (2) 20/25
- 162** 47 - LOT ET GARONNE : Marmande. 22 CPA : rues animées, gare, costume du pays, ... 15/20
- 163** 47 - LOT ET GARONNE : 25 CPA. Tonneins, Port Sainte Marie, Aiguillon, Clairac, Nicole, Villefranche du Queyran, Clermont Dessus, Villeneuve sur Lot, Penne, Lacapelle-Biron, Cancon, Villerséal, Gavaudun, Sauveterre la Lémance, Cuzorn 20/25
- 164** 47 - LOT ET GARONNE : 31 CPA. Miramont, Duras, Seyches, Peyrières, Lévignac de Seyches, Allemans du Drop, St Pierre de Nogaret, Saint Barthélémy, Virazeil, Couthures, Sainte Bazeille, Cocumont, Meilhan, Saint Sauveur de Meilhan, Casteljaloux, Houeilles 30/35
- 165** 47 - LOT ET GARONNE : 39 CPA. Agen et région Agen : Nérac, Lavardac, Layrac, Barbaste, Monbran,... 20/25
- 166** 59 - NORD : Le Cateau. 43 CPA. gare, rues, troupes au repos, fontaines et lavoirs, asiles, ponts, hôpital, marché aux chevaux, les abattoirs, la Poste, le tramway, marché couvert, marché aux vaches, ... 30/35
- 167** 1 CPA Saint Nicolas du Port : Bazar des 2 ponts, boutique de Mr E. Renauld, quincaillerie et robes et manteaux 10/12
- 168** 1 CPA LOIRET. 1035- En Sologne. Attelage de chien. LLO 1035. Orléans, beau et gros plan 30/35
- 169** 2 CPA Attelages Laitiers d'Ânes : 377. En Normandie, Le Petit Laitier, Le Littoral (Seine Inférieure) L.J ; 204. VICHY, Laitière Bourbonnaise L.L. 10/15
- 170** 2 CPA : "Petit Joseph, professeur de danse, 1^{er} prix du Concours International de Grosseur du "Chasseur Français". 1907. Poids 204kg, tour de ceinture 1m78, taille 1m65. Joseph Herbert (1873-1915) surnommé aussi "Cornet à pistons" (Nort sur Erdre) ; 58 Saint-More : Le père Leleu sur sa terrasse. ND Phot. 20/25
- 171** 2 CPA : Lancer de ballon civil Porte Maillot et rentrée du dirigeable de Marcay-Klüjtmans après sa première sortie. Courbevoie 14 mars 1908 20/25
- 172** 2 CPA : Aviation. Ballons civils. "Les Coteaux de Saint Cloud (n°1 et n°5). Parc de l'Aéroclub de France : "Vue panoramique et parc", et "Préparatifs de départ". 40/50
- 173** 2 CPA : 1 carte photo Lacaze St Mt "Nourrice au par cet poussette fleurie". Joint : Cléo de Mérode - SIP 29^e série n°8 10/12
- 174** 3 CPA : - Prince Louis Napoléon, né le 28 janvier 1914 ; - Princesse Marie-Clotilde Napoléon, née le 20 mars 1912 ; - Le Prince et la Princesse Napoléon (Moncaliéri le 14 novembre 1910) 30/40

- 175** 4 CPA : Sénégal : coiffeuse, jeune fille, groupe de l'Intérieur et convoi de Pirogues sur le Niger. Les 3 premières sont colorisées 10/15
- 176** 4 CPA : Belles cartes de restaurants. Limay-Mantes : L'arrêt forcé (accident) devant le restaurant du Pont de Limay ; Plateau de Champigny (Seine). Au repos des 2 côtes, Maison Gras, restaurant ; Plateau d'Avron : restaurant des voyageurs, voiture d'Avron desservant la gare de Rosny sous bois ; Naymont (Vosges), section d'Uzemain : Café Poirot 15/20
- 177** 5 CPA dont 3 gares : Dun sur Mer, Saint-Dizier et Maubeuge. Joint : la maison Gambetta à Cahors (Bazar génois) et "le Chat noir, Paris XVIII" 20/25
- 178** Usines : 7 CPA : Longueville, Cahors (2), Auchel (3) et Saint Chamond 10/15
- 179** 7 CPA : Pompiers. Etterbeck (6 CPA) : La fête des pompiers. Juillet 1907. Joint : Les Clayes sous bois. La Mairie : exercice des pompiers 15/20
- 180** FOLKLORE : 8 CPA : marchande de fromage, porteuse d'eau, noces dans les Landes (3), paysan et sa vache, F. Mistral avec son chien, pêcheuses de crevettes et coquillages (Oléron) 15/20
- 181** 8 CPA : Campagne scientifique de la "Princesse Alice" : Une chasse au Spitzberg, Opération de pêche, un cétacé à bord, un campement, le laboratoire, l'arrivée d'une masse, le Prince de Monaco et son Etat Major, l'arrivée d'un filet vertical 15/20
- 182** 9 CPA : Marchés et foires : foire aux cochons (Rennes), Marché aux veaux (Toucy), Halle aux poissons (Cayeux sur Mer) Brest, Saint Père en Retz, Villeneuve Le Roi, Paris (Les halles), Mars la tour, Balan 20/25
- 183** MARCHÉS : 9 CPA : Cahors, Bosost, Rabastens, Montmirail, Chalons sur Marne, Chartres, Cognac, Nantes, Dunkerque. 25/30
- 184** 9 CPA et cartes photo : Automobiles : Compagnie Parisienne des automobiles de place, au Ballon d'Alsace, au col de Vars, coupe Gordon-Bennett, Voiture Unic (Georges Richard) ambulance, autobus de Paris (2) Eugène Brillié 25/30
- 185** 10 CPA : groupes de personnages locaux. Equipe Saint Maur à Bourges, Chansonniers à Montmartre, Jean Claude Rocher et les 3 derniers défenseurs de la maison des dernières cartouches, le Marquis de Baroncelli aux Saintes Maries de la Mer ; bons amis à Vitry le Croisé ; Expulsion des pères au Couvent de la Grande Chartreuse, groupe de Paysans Basques à Mauléon, le Père et le fils chasseurs 15/20
- 186** 10 CPA : Travaux des champs et de la campagne. Récolte de pommes de terre (Jersey), basse-cour, bucheron dans les bois, transport de fagots (Normandie), corvée d'eau en Haute Alsace, attelage de bœufs bourbonnais, Cour de ferme célèbre, boucher chevalin et son cheval, travail des mousseux à Vouvray, Ecole de Laiterie, et les Lavandières du Paillon (Nice) 15/20
- 187** 10 CPA restaurants. Hôtels : Villers sur Mer, Le Perreux, Saint Pierre de Chartreuse, Verneuil sur Seine, Carrières sous Poissy, Saint Cloud, Neuilly-Plaisance, Saint Nicolas du Port, Prangey, Halanzy 25/30
- 188** 10 CPA : Cartes très animées : Ecole de scaphandriers (115 - Brest), arrivée du bac de Saint Malo (Dinard), Vue générale des Chalets (Fin d'Oise), l'arrivée des pêcheurs (1868 - Jargeau), Départ de la Correspondance du Chemin de Fer (Plateau d'Avron), Société de la chorale de Noeux les Mines, La Halte à la frontière à Xures, Compagnie cycliste du 4^{ème} bataillon de chasseurs à Saint Nicolas du Port, un coin des halles centrales à Paris et le café Simon à Oudjda 25/30
- 189** 10 CPA : Manifestations, concours musicaux, avion de Blériot exposé devant le journal "Le Matin", arrivée du Prince de Monaco à son palais, mariage breton, 4^{ème} bataillon de chasseurs à pied, troupes Belges, convoi de prisonniers allemands, concours de Pêche (Jargeau-Loiret), 20/25
- 190** 10 CPA : 6 CPA Ecole Spéciale Militaire de Saint-Cyr : le réfectoire, la chapelle, entrée, panorama, la gare, vue d'ensemble. A. Bourdier Edit. Versailles. Joint : 4 CPA : le drapeau, construction d'une passerelle, la revue et la marmite d'escouade - Bergeret, Nancy (clichés de jumelle - H. Belliéni) 20/25

