



YANN BARATOUX

Commissaire-priseur

Mercredi 5 avril 2017 à 14h

Histoire naturelle

Art tribal

dont bibliothèque d'Arts primitifs

Consultants : Alain VADON et Emilie LE MOAL



*Cette vente sera retransmise en live sur
interencheres.com*

Expositions

Mardi 4 avril de 10h à 13h et de 14h à 18h

Le mercredi matin de 9h30 à 11h30

Retrouvez les objets en photo

sur : www.interencheres.com/33007

Hôtel des Ventes des Chartrons Bordeaux

136, quai des Chartrons - 33300 Bordeaux

Tél : 05 57 19 60 00 / Fax : 05 57 19 60 01

E-mail : baratoux@etude-baratoux.com

Web : etude-baratoux.com

HISTOIRE NATURELLE

1	Grand cadre décoratif de papillons exotiques dont Morpho	80 / 100
2	Papilionidae et nymphalidae d'Afrique et Madagascar	60 / 80
3	Trois coffrets dont Dirphia, Phymateus couple, scorpion	80 / 100
4	Deux coffrets verticaux de lépidoptères africains	80 / 90
5	Attacus atlas - couple – Chine	60 / 80
6	Deux coffrets dont Plusiotis gloriosa, deux Morpho dont lympharis,	50 / 60
7	Phasmidae géant - Pharnaciasumatrana femelle - Indonésie	50 / 60
8	Cigales et divers insectes	50 / 60
9	Uraniarippeus – étude des variations	60 / 80
10	Phyllumcelebicum et Sanaa regalis - couple	90 / 100
11	Euphaedra d'Afrique de l'Ouest	50 / 60
12	Heteropteryxgrayii- couple – Malaisie	60 / 80
13	Heliconius, Ithomiidae et divers sud-américains	60 / 80
14	Neocerambyx gigas – couple – Indonésie et un coffret de coléoptères exotiques dont eupatorius couple	80 / 90
15	Atrophaneura coon - couple – Malaisie – Rare	50 / 60
16	Ornithoptères et papilionidae dont Priamus couple et Trogonoptera brookiana – avec permis CITES	100 / 120
17	Megasoma aeteon – couple + mâle diminutif – Colombie et Guyane	80 / 100
18	Megasoma aeteon mâle - grande taille, ailes ouvertes	60 / 80
19	Titanacris albipes – couple – Amazonie	80 / 90
20	19 spécimens dans des coffrets plastiques transparents	100 / 120
21	Soliquofera grandis et Phymateus leprosus	80 / 100
22	Papilionidae et nymphalidae d'Afrique	60 / 80
23	Cinq encadrements de divers lépidoptères exotiques	80 / 100
24	Quatre Morphos: didius, catenarius, menelaus, patroclus	80 / 100
25	Coffret de trois scorpions noirs de Malaisie. On joint un coffret d'une Nepilabimaculata – Taïwan et une petite mygale d'Asie.	60 / 80
26	Papilionidae d'Asie dont rumanzonia couple	80 / 100
27	Divers lépidoptères d'Amérique du Sud	80 / 100
28	Deux coffrets verticaux de papillons exotiques.	120 / 150
29	Spectaculaire cadre décoratif de lépidoptères exotiques	200 / 250
30	Lot de sept petits coffrets dont Euthalia couple, cigale etc.	120 / 150
31	Lot de sept petits coffrets dont Morpho, Urania, Idea, cigale	120 / 150
32	Coléoptères exotiques et cigales dont Acrocinus longimanus couple	120 / 150
33	Divers lépidoptères africains dont Epitolaposthumus	80 / 100
34	Coffret de lépidoptères africains	60 / 80
35	Nautilus poli – Nautilus pompilius Long. 17 cm – Philippines	50 / 60
36	Squelette de poisson – Abalistes stellaris – en coffret vitré Long. poisson 27 cm – Philippines	80 / 90
37	Squelette de poisson – Platycephalus indicus – en coffret vitré. Long. poisson 24 cm – Philippines	50 / 60
38	Gardon – rutilus rutilus - naturalisé dans un coffret vitré	40 / 50
39	Atergatis integerrimus et Charybdis feriata – en coffret vitré Dim. 30 x 25 cm - 12 x 8 cm env. – Golfe du Mexique et Taïwan	80 / 90
40	Coffret de coquillages exotiques – format 48 x 26 cm.	50 / 60
41	Coffret de coquillages exotiques – format 48 x 26 cm.	50 / 60
42	Grand coffret vitré de coquillages exotiques – format 70 x 50 cm.	120 / 150
43	Réplique de crâne de tigre à dents de sabre – Macherodus sp. - Taille réelle, finition très fine, proche de l'original. Long. 37 x 19 cm.	200 / 250

44	Coffret de divers minéraux de collection	80 / 100
45	Microscope platine à trois objectifs et trois oculaires dans son coffret	40 / 50
46	Sphère de quartz avec nombreuses inclusions de tourmaline noire var. schörlite Diam. 7,2 cm – Brésil	80 / 100
47	Limule complète avec ses pattes – Tachypleustridentatus – en coffret double vitre Long. 66 cm – Madagascar	120 / 150
48	Mâchoire de requin - Env. 34 cm	60 / 80
49	Raie – Rhinobatostypus – présentée en coffret double vitre. Long. 55 cm. – Philippines	100 / 120
50	Tranche partielle d'un grand bois pétrifié en substrat siliceux beige et gris anthracite. L'écorce en périphérie est bien fossilisée. Coupée à la scie au diamant et polie. Poids 3,6 kg – Indonésie	50 / 60
51	Deux colliers en perles de malachite montées en chute. Haut. 25 et 24 cm. – Congo	50 / 60
52	Collier en gros éclats polis d'agate colorée. Haut. 28 cm.	40 / 50
53	Deux colliers, l'un en perles d'œil de tigre montées en chute, l'autre en quartz et onyx. Haut. 21 et 21 cm.	30 / 40
54	Deux colliers en corail, l'un en rangs torsadés, l'autre en sautoir. Haut. 19 et 42 cm.	40 / 50
55	Collier en copal brut partiellement poli. Haut. 34 cm. – Madagascar	20 / 30
56	Deux colliers, l'un en perles de lapis, l'autre au médaillon de sodalite.	50 / 60
57	Hérisson de quartz et une plaque comportant deux goniatides. Long. 35 et 45 cm. – Maroc	50 / 60
58	Euplectelle – éponge siliceuse - Long. 26 cm ; une tête de "crucifix fish " – poisson chat du groupe ariidae et un coffret de crabes et crustacés.	50 / 60
59	Deux plateaux en bois présentant une mosaïque d'ailes de papillons dont des Morpho. Dim. 41x23 et 52 x 33 cm. – années 50 - artisanat du Brésil	60 / 80

Livres et documentation

60	Les rois sculpteurs, Ed. Musées Nationaux, 1993 The art of metal in Africa, Institute for the Art History, 1983. Akan Transformations, UCLA, 1983. Bronzes et poudre d'or, Le bronze industriel. Zaire, Gebr. Mann Verlag, Berlin 1987 On joint 5 ouvrages sur l'Afrique	80 / 100
61	Architecture primitive, 1980 Créer en Afrique L'homme au repos, E. A. Dagan -Montréal On joint 6 ouvrages philosophiques et ethnographiques sur l'Afrique	60 / 80
62	Igbo Arts, Museum of California, Los Angeles 1985 Trésors de l'ancien Nigéria, Grand Palais 1984 Four Dan Sculptors, San Francisco Museum, 1987 Africanspoons, Zurich Museum, 1990 On joint 4 ouvrages sur l'Afrique	80 / 100
63	African Art in motion, NGA Washington, 1974 African Design, Margaret Trowell – London 1958 On joint 10 ouvrages sur l'Afrique	80 / 100
64	ART / Artifact, Center for African Art, New York 1988 Treasures of ancient Nigeria , New York 1980 Emil Torday and the Art of the Congo, John Mack Masks – the art of expression, British Museum, 1994 (sans jaquette)	30 / 40

65	HarpesZandé, E. de Dampierre, Paris 1991 Byzance noire, S.F. Nadel, Maspero Résonnances, catalogue de l'expo, Amiens 1992 On joint 5 ouvrages divers sur l'Afrique	50 / 60
66	Lot de 9 ouvrages sur l'ethnologie, dont Michel Leiris, Victor Segalen, etc. On joint un dictionnaire bambara/français - français/bambara	30 / 40
67	Etudes Songye, J.W. Mestach, Galerie Jahn, München 1985	120 / 150
68	La grande statuaire Hamba du Zaïre, François Neyt, Louvain-la-Neuve 1977 – manque quelques photos. Les arts de la Benue aux racines des traditions, Ed. HawaiianAgronomics, 1985 – quelques manques. Arts traditionnels et Histoire au Zaïre, 1981 – très petits manques. Jaquettes absentes.	300 / 400
69	JAPON, Revue d'esthétique, J.M. Place, 1990 Peinture carolingienne, Chêne, 1977 Manuscrits gréco-romains et paléochrétiens, Chêne, 1977 Archéologie vivante, Téhéran (manques) JAPON – Naissance d'un art, Office du Livre, 1965 La peinture japonaise, Skira, 1961	40 / 50
70	L'Art des Indiens d'Amérique, Ed. Cercled'Art, 1969 Chavin Art , Museum of Primitive Arts, New York 1962 Mezcala Stone Sculpture, 1967 Mexique Précolombien, Ed. Ides et Calendes, 1954 Chefs d'œuvre des arts indiens et esquimaux du Canada, 1969	40 / 50
71	IGBO, Herbert M. Cole, Ed. 5 continents, 2013 L'Afrique, Ivan Bargna - La grande Histoire de l'art, Le Figaro 2006	20 / 30
72	Art of Africa, J. Cornet – Phaidon 1971 Livre en bon état, jaquette état moyen	120 / 150
73	La sculpture sous les Qin et les Han, Vander-Chine Bruxelles 1988 L'art chinois – Nouvel Office D'Edition, 1966 Les bronzes chinois, C. Deydier – Société Française du Livre, Office du Livre, 1980	40 / 50
74	La sculpture indienne, Ed. Cercle d'Art, 1970 L'Armée ensevelie de l'Empereur Qin, Renata Pisu, Ed. Solar Angkor et dix siècles d'art khmer – Réunion des Musées Nationaux	40 / 50
75	African Arts – revue en anglais – numéros discontinus de 1966 à 1974 On joint un lot de la même revue (37 exemplaires) avec des manques notoires et une trentaine de volumes sur l'Afrique – certains très incomplets.	150 / 180
76	Chefs d'œuvre du Musée de l'Homme, Musée de l'Homme, Paris 1965 Arts primitifs dans les ateliers d'artistes, Musée de l'Homme, Paris 1967 La découverte de la Polynésie, Musée de l'Homme, 1972	80 / 100
77	L'art précolombien, Mazenod, 1978. Dans son boitage. Très bon état.	50 / 60

