

SVV ALAIN BRISCADIEU BORDEAUX
Commissaire Priseur Habilité
12-14 Rue Peyronnet33800BORDEAUX
Tél : 05.56.31.32.33 - Mail : contact@briscadieu-bordeaux.com

VENTE AUX ENCHERES DU LUNDI 12 OCTOBRE 2015 à 14H30

N°	Description
98	" Scène de basse-cour " HSP, monogrammé en bas à droite en rouge " AV " 24 x 18,5 cm
99	Ecole française XIXème, en pendant 2 huiles sur carton "scène de basse-cour", cadre en bois doré à décor de fleurs
100	Ecole du XIXème " Marine " HST, (accidents) 19 x 25 cm
101	Ecole XIXème, 1 « portrait de dame » au crayon, et 1 huile sur toile « portrait de dame »
102	Petit portrait de dame, signé en bas à gauche Mesples,
103	Ensemble d'encadrements : en pendant 2 photos argentique fin XIXème, couple encadrement doré sous verre, 3 soies brodées de scènes galantes, 1 cadre en bois et stuc doré style Louis XVI et 1 procédé : musique de chambre.
104	Ecole XIXème," Village d'Alivet près du Furens en Isère", Composition marqueterie de paille et verre, signé en bas à droite Pierre Budillon. Cadre bois et stuc doré à décor de fleurs. (accidents)
105	Ensemble de 8 huiles sur panneaux, "Fleurs" et "Bouquets de fleurs".
106	Ecole française XIXème, " portrait d'homme de profil ", HST, (accidents) 46 x 38 cm. On y joint 1 " portrait de femme " XIXème, HST, (accidents) 50,5 x 40, 5 cm
107	" Paysage à l'étang ", XIXème, HST, SBG (illisible), 31 x 45,5 cm (manques)
108	Diplôme de médecin sur parchemin manuscrit, daté 1766, avec son cachet de cire. 22 x 33 cm
109	Ensemble comprenant : 3 tirages "1916 le 49ème Régiment à Reims", 2 tirages de mode d'après Georges Grellet, 4 gravures éléments d'architectures, 1 dessin original au crayon "bord de lac", et 1 portrait fusain et gouache signé "Gen". On y joint 2 soies brodées et 1 point de croix,
110	Série de 3 lithographies Vue de Paris dont : " Façade du Palais de Justice ", " Vue de la Fontaine située rue de Grenelle Faubourg Saint Germain ", " Vue de l'extérieur de la Halle au Bled ". 16,5 x 14 cm à la vue. On y joint 1 dessin "promenade au bord du chemin", et 1 huile sur carton "meules de foin" signé en bas à gauche (illisible)
111	ESTNER "Promenade à dos d'âne" Huile sur panneau, signée en bas à droite 10 x 14 cm
112	Ecole française XIXème, "Les jardins de Beaumanoir", huile sur carton, signé en bas à droite Houel, 39 x 28 cm

113	HARBURGER "Nature morte à l'oeuf" Huile sur toile, signée en bas à droite 19 x 24 cm
114	R.U RINALDI "Paysage d'Italie" et "Mas Provençal" Huile sur toile, signée en à droite et signée en bas à gauche
115	Ensemble de 5 vitraux, 4 ronds (1 accidenté) et 1 vitrail 55 x 61 cm (accidents et manques)
116	"Crucifixion" Huile sur toile, XVII/XVIIIème (?), 86 x 63 cm
117	D'après J.B GREUZE "La cruche cassée" XIXème - (restaurations) 80 x 64 cm
118	V. TASSENS " Buste d'enfant ", HST, SBD et daté " 1873 ", accident, 39 x 31 cm
119	Gabriel PERRIER " Jeune femme ", pastel, 49 x 40 cm
120	Toile marouflée sur carton "La cueillette de fruits" XIXème 46 x 36 cm