- 191** 11 CPA : Usines, carrières. Rimogne (ardoisières (4)), Salines de Saint Nicolas, Mine du Val de Fer à Chavigny, Carrières de Raon l'Etape, Loing (Scierie), Scierie de la Goule, La Verrerie du Brief d'Etoz, Les Carrières de Montigny 15/20
- 192** 11 CPA : Restaurants: Maisons Laffitte, Maison-Neuve ; Amanweiler, Noisy le Grand, La Basse-Boissière, Prangey, Villemomble, Pont de Briques, Metz, Novion le Comte, et Beauvais 30/35
- 193** 11 CPA : FRANC-MACONNERIE. Photos V. Porcher, Paris. Les Droits de l'Homme, Le GOF, Un bienfaiteur de l'humanité, Salles du GOF, cérémonies, Musée Franc-maçonnique 20/25
- 194** 11 CPA : rues très animées : Neuilly-Plaisance (3), plateau d'Avron (3), Neuilly Saint Front, Joëuf, Toucy, Neuflyze, et 524 - Paris 25/30
- 195** 11 CPA diverses animées : Meaux, Germigny l'Evêque, Montereau, Puisieux, Rozoy en Brie, Coulommiers, Brie Comte Robert et Boulogne sur Mer. 30/35
- 196** 12 CPA : rues très animées : Kichompré, Falaise, L'Hôtellerie, Le Neubourg, Chauny, Charmont, Vermenton, Onvillers, Benney, Gaillon, Lachelle et Montmélian 20/25
- 197** 12 CPA : rues très animées : Auxerre, Troyes, Remiremont, Toul, Boulogne sur Seine, Vitry sur Seine, Bagnolet, Sceaux, Paris (2), Jersey et Londres 25/30
- 198** 12 CPA : rues très animées : Saint Nicolas du Port (7), Vitry le Croisé (2), Neuilly-Plaisance, Mesnil Saint Père et Plateau d'Avron 30/35
- 199** 12 CPA rues très animées : Le Perreux, La Turbie Fismes (2), Saint Jean de Braye, Tonnerre, Pourrain, Fère en Tardenois, Chabris, Quimper, Amiens, 6. Paris 30/35
- 200** 12 CPA : activités maritimes. Saint Malo. Naufrage du "Hilda" (19 novembre 1905) : Les six survivants, avant le naufrage, la passerelle vue à grande marée, "Les Portes", aspect de l'épave, les débris, la passerelle du navire. *Joint* : Le séchage des filets, le bac, limites de pêche, port et déchargement d'un Red Starline 20/25
- 201** 12 cartes photo : militaires en groupes, personnels hospitaliers et trois diverses : boutique, vélo-pède, et jeune fille sur son âne 15/20
- 202** Ensemble de 12 CPSM portraits d'artistes 4 sont signées au dos à l'encre violette : Jean Servais, Edwige Feuillère, Micheline Presles, et Renée Saint Cyr. 8 cartes ne sont pas signées. M. Chevalier, J. Tissier, A. Préjean, G. Flament, M. Presles, C. Montenegro, G. Roger et V. Romance 15/20
- 203** 15 CPA : gares: Neuilly-Saint Front, Gouillons, Puiseaux, Les Andelys, Vernon, Montmélian, Giromagny, Rosny Neuilly-Plaisance, Orange, Neuilly l'Evêque, Igney-Avricourt, Chablis, Thann, Pierrefitte-Stains, et Andrézy 40/45
- 204** 16 CPA gares et trains. Argentan : cour de la gare arrivée des musiciens. Gares de Gérardmer (2), Meaux, Epinal, Remiremont, Bourg la Reine, Fontainebleau, Nancy, Bahnhof, tramways à Neuilly-Plaisance, à Gérardmer, à Nice, au Cap Roux, à Bois-Colombes, et chasse-neige sur les voies à Les Bois. 40/45
- 205** 16 CPA : Usines, Lagny-Noisiel (Usine Menier (2)), Gérardmer (Usine de Richompé), Vauciennes (Sucrerie et raffinerie), Pont à Mousson (Les Hauts Fourneaux), Ligny en Barrois (Société des lunetiers), Saint Nicolas (Tissage), Forges de Flize, Usine électrique de Trannes, Usine de Chedde, Usine de Vaux, Usine Hachette et Driout à Saint Dizier, Chapellerie de Fismes, Tannerie de Anet, Usine du chemin de fer, Nogentais à Neuilly-Plaisance ; Le Creusot Usine Schneider (Atelier de montage) 20/25
- 206** 17 CPA rues animées : Dormans, Tarbes, Jons, Frévent, Coursan, Donzac, Decazeville, Rochefort, Royan... 25/30
- 207** COLETTE : 11 CPA peintes et écrites par Colette et adressées à une certaine Zelyme Leroy, 12 rue Arsène Orillard à Poitiers dans la Vienne. 1902-1903. - Colette peint au lavis d'après Puvis de Chavannes, puis peint des moulins, des églises, des feuilles d'automne, des paysages, ... Elle signe ses dessins et sa correspondance. Elle embrasse sa correspondante, l'aime de tout cœur ; elle souhaite une réponse le plus tôt possible et de bons bons baisers, 3 ou 4 de ses cheveux dans toute leur longueur. Elle signe bons baisers de votre folle. Qui est Zelyme Leroy ? Est-ce Polaire ? Colette avait un jour exprimé son désir de faire l'amour avec Polaire. Est-ce une "cocotte de la Belle Epoque" rencontrée à Poitiers en 1902 ? 1500/2000

208	NAPOLEON : ensemble de 75 CPA relatives à Napoléon avec un puzzle de 10 cartes, 31 CPA relatives à Napoléon, 13 à Fontainebleau, 19 aux personnages importants de son règne et 2 diverses. Adressées pour la plupart à Pierre de la Batut, amoureux de Napoléon.	50/60
209	3 CPA brodées : 1 ^{er} mai, Souvenir de France et divers	10/15
210	3 CPA illustrées : - HANSI (Lapina, Paris) "Souscrivez au IV ^e emprunt" ; - Carte tarif du viticulteur : Rouquette à St Mamet dans le Gard ; - Souhaits sincères 1er janvier 1907 découpi chromo collé avec poème de 4 vers.	10/15
211	7 CPA POULBOT : Ligne Nationale contre le taudis	15/20
212	8 CPA illustrées : G. Léonnec, X. Sager, HOP (3 cartes "Dernier Chic"), Roberts (La Mode en 1909. Le sourire n°100 et le sourire n°141), et D. Orens : "A la modinette" chapeau de paille trotteuse, plumes en l'air et le reste aussi	20/25
213	9 CPA : "Exposition Universelle 1900", Dôme des Invalides, perspective des Invalides, le Maréorama, le Trocadéro, Palais des Mines et de la Métallurgie, le pont Alexandre III, Palais des Costumes, Palais de l'Education et des Lettres, Sciences et Arts, Palais des ministères de la Guerre et de la Marine- G.F. Paris	20/25
214	10 CPA HANSI (J.J. WALTZ) : "Paysages d'Alsace" dans leur pochette d'origine. Repro. en coul. d'eaux fortes n°173 à 182	20/25
215	13 CPM extraites du livre "mannequins". On y trouve des mannequins Pierre Imans (1911), vitrine de Printemps (1922), mannequins Siégel (1927), Saint Martin et Bonabel (1948)... Editions Colona.	15/20
216	15 CPSM illustrées "Chemin de fer de l'ouest et de Brighton" (8) par René Péan (4), Grün, Pal ... Liqueur Grande Chartreuse, Evian, Monaco, Reims, chats et chiens	25/30
217	16 CPA : femmes nues, en noir (12) : salons de 1909 (3), 1910 (4), 1911 (3), 1920 (1), Belle Mauresque (1). En coul. (4) de A. Matignon, L. Comerre, A. Penot (2)	20/25
218	Ensemble de 32 CPSM humoristiques signées G. Bouret (1), J. Chaperon (2), RAP (2), J. Bonnotte (3), Doidy (2), Char, ...	25/30
219	32 CPM éditées à l'occasion du centenaire de la loi sur la Liberté de la Presse du 29.07.1881. Les 3 premières séries de cartes "journaux anciens (1 à 10)", "journaux anciens (11 à 20)" et "les bonnes feuilles (21 à 32)" sous pochettes d'origine	25/30
220	32 CPM éditées à l'occasion du centenaire de la loi sur la Liberté de la Presse du 29.07.1881. Les 3 premières séries de cartes "journaux anciens" (1 à 10), "journaux anciens (11 à 20)" et "les bonnes feuilles (21 à 32)" sous pochettes d'origine.	25/30
221	Ensemble de 63 CPSM. 4 CPSM humoristiques à mécanisme (bandes de photos Bergerac, Dieppe, avec Noirmoutier et Sillé-Plage Sillé le Guillaume (sans les photos). <u>Joint</u> : 59 cartes coul. SM thématique chasse humoristiques	30/35
222	1 classeur de 258 CPA. Bel album avec quelques cartes sympathiques	80/90
223	1 classeur de 435 CPA. Bel album avec petites cartes sympathiques	150/160
224	1 classeur de 445 CPA. Bel album avec petites cartes sympathiques	150/160
225	1 classeur de 494 CPA. Bel album avec petites cartes sympathiques	160/170
226	2 classeurs Yvert et Tellier de plus de 400 CPA, CPSM, et in fine une trentaine de CPM, entiers postaux et franchise	100/110
227	1 album de CPA	60/70
228	CPA / CPSM / CPM : 1 carton d'environ 800 cartes, carnets... à trier	140/150
229	1 boîte de 750 CPA à trier	50/60
230	1 petit carton d'environ 1400 cartes : CPA CPSM à trier	55/75
231	1 boîte de CPA CPSM, CPM à trier	20/25