ART TRIBAL

78	Semoir en bois dur à patine sombre d'usage, la base rectangulaire munie de poignées, et une boîte en bois dur patiné gravé d'un décor sur ses deux faces dans lequel sont ménagés des compartiments cachés. Haut. 19 cm. Dim. 20 x13 cm. – Inde et Thaïlande	50 / 60
79	Porte - coran en bois à patine sombre d'usage et incrustations de nacre richement sculpté de motifs floraux et de balustres. Tablette manquante. Usures. Haut. 121 cm. – Syrie	100 / 120
80	Deux pots à beurre à couvercle en bois à épaisse patine sombre d'usage. Réparation à l'un. Haut. 13 et 13 cm. – Tibet	60 / 80

81	Grand pot à beurre à couvercle en bois à épaisse patine sombre d'usage. Traces de moisissures. Haut. 38 cm. – Tibet	120 / 150
82	Pot en bois tourné à épaulement à patine sombre d'usage. Usures, traces de xylophage et réparation indigène au fond. Haut. 28 cm. - Dia.17 cm. – Tibet	80 / 100
83	Deux boîtes à fard en bois à patine sombre d'usage à couvercle pivotant. Décor floral gravé. Traces internes de pigments. Dim. 11 x 6 et 7 x 9 cm. – Inde	30 / 40
84	Deux pots à beurre à couvercle en bois à épaisse patine sombre d'usage. Cerclage de métal pour l'un. Haut. 27 et 15 cm. – Tibet	80 / 100
85	Pot de sherpa en bois à patine sombre d'usage orné d'un fin décor géométrique gravé. Réparations indigènes en métal. Traces de moisissures. Haut. 28 x 21 cm. – Tibet	120 / 150
86	Pot à beurre à couvercle en bois à épaisse patine sombre d'usage. Usures. Haut. 24 cm. - Tibet	60 / 80
87	Pot à beurre à couvercle en bois à épaisse patine sombre d'usage. Usures. Haut. 20 cm. - Tibet	50 / 60
88	Pot à beurre à couvercle en bois tourné à belle patine sombre d'usage. Usures. Haut. 22 cm. – Tibet	50 / 60
89	Deux pots à beurre à couvercle en bois tourné à épaisse patine sombre d'usage. Usures. Haut. 31 et 24 cm. – Tibet	80 / 100
90	Statuette figurant une femme assise sur un tabouret dans une attitude hiératique, à l'importante tête au visage plein, à l'expression sereine. Perle d'ambre et amulette au cou. Fissures, réparation et traces de xylophages. Haut. 90 cm. – Senoufo - Côte d'Ivoire	700 / 800
91	Collier de grosses perles d'ambre refondu. Long. totale 40 cm. – Maroc	200 / 250
92	Bracelet large amesluh en alliage d'argent à bas titre, à décor d'émaux serti de cabochons de corail. Dim. 6,5 x 6 cm. – Grande Kabylie – Algérie	80 / 90
93	Pipe rituelle de féticheur en bois, peau de serpent et bagues de bronze figurant des gazelles. Patine d'usage. Long. 59 cm. - Bobo - Burkina Faso	60 / 80
94	Epée à lame de fer ornée de motifs floraux dans sa gaine On joint une lance en fer à décor d'anneaux de laiton. Long. 60 et 79 cm. – Sahel et Afrique Centrale	50 / 60
95	Bouclier en bois léger polychrome gravé d'un décor symbolique et orné d'un visage au sommet. Fine fissure. Haut.126 cm. - Asmat. – Irian Jaya	100 / 120
96	Bouddha assis en bois doré en position de la prise de la terre à témoin. Haut. 62 cm. – Thaïlande On joint deux bouddhas en pierre et bois, et une tête de Garuda en bois doré.	80 / 100
97	Boîte ronde en bois laqué à incrustations de nacre. Dam. 35 cm. – Indonésie	40 / 50
98	Quatre plats en bois dont un sur piédouche, certains polychromes. Fissures, usures. Diam. 45 à 22 cm. – Indonésie	40 / 50
99	Grand plat en bois sur piédouche à patine sombre. Usure. Dim. 43 x24 cm. – Indonésie	40 / 50
100	Boîte à épices rectangulaire en bois dur à patine sombre à riche décor floral stylisé. Couvercle coulissant. Fissure. Dim. 43 x 22 cm. – Indonésie	50 / 60
101	Lot : Panier à thé en vannerie, deux contenants à bétel en bois et bambou, trois masques en bois polychrome, un peigne en bois et une boule à thé en laiton.	50 / 60

102	Lot de trois boîtes en corne et divers pendentifs, boucles d'oreilles et bagues en nacre, etc.	50 / 60
103	Lot de perles exotiques diverses en verre, métal, etc.	50 / 60
104	Lot de pendentifs en os figurant des personnages, visages etc.	50 / 60
105	Élément de pirogue en bois richement peint à décor floral ajouré. Fissures, petits manques. Haut. 98 cm. – Indonésie	60 / 80
106	Coffre en bois polychrome et métal au couvercle orné d'un décor géométrique gravé sur ses deux faces. Usures, charnière à restaurer. Dim. 65 x 42 x 24 cm. – Indonésie	60 / 80
107	Panoplie d'armes anciennes dont couteaux flissa d'Algérie, récades en bois et métal de Sierra Leone, pointes de lances etc. Traces de xylo, usures. Dim. 100 x 50 cm. – Afrique du Nord et de l'Ouest	60 / 80
108	Buste en bois lourd à patine sombre figurant un personnage à la tête aux traits schématiques coiffée d'un chignon. Fissures, partie basale manquante, manques. Haut. 54 cm. – Fon ? - Bénin	150 / 200
109	Masque casque en bois dur à patine sombre figurant un visage en obus, bouche ouverte sur de fines dents de bois. Ouvertures temporales triangulaires. Traces de xylo, fissures, usures. Haut. 43 cm. – Anang – Nigeria	400 / 500
110	Masque facial en bois patiné figurant un visage à l'ovale étiré, pommettes saillantes, coiffure nattée. Liens de tissu, petit manque sur le pourtour. Haut. 28 cm. – style Bassa – Côte d'Ivoire	80 / 100
111	Piquet rituel en bois à patine sombre et ligature de tissu sculpté à son sommet d'un buste de personnage stylisé, de forme phallique à sa base. Fissure et manques à la base. Haut. 71 cm. - style Mumuye – Nigeria	80 / 100
112	Figure de reliquaire Byeri en bois patiné figurant un buste masculin, coiffure classique et yeux en perles, fiché dans un panier de raphia, plumes, tissu etc. Haut. 18 cm. – style Fang – Gabon	50 / 80
113	Statuette en bois léger patiné figurant un personnage androgyne debout, le corps entièrement scarifié, le visage orné d'une barbe. Pagne de tissu. Fissures. Haut. 29 cm. – style Baoulé – Côte d'Ivoire	60 / 80
114	Statuette en bois à patine sombre figurant un personnage en position assise, mains au menton, au visage blanchi coiffé d'un chapeau. Traces de xylophages. Haut. 19 cm. – style Yaka – RDC	50 / 60
115	Haut de sceptre (?) en bois richement polychrome sculpté d'un personnage féminin debout, au cou annelé, de type colon, à la tige ornée d'un serpent enroulé et de figures animalières. Haut. 40 cm. – Yaouré – Côte d'Ivoire	120 / 150
116	Statuette Bateba en bois dense à patine sombre croûteuse et traces de matières organiques figurant un personnage féminin debout, ventre gravidé, la tête glabre au visage prognathe. Usures. Haut. 75 cm. – Lobi – Burkina Faso	180 / 200
117	Fétiche en bois à patine croûteuse de matières organiques, tissu, fibres végétales, etc., figurant un personnage emmailloté, lié à deux contenants. Bouche ouverte en un cri. Haut. 22 cm. – style Ewe – Togo	50 / 60
118	Haut de cimier TjiWara en bois à patine naturelle figurant l'antilope stylisée, les hautes cornes se rejoignant à leur sommet. Petit manque aux oreilles, quelques fissures. Haut. 39 cm – Bamana – Mali	120 / 150
119	Statuette en bois dur à patine sombre à encroutement rouge figurant un personnage féminin debout, à la stylisation géométrisée, la tête ornée d'une crête sagittale. Scarifications dorsales. Quelques fissures. Haut. 13 cm. – Senoufo – Côte d'Ivoire	200 / 250
120	Masquette du N'tomo en bois dur à patine sombre figurant un visage zoomorphe stylisé, orné de quatre cornes au sommet. Manque, fissure verticale restaurée, fissures.	150 / 180