121	Grande gravure d'après Horace Vernet 1825 "Napoléon, les adieux de Fontainebleau", 77 x 103 cm, cadre en acajou
122	Charles François Gabriel Levachez (1760-1820) Bonaparte premier consul de la république française. La revue du quintidi. (Peint par Boilly). Eau-forte par Duplessis Bertaux. 42,7 x 28,9 cm Gravure en couleurs avec des rehauts (rousseurs)
123	Ecole Moderne, " Portrait de militaire à tête de chien ", HSP, 24 x 19 cm
124	Ecole française XIXème " Portrait de bourgeois ", HST, 68 x 55cm
125	BOGEY " Le port de Saint-Tropez", huile sur toile, signé en bas à droite Bogey, 54 x 65 cm
126	HENRI HOUBEN (1858-1931) Berger et son troupeau Huile sur toile, signée en bas à droite 61 x 100 cm

127	Ecole française, fin XIXème début XXème "Chasse à courre", huile sur toile, signé en bas à droite Dan Tardieu, 43 x 62 cm
128	PIERRE HENRY BESSEDE (1846 – 1918) Nature morte à la perdrix Huile sur panneau signée en bas à droite et daté 191345 x 35 cm
128 bis	PIERRE HENRY BESSEDE (1846-1918) Nature morte au lièvre Huile sur panneau signée en bas à droite 45 x 73 cm
129	Ecole moderne, André LEGER " Château de Mongenan " HST, SBD 80 x 100
129 bis	Ecole Orientaliste moderne "Femme pensive", technique mixte, signée en bas à droite, INSUM ATARAM (?), datée 1992. 99 x 70 cm
130	Ecole française fin XIXème " Portrait d'homme en costume " HST, SBG à déterminer, datée 1899 Style Louis XV 122 x 74 cm Cadre bois et stuc doré, décor de coquilles.
131	Ecole du XIXème en médaillon " Jeune femme à la fenêtre " HSP. 25 x 19 cm
132	BERTHON Portrait d'homme et Portrait de femme Huile sur toile en pendant, signées en bas à droite et à gauche et datées 1846 et 1847 64 x 54 cm chaque
133	Ecole française, Fin XIXème, 2 HST " Portraits d'hommes ", (accidents, manques) 58 x 48 et 55,5 x 46 cm
134	Ecole française XIXème, " Portrait de femme au bonnet", huile sur toile, signé en bas à droite Tuquet Brougé et daté 1845, 72 x 58 cm Cadre en bois et stuc doré
135	Ecole française, "Ruelle de village", huile sur carton, 33 x 51 cm
136	A.ASTOUL "Le labour en Automne en Vendée", HST, SBG, titré au dos. 70 x 115,5 cm
137	Ernest Hazourd " Paysage au pont " aquarelle, signé en bas à gauche, 10 x 12,5 cm

138	Dessin au crayon " Promenade sur les quais ", monogramme en bas à droite. 18 x 24 cm
139	Ecole française " Vue de l'église ", aquarelle, 31 x 39 cm
140	G.OLLIVIER " Cumulus d'orage, aux environs de Sainte " Aquarelle, SBD, datée 1912 23 x 29 cm
141	G.OLLIVIER " Une vague, Royan " Aquarelle, SBD, datée 1911, (rousseurs) 23 x 28 cm
142	Ecole française, Fin XIXème " Scène de village ", Aquarelle, SBD et daté " 73 ". 22 x 27 cm
143	H. BESOMBES " Paysage à la rivière ", HST, SBD, 54 x 70 cm, (accidents). On y joint 1 école XIXème, " Paysage à la rivière ", HST, (en l'état)
144	L. PACHAUD, 3 huiles sur toile 2 " Portraits d'hommes " et 1 "portrait de femme", signées en bas à droite et datées 1848 (mauvais état, accidents, manques) 61 x 50 cm
