SVV BARATOUX DUBOURG ENCHERES

Yann BARATOUX Commissaire-priseur Habilité *(2002 / 367)*

Yann BARATOUX Commissaire-priseur judiciaire

HOTEL DES VENTES DES CHARTRONS, 136, Quai des Chartrons

33 300 BORDEAUX Tél. :05.57.19.60.00 - Fax : 60.01

etude-baratoux.com / mail : baratoux@etude-baratoux.com

Ligne B Station Cours du Médoc

JEUDI 09 FEVRIER 2017 à 14 H 00

Livres anciens XVIème, XVIIème XVIIIème, cartonnages, manuscrits, livres XIXème et XXème siècle

Cette vente sera retransmise en live sur interencheres.com

N°99

Expert : Monsieur Michel MARCILLAUD

EXPOSITIONS : Mercredi 08 Février 2017 de 14h30 à 17h30
et Jeudi 09 Février 2017 de 09h30 à 11h30

1 - CARTONNAGES ET JULES VERNE

1 **AUBERT (Ch. F.)** : "Le Littoral de la France". Paris. V. Palmé. édit. 1885/1889. 6 vol. in 4. Dessins par H. Scott. 1) Côtes Normandes ; 2) Côtes Bretonnes ; 3) Côtes Vendéennes ; 4) Côtes Gasconnes ; 5) Côtes Languedociennes ; 6) Côtes Provençales. Rare série complète. Rel. percale grise illustrée (Paul Souze) par Scott. tr. dor. *350/400*

2 **BARRON (Louis)** : "Paris Pittoresque 1800-1900". Paris. Sté Frse d'édit. d'Art. L. H. May. 1900. 1 vol. in 4. E. O. Ouvrage orné de 500 repro. d'estampes. 20 grav. h. t. coul. Rel. édit. percal. ill. bleue, argent, gris rose et sable, dos orné et estampé, tête dorée. sous emb. fatigué *45/50*

3 **DE FOË (Daniel)** : "Aventures surprenantes de Robinson Crusoé". Paris. Lib. ill. sd. (1893). 1 vol. fort in 4. trad. compl. Ill. de 120 grav. d'après Paget (Walter). Rel. percal. rge édit. ill (J. Galicher) dos ill (un peu fané), tr. dor. (P. Souze). (Petite trace d'humidité dans l'angle du 2nd plat). *Joint* : GIRON (Aimé) : "Le Sabot de Noël. Légende". Paris. E. Ducrocq. sd (1863). 1 vol. gr. in 8 comp. et grav. par Leopold Flameng. Préf. par Jules Janin. Rel. percal. mauve (défraichie et frottée), tr. dor. *50/55*

4 **FEBVRE (F)/JOHNSON (T)** : "Album de la Comédie Française". Londres. Viard. (1879). 1 vol in fol. En langues anglaise et française. Lettre fac-similé sur papier bleu d'Alexandre Dumas fils à son Altesse Royale Monseigneur Le Prince de Galles. Biographies, portraits, fac-similé d'autographes de tous les Sociétaires de la Comédie Française de l'époque, dont Mounet-Sully, Coquelin Ainé, Coquelin Cadet, Mmes Sarah Bernhardt, Baretta, Reichemberg… Rel. percal. bordeaux, ornée, dos lisse orné, tr. dor. *50/60*

5 **FEVAL (Paul)** : "La Fée des Grèves". Limoges. Lib. du XXème siècle. sd. 1 vol. in 4 ill. Jane Labrousse. Rel. (P. Souze) cart. polychrome, dos orné, tr. dor. *20/25*

6 **HANSI** : "L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi". Paris. H. Floury 1916. 1 vol in 4. Images par Hansi et Huen. Int. particulièrement frais. Rel. percal. bleue et polychrome (légèr. frottée, tâches) tr. rges. *120/130*

7 **LACROIX (Paul)** : "Louis XII et Anne de Bretagne". Paris. G. Hurtrel. 1882. 1 vol. in 4. ill. de 14 chromolithographies, 15 gravures. h. t et 200 dess. in-t. Rel. édit, demi chagr. rge, percal. rouge ornée, tr. dor. *Joint* : LACROIX (Paul) : "Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance". Paris. Firmin Didot 1869. 1 vol. in 4. Ill. de 19 chromolithographies, et 400 grav. sur bois. 2ème édition. Rel. edit., demi chag. rge, percal. rge ornée, tr. dor. *60/70*

8 **PERRAULT** : "Les Contes". Paris. Théodore Lefèvre, Emile Guérin édit. (1902). 1 vol. gr. in 8 précédés d'une préface par J. T. de Saint Germain. Pages ill. encadrements par Fraipont, coul. différentes. Cart. édit. percal rge ornée or et noir, tr. dor. *40/50*

9 **ROUSSELET (Louis)** : "L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde Centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale". Paris. Hachette. 1875. 1 vol. in 4. Ill. de 317 gravures. sur bois et 6 cartes (peu de rousseurs). Rel. édit. cart. percal. bleue ornée d'une tête d'éléphant sur le 1er plat, dos légér. vert (insolé) (A. SOUZE), Le second plat est superbe. tr. dor. *140/150*

10 **TUDESQ (André)** : "Le canon merveilleux. Les Mémoires d'un "75". Paris. Ed. et Libr. 1914. 1 vol. in 4. Ill. de Louis Comte. Rel. cart. édit. Engel, percal. rge ill. or et noir dos orné, tr. dor. *30/40*

11 Ensemble de 3 vol. : cart. verts noir et or in 8. HAUSER (H.) : "L'Or". Paris. Vuibert et Nony. sd. (C. 1900) 2ème édition. très nbses ill. ; RICHARD (J.) : "L'Océanographie". Vuibert et Nony sd. très nbses ill. ; CAUSTIER (E.) : "Les entrailles de la terre". Vuibert et Nony. sd. 3ème édition. très nbses ill. Les trois vol. sont reliés cart. vert, percal. ill. or et noir (P. Souze). tr dorées. (vignette de la Lib. Brun-Rey à Toulouse sur les 3 vol.). *90/100*

12 Ensemble de 3 vol. in 8, cart. ill. tr. dor. 1) JACOLLIOT (Louis) : "Le Coureur des Jungles". Paris. Marpon. Flammarion. Cart. ill. Trinquier ; 2) LE FAURE (G.) : "Les Robinsons Lunaires". 1893. Paris. Dentu. ill. F. Fau. couv. cons. ; 3) LE FAURE (G.)/GUGENHEIM (E.) : "Cœur de Soldat". Dentu. Ill. E. Zier et Guillerat. 1894. (Les trois vol. à revoir). *100/120*

13 Ensemble de 4 vol. coll. Bibliothèque de la Jeunesse Chrétienne. Lib. Mame. Tours. 4 vol. in 12 ornés de gravures. Rel. édit. ornée et illustrée ; LEBRUN (Henri) : "Voyages en Abyssinie et en Nubie" 1 vol. in 12. 1851. 5ème édition ; N. A. K. : "Vie et aventures du Comte Maurice Auguste Beniowski…" 1 vol in 12. 1853 ; D'après HARDOUIN de PEREFIXE : "Histoire de Henri le Grand, Roi de France et de Navarre". 1 vol in 12 1850 ; DUBOIS (J. N.) : "Pierre Le Grand" 1 vol. in 12 1850 *80/100*

14 Ensemble de 4 vol. rel. polychrome. 1) DECAUDIN-LABESSE (Ed.)/PIERRET : "Notre Pays la France-Bretagne. Le Roi du Biniou". Paris. Ducrocq. sd. 1 vol. in 4. (1893). 80 dess. de Mouchot, Masson, O'Callagan. Envoi de l'auteur. (rousseurs). Rel. (A. Souze) percal. rge ornée, tr. dor. ; 2) MALOT (Hector) : "Sans Famille". Paris. Hetzel. sd (1880). 1 vol. in 8. Dessins de Bayard. Rel. (Engel) percal. rge ornée, tr. dor. ; 3) VERNE (Jules) : "Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk" suivi de "Un drame au Mexique". Hachette. 1916. 1 vol. in 8. Dess. de J. Ferat. Rel. cart. à 1 éléphant, à l'éventail, dos au phare, tr. dor. (second plat tâché) ; 3) DE FOE (Daniel) : "Robinson Crusoé". Limoges. E. Ardant. sd. 1 vol. in fol. 33 grav. et gde lettre ornée au commencement de chaque chapitre. Rel. (Engel) cart. ill. polychrome, tr. dor. *75/80*

15 Ensemble de 5 vol. divers cartonnages. 1) DE FOË (Daniel) : "Aventures de Robinson Crusoë" Paris. Delagrave. 1937. 1 vol. in 4. Ill. H. Iselin ; 2) G. SAND : "François Le Champi" suivi de "Le Chêne parlant". Poitiers S FIL. sd. ill. C. V. Surreau. 1 vol. in 4 ; 3) SCOTT (W.) : "Quentin Durward". Hachette. Paris. 1958. 1 vol. in 4. Ill. H. Dimpre ; 4) COOPER (F.) : "La Prairie". Elbeuf. Paris. P. Duval. 1957. 1 vol. in 4. Ill. Jobbé Duval ; 5) (Les Mille et une nuits) "Histoire d'Aladin ou la lampe merveilleuse." Paris. Delagrave 1954. 1 vol. in 4 ill. G. Braun *50/60*

16 **VERNE (Jules)** : "De la terre à la Lune". Paris. Hetzel. 1868. 1er tirage. 1 vol. gr. in 8. Ill. de 41 dessins et une carte par Montaut. Percal. chocolat, aux bouquets de roses (b.) signée Ch. Magnier au bas du dos, 2nd plat : c1, tr. dor. (tête et talon très légèr. détériorés, coins idem pp59 à 64 légér. coupées en marges) *250/300*

17 **VERNE (Jules)** : "Le Docteur Ox". "Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs". Paris. Hetzel (1874). 1er tirage. 1 vol. gr. in 8. Ill. de dessins par Bertrand, Froelich, Th. Schukler, Bayard et Marie. Cat. d'une page in fine. Percal. Verte, aux bouquets de roses (encad. grecque), signée Ch. Magnier au bas du dos., 2nd plat : b ; tr. dor. (rousseurs, coiffe et talon courts) *80/100*

18 **VERNE (Jules)** : "Le tour du monde en 80 Jours" Paris. Hetzel. (1875). 1er tirage (1757-73), 1 vol. gr. in 8. Ill. de dessins par De Neuville et L. Benett. Percal. bleue, aux bouquets de roses (encad. grecque), signée Ch Magnier au bas du dos, 2nd plat : b. tr. dor. (rousseurs, qqs feuillets en ressauts, mors fragile, tête et talon idem) *100/110*

19 **VERNE (Jules)** : "Les Cinq Cents Million de la Begum" suivi de "Les révoltés de la "Bounty"". Paris. Hetzel. (1880). 1 vol. gr. in 8. Ill. par L. Benett. Cat. A. B. in fine. Percal. brune, aux initiales, (encadrement grecque), signée Ch. Manier au bas du dos, 2nd plat : c. tr. dor. (à restaurer) *40/50*

20 **VERNE (Jules)** : "Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk" suivi de "Un drame au Mexique". Paris. Hetzel (1880). 1 vol. gr. in 8. Ill. par J. Férat. Cat. A. I in fine. Cart. aux deux éléphants sur fond bleu ; dos à caissons ornés, tr. dor. 2nd plat : f. (à restaurer : 1 mors fendu, coins, tête, pp. désol. au début et rousseurs) *80/100*

21 **VERNE (Jules)** : "Mathias Sandorf". Paris. Hetzel. 1885. 1 vol. gr. in 8. 1er tirage. Ill. par L. Benett, une carte. Catal. CR in fine. Cart. polychrome, à la bannière argent, dos à caissons dorés, tr. dor. 2nd plat : m. (1er plat et dos défraîchis). *80/100*

22 **VERNE (Jules)** : "Michel Strogoff de Moscou à Irkousk" suivi de "Un drame au Mexique". Paris. Hetzel (1889). 1 vol. gr. in 8. Ill. par Ferat, Cat. E.X. in fine. Cart. aux deux éléphants ; 2nd plat : n. (frotté, dos à revoir, tâches sur second plat, rousseurs). *40/50*

23 **VERNE (Jules)** : "Famille sans nom". Paris. Hetzel. (1889). 1 vol. gr. In 8. Ill. de 82 dessins de G. Tiret-Bognet et 1 carte coul. Cat. E. X. in fine. Cart. à deux éléphants, 2nd plat : n ; tr. dor. (rousseurs, dos passé, frotté). *40/50*

24 **VERNE (Jules)** : "Claudius Bombarnac. Le château des Carpathes". Paris. Hetzel. 1891. 1er tirage. 1 vol. gr. in 8. Ill. par L. Benett, 6 grandes chromotypographies, 2 cartes coul. Cat. G. K. 1892-93 in fine. Carton polychrome, au portrait collé, dos au phare, tr. dor. (qques rousseurs au début, mais SUPERBE). Collection Hetzel dans cartouche à fond noir (gardes refaites). 2nd plat : n. *200/250*

25 **VERNE (Jules)** : "Mistress Branican". Paris. Hetzel. (1891). 1 vol. gr. in 8. Ill. par L. P. Benett, 12 grdes chromotypographies, 2 cartes Cat. F. X. in fine. Cart. polychrome au portrait imprimé, dos au phare, tr. dor. 2nd plat : n. (frotté, dos à revoir, quelques rousseurs) *40/50*

26 **VERNE (Jules)** : "P'tit bonhomme". Paris. Hetzel. 1893. 1er tirage. 1 vol. gr. in 8. Ill. par L. Benett, 12 gdes grav. en chromotypographie, 1 carte coul. Cat. G. U. in fine. Carton. polychrome, au portrait collé, dos au phare. (gardes refaites. Qques rousseurs) tr. dor. 2nd plat : n. *200/250*

27 **VERNE (Jules)** : "Un Capitaine de Quinze Ans". Paris. Hetzel (1897). 1 vol. gr. in 8. Ill. par H. Meyer de dessins. Cat. Y. in fine. Cart. polychrome au globe doré, dos au phare, tr. dor. 2nd plat : p. (1 grav. déboîtée, très légér. rousseurs, fond rge du dos très légér. fané) *120/130*

28 **VERNE (Jules)** : "Vingt mille lieues sous les mers". Paris. Hetzel. (1898). 1 vol. gr. in 8. Ill. par de Neuville et Riou de 110 dess. Cat. O in fine. Carton. polychrome, au globe doré, dos au phare, tr. dor. 2nd plat : p. (fond rge du dos très légér. fané, infimes rousseurs) *150/160*

29 **VERNE (Jules)** : "Seconde Patrie". Paris. Hetzel. (1900). 1 vol. gr. in 8. Ill. par G. Roux, 12 grdes chromotypographies, deux cartes. Cat. B. H. in fine. Cart. polychrome au globe doré, dos au phare, tr. dor. 2nd plat p. (légér. rousseurs, fond rge du dos très légér. fané, quelques frottements) *100/120*

30 **VERNE (Jules)** : "Seconde Patrie". Paris. Hetzel. 1900. 1 vol. gr. in 8. Ill. par G. Roux, 12 grdes chromotypographies, deux cartes. Cat. BH in fine. Cart. polychrome, au globe doré, dos au phare, tr. dor. 2nd plat : p. Vignette Librairie Mollat Bordeaux. (légér. rousseurs au début). Superbe *200/250*

31 **VERNE (Jules)** : "Le Testament d'un excentrique". Paris. Hetzel (1900). 1 vol. gr. in 8. Ill. par G. ROUX, h-t color ; 1 carte. Cat. A. V. in fine. Cart. polychrome au globe doré, dos au phare, tr. dor. 2nd plat : p. (rousseurs éparses, fond rge du dos très légér. fané, coiffes légér. coupées, qques frottements). *100/110*

32 **VERNE (Jules)** : "Le Village Aérien. Les histoires de Jean Marc Cabidoulin". Paris. Hetzel. (1901). 1 vol. gr. in 8. Ill .par G. Roux, 6 grdes chromotypographies, une carte. Cart. polychrome au globe doré, dos au phare, tr. dor. 2nd plat : p. (légér. rousseurs, une garde désol., fond rge du dos très légér. fané, 2nd plat légér. frotté). *130/150*

33 **VERNE (Jules)** : "Le Village Aérien. Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin". Paris. Hetzel. (1901). 1 vol. gr. in 8. Ill. G. ROUX, 6 chromotypographies et une carte, ainsi que pour "Cabidoulin". Cart. polychrome au globe doré, dos au phare, tr. dor. 2nd plat : p. Superbe. (vignette lib. Mollat Bordeaux) *200/250*

34 **VERNE (Jules)** : "Les frères KIP". Paris. Hetzel. (1902). 1er tirage. 1 vol. gr. in 8. Ill. par G. ROUX, 12 gdes chromotypographies, nbses photos, 2 cartes. Cart. polychrome au globe doré, dos au phare, tr. dor. 2nd plat : p. (2 grav. désol. très peu de rousseurs, fond rge du dos fané, quelques frottements) *90/100*

35 **VERNE (Jules)** : "Les Frères KIP". Paris. Hetzel. (1902). 1er tirage. 1 vol. gr. in 8. Ill. par G. ROUX, 12 chromotypographies, nbses photos, 2 cartes. Cart. polychrome, au globe doré, dos au phare, tr .dor. 2nd plat : p. superbe. (vignette Librairie Mollat Bordeaux) *250/300*