7 - LACHENAL (Nathalie)

LACHENAL (Nathalie, Olga) est née le 22 avril 1887 à Varsovie. Elle décède, célibataire, le 26 juin 1962 à Bernex, canton de Genève. Elle se réfugie en Suisse dans les années 1900. Elle étudie et enseigne le dessin et la peinture. Elle obtient une bourse en 1910 du Conseil Administratif de Genève, pour étudier les Beaux Arts à Paris. Elle revient à Genève en 1912. Nathalie LACHENAL illustre des volumes tels "Les petits côtés de la guerre", "Les histoires de maman". Elle travaille pour "Le Pêle Mêle", "Mon Dimanche" et autres journaux. Elle expose à Genève en 1918. Ses œuvres se trouvent dans des collections privées en Suisse, en France et en Allemagne. Nous vendons des œuvres d'après guerre, œuvres engagées, dessin de qualité.

- 232** LACHENAL (Nathalie) : ensemble de 9 dessins repris à l'aquarelle ou à l'encre de chine. - paysages Suisses de montagne (5) signés N.L. - chats (2) : "Obscurcissement : consigné à la cuisine. motif : n'a pas éteint ses phares" et "Trois oiseaux ans une cage le chat va les manger" - animaux divers (2) "Le loup et l'agneau" et "Les deux soldats" *Joint* : gravures 30/35
- 233** LACHENAL (Nathalie) : carnet de croquis format 32x25cms : encres de chine 11 (certains légèrement rehaussés), crayons 5. 17 petits dessins à l'encre de chine sur les pages de gauche... 40/45
- 234** [LACHENAL (Nathalie)] : Etude pour affiche. Cours de dessin. Prof. N. Lachenal. "Est-il plus difficile de voter - la femme suisse reconforte les enfants malheureux". Aquarelle de O. Rosay. vert 63x48cms 40/45
- 235** LACHENAL (Nathalie) : Etude signée Nath. pour : "De la rue Rousseau au Rütli". causerie illustrée. Chants et piano. Au bénéfice du fonds de course. Mercredi 21 février. Salle des sciences à 20h30". Au dos : République et canton de Genève. Certificat de l'école professionnelle et ménagère de Genève (1932-1933) signé de Paul Lachenal et de Léon de la Fontaine 75/80
- 236** LACHENAL (Nathalie) : Ensemble de 9 encres, études, crayons signés ou non signés : "Centenaire de l'Ecole professionnelle et ménagère" 1897-1947. Jeune fille 4 études, "Au bord du lac". 2 études, "Réfugiés", "Porte" et "Dans la rue". 80/100
- 237** LACHENAL (Nathalie) : lot de 5 encres : 1) "La poissonnière". horiz 32,5x24,5cms, 2) "Place Bel Air". horiz. 39,5x29 cms, 3) "Les Bicyclettes". horiz. 40,5 x 30,5 cms, 4) "Le marché aux puces". horiz. 38 x 30,5 cms à Saint Gervais, 5) "Le vieux collège". vert. 26 x 19,5 cms 80/100
- 238** LACHENAL (Nathalie) : 3 encres et aquarelles : 1) "Les sans-travail" pendant la guerre. 1915. vert. 40x31 signé en bas à gauche, 2) au recto : "la stratégie au café". signé en bas à gauche - au verso : idem mais en noir, rehaussé de blanc, signé, avec le cafetier en plus. vert. 43x28,5 cms 100/120
- 239** LACHENAL (Nathalie) : lot de 4 encres de Chine : 1) "Les scouts arrivent". 1915. Encre rehaussée de blanc. signée en bas à gauche. vert. 31,5 x 29,5 cms, 2) "Le facteur apporte une mauvaise nouvelle". Encre rehaussée de blanc. non signée. vert. 31x25,5 cms, 3) "Il n'y a plus de pétrole". Encre rehaussée de gris et de blanc. vert. 41x31 cms. signée en bas à gauche. 1915, 4) Le faucheur, à 3kms de St Julien. Encre rehaussée de blanc. vert. 31x26 cms 100/120
- 240** LACHENAL (Nathalie) : lot de 6 aquarelles non signées. - "Commode rouge". Plume et aquarelle. vert. 31x23 cms, - "Essai pour commode rouge". Aquarelle. vert. 34,5x29 cms, - "Chalets en montagne". Aquarelle. horiz. 24x33 cms, - "Chalets en montagne". Aquarelle. horiz. 24x33cms, - "Bar du chalet". Aquarelle. horiz. 24x33 cms, - "Reflets". Etude. Aquarelle. vert. 33x25,5 cms 100/120
- 241** LACHENAL (Nathalie) : "Concierge. Une saloparde". Sanguine originale signée en bas à droite. Au verso esquisse de portrait de femme à la sanguine. Vert. 49x60cms 120/150

242	LACHENAL (Nathalie) : "Comme il dort bien !". Gendarme endormi sur un banc public devant un crime en présence d'un nombreux public daté 1912, signé en bas à gauche, plume encre de chine rehaussée de blanc. Horiz. 44x46cms	120/150
243	LACHENAL (Nathalie) "Nature morte aux bouteilles d'alcool et à la pipe", pastel polychrome. Horiz 43x53cms	140/150
244	LACHENAL (Nathalie) : Etude pour affiche "Vacances 1897". Aquarelle, femme en jaune devant un chevalet. Vert. 63x48cms	140/150
245	LACHENAL (Nathalie) : Etude pour affiche "ESCALADE -1602-1952". Plume encre de Chine rehaussée de blanc. Vertic. 49x64cms représente un lancier gardien de porte	140/150
246	LACHENAL (Nathalie) : "Au Café du Commerce". Aquarelle colorée avec personnages. Horiz. 44x58cms signée en bas à gauche	180/200
247	LACHENAL (Nathalie) : "Famille au bord du lac". Aquarelle colorée avec nomb. person. Vert. 58x44,5cms signée en bas à gauche	180/200
248	LACHENAL (Nathalie) : "Coin de rue" Aquarelle colorée avec 5 personnages. Vert. 49x47cms, signée en bas à gauche	180/200
249	LACHENAL (Nathalie) : "Fille à la robe violette et à la veste jaune". Aquarelle signée en bas à droite Vert. 44,5x58cms	200/220
250	LACHENAL (Nathalie) : "Fille à la veste rouge et au chevalet". Aquarelle signée en bas à droite. Vert 48x67cms	200/220
251	LACHENAL (Nathalie) : "Femme en pied, appuyée sur un tabouret". Fusains et sanguine datée d'août 1928. Vert. 44x83,5cms signée en bas à droite	300/350