145	ATTRIBUE À AUGUSTIN ABEILHE Aigrette Huile sur toile 73 x 51 cm Provenance : Domaine de Quinsac, décoration de la salle à manger
146	ATTRIBUE À AUGUSTIN ABEILHE Héron Huile sur toile 120 x 54 cm Provenance : Domaine de Quinsac, décoration de la salle à manger
147	GAUMAIN, " Parc à huitres", huile sur carton, signé en bas à droite, 34 x 28 cm Rétractation de matières, décollement de peinture)
148	GAUMAIN " Scène de plage animée " HSP, SBD Dim à la vue : 37 x 49 cm
149	2 peintures sur papier, Maison sous la neige datée 1990 et Nature morte à la table signée REVOL 1987
150	Ecole russe (XXe) Portrait de dame à la robe rouge, Pastel
151	CHAVENON, " Rues de Paris", huile sur toile, signé en bas à droite. 45 x 55 cm. On y joint 1 ouvrage " L'Art d'aujourd'hui Roland Chaveron" Paul Sentenac, Action Paris
152	HANG-HU Paul Le bois de Pau Aquarelle gouachée signée en bas à droite 38,5 x 46 cm

153	PIERRE MAHUT (XXÈME) Paysage à l'étang Huile sur toile, signée en bas à droite. 44 x 60 cm
154	PIERRE MAHUT (XXÈME) Chevet d'église romane et Maison au toit rouge. Huiles sur panneau, signées en bas à gauche. et huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm et 46 x 33 cm
155	Suite de 4 gravures couleur : "Le matin, le midi, le soir, la nuit" XIXème
156	D'après Jacques. CALLOT " La tentation de Saint Antoine " Gravure en noir XVIIIème Dim à la vue : 50 x 58 cm (Pliures et petits manques
157	Gravure en noir d'après P.P.RUBENS " Scène de l'Ancien Testament, plaie d'Egypte " XVIIIème 45 x 60 cm
158	D'après Boilly. Gravure couleur, XVIIIème
159	Gravure couleur, XIXème "Scène de jeux"
160	1 gravure ancienne, " Royaume de France divisé par gouvernements militaires ", dressé par Sr. Janvier, 1762.
161	E.LENNET DEBAY "Portrait d'homme", dessin aux crayons. signé en haut à droite, 61, x 47 cm
162	DEUX ANTILOPES mâles Ti y Wara. Bois avec ornements métalliques et boucle d'oreille sur l'une d'elles, l'autre avec un personnage au sommet des cornes. Mali, Bambara. Haut. 110 cm et 103 cm
163	MASQUE FACIAL surmonté d'une paire de cornes. Bois lourd, la bouche ouverte avec trois dents en métal et un fragment de tissu rouge les yeux recouverts de ce même tissu et de deux cercles ouverts en métal blanc. Côte d'Ivoire. Haut. 31 cm
164	STATUETTE féminine. Bois sculpté les mains posées sur l'abdomen Côte d'ivoire, Baoulé. Haut. 32 cm
165	STATUETTE masculine les bras le long du corps. Bois patiné. Côte d'Ivoire baoulé Long. 34 cm.

166	STATUETTE féminine. Bois patiné. Cache-sexe figuré, bracelet de pied avec petites perles de couleur. Côte d'Ivoire, Baoulé. Haut. 31 cm
167	MASQUE CASQUE à cimier, la coiffe sculptée d'un visage sur ses deux faces. Visage humain surmonté d'une femme tenant un hochet Shango et une gourde, un enfant dans son dos. Nigeria Yoruba. Haut. 85 cm
168	ANTILOPE. Ti y Wara. Bois patiné. Sur son casque en vannerie tressée Mali, Bamana Long. 60 cm
169	QUATRE CUILLERES en bois noir, les poignées sculptées d'une tête de buffle, du buste d'un personnage et d'une tête féminine. Côte d'Ivoire.