	Haut. 25 cm. – Bamana – Mali	
121	Masque zoomorphe en bois à patine naturelle d'intempérie figurant un visage abstrait surmonté d'une tête animalière. Traces de xylophages, fissures	60 / 80
	Haut. 38 cm - style Dogon – Mali	
122	Lot de trois masques en bois lourd à patine sombre d'époque coloniale, deux Senoufo (vers 1930) et un Makonde.	60 / 80
123	Masquette en bois léger figurant un visage ovale à l'arête du nez saillante. Perforations latérales.	40 / 50
	Haut. 20 cm. – style Lega – RDC	
124	Masque en bois léger à la riche polychromie figurant un large visage aux yeux rectangulaires aveugles, orné de motifs décoratifs.	50 / 60
	Haut. 25 cm. – Indonésie	
125	Marotte "Kebe kebe" en bois polychrome sculptée d'une tête grimaçante coiffée d'un animal à longue queue.	80 / 100
	Haut. 42 cm. – style Kuyu – RDC	
126	Statuette en bois léger patiné figurant un personnage féminin debout, le visage scarifié au nez en trompette, à la haute coiffure relevée.	50 / 60
	Haut. 44 cm. – style Yaka – RDC	
127	Balafon de forme droite, aux lattes rectangulaires, présentant une patine d'usage. Manquent lesalebasses faisant caisse de résonance au-dessous.	60 / 80
	Dim. 95 x 42 cm. – Côte d'Ivoire	
128	Masque en bois mi-dur à patine sombre, de forme ronde, bouche entrouverte, portant au front une corne conique épaisse. Etiquette ancienne interne.	60 / 80
	Haut. 30 cm. – Congo (Cabinda) – Angola	
129	Statuette coloniale en bois dur à décor pyrogravé figurant un guerrier debout. Manque la lance. Trace d'étiquette ancienne.	50 / 60
	Haut. 33 cm. – Madagascar	
130	Statuette en bois dur à patine sombre et brillante homogène sur toute sa surface; fissures dos, réparation au pied.	100 / 120
	Haut. 33 cm. – Luba – RDC	
131	Batée d'orpailleur monoxyle en bois dense de forme conique incurvée. Usure due au long usage.	80 / 100
	Diam. 45 cm. – Laos	
132	Bateba en bois dur à patine naturelle d'usage figurant un personnage debout, bras au corps. Tête ronde au regard concentré. Manques dus aux xylophages, fissures.	80 / 100
	Haut. 37 cm - Lobi – Burkina faso	
133	Masque en bois à patine sombre figurant un fin visage scarifié à l'expression souriante. Coiffure en chignons élaborés. Fissure.	80 / 100
	Haut. 30 cm. – Gouro tardif – Côte d'Ivoire	
134	Marionnette Ekong en bois figurant une jeune fille debout, bras articulés tendus, la coiffure nattée élaborée. Il s'agit d'une mbodo, jeune fille au sortir de la "maison d'engraissement". Manque à la coiffure.	80 / 100
	Haut. 49 cm. – style Ibibio - Nigeria	
135	Paire de statuettes en bois dur à patine naturelle d'usage, cheveux noircis, figurant un couple en position assise, elle sur un tabouret, au ventre gravis. Epoque coloniale.	100 / 120
	Haut. 24 et 25 cm. – Kenya	
136	Masque en bois dur à patine naturelle et rehauts de pigment noir, au visage asymétrique rond.	60 / 80
	Haut. 24 cm. – Gabon	
137	Statuette en bois à patine sombre figurant un personnage féminin debout, mains aux seins, portant une jupe et une coiffe conique. Yeux perlés. Fines fissures. Epoque coloniale.	200 / 250
	Haut. 49 cm. – Congo	
138	Grande statuette féminine d'un personnage debout bras ballants, à la coiffure classique en coques. Regard vide dirigé vers l'au-delà., Fissures, manques.	80 / 100

	Haut. 78 cm. – Bamana – Mali	
139	Battoir à tapa en bois dur et lourd à patine sombre de forme rectangulaire. Usures d'usage, manque. Long. 32 cm. – Océanie	80 / 100
140	Masque en bois léger teinté de rouge poudreux, aux yeux proéminents, portant deux cornes. Coiffe abondante de fibres végétales. Haut. 34 cm. – style Pendé – RDC	60 / 80
141	Masque en bois léger rehaussé de polychromie figurant un large visage, la bouche ouverte montrant les dents. Scarifications. Fissures à l'arrière. Haut. 27 cm. – Punu – Gabon	60 / 80
142	Statuette en bois dur à patine sombre figurant un personnage féminin debout, mains à l'ombilic, la coiffure en casquette. Fissures, manques. Haut. 38 cm. – Yaka – RDC	100 / 120
143	Hache en bois dur à patine sombre d'usage, à la lame courbe en fer forgé. Usures d'usage, fissure au sommet. Haut. 52 cm. – RDC	60 / 80
144	Masque polychrome en bois mi-lourd polychromé figurant un indigène sud-américain aux traits typiques des populations andines. Traces de plumes et de colle. Fissures. Haut. 27 cm. – Pérou	60 / 80
145	Tambour à fente ancien en bois dur et lourd à patine sombre d'usage de forme cylindrique, l'intérieur soigneusement évidé. Long. 42 cm. – Congo	200 / 250
146	Cimier "Egun" en bois rehaussé de polychromie figurant un visage entouré d'une collerette et flanqué de deux hautes oreilles en lames. Fissures et manques (collerette). Haut. 36 cm. – Nago – Nigeria	80 / 100
147	Statuette en bois dur à patine sombre figurant un personnage féminin debout, à l'expression souriante, bras droit levé tenant une dague, une hache fixée au côté. Boucles d'oreille de coquillages, perles, plumes etc. Restauration au bras droit. Haut. 60 cm. – Asmat – Irian Jaya	100 / 120
148	Masque en bois polychromé figurant un visage aux scarifications complexes, bouche ouverte, surmonté de deux cornes courbes. Traces de xylo, réparation (corne). Haut. 39 cm. – Igbo - Nigeria	90 / 100
149	Masque de course en bois à patine sombre figurant un visage ovale à la moustache de crin. Traces d'ancien décor autour des yeux. Haut. 21 cm. – Dan – RCI	100 / 120
150	Statuette en bois à patine sombre figurant un personnage féminin debout, fortement géométrisé. Qlq fissures, usure. Haut. 42 cm. – style Mumuyé – Nigeria	80 / 100
151	Masque Okuyi en bois mi dur figurant un visage blanchi, au regard mi-clos, haute coiffure à coque centrale. Usures, quelques fissures. Haut. 34 cm. – style Punu – Gabon	100 / 120
152	Masque heaume en bois noirci et rehauts de pigment blanc figurant quatre visages ovales schématiques. Scarifications. Fente longitudinale. Usures. Haut. 38 cm. – Fang tardif – Gabon	350 / 400
153	Bâton d'autorité en bois dur à patine sombre et rehauts de pigment rouge sculpté d'un personnage féminin juché sur une palette, debout bras ballants. Traitement vigoureux. Colliers de perles. Fissures et petits manques. Haut. 88 cm. – Bobo – Burkina Faso	200 / 250
154	Masque facial " Ishyeenimaalu " en bois à patine sombre et pigments polychromes figurant un visage géométrisé au front bombé, yeux et nez saillants. Fissures et manques dus aux xylophages. Haut. 25 cm. – Kuba – RDC	100 / 120
155	Masque en bois dur figurant un visage masculin, portant moustache, aux larges oreilles. Le front est orné de deux serpents en bas-relief se rejoignant. Haut. 38 cm. – Inde	60 / 80

156	Couple de statuettes en bois patiné figurant des personnages longilignes à la coiffure en crête. Haut. 44 et 47 cm. – style Senoufo – RCI	50 / 60
157	Statuette en bois patiné et rehauts de pigments figurant un personnage masculin debout, le ventre proéminent, la tête traitée de façon géométrisée. Haut. 73 cm. – style Jukun – Nigeria	100 / 120
158	Masque en bois à patine sombre figurant un visage lunaire de forme convexe. Haut. 23 cm. – Guinée	50 / 60
159	Statuette en bois léger à patine sombre figurant un personnage féminin au long cou annelé, à la coiffure en trois tresses. Fissure, usures. Haut. 32 cm. – style Dan Yacouba – RCI	60 / 80
160	Masque en bois à patine sombre figurant un fin visage scarifié à la coiffure en surplomb. Fissures, petits manques. Haut. 26 cm. – style Tschokwé – RDC	30 / 40
161	Jarre en terre cuite de forme globuleuse ornée d'une frise géométrique et dans sa partie haute d'un décor en appliqué de figures animalières symboliques. Manques, fissure. Dim. 24 x 27 cm. - Yoruba – Nigeria	100 / 120
162	Bouclier en cuir à décor géométrique rehaussé de polychromie de forme ogivale. Poignée croisée en cuir. Usures. Haut. 101 cm. – Kirdi - Nord Cameroun	250 / 300
163	Rare masque <i>mukunuzooanthropomorphe</i> en bois léger rehaussé de pigments figurant un visage aux larges yeux mi-clos aux sourcils, cils, cheveux et barbe soulignés de crin animal et fibres végétales lui conférant un air léonin. Chez ce type de masques, la symbolique des grands fauves est associée aux génies de la royauté Luba. Haut. 30 cm. – Luba – RDC Ref. Luba, F. Neyt, Dapper, p.207 et 208 pour un masque de même type	1000 / 1200
164	Bouclier en bois lourd à patine sombre de forme ogivale, orné d'un décor géométrique sur sa face intérieure et muni d'une partie oblongue pour le port. Deux restaurations indigènes en plaque de métal. Fissures, usures. Haut. 82 cm. – Masaï – Kenya	400 / 450
165	Sonnaille de cérémonie en cuir épais auquel est fixée une accumulation de coquilles de graines. Portée au bras ou à la cheville et utilisée pour marquer le rythme des danses. Long. 28cm. - Afrique centrale	80 / 90
166	Statuette en bois teinté d'ocre rouge figurant un personnage masculin debout, au corps géométrique et au visage à l'expression douce. Trace d'un ancien pagne. Haut. 22cm. –Tschokwé-Lunda – RDC	250 / 300
167	Petit sceptre en bois à patine naturelle d'usage orné en son sommet d'une tête de style géométrique, à la coiffe caractéristique de l'ethnie et au visage scarifié. Des clous figurent les yeux. Décor de motifs incisés sur le manche. Haut. 39 cm. - Fang – Gabon Provenance : galerie Bruno Frey, Arnay-le-Duc.	250 / 300
168	Tête votive en calcaire blanc cristallographique aux traits schématiques profondément marqués. Haut. 27cm. - culture Taïno(?) - Rep. Dominicaine	150 / 200
169	Lot de quatre sujets animaliers en cuivre figurant un caméléon, une antilope, un calao et un crocodile dévorant un capridé. Long. 8à 14cm. – Bénin	20 / 30
170	Fétiche Vaudou en bois à patine sombre sacrificielle, terre cuite, tissu, figurant un personnage portant deux récipients fermement maintenus sur le ventre et le dos par des fragments de tissu et des cordelettes. Haut. 20cm. - Fon – Bénin	120 / 150
171	Fétiche Vaudou en bois à patine sombre sacrificielle figurant deux personnages ligotés dos à dos au moyen d'une solide cordelette, la bouche ouverte en un cri. Haut. 24 cm. - Fon – Bénin	120 / 150
172	Sculpture en bois dense à patine sombre de libation et traces de latérite figurant un lion	200 / 250