8 - VIEUX PAPIERS

252	Dossier "Masques à gaz - 1914-1918 pour les hommes et pour les chevaux". Inspection des études et expériences chimiques. Section de protection. Séance du 29 avril 1916. Dessin original du masque respiratoire système H. Saunier protecteur des gaz suffocants. Texte joint adressé au Ministre. Séance du 7 décembre 1918. Mémoire de Hippolyte Saunier. Réclamation Saunier. Rapport particulier appareils TISSOT et ARS (24 août 1920) ; séance du 19 février 1917. Séance du 14 janvier 1918	80/100
253	"Les évènements de Suez - 1956-57". Ensemble de documents dactylographiés : effectifs, ravitaillement par air, mouvements du 1er janvier 1957 au 1er mai 1957 ; position des sous-officiers après la dissolution de la base de ravitaillement, ventilation des personnels. Joint : facsimilé de la 1ère du "Monde" du vendredi 2 novembre 1956 - facsimilé de la 1ère du "Figaro" des 3 et 4 novembre 1956 - facsimilé de la 1ère du "New York Times" du 31 octobre 1956 - facsimilé de "L'humanité" du mardi 6 novembre 1956. <u>Joint</u> : n°105 "L'expédition de Suez" - les grands évènements du 20e siècle. Edition Atlas.	25/30
254	72 LAS, correspondance guerre de 14/18 du soldat Jules Lescure à ses amis Couperon à Madirac par Sadirac (Gironde). Courrier du 140 ^e Régiment d'Infanterie. 5 ^{ème} bataillon de Place. 20 ^{ème} compagnie. <u>Joint</u> : convocations, certificat d'ajournement et d'exemption.	50/60
255	Lot de vieux papiers XVIIIe à trier (environ 65). <u>Joint</u> : papiers XIXe (environ 35). <u>Joint</u> : divers papiers XVIIIe, manuscrits à trier (plus de 100 documents). Ensemble de 200 documents à trier.	70/80
256	Un classeur de 74 pièces : factures de l'Ain à la Corrèze. Quelques papiers entête.	100/110
257	Un classeur de 79 pièces : factures de Côte d'Or à Gard.	100/120
258	Lot de factures diverses illustrées et non illustrées : Dordogne, Haute-Garonne, Lot et Garonne... 150 pièces	120/130
259	Lot de factures de Gironde illustrées : 100 pièces	80/100
260	Lot de factures de Gironde illustrées : 100 pièces	80/100
261	Lot de factures de Gironde : 200 pièces	150/160

262	Un classeur de 81 factures : Haute Garonne, Ariège, Gers, Hérault, Ille et Vilaine, Indre, Indre et Loire, Isère, Jura, Landes...	100/120
263	Un classeur de 75 pièces. Factures du Loir et Cher, Loire, Loire inférieure, Loiret, Lot, Maine et Loire...	100/120
264	Un classeur de 74 factures : Marne, Haute Marne, Mayenne, Meurthe et Moselle, Meuse, Nièvre, Nord...	100/120
265	Un classeur de 39 pièces : factures de Seine, Pas de Calais, Gard, Basses Pyrénées, Hautes Pyrénées, Haut Rhin, Rhône...	75/80
266	Un classeur de 80 factures : Sarthe, Savoie, Haute Savoie, Seine inférieure, Deux Sèvres, Somme, Tarn, Tarn et Garonne, Vaucluse, Vienne, Haute Vienne, Vosges...	100/120
267	Un classeur de 65 pièces : factures de Seine Paris	90/100
268	Un classeur de 97 pièces : factures de Paris Seine	120/140
269	Un classeur de 75 factures : Seine et Marne, Yvelines, Essonne, Hauts de Seine, Seine Saint Denis, Val de Marne...	100/120
270	Un classeur de 133 pièces de documents étrangers : factures, lettres de change, obligation, reçus, récépissés, certificats, timbres, timbres fiscaux	140/150
271	Un gros classeur de 290 factures diverses illustrées ou non : Gironde, Charente et divers. On y trouve une cinquantaine de facture XIXe avec marques postales et timbres	180/200
272	Une caisse de plusieurs centaines de lettres de change, mandats, illustrés ou non, porteurs de timbres fiscaux	50/60
273	Une caisse de plusieurs centaines de lettres de change, mandats, illustrés ou non, porteurs de timbres fiscaux	80/100
274	Concession d'une portion de terrain au cimetière de Dijon (moyennant 63 francs) par la ville de Dijon à Mr le Vicomte de Vauban acceptée par Mme Louis-Victor Elizabeth Pelletier de Cléry. 4pp in fol. 1 ^{er} septembre 1833.	25/30
275	Ensemble de 146 documents relatifs aux libraires Poussielgue Frères, libraires à Paris. Contrats, relations d'éditeurs, traité signé avec le libraire Bauchu le 24 nov. 1868... La famille Poussielgue-Rusand était à Paris installée, rue du Petit Bourbon Saint Sulpice. On y trouve de très nombreux contrats avec des écrivains religieux, avec Mr de Bourles, Mr L. Farge, F. Clément, A.Griveau, Viollet, L. Aubineau, Bonneau-Avenant, Rohault de Fleury, Nicolas, Lallemand, le Vicomte Joseph Alexis Walsh, Faillon, J.F. Daniello, L.H. Congnet, H. et Ch. de Riancey, Allard, C. Saucerotte, Th. Normand (Th. Nizard),... <u>Joint</u> : quelques documents du successeur Bauchu	70/80
276	Département du LEMAN : ensemble de 16 documents XIXe : créances, exploits, cadastres, partages, mariages, naissances. Tanninges, Chatillon, le Petit Bornand, Arbusigny, Bonneville...	25/30
277	Département du MONT-BLANC : ensemble de 6 documents XIXe : répertoire, quittance (fin XVIIIe), quittance Annecy 1806, échange Annecy 18 Nivose an 13, Faverge 1808...	20/25
278	Département de l'AVEYRON : ensemble de 77 documents XIXe : Réquista, Villefranche de Panat, Saint Affrique, Saint Julien d'Empare, Villefranche d'Aveyron, Peyrusse, Aubin, Decazeville, Capdenac, Marcillac, Livinhac le haut, Montbazens, les Albres, Loupiac... Timbres fiscaux de copies, dimension, impériaux, royaux...	80/100
279	Département de la DORDOGNE : ensemble de 62 documents XIXe : Augignac, Abjat, Nontron, Javerlhac, Campagne, Sarlat, Périgueux, Ladouze, Le Bugue, Bergerac, Plazac, Audrix, Piegut, Saint Martial de Valette, ... Timbres fiscaux de copies, dimensions, ...	70/80
280	Département de la GIRONDE : ensemble de 100 documents XIXe, format in4	100/120
281	Département de la GIRONDE : ensemble de 150 documents XXe, format in4 et in fol.	150/160
282	Département de la GIRONDE : ensemble de 120 documents XIXe, format in fol.	120/140
283	Département du LOT : ensemble de 180 documents XIXe, format in 4. Région Figeac et Figeac	180/200
284	Département du LOT : ensemble de 200 documents XIXe, format in 4. Région Figeac et Figeac	200/220