170	STATUE porteuse de coupe. Femme assise allaitant deux enfants, coupe sculptée d'une frise de six animaux, couvercle représentant un singe. Haute Côte d'Ivoire pays Senoufo, région de Korhogo, XXème siècle Haut. 92 cm
171	1 dague corse XIXème manche corne et 1 baïonnette
172	3 poignards Nord-Afrique
173	Petite commode en placage de noyer, ouvrant à 5 tiroirs, dessus de marbre gris Saint Anne. Fin XIXème 90 x 87 x 54 cm
174	Paire de buffet, en noyer et ronce de noyer ouvrant par 2 portes et 2 tiroirs. Travail provincial du XIXème
175	Pendule de parquet en noyer mouluré sculpté corniche de forme mouvementée à décor de marqueterie de fleurs et de cubes, cadran émaillé. Travail régional. Fin XVIIIème / Début XIXème. H: 273cm
176	Meuble colonne en bois fruitier à 2 portes. 112 x 33,5 cm
177	1 buffet bas en chêne teinté, ciré et mouluré. Dessus formant pupitre, il ouvre à deux vantaux à moulures. Entrées de serrures et fiches acier. Travail régional du XVIII° siècle (restaurations d'usage)
178	Table de chevet ouvrant par 2 portes formant rideaux et 1 petit tiroir. 76 x 41 x 30 cm
179	Commode en acajou et placage d'acajou, fronton mouvementé, ouvrant à 4 tiroirs. XIXème : 98 x 124,5 x 52 cm
180	Pendule de parquet en pin de forme mouvementée, à décor peint de fleurs, d'une scène de taverne, mouvement par FILLIOL à Créon. XIXème H:240cm
181	Console en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants à colonnes réunis par une bandelette en entretoise et fond de glace. Garniture de bronze doré. Plateau de marbre noir. Début XIXème
182	Chaise en acajou de style anglais de forme mouvementée. Fin XIXème.
183	Bureau américain à cylindre, ouvrant à un plateau à écritoire et 12 tiroirs et 6 vantaux Début XXème

184	Bureau de pente en noyer, ouvrant à un abattant, un tiroir en ceinture. Travail régional du XIXème
185	Grand miroir rectangulaire, cadre jonc, bois doré. 174 x 77 cm
186	Fauteuil haut dossier en os de mouton, pieds réunis en entretoise, de Style Louis XIII H : 113 cm
187	DELAVIGNE, Ecole française fin XIXème " Portrait d'enfant ", buste en marbre blanc et bronze sur socle balustre marbre turquin, H : 40 cm
188	Miroir cadre bois et stuc doré, fronton à corbeille fleurie, à faux et faucille, cadre à frise de perles. Style Louis XVI H : 112 cm - L : 59 cm
189	Pied de lampe en tôle style Empire. : 74 cm, pose sur des pieds " harpies "
190	Maquette de voilier trois mâts en bois peint XIXème L : 90 cm - H : 63 cm
191	1 pendule murale en tôle polychrome
192	Paire de candélabres en bronze "Tête de lion" XIXème H:50 cm
193	Pendule en bronze doré et marbre vers 1840 " Femme au papillon " H : 30 cm (mouvement absent)
194	Masier « Coq » bronze patine médaille hauteur : 29 cm
195	Console d'applique en bois doré à décor de fleurs et de feuillages. H : 27 cm
196	Miroir à cadre en bois et stuc doré, à décor sculpté de rinceaux et de fleurs. XIXème. H : 129 x 103 cm
197	Paire de candélabres en bronze doré à décor de feuillages, de style Louis XV, Rocaille, à 4 bras de lumières
198	Miroir de toilette à poser en bois et laiton à 2 bras de lumière latéraux, vers 1900
199	Paganoni "Bonaparte", terre-cuite, éd.: Mouraille à Marseille H:63 cm. On y joint "Jeune femme à la mandoline", terre-cuite. XIXème. H: 60 cm (accidents).
200	Un bicorné (XIXème)
201	2 défenses de phacochère (très accidenté)
202	Groupe en bois peint polychrome " La Sainte famille " sous globe XIXème (sous réserve) H : 40 cm
203	Miroir ovale cadre bois et stuc doré, à décor de branches d'olivier et frises de perles. Epoque Louis XVI. H: 75 cm
204	Ecole Moderne dans le gout du XVII " Portrait d'un ecclésiastique ", HSP monogrammée JC, 31,5 x 25 cm
205	Houbigant, dans son coffret suédine contenant 2 flacons en cristal de Baccarat avec leurs étiquettes : "L'œillet du Roy" et "Subtilité" H: 7,7 cm chacun
206	Flacon de parfum : Coty "Ambréine", en cristallerie de Pantin, avec son étiquette et son coffret. Année 1910
207	Vaporisateur de parfum Yves Saint Laurent "Champagne" H: 9,5 cm
208	Flacon de parfum : Nina Ricci " Caprici", boule-diamant, cristal Lalique signé. Année 1964 H: 8,4 cm

209	Flacon de parfum : D'Orsay "Duo", bouchon gravé du chevalier d'Orsay, en cristal de Baccarat. (Avec son coffret) H: 5,5 cm Année 1928.