	en mouvement, gueule ouverte. Objet personnifiant le pouvoir et la force au sein d'une communauté. Fissure recollée (base). Haut. 28 cm. - Fon – Bénin	
173	Sceptre de cérémonie "OsheShango" en bois à patine brune d'usage figurant un personnage féminin à genoux sur une base cubique, seins généreux, portant en signe du dieu Shango une double hache stylisée ornée de scarifications. Poignée de préhension manquante, due aux xylophages. Haut. 41cm. – Yorouba ou Nago – Nigeria ou Bénin	120 / 150
174	Harpe arquée en bois à patine naturelle d'usage et peau animale à la forme générale évoquant à la fois un navire et un visage humain stylisé à l'extrême. Usures. Long. 90cm. – Congo Provenance : ancienne collection du peintre et illustrateur Jacques Carelman (1929-2012).	120 / 150
175	Harpe arquée au manche en corne de buffle, la caisse de résonnance en bois recouvert de peau de reptile. La forme générale évoquant un navire. Belle patine d'usage. Long. 73cm. – Congo Provenance : ancienne collection du peintre et illustrateur Jacques Carelman (1929-2012).	200 / 250
176	Velours du Kasaï, en raphia brodé, présentant un décor de motifs géométriques et d'entrelacs. Belle ancienneté. Dim. 79 x 54cm. - Showa / Kuba – RDC	60 / 80
177	Velours du Kasaï, en raphia brodé, présentant un décor polychrome de motifs géométriques et d'entrelacs. Belle ancienneté. Dim. 66 x 65 cm. - Showa / Kuba – RDC	60 / 80
178	Velours du Kasaï, en raphia brodé, présentant un décor polychrome de motifs géométriques et d'entrelacs. Belle ancienneté. Dim. 60 x 47 cm. - Showa / Kuba – RDC	60 / 80
179	Masque d'initiation en bois richement polychrome, tissu, raphia, figurant un visage aux traits grimaçants surmonté d'une haute coiffe à étages présentant deux personnages, l'un lisant, l'autre dans une attitude de déférence. Scène symbolisant l'initiation. Riche coiffe de fibres végétales. Dim. 85cm x 40cm x 38cm. – Yaka – RDC	450 / 500
180	Plat à offrandes en bois très dur à patine sombre dont la forme générale évoque un oiseau. L'intérieur présente un décor en relief comportant trois figures érodées par un long usage. Long. 47cm. - Igbo – Nigeria	120 / 150
181	Statuette Janus "kabledja" en bois dur à patine noire figurant un couple aux lignes géométrisées accolés dos à dos. Au sommet, une cavité utilisée comme petit mortier rituel ou destinée à recevoir une corne fétiche. Fissure. Haut. 32cm. - Luba-Hemba – RDC	200 / 250
182	Velours du Kasaï, en raphia brodé, présentant un décor polychrome de motifs géométriques et d'entrelacs en quatre parties. Dim. 57 x 55 cm. – Showa / Kuba – RDC	60 / 80
183	Velours du Kasaï, en raphia brodé, présentant un décor polychrome de motifs géométriques et d'entrelacs. Belle ancienneté. Dim. 59 x 53 cm. – Showa / Kuba – RDC	60 / 80
184	Tissu du Kasaï en patchwork de raphia, présentant une alternance de rectangles polychromes ornés d'entrelacs, de cauris et de petits motifs étoilés. Usures. Dim. 258 x 62cm - Kuba – RDC	150 / 200
185	Élément de ceinture en tissu indigène, cauris et perles de couleur. Long. 48cm. - Kuba – RDC	20 / 30
186	Petit fétiche botchio en bois à patine sacrificielle et de "bleu lessive" figurant un personnage au sommet d'une petite base circulaire et d'un piquet. La tête emmaillottée de tissu est tournée vers la gauche, une pointe dépasse du sommet du crâne. Quelques fissures.	80 / 100

	Haut. 27cm. – style Fon – Bénin	
187	Tabouret en bois à patine brune au pourtour sculpté de d'une frise de personnages accroupis. Fissures.	60 / 80
	Haut. 26 cm.- style Bamiléké – Cameroun	
188	Masquettedu Bwami en bois à patine brun clair et traces de kaolin présentant un visage en forme de cœur. Fissure verticale restaurée, petit manque (arrière).	150 / 180
	Haut. 16cm. – Léga – RDC	
189	Grand masque en bois patiné au visage blanchi.	80 / 100
	Haut. 35cm. - style Léga – RDC	
190	Masque facial en bois à patine brun clair et kaolin figurant un visage orné de façon asymétrique de scarifications horizontales et d'un aplat blanc. Fissure verticale restaurée.	150 / 200
	Haut. 23cm. - Péré - Iturie- RDC	
191	Petit masque en bois polychrome figurant un visage souriant orné d'un pourtour de motifs semi-circulaires.	150 / 200
	Haut.23 cm. – Igbo – Nigeria	
192	Petit masque en bois peint en noir et jaune à patine d'usage. figurant un visage de colonisateur.	60 / 80
	Haut. 22cm. – Venezuela	
193	Peigne de métier à tisser et modèle de tissage en bois et fil de coton. Objet de belle ethnographie à patine d'usage.	60 / 80
	Dim.17 x 15 cm. - Sénoufo - Côte d'Ivoire	
194	Poteau de gardien "botchio" en bois dur patiné sculpté en son sommet d'un personnage aux mains posées sur le ventre. Fissures.	60 / 80
	Haut. 52cm.- style Fon – Bénin	
195	Statuette en bois dur à patine sombre d'usage figurant un personnage féminin assis sur une base circulaire ajourée en forme de siège, les yeux figurés par deux cauris. Fissures.	120 / 150
	Haut. 27cm. - HoloHolo– RDC	
196	Fétiche en bois et cordelettes à patine sombre et traces de latérite figurant un personnage masculin sexué, fortement ligoté, au visage puissant. Fissures.	100 / 120
	Haut. 27cm. – Fon – Bénin	
197	Statuette en bois dur à patine sombre figurant un personnage féminin à genoux sur une petite base circulaire, drapé de son pagne. Fissures au dos.	50 / 60
	Haut. 31 cm. – style Kuba – RDC	
198	Statuette fétiche en bois dur à patine d'usage brune, au visage vigoureusement sculpté, mains posées sur le ventre, une coiffe tronconique au sommet.	250 / 300
	Haut. 33cm. - Yaka– RDC	
199	Buste anthropomorphe féminin en bois dur à patine sombre au visage aux yeux en minces fentes, mains posées sur le bas ventre, un élément fiché au sommet du crâne. Fissures.	100/ 120
	Haut. 29cm. – Luba – RDC	
200	Cuillère en bois à patine sombre d'usage à la stylisation géométrique, ornée de lignes décoratives gravées.	60 / 80
	Long. 47cm. - Afrique de l'Ouest	
201	Lot de deux statuettes en bois à patine brune figurant deux personnages féminins figurés assis.	50 / 60
	Haut.15et 13cm. - style Fang et Léga – Gabon et Congo	
202	Lance-pierre en bois à patine sombre orné de deux masques de buffles du Goli.	20 / 30
	Long. 20cm. – Baoulé - Côte d'Ivoire	
203	Chevillière en bronze à patine d'usage présentant des éléments de décor zoomorphes.	80 / 100
	Long. 18cm. – Senoufo - Côte d'Ivoire	
204	Lot de quatre objets en alliage cuivreux ou blanc à patine d'usage : élément de ceinture de dignitaire Fon (Bénin), chevillière monnaie Fang (Gabon), bracelet orné d'éléments en projection Frafra(Ghana), petite boîte à secret (travail colonial).	60 / 80
	Long 7 - 14 - 11 et 2,5 cm. -	
205	Lot de 6 bracelets en bronze (cire perdue) certains à patine d'usage dont un bracelet	60 / 80

	Lobi orné d'un caméléon. Diam. 9 à 12cm. - Burkina Faso et Côte d'Ivoire	
206	Masque du Koré en bois dur à patine sombre et traces de cire d'abeille figurant un visage stylisé surmonté d'une coiffe en demi-lune. Haut. 40cm. - Bambara – Mali	400 / 500
207	Coupe cérémonielle taillée dans une corne de buffle à belle patine noire ornementée de fins motifs animaliers et de végétaux gravés. La pointe est recouverte d'un alliage cuivreux. Long. 45cm. - Bamiléké – Cameroun Provenance : ancienne collection Marcel Lebreton, vente Cornette de Saint-Cyr à Paris du 18-11-2014.	250 / 300
208	Sommet de sceptre en bois dur à patine naturelle d'usage présentant un personnage féminin figuré assis, à la classique stylisation géométrique. Manques, fissures. Haut. 34cm. - Dogon – Mali Provenance : ancienne collection Marcel Lebreton, vente Cornette de Saint-Cyr à Paris du 18-11-2014.	150 / 200
209	Coupe cérémonielle façonnée dans une corne de buffle à belle patine noire ornée de fins motifs floraux gravés, un personnage en relief figuré dans la courbure interne Long. 29cm. -Bamiléké – Cameroun Provenance : ancienne collection Marcel Lebreton, vente Cornette de Saint-Cyr à Paris du 18-11-2014.	250 / 300
210	Masque facial en bois dur richement polychrome figurant un visage géométrisé surmonté d'une paire de longues cornes d'antilope. Décor géométrique gravé. Patine d'usage. Haut. 60 cm. - Marka-Dafing - Burkina Faso Provenance : ancienne collection Marcel Lebreton, vente Cornette de Saint-Cyr à Paris du 18-11-2014.	500 / 600
211	Masque du N'tomo en bois à patine sombre figurant un visage vigoureux, au nez fortement busqué et aux yeux en projections tubulaires. Une tête d'antilope jaillit du front orné de six cornes. Scarifications géométriques gravées. Style caractéristique de la région de Ségou. Fissures et traces de xylophages. Haut. 65cm. – Bamana – Mali Provenance : ancienne collection Marcel Lebreton, vente Cornette de Saint-Cyr à Paris du 18-11-2014.	800 / 1000
212	Tabouret tripode en bois à patine sombre d'usage évoquant un animal stylisé. Fissures. Long. 42 cm. - Gurunsi- Burkina Faso	150 / 180
213	Petite récade en alliage cuivreux à patine sombre d'usage en forme de palette ornée de multiples visages. Long. 26,5 cm. - Bamiléké – Cameroun	40 / 60
214	Mortier en bois à patine sombre d'usage orné de deux visages en forme de cœur sur ses flancs. Réparation indigène. Long. 33cm. – Gabon ?	40 / 60
215	Petit pilon en bois à patine sombre, la prise sculptée d'un personnage figuré debout, mains sur le ventre. H 24 cm. - style Fang – Gabon	150 / 180
216	Masque du Ngilen bois léger rehaussé de kaolin figurant un long visage blanchi. Haut. 58cm. - style Fang – Gabon	80 / 100
217	Fourneau de pipe de prestige en terre cuite à patine brun noir entièrement gravé de motifs animaliers et de végétaux. Haut. 29,5cm. – Bamiléké – Cameroun	60 / 80
218	Petit fourneau de pipe en terre cuite à patine sombre orné d'un décor gravé de motifs animaliers et de végétaux. Manque à la base. Haut. 17cm. - Bamiléké – Cameroun	30 / 40
219	Petit masque Moyumbo en bois à patine naturelle et rehauts de polychromie figurant un visage expressionniste prolongé par un corps symbolique. Reste de parure en raphia tressé. Manques.	150 / 200