36 **VERNE (Jules)** : "Bourses de Voyage". Paris. Hetzel (1903) 1er tirage. 1 vol. gr. in 8. Ill. par L. Benett, 12 chromotypographies, nbses photos, une carte. Cart. polychrome au globe doré, dos au phare, tr. dor. 2nd plat : q. (peu de rousseurs, fond rge du dos très légér. fané, qques frottements) *130/150*

37 **VERNE (Jules)** : "Bourses de Voyage". Paris. Hetzel. (1903). 1er tirage. 1 vol. gr. in 8. Ill. par L. Benett, 12 chromotypographies, nbses photos, une carte. Cart. polychrome, au globe doré, dos au phare, tr. dor. 2nd plat : q. superbe *200/250*

38 **VERNE (Jules)** : "Le Volcan d'Or". Paris. Hetzel. 1906. 1er tirage. 1 vol. gr. in 8. Ill. par G. ROUX, 12 chromotypo., nbses photos. Cart. polychrome, à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, tr. dor. 2nd plat : q (vignette Librairie Mollat Bordeaux) Superbe. *150/200*

39 **VERNE (Jules)** : "L'Agence Thompson and Co". Paris. Hetzel (1907). 1er tirage. 1ère et seule édition gr. in 8. Ill. L. Benett, vues photogr. et pl. en chromotypographie. Cart. polychrome à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, tr. dor. 2nd plat : q. superbe *200/250*

40 **VERNE (Jules)** : "Mirifiques Aventures de Maître Antifer". Paris. Hetzel (1909). 1ère et seule édition gr. In 8. Ill. George ROUX, 12 grandes chromotypographies, 2 cartes coul. Catalogue H. F. in fine. Collection Hetzel dans cartouche noir. Carton. polychrome, au portrait collé, dos au phare, tr. dor. (peu de rousseurs, gardes refaites) sperbe. 2nd plat : n. *200/220*

41 **VERNE (Jules)** : 3 vol. Hachette à 1 éléphant. "Voyages extraordinaires dans l'éventail" in 8 dos au phare. 1) "Vingt mille lieues sous les mers" ; 2) "Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk" ; 3) "Le Tour du Monde en 80 jours – Le Dr OX". *50/60*

2 – MILITARIA, GUERRE DE 14/18, SOUVENIRS GENERAL VIDALON

42 **ADER (Clément)** : "L'Aviation militaire". Paris. Nancy. Berger. Levrault. 1911. 1 vol. in 8. 55 fig. h-t et 2 pl. h-t. 3ème édition revue et corrigée. Envoi au Commandant Vidalon : "A monsieur le Commandant Vidalon, Sincère hommage. C. Ader". Broché (dos fatigué) *90/100*

43 "L'Afrique du Nord-Algérie-Tunisie-Maroc". Préf. Maréchal Lyautey. "L'Algerie" par Georges Rozet. "La Tunisie" par Myriam Harry. "Le Maroc" par J. et J. Tharaud. Dir. artistique G. L. Arlaud. Paris. Aux Horizons de France. 1927. 1 vol. in 4. Coll. "Le Visage de la France" Très nomb. ill. photo. Sépia. pl. h-t coul. Rel. demi chag. bleu à gds coins, dos à 5 nerfs, titre dor., tête dor. Joint : ROZET (Georges) : "L'Algérie". Paris. Ed. des horizons de France. Centenaire de l'Algérie. Paris. 1929. Très nbses photos. Sépia. Tampon sur une garde. Hommage de M. Pierre Bordes, Gouverneur Général de l'Algérie et du Commissariat Général du Centenaire. 1 vol. in 4. broché. *50/60*

44 **BARBY (Henry)** : "La guerre Mondiale. Avec l'Armée Serbe. De l'ultimatum Autrichien à l'invasion de la Serbie". Paris. Albin Michel. 1918. 1 vol. in 8. non coupé. Photos, plans, cartes dépliantes. Cachet de la légation royale de Serbie. Attaché Militaire. Paris sur la couv. sur le fx-titre, et sur la dernière garde. broché. Porte le nom de Gl Vidalon sur la couverture. *30/35*

45 **[BONNEL, BLONDEAU, ROUSSET, BURNIER]** : "Historique du 2e Régiment d'Artillerie, ancien 2e d'artillerie à pied, 2e Régiment d'artillerie à cheval, nouveau 2e d'Artillerie 1720-1898" Grenoble, Lib. Dauphinoise, 1899 - 1 vol in 4 - ill. par Dorel. exempl. n°183/750 - Rel. demi toile bleue, à la bradel, à grands coins, titre et date dor. au dos *140/150*

46 **BOUILLÉ (H. de)** : "Historique du 13e Régiment de Hussards" 1792-1899 Paris - ouvrages militaires illustrés - E. Person, 1900 - 1 vol in 4 - ill. par R. de Bouillé, Titeux, Eckenfelder, de Gouyon, Crespin et l'auteur - couv. cons. - Rel. demi toile bleue, à la bradel, à grands coins. aut. titre date dor. au dos *450/480*

47 **BURNAND (Eugène)** : "Les alliés dans la guerre des Nations". 80 types militaires d'après les pastels de E. Burnand, gravés en lithographies. Texte du Capitaine Robert Burnand. Lettre préface du Maréchal Foch. Introd. de Louis Gillet. Paris. Imp. Crété. 1922. 1 vol. in fol monté sur onglets. Complet des 80 gravures XXV, 80ff + 80 pl. h-t. Rel. edit. cart. bleu marine orné *170/200*

48 **DESCAVES (P.)** : "Historique du 13e régiment de Chasseurs et des Chasseurs à Cheval de la Garde" - 1792-1891 - Béziers, A. Bouineau, 1891 - 1 vol. in4. - ill. d'uniformes dessinés par Mr de Fonrémis. Envoi de l'auteur - couv. cons. Rel. demi toile verte à gds coins - auteur, titre et date dor. au dos *180/200*

49 **FOCH (Maréchal)** : "Des principes de la guerre" - "Conférences faites en 1900 à l'Ecole Supérieure de Guerre" - Nancy, Paris, Strasbourg - Berger - Levrault, 1926 - 1 vol. in 8. - Ill. de 25 croquis, dt 11 h-t (cartes et plans dépl.) - Rel. demi chag. brun à coins, dos à 4 nerfs, aut. et titre dor. sur le 1er plat et sur le dos *15/20*

50 (En Collaboration) : "Les opérations militaires au Maroc". Paris. Imp. Nationale. 1931. 1 vol. in 4. (mention 1932 sur la couv.). Exposition coloniale internationale de Paris 1931. Les Armées Françaises d'Outre-mer, nbses photos ill. le texte. broché. *40/50*

51 **GUENNOUN (Capitaine Saïd)** : "La montagne Berbère. Les Aït Oumalou et la pays Zaïan". Paris. Ed. du Comité de l'Afrique Française. 1929. 1 vol. in 8. Envoi au Général Vidalon : "A Monsieur Le Général Vidalon avec l'hommage de mon profond respect et de mon entier dévouement. Sefrou 29 Mai 1929. Saïd Guennoun." broché. (manque au talon). *30/35*

52 Manuscrit GUERRE de 1914-1918 : **GRIMAL (Henry)** : Ensemble de 127 menus numérotés de 1 à 100, puis de 2-1 à 2-8 et enfin 19 non numérotés, non terminés. Manuscrits et dessins originaux. Le dessinateur, le cuisinier et l'imprimeur sont la seule et même personne : GRIMAL Henry (Grimal en rit). Il fait partie du 8ème Régiment d'Artillerie stationné à WOEVRE du 28 juin au 6 octobre 1917. Commandé par le Lieutenant-Colonel KAUFFER (du 25 Août 1917 au 4 juin 1918) et par le Lieutenant-Colonel BROSSE du 15 Février au 24 Août 1917. Les menus sont datés du 14 juin 1917 au 20 octobre 1917 (Les menus du 30 sept. 1917 et du 8 octobre 1917 manquent). Durant cette période le 8ème RA est "stationné" dans "la forêt de la Rehanne", dans une tranchée appelée "l'Ermitage". Le coin de Grimal Henry est appelé "La villa des Bégoniats". Le 8ème RA est resté au Chemin des Dames jusqu'au 12 juin 1917. Grimal Henry commence ses menus deux jours plus tard en arrivant dans la forêt de La Rehanne, dans le triangle Ansauville, Domèvre, Royaumeix. Le 6 octobre 1917, il quitte les lieux, ce qui peut expliquer que les 19 derniers menus ne soient pas terminés. Le Dimanche 30 septembre 1917. La grande intensité de la lutte d'artillerie explique l'absence du menu. Le 8 octobre 1917 le "déménagement" du Régiment explique l'absence de menu. Le lot de 127 menus, couleurs, manuscrits, dessins originaux de GRIMAL Henry. Humoristique et pamphlétaire. *1100/1200*

53 "HISTORIQUE du 5ème Régiment du Génie (1914-1919)". Sapeurs de chemins de fer. Campagne 1914-1919. Plaquette de 40 pp. oblong., agraphée, couv. ill. *40/50*

54 **DELAVIGNETTE (Robert)** : "Afrique occidentale française". Paris. Sté d'Ed. Géogr., maritimes et coloniales. 1931. 1 vol. in 4. ill. de bois gravés par Germaine Bernard (Exposition Coloniale Internationale de Paris. Commissariat Général). Couv. rempl. br. Joint : Carte de visite de J. BREVIÉ : Gouverneur Général de l'AOF. Joint : "La France Lointaine". Préf. Général Gouraud. Paris. Aux horizons de France 1930. 1 vol. in 4. Coll. "Le visage de la France". Très nomb. ill. en sépia et en bleu. couv. ill. br. *50/60*

55 **DEPREAUX (Albert)** : "Les Uniformes des troupes de la Marine et des troupes coloniales et Nord Africaines". Paris. Ateliers d'impressions d'Art. 1931. 1 vol. in 4. Ill. in et h-t : 50pl. h-t dt 39 aquarelles et 52 in-t (dt 12 en coul.) Coloris au pochoir de Charpentier. (Les Armées Françaises d'Outre-mer. Exposition Coloniale Internationale de Paris. 1931. broché *150/160*

56 **DIAMANT-BERGER (Marcel)** : "Le 19ème Régiment de Chasseurs à cheval 1792-1826 et 1872-1919". Paris. Lib. Courtot (1933). 1 vol. in 8. Cartes depl. Exempl. N° H. S (tirage à 350). Envoi de l'auteur au Général VIDALON broché *40/50*

57 "Annuaire Officiel des Officiers de l'Armée Active". Limité aux listes d'ancienneté et suivi d'une table alphabétique (A la date du 1er juin 1924). Paris. Lib. Militaire Berger-Levrault. sd. 1 vol. in 8 imp. sur 2 col. Rel. plein chag. rge, liseré dor. encad. les plats, dos à 4 nerfs ornés de 3 liserés dor., titre et date dor., tr. dor.,roul. dor. encad. les contre plats. *50/60*

58 **FABRY (Lt Colonel Jean)** : "Joffre et son destin". Paris. Charles Lavauzelle. 1931. 1 vol. in 8. 1ère édition. Envoi au Général Vidalon : "Au Général Vidalon mon ami et qui connus les hommes parmi lesquels Joffre était le plus grand J. Fabry". broché *40/45*

59 **[FOCH (Maréchal)]** : "Préceptes et Jugements du Maréchal Foch. Extraits de ses œuvres, précédés d'une étude sur la vie militaire du Maréchal par le Commandant A. GRASSET". Paris. Berger-Levrault. 1919. 1 vol. in 8. 1 portrait et 4 cartes. Avec l'errata. Envoi au Général Vidalon : "A Monsieur le Général Vidalon. Très respectueux et très cordial hommage. Paris. Avril 1919. A. Grasset". *30/35*

60 **FRONDAIE (Pierre)** : "Prélude aux poèmes du coq…". Paris. Emile-Paul, Lib. Edit. 1916. (guerre de 14-18). Couv. et dos cons. 1 vol. in 4. Envoi de l'auteur "A mon vieux camarade de jeunesse Marcel Raffart. Avec toutes les amitiés de Pierre Frondaie. 1917". Ex-libris. Rel. demi chag. bordeaux, dos à 4 nerfs, aut. et titre dor., tête dor. *30/40*

61 **GINISTY (Paul)/GAGNEUR (Cap Maurice)** : "La Victoire (1916-1918)." Paris. Garnier. 1922. 1 vol. in 8. Coll. Hist. de la Guerre par les Combattants. Envoi au Général Vidalon : "Au Général Vidalon en fidèle et reconnaissant souvenir. M. Gagneur". broché *30/35*

62 **HARRIS (Walter B.)** : "Le Maroc disparu". Paris. Plon. 1929. 1 vol. in 8. Préfacé par le Général Gouraud ; Introd. de M. Michaux-Bellaire. Traduit de l'anglais par Paul Odinot. Envoi au Général Vidalon : "Au Général Vidalon Commandant Supérieur des Troupes du Maroc. Hommage très respectueux du traducteur P. Odinot. Fès 1929". broché. *30/35*

63 **HEBRARD (J.)** : "Vingt-cinq années d'Aviation Militaire (1920-1945). La Genèse du drame aérien de 1940". Paris. Albin Michel. 1946. 1 vol. in 8 S. P. (t1). Envoi au Général Vidalon" cet essai sur 25 années d'aviation militaire en hommage très respectueux. En souvenir aussi des temps heureux de Nancy et de Paris et avec les sentiments bien affectueux et très reconnaissants de J. Hébrard". broché *25/30*

64 **LAFORGE (Lucien)** : "Le Film 1914". Paris. Clarté 1922. 1 vol. in 4 (27,5x24,5cms). br.couv. imp. noire et rouge. 26pp. 1er tirage de Luxe à 400 exempl. sur papier rouge mat spécial des papeteries Barthelemy. Ici exempl. n°178. Dans la publicité, Clarté avait donné comme sous-titre : "Le film 1914 ou le Poincarisme en 49 épisodes". Lucien Laforge, né à Paris en 1889, est un dessinateur franc-tireur qui publie dans la presse anarchiste et communiste dès 1910. Il est, avec H. P. GASSIER l'un des deux premiers dessinateurs de Canard Enchaîné. "Le Film 1914" est son chef d'œuvre, un extraordinaire pamphlet sur la 1ère Guerre Mondiale. *1500/1600*

65 **LYAUTEY** : "Paroles d'Action". Madagascar. Sud-Oranais, Oran, Maroc (1900-1926). Paris. Armand Colin. 1927. 1 vol. in 8. Préf. par Louis Barthou (mouillures in fine). Couv. rempl. Envoi au Général Vidalon : "Au Général Vidalon un affectueux hommage Lyautey". broché *30/35*

66 **MAC ORLAN (Pierre)** : "Costumes de la Marine Française. 1678-1808". Paris. G. Delluc. 1955. 1 vol. in 4. Ill. de 15 aquarelles originales de Max Bertrand. Exempl. n° 1211/1500 HC sur vergé Chesterfield tous réservés. En ff. ss-chem. dans chem. à lacets *70/75*

67 **MIQUEL (Lt Colonel breveté)** : "Enseignements stratégiques et tactiques de la guerre de 1914-1918". Paris. Charles Lavauzelle. 1926. 1 vol. in 8. Envoi au Général Vidalon". Monsieur le Général Vidalon, Commandant le 13ème Corps d'Armée. Hommage fidèlement respectueux et dévoué. Miquel". broché *30/35*

68 **ODINOT (Paul)** : "La Première Communion d'Abd-el-Kader". Eugène Figuière. Edit. Paris. Bruxelles. 1927. 1 vol. in 8. Envoi au Général Vidalon : "A Monsieur le Général Vidalon Commandant Supérieur des troupes du Maroc. Hommage très respectueux. Capitaine Odinot Fès 1927. Bureau Régional des Affaires Etrangères Françaises". broché *15/20*

69 **PAINLEVÉ (Paul)** : "Comment j'ai nommé Foch et Pétain". La politique de guerre de 1917. Le Commandant unique interallié. Paris. Félix Alcan. 1924. 1 vol. in 8. avec cartes et documents. Envoi au Général Vidalon "A mon ami le Général Vidalon. En très cordial souvenir de notre collaboration de 1917. Paul Painlevé". broché *40/45*

70 **PAINLEVÉ (Paul)** : "De la science à la Défense Nationale". discours et fragments. Paris. Calmann-Levy 1931. 1 vol. in 8. Préambule de Jean Perrin (prix Nobel). Envoi au Général Vidalon" A M. Le général Vidalon, en sympathique souvenir d'une longue collaboration. Paul Painlevé". broché *40/45*

71 **THOORIS (Dr A.)** : "La Vie par le Stade". Paris. Lib. Scient. Amédée Legrand. 1924. 1 vol. in 4. Préf. du Professeur Lejars. Envoi au Général Vidalon : "A Monsieur Le Général Vidalon, Chef du Cabinet militaire du Ministre de la guerre. En excellent hommage de l'auteur Dr A. Thooris". broché *25/30*