210	Flacon de parfum : D'Orsay modèle : "Carré chevron 2 faces perlées", René Lalique non signé H: 7,5 cm
211	Flacon de parfum : D'Orsay "Charme", en cristal de Baccarat, avec son étiquette. Année 1925 H:8,5 cm
212	Flacon de parfum : Maudy "Chère petite chose" avec son bouchon intérieur et son couvre-bouchon bouquet de fleurs, étiquette sous la panse, année 1927. H: 8,4 cm
213	Flacon de parfum : Coty , "La rase Jacqueminot", en cristal de Baccarat avec étiquette dans son coffret. H: 8,5 cm
214	Flacon de parfum : D'Orsay "Mystère", en cristal de Baccarat, avec son étiquette et son coffret. Année 1914 H: 7 cm
215	Flacon de parfum : Coty "L'Aimant" bouchon chardon, étiquette, série toilette, année 1915 Réalisation René Lalique non signé Conception : verrerie Legras
216	Flacon de parfum : Guerlain, "Eau de Cologne Impériale" aux abeilles, contenance 500ml. Bouchon plastémeris. Années 1940, Pochet et Ducourval. H: 19,5 cm
217	Flacon de parfum : Worth "Requête", bord festonné incolore, signé Lalique. Année 1944 H: 9 cm
218	Flacon de parfum : Worth "Dans la Nuit", eau de toilette bleu-nuit, marqué double face titré. Années 30 H: 9,7 cm Conception : René Lalique signé
219	Flacon de parfum : Worth "Je Reviens" modèle gratte-ciel patiné bleu, signé Lalique H:13,5 cm
220	Pot à crème de couleur mandarine en dégradé de Violet (maison). Diamètre : 8 cm
221	Flacon de parfum : Coty "Chypre", étiquette, bouchon papillon, en baccarat avec son coffret H: 8 cm
222	Flacon de parfum: Coty "Emeraude" Bouchon chardon, étiquette .Série toilette, année 1915. H : 16,5 cm Réalisation René Lalique, non signé Conception : verreries Legras
223	Flacon de parfum : d'Orsay "Milord", bouchon gravé du chevalier D'Orsay, étiquette, en cristal de Baccarat avec son coffret
224	Flacon de Parfum : Coty " Lilas Pourpre", de René Lalique n°82, avec son coffret titré avec des vaguelettes en relief sur le bouchon, année 1914. H: 6,5 cm
225	Flacon de parfum: Nina Ricci "L'air du temps", bouchon 2 colombes, réalisation Max Lalique. H: 8 cm
226	Paire de potiche en porcelaine de Canton, à décor polychrome de personnages et de fleurs, monture de bronze doré. Chine, XIXème (accidents) On y joint 1 vase de forme balustre col droit, en porcelaine à décor polychrome de personnages, Chine, Moderne.
227	Bronze indien "Divinités" XIXème
228	5 sujets ivoire Extrême-Orient, Japon Vers 1900 dont : carpe, geisha décor gravé (accident), sujet "père et son enfant", sujet "Dignitaire", et 1 instrument de médecin à décor de bouddha sculpté.