9 - AUTOGRAPHES

- 295** AMONT (Marcel) (pour l'état civil Marcel Jean-Pierre Balthazar Miramon) né le 1^{er} avril 1929 à Bordeaux. Chanteur et acteur français. CPSM Polydor, photo Veignant autographiée "Mes vœux artistiques et journalistiques (le) plus sincères". Signé 10/15
- 296** ARNOUX (Alexandre) : 3 documents. - demande d'autorisation pour "Huon de Bordeaux" - demande d'autorisation pour "Le songe d'une nuit d'été" - autorisation pour "La vie est un songe". jouée à la Rochelle par Mr Paul Emile DEIBER, sociétaire de la Comédie Française 20/25
- 297** 1 LAS de ARNOUX (Alexandre), datée de Paris le 22 mars 1948 pour "l'Amour des Trois Oranges", représentée en Allemagne ... puis demandes d'autorisations pour "Huon de Bordeaux" et "la vie est un songe". Ensemble de 5 documents. On y trouve les signatures de A. Arnoux, S. Arnoux, Simone Levi. 25/30
- 298** AROUT (Gabriel) : ensemble de 6 documents. - demande d'autorisation pour une représentation de "Pauline ou l'écume de la mer" à Royan - demande d'autorisation de "La Compagnie du Caducée" Hyères (Var) pour "La Corde" mot de G. Arout pour Mme Suzanne Arnoux. - bulletin de privilège pour "Le Bal du Lieutenant Helt" - lettre de Suzanne Arnoux à G. Arout pour "Appelez-moi Maître" - lettre de S. Arnoux pour Mme Harry-Baur demande d'autorisation pour "La vie est un songe" - lettre A S de Pierre Brive pour "Arsenic et vieilles dentelles" (en marge NON Mme Marcelle) 25/30
- 299** AUGIER (Emile) : 1 BAS non daté adressé à Monsieur CLAYE (Editeur) auquel il réclame ses exemplaires reliés. Il lui semble que le relieur est terriblement long. Guillaume-Victor-Emile AUGIER, né le 17 septembre 1820 à Valence meurt le 25 octobre 1889 à Croissy sur Seine, poète et dramaturge français. Académicien en 1857 15/20
- 300** AVELINE (Claude) : 5 LAS datées des 07/03, 10/08, 01/09, 19/09 et 12/11 : 1937. Envoyées de Paris (1), de Bellevue (3) et de Swansea (1). La première semble être envoyée à Garnier, les autres également, probablement. 8pp in 8. Eugen Avtsine, dit Claude Aveline, né à Paris le 19 juillet 1901, mort à Paris le 4 nov 1992, est un écrivain, poète et résistant français 40/50
- 301** (BAO DAI) : 1 LAS écrite et signée par un secrétaire. Ecrite le 9 novembre 1925. Avec l'enveloppe et adressée à Guy Mounereau. Rédacteur à l'Echo de Paris, afin de l'inviter à lui rendre visite au 37 quai des Grands Augustins, le jeudi 12 novembre 1925. Bao Dai est né le 22 octobre 1913 à Hué. Il fit ses études en France, et ce pour la première étape de 1922 à 1925 et pour la seconde étape de 1926 à 1932 15/20
- 302** BARILLET et (GREDY) : 6 documents. - procès de Lucien Mayrargue, auteur de "Fille" contre Jean d'Astorg auteur de "Sa fille" - L. Mayrargue déclaré mal fondé en sa réclamation - LAS de P. Barillet à Morazzani (4) - LAS de P. Barillet envoyée de Monaco 30/35
- 303** BARILLET (et GREDY) : 4 LAS de Pierre Barillet adressées à MORAZZANI pour les pièces "Ami-Ami", Le "Don d'Adèle", "La Reine Blanche", "Florence et le Dentiste". 2 L dact. signées de Mme Parisys, et de Jacquelin. 40/45
- 304** LAS de BERRYER (de 1837 à 1843) adressées à Mr de Saint Amand, Mr Abraham, au Duc de Volney, à Mr Fouque, avocat, à Mr de Lormarie... ensemble de lettres personnelles et politiques (15) 80/100
- 305** BONNEFON (J. de) : 3 LAS papier entête de la Société d'Edition, 179 rue de France à Nice et 32 rue Vaugirard à Paris. VIème - 1) Lettre dans laquelle il donne RDV à une jeune femme à Nice. 2) Lettre adressée à un jeune collaborateur. 3) Lettre à une dame pour l'informer que son fils à toutes les qualités pour réussir au cinéma. Il s'engage même à lui payer des cours de rythmique. BONNEFON (J. de) (1867-1928) fut membre de la Société des Gens de Lettres. Auteur de nombreux articles sur la politique religieuse et le clergé. 25/30
- 306** BORDEAUX (Henry) : 1 CAS adressée à Guy Mounereau, datée du 15 sept 1935 de Savoie, le remercie pour ses excellents articles. Enveloppe postée à Chambéry. Henry Bordeaux est né le 25 janvier 1870 à Thonon les Bains et mort le 29 mars 1963 à Paris. Il fut avocat, romancier et essayiste 15/20

- 307** BOUDARD (Alphonse) : 1 CAS datée du 7/10/1991 et envoyée à J. P. Rudin. Il donne son accord afin d'être jumelé avec Antoine Blondin. Alphonse Boudard est né le 17 décembre 1925 à Paris et mort à Nice le 14 janvier 2000. Romancier français. Il fait parti de cette famille d'écrivains où l'on rencontre René Fallet, Albert Simonin ou encore Antoine Blondin 20/25
- 308** BAS de Champfleury ; petite LAS de Jules Janin ; BAS de Bainville (Action Française). Joint : LAS de CAUVAIN (Henry Alexis) journaliste de 3 pp in 8, datée du 12 janvier 1858, adressée au Directeur de son journal. 30/40
- 309** CHANCEL (Roger) : 1 LAS datée d'un lundi soir. Il propose à un ami un job de critique d'Art dans "L'Ami du Peuple" un nouveau journal que lance Coty et dont le Directeur sera Jacques Roujon. Le siège sera rue de Bassano 2pp. A4. Joint : Une carte : "Exposition Chancel. Asie (Paris Saïgon en auto) du 20 juin au 10 juillet chez Felix Davin décorateur 24 avenue Kléber sur laquelle Chancel a écrit : "Cocktail Vernissage le 20 à 6h1/2". Roger Chancel (1899-1977) ; François Coty (1874-1934) ; Chancel fut illustrateur, caricaturiste de Presse dessinateur et affichiste 15/20
- 310** CHARCOT-CLERY (Marguerite) : 1 LAS datée du 29/VI/45 d'Aix Les Bains adressée à un Monsieur pour le remercier du don d'une photo de Jean Charcot. 1p1/2 in 8. Marguerite Clery a épousé Jean Charcot en 1907, le 24 janvier. Elle était peintre et l'a souvent accompagné dans ses voyages. Cette lettre est écrite 9 ans après la mort de Charcot 20/25
- 311** LAS de CORREARD (François) adressée à Mr Maillard, huissier à Paris. Datée du 9 avril 1834 - propose à son huissier de le payer en livres et meubles, car il est en cessation de paiement et que ce même huissier n'a pas fait son travail de recouvrement de créances. Corréard (François, Daniel, Auguste) né à Veynes (Hautes Alpes), Général français (1809-1894) passé par le rang. 25/30
- 312** CUISINIERS : 1) Carte des frères TROISGROS (avec facture pour 2 repas), 1988, dédicace Troisgros ; 2) Paul Bocuse, photos de J.D. Lorieux dédicacée par P. Bocuse (25-04-02), signée par Lorieux ; 3) Photo de P. Perret avec les chefs du Casino de Saint Malo, photo de Presse AFP 22-08-64 ; 4) 2 menus de "La Tour d'Argent". Paris. Déjeuner du 25 Avril 1952 et diner du 29 avril 1954, Menus du "Prix Pierre Frondaie" 1^{ère} et 3^{ème} années signés par Paul Vialar, Pierre Descaves, Yves Gandon, Maria Pierre Frondaie, Maurice Garçon, Sevrane, Fernand Gregh, George Day..., 5) Pré titre de "Art et Magie de la cuisine" avec envoi de Raymond Oliver (à Melle CROZET, cadre des Galeries Lafayette) ; 6) Carte pub de "La Tour d'Argent" 50/60
- 313** DAUDET (Lucien) : 2 LAS : 1 du 29/11/33 adressée à Charles Fasquelle, dans laquelle il propose pour "Numa Roumestan" de donner le rôle à Raimu sur enveloppe 1pp. in 12 ; 1 du 19/09/45, à Mr Fasquelle à propos de Tartarin de Tarascon, Le Petit Chose, le Nabab, Sapho ... 2pp. in 8. Lucien Daudet est né à Paris le 9 juin 1878 et décédé en 1946. Ecrivain Français fils du romancier Alphonse Daudet. Il était aussi peintre. Vers la fin de sa vie, en 1943, il épousa Marie-Thérèse, sœur cadette de Pierre Benoit. Il fut un admirateur de l'Impératrice Eugénie 50/60
- 314** 1 LAS de DELAUNAY (A. Hippolyte), journaliste, directeur de 1836 à 1843 de "L'Artiste", journal des Beaux Arts, de la Littérature et des théâtres ... Lettre datée du 25 septembre 1838, adressée à Mr André Durand, à propos d'abonnements à son journal. 2pp. in 8. 1 LAS de DESMAREST (E.), Littérateur (1816 – 1890), entomologiste. Lettre datée du 18 Février 1865, adressée à un confrère. 2pp. in 8. Il remercie son interlocuteur de lui avoir envoyé une "histoire du Barreau". 25/30
- 315** DENOEL (Robert) : 2 LAS, 1 adressée à DUBOIS, l'autre à un ami. La première à propos de "Baptême des Tropiques". La deuxième à propos d'une édition. Joint : 2 L dactyl. S une avec un ajout manuscrit. Les deux adressées à DUBOIS. Une est datée du 16 août 1932 25/30