72 **VIDALON (Général Jean)** : Document Britannique du Roi George V. Order of the bath. 3ème Classe. *Joint* : Document Français du Ministère de la Guerre. Décoration étrangère "Compagnon du Bain". 11 Oct. 1918. L'Ordre du Bain a été fondé en 1399. 3 classes. *30/35*

73 **VIDALON (Général, Jean)** : "Ordre de Léopold 12 juillet 1910, par Albert, Roi des Belges. 2ème document : signé J. Davignon, Ministre des Affaires Etrangères Belges. Le 20 juillet 1910. (En 1910 Vidalon était Chef de Bataillon (Commandant).). L'Ordre de Léopold, 1er Ordre Belge, a été institué par Léopold 1er les 11/07 et 03/08/1832. la division militaire porte 2 glaives croisés. 5 classes *30/35*

74 **VIDALON (Général, Jean)** : Espagne. Ministère de la Guerre. Croix de 3ème classe du Mérite Militaire avec distinction blanche. Madrid le 10 juillet 1919. Signé L. de SANTIAGO *25/30*

75 **VIDALON (Général, Jean)** : "Ordre Royal du Sauveur (Grèce). Légation de Grèce à Paris. 2 juillet 1919. Le Roi de Grèce élève le Général Vidalon à la dignité de Commandeur de son Ordre du Sauveur. Diplôme joint. L'Ordre Royal du Sauveur fondé le 12 août 1829. 5 classes *30/35*

76 **VIDALON (Général, Jean)** : "Ordi Van Orange-Nassau (Hollande). Gravenhage 7 avril 1924 n°49. Deuxième document du 21 mai 1924 N°554. Ordre d'Orange-Nassau, institué le 4 Avril 1892 au nom de La Reine Wihelmine par la reine Emma. 5 classes *30/35*

77 **VIDALON (Général Jean)** : "Tchécoslovaquie. Prague le 28 Avril 1925. Ordre Tchécoslovaquie du LION BLANC. Commandeur de l'Ordre. Conféré par le Président de la République. Signé du Secrétaire de l'Ordre. Gustave Jarkovski. Papier en tête Kancelar Presidenta Republiky. Ordre crée le 3/12/1922. 5 classes, aujourd'hui 3 classes. *25/30*

78 **VIDALON (Général, Jean)** : "Légation royale de Serbie. Attaché Militaire. Paris le 5 Juillet 1918. Certificat de Décoration de la Croix de l'Aigle blanc de 3ème Classe aux Epées". Signé le Colonel Stephanovitch. *Joint* : Carte de visite du même. Cet Ordre a été créé le 23 janvier 1883 par le Roi MILAN. 5 classes *20/25*

79 **VIDALON (Général, Jean)** : "Ministère de Ràsboiu. Brevet du Ministre Secrétaire d'Etat, le 23 juin 1919. Ordre de l'Etoile Roumaine pour Vidalon Commandeur, Général de Brigade de l'Armée Française. N°3095 du 23 mai 1919. Signé du Général Alexis et du Général de corps d'Armée Roumain. *20/25*

80 **VIDALON (Général, Jean)** : "Ministère de la guerre. Convocation. très urgent. Mr Vidalon Jean, Général de Brigade, Sous-Chef d'Etat-major de l'Armée est prié de se rendre au Ministère de la Guerre (Cabinet du Général DUPORT, Major Général de l'Armée) demain 11 juillet à 10h30 du matin pour recevoir du Général ILIESCO, de l'Armée Roumaine, la décoration de Grand Officier de la Couronne de Roumanie qui lui a été conférée. Tenue : tenue de Campagne. Paris le 10 juillet 1917". 2 documents *25/30*

81 **VIDALON (Général, Jean)** : "Kanclerz orderu Odrodzenia POLSKI". Signé Jan Kóchamowski et par secrétaire 1924. *Joint* : Valeur militaire. 11ème division d'Infanterie 1921. Adjutantura Generalna Naczelnego Wodza. *Joint* : 1) Carte n° Leg : 36252 du 5 X 1921 ; 2) Carte n°57 09/09/19 délivrée 27/01/20. "Ordre de Virtuti Militari" crée le 22 juin 1792 par Stanislas Auguste Poniatowski (Roi). 5 classes *30/40*

82 **VIDALON (Général, Jean)** : "Ordre de Sainte Anne, 20 mai 1911. Vidalon était commandant, Chef de Bataillon. Ordre crée le 14/02/1735. 3 classes. Beau document, ill., cachet sec, signatures. Ordre Russe. *Joint* : Certificat de l'attaché militaire de Russie, pour l'ordre de Sainte Anne de 2ème Classe le 30 juin 1917 *60/75*

83 **VIDALON (Général, Jean)** : "Diplôme associé à la décoration du WISSAM ALAOUITE CHERIFIEN. Texte : "On a gratifié, par la Grâce de Dieu et de sa Force, notre Bien Aimé, notre Honorable Général Vidalon, … du Wissam Alaouite Chérifien, au vu de sa compétence, qu'il l'accepte avec gloire et cela témoigne de son éminente valeur pour notre royaume Chérifien et de son professionnalisme reconnu. 1320 de l'Hégire. *40/50*

84 **VIDALON (Général, Jean)** : "Ordre de l'Eléphant Blanc" 16 mars 1923 (13ème année du règne de Râmâ. R) SIAM. Papier en tête du Roi. *Joint* : L'ordre, papier en tête de l'Ordre de l'E.B. 2nd Class Called Davitryâbhorn or Knight Commander. *60/70*

85 **VIDALON (Général, Jean)** : Sultanat de La Grande Comore. Saïd Ali, Sultan de La Grande Comore, Au Capitaine d'Infanterie Vidalon de l'État-major particulier du Ministre de la Guerre, la décoration de Officier de L'Etoile Royale de La Grande Comore. Signé du Sultan Saïd Ali. Paris le 3 Février 1910. 3 classes pour l'Ordre de l'Etoile de Comore instituée par le Sultan Saïd Ali. Document officiel. Officier Grand-Croix triple étoile se porte en écharpe *60/70*

86 **VIDALON (Général, Jean)** : "Légation de la République Française de Chine n°5322. Brevet : "A la suite d'un rapport adressé au trône par le Prince Tsai T'ao proposent M. Le Commandant Vidalon pour la décoration du Double Dragon, 1er degré de la 3ème Classe un édit impérial en date du 7 nov. 1910 a fait droit de cette requête. En conséquence, Nous, Prince K'ing, Ministre des Aff. Étrangères, avons fait préparer une décoration et un brevet pour être remis à l'intéressé. Pékin le 3/12/1910. 2ème jour de la 11ème Lune de la 2ème année Siuan-Tong. Sceau de Wai-Wou-Pou. trad. certifiée conforme. *Joint* : Document Officiel Chinois *60/70*

87 **VIDALON (Général, Jean)** : JAPON YOSHI-HITO. Nomination de Vidalon, Général de Brigade, à la 2ème classe de l'Ordre Impérial du Soleil Levant. Tokio le 16/10 de la 7ème Année de Taisho ou de l'an 2578 depuis l'Avènement au trône de l'Empereur ZIMMU (le 16 Octobre 1918). Contresigné : Le Président de la Chancellerie Impériale Comte KODAMA et Le Secrétaire GosukeYokota. N° du registre 5. 251. Ambassade du Japon. Paris. France. Document officiel et traduction de l'Ambassade. *70/80*

88 **VIDALON (Général, Jean)** : Etat-major de l'Armée. Début du 29 octobre 1919. Autorisation de porter à titre provisoire, la Médaille de la Victoire Paris. Le 30 Novembre 1919. *Joint* : Ministère de l'Agriculture. Chevalier du Mérite Agricole. Paris le 19 octobre 1909 *20/25*

89 **VIDALON (Général, Jean)** : République Française Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts. Capitaine Vidalon de l'Etat-major particulier du Ministre de la Guerre est nommé Officier d'Académie. Paris le 16 octobre 1909. Le Ministre Gaston Doumergue. Signé du Dir. de Cabinet *20/25*

90 **VIDALON (Général, Jean)** : 2 Légions d'honneur : 1) Chevalier le 12/7/1911, remise le 14/7/1911 par le Général Faurie ; 2) Officier le 29/12/1916, Commandeur le 11/7/24 remise le 10/8/24 par le Général Nollet. Grand Officier en 1928, Remise le 22/11/28 par le Maréchal Franchet d'Esperey. Grand-Croix le 11 Juillet 1928 (Vidalon est Général de division, Commandant supérieur des troupes au Maroc. Remise le 14/07/1931 par le président de la République Paul Doumer. 2 documents ici : La Croix d'Officier 29/12/1916 ; Chevalier le 12 juillet 1911 *20/25*

91 **VIDALON (Général, Jean)** : Forces Expéditionnaires Américaines. Bureau du Commandant en chef. Paris le 13 août 1919. Médaille pour services distingués au nom du Gouvernement des Etats-Unis. Doc. dactyl. signé de John PERSHING. Seule l'Originale est signée. La traduction ne l'est pas *100/120*

92 **VIDALON (Général, Jean)** : 5 LAS du Maréchal FOCH à Jean VIDALON : Péripéties de la préparation, du déroulement, et des conclusions d'un voyage organisé avec son épouse au Maroc. Il avait confié à Vidalon cette organisation. Lettre du 15/4/1927, 24/4/1927, 2/5/1927, 2/3/1928, et 5 octobre 1928. 1 enveloppe jointe. 3 LAS Foch et 2 L. dactyl. signées Foch *100/120*

93 LAS de LYAUTEY (Hubert, Maréchal de France) adressée à VIDALON (Jean, Général) le 21/04/1931. Une page in 8 sur papier à son entête. Envoyée pour le départ de Vidalon du Maroc. Le Commissaire Résident Général le regrettera lui dit Lyautey. Vidalon était Commandant Supérieur des troupes du Maroc *75/80*

94 L. dactyl. S. de Théodore STEEG, Résident Général de la République Française, adressée au Général VIDALON, Rabat le 30 Octobre 1928. 3pp in 8, dactylogr., signature manuscrite. Il renouvelle des consignes, les droits et les devoirs des forces régulières, irrégulières et supplétives ; il rappelle les prérogatives des Chefs de Région… Théodore Steeg a été plusieurs fois Ministre de l'Instruction Publique, de l'Intérieur, des Colonies, de la Justice… (1868-1950) *25/30*

95 2 LAS de Lucien SAINT, Résident Général au Maroc de Janvier 1929 à Août 1933. Adressées au Général VIDALON, Commandant Supérieur des troupes au Maroc. 1 LAS datée du 18 juin 1929 et 1 LAS datée du 14 août. La première au sujet de la Mutation du Général Henry Freydenberg (1876-1975) et de la mise en œuvre de l'exécution de cette décision. La deuxième est consacrée à une intervention contre les Ait (….) tribu à pacifier. *Joint* : 1 envel. A. S. de Lucien Saint *30/35*

96 L. dactyl. S de Lucien SAINT datée du 22/01/1932 afin de féliciter VIDALON pour son action passée au Maroc. L'Occupation du Tafilalet marque une importante étape dans la réduction de l'insoumission marocaine. Copie de L. Dact. de Lucien SAINT datée du 25/08/30. Félicitation à Vidalon pour la consolidation du front du Tadla. L. Dact. de Lucien SAINT datée du 23 juin 1929 pour le succès du dégagement du poste d'Ait Yacoub. *Joint* : 1 enveloppe A. S. du Général Noguès Résident Général de France au Maroc après L. Saint (1936) *30/35*

97 4 L. dactyl. 1 est signée de Lucien Saint. 2 sont de Lucien Saint et 1 de REQUIN (non signé) pour le Ministre de la Guerre et par son Ordre (REQUIN était Général Chef de Cabinet du Ministre) ; 23 avril 1931 adressée par Saint au Ministre de La Guerre (copie). Rapatriement de Vidalon ; 23 avril 1931 adressée par Saint, rapport sur l'activité de VIDALON au Maroc et demande de promotion "Grand-Croix de la Légion d'honneur" ; Réponse du 1er mai 1931 du Ministre de La Guerre. Propositions adoptées ; Lettre dactyl. S. de Lucien Saint à Vidalon datée du 21 mai 1931. Lui rappelle son action au Maroc, ses remerciements et son amitié *40/45*

3 - MANUSCRITS

98 Page sur parchemin enluminée, 2 lettrines or et coul, encadrement fleuri bleu, rouge, or et vert. Ecole française XVème siècle. "Nous portons la croix sur nos épaules…". sur deux colonnes. Vert. 16X12cms encadrée sous verre (au dos vignette : "The Paris American Art Cie 2 rue Bonaparte, DANT : 09-93. réf. h : 8587") *70/75*

99 Manuscrit d'arrentements du début du XVIIème siècle château de Lauzun (Lot et Garonne). Tous les arrentements sont signés Catherine de Caumont (née de Gramont) 1573-1627. Elle était l'épouse de François Nompar de Caumont-Lauzun. Fille de Philibert, Comte de Gramont et de Guiche et de Diane d'Andoins dite "La belle Corisande". Catherine de Caumont-Lauzun était Comtesse de Lauzun, Dame de Verteuil, de Saint Barthelemy et de plusieurs autres terres comme Virazeil, Marmande… Ayant charge et procuration expresse de Haut et Puissant Seigneur Messire François de Caumont, chevalier, Comte duc de Lauzun, son époux. Il était le fils ainé de Gabriel Nompar de Caumont et de Charlotte de Madaillan d'Estissac. François, Nompar de Caumont, Comte de Lazun était Chevalier des Ordres du Roi (Saint Esprit 1619) et (Saint Michel 1619). Il épousa Catherine de Gramont le Samedi 16 mai 1592. Ils eurent 3 enfants. Gabriel Nompar de Caumont, Elie et Charlotte. Catherine de Gramont avait la charge et la procuration pour gérer les terres de son époux. On y retrouve sa signature jusqu'à la page 768. Celle du Notaire Royal Rougier, mais également de familles toujours présentes en Lauzunais et Marmandais comme les Marsalet, Picot, Dupuy, Lamour, Chambon, Monteil, Durand, Boutet, Lacoste, Lafon, … On trouve quelques détails intéressants sur le domaine de La Tour rouge à Virazeil où était anciennement situé le Château de Virazeil, fief de François de Caumont. Le juge marmandais était Pierre Delbosc et le Procureur Jacques Bourdes ; ils étaient co-signataires des arrentements avec Catherine de Gramont et un certain Leconte (qui pourrait être une signature par procuration de son mari). Du feuillet 769 à la fin du volume (796) une page sur 2 étant chiffrée, les arrentements sont signés Delafon jusqu'en 1612. Le 1er arrentement est de 1605. Rel. en vélin ficelé d'époque, réalisé avec un vélin antérieur pour un vol de 1592pp. *3000/4000*

100 **LEMAZURIER** : Notes manuscrites recueillies de ses lectures XVIIIème et début XIXème : De Renneville, Lope de Vega, Calderon, Remi Belleau, …, programme de l'académie des Jeux floraux de Toulouse 1808, Mercure Galant, Mercure de France, Shakespeare, liste des Pairs exclus de La Chambre le 24 juillet 1815, Liste de ceux qui doivent être jugés par des conseils de guerre, liste de ceux qui doivent quitter Paris sous trois jours, 91pp. manuscrite. in 8. Rel. pl. vélin, au dos à l'encre "Notes 2". *60/70*

101 "Le Troubadour ambulant, journal de guitare composé de 60 feuilles, choisies dans les ouvrages nouveaux des auteurs les plus distingués". en cahiers livrés chaque mois. Paris. Chez Pacini Romances, chansonnettes… paroles et musique, Boléro, souvent arrangés par Meisonnier jeune. Portées et textes imprimés, puis manuscrits. ("L'incertitude", "La retraite Espagnol", "Marie", "La petite mendiante"…) 104pp. dont majorité manuscrites (parole et musique). Rel. demi mar. brun à longs grains, plats mar. rge à longs grains. Roulette dorée encad. les plats. Le 1er plat est marqué P. DUBACQ, tr. jaunes, dos lisse orné à fx nerfs. tr. jaunes. *50/60*

102 Manuscrit XIXème Ex-libris Charles Henneguier. "Mélanges historiques concernant la province d'Artois". Dissertation sur l'utilité de l'histoire et principalement de celle de ce pays d'Artois par Mr de WARLUSEL, lue à l'Assemblée de la Société littéraire d'Arrasb le 4 Février 1747 (manuscrit de la biblio. de Boulogne provenant de la Société litt. d'Arras. 20pp.). Puis polémique sur le Belgium de César, entre M. M. Michel et du Molard, membres de la société littéraire d'Arras 1754-66. Mémoire lu dans l'Assemblée d'une Société littéraire à Paris, le 19 juin 1754, par Mr Michel. Addition au mémoire (20pp) puis : Réflexions sur un mémoire (de Mr Michel) touchant le Belgium de César par Mr du Molard (11pp) puis Réplique (18pp), lettre (11pp), autres textes du XVIIIème, discours historiques, Comté d'Artois, privilèges… 274pp chiff. table. Rel. demi veau brun, dos à fx nerfs orné, p. de t. mar. noir *120/150*