229	Ensemble comprenant : 9 coupes et assiettes, porcelaine Chine dont 5 à décor Imari dont XIXème
230	Verseuse, porcelaine blanc/bleu. Chine. Fin XIXème
231	Paire de petits vases en bronze de forme balustre à décor de dragons Extrême-Orient

232	Ensemble de 3 bols en porcelaine à décor polychrome, Chine XIXème
233	Paire de vase en Nankin, Chine du Sud, Fin XIXème
234	Grand plat porcelaine décor Imari, XIXème
235	Peinture à l'encre et couleurs sur papier figurant un dignitaire, Chine, Fin XIXème début XXème Dim : 54 cm x 33 cm à la vue
236	Peinture encre et couleurs sur papier figurant "Paysage animé de personnages et de chevaux", Chine, circa 1900 64 x 108 cm
236 bis	Deux tentures brodées sur soie et feutrine à décor de dragon, Phoenix et fleurs. Chine XXème
237	Paire de vases en bronze à patine médaille à décor de feuillages, d'oiseaux branchés et de grues. Piètement et anses têtes d'éléphant. Extrême-Orient, début XXème H:65 cm
238	Tapis Bakhtiar Dim : 196 x 132 cm
239	Tapis Sarouk 348 x 268 cm
240	Tapis Afchar 185x 120 cm
241	Tapis Indo Sarouk 199 x 130 cm
242	Tapis Sarouk 290 x 190 cm
243	Colonne à cannelures et vase en albâtre sculptés (accident au vase), XIXème
244	Coffre rectangulaire en sapin teinté, ouvrant par le dessus, XVIIIème. (accidents). H : 56 cm. L : 123 cm. P : 34 cm
245	Paire de fauteuils en acajou, garniture jaune, accotoirs à crosse, Style Restauration
246	Bureau de style Louis XV en placage de palissandre, ouvrant à 1 tiroir en ceinture, filets de laiton. Fin XIXème. Dimensions: 96 x 63 x 74 cm
247	Table à écrire, à trois tiroirs, le plateau marqueté d'ivoire à décor végétal, rinceaux et Phoenix, pose sur 8 pieds en fuseaux à cannelures réunis par 2 entretoises. (accidents et manques) On y joint 2 chaises à hauts dossiers en placage d'ébène et sculpté, dossiers à colonnettes richement marquetés d'ivoire représentant des personnages pieds réunis par une entretoise XIXème siècle.
248	Table guéridon tripode, bois noirci burgauté Epoque Napoléon III. (en l'état)
249	Table bouillotte, plateau de marbre blanc à galerie, placage en acajou, pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI, XIXème
250	Suite de 4 fauteuils en bois doré et sculpté, dossiers médaillon, 3 garnitures mauves velours et 1 satin mauve, pieds cannelés. Style Louis XVI
251	Table à écrire en bois fruitier pose sur 4 pieds fuseaux. On y joint 2 repose-pieds en bois peint et sculpté à garniture de velours rose. XIXème
252	A. Bersato "Jeune femme à la brassée de fleurs", terre-cuite. H: 34 cm
253	1 table à jeux en noyer, feutrine rouge, pieds gaines. Dim plateau ouvert : 80,5 cm H: 72 cm
254	Grand vase en cristal taillé. H : 35 cm
255	Buste de femme en terre-cuite. H : 24 cm Porte la signature Atelier W?. On y joint 1 vase en terre à décor de guerriers sur un char. H: 35 cm
256	1 porte bouquet en verre rose, à 3 cornets- Style Murano XXème
257	1 paire de lampes en porcelaine bleue à décor de fleurs en relief, fin XIXème (réparées) Globe en forme de tulipe
258	Table à écrire en marqueterie à filets de bois clair, ouvre à un tiroir sur le côté piètement fuselé. Fin XVIIIème / Début XIXème. H : 68 cm - L : 66 cm - P : 41 cm

259	Service en cristal à décor gravé de frises comprenant 2 carafes (à vin, à eau) et ensemble dépareillé de verres au modèle (4 formes différentes) 43 éléments au total. Modèle Louis XVI
260	Veilleuse Gallé montée à l'électricité, couvercle en bronze à prise de papillon. H: 9 cm (sans le couvercle)-(cassée-recollée)
261	Pointu (père) : Vase céramique ovoïde à coulures vertes sur fond bleu
262	Vase boule en grès vert
263	Vase céramique bleue dans le goût de Théodore Deck. H: 45 cm
264	Poupée tête porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte SFBJ 301Paris, tête 7/24. H: 58 cm
265	Petite poupée tête porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte, n°1079 Simon Albig Germany (cheveu) ,24cm
266	DAUM "Ours" Pâte de verre signée "Daum France", dans sa boîte d'origine.10 x 16 cm
267	Assiette faïence XVIIIème à décor de scène religieuse, papillons et fleurs sur l'aile. Diamètre 23 cm
268	Dans un coffret lot de médailles XIXème dont : Société d'Agriculture de la Gironde, Société hippique française, Inauguration du chemin de fer du Luxembourg, 1 portrait "Charentaise" signé Ernesta Robert Mérignac....