- 316** 1 LAS de DEROSNE (Léon, Bernard) (1839-1910) datée de Paris le 25 juin 1991 adressée à un confrère, à propos de répétitions de pièces de théâtre 1p. in 8. 1 LAS de DELPRAT (Edouard) écrivain et ami d'Alfred de Vigny, publiciste. 1p. in 4. Il est malade et s'excuse. Le 17 Janvier 1854. Lettre adressée à Mr Arthur Kratz. 1 LAS de DESCAMPS (Henry), homme de Lettres. Directeur de la Revue de l'Orient, de l'Algérie et des Colonies datée de Paris le 30 Août 1848 et adressée au Directeur d'un théâtre "Les Variétés" afin de continuer à se voir offrir des entrées 25/30
- 317** DEVAL (Jacques) : Ensemble d'une vingtaine de documents, bulletins de privilège, courrier, demandes d'autorisations, contrats ... pour les pièces : "Spéciale dernière", "Etienne", "La femme de ta jeunesse", "La prétentaine", "Tovaritch", "La route des Indes", et "Mademoiselle". Outre les nombreuses annotations manuscrites de Jacques Deval, nous trouvons les signatures de Marcel Karsenty, Suzanne Arnoux, Joosen, Geneviève Leroy, Marcelle Wildschitz, P.H. Lamauve, Gérard Baby (années 1950 à 1970) 40/50
- 318** DORGELES (Roland) : 1 LAS adressée du 3 rue Camille Tahan dans le XVIIIème arrondissement de Paris à un confrère. Il remercie son correspondant pour l'article qu'il a consacré à "Saint Magloire" (Albin Michel 1922). Roland Lecavelé, dit Roland Dorgelès, né le 15 juin 1885 à Amiens, mort le 18 mars 1973 à Paris, est un journaliste et écrivain français, membre de l'Académie Goncourt de 1929 à 1973 25/30
- 319** DUHAMEL (Georges) : 1 LAS de La Nouvelle Maison, La Naze, Valmondois (Seine et Oise) datée du 2 octobre 1939 : "Monsieur le Secrétaire perpétuel et cher confrère, je quitte la direction de l'Académie et ne veux pas le faire sans vous envoyer mes voeux affectueux. Nous sommes tous désolés de votre absence. Nous en comprenons la raison et nous voulons espérer que bientôt vous serez de nouveau parmi nous, non comme un confrère mais comme un frère très sage et très bon que nous avons bien des raisons d'aimer et de respecter. Soignez-vous, je vous en prie. Saluez en mon nom Madame Goyau et croyez-moi votre toujours affectueux et fidèle". 1p. in 4. 60/70
- 320** DUTOURD (Jean) : 1 LAS datée du 3/XI/91 adressée au Journaliste J.P. Rudin. 2pp. in 8. *Joint* : 1 L dactyl. S du 14 sept. 1995 au même J. P Rudin afin de répondre à sa demande de livre dédié à Jacques Médecin, ancien Maire de Nice. 1p. in 8. Jean Gwenaël Dutourd est né le 14 Janvier 1920 à Paris où il meurt le 17 janvier 2011. Romancier et essayiste français, membre de l'Académie Française. Il préside jusqu'en 2009 l'association "Défense de la Langue Française". C'est son confrère, Angélo Rinaldi qui le remplace 25/30
- 321** EMPAIN (Général Baron Edouard Louis Joseph) : 1 LAS datée de Bruxelles le 28 novembre 1913, 33 rue du Congrès, adressée à un ami. Intervention afin que son correspondant accorde une réduction au journaliste Léon Sauguenet (BOB) à la Compagnie des Messageries. Le Baron Empain, né le 20 sept. 1852 à Beloeil en Hainaut, Belgique, mort le 22 Juillet à Woluwe. Saint Pierre. Ingénieur, Général, Entrepreneur financier et riche industriel Belge Egyptomaniaque. 25/30
- 322** ERNEST-CHARLES (Jean) : 3 LAS adressées à Achille Ségard, de Paris, le 26/07/1909, 10/02/1913 Remerciements. *Joint* : 1 LAS de L. Ernest-Charles qui doit être son épouse. Jean Ernest-Charles, était le pseudonyme de Paul Renaison (1875-1925), journaliste qui fut en 1918, le premier président du syndicat national des journalistes 25/30
- 323** ESCHOLIER (Raymond) : 1 LAS de 4 pp. in 4. envel. cons. envoyée à Marcel Mouillot, 62 rue Monsieur Le Prince, Paris VIème. Escholier participera au "Livre et ses Amis" et donne son opinion sur les textes, les illustrations, la qualité du papier... datée de Mirepoix, Ariège le 26 mai 1946. *Joint* : 1 LAS de 1 p. in 4. datée du 20 Aout 1946 de Mirepoix : Parle de Herbert, Massonet, B. Naudin. *Joint* : 1 LAS de 1p. in 8 datée du 28 octobre 1946 à propos d'une épreuve sabotée du Tartuffe d'Heuzé. Responsabilité de Massonet. 50/60
- 324** FELS (Florent) : 1 L. dactyl. S adressée à Monsieur Mounereau, "L'Echo de Paris" datée du 29 juin 1933 pour la publication d'un remarquable article 10/15
- 325** FONTAINE (André) : 1 LAS datée de Paris le 4 Janvier 1929. 2pp. in 12. Il parle de son activité et de son œuvre. André Fontaine né le 30 Mars 1921 à Paris, y meurt le 17 Mars 2013. Historien et journaliste, il est diplômé en lettres et en droit public 15/20

- 326 FORTHUNY (Pascal) : 1 LAS datée du 30 janvier 1913 à un ami pour un article court afin de le faire publier par Félix Fénéon. COCHET (Georges) pseudo : Pascal FORTHUNY (1872-1962), romancier, poète et critique d'art 20/25
- 327 FRAYA (Madame) pseudo de Valentine Dencausse : 1 CA avec enveloppe, écrites à l'encre violette, adressées à Monsieur Georges Mounereau à "L'Echo de Paris". Elle lui envoie ses remerciements pour sa "bienveillance intelligente et parfaite avec laquelle vous avez parlé de moi". Madame FRAYA est née le 21 mai 1871, décédée en Février 1954. Très célèbre voyante Française. Joint : un article de Presse de BOUVARD. (Elle n'avait pas vu que Mounereau ne s'appelait pas Georges mais Guy !) 10/15
- 328 GALSWORTHY (John) : 1 LAS de "Wingstone, Manaton, Nr MORETONHAMPSTEAD, Devon". 1p. in 4. avec enveloppe adressée à William Maash du "Daily Chronicle" à Londres. 30/40
- 329 GARÇON (Maurice) : 1 L. dactyl. signée datée de Paris, le 26 Sept 1935, adressée à Mr Lévy-Oulmann, avocat. Il demande à son confrère de pouvoir plaider pour la Société des Auteurs 60/65
- 330 GIRAUDOUX (Jean-Pierre) : 2 LAS adressée le Samedi 23 Mars 1957 à Suzanne Arnoux. Joint : 4 L dactyl. S de Jean Pierre GIRAUDOUX, 3 adressées à S. Arnoux, 1 à Mme Wildschitz. Joint : 1 LAS de Renaudin (Marc) directeur de troupe, adressée à Mme Wildschitz pour l'autorisation de jouer "Intermezzo". Joint : Contrat pour "Intermezzo" ; demande d'autorisation pour "Intermezzo", bulletin de privilège pour "Intermezzo", demande d'autorisation pour "Supplément au Voyage de Cook". Joint : 1 LAS de Suzanne Giraudoux. GIRAUDOUX (Jean-Pierre) fils de Jean Giraudoux (1882-1944) 35/40
- 331 HALLAYS (André) : BAS sur papier de deuil, Nice. Vendredi. Il rentre à Paris le mercredi suivant et serait heureux de causer avec son correspondant. André Hallays (1859-1930), journaliste et écrivain 10/15
- 332 HERMANT (Abel) : 1 LAS et 1 CA adressées à Monsieur Achille SEGARD, le 11/03/1907 de l'Avenue Mac Mahon à Paris. L'informant qu'il était très fatigué et le remerciant pour sa critique juste et indulgente. La CA remercie A. Segard de son article auquel A. Hermant a été très sensible. Abel Hermant, né le 3 février 1862 dans le 8^{ème} Arrondissement de Paris est mort le 28 Sept. 1950 à Chantilly. Il fut écrivain et dramaturge, chantre de la collaboration entre 1940 et 1944. Marié puis divorcé de la fille de l'Editeur Charpentier, son homosexualité était notoire 15/20
- 333 Ensemble de 21 documents. KISTEMAECKERS (Henry) : 8 documents billet, enveloppe, télégrammes, bordereaux de recettes encaissées par les films P.J. de Venloo pour "la nuit est à nous". Autres lettres des films de Venloo et des films Victoria. La petite illustration pour "Princesse Masha". Joint : MERE (Charles) : 5 documents : télégrammes, L dactyl. S par Ch. Méré, S. Arnoux. Joint : bulletin de privilège (Marc Camoletti), 2 L dactyl. S adressées à Jacques Deval par J.P. Bosc et S. Arnoux contresignées par J. Deval. Joint : 2 L dactyl S adressées à Claude Puget par S. Arnoux et le pdt des films OSSO. Joint : 1 LAS de R. Martin du Gard pour la représentation du "Testament du Père Leleu". 1 LAS datée du 19 août 1908 par H. d'Albert du Théâtre du Gymnase adressée à Mr Chauvin. 1 LAS de CHANCEREL (A.) pour "Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc" 35/40
- 334 LAPRADE (Victor de) : 1 LAS + enveloppe adressée à Gustave Merlet, Professeur à Louis Le Grand, datée du 19 avril 1868 à Montbrison. 4pp. in 8. Il lui écrit pour le remercier et mettre certaines de ses pièces à sa disposition : "Les voix du silence", "Petite fleur sur ma fenêtre", "L'Escalade", "Les vacances"... Victor Richard de Laprade né à Montbrison le 13/01/1812 et mort à Lyon le 13 ou 14 Décembre 1883, fut homme de lettres et homme politique. Académicien,, élu au fauteuil d'Alfred de Musset en 1858 15/20
- 335 Ensemble de 2 LAS : LAPRADE (Victor de) : 1 LAS de Paris le 10 Avril 1869 adressée à Gustave Merlet, Professeur de Rhétorique à Louis le Grand, Quai St Michel à Paris. (enveloppe jointe). Il le remercie d'avoir publié ses poèmes en très illustre compagnie. 2pp. in 8. MAZEROY (René) : 1 LAS non datée, il a des soucis avec la poste et demande à Mr Aguillon (enveloppe jointe) de bien vouloir remettre son courrier à son épouse, à Cannes. 1p. in 8 25/30