4 - XVIème Siècle, XVIIème Siècle

103 **[BACONTHORPE (Jean de) dit Bacon, Bachon…]** : "Doctoris, resoluti Johanis Baconis Anglici Carmelite – Liber secundus super Sententias". Mediolanum, in officina Leonardi Vegii. 1511 (17 février). Imp. sur deux col. 300 pp. (1/2 chiffrée. de nombreuses erreurs de pagination au niveau des pages 30 et suivantes, 48 et suivantes jusqu'à 80, 129 et suivantes jusqu'à 138). Bien complet. Rel. post. façon vélin, p. de t. mar. rge *900/1000*

104 **ERASME** : "Colloquiorum familiarum opus". Basilae. Miche. Ising. 1550. 1 vol. in 12. 835pp. puis épilogue de l'auteur de 22pp n. chif. daté de 1526, et un index de 2pp; L'Epître dédicatoire d'Erasme au célèbre imprimeur Balois (Froiben) est daté de 1524. Ex-libris. Rel. d'ép. bas. brune, dos à 4 nerfs, p. de titre papier, un fer orne les 2 plats, tr. dor. *900/1000*

105 **CHAMPAIGNAC (M.I. de)** : "Traicté de l'immortalité de l'âme". Bourdeaus. S. Millanges. 1595. 1 vol; in 16. 157pp. Rel. post. demi chag. brun., dos à 5 nerfs orné de fleurons dor., marqué 1595 au talon. titre dor. tr. rges. De Champaignac, Avocat au Parlement de Bourdeaus, et Maître de Requestes de Madame La Princesse, Sœur unique du Roy *40/50*

106 **PETRARQUE** : "Il Petrarca con nuove spositioni, nelle quali, oltre l'altre cose, …" Lyon. Gulielmo Rouillio. 1564. 2 parties en un fort vol. in 16. Portrait de Petrarque et de Laure gravé sur bois dans un encadrement à entrelacs, 6 vignettes in-t. L'exempl. est bien complet des pages 207 à 210 qui contiennent des sonnets hostiles à la Cour de Rome et qui ont été censurés dans certains exemplaires. La seconde partie contient la table des rimes utilisées par Pétrarque. Rel. plein mar. rge, dos à 4 nerfs orné, p. d'aut. mar. brun (talon court, coins légèr. rognés) *400/450*

107 **SANNAZAR (Jacques)** : "Opera omnia latine scripta nuper edita". Venise. Aldi Manutii et Andreae Asulani. 1535. 1 vol. pet in 8. suivi de "Elegiarum" et "Epigrammaton". Rel. pl. velin. p. de t. mar. brun, tr; rges *150/180*

108 **SCENECAE** : "TRAGOEDIAE" (Sic). Venetius, in Aedibus Aldi et Andrea Soceri, 9 Octobre 1517. 1 vol. in 8 en latin. 10 tragédies de Sénèque. 224pp. dont 6n. chiff. au commencement et 10 à la fin. Rel. plein mar. rge, double fil. dor. encad. les plats, dos à 5 nerfs orné, p. de t. mar. noir (tête courte), tr. dor. *1500/1600*

109 **VALERIAN (Jean Pierre)** : "Commentaires hiéroglyphiques ou images des choses…". A Lyon par Barthelemy Honorat. 1576. 1 vol. in fol. Mis en français par Gabriel Chappuys, Tourangeau. Lettrines et très nomb. grav. in. t (grosse mouillure claire). Suivi de : "Continuation des commentaires hiéroglyphiques touchant les choses signifiées par les divers images et portraicts des Dieux et des hommes". par Caelius Aug. CURIO. Pagination continue 601 pp (la dernière est chiffrée 401 par erreur) puis table des principales matières contenues en ces commentaires, suivi de la Table des lieux de l'Ecriture Saincte compris en ces commentaires. 42 pp. de tables. Rel. plein vélin d'époque, plats aux armes estamp. de la famille Particelli d'Emery, dos à 4 nerfs, restes de p. de t. (rare édition). Ex-libris manuscrit : "A Jehan de Billery Sr de Montuault et huissier… de chambre ordinaire de la Koyne. 1576. Achapte à Lyon". *400/500*

110 **VIDA (Marco Girolamo)** : "Œuvres". Lugduni. Antonium Gryphium. 1592. 1 vol. in 16. 573 pp. (léger manque à la dernière). On note que la poétique est dédiée "ad Franciscum", tandis que dans d'autres éditions elle est dédiée "ad Henricum". Vida (c. 1485-1566) était un humaniste italien. Rel. plein vélin d'époque, marqué au dos "Hieromimi Vidae Poemata". *200/250*

111 Albert Le Grand (Saint Albert Magnus) : "Compendium thelogicae veritatis". Lugduni. Petrum Compagnon Bobertum Taillandier. 1672. 1 vol. in 12 de 586pp + index 8pp + 4pp. blanches + memorabilium 14pp. n. ch. (gardes écrites notes). Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs orné (1er plat lacéré). tr. rges. *40/50*

112 **BEAUVAIS (F. Remi de)** : "La Magdeleine". Tournay Charles Martin. 1617. 1 vol. in 8. E.O. (46) 746pp. (7). Ill. d'un titre front. et de Une belle figure. Erreurs de pagination (442 pour 454, et 458/459 oublié). Rel. plein chag. (post.) vert. noir, dos à 5 nerfs, titre aut. et Tournay 1617. dor. tr. dor. *500/600*

113 **CELLARI (Christophe Smalcaldiensis)** : "Nucleus Geographiae antiquae et novae…". Jenae. J. Bielckianis. 1676. 1 vol. in 12. beau front. à la mappemonde. Relié avec : CELLARI (C.S.) : "Nucleus Historiae Antiquae…". Jenae. J. Bielckianis 1675. Relié avec : CELLARI (C.S.) : " Nucleus Historiae inter antiquam et novam Mediae, …" Jenae. J. Bielckianis. 1676. Titre en rouge et noir. Rel. d'ép. vélin à rabats, p. de t. mar.rge tr. bleutées (notes d'époque écrites sur les gardes). *100/120*

114 **CHASTENET (Jacques de, Chevalier, Seigneur de Puysegur)** : "Les Mémoires". Paris. Jacques Morel 1690. 2 tomes en 1 vol. in 12. La page de titre du t1 manque (manuscrite). Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs orné (coins rognés, talon court). *150/160*

115 **CORNEILLE (T.)** : "La Comtesse d'Orgueil". Comédie. Suivant la Copie Imprimée. Paris 1671. E. O. front. 8pp. n. ch., 105pp., 10pp. blanches. 1 vol. in 12. Rel. post. pl. bas racinée, dos à 4 nerfs, p. de t. mar. rge, "1671" au talon, tête dor. *60/70*

116 **CORVINI (Johannis, Arn.) J.C Batavi** : "En chiridium seu institutiones Imperiales, Insertis latioribus materÿs theorice ac practice digestae et explicate per EROTEMATA". Editio postrema auctior. Amsterodami. Ex officina Elzeviriana. in.12. 1664. Titre front., titre. Editio Quinta. Rel. plein velin à rabats. Ex libris (2) notes sur les gardes. (mouillure in fine). *130/140*

117 **CORTONE (Pierre de)** de son vrai nom Pietro Berrettini (1596-1669). "Galeria dipinta". 1) "Florentiae in aedibus Seren. Magni Ducis Hetruriae in camera Martis, Louis et Veneris". Jacob de Rubeis. Circa 1691. 1 vol. in plano monté sur onglets de 10 planches superbes dont certaines dépliantes (50x40cms). Palais PITTI. 2) "Idem" format différent, oblong (48x37cms). Ensemble de 15 gravures différentes. 3) "Vases", de la villa Borgheze, de Médicis, Canatos, à Rome… 17 gravures doubles de vases, format oblong (48x37cms). (Pas de planche 1 et 2). Dans les quartiers d'hiver du Palias PITTI, Pierre de Cortone a décoré entre 1637 et 1661. La Stanza della Stufa, les chambres des planètes (sala di Venere, sala di Giove, Sala di Marti et sala di Appolo). *2000/2200*

118 **DE MAUPEOU (Pierre)** : "La vie du très révérend père Dom Armand Jean le Bouthillier de Rancé, abbé et réformateur du monastère de la Trappe". Paris. Laurent d'Houry. 1602. 2 vol. in 12. Front. par H. Rigaud au t1. 2 ex-libris : "Mr Le Quien de la Neufville" et "Henri Rousseau". Rel. pl. mar. rge, triple fil. encad. les plats, dos à 5 nerfs ornés, p. de t. et tom. mar. brun, tr. dor. (coins émoussés) *100/120*

119 **HOMERE** : "L'Iliade". Genève. M. Berjon 1621. 2 tomes en 1 vol. in 16. En latin et en grec (massicoté court) 921pp. + 18pp. d'index. Les centones en ont été retranchées, mais on y a ajouté le coluthus, le tryphiodorus et des index. Rel. pl. vélin *70/75*

120 **MALDONAT (R.P.)** : "Traicté des anges et démons". Mis en français par Maistre François de La Borie Grand Archidiacre et chanoine à Périgueux. Paris. François Huby. 1605. E. O. petit in 12. Ill. d'un beau titre front. gravé sur cuivre par Léonard Gaultier. Rel. plein vélin à rabats titre et décor à l'encre au dos. 1p/2 est chiffrée (484pp.). *500/600*

121 **MALHERBE (François de)** : "Les Œuvres de Messire….". Paris. Mathurin Henault 1647. 1 vol. fort in 16. 3ème édition relié avec "Discours sur les œuvres de Mr de Malherbe". "Traitté des bienfaits de Sénèque". "Le XXXIII Livre de Tite Live à Monseigneur le Duc de Luynes". "Les Lettres de Monsieur de Malherbe". Il manque des pp. in fine la dernière lettre se termine à la page 744 Rel. pl. vélin d'ép. titre au dos à l'encre (pas de gardes). *100/120*

122 **[PLATTE]** : "Les images ou tableaux de Platte peinture des deux philostrates sophistes grecs et des statues de Callistrate". Mis en François par Blaise de VIGENERE, Bourbonnois, enrichis d'arguments et annotations revues et corrigez sur l'original par un docte personnage de ce temps en la langue grecque et représentez en taille douce en cette nouvelle édition avec des épigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas Sieur d'Embry". A Paris, chez Vve Mathieu Guillemot 1629. 1 vol. in fol. Titre Front. et pl. h-t. grav. sur cuivre culs de lampes et bandeaux grav. sur bois. (Jaspar Isac). 1er livre : 31pl ; 2ème livre : 34pl, puis la suite de philostrate par Blaise de Vigenere : 3pl. 921pp. chiff. + 1p. privilège + 46pp. table. Rel. pl. bas. brune, dos à 6 nerfs orné, p. de t. mar. brun (mors fendu, coiffe et talon courts, coins rognés) *900/1000*

123 **SANNAZAR (Jacques)** : "Les couches sacrées de la Vierge. Poème héroïque". Paris. Jean Camusat. 1634. 1 vol. in 16 de 206pp. Mis en français par Colletet. Rel. pl. bas. brune, dos à 4 nerfs orné, p. de t. mar. noir. Notes manuscrites sur les gardes in fine *50/60*

124 "Vitae Sanctorum" (Fêtes mobiles). Serenissimo electori Maximiliano Utriusque BOERIAE. Duci. Jean Cnobbaert. Anvers (1633). 1 vol. in 16. 713pp + Index 28pp. pas de page de titre. Rel. pl. bas. brune, dos lisse orné, p. de t. mar. hav., tr. rges *40/50*

5 - XVIIIème Siècle

125 (Anonyme) : "La miramondo, pastouralo, en Lengatge d'Agen". Agen. T. Gayau. 1700 1 vol in 12. Quelques restaurations, les pages 40/41, parties des pages 91/92/93 en photocopies anciennes. Sonnet en photo ancienne sur la dernière page. Rel. pl. bas. brune, plats ornés encad. doré et fleurons aux angles, dos à 5 nerfs orné, tr. rges *30/40*

126 **BASAN (Pierre-François)** : "Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées, suivi des catalogues des œuvres de Jacques Jordans et de Corneille Visscher". Paris. De Lormel. Saillant. Veuve Durand. Durand neveu. Dessaint. 1767. 3 vol. in 12. La 3ème partie est un catalogue des estampes gravées par P. P. Rubens avec une méthode pour blanchir les estampes les plus rousses et en oter les tâches d'huile. Paris. De Lormel… 1767. Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs ornés, p. de t. et p. de tom. mar. brun, tr. marbrées (têtes courtes, coins émoussés). *200/230*

127 **[BORDE (Charles)]** : "Parapilla", poème en cinq chants, traduit de l'Italien. Londres. 1790. 1 vol. in 12. front. et 5 grav. suivi de "Recette pour rester sage. Conte dédié aux Dames. Curiosa provenant de la Bibl. R. Yves Le Canu. Rel. pl. bas. brune, dos lisose. *100/120*

128 **[CHEVRIER (de)]** : "La vie politique et militaire de M. le Maréchal Duc de Bell'Isle", prince de l'Empire, ministre d'état de S.M.T.C. etc, etc, etc". La Haye. Vve Van Duren. 1762. front. portrait de C.L.A. Fouquet. 272 pp. 1 pl. dépl. Relié avec : CHEVRIER (de) : "Le codicille, et l'Esprit ou commentaire des maximes politiques de Mr le Maréchal duc de Bell'Isle…" La Haye. Vve Van Duren. 1762. Front. portr. du Maréchal Duc de Bell'Isle. 96 pp (fin du codicile politique) suivi de "l'Esprit de M. le Maréchal de Bell'isle. 146 pp. Les trois textes sont réunis en 1 vol. in 12. 1ère édition. Ils sont très rarement rassemblés. Rel. pl. bas. mouch., dos à 5 nerfs ornés, p. de t. mar. brun, tr. rges (1 coin émoussé). *Joint* : 1 LAS du maréchal Duc de Bell'isle datée de Compiègne le 3 août 1757. A propos des batailles contre le Roy de Prusse, des batailles du Maréchal d'Estrée contre le Duc de Cumberland. *200/250*

129 "Cours d'Etudes, à l'usage des élèves de l'école Royale Militaire. Elémens d'Arithmétique, d'Algèbre…". 1ère partie contenant l'arithmétique et l'algèbre. Paris. Chez Nyon. 1777. 1 vol. in 12. Rel. pl. bas. brune, dos lisse orné (accid. au talon et deux coins rognés). *30/35*

130 **[CREVECOEUR (Michel Guillaume)]** : "Lettres d'un cultivateur américain écrites à W. S. Ecuyer depuis l'année 1770 jusqu'à 1781". Paris. Cuchet. 1784. 2 vol. in 8. EO Française (1ère édition à Londres en Anglais en 1782). Ex-libris XXIV, IV, 422 [2] et IV [2] 400 [2]pp. Rel. dans le goût du XVIIIème, demi bas. brune, dos à 5 nerfs ornés, titre et tom. dor. *500/550*

131 **[Ponts et Chaussées] EXCHAQUET (H.)** : "Dictionnaire des Ponts et Chaussées". Lausanne. Chez Mourer. 1787. 1 vol. in 8. Ill. de 12 pl. dépliantes non signées, représentant des plans et projets. Ex-libris (2) bien complet de la p. d'errata. 278pp + errata. Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs orné de fil. dor., p. de t. mar. noir. *350/360*

132 **[FREDERIC II]** : "Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandeburg". sl. (Berlin). Au Donjon du Château 1751. 1 fort vol. in 4. Ex-libris E. O. Exécuté sur les presses de l'Imp. Royale de Berlin. Front., fleuron au titre, portraits, vignettes et culs de lampe dess. et gravés par Schmidt et Folke. 2 tableaux généalogiques de la maison de Brandebourg et 2 grandes cartes rempliées. Front ; (XX), 498pp, 3pp table. Rel. pl. bas. d'ép., roulette encad. les plats, dos lisse orné (coins rognés, tête et coiffe à revoir), p. de t. mar. vert, tr. marb. *50/60*

133 **GAUTIER (Henri)** : "Traité de la construction des chemins". Paris. André Cailleau. 1721. 1 vol. in 8. 6pl. dépl. in fine. L'auteur exerça ses talents en Languedoc et sur le canal du Midi. Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs orné, p. de t. mar. brun, tr. rges (qques épidermures). *90/100*

134 **[GUILLEMAIN de SAINT-VICTOR (Louis)]** : "Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite, par un Chevalier, de tous les Ordres Maçonniques". Philadélie, chez Philarethe, rue de l'équerre à l'aplomb. 1787. 1 vol. in 16. bien complet des 4 planches. 1ère et 2ème parties reliées ens. suivi de "Manuel des Franches-maçonnes, ou la vraie maçonnerie d'adoption".128pp/149pp + 3pp de table/142pp + 2pp table. Rel. pl. bas. brune, dos lisse orné de symboles maçonniques (à restaurer) *250/300*

135 **[HELVETIUS (Claude, Adrien)]** : "De l'Esprit". Paris. Durand. 1758. 1 vol. in 4. E. O. 2ème tir. (le 10 août 1758, peu de jours après celui de la parution, le privilege donné le 12 mai, fut révoqué). Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs orné, p. de t. mar. brun, tr. rges *500/550*

136 **[KIPPIS (Andrew)]** : "Vie du Capitaine Cook". Paris. Rue des Poitevins. Hôtel de Thou. 1789. 2 vol. in 8. Trad. Castera. 1ère Edit. Française. Rel. pl. bas. brune, dos lisse, p. de t. et tom. mar. noir *350/400*