	Haut. 32cm. - Pendé – Zaïre	
220	Cuiller à peser la poudre d'or en bronze à belle patine d'usage gravé de fins motifs décoratifs abstraits. Usures. Haut. 17,5cm. – Ashanti – Ghana Ancienne collection du peintre Jacques Castex.	50 / 60
221	Pommeau d'épée en bois à patine sombre d'usage orné de deux petits visages et d'un fin décor géométrique incisé. Haut. 10,5cm. – Luba – RDC Ancienne collection du peintre Jacques Castex.	40 / 60
222	Statuette en bois dur à patine brune figurant un personnage féminin debout, au traitement vigoureux et expressif. Usures Haut. 19cm. – Moba - Nord Togo Ancienne collection du peintre Jacques Castex.	50 / 60
223	Poignard régaliaen bois à patine sombre orné de motifs gravés. Usures. Long. 32 cm. - Kuba – RDC	20 / 30
224	Serrure ancienne en bois très dur à patine naturelle d'intempérie figurant un personnage suggéré par de simples volumes géométriques. Haut. 37cm. - Dogon – Mali	150 / 180
225	Récade ancienne en bois dur à patine sombre au manche orné d'une bande hélicoïdale de cuivre et laiton, à la lame de laiton à décor géométrique. Patine de la lame décapée. Petites fissures. Haut. 55 cm. – Mossi – Burkina Faso	300 / 400
226	Poupée Biiga ancienne en bois dur à patine sombre d'usage au corps schématique scarifié, la tête ornée d'une crête traitée dans le plan sagittal. Collier de perles et de cuir. Haut. 16 cm. – Mossi – Burkina Faso	180 / 200
227	Pendentif en bronze coulé à la cire perdue évoquant un oiseau stylisé orné en son centre d'un personnage en relief. Haut 7, 5 cm. – Bobo ou Bwa – Burkina Faso	120 / 150
228	Flûte en bois à patine sombre aux volumes géométriques. Haut. 25 cm. – Nuna – Burkina Faso	100 / 120
229	Paire de pièces décoratives sculptées d'une série d'éléphants à la queue leu leu. Long. 38 et 35 cm. – Afrique de l'Ouest	50 / 80
230	Trois masques de carnaval en bois dur polychrome figurant des visages moustachus ornés de motif d'oiseaux sur le front. Haut. 22, 22, 25 cm. – Guatemala On joint unemasquette de félin en bois léger polychrome. Haut. 16 cm.	60 / 80
231	Vase en terre cuite polychrome richement orné de motifs géométriques et d'une tête en relief sur la panse. On joint une coupelle de même origine. Hauteur 26 cm - Diam. 13 cm - style précolombien	50 / 60
232	Plat en bois lourd patiné en forme de poisson. Dim. 63 x 37 cm – Ile de la Réunion ?	40 / 50
233	Lot d'objets Touareg en bois gainé de cuir : une écritoire, un coffret bombé et un plateau. On joint deux bouteilles et une boîte habillées de cuir et vannerie. Dim. 52 x 33 cm - 26 x 37 cm - coffret 35 x 18 cm –Sahel	50 / 60
234	Lot : Cruche achmoukh en terre cuite polychrome à deux anses et un plat de présentation à six cases orné de fins motifs géométriques. Petit manque au rebord. Haut. 20 cm. - Dim. 31x21x6 cm – Berbère – Algérie On joint une jarre zoomorphe et deux pichets à décor géométrique. Haut. 25, 17, 11 cm. – région de Tlemcen – Algérie	80 / 100
235	Encrier en faïence polychrome à trois godets au décor floral. Egrenures. Dim. 10 x 13 cm – Maroc	30 / 40
236	Deux œufs d'autruche, l'un habillé de cuir découpé. Haut. 15 et 15 cm – Afrique du Sud et Sahel	40 / 50
237	Gourde pour recueillir le lait enalebasse ornée d'une bande de cuir cousue de perles et	50 / 60

	cauris maintenant le bouchon. Petite fissure. Long. 54 cm. – Masaï – Kenya	
238	Deux poupées Biiga en bois à patine naturelle à décor pyrogravé fortement géométrisés. Traces de xylophages. Haut. 16 cm – Mossi – Burkina Faso	50 / 60
239	Mortier zoomorphe en bois dur à patine d'usage sculpté d'un corps de buffle. Décor géométrique. Dim. 32 x16 cm. - Pilon 22 cm. – Inde	40 / 50
240	Lot de quatre coupes en bois patiné et d'un gobelet, à décor gravé d'entrelacs. Certaines à couvercle. Fines fissures. Haut. 39 à 13 cm. – Kuba tardif – RDC	80 / 90
241	Haut de bâton de dignitaire sculpté d'un fin visage aux cheveux crantés, aux grands yeux. Légères usures Haut. 19 cm. – Baoulé – RCI On joint un élément en bois à patine sombre crouteuse orné à son extrémité d'une tête de buffle du Goli. Usure. Long. 19 cm. – Baoulé – Côte d'Ivoire	50 / 60
242	Deux contenants à chaux en bambou à décor géométrique finement incisé. Patine d'usage. Haut. 15 et 17 cm. – Indonésie	30 / 40
243	Haut de récade en bois à patine naturelle orné d'une figure féminine agenouillée aux traits schématiques. Fine fissure au dos. Haut. 23 cm. – Tanzanie ? On joint une canne en bois dur à patine sombre sculptée d'un personnage féminin. Manque au bras gauche. Long. 101 cm. - Afrique de l'Est	80 / 100
244	Deux poires à poudre rondes en cuivre à riche décor floral et de monnaies serties. Un bouchon manque. Haut. 22 et 16 cm – Afrique du Nord	60 / 80
245	Deux poires à poudre en laiton, l'une en forme de corne à décor floral, un porte-coran rectangulaire en cuivre et laiton. Petits chocs. Dim. 30 cm et 12 x 13 cm. – Maroc On joint une épée Touareg à fourreau de cuir. - Long. 55 cm	50 / 60
246	Broche en alliage d'argent à bas titre ornée en filigrane de caractères arabes calligraphiés, une boîte bracelet en métal à décor floral et un flacon de parfum en verre et métal. Dim. 5 x 4 et 6 x 4 cm. – Berbère – Maghreb	40 / 50
247	Deux poires à poudre en laiton et corne, l'une de forme triangulaire, l'autre épousant la forme de la corne. Fin décor géométrique et floral. Petits chocs. Haut. 33 et 21 cm. – Maroc	80 / 100
248	Trois batebaen bois à patine sombre figurant des personnages debout, présentant un crâne en pain de sucre. Qlq fissures. Haut. 18, 16, 15 cm. – style Lobi – Burkina Faso	50 / 60
249	Masque en bois dur érodé à patine sombre figurant un visage stylisé en forme de cœur. Petite crête sommitale. Fissures. Haut. 34 cm. - style Bamana – Mali	60 / 80
250	Contenantdagebat en peau moulée à décor géométrique au manganèse de forme globuleuse à quatre tubulures à couvercle. Haut. 24 cm – Touareg – Sahel	30 / 40
251	Cinq amulettes bouddhiques en alliage de cuivre, figurant une divinité, bouddha et un moine en prière, un éléphant et un pendentif phallique gravé d'inscriptions. Belle finesse des détails. Haut. 4,5 à 2 cm. – Thaïlande	50 / 60
252	Quatre panneaux de soie marouflée sur papier de riz figurant des tigres spectaculaires dans un paysage dans le style de Qi Baishi.	80 / 100

253	Long. 129 cm. - Travail chinois de style Lot de trois poupées funéraires à l'âme de fibres végétales habillées de tissus pour partie recueillis dans des tombes. Haut. 28, 26 et 25 cm – Chancay - Pérou	80 / 100
254	Lot de deux poupées funéraires à l'âme de fibres végétales habillées de tissus pour partie recueillis dans des tombes. On joint une plaquette de quatre bébés et un petit porte-bébé. Dim. 29, 26, 15 et 9 cm – Chancay - Pérou	80 / 100
255	Tête à l'âme de fibres végétales habillées de tissus pour partie recueillis dans des tombes. On joint une plaquette de quatre bébés et un petit porte-bébé. Dim. 25, 15 et 9 cm – Chancay – Pérou	60 / 80
256	Camion en bois polychrome servant de jouet aux enfants en panneaux de bois à la riche polychromie, illustré sur la remorque du terme "Coca cola – Threehorsesbeer" Long. totale 57 cm. – Madagascar	60 / 80
257	Paniers de mariage gigognes en vannerie tressée et cuir cousu. Ils servaient de mesure à grains. Haut. 27 cm - Turka - Burkina Faso	40 / 50
258	Deux appliques en bois à la belle polychromie et décor de verroterie figurant des créatures ailées évoquant un dragon. Petits manques et fines fissures. Long. 52 et 48 cm. – Thaïlande	40 / 50
259	Tête en bois à patine sombre figurant une tête de femme amérindienne finement sculptée, à l'expression intériorisée. Haut. 21 cm – Amérique du Nord	50 / 60
260	Pendentif anthropomorphe en cornes animales, fibre végétale et laiton figurant un personnage au corps emmaillotté et à la tête aux traits fins. Patine sombre. Collier de suspension en coton et perles de verre jaune et orange. Haut. 14 cm, Haut. totale 35 cm. – Nagaland – Inde	50 / 60
261	Mortier à opium en bois à patine sombre sculpté d'une tête d'oiseau. Usures. Long. 32 cm – Désert du Thar – Rajasthan – Inde On joint trois anciens panneaux en bois dur sculpté à traces de polychromie et une boîte à chapatis en laiton. – Inde	50 / 60
262	Statuettes <i>Venavien</i> bois à patine naturelle d'usage et traces de pigment kaolin figurant un couple debout, au regard intense, les chaussures et les cheveux noircis. Traces de xylophages. Haut. 24 et 24 cm. – Ewe – Togo	100 / 120
263	Masque en bois polychrome figurant un visage souriant surmonté d'un léopard gueule ouverte. Petits manques. Haut. 35 cm – Gouro tardif - Côte d'Ivoire	60 / 80
264	Collier en perles de verre noir orné d'un pendentif bombé articulé. Fin décor gravé. Haut. 29 cm. pendentif 8 cm. – Touareg – Mauritanie	20 / 30
265	Statuette en bronze coulé à la cire perdue figurant une femme debout, portant un oiseau dans une main et un plateau sur la tête. Elle est parée de bijoux. Petits manques. Haut. 23 cm. – Nagaland – Inde	80 / 90
266	Masque <i>Pwo</i> en bois à patine sombre figurant un fin visage aux scarifications classiques. Fissure. Haut. 23 cm. – style Tschokwé – RDC	50 / 60
267	Statuette en bois dur à patine sombre figurant une femme assise, au visage couvert de fines scarifications linéaires. Fines fissures. Haut. 26 cm. – style Bobo - Burkina Faso	60 / 80
268	Deux Bateba ordinaires en bois à patine sombre figurant des personnages debout, l'un féminin, bras au corps, au crâne en obus. Qlq fines fissures. Haut. 22 et 20 cm. – style Lobi – Burkina Faso	60 / 80
269	Plat en bois à patine sombre de forme oblongue prolongé par une poignée à motif triangulaire. Décor animalier et géométrique gravé. Fissure, xylo. Long. 68 cm. – Grasland – Cameroun	60 / 80