- 336** LAVEDAN (Henri) : 1 LAS et 1 CAS + envel. adressées à Guy Mounereau à "L'Echo de Paris". Remerciements. Henri Léon Emile LAVEDAN est un journaliste et auteur dramatique Français, né à Orléans le 9 Avril 1859 et mort à Paris le 3 sept 1940. Il a collaboré à l'Echo de Paris.... 15/20
- 337** MARCA (René) : 1 LAS datée du 26 mai 1930, de Paris, 27 bd Rochechouart, IXème. adressée à Mr G. Mounereau. Il offre à son correspondant un album "Le cauchemar de la guerre", de lithographies afin de le remercier pour son amabilité lors du Salon des Indépendants 15/20
- 338** LAS de MARMIER (X.) : Xavier Marmier, voyageur et littérateur français, membre de l'Institut. Né à Pontarlier 24 juin 1809. Lorsqu'il écrit cette lettre (1845) il est bibliothécaire au département de l'Instruction Publique à Paris 25/30
- 339** (MELUN) : LAS du Maire de Melun (E. Delavoy) datée du 20 octobre 1913 adressée à Emile FAGUET afin de lui demander d'être le Président des Manifestations organisées pour le 4^{ème} Centenaire de J. AMYOT. 2pp. in 4. Réponse sur le même document, signée et autographe d'Emile Faguet (négative). Enveloppe jointe. 20/25
- 340** L. Dactyl. signé de MOLINIER (Pierre) datée du 21 janvier 1976. Papier en tête P. Molinier 7 rue des Faussets. Bordeaux. "Toute si charmante enfant ; puisque vous êtes bordelaise, moi-même et de jeunes amis, serions très heureux de faire votre connaissance ; je vous prie de me croire votre admirateur très amoureux". P. Molinier. Signature. Joint CPSM. Atelier du Grenier Saint Pierre 7 rue des Faussets. Bordeaux. Carte illustrée par P. Molinier avec un extrait de la préface d'André Breton pour le catalogue d'exposition 35/40
- 341** MONTHERLANT (H.) Intéressant dossier de ses rapports avec Madame Lauze son amie de Grasse (06), et avec Serge Gauthier, directeur d'Hachette à Limoges pendant les années 1943/1944. Ces trois amis avaient trouvé un filon en Dordogne afin d'obtenir des victuailles pendant des années difficiles : œufs, haricots, poulets, confitures,... souvent troqués contre des livres. Nous trouvons dans ce dossier 3 CAS et 4 LAS (in 8) de Henri de Montherlant, 5 doubles tapuscrits de lettres envoyées par son fournisseur en Dordogne, 2 enveloppes de H. de Montherlant, 4 LAS de Mme Lauze, amie de Montherlant, 2 doubles tapuscrits de réponses et 11 LAS de Serge Gauthier, avec 3 enveloppes et 4 doubles tapuscrits de réponses (Libraire à Limoges) Marguerite LAUZE (1892-1973) a été l'amie de Montherlant pendant 30 ans. Unique héritière (avec son fils) de Montherlant. 350/400
- 342** NEVEUX (Georges) : ensemble de 17 documents. - LAS : 8 adressées pour la plupart à Suzanne Arnoux ; et à Simone Levi,...- 3 contrats de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques pour "La profession de Madame Warren", "Le journal d'Anne Frank" (2) - 4 L dactyls S par S. Arnoux, le député Marius Montet, Henry Baron (Prod. Osso cinéma), Jacques HUISMAN (théâtre National de Belgique) - L dact. S de Georges Neveu à Amédée Leclais - demande d'autorisation pour "Plainte contre inconnu" 30/35
- 343** LAS du Vicomte de NOAILLE, château de St Aubin par Fresnay sur Sarthe (18-01-1899). Le Vicomte écrit à une demoiselle, afin d'aller au Louvre avec elle. 20/25
- 344** POULAIN (Gaston) : 1 LAS, datée de Paris le 2 Janvier 1929 sur papier entête de "La Coupole" Restaurant. Brasserie. 102 Bd du Montparnasse. Il écrit à propos d'un article consacré au Musée de Montpellier sa ville natale et écrit dans l'Echo. Dans cet article l'auteur parle du peintre Frédéric Bazille. Poulain l'informe de son futur livre, biographie de Frédéric Bazille, avec des lettres inédites de Claude Monet, de Renoir, aux Editions Henry Barbou. Enfin Poulain demande à son correspondant de faire passer une note à ce sujet dans son journal. 2pp. A4 15/20
- 345** REY (Robert) de son vrai nom Robert Herfray-Rey, né le 14 janvier 1888 à Oran et mort en 1964 à Paris. Historien d'Art, critique et écrivain français. 2 LAS datées du 26/06/64 et du 27/12/1967 adressées à M. Mouillot. Joint : 4 L. dactyl. S des 27-01-1945 et 05-07-1948 (3). Recommandations à Mr L'Ambassadeur de France à Rio de Janeiro pour M. Mouillot. Robert Rey fut directeur de l'Enseignement et de la production artistique au Ministère de l'Education Nationale, direction générale des Arts et Lettres. 30/40