137 **[LACOMBE (Jacques)]** : "Dictionnaire d'anecdotes de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, réparties ingénieuses…". Paris. Lacombe. 1766. 2 vol. in 8. Pagination continue (702pp.) (1 garde avec manque). Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs ornés, p. de t. mar. brun, p. de tom. mar. hav., tr. rges. *150/160*

138 **LA FONTAINE (Jean de)** : "Fables choisies, mises en vers". Lausanne. François Lacombe et Henri Vincent. 1792. 4 vol. in 8. Nelle édition ornée de figures en taille douce. Ex-libris au t1. Rel. pl. bas. mouch., dos lisses ornés, p. de t. et tom. mar. noir., tr. mouch. (épidermures) *100/120*

139 **LA HARPE (M. de)** : "Abrégé de l'Histoire Générale des Voyages contenant …". Paris. Hôtel de Thou. 1780. 20 vol. in 8/21 (manque le t 10) très nomb. grav. h. t. Rel. pl. bas. mouch., dos à 5 nerfs ornés, p. de t. et p. de tom. mar. havane, tr. marb. *180/200*

140 **(LIGER)** : "La nouvelle Maison Rustique ou Economie Générale de tous les biens de Campagne : La manière de les entretenir et de les multiplier ; Donné ci-devant au Public par le Sieur Liger. 8ème édition. Avec la vertu des simples, l'apothicairerie et les décisions du Droit Français sur les matières rurales enrichie de fig. en taille douce. Du fonds de Cl. Prudhomme. Paris. Chez Saugrain Père. 1763. 2 vol. in 4 tome 1 :[II], IV, [IV], 664pp, [19pp. table] tome 2 : [VI], 677pp, [24pp. table]. Erreur de pagination 257 pour 207 au t.2. Table complete mais erreur de rel. pour 1p. au t1. 32 pl. gravées h-t (manque 1 p 104 du t1) 33 fig. sur bois en h-t. Rel. pl. bas. brune, dos ornés à 5 nerfs p. de t. et de tom. mar. brun rouge. (épidermures, coiffe et talon) tr. rges *300/320*

141 **MACHIAVELLI (Nic.)** : "Opere". Nell' Haya. 1726. 4 vol. in 12 en italien. Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs ornés, p. de t. mar. rge, p. de tom. mar. brun, tr-rges (coins rognés, coiffes courtes et 2 talons courts) *90/100*

142 **[MURALT (Béat. Louis de)** : "Lettres sur les Anglois et les François et sur les Voiages". (Zurich ou Genève), 1725. 1 vol. in 8. La p. d'errata est bien présente titre, X, errata, 543pp. Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs orné (frotté), p. de t. mar. rge., tr. rges *180/200*

143 **PASCAL (B. Louis de Montalte)** : "Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, et aux R.R.P.P. jésuites…". 1l. 1754. Nelle édition 1 vol. in 12. Rel. pl. bas brune, dos lisse orné, p. de t. mar. brun, tr. rges *30/35*

144 **[PECQUET (Antoine)]** : "Parallèle du cœur, de l'esprit et du bon sens". Paris. Nyon. 1740. 1 vol. in 12. E.O. Rel. pl. bas. brune (frottée), dos lisse orné, tr. rges. Antoine PECQUET (1704-1762) était Grand Maître des Eaux et Forêts. *70/80*

145 **[PERCIER (Charles)/FONTAINE (P.L.F.)]** : "Palais, Maisons, et autres édifices modernes dessinés à Rome, publiés à Paris, l'An 6 de la République Française (1798, V. st.)". Paris. Ducamp. De l'imp. de Baudoin. 1798. 1 vol. in fol. 100pl. + 1 n. chiff. suivi de "Explication des planches", avec front. 1ère Ed. Rel. demi bas. verte à gds coins, filets dor. sur les plats, dos à 5 nerfs orné (épidermures). *300/350*

146 **[PLUCHE (Noel, Antoine)]** : "Histoire du ciel considéré selon les idées des poètes, des philosophes et de Moïse…". Paris. Vve Estienne. 1739. 2 vol. in 12. Rare 1ère édition 24pl. au t1. 1pl. au t2. Complet des planches. Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs ornés, p. de t. mar. rge, p. de tom. mar. brun, tr. rges. (t1 : coiffe, talon courts, mors fendus en tête). *140/150*

147 **PUFENDORF (Samuel B. de)** : "Statu Imperii Germanici". Lipsiae. Thoman Fritsch. 1708. 1 vol. in 12. (pp. brunies) 492 pp puis index rerum de 30pp. n. ch. Suivi de : "Lettre de Monsieur Mezerai touchant le manuscript de Statu Imperii Germanici, écrite à un marchand Libraire de Paris (Août 1666) puis index capitum 1p et index rerum 2 pp (les 2 dernières de l'index rerum relié avant). Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs orlé, p. de t. mar. rge, tr. rges. Ex-libris *100/120*

148 **PUYSEGUR (Maréchal de)** : "Art de La Guerre, par principes et par règles". La Haye. Frédéric Henri Scheurleer. 1749. 1 vol. in fol. Jacques François de Chastenet de Puységur en front. Vignette de titre de Cochin. 41pl. et plans. 1ère partie complète des cartes (32), 2ème partie complète des carte (9). (4), VI, 176, (6), 210pp. (grosse mouillure bas de vol, tâches en bas de pages. Rel. pl. bas. brune, dos à 6 nerfs orné, p. de t. mar. brun, tr. rges (restauration à faire de la rel. mors, coiffe, talon, coins…) *800/850*

149 **(RICHARDSON)** :"Les mœurs du jour, ou histoire de Sir William Harrington". Amsterdam. D. J. Changuion.1772. 4 vol. in 12. 1ère édition en Français. Rel. d'ep. pl. bas. brune, dos (frottés), p. de t. et de tom. mar. rge. (têtes et talons courts, coins rognés) *120/150*

150 **[RISTEAU (F.)]** : "Réponse aux observations sur l'esprit des loix". sl. sn. 1751. 1 vol. pet. in 12 de 162 pp. François Risteau répond aux observations de l'Abbé de La Porte. Rel. pl. bas. mouch., dos à 5 nerfs ornés, p. de t. mar. hav., tr.rges. *70/75*

151 **SYDENHAM (Thomas)** : "Opera Medica". Genève. Fratres de Tournes. 1749. 2 vol. in 4. Portrait de l'Auteur en front. Relié avec en appendice, 2 dissertations de MUSGRAVE sur l'Arthrite : "De Arthritide Symptomatica" et "De Arthritide anomala, sive interna". 1749. Genève Fratres de Tournes. Ex-libris. Livre attribué en prix de chimie en 1812 par la faculté de médecine de Paris. Provenance Biblio. Prof. J. Dangoumau, Université de Bordeaux. Rel. pl. bas. brune racinée, double guirl. encad. les plats,dos lisses ornés, p. de t. et prov. mar. noir, p. de tom mar. rge, tr. dor. (coins rognés) *130/150*

152 **THOMSON (James)** : "The Seasons" with new and original notes. Embellished with fifteen elegant Engravings designed by C. Ansell and engraved by A. Birrell to which is prefixed the life of the author London. A. Paris. 1792. 1 vol. in 8. front. grav. h-t. notes en langue anglaise sur une garde, signées William Douglas. Dijon Janvier 28, 1804. Rel. cart. façon vélin, dos lisse orné de fil. dor., aut. et titre dor. *25/30*

153 **VALMONT de BOMARE** : "Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle contenant l'histoire des Animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes… avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes…". Paris. Brunet. 1775. 6 vol. in 4. Rel. pl. bas. d'ép., dos à 5 nerfs ornés tr. rges. (quelques accid. de coiffes et de talons) *200/250*

154 **VOLTAIRE** : "La Henriade". Amsterdam. Aux dépens de la Compagnie. 1752. 2 vol. in 12. Nelle Edition considérablement augmentée. Enrichie de fig. en taille douce. Portrait de Voltaire en front. Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs ornés, p. de t. et de tom. mar. brun (qques petits accid.) *50/60*

155 **VOLTAIRE** : "Recueil de différens poèmes, contenant "Le temple du gout", "La Loi naturelle", "Le Désastre de Lisbonne", et la "Bataille de Fontenoy". Genève. 1773. 1 vol. in 12. non massicoté. Rel (PETIT) demi veau hav. à coins, dos à 5 nerfs orné, p. de t. mar. noir, "Genève 1773" au talon, tête dor. *50/60*

6 - XIXème

156 **AIKIN (John)** : "Annales du règne de Georges III …". traduit de l'anglais par J.B.B. EYRIES. Paris. Gide. 1817. 3 vol. in 8. Ex-libris (2). Rel. pl. bas. racinée, plats ornés d'1 guirl. dor., dos lisses ornés, p. de t; et tom. mar. rge, tr. marb. (2 têtes fragiles et 1 coiffe arrachée) *30/40*

157 Album de planches de costumes couleurs de COMPTE CALIX chez Eugène Philipon, Editeur du beau Journal "Les modes Parisiennes" (15) ; puis chez Moine et Falconner. Paris (15) ; puis à nouveau chez E. Philipon (15). Suivi de 24 travestissements dessinés par A. Grévin (texte explicatif ; H. Plon). Le volume se termine par 20 pl. de costumes étrangers, chez Moine et Falconner (c. 1860). Ensemble de 89 planches. Coul. Envoi à Mme Chapsal du couple DUMONT. Rel. toile, percal. rge (à consolider). tr. dor. *70/80*

158 "Album des Quarante de l'Académie Française". Portraits accompagnés d'autographes inédits. Paris. Aux bureaux des Annales Politiques et Littéraires. 1885. 1 vol. in 4. Ex-libris D. CAZES. Notes manuscrites de mise à jour permanente, liste des secrétaires perpétuels, 1 LAS, ajouts de gravures. Rel. à revoir. Couv. cons. *40/50*

159 "ART et DECORATION" (revue mensuelle d'Art moderne) sous la direction de Puvis de Chavannes, Vaudremer, Grasset, J.P. Laurens, Cazin, L.O. Merson, Fremiet, Roty, Lucien Magne. Dir : Thiebault. Sisson. 1897-1898. E. Levy. Lib. Centr. des Beaux-Arts à Paris. 4 vol. in 4. Nous disposons de : 1) Janvier-juin 1897. t1. Expo Mucha à la Bodinière ; 2) Juillet-Décembre 1897. t2. Ilsée. ill. de Mucha ; 3) Janvier-juin 1898. t1. Affiche Job Mucha ; 4) Juillet-Décembre 1898. t2. Estampe Réverie. Mucha. Rel. demi chag. sable à gds coins, dos à 5 nerfs ornés de fleuron maroquinés, titres, années et tom. dor. *240/250*

160 **BERNARD (Charles de)** : "Les Ailes d'Icare". Paris. Ch. Gosselin. 1840. 2 vol. in 8. couv. et dos cons. rare 1ère édition. Rel. (M. LORTIC), plein veau blond, dos à 5 nerfs ornés, p. de t. mar. rge, tom. mar. hav. "Paris 1840" au talon, triple filet encad. les plats., tr. dor. sous emb. L'auteur fut l'un des secrétaires d'H. de Balzac et était habitué du salon de l'Arsenal *90/100*

161 **BERNARD (P.)/COUAILHAC (L.)** : "Le jardin des plantes". Description complète historique et pittoresque du muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie et de la vallée suisse… Paris. L. Curmer. 1842. 117 pl. en noir, 1 plan dépl, 12 pl. coul. 416pp. 1 vol. fort. in 4 de 416pp. Relié avec "Les aventures périlleuses de Quentin Harewood et de son frère Brian". sur papier bleu. 28pp. in 8. Rel. demi bas. rge, dos à 4 nerfs orné *120/150*

162 **BLANC (Louis)** : "Histoire de la Révolution Française". Paris. Docks de La Librairie (1866). 2 vol. in 4. imp. sur 2 colonnes. Ornés de 600 grav. sur les dessins de M. H. de la Charlerie. Prix d'honneur décerné à Lucie Chapsal le 24 Août 1873 (Ecole prof. Elisa Lemonnier, 290, rue Saint Honoré) signé de L. Silvestre Directrice. (mouillures). *Joint* : LAS de Lucie Chapsal à ses parents et 6 diplômes obtenus par Lucie. Accessits. Rel. demi chag. rge, dos à 4 nerfs ornés, plats percal. rge (coins rognés). *70/80*

163 **BOITARD** : "L'Art de composer et décorer les jardins". Atlas. Nouvelle édition. Paris. Lib. encycl. de RORET. 1 vol. in 8 oblong. Front. (pl I) à XII par Borromée, puis 120pl. et 1 pl. 24 bis, 35 bis, 65 bis, 68 bis, 84 bis, 90 bis, 94 bis, 100 bis. La pl. 119 est 2 fois, une remplace la pl. 76. Soit un total de 140pl. (dt une en double). Quelques tâches et mouillures. Limite déboitage à revoir. Rel. toile verte, marquée Album (mors fragile) *60/70*

164 **BORDES (Auguste)** : "Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux". Paris. Bordes. Bordeaux chez l'auteur. 1845. 2 tomes en 1 vol. fort in 4. Pl. gravées sur acier par Rouargue Ainé. Vignettes par Rouargue jeune. (rousseurs, pages foncées, qques feuillet légèr. déboîtés). Rel. demi chag. bordeaux, à gds coins (frottée), dos à 5 nerfs orné ; Aut. titre dor; tr. dor. *150/160*

165 **BOUTON (Victor)** : "Nouveau traité des armoiries ou la science et l'art du blason". Paris. Dentu. 1887. 1 vol. in 8. Ouvrage orné de 900 gravures. Couv. cons. Rel. demi chag. noir, dos à 5 nerfs, aut. et titre dorés. *70/80*

166 **[BRILLAT-SAVARIN]** : "Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante". suivi de "La gastronomie" par BERCHOUX. Paris. Charpentier. 1840. 1 vol. in 12. Rel. demi veau noir, à gds coins, dos à 4 nerfs orné, filets dor. sur les plats *50/60*

167 **BRUN (Jacques)/TEMPERE (J.)** : "Diatomées fossiles du Japon". Espèces marines et nouvelles des calcaires argileux de Sendaï et de Yedo. Genève. H. Georg. 1889. 1 vol. in 4. 9 planches montées sur onglets ; 1ère de couv. cons. Relié avec : BRUN (Jacques) : "Diatomées. Espèces nouvelles, marines, fossiles ou pélagiques. Genève et Bâle. H. Georg. 1891. 1 vol. in 4. 12 planches montées sur onglet. couv. cons. Rel. demi chag. rge à gds coins, dos à 5 nerfs. Aut. et titre dor. tête dor. *30/40*

168 **[KIRCHNER] CHAMPSAUR (Félicien)** : Romans à succès n°21, 22, 23 - sd - 3 fascicules in 8 rel. E.O. en fascicules - Albin Michel, Paris - couv. coul., Ill. par Raphaël Kirchner, très nomb. ill. in et h-t par R. Kirchner - Rel. demi bas rge, dos lisse à fx nerfs *60/70*

169 **CHAMPSAUR (Félicien)** : "Les Bohémiens". Paris. E. Dentu. 1887. 1 vol. in-8 E.O. 13 h-t et 36 vignettes de Cheret, Detouche, Galice, Grévin, Lunel, Louis Morin, Ranet, Van Beers, Félicien Rops, Willette. Portrait de l'auteur par Félicien Rops. Suite de dessins de Cheret ; 9 litho. inédites sur papier fort beige en sépia. Rel. demi bas. brune, dos insolé à fx nerfs orné *100/120*

170 (Collectif) : "Papiers et correspondance de la famille Impériale". Paris. Imprimerie Nationale 1870. 2 tomes en 1 vol. in 8. Papiers trouvés aux Tuileries, aujourd'hui aux Archives Nationales. Rel. demi chag. bordeaux, dos à 5 nerfs, titre dor. *40/50*

171 **COMBARIEU (L.)** : "Dictionnaire des communes du Lot". Cahors. A. Laytou. 1881. 1 vol in 8. 1 carte du département in fine. Rel. demi bas. rge, dos à 5 fx nerfs orné (coins rognés). *75/80*

172 " Comédiens et Comédiennes. La Comédie Française Publication imprimée à petit nombre sur papier vélin, paraît par livraisons. Chaque livraison contient un portrait gravé à l'eau forte. Pas de page de titre. Imp. Jouaust. 1 vol. in 8. Seconde de couverture (Déc 1878) cons. On y trouve Coquelin Cadet, Sarah Bernhardt, Coquelin, Maria Favart, Febure, Delaunay, … Mounet Sully … Grav. par L. Gaucherel et A. Lalauze. Rel. demi chag. rge à gds coins, dos à 5 nerfs titres dorés, tête dor. *20/25*

173 **DE BEAUCHAMPS (J.)/ROUVEYRE (Ed.)** : "Guide du Libraire. Antiquaire et du Bibliophile …" accompagné d'un album contenant 46 planches. Paris. Edouard Rouveyre. 1885. 1 vol; in 8. Couv. cons. Rel. demi chag. noir, dos à 4 nerfs orné de fil. Aut. et titre dor. *40/50*

174 **DELAMARCHE (Félix)** : "Atlas de la Géographie ancienne, du Moyen Âge, et moderne", "Adopté par le Conseil Royal de l'Instruction Publique …". Paris. F. Delamarche. 1834. 36 cartes montées sur onglets. Rel. pleine toile sable (quelques mouillures sur les 1ères pages) *90/100*