270	Cuillère en bois dur à belle patine sombre crouteuse d'usage au manche courbe orné d'un motif sculpté en son milieu. Usures. Long. 45 cm. – Népal	80 / 100
271	Statuette en bois doré rehaussé de petits miroirs figurant bouddha debout, richement paré, les mains dressées en signe d'apaisement dit abhaya. Non monoxyle (bras et mains rapportées). Fissures. Haut. 76 cm. – Thaïlande	120 / 150
272	Ornement de ceinture <i>omakipa</i> en ivoire à patine d'usage de forme ovale, bombé, orné d'un décor gravé à son pourtour. Petits manques. Offert par les jeunes hommes à leur fiancée, leur nombre dépendant de leur richesse en têtes de bétail. Dim. 7 x 6 cm. – Ovambo / Cuanhama – Namibie	100 / 120
273	Carré de tissu ancien brodé de miroirs. Usures, manques. Encadré. Dim. 81 x 77 cm. – Inde	60 / 80
274	Deux livres traditionnels, l'un orné de planches figuratives rehaussées, l'autre en bambou aux feuillets gravés de scènes figuratives du théâtre javanais. Usures et petits manques pour l'un. Dim. (fermés) 20 x 8,5 et 26 x 3,5 cm. – Tibet et Indonésie	40 / 50
275	Coiffe traditionnelle en tissu brodé orné de multiples pendentifs, monnaies, en métal et verroterie. Dim. 19 x 7 cm. – Kuchi – Afghanistan	60 / 80
276	Canne de dignitaire en métal richement sertie de cabochons de lapis-lazuli et pierre rouge. Se visse en son milieu. Long. 99 cm. – Afghanistan	120 / 150
277	Important pectoral en alliage d'argent à bas titre de forme rectangulaire, richement orné de verroterie, perles et monnaies, monté sur cordon. Usures. Haut. 81 cm. – Kuchi – Afghanistan	120 / 150
278	Coiffe de mariage évoquant un casque en tissu brodé habillé de plaques de métal richement ornées de cornalines et pendeloques. Manque à la pointe. Haut. 32 cm. – Turkmène – Turkménistan	150 / 180
279	Deux bracelets traditionnels en alliage d'argent à bas titre sertis de lapis-lazuli et d'onyx. Haut. 10 cm – Afghanistan	50 / 60
280	Collier en perles de métal serti de lapis-lazuli et un bracelet traditionnel en alliage d'argent à bas titre sertis de cornaline. Haut. 21 et 7,5 cm. – Afghanistan	40 / 50
281	Ceinture en métal montée sur coton, richement ornée de pendentifs sertis de lapis-lazuli. Long. 90 cm. – Afghanistan	60 / 80
282	Vase en terre cuite à patine sombre sur piédouche, de forme globuleuse, gravé de motifs géométriques et orné de motifs d'oiseaux en relief. Quelques manques. Haut. 35 cm. – Akan – Ghana	100 / 120
283	Vase en terre cuite à patine sombre sur piédouche, de forme globuleuse, la panse ornée de motifs animaliers en relief. Quelques petits manques. Haut. 29 cm. – Akan – Ghana	100 / 120
284	Sommet de cuillère en bois dur à patine sombre d'usage sculpté d'un dignitaire masculin, bouche prognathe, le front aux scarifications classiques. Fissures, manque à la base. Haut. 26 cm. – Urhobo – Nigeria	100 / 120
285	Maternité en bois à patine naturelle figurant une femme assise sur un tabouret, au cou annelé, une main tenant son sein, l'autre destinée à recevoir l'enfant absent. Ceinture de perles. Usures, traces de xylophages. Haut. 42 cm – Ashanti – Ghana	150 / 180
286	Statuette d'ancêtre <i>adu</i> en bois à patine miel figurant un dignitaire jambes fléchies, les mains soutenant une coupe, coiffé d'une haute tiare ajourée. Haut. 67 cm. – Ile de Nias – Indonésie	150 / 200
287	Masque de poing en bois polychromé et coiffe de vannerie figurant un visage plat blanchi aux yeux soulignés de rouge. Tige de préhension patinée. Clous sur le pourtour servant à fixer une collerette. Fines fentes, usures.	100 / 120

	Haut.tot. 59 cm. – Suku – RDC	
288	Masque en bois lourd à la riche polychromie figurant un visage féminin de type peul au nez en lame, orné d'une haute coiffure complexe. Fissures à l'arrière. Haut. 38 cm – Igbo – Nigeria	180 / 200
289	Siège râpe à coco <i>mbuzi</i> articulé en bois dur à patine d'usage, à l'assise rectangulaire gravée d'un décor géométrique, prolongé par une lame dentée à une extrémité. Dim. 18 x 55 cm. – Tanzanie	80 / 90
290	Tête funéraire en terre cuite à patine sombre figurant un visage plein à l'expression intériorisée, à la coiffure en picots et tresses. Petits manques, usures. Haut. 29 cm. – Akan – Ghana	200 / 250
291	Sarbacane en os à patine sombre, constituée de segments amovibles, aux extrémités sculptées en forme de dragon supportant un contenant en forme d'oiseau. Décor gravé. Petit manque aux moustaches, usures. Long. 95 cm. – Asie	100 / 120
292	Coq en bronze (cire perdue) à patine sombre à la figuration réaliste, tenant un ver dans son bec. Haut. 33 cm. – style du Bénin – Nigéria	120 / 150
293	Coupe en bois lourd à patine sombre d'usage de forme ronde, au manche sculpté d'une tête grotesque au large sourire. Usure, fissures. Long. 54 cm. – Grassland camerounais	100 / 120
294	Insigne en bois polychrome à belle patine d'usage de forme rectangulaire gravé de motifs évoquant une croix sur une face. Fissure, restauration. Haut. 50 cm. - Ethiopie ?	200 / 250
295	Pot à miel en bois dur à patine naturelle d'usage, de forme cylindrique à couvercle, orné sur toute sa surface de motifs figuratifs mêlant animaux et figures humaines. Usures. Haut. 24 cm – Madagascar	150 / 200
296	Couvercle ancien en bois dur et lourd sculpté d'un oiseau réaliste, au plumage gonflé, aux yeux perlés. Quelques fissures. Haut. 27 cm. – Yoruba – Nigeria	150 / 180
297	Double gong en fer martelé, la poignée habillée de fibre végétale. Patine de rouille. Haut. 39 cm.- Mongo – RDC	60 / 80
298	Masque du N'tomo en bois à patine sombre figurant un visage géométrisé surmonté de cinq cornes. Les cornes extérieures se prolongent pour former les oreilles. Fin décor gravé. Fissures, usure et petit manque. Haut. 41 cm – Bamana – Mali	200 / 250
299	Sculpture votive évoquant les proues de pirogue en bois polychrome figurant une tête de crocodile, un oiseau juché à son extrémité. Long. 40 cm. – Sepik – Nouvelle Guinée	100 / 120
300	Lourd torque en cuivre martelé orné sur une face d'un fin décor gravé. Patine ancienne d'usage. Dim. 33 x 27 cm. –Teke – Congo Ref. L'Afrique sans masque, p. 172	200 / 300
301	Serrure en bois dur à patine sombre sculptée d'une figure de crocodile. Fissure et réparation. Penne renforcé de métal. Haut. 50 cm. – Bamana – Mali	60 / 80
302	Tambour en bois polychrome supporté par un cheval en caryatide. Décor géométrique et floral. Fissures et manques. Haut. 70 cm. – Baga – Guinée	100 / 120
303	Hache ostensor de type Gi Okono au disque de pierre maintenu par des ligatures de fibres végétales. Ornaments de cauris. Haut. 34 cm. – Kanak tardif – Nlle Calédonie	150 / 200
304	Canne en bois à patine naturelle sculptée d'un long crocodile réaliste formant la prise et d'un serpent à sa base. Yeux en cauris. Petit manque sur un côté. Haut. 87 cm. – Brésil ?	80 / 100
305	Statuette Blolobla en bois dur polychrome figurant une femme assise sur un tabouret,	60 / 80