- 346** REY (Robert) : Ensemble de 47 LAS adressées de 1935 à 1963 à Madame Madeleine Marceron. *Joint* : 1 poème dactyl. ; 1 texte original de 6pp. signé ; et divers. Robert Rey, de son vrai nom Robert-Herfray. Rey né le 14 Janvier 1888 à Oran et mort en 1964 à Paris. Historien de l'art, critique d'art et écrivain français. Il fut conservateur en chef des musées nationaux, prof à l'Ecole du Louvre 120/130
- 347** RINALDI (Angelo) : 1 CAS, datée de Paris le 26/11/2002, adressée à J.P. Rudin à Nice. Lui parle de sa boutique de libraire, dans laquelle il entrait pour "respirer". *Joint* : l'enveloppe 15/20
- 348** ROHAN (Duchesse de) : 1 LAS adressée à Pierre Auradon, photographe à Paris, de Josselin le 24 Nov. 1949. A propos d'envoi d'épreuves photographiques 25/30
- 349** 10 LAS, billets de G. RICARD, artiste peintre français (1823-1873) à son ami Emile Castel 30/35
- 350** LAS de Richemont (Cte de D. de) (1), REMUSAT (Paul de) (1), RESSEGUIER (A. de) (3), 1873/1874. Interventions auprès de commissions de l'Assemblée Nationale. *Joint* : BOUDET (Paul), Ministre de l'Intérieur. 1864. 3 LAS sur papier du Ministère. *Joint* : ABOVILLE (D') : 2 LAS 1882-1883. Sur papier de la Chambre des Députés remerciements et souhaits. Ensemble de 10 LAS 40/50
- 351** SEE (Edmond) : 2 LAS + 4BAS + 2CAS + 4 enveloppes. Adressées à Maurice Verne, critique littéraire de l'information. Edmond SEE était à l'époque attaché d'Intendance au Ministère du ravitaillement. 1918. Edmond See est né à Bayonne le 20 mars 1875 et mort à Paris le 12 Nov. 1959. Auteur dramatique, chroniqueur et critique de théâtre 25/30
- 352** SOLACROU (Armand). 1899-1989. Auteur dramatique. Son théâtre est à mi-chemin du vaudeville et du drame symbolique. Nous avons ici un bulletin de privilège pour "Boulevard Durand". Une demande d'autorisation pour "Un homme comme les autres" et engagement pour "Une femme libre" et reprise pour "Histoire de rire". On y trouve les signatures de A. Solacrou, Marcelle Wildschitz, Suzanne Arnoux, Marie Claire Valène. *Joint* : 11 découpés de signatures différentes de Armand Solacrou 30/35
- 353** LAS de TABOUI (Geneviève) 24 place Malesherbes. Paris XVIIème. Datée du 19 Août 1974. La première phrase est dactylogr. : "Cher Monsieur, En vous remerciant de votre charmante lettre qui m'a beaucoup touchée, je vous envoie ce que vous me demandez : "La suite est manuscrite : "Je pense que Renan dans son "Histoire du Peuple d'Israël", en présentant les prophètes comme les vrais précurseurs des journalistes qui tiennent tête à l'opinion, aux juges et même aux rois ... n'a fait que reconnaître une grande vérité. Paris le 19 Août 1974". Signée La 1ère édition radiophonique de G. Tabouis à propos de "l'histoire du peuple d'Israël" d'Ernest Renan, a été diffusée le 22-08-1961. Le tapuscrit avec corrections manuscrites de G. Taborus, d'Octobre 1961 est consultable aux Archives Nationales (27AR/106). 25/30
- 354** VOLTERRA (Léon) : Directeur du Théâtre de Paris. Contrats avec Charles MÉRÉ pour "Le Plaisir" ; Convention avec le Théâtre Marigny, pour "Madame de Pompadour", ... On trouve sur tous les documents les signatures de Charles MÉRÉ et de Léon VOLTERRA 25/30
- 355** WALL (Jean) : 1 LAS envoyé de Paris un 10 Novembre à un ami qu'il souhaiterait rencontrer. Jean Wall (1899-1959), comédien, réalisateur. Ami de Dullin, Arnoux, Salacroux et Kessel 10/15
- 356** WEYGAND (Maxime) : Ensemble de 2 documents signés par Weygrand : L dactyl. signées, adressées au photographe Auradon, 95, avenue Mozart à Paris datées du 5 juin 1939 et du 25 novembre 1932. (1 enveloppe). *Joint* : Invitation : Institut de France-Académie Française. Séance publique du jeudi 16/12/1937 présidée par M. Weygand. Maxime Weygand, né à Bruxelles le 21/01/1867, mort le 28 Janvier 1965, Officier Général Français, membre de l'Académie Française 50/60
- 357** 1 classeur de documents "bandes dessinées" originaux de Bercovici, Wolinski, Trez, Achdé, Florence Cestac, J.Y. Mitton, F. Margerin, Gaudellette (M.)... envois autographes de Plantu, Siné, Marko, Jim Borgman, Bretecher, Pinatel, J. Faizant, LAS de J.C.Mézières, Marnac... photos d'Uderzo et de Goscinny pour Astérix 100/120

- 358** BELMONDO (Jean Paul) : 32 photos, cartes, coupures de presse. 13 sont dédiées par l'acteur. On trouve d'autres signatures comme Paul Belmondo Junior, Carlos Sottomayor, Laura Antonelli, Pierre Vernier, Michel Beaune, Richard Anconina, Cyrielle Claire dans classeur bleu 30/40
- 359** HOMMES POLITIQUES : 30 documents photos dédiées, L. dactyl. S., cartes Ariel SHARON, Tony BLAIR, M. WILKES, CLINTON, M. VALLS, H. MOUBARAK, Simon WIESENTHAL, un HABSBOURG, J.M. Le PEN, J.L. DEBRE, A. SANTINI, B. ACOYER, J.F. LAMOUR, D. VOYNET, X. BERTRAND, B. LE MAIRE, M. ALLIOT-MARIE, B. HORTEFEUX, M.G. BUFFET, B. KOUCHNER, M. AUBRY. *Joint* : Photo de presse du Nouveau Gouvernement SCHUMAN. (On y trouvait les "Jeunes" de l'époque R. Coty, Fr. Mitterand, Alain Poher) 6-9-1948 30/40
- 360** Classeur de cartes avec envois de : N. SARKOZY, C. PONCELET, Bill GATES, C. PASQUA, J. LAFLEUR, M. AGACINSKI, S. ROYAL, M. CHARASSE, Valérie PECRESSE, R. DUTREIL, B. Le Maire, J. F. COPE, R. PANDRAUD, Ch. LAGARDE, P. MOSCOVICI, E. BESSON, M. LEBRANCHU. On trouve de nomb. lettres dactylo. Signées, papier en tête de Ministères, Assemblée Nationale Plus de 25 documents 30/40
- 361** Classeur de cartes avec envois de L. COSSOU, Ph. BRUNEL, A. LEROND, Ph. TIBEUF, R. POULIDOR, B. HINAULT, F. KUBLER, G. DRUT, M. GOITCHEL, S. LOEB, A. MIMOUN, M. JAZY, M. GENTILINI, P. BOSSO, F. ARDANT, D. BRILLANT, D. CECCALDI, R. WILLIAMS, CARLOS, S. FREISS, T. SELLECK, L. GERRA, B. POEVOORDE, C. MALAVOY, R. BOHRINGER, F. DUBOSC. Plus de 35 autographes 40/50
- 362** ACTEURS FRANÇAIS : 33 documents photos dédiées, cartes, lettres, B. Tavernier, J. P. Foucault, E. Mitchell, P. Noiret, Depardieu, J.J. Milteau, A. Raisner, R. Hanin, Lily Fayol, Ch Aznavour, P. Roche, Sophie Marceau, J. Depardieu, I. Adjani, Macha Méril, J. P. Kalfon, Annie Fratellini, Sim, ... 40/50
- 363** VARIETES FRANCAISES : 60 documents photos dédiées, cartes, photos divers : Distel, Marie Dubois, Denise Fabre, A. Manessier, A. Bougrain-Dubourg, H. Tisot, M. Villalonga, A. Dombasle, I. Hupert, M. Serrault, F. Luchini, F. Berléand, Nicole Courcel, D. Pennac, Arthus-Bertrand, D. Delorme, N. Delon, M. Galabru, J. Dassin, R. Devos, R. Bohringer 50/60
- 364** VARIETES FANCAISES : 60 documents photos dédiées, cartes, coupures de presse A. Delon, G. Lanvin, E. Depardieu, J. Depardieu, G. Depardieu, P. Bellemare, R. Devos, J. Rochefort, J. Carmet, A. Cordy, Line Renaud, Ch. Lambert, Régine, J. Dutronc, H. Aufray, M. Presle, L. Terzieff, M. Drucker, T. Roland, G. Bedos, J. C. Dreyfus, Dave, E. Daho, Belmondo, Y. Duteil, Antoine, J. M. Jarre 50/60