175 **DESGROUAIS** : "Les Gasconismes corrigés". Toulouse. Vve Douladoure. 1801. An IX. 1 vol. in 12. Rel. pl. bas. mouch., dos plat orné, p. de t. mar. rge. tr. rges (gardes écrites au crayon). Ex-libris in fine. Prix du Lycée de Rodez à P. A. Auzoni de Rignac *70/80*

176 **DRANER** : "Souvenirs du Siège de Paris". "Les défenseurs de la Capitale". Au bureau de l'Eclipse. Paris. (1872). Imp. Coulboeuf. Paris. 1 vol. in fol. de 31 planches coul. EO (2ème fascicule). (la pl. 31 est restaurée au dos, trace de vers de la pl. 13 à la pl. 24, en coin, bas à droite, en marge). Rel. demi bas. rge; frottée, aut. et titre dor. *90/100*

177 **DUFOUR (Abbé Valentin)** : "La dance macabre des S.S. Innocents de Paris d'après l'édition de 1484 précédée d'une étude sur le cimetière, le charnier et la fresque peinte en 1425". Paris. Léon Willem. Paul Daffis. 1874. 1 vol. in 12. Exempl. 251/325 sur papier Vergé des Vosges (tirage limité à 350 exempl.) *Suivi de* : "La dance macabre composée par Maistre Jehan Gerson". 1425. Grav. et texte. Rel. demi veau blond, dos à 5 nerfs orné, p. de t. mar. rge *150/160*

178 **FAYE (H.)** : "Nouvelle étude sur les tempêtes, cyclones, trombes ou tornados". Paris. Gauthier-Villars et fils 1897. 1 vol. in 8. Cartes in-t. couv. cons. 142pp. Rel. demi chag. rge, à gds coins, dos à 5 nerfs. Aut. titre dor. marqué CB. au talon, tête dor. *50/60*

179 **GERARD (Charles)** : "L'Ancienne Alsace à table". Paris. Berger-Levrault. 1877. 2ème édition. 1 vol. in 8. (mouillures sur la couv. cons., le pré-titre et la préface). 1ère de couv. cons. Etude historique et archéologique sur l'alimentation, les mœurs et les usages épulaires de l'ancienne province d'Alsace. Rel. à la bradel, pleine toile bordeaux, p. de t. mar. bordeaux VI [2], 362pp. *100/120*

180 **GRANDVILLE (J.J.)** : "Scènes de la vie privée et publique des animaux". Paris. Marescq/G. Havard. 1852. 1 vol. grd in 4 imp. sur 2 col. Etudes de mœurs contemporaines par Balzac, G. Sand, Ch. Nodier, Stahl, J. Janin … Front., 23 grav. h-t en noir et grav. in-t. 1ère édition populaire très peu de rousseurs. Rel. demi chag. brun, dos lisse orné fil. dor (frottée) *80/85*

181 **GRANDVILLE (J.J.)** : "Les fleurs animées". Paris. G. de Gonet. 1847. 2 vol. in 8. Intro. par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. Ex-libris. Ouvrages orné par Grandville de 2 front. gravés sur bois et color., 50 pl. h-t. sur acier et color. et 2pl. en noir pour la botanique. Pagination continue 1ère Edition (t1 : 29pl. ; t2 : 21pl. + 2pl. n. et b.); (rousseurs sur les textes des 2 volumes). Rel. demi veau rge, dos à 4 nerfs ornés de liserés dor. *300/350*

182 **GUICHARD (Ed.)** : "Les tapisseries décoratives du Garde meuble (Mobilier National). Choix des plus beaux motifs". Paris. J. Baudry. (1881). 100pl. texte de Alfred Darcel. Ss. chem. mvs état, in folio et in plano pour les planches *200/220*

183 **GUYON (Dr. Jean-Louis)** : "Voyage d'Alger aux Ziban". L'ancienne Zebe en 1847 …" Alger. Imp. du Gouvernement. 1850. 1 vol. in 4 oblong. Atlas seul (sans le vol. de texte publié 2 ans plus tard). Portrait de HADJ HAMED. Le dernier Bey de Constantine et 34 lithographies. (27 oasis des Ziban et 7 des monuments du Tell, en deçà des Aurès). Rel. demi chag. bordeaux à petits coins, vignette mar. vert sur le 1er plat : "M. Durieu de Maisonneuve, membre de la Comm. Scientifique d'Algérie". "Hommage de l'auteur en bas à droite du 1er plat". *300/350*

184 **HAMEL (Ernest)** : "Précis de l'histoire de la Révolution Française". Paris. Pagnerre. 1870. 1 vol. in 8. *Joint* : HAMEL (Ernest) : "Histoire de la République Française sous le Directoire et sous le Consulat". (faisant suite au Précis de l'Histoire de la Révolution Française. Paris. Pagnerre 1872. 1 vol. in 8). Les 2 vol. sont reliés demi chag. vert foncé, dos à 5 nerfs ornés, aut. titre dor. *30/40*

185 **HENRY (D.J.M.)** : "Recherches sur la géographie ancienne et les Antiquités du Département des Basses Alpes". Foncalquier. Henri Gaudibert. 1818. (année même de ses débuts à Foncalquier). 1 vol. in 8. 4 pl. dépl. et 1 carte dépl. Ex-libris [2], 1f. n. ch. 248pp., 1 f. n. ch. Rel. (à revoir) demi bas. brune, dos lisse orné, plats à revoir. *280/300*

186 **HOUSSAYE (Henry)** : "La Charge, tableau de bataille". Paris. Perrin. 1894. 1 vol. pet. in 8. Dess. d'Edouard Detaille en front. Envoi "A mon ami le Docteur (Flado) "Henry Houssaye". Ex-libris. Rel. plein chag. brun, dos lisse marqué H Houssaye. La charge en lettres dor. tr. marb. *10/20*

187 **HUME/GOLDSMITH et JONES (W.)** : "Histoire d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César jusqu'à l'avènement de George IV". Paris. Rouzé. Bourgeois et Bicant et Renaudière. 1829-1832. 16 vol. in 8 (nbses rousseurs). Rel. demi bas. (insolée), dos lisses ornés, p. de t. mar. rge, p. de tom. mar. rge, tr. mouch. (2 coiffes arrachées) *80/90*

188 **JACOLLIOT (Louis)** : ensemble de 5 vol. in 8. Paris. Chez Lacroix entre 1876 et 1877. Rel. demi toile chag. vert foncé ; dos lisses, aut. et titre dor. Ex-libris : 1) "Les traditions Indo-asiatiques" ; 2) "La Bible dans l'Inde" ; 3) "Les traditions Indo- Européennes et Africaines" ; 4) "Manou, Moïse, Mahomet" ; 5) "Rois, Prêtres et Castes". *45/50*

189 **JACOLLIOT (Louis)** : ensemble de 7 vol. gr. in 18. Paris. Dentu de 1877 à 1881. Ex-libris : 1) "Voyage au pays des perles". Ill. E. Yon ; 2) "Voyage au pays des Brahmes". Ill. El. Geardi ; 3) "Voyage au pays des Eléphants". Ill E. Yon et El Geardi ; 4) "Second voyage au Pays des Eléphants" ; 5) "Voyage au pays des Bayardères". Ill. Riou ; 6) "Voyage aux Pays Mystérieux : Yébou-Borgou-Niger". Ill. ; 7) "Voyage au pays des Fakirs charmeurs". Ill. de Mouillon et El. Géardi ; ("Le Voyage aux Pays Mystérieux" a été édité chez Marpon 1880). Rel. homogènes, demi bas. rge, dos à 4 nerfs ornés de fil. dor. Aut. et titres dor. *60/70*

190 **JACOLLIOT (Louis)** : ensemble de 9 vol. in 8. Edités à Paris chez Lacroix ou chez Dentu entre 1874 et 1877. Rel. demi chag. rge, dos à 4 nerfs ornés, aut. et titre dor. Ex-libris : 1) "Christina et le Christ" ; 2) "Les fils de Dieu" ; 3) "La Génèse de l'Humanité" ; 4) "Histoire des vierges. Les peuples et les continents disparus" ; 5) "Voyage aux ruines de Golconde et à la cité des morts (Indoustan)" ; 6) "Le spiritisme dans le monde. l'initiation et les sciences occultes dans l'Inde et chez tous les peuples de l'Antiquité" ; 7) "Le Pariah dans l'humanité" ; 8) "Fétichisme, Polythéisme, Monothéisme" (suite de la Génèse de l'humanité) ; 9) "La femme dans l'Inde" *80/90*

191 **JOANNE (Paul)** : "Dictionnaire géographique et administratif de la France". Paris. Hachette 1890/1905. 7 vol. in fol. 5469pp. en pagination suivie sur les 7 vol. Nbses gravures, cartes, plans in-t. et cartes coul. h-t. Elie, Elisée et Onésime Reclus, avec F. Schrader font partie des principaux collaborateurs au dictionnaire de la France. Rel. demi bas. bordeaux, dos à 5 nerfs aut., titre et tom. dor. *300/350*

192 **JULLIAN (Camille)** : "Histoire de Bordeaux depuis les origines jusqu'en 1895". Bordeaux. Feret. 1er mai 1895. 1 vol. in-4. ill. de 235 grav. et de 32 pl. h-t (qques rousseurs sur les h-t et sur les serpentes). Rel. demi chag. brun, dos lisse orné, aut. et titre dor. (gros accroc au dos), tête rge *150/170*

193 **LA BEDOLLIERE (Emile de)** : "Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements". Paris. Gustave Barba.(1860). 1 vol. gr. in 8. Ill. par Gustave Doré. Cartes topographiques par Desbuissons. 1er tirage, Front. 20 cartes coul. à double page puis "Dictionnaire des besoins usuels dans Paris". puis "Dictionnaire topographique historique et étymologique des rues de Paris" par A. Delvau et enfin "Histoire Générale de Paris". Rel. demi chag. brun (épidermures et dos insolé) *80/90*

194 **LABOULAYE (Ch.)** : "Dictionnaire des arts et manufactures et de l'agriculture formant un traité complet de technologie". Paris. Lib. du Dictionnaire. 1891. 5 vol. gr. in 8 (Le 5ème est le complément). 7ème Edition. Rel. demi chag. vert, plats percal. verte, dos à 5 nerfs ornés. Aut. titre et tom. dor. (plats légèr. fanés par endroits) *200/220*

195 **LALLEMAND (Charles)** : "Tunis et ses environs". Paris. Quantin. 1890. 1 vol. in-4. Texte et dessins d'après nature. Orné de 150 aquarelles coul. beau papier. Rel. demi chag. brun à gds coins, dos à 5 nerfs orné, aut. et titre dor., tête dor. (épidermures) *120/130*

196 **LAMARTINE** : "Histoire des Girondins". Paris. Furne. 1858. 4 vol. n 8. Portrait en front. et grav. h-t. en noir. Rel. demi chag. marine, dos à 5 nerfs ornés, Aut. titre et tom. dor. *70/80*

197 **LAPLACE (Cyrille, Pierre, Théodore)** : "Voyage autour du monde par les mers de l'Inde et de Chine exécuté sur la Corvette de l'Etat "La Favorite" pendant les années 1830, 1831 et 1832". Paris. Imp. Royale. 1833. T1 avec sa carte in fine ; t3 et 4 sont de 1835. 4 vol. in 8. Joint : DE SAINSON : "Voyage autour du monde par les mers de l'Inde et de la Chine de la Corvette de Sa Majesté "La Favorite" exécuté pendant les années 1830, 1831 et 1832 sous le commandement de M. LAPLACE, Capitaine de Frégate. Album historique". Paris. Arthus Bertrand 1831. 1 vol. in fol. de 72pl. (déboîté après la 24ème et après la 42ème pl.) (Rousseurs). Ex-libris (2). Rel. modeste, cart. prune pour l'album et les 4 vol. de texte. (L'Album hydrographique et le très rare vol. de zoologie sont absents). *4000/5000*

198 **LASTIC SAINT-JAL (Cte de)** : "L'Ami de l'Eleveur réflexions pratiques sur l'espèce chevaline". Paris. H. Plon. 1856. 1 vol in 8 E. O. 16 lithos. de V. Adam. couv. cons. Cachets de l'Ecole d'agriculture de Grand-Jouan. Rel. plein mar. tabac (post), dos à 5 nerfs orné de fil. dor. titre dor. *100/110*

199 **LA TREMBLAIS (de)/LA VILLEGILLE (de)/VORYS (Jules de)** : "Esquisses pittoresques sur le Département de l'Indre" Châteauroux. A. Aupetit. 1882. 1 vol. in 8. 2ème édition. Ill. Isidore Meyer. Provenance Dr Benech (descendant de G. Sand par son épouse). Rel. plein chag. vert noir, plats encad. de triples fil. dor. fleurons aux angles, dos à 5 nerfs ornés, tête dor. *200/250*

200 **LEBEAUD/JULIA de FONTENELLE** : "Nouveau manuel complet du distillateur et du liquoriste". Paris. Roret 1843. 1 vol. in 12. 7pl. in fine (mouillure sur les 6 premières pp.). Rel. demi chag. noir, dos à 4 nerfs, titre dor. *30/40*

201 **[LE ROUGE (Georges, Louis)]** : "Les Curiositez de Paris". Paris. Au siège de la Société. 1883. 1 vol. gr. in 8. Réimpression d'après l'E.O. de 1716. par les soins de la Société d'Encouragement pour la propagation des Livres d'Art. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de figures par LEROUGE. Pré-titre, titre (X), 399pp. Rel. demi chag. brun, dos lisse orné motifs maroquinés, p. de t. mar. noir. *50/60*

202 **LUCAS (Hippolyte)** : "Les Architectes de la nature d'après J. G. WOOD". Paris. Furne, Jouvet 1870. 1 vol. gr. in 8. Couv. cons. ex-libris. Ill. de grav. en noir. Rel. toile bleue, p. de t. mar. noir *50/60*

203 **MANTZ (Paul)** : "Hans Holbein". Paris. Ancienne maison Quantin. Lib. imp. réunis sd. (1879). 1 vol. in fol. Dess et grav. sous la Direction de Edouard Lièvre. (Gardes refaites, dos refait toile tabac, plats frottés marqués Hans Holbein en rge dans un encad.) *50/60*

204 **[MARBOT (Baron de)]** : "Mémoires". Paris. Plon. Nourrit. 1891/1892. 3 vol. in 8. 10ème édition 2 front. portraits au t1 et au t2 héliogr. et front "Souvenir des Campagnes

du Gl Baron de Marbot au t3. 2 pl. dépl. au t3. Rel. (Hirsball and son - Northampton) demi mar. brun à petits coins soulignés de 2 fil. dor., dos à 5 nerfs ornés, p. de t. et de tom. mar. olive (p. de tom. manque au t2), tr. jaunes. *50/60*

205 **MARTIN (Henri)** : "Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789". Paris. Furne 1861. 17 vol. in 8. 4ème édition. Portraits et grav. en front. et h-t. Rel. demi bas. blonde, dos à 4 nerfs ornés de fil. dor. p. de t. et tom. mar. noir (petits incidents sur les rel.) *40/50*

206 **MARTIN (Henri)** : "Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789". Paris. Furne. 1865 (Les t1 : 1857 et t2 : 1855) tous sont qualifiés de 4ème édition (comme l'édition de 1861). 17 vol. in 8. Pas de front, pas de grav. Rel. demi chag. vert, dos à 4 nerfs ornés, titre et tom. dor. *40/50*

207 **PERAGALLO (H. et M.)** : "Diatomées marines de France et des districts maritimes voisins". Grèz sur Loing. M. J. Tempère. 1897-1908. 1 vol. in 8 de texte + 3 vol. in 8 de planches dt certaines dépl., d'autres en coul et majorité en noir. Rel. demi chag. vert, dos à 5 nerfs ornés de fil. dor., aut. titre et tom. dor. *75/80*

208 **[PINELLI (Bartolomeo)]** : "Nuova Raccolta di cinquanta motivi Pittoreschi, e costumi di Roma, incisi all'acqua forte da Bartolomeo Pinelli Romano". In Roma.1810. Presso Lorenzo Lazzari alle convertite n°180. 1 vol. in 8 50pl. eaux fortes, papier jauni, rousseurs. Les deux dernières restaurées. Costumes et petits métiers. Rel. demi chag. noir, dos lisse (insolé) à fx berfs. Aut. et titre dor. *200/220*

209 **PIOLET (P.)/NOUFFLARD (Ch.)** : "Empire Colonial de la France MADAGASCAR, La Réunion, Mayotte, Les Comores, Djibouti". Paris. Firmin. Didot et Challamel (Auguste). Collection Courtellemont sd. 1 vol. in 4. Les ill., directes d'après nature, ont été prises par M. Gervais Courtellement avec des plaques photographiques de la maison Lumière, de Lyon. Rel. demi bas. brune, 1er plat illustré d'un palmier et marqué Madagascar, dos lisse orné de fleurs et marqué titre et auteurs dorés, tête dor. (coins rognés) *30/40*