269	1 sceau manche en "lapis-lazuli" et son étui
270	1 sujet fonte bronze "Porteur d'eau et son âne", XIXème/XXème
271	Calice et sa patène en argent vermeil poinçon Minerve, XIXème
272	Ensemble ivoire comprenant : 1 crucifix en ivoire de style Jansénite XVIIIème - (manque), 1 baguier ivoire Moderne, circa 1950, 1 sujet "Baigneuse" d'après Folanet par Boulad, 1 élément décoratif en ivoire "Etoile et angelot". On y joint 1 sujet Christ en bois sculpté (anciennement polychrome) - (accident), Christ en ivoire XIXème, (manque une main), H:40 cm
273	Ensemble métal argenté comprenant : 1 huilier vinaigrier (accidents), 1 chauffe plat, et 1 décapsuleur en forme de sabot de cheval. On y joint 1 moutardier en argent poinçon Tête de Vieillard anse à tête de cheval et 1 sucrier argent couvert.
274	Service à thé-café argent Minerve comprenant : une théière, une cafetière, une chocolatière, un sucrier couvert et une pince à sucre : à décor de rinceaux feuillagés, nœud de ruban, prise pigne de pin et base à doucine.
275	Petit bronze « Lion chassant en tenue de safari », H: 11,5 cm, signé ALLAIN
276	Buste de Napoléon en plâtre, pose sur une console murale en plâtre à décor sculpté. (petits accidents). On y joint 1 petite boîte en porcelaine de Limoges à décor d'élégants, et 1 livre Napoléon par Job et G. Montorgueil, éd.: Boivin et Cie (rousseurs, en l'état)
277	Paire de 2 petits lions allongés en bronze doré, probablement décor de mobilier, XIXème
278	Paire de petits bustes d'enfants en bronze : " Jean qui rit " et " Jean qui pleure " XIXème
279	Ensemble m.a comprenant 1 coupe, frise de perles, et 1 corbeille à anses à frise de feuilles d'eau et 1 plateau rond décor gravé de rinceaux à bords ajourés. On y joint 1 grand plat ovale à bord chantourné, frises de godrons et coquilles et son chauffe-plat.
280	Ensemble comprenant : miniature sur ivoire Napoléon Ier signée Raynal dans un cadre laiton doré à fronton à l'aigle. Début XXème ; petit vase en verre soliflore signé Daum Nancy sous la base (cassé-recollé), 1 verre en cristal de Bohême gravé, 1 vase en cristal, 1 verre doseur en cristal rose monogrammé, 1 carafe verseuse à décor de fleurs, et 1 petit vase en porcelaine de Limoges bleu de four, coupelle en émaux cloisonnés.
281	Sujet danseuse en ivoire sur socle onyx, bras mobiles. Style Art Déco. On y joint 1 rond de serviette en ivoire décor gravé.
282	Pendule de voyage Jaz en laiton peint, vers 1930 et son écrin en cuir (accidents)

283	Ensemble comprenant : 2 sujets en biscuit "Garçon et Fille" portant des hottes, vers 1900, 1 verre en opaline blanc, 1 petit légumier en porcelaine à décor floral et 1 encrier pique fleur en porcelaine de Paris (monogramme JR sous la base, manque prise), et 1 flacon en porcelaine Samson à décor polychrome d'armoiries.
284	Encrier bronze Napoléon III, 1 longue vue en laiton, applique murale en bois doré Moderne, paire de vase ovoïdes en bronze et cuivres dorés XIXème, 1 chaise de poupée, ustensiles de bureau dont coupe-papiers et règle, et 1 élément décoratif bronze décor aux chauves-souris.