	visage et corps scarifiés. Fissure. Haut. 29 cm – Baoulé – Côte d'Ivoire	
306	Epée de prestige à lame de fer, fourreau de peau et tissu. Haut. tot. 73 cm. – Bamiléké – Cameroun	80 / 100
307	Banc coffre de mariage en bois polychrome de forme rectangulaire, aux flancs ornés d'un décor floral stylisé. Quelques fissures. Dim. 72 x 35 x 60 cm. – Indonésie	100 / 120
308	Table basse ou banc de marchand en bois laqué à la polychromie de rouge et noir, à deux tiroirs de façade. Décor floral sculpté. Usures. Dim. 71 x 27 x 37 cm. – Chine	60 / 80
309	Deux panneaux en bois richement peint sculpté d'un décor végétal ajouré. Fissures, usures. Dim. 107 x 32 et 91 x 28 cm. – Indonésie	50 / 60
310	Buste en terre cuite peinte et rehauts de dorure figurant un bouddha auréolé. Fissure à la partie supérieure, quelques manques. Haut. 64 cm. – Indonésie	100 / 120
311	Tête en pierre reconstituée figurant bouddha à l'expression intériorisée. Haut. 24 cm. – Indonésie	40 / 50
312	Lot de dix frises en bois sculpté ajouré dont une grande frise polychrome figurant une scène bouddhique. Fissure longitudinale consolidée, manques. Long. grande frise 205 cm. – Indonésie	100 / 120
313	Banc coffre de mariage en bois à patine sombre et traces de polychromie de forme rectangulaire, aux flancs ornés d'un décor floral stylisé. Fissures et restauration. Dim. 60 x 49 x 111 cm. – Indonésie	100 / 120
314	Coffre en bois rustique à serrure de métal. Dim. 48 x 51 cm. – Indonésie	50 / 60
315	On joint un plateau en bois sculpté (fissure) et deux racines sculptées. Commode en bois exotique à deux portes et cinq tiroirs. Dim. 89 x 110 x 61 cm. – Indonésie	120 / 150
316	Commode en teck à deux colonnes ouvrant à deux battants, surmontée d'une frise ajourée. Décor floral stylisé. Dim. 120 x 95 x 58 cm. – Indonésie	150 / 150
317	Commode en bois polychrome ouvrant à deux battants. Décor floral sculpté. Dim. 111 x 113 x 58 cm. – Indonésie	100 / 120
318	Masque en bois çà patine sombre et rehauts de polychromie figurant un visage ovale surmonté de cornes et entouré d'une collerette. Manques, qlq fissures. Haut. 45 cm. – style Baoulé – RCI	50 / 60
319	Bouchon ancien d'urne en bois dur à patine naturelle sculpté d'une femme agenouillée, les mains soutenant les seins en signe de fécondité. Traits fins, coiffure en natte. Fissure. Haut. 21 cm. – Nago – Benin	60 / 80
320	Statuette ancienne en bois dur patiné figurant un personnage masculin aux traits primaux. Haut. 31 cm – LobiBirifor – Burkina Faso	60 / 80
321	Canne de prestige en bois à patine sombre et décor de plaques de métal clouées, sculptée à son sommet d'une figure féminine assise sur un tabouret. Collier et boucles d'oreille. Usure. Haut. 142 cm. – style Senoufo – Mali	60 / 80
322	Tête de marionnette en bois richement peint figurant le calao "Malikono", oiseau mythique symbole de l'indépendance du pays. Bec articulé, coiffe de tissu. Long. 56 cm. – Bamana / Bozo – Mali	80 / 100
323	Masque facial en bois dur et rehauts de polychromie à la "double paire" d'yeux et au curieux front renflé. Haut. 27 cm. – Dan Guéré – Liberia	80 / 100
324	Deux statuettes Ibedjien bois, l'un à patine sombre, l'autre naturelle, figurant un personnage masculin et féminin aux traits effacés par la manipulation. Fissures et petits	80 / 100

	manques.	
	Haut. 15 et 23 cm. – Yoruba et Nago – Nigeria et Bénin	
325	Statuette en bois dur à belle patine sombre d'usage figurant un personnage féminin debout, aux hanches globuleuses, aux bras courts. Manques dus aux xylophages (dos). Haut. 54 cm. – Togo	80 / 100 100 / 1
326	Masque facial de type "coureur" en bois dur richement peint en rouge, aux sourcils arqués et à l'abondante barbe végétale. Petits manques.	120 / 150
	Haut. 23 (sans barbe) – Dan Guerzé – Guinée	
327	Statuette en bois dur à patine sombre figurant un personnage masculin en position accroupie, les mains jointes, la tête à la stylisation typique levée vers le ciel, à l'expression extatique.	100 / 120
	Haut. 20 cm. – Lega – RDC	
328	Statuette en bois léger polychrome figurant un oiseau réaliste au cou recourbé, le bec reposant sur son dos. Réparation, manques dus aux xylophages.	100 / 120
	Haut. 63 cm. – Baga – Guinée	
329	Masque zoomorphe du "kono" en bois érodé à patine sombre et matières sacrificielles figurant un long visage à la large gueule ouverte surmonté de cornes. Le front est orné de deux figures animalières et les sourcils de cauris. Crin animal en guise de cils. Manques dus aux xylophages.	200 / 250
	Haut. 81 cm. – Bamana – Mali	
330	Statuette ancienne en bois dur à patine sombre figurant un personnage féminin debout, bras ballants, la tête ornée d'une coiffure nattée à étages, les yeux figurés par des clous de tapissier. Importantes traces de xylophages.	180 / 200
	Haut. 73 cm. – Loma ? – Liberia	
331	Siège bas zoomorphe en bois dur à patine sombre et traces de poudre tika de forme rectangulaire, le dos orné de motifs figuratifs naïfs, la poignée d'une tête animalière, le dessous d'un sexe masculin.	100 / 120
	Dim. 24,4 x 13 x 5 cm – Népal	
332	Poupée funéraire à l'âme de fibres végétales habillée de tissus précolombiens. Usures.	40 / 50
	Haut. 42 cm. – Chancay – Pérou	
333	Echelle de grenier en bois dur à patine sombre d'usage. Fissures, usures.	200 / 250
	Haut. 146 cm. – Bamana ou Dogon – Mali	
334	Curieuse statuette en bois à patine sombre et rehauts de polychromie figurant un personnage debout, les mains jointes, au sourire inquiétant. Incrustations de pierres (cornaline) sur la jupe et ornements métalliques.	80 / 100
	Haut. 18 cm. – Népal	
335	Terre cuite funéraire figurant un défunt de haut rang veillé par des personnages debout. La partie supérieure, globuleuse est creuse, comportant un autre mort. Une petite tête de style a été rajoutée postérieurement au sommet.	100 / 120
	Haut. 48 cm. – diam. 26 cm. – Kongo – RDC	
336	Lot de quatre statuettes décoratives de style en bois, certaines polychromes. Fissures.	40 / 50
	Haut. 57, 57, 37 et 29 cm. – RDC	
337	Deux têtes de Bouddhas souriants en bronze. Soclées.	200 / 220
	Haut. 33 et 25 cm. – Asie	
338	Statuette reliquaie en bois patiné, tissu, graines etc., yeux en verre.	50 / 60
	Haut. 43 cm. – style Kongo – RDC	
339	Masque Pwo en bois patiné figurant un visage féminin serein et sa riche coiffe de tissu et fibres.	100 / 120
	Haut. 24 cm. – Tschokwe – RDC	
340	Deux masques en bois polychrome de style Punu et Vili.	60 / 80
	Haut. 35 et 32 cm. – Gabon et RDC	
341	Pseudovase en terre cuite patinée figurant un personnage masculin joufflu. Plusieurs réparations.	30 / 40
	Haut. 31 cm. – style Tikar – Cameroun	
342	Statuette de chien nkisi en bois polychromé et clous, reliquaie au dos. Collier de fer.	40 / 50

	Haut. 33 cm. – style Kongo – RDC	
343	Deux poulies de métier à tisser anthropomorphes en bois patiné.	30 / 40
	Haut. 17 et 35 cm. – style Baoulé et Gouro – RCI	
344	Tabouret en bois à décor noirci, à l'assise ronde patinée, soutenue en caryatide par deux personnages et un félin. Fissure.	120 / 150
	Dim. 40 x 40 cm. – Cameroun	
345	Statuette en bois polychrome et tissu figurant un joueur de tambour.	40 / 50
	Haut. 45 cm. – style Luba – RDC	
346	Deux statuettes en bois, l'une polychrome, figurant deux femmes agenouillées, l'une de style Punu et l'autre de style Kongo.	50 / 60
	Haut. 49 et 31 cm. – Gabon et RDC	
347	Trois statuettes fétiches en bois, plumes, fibres, tissu etc. Fissures.	60 / 80
	Haut. 24, 21 et 25 cm. – style Yaka et Kongo – RDC	
348	Deux masques en bois, l'un polychrome orné d'un oiseau au sommet.	50 / 60
	Haut. 32 et 30 cm. – style Punu et Kuba – Gabon et RDC	
349	Deux masques en bois, l'un polychrome, l'autre zooanthropomorphe et leur riche coiffe de fibres.	60 / 80
	Haut. 24 et 26 cm. – style Vuvi et de RDC	
350	Grand masque casque en bois patiné et rehauts de pigments figurant un visage aux grands yeux exorbités. Riche coiffe de fibres. Fissures.	100 / 120
	Haut. 42 cm. – style Kuba – RDC	
351	Lot de trois statuettes en bois de style et un reliquaire de style Mahongwe en bois et métal.	50 / 60
	Haut. 37 à 21 cm. - RDC et Gabon	
352	Trois statuettes en bois, l'une figurant un squelette, et un couple de personnages de style Metoko au corps entièrement scarifié. Petits manques.	100 / 120
	Haut. 48 et 37 cm. – RDC	
353	Grande statuette en bois patiné figurant un haut dignitaire et ses riches attributs. Fissure.	200 / 250
	Haut. 103 cm. – style Benalualua – RDC	
354	Deux masques en bois patiné de style. Fissures (arrière).	80 / 100
	Haut. 35 et 33 cm. – RDC	
355	Quatre statuettes en bois et tissu, miroir, dont une maternité de style Kongo. Fissures.	100 / 150
	Haut. 32 – 26 – 28 – 27 cm. – RDC	
356	Statuette en bois rougi évoquant un singe mendiant.	40 / 50
	Haut. 41 cm. – style Baoulé – Côte d'Ivoire	
357	Masque en bois cloué de plaquettes de cuivre à la coiffure en sphérules de rotin, à l'expression féroce.	100 / 120
	Haut. 43 cm. – style Salampasu – Zaïre	
358	Poulie à métier à tisser Janus de style Punu – statuette style Bembe et un fétiche à miroir abdominal de style Songye	60 / 80
	Haut. 30 – 30 – 26 cm. - Afrique Centrale	
359	Soufflet de forge en bois à patine légère comportant deux cavités à membrane de peau, surmonté d'une petite tête bienfaitrice féminine. Usures.	80 / 90
	Long. 79 cm. – style Luba – RDC	
360	Statuette en bois patiné figurant un personnage féminin debout, mains sur les hanches, aux pieds géométrisés. Fissures.	80 / 100
	Haut. 55 cm. – style Fang – Gabon	
361	Trois statuettes reliquaires en bois, graines, plumes etc. de style Kongo. Fissures.	60 / 80
	Haut. 17, 19 et 16 cm. – RDC	
362	Porte en bois dur et lourd aux battants habillés de plaques de métal ornées de motifs d'éléphants affrontés. Décor géométrique sur le pourtour. Usures.	200 / 250
	Dim. 180 x 120 cm. env. – Inde	
363	Porte en bois lourd à patine sombre aux battants ornés de motifs étoilés ajourés.	80 / 100
	Fissures, usures.	
	Dim. 140 x 90 cm. env. – Inde	