210 **RAISSON (Horace)** : "Code gourmand, manuel complet de gastronomie…". Paris. J. P. Roret. 1829. 4ème édition. 1 vol. in 12. front. (Dévéria). *Relié* avec : RAISSON (Horace) : "Code de la toilette, manuel complet d'élégance et d'hygiène…". Paris. J. P. Roret. 1829. 3ème édit. 1 vol. in 12. front. Rel. demi bas. brune à petits coins, dos lisse orné, tr. mouch (1 trou de vers au talon) *150/160*

211 **REYBAUD (Louis)** : "Jérôme Paturot" à la recherche d'une position sociale". Paris. J. J. Dubochet, Le Chevalier. 1846. 1 vol. in 8.Ill. par J.J. Grandville. front. 30 grav. h-t en noir et grav. in-t. (quelques rousseurs). Rel. demi chag. rge, dos à 4 nerfs orné, aut. et titre dor. *90/100*

212 "LE RIRE" : Reliés ens. du n°10 (12-01-1895) au n°24 (20-04-1895) sf n°22 puis n°101-150-181-212-216-243-257-264-315-333 (couverture) 326 (couverture). 335-359-396-407. *Joint* : n°39 de Cocorico du 15 Août 1900 (Musée Courteline. N°1 du "Canard Sauvage". 1ère année 21-28 mars 1903 (Willette, Roubille, Steilen, Cappielo) ; n°1 de "Le Pied de Nez". Jeudi 21 Nov.1901 (ill. Willette). Les illustrateurs des "RIRE" sont Léandre, Daumier, Radiguet, Toulouse-Lautrec, Jossot, Willette, F. Fau, RIP, BOB, Métivet, Steinlen, A. Faivre, Benjamin Rabier, Lebègue, Caran d'Ache…. Rel. demi bas. rge, dos lisse orné de fleurons et de fil. dor. titre dor. *200/250*

213 **ROUSSEAU (J. J.)** : "Les Confessions". Paris H. Launette. 1889. 2 vol. in 8 Colombier. Ill. de 96 comp. de Maurice LELOIR ; à l'eau forte. Préf. par Jules Claretie. Rel (E. CARAYON. 3552) demi mar. brun à gds coins, dos lisses ornés, aut. titre et tom. dor. marqués 1889 au talon, têtes dor. *250/300*

214 **SEIGNOBOS (Charles)** : "Scènes et épisodes de l'Histoire Nationale". Paris. Armand Colin 1891. 1 vol. in 4. Ill. de 60 compo. inédites. Rel. édit demi chag. rge, dos à 5 nerfs orné, aut. et titre dor., plats percal. rge, au fer de la Ville de Paris *50/60*

215 **SEPET (Marius)** : "Jeanne d'Arc". Tours. Mame.1894. 1 vol. gr. in 8. 1ère de couv. cons. grav. en noir. Ex-libris. 19ème édit. Rel. demi bas. brune, dos lisse orné. *Joint* : MALEISSYE (Le Comte C. de) : "Les Lettres de Jehanne d'Arc et la prétendue abjuration de Saint Ouen. Histoire des sept derniers jours de la vie de La Bienheureuse". Maison de la Bonne Presse. Paris (1912). 1 vol. in 8. Ill de grav. et fac-similé. Rel. demi bas. brune, dos lisse orné d'une fleur de lys, p. de t. mar. noir. *Joint* : FABRE (Joseph) : "Procès de condamnation de Jeanne d'Arc". Paris. Hachette. sd. 1 vol. in 8. 2 pl. dépl. Rel. demi bas brune, dos lisse orné d'un fleur de lys, p. de t. mar. noir. *Joint* : FABRE (Joseph) : "Procès

de réhabilitation de Jeanne d'Arc". Paris. Hachette. 1915. 1 vol. in 8 réunissant les 2 tomes. Rel. demi bas. brune, dos lisse orné d'une fleur de lys, p. de t. mar. noir *100/125*

216 "Le Sport Universel illustré". 4ème trim 1895 et 1896, 1897, 1898, 1899. Ens de 4 vol. in fol. de 215 numéros env. du 1er Octobre 1895 au 30 Décembre 1899. Bel état. Ill. de très nomb. photos. Rel. demi chag. noir, dos à 5 nerfs ornés, titres et dates dor. (qques acc. de papier sur les plats). *100/120*

217 **THIERRY (Augustin)** : "Histoire de La Conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et ses suites jusqu'à nos jours"… Paris. Furne 1859. Nelle édition. 2 vol. in 8 (mouillure). Rel. demi chag. brun, dos à 5 nerfs ornés, aut. titre et tom dor. *20/25*

218 "LE TOUR DU MONDE" de 1861 à 1913 soit 53 vol. reliés par années, en rel. homogènes demi chag. vert, dos à 5 nerfs ornés, titre et année dor. tr. dor. *500/550*

219 **UZANNE (Octave)** : "Le miroir du Monde". "Notes et sensations de la vie pittoresque". Paris. Quantin. 1888. 1 vol. in 4. E. O. Exempl. n° 423/2000 sur Hollande. Ill. coul. d'après Paul Avril. br. couv. rempl. ill. (brochage à revoir) *30/40*

220 **UZANNE (Octave)** : "Son Altesse la femme". Paris. Quantin. 1885. 1 vol. in 4. Ill. coul. h-t de H. Gervex, J. A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, A. Moreau et Félicien Rops. (3 eaux fortes de Rops). br. couv. ill. coul. *Joint* : UZANNE (Octave) : "Le Bric à Brac de l'amour". Paris. Ed. Rouveyre. 1879. E. O. sur vergé non justifié. 1 vol. in 8. titre front. Ad. Lalauze (eau forte). broché. *80/90*

221 **UZANNE (Octave)/ROBIDA (Albert)** : "Contes pour les bibliophiles". Paris. Ancienne maison Quantin. 1895. 1 vol. gr. in-8. E.O. Exempl. n°535/1000 sur velin. Nomb. ill. in et h-t en noir et en coul. La planche érotique "les Fricatrices" n'est pas insérée et est remplacée par une annonce "épreuve vendue à part chez l'éditeur, la nature du sujet…". Couv. ill. coul. par Georges Auriol et gravée par Rougeron-Vignerot cons. ainsi que son dos. Ex-libris Commandant Servant et autre ex-libris Henri Rousseau. Rel. (S. DAVID) demi mar. brun à gds coins, dos lisse orné et maroquiné, tête dor. *Joint* : 2 h-t Robida et Uzanne (pour les vins Mariani – Coca !) et une CP d'O. Uzanne adressée à P. Roblin éditeur d'estampes à Paris le 20 mars 1901 *300/320*

222 **VAULABELLE (Achille de)** : "Histoire des Deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X, en 1830". Paris. Perrottin. 1857. 4ème édition. 8 vol. in 8. 3 cartes dépl. h-t. Ex-libris. Ouvrage estimé, remarquable par l'exactitude et la variété des recherches, par la sincérité des convictions et par l'ardeur du patriotisme. Rel. demi chag. vert., dos à 4 nerfs ornés aut., titre et tom. dor. (légers acccid.) *40/50*

223 **VOISENON (Abbé de)** : "Contes". Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. Paris. A. Quantin. 1878. 1 vol. in-8. Front. portrait par A. Lalauze/Cochin. Grav. h-t en noir. fac-similé dépl. tirage à petit nombre. Rel. plein veau blond glacé, triple fil. encad. les plats, dos à 5 nerfs orné à la grotesque, p. aut. et p. titre mar. brun, tête dor. *80/100*

224 **VUILLIER (Gaston)** : "Plaisirs et jeux depuis les origines". Paris. J. Rothschild. 1900. 1 vol. in 4. Ill. de 279pl. et vignettes, 19 hélio-gravures, front. d'après une aquarelle de l'auteur. Exempl. n°1459/3300 sur papier teinté de luxe. Couv. cons. ill. Rel. demi toile verte à gds coins, plats toile bordeaux lettres dor. Au dos lisse Aut. titre et fleuron d'or tête dor. *40/50*

225 **WEYHER (C. L.)** : "Sur les tourbillons, trombes, tempêtes et sphères tournantes". Etude et expériences. Paris. Gauthier. Villars. 1887. 1 vol. in 8. 1 pl. dépl. et grav. in-t. avec l'errata. 91pp + table. Rel. demi chag. rge, à gds coins, dos à 5 nerfs. Aut. titre dor. marqué CB, au talon, tête dor. *50/60*

226 2 albums de gravures, collées, légendées, tous sujets, qques grandes chromos. coul., portraits, étranger, … Ensemble de 112 grav. au t1 et de 113 grav. au tome 2 pour un total de 225 grav. Une liste est jointe. Rel. demi bas. rge, dos à fx nerfs, marqués Album de gravures et tom. *50/60*

7 - XXème

227 **AHRONS (E.L)/MECH (M.I.E)/LOCO (M.I.E)** : "The British steam railway locomotive 1825-1925". 1 vol. in 4. London. Ian Allan LTD 1966. Third reprint. *Joint* : NOCK (O.S.)/MECH/LOCO : "The British Steam railway locomotive. 1925-1965". 1 vol. in 4. London. Ian Allan LTD. 1966. Rel. Cart. éditeur jacquette ill. *30/40*

228 (Anonyme) : "Choix de romances Mauresques". Paris. Lebègue. 1921. 1 vol. in 8. Trad de l'Espagnol par le Dr. Paul LHUILLIER. Préf. R. Foulché. Delbosc. décor A. Munné. Exempl. n°190/300 sur Japon. Couv. et dos cons. Rel. (CANAPE) demi mar. brun à gds coins, dos à 5 nerfs orné, date 1921 au talon. Tête dor. *40/50*

229 **ASLAN** : "Dessins secrets". sl. sd. s. e. Exempl. n°86/130. 8 litho. signées et numérotées sous chem. toile rge "Dessins Secrets - Aslan" doré. *Joint* : ASLAN : "Pin Up". Paris. Carrère (M. Lafon) 1983. gr. in 8. envoi de l'auteur. Cart. ill. d'édit. *130/150*

230 **BALZAC (H. de)** : "Les contes drolatiques". Paris. Garnier (1924). 13ème édition. 1 vol. in 8. Ill. de 425 dess. par G. Doré. Ex-libris. Rel. demi bas bleue, dos à 3 nerfs orné, fleuron maroquiné, p. de t. mar. noir. *60/70*

231 **BALZAC (H. de)** : "Les Contes drolatiques". Paris. Garnier. 1926. Nelle édition. 1 vol. in 8. Ill. de 425 dess. par G. Doré. Couv. cons. Rel. demi veau blond à gds coins, dos lisse orné et estampé, tête dorée (signée Flammarion) *70/80*

232 **BAUDELAIRE (Charles)** : "Les paradis artificiels". Paris. Nilsson. 1933. 1 vol. in 8. Ill. de Labocetta. couv. ill. non coupé. broché. Joint : SAINT EXUPERY (A. de) : "Le Petit Prince". Paris NRF. Gallimard. 1948. 1 vol. in 8. Ill. d'aquarelles de l'auteur. Couv. et dos cons. Bel exempl. personnalisé, par un report "du plus beau et du plus triste paysage du monde" : Le désert sous l'étoile sur la rel. en simili parchemin. Il en résulte une sorte de cartonnage NRF inédit *80/100*

233 **BONNETAIN (Paul)** : "L'Extrême-Orient" Paris, Quantin, s.d. - In-4 : 615pp. ; illustré, 2 cartes dépliantes - Rel demi-maroquin rouge, dos lisse orné doré, tête dorée. BERNARD (Henri) "Pour la compréhension de l'Indochine et de l'occident, 16 leçons d'introduction historique" - Hanoï, Taupin, 1939 - 1 vol. gr. in-8 : 5 cartes (dont 4 dépl)., 2 plans dépl., 6 pl. h.t. (dont 1 dépl.) - Rel. demi basane bleu foncé, dos à faux nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés - Ex 26/30 sur papier annamite - *40/50*

234 "Catalogue du Comptoir Français de Quincaillerie REBATTET et Cie". Paris. Imp. Donnadieu. 1908. 1 vol. in 4 de 764pp. Album n°8. On y trouve : articles d'agriculture et de jardins, de cave, d'écurie, cuivrerie, clouterie, coutellerie, carrosserie et voitures, fournitures d'usine, pour l'électricité, outillage, quincaillerie, serrurerie, brosserie et plumeaux, ustensiles de basse-cour et de jardin, articles d'éclairage et d'illumination, appareils de chauffage et garnitures de foyer, ustensiles de ménage, ferblanterie, articles d'hygiène, vannerie et voitures d'enfants, articles de bureau, de chasse et de tir, de pêche, agrès de gymnastique et escrime, bicyclettes et accessoires, jeux et sports, appareils et fournitures photographiques, articles de voyage … Rel. d'ép. toile noire ornée. *200/250*

235 **CHAMPSAUR (Félicien)** : "Poupée japonaise". Paris. Charpentier et Fasquelle. 1912. 1 vol. in 8. Ill. de 303 illustrations en coul. par Hanafusa Ittcho et Haru Kawa in et h. t. Rel. demi chag. bordeaux, dos à 5 nerfs orné de fleurons dor., aut. et titre dor. *80/90*

236 (COLLECTIF) : "ROUBO MODERNE"; L'art de la menuiserie". Paris. H. Vial. sd. Nelle Edition 142pl. in plano. Erreur de numérotation de la pl. 2). Sous chem. à lacets, dos toile verte (refait). (tâches sur le 1er plat) *70/80*

237 **[CORNISH (Charles J.)]** : "Les Animaux vivants du monde. Histoire naturelle faite sur un plan absolument nouveau". Paris. Flammarion. (1930). 1 vol. in 4. 24 livraisons. 1000 ill. photo., 24 pl. coul. Rel. (A. Fonsèque. Bx) demi chag. vert à gds coins dos à 5 nerfs orné et maroquiné tête dor. (t1) et demi chag. noir à grds coins, dos à 5 nerfs orné et maroquiné différemment, tête dor. (t2) *60/65*

238 **COURTELINE** : "Œuvres". Lib. de France Grund Paris. 1947/49. 10 vol. in 8. Ill. par Edelmann, J. Touchet, Touchagues, J. Hemard, Oberlé, Peynet, L. Boucher, O. Kaeppelin, A. Foy, Z. Brunner. exempl. n°289/500 sur vélin Lafuma. Rel. demi chag. vert. noir à gds coins, une lettre du nom de l'auteur mosaïquée sur le dos de chaque vol., têtes dor. *190/200*

239 **DALI (Salvador)** : "La Conquête du Cosmos". La vision cosmique de Dali. Lithographies Jean Lavigne 6 E. A. format 56X76cms sur papier 70X100cms gravures originales sur cuivres gravés au diamant par Dali, rehaussées en couleurs lithographiques avec relief. Chaque œuvre est signée individuellement au crayon par Dali dans la marge en bas à droite. On y trouve : 1) "Papillons de l'anti-matière" ; 2) "Les montres gélatine de l'espace-temps" ; 3) "Infra-terrestres adorés par Dali à 5 ans car il se croyait insecte" ; 4) "Le Caducée de Mars alimenté par la boule de feu de Jupiter" ; 5) "Vision planétaire et scatologique" ; 6) "Dali martien muni d'un double microscope holo-électronique". Coffret emb. toile noire orné des montres gélatineuses, à poignée. fermoirs. *1500/1700*

240 **DEPARME (Pierre)** : "Un soir à l'Opéra". Paris. Emile-Paul Frères. 1932. 1 vol. in 8. Exempl. n°291/300 sur arches. Ill. par un front. gravé sur cuivre par Pierre Guastalla. Envoi de P. Guastalla sur le pré-titre. Rel (Hautecoeur) demi mar. bordeaux à gds coins, dos lisse, aut. titre et date dor. tête dor. *70/75*

241 "DERRIERE LE MIROIR". Galerie Maeght. Ensemble de 14 exemplaires : POL BURY (n°209-1974, avec le disque), FIEDLER (n°211-1974) ; ADAMI (n°214-1975) ; ADAMI (n°220-1976) ; CALDER (n°221-1976) ; ARAKAWA (n°223-1977) ; STEINBERG (n°224-1977) ; CHAGALL (n°225-1977) ; POL BURY (n°228-1978) ; CHAGALL (n°235-1979) ; GERARD TITUS-CARMEL (n°243-1981) ; MONORY (n°244-1981) ; NOGUCHI (n°245-1981) et ALECHINSKY (n°247-1981). *900/1000*

242 Ensemble de 3 vol. in 8. Paris. Vuibert. 1) CHITTY (J. R.) : "En Chine – choses vues". Trad. de l'anglais par Lugné-Philippon (1910) 48pl. photo ; 2) HOLLAND (Olive) : "Au Japon – choses vues". 1908 trad. de l'anglais par Lugné-Philippon. Ill. de 48 pl. photo, bandeaux et culs de lampe ; 3) BUTCHER (E. L.) : "En Egypte – choses vues". 1913. Trad. de l'anglais par Lugné-Philippon. Ill. de 48 pl. photo. Rel. demi mar. brun à gds coins, dos à 5 nerfs ornés, double fil. dor. sur les plats, têtes dor. *90/100*

243 **FABRE (J. H.)** : "Souvenirs entomologiques". Paris. Delagrave. 1924. 11 vol. in 8. Le dernier vol. est consacré à la vie de J. H. Fabre, suivi du Répertoire Général Analytique des Souvenirs entomologiques par le Dr. G. V. Legros. Préf. J.H. Fabre. Rel. demi veau blond à gds coins, dos à 5 nerfs ornés, p. de t. et d'aut. mar. rge, têtes dor. *200/230*

244 "Fleurs de la pitié Chrétienne". Recueil de prières extraites en grande partie des plus belles prières de l'Eglise et des Ecrits des Saints Pères." Paris et Vimberg. Imp. Notre Dame de Bon Secours. 1 vol. in 16. grav. en front. 192pp. Rel. façon ivoire, ornée de nacre et bouquet doré et color. beau fermoir doré, tr. dor. *30/35*

245 **GEORG (Claude, D.)** : "La Rose et le lotus" et "Carnets de l'Odysée". Nieuil. L'Etoile Filante édit. 1994. 2 vol. in 8. E. O. Exempl. HC XLV/LXXX sur vergé de luxe. brochés. non coupés. ss. emb. *40/50*

246 **GIDE (André)** : "Le Traité du Narcisse" suivi de "La tentative amoureuse". Mermod. Lauzanne. 1946. 1 vol. in 8. Exempl. n°2311/3000. Ex-libris Pierre Adrien bibliothèque. Rel. (R. BOURDIER) plein chag. noir, dos à 4 nerfs, p. d'aut. et p. de t. mar. rge, tête dorée, dans son emb. *40/50*

247 **GOUT (Paul)** : "Le Mont-Saint-Michel". Histoire de l'Abbaye et de la Ville. Etude archéologique et architecturale des monuments. Paris. Armand Colin 1910. 2 vol. in 8 Jésus. Ill. de 225 grav. in-t. et 13pl. h-t. pour le t1 et 245 grav. in t et 25 pl. h-t. pour le t2. (*joint* : publicité du Livre). Rel. façon demi vélin orné, dos lisses ornés de la Statue de Saint Michel, aut. titre date dor. tête dor. *50/60*

248 **GRAND-CARTERET (John)** : "Le Décolleté et le Retroussé". Quatre siècles de Gauloiseries (1500-1870). Paris. E. Bernard. (1900). 1 vol. in 4. Ill. de 402 images dont 31 color. aux patrons. in fine les 8 couv. des fascicules. Cart. dessiné par Fernand Fau. Ex-libris (légèrement déboité. dos à revoir). *Joint* : GRAND-CARTERET (John) : "Le centre de l'amour" (Polissonneries du Bon Vieux Temps). Emblèmes XVIIème Tabatières XVIIIème. Paris. Albin Michel (1905). 1 vol. in 8. Ill. de 98 images. br. couv. ill. *50/55*

249 **GROMORT (G.)** : "Choix de plans de grandes compositions exécutées présentant, avec leurs jardins ou leur entourage une série d'ensembles de l'Antiquité, de la renaissance et des temps modernes". Paris. Auguste Vincent. 1910. 1 vol. in plano de 29 planches. Sous chemise à lacets. *50/60*

250 **GUEGAN (Bertrand)** : "La fleur de la cuisine française ou l'on trouve les meilleures recettes". Paris. Aux édit. de La Sirène. 1920/1921. 2 vol. in 8. E. O. Couv. et dos cons. Avec des images anciennes et une préface d'Ed. Nignon, Directeur du restaurant Larue. Amusante rel. tissus vichy rouge et blanc. p. de t. mar. bordeaux. Le tome 2 : consacré à la cuisine moderne (1800-1921). introduction du dr. Raoul Blondel. Rel idem. *100/120*

251 "HORTUS DE LICIARUM" (Le jardin des délices). Reconstitution du manuscrit du XIIème siècle de Herrade dite de Landsberg. Sous la direction d'Auguste Christen. Texte de Charles Giès, mise en coul. de Claude Tisserant. Ed. COPRUR. 1990. (Edition du Mont Saint Odile). 3 parties. Ancien testament, Evangile et période des apôtres. Eglise et fins dernières. 103 pl. enluminées (50x37,5cms). In fol. et in plano dans emb. toile verte illustrée *250/300*

252 **HOSTAINS-D'OLLONE (Mission 1898-1900)** : "De la Côte d'Ivoire au Soudan et à la Guinée" par le Capitaine d'Ollone de l'Infanterie. Paris. Hachette. 1901. 1 vol in 8. 2ème édition 90 ill. et 2 cartes h-t. Rel. demi chag. brun, dos à 5 nerfs orné *100/120*

253 **HOUSSAYE (Henry)** : "1814". Paris. Perrin. 1907. *Joint* : HOUSSAYE (H.) : "1815". 3 vol. in 8 1906. 1) La 1ère restauration. Le retour de l'Ile d'Elbe. Les Cent-Jours. 2) Waterloo. 3) La Seconde Abdication. La terreur blanche. Rel. demi chag. bleu noir, dos lisses ornés d'aigles et de N couronnés, têtes dor. *30/40*

254 "LA DEPECHE COLONIALE ILLUSTREE". Dir. J. Paul TROUILLET. Paris. du n°6 du 31 mars 1903 (3ème année) au n°24 du 31 Décembre 1903 avec la table des matières de la 3ème année. Rel. demi bas. rge, dos à fx nerfs orné *150/160*

255 "LA DEPECHE COLONIALE ILLUSTREE". Directeur J. Paul TROUILLET. Paris. du 15 janvier 1905 cinquième année n°1 au 31 mars 1906. Sixième année n°6. (manque le n°22 de la 5ème année). Le n°24 de 1905 est un numéro spécial de "L'exposition Coloniale de Marseille". Pour 1906, 5 exemplaires sont reliés (il manque le n°4). Rel. demi chag. brun (frotté), dos à 5 nerfs orné *200/220*

256 **LAGERLÖF (Selma)** : "Gösta Berling". Paris. Ed. "Je Sers" (Henri Lauga), 1947. 1 vol. in 4. ill. de 38 lithos originales d'André JORDAN. Exempl. n°165/325 sur pur chiffon vélin de Rives. En ff. ss. emb. toile verte, couv. ill. rempliée. *50/60*

257 **LA SALLE (Philippe de)** : "Son œuvre au Musée des tissus de Lyon". Avec une notice de l'auteur et des notes explicatives 35pl. Clichés Léon Lebreton. Paris. in fol. Lib. des Arts Décoratifs. A. Calavas. 1905. ss. chem. ill. à lacets, dos toile grise (salie) *50/60*

258 **LORT de SERIGNAN (Comte de)** : "Le Duc de Lauzun (Général Biron) 1791-1792. Correspondance intime". Lib. Acad. Perrin. 1906. 1 vol. in 8. Portrait en front. couv. cons. Rel. demi bas. verte, dos (insolé) à 4 nerfs, p. de t. mar. rge. *70/80*

259 **MICHIELS (Alfred)** : "Les bucherons et les Schlitteurs des Vosges". Ed. J. P. Gyss. 1978. 1 vol. in fol. Reprod. en fac-similé de l'édition publiée en 1857 par E. Simon, à Strasbourg. Dessins par Théophile Schuler. Cart. édit avec sa jaquette ill. *20/25*

260 **MICHON (J. H.)** : "Statistique monumentale de la Charente". Dessins et plans. Lib. Bruno Sepulchre. Paris. 1980. 1 des 500 non justifié. broché *35/40*

261 Les Maîtres Humoristes : Ensemble de 4 vol. Paris. Félix Juven. Les meilleurs dessins, les meilleures légendes. 1) Benjamin Rabier. 1905. 2) Fernand Bac (préf. Marcel Prévost) 1905. 3) Abel Faivre. 1905. 4) Albert Guillaume (Préf. Alfred Capus). 1905. Rel. demi toile verte à gds coins, dos lisses, titres dorés. *50/60*

262 **MOLIERE** : "Œuvres Complètes". Paris. Biblio. des Editions Richelieu. Coll. tirée sur les presses de l'Imp. Nationale de France. 1947/1949. 11 vol. in 8. Ill. de dessins de H. Jadoux. Exempl. n°1402/3500 sur Alfa Ivoire. Texte établi et annoté par Gustave Michaut. brochés *35/40*

263 "Nouvelle mythologie illustrée" publiée sous la direction de Jean Richepin de l'Académie Française. Lib. de France. Paris. 1920. 2 vol. in 4. Titre ill. par H. Rapin, nbses pl. h-t et photos in-t. Rel. édit demi chag. brun estampé, à gds coins, dos à 4 nerfs ornés et estampés, tête dor. *40/50*

264 **OVIDE** : "Métamorphoses". Monaco. Ed. Alphée. 1974. 1 vol. in fol. D'après la traduction de Pierre du Ryer de l'Académie Française. Ill. de 22 lithographies originales et de 48 ornements de Marcello TOMMASI. Exempl. n°246/250 signé de Marcello Tommasi en ff. ss chem. dans sur chemise ornée de la reproduction moulée sur l'original d'un bas relief de Tommasi, dans coffret emb. sable, marqué au dos "Tommasi métamorphoses d'Ovide". *700/800*

265 "Paroissien Romain à l'usage du diocèse de Paris contenant…". Tours. A. Mame. 1873. 1 vol. in 16. 576pp + offices propres au Diocèse de Paris 58pp. 4 grav. h-t. coul. Rel. façon ivoire, médaillon sur le 1er plat, tr. dor. gardes soie. fermoir absent. *20/30*

266 "Paroissien Romain contenant les Offices du Dimanche et les principales fêtes suivi du chemin de croix". Limoges. Ardant. 1900. 256pp. Rel. façon ivoire, croix et fleurs sur le 1er plat, tr. dor. *20/30*

267 "Nouveau missel Romain…". Paris J. de Gigord 1919. 1 vol. in 16. 457pp. toutes ill. en noir. Rel. façon ivoire, tr. dor. *20/30*

268 "Missel Romain contenant l'Office du Dimanche augmenté des messes de mariage et d'enterrement". Limoges. Dalpayrat et Depelley (1910) 1 vol. in 8. ill. en noir. Rel. façon ivoire à décor de Calice, de croix, de pampres et d'étoiles, fermoir, tr. dor. *30/35*

269 **PIVERT (Capitaine)** : "Mes chasses en Afrique et en Extrême-Orient". Gand. Ed. Cultura. Paris. Agence Mondiale de Librairie. 1925. 1 vol. in 4. 24 dessins originaux de R. Rousseau et 19 h-t. couv. ill; broché *30/35*

270 Ensemble de 11 albums de La Pléiade en très bon état avec jaquettes et emboitage Saint Simon, Camus, Voltaire, Malraux, Ecrivains de la Révolution, Colette, Aragon, Montherlant, Saint Exupéry, Diderot, et Album NRF. *100/120*

271 Ensemble de 193 volumes de la Pléiade. En très bon état, avec jaquettes et emboitages *1350/1500*

272 **[RIMBAUD]** : Ernest PIGNON : 1986. "Regard". Libre objet publié à l'occasion du centenaire de la publication des Illuminations d'Arthur Rimbaud, pour les Labo PFIZER par B + A Hubert Bouelle et Alin Avila. 4 estampes originales accompagnées de poèmes sur des serpentes et 1 litho originale n°80/200 datée du 10/12/1986 et signée de l'artiste certificat d'authenticité joint. Dans emb. à fenêtre plexi jaune, l'emb. est en toile grise *300/350*

273 **ROBIDA (A.)** : "Les vieilles villes des Flandres. Belgique et Flandre Française". Paris. Dorbon ainé. 1908. 1 vol. gr. in 8. Ill. par A. Robida de 155 comp. originales, dont 25 h-t et d'une eau forte. Couv. cons. bel exempl. Rel. demi chag. bordeaux, dos à 5 nerfs, Aut. titre dor. *50/60*

274 **ROGER-MARX (Claude)** : "Yvette Guilbert vue par Toulouse-Lautrec". Paris. Au Pont des Arts. 1950. 1 vol. in fol. Exempl. n°105/1500 sur vélin blanc. Trois pl. en coul. et vingt huit pl. en noir. La pl. 31 "Les gants noirs" est sur le 4ème plat de couv. Envoi de l'auteur au Dr. Pierre Lafargue. En ff. ss. chem. à couv. ill. rempl. *100/140*

275 **ROUAUT (Georges)** : "Stella Vespertina". Paris. René Drouin. 1947. 1 vol. in fol. Texte, avant propos de l'Abbé Maurice Morel. In Plano pour les 12 planches coul. contrecollées. Exempl. n°428/2000 sur vélin pur fil du Marais Gris. Ss double chem. cart., vignette de titre au dos *100/120*

276 **SCHLETTERER (Clemens)** : "ANSBACH". Une petite chronique ill. aux gravures sur linoléum par des élèves du Gymnasium Carolinum. 1 vol. in fol. 1969. trad. en français par Johannes Merklein. Dédié à Mr André Gracianette, Président du Comité de Jumelage Anglet-Ansbach par les élèves reconnaissants du Gymnasium Carolinum Signatures des élèves, de J. Merklein, de R. et C. Schletterer. 23 grav. dt 1 dépl. (panorama d'Ansbach). Rel. toile sable, tenue par deux cordons. *Joint* : litho sur Ingres d'arches, dessin de Jacques Faizant "Pour André Graciannette "Monsieur le Président" en témoignage d'amicale sympathie". Jacques Faizant. *Joint* : 2 médailles commémoratives de la Ville d'Ansbach *80/100*

277 **SEGONZAC (A.D. de)** : "L'Ile de France". Paris. Pierre de Tartas. 1966. 1 vol. in fol. E. O. Exempl. n°147/208 sur grand vélin d'Arches. Signé par A. Dunoyer de Segonzac et par René Héron de Villefosse, par l'Editeur et visé par le Ministère d'huissier pour justificatif. chem. couv. rempl. ill. ds emb. soie verte marquée en rouge A. D. de Segonzac *225/240*

278 **SOENEN (Maurice)** : "La pharmacie à La Rochelle avant 1803". Les Seignettes et le Sel Polychreste. La Rochelle. Imp. Nelle Noel Texier. 1910. 1 vol. in 8. Ex-libris et tampon de biblio. privée. Envoi de l'Auteur. Rel. demi bas. hav., dos lisse, p. de t. mar. vert, p. d'aut. mar. noir *40/50*

279 **VERCEL (Roger)** : "Pêcheurs des Quatre Mers". Nantes. Beuchet et Van den Brugge. 1957. 1 vol. in 4 oblong. E. O. Ill. par Albert Brenet, Marin-Marie et Mathurin Méheut. Couv. rempl. broché. ss chem. ds emb. *120/140*

280 **(VERCORS)** : "Le Silence de la mer" suivi de "La Marche de l'Etoile". Bièvres. 1984. Pierre de Tartas. 1 vol. in 4.Ill. de litho. originales de WESTEL. Pour commémorer le 40ème anniversaire de la Libération. Exempl. n° 1345/1600 sur vélin de Creysse. Rel. plein chag. gris, orné sur le 1er plat, dos à 4 nerfs, Aut, titre et Illustrateur dor., tr. dor. ss. emb. *50/60*

281 **VILLEHARDOUIN (Geoffroy de)** : "La Conquête de Constantinople". sl. 1951. Union Latine d'édition. Adapté en Français moderne par Pierre d'Espezel. 1 vol. in 4. Ill. de 22 aquarelles de Yves BRAYER. Exempl. n°211/1050 sur vélin de Rénage. Gardes ill. par Brayer. Rel. édit pl. mar. bordeaux, dos à 4 nerfs titres dor., tête dor. ss. emb. *120/140*

282 **VILLEHARDOUIN (Geoffroy de)** : "La conquête de Constantinople". sl. 1951. Union Latine d'édition adapté en Français moderne par Pierre d'Espezel. 1 vol. in 4. Ill. de 22 aquarelles de Yves Brayer. Exempl. n°410/1050 sur vélin de Reinage. Couv. ill. par Brayer. Sous chem. ds emb. *120/140*

283 **WEYMANN (Charles)** : "Thann". Paris. L'Ed. artistique. 1924. 1 vol. in 4. Ill. en têtes, lettrines et culs de lampe de Paul Heuzé. Exempl. n°188/445 sur vergé. broché (à relier). Joint : WEYMANN (Charles) : "La Seigneurie de Thann", mélanges historiques. Paris.

l'Ed. Artistique. 1926. 1 vol. in 4. Ill. Exempl. n°269/245 (num de 56 à 300) sur vergé. broché. *100/120*

De nombreux lots hors catalogues seront dispersés en début de vente (cartons, palettes, etc.)

SVV BARATOUX DUBOURG ENCHERES

Yann BARATOUX Commissaire-priseur Habilité *(2002 / 367)*

HOTEL DES VENTES DES CHARTRONS, 136, Quai des Chartrons

33 300 BORDEAUX Tél. :05.57.19.60.00 - Fax : 60.01

etude-baratoux.com / mail : baratoux@etude-baratoux.com

Livres anciens XVIème, XVIIème XVIIIème, cartonnages, manuscrits, livres XIXème et XXème siècle

O R D R E D ' A C H A T du 0 9 . 0 2 . 1 7

Le Commissaire-priseur exécutera les ordres qui lui seront adressés. L'acheteur devra indiquer le prix qu'il dispose payer. La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères 21% TTC et pour les lots acquis via interencheres-live.com majoration de **+3,60%TTC** soit : **24,60% TTC.** Je déclare les accepter les conditions de ventes et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux)

Nom & Prénom : Date et signature

……

Adresse & Téléphone :

……

……

N° de lot	Désignation du lot	Limite de l'enchère par lot