364	Dossier ancien de chaise de palabre en bois dur à patine d'usage sombre brillante sculpté en bas-relief d'une tortue cernée de guillochures. Dim. 63x 22 cm. – Côte d'Ivoire – Région des Lagunes	60 / 80
365	Deux masquettes du Bwami en bois et pigment blanc aux visages en forme de cœur. Petits manques. Haut. 15 et 16 cm. – style Lega – RDC	60 / 80
366	Paire de statuette en bois patiné figurant couple de dignitaires assis sur une colonne ornée d'une frise sculptée sur plusieurs niveaux. Fissures. Haut. 45 et 43 cm. – style Kongo – RDC	80 / 100
367	Masque casque en bois léger richement polychrome figurant un visage aux yeux saillants. Riche coiffe en vannerie, plumes, cauris et fibres. Haut. 45 cm. – style Kuba – RDC	100 / 120
368	Statue nkisi en bois rehaussé de pigment figurant un personnage debout, aux yeux en verre, au reliquaire ventral comprenant une maternité et deux achatines. Fissure. L'original se trouve au Museum voor Volkenkunde, Rotterdam. Haut. 66 cm. – style Kongo / Vili – RDC	200 / 300
369	Statuette en bois et polychromie figurant une femme agenouillée sur une tortue, la tête surmontée d'une figure animalière. Fissures, xylophages. Haut. 71 cm. – style Kongo – RDC	80 / 100
370	Statuette nkisi en bois polychrome figurant un personnage au reliquaire abdominal, un genou en terre. Collier en fer. Copie de la fameuse statuette du Musée de Tervuren. Haut. 43 cm. – style Kongo – RDC	80 / 100
371	Masque en bois et polychromie figurant un visage géométrisé, yeux et bouche saillants. Riche coiffe de fibres. Haut. 38 cm. – style Songye – RDC	60 / 80
372	Statuette en bois patiné figurant un dignitaire masculin debout. Fissures, qlq manques. Haut. 66 cm. – style Benalualua – RDC	50 / 60
373	Trois statuette dont une en terre cuite de style Komaland, un reliquaire du Gabon et un masque en bois polychrome de style Vili. Haut. 50 à 21 cm. –	80 / 100
374	Statuette en bois patiné figurant un couple monté sur un cheval. Haut. 31 cm. – style Kongo – RDC	50 / 60
375	Statuette en bois patiné figurant une maternité assise. Haut. 66 cm. – style Yombe – RDC	60 / 80
376	Deux statuette en bois et un masque de style Pende de l'est. Haut. 41, 35 et 36 cm. – RDC	50 / 60
377	Sceptre en bois patiné surmonté d'un singe mangeant. Fissures. Haut. 56 cm. – style Kongo – RDC	40 / 50
378	Deux statuette en bois patiné figurant un couple de personnages de style. Fissures. Haut. 70 et 61 cm. – style Basikasingo – RDC	80 / 100
379	Grand masque heaume en bois à patine sombre et traces de polychromie figurant un visage stylisé. Rondin de vannerie, fissures. Haut. 39 cm. - style Kuba - Zaïre	150 / 200
380	Grand reliquaire d'inspiration Kota à âme de bois recouverte de cuivre aux éléments décoratifs martelés. Haut. 68 cm. –	80 / 90
381	Grande statuette en bois porteuse de coupe de style Luba. Fissure. Haut. 66 cm. – RDC	100 / 120
382	Trois statuette en bois, une maternité et deux reliquaires. Haut. 27, 24 et 26 cm. – de style – RDC	60 / 80
383	Une statuette en bois de style Basikasingo et un reliquaire en bois de style Kongo à la base ajourée. Haut. 64 et 45 cm. – RDC	100 / 120
384	Statuette de type colon en bois polychrome et cauris figurant un homme assis sur un tabouret.	60 / 80

	Haut. 41 cm. – style Kongo – RDC	
385	Maternité porteuse de coupe en bois patiné en position assise. Expression sereine.	80 / 100
	Haut. 51 cm. – style Luba – RDC	
386	Deux pièces décoratives en bois et polychromie, d'inspiration Songye et Tschokwe	60 / 80
	Haut. 63 et 52 cm. – RDC	
387	Statuette en bois patiné figurant un dignitaire assis, scarifié, aux yeux en os. Fissures.	80 / 100
	Haut. 54 cm. – style Bembe – RDC	
388	Statuette en bois patiné figurant un homme agenouillé, une main au visage, l'autre dans le dos. Fissure à la base.	60 / 80
	Haut. 30 cm. – style Kongo – RDC	
389	Deux statuettes en bois patiné et polychromie figurant un personnage debout, l'autre une maternité accroupie, richement scarifiées, un quadrupède sur la tête. Fissure.	80 / 100
	Haut. 55 et 42 cm. – style Kuyu – RDC	
390	Statuette en bois patiné figurant un personnage féminin debout, visage en triangle. Yeux en cauris. Fissures.	60 / 80
	Haut. 54 cm. – style Mbete – Gabon	
391	Statuette nkisi en bois couvert de cuir et clous figurant un personnage accroupi, aux longs bras, aux yeux en verre.	120 / 150
	Haut. 45 cm. – style Kongo – RDC	
392	Trois statuettes de style en bois patiné figurant deux personnages de dignitaires assis et une maternité debout sur une base ajourée.	80 / 100
	Haut. 56, 30 et 50 cm. – style Kongo et Bembe - RDC	
393	Masque en bois à riche polychromie figurant un visage féminin et sa coiffe de vannerie, perles et cauris.	80 / 100
	Haut. 39 cm. – style Kuba – RDC	
394	Masque Gon en bois polychrome figurant un visage zooanthropomorphe stylisé.	60 / 80
	Haut. 58 cm. – style Kwele – Gabon	
395	Deux sculptures en bois et pierre (stéatite) d'inspiration chrétienne figurant des personnages en croix, des prisonniers et un orant à leur pied.	100 / 120
	Haut. 43 et 34 cm. – style Kongo – RDC	
396	Statuette en bois patiné figurant un homme assis sur un tabouret, portant une coupe.	60 / 80
	Haut. 45 cm. – style Baoulé – RCI	
397	Un masque en bois, perles et fibres de style Lele, un reliquaire de style Mahongwe en bois et métal. On joint une statuette de style.	40 / 50
	Haut. 31, 37 et 28 cm. -	
398	Grand fétiche hermaphrodite de village en bois, peau, fibre, etc. Fissures.	100 / 120
	Haut. 75 cm. – style Songye – RDC	
399	Masque casque en bois polychrome figurant un visage stylisé aux yeux saillants.	80 / 100
	Haut. 66 cm. – style Kuba – RDC	
400	Trois statuettes en bois patiné dont un cavalier colon.	60 / 80
	Haut. 31, 24 et 22 cm. – style Kongo – RDC	
401	Trois statuettes dont deux reliquaires en bois patiné, plumes et fibres.	60 / 80
	Haut. 18, 25 et 23 cm. – style Songye et de RDC	
402	Maternité en bois dense figurant une femme agenouillée tenant un enfant devant elle. Fissures, usures. L'original se trouve au musée Dapper.	80 / 100
	Haut. 51 cm. – style Kongo – RDC	
403	Statuette nkisi en bois patiné à reliquaire abdominal vitré et collier de métal. Fissures.	60 / 80
	Haut. 43 cm. – style Kongo – RDC	
404	Deux statuettes en bois patiné de style Kongo, et une de style Ndenguese. Fissures, petits manques. .	60 / 80
	Haut. 24, 33, 24 cm. – RDC	
405	Statuette en bois et rehauts de pigment blanc figurant un personnage féminin assis, corps scarifié. Fissures.	100 / 120
	Haut. 53 cm. – style Idoma – Nigeria	
406	Fétiche en bois patiné figurant un personnage debout, ventre proéminent.	30 / 40

	Haut. 44 cm. - style Songye – RDC	
407	Statuette en bois dense à patine sombre figurant une femme debout, corps sacrifié, mains aux seins. Petite fissure et manque arrière.	30 / 40
	Haut. 31 cm. – style Tschokwe – RDC	
408	Deux cavaliers en bois patiné, l'un à décor de clous et cauris, chevauchant des créatures mythologiques.	50 / 60
	Haut. 36 et 27 cm. – style Luba et Kongo – RDC	
409	Statuette nkisi en bois à patine sombre et plumes sommitales, à reliquaire abdominal et charge dorsale.	60 / 80
	Haut. 16 cm. – style Kongo – RDC	
410	Maternité et une porteuse de coupe en bois patiné. On joint une statuette féminine. Qlq. fissures.	50 / 60
	Haut. 34, 27 et 28 cm. – de style – RDC	
411	Buste en bois et rabane figurant un personnage grimaçant, une corne plantée au sommet. Yeu en cauris. Fissures.	60 / 80
	Haut. 50 cm. – style Songye – RDC	
412	Statuette en bois patiné figurant un dignitaire debout, le corps scarifié. Fines fissures.	80 / 100
	Haut. 63 cm. – style Benalualua – RDC	
413	Masque Pwo en bois et coiffe de vannerie figurant un fin visage féminin.	80 / 100
	Haut. 21 cm. – style Tschokwe – RDC	
414	Trois statuettes en bois patiné de style. Qlq manques.	40 / 50
	Haut. 30, 27 et 34 cm. – RDC	
415	Masque casque en bois polychrome et sa riche coiffe de fibres et cauris figurant un visage stylisé aux grands yeux exorbités.	100 / 120
	Haut. 54 cm. – style Kuba – RDC	
416	Trois statuettes en bois patiné dont un colon de style Kongo avec son fusil. Fissures.	50 / 60
	Haut. 36, 28 et 27 cm. – RDC	
417	Masque féminin en bois patiné et sa riche coiffe de fibres.	50 / 60
	Haut. 21 cm. – style Tschokwe – RDC	
418	Statuette en bois patiné de style Punu. Fissure.	40 / 50
	Haut. 55 cm. – Gabon	
419	Trois statuettes en bois patiné de style. Fines fissures.	50 / 60
	Haut. 33, 32 et 29 cm. – style Luba, Bembe, Songye – RDC	
420	Deux statuettes en bois patiné, une maternité de style Kongo et un fétiche Songye.	60 / 80
	Haut. 40 et 38 cm. – RDC	