285	Ensemble comprenant : dans un écrin suite de 11 fourchettes à gâteau vers 1950 argent Minerve, 12 cuillères à thé argent Minerve et suite de 6 cuillères à thé manche torsadé argent. On y joint 6 cuillères argent pinçons divers
286	Ensemble argenterie comprenant : 1 pelle à tarte argent Minerve vers 1950, suite de 6 cuillères à dessert décor au médaillon argent Minerve, suite de 6 couteaux manche argent fourré de Style Louis XVI, 1 cuillère uni plat en argent XVIIIème, 1 cuillère à moutarde argent Minerve au filet, 2 cuillères et 1 fourchette modèle à filets argent Minerve monogrammé, 2 Couverts argent poinçons anciens effacés, et 3 fourchettes dépareillées argent poinçons effacés, et Couvert à glace manche argent fourré
287	Ensemble comprenant : 1 encrier en verre et bois début XXème, 1 boîte à gants en bois noirci à décor floral, 1 paire de lampe à huile en étain, 1 nécessaire à toilette en ivoire Années 30 (6 éléments), 1 paire de panneaux décoratifs marquetés figurant "Vierge" et "Christ" signés Aumone années 60, et 4 reproductions Eney Clarke 2001
288	Coupe de forme navette ajourée en porcelaine blanche et or Louis-Philippe. On y joint 1 jardinière en porcelaine de style Louis XVI.
288 bis	Lots comprenant petits bronzes Vienne
289	Bergère en acajou sculpté. H: 82 cm Epoque Napoléon III
290	1 buffet d'enfilade bois fruitier et bois naturel mouluré, teinté et ciré. Dessus de bois, il ouvre à trois vantaux moulurés. Ceinture du bas chantournée. Pieds antérieurs à volutes (entés, restaurés). Travail régional du XVIII° (restaurations d'usage, pieds entés, quelques vermoulures). Entrées et fiches métal
291	Canapé de forme corbeille en bois naturel mouluré et teinté à trois assises, à traverse mouvementée, pieds galbés sur roulettes. Fin XIXème On y joint une chaise de foyer en bois naturel, la traverse mouvementée, pieds galbés, garniture de velours jaune, et une petite chaise à dossier à barrette et assise paillée.
292	Fauteuil dossier en gondole en noyer mouluré et sculpté, XIXème, Style Louis XVI
293	Fauteuil à oreilles en noyer mouluré de style Louis XV
294	Table bouillote, plateau de marbre à galerie
295	Trumeau bois laqué et doré, toile peinte "Lavandière", de style Louis XVI, vers 1840
296	Table à écrire en noyer mouluré à plateau de bois, pose sur un piètement tourné réuni en entretoise. Travail régional XVIIIème (restaurations) H: 73 cm - L: 101cm - P: 63 cm
297	Cage à oiseau en bois peint, première moitié XXème. H: 75 cm - L: 98cm
298	Chaise escabeau, en bois naturel, dossier à barrette, à mains de prise. XIXème. On y joint 1 tabouret piètement noyer tourné, relié par une entretoise garniture en tapisserie XIXème.

299	Méridienne à chevet renversé en col de cygne en acajou mouluré et sculpté, pieds fuselés. Début XIXème. Longueur : 182 cm
300	Buffet deux corps en chêne sculpté d'oiseaux, fruits et fleurs, ouvrant à 2 portes vitrées et 2 vantaux, pieds à enroulements, corniche chapeau de gendarme au panier fleuri. Normandie, XIXème. Dim : 237 x 142 x 53 cm
301	Suite de 5 chaises en bois noirci et décor en applique bronze doré, garniture cuir gaufré. Fin XIXème
302	Paire de fauteuils "Utrecht" tapissés d'un tissu en laine mauve. Cassina.
303	1 buffet à hauteur d'appui. Dessus de bois, il ouvre à deux tiroirs et deux vantaux. Ceinture du bas chantournée et sculptée à décor de panier fleuri. Pieds à volutes. Travail régional du XIX° (en l'état, à restaurations d'usage)
304	Malle de voyages monture métal et cuir capitonné, formant vestiaire.
305	Bureau plat en bois teinté de Style Art Déco, Moderne. On y joint 2 chaises garniture skaï noir, Moderne.
306	Bureau à caissons gainé de cuir et pieds métal chromé. Style Art Déco, Moderne.
307	Paire de fauteuils en bois doré et sculpté, dossiers médaillon, garniture noire, pieds cannelés. Style Louis XVI
308	Paire de lampes d'architecte sur pied chromé à bras articulé, Moderne.
309	Table-console en bois peint à décor de cannelures, pieds fuselés. Style Louis XVI, Travail décoratif. Accident au marbre
310	Tabouret en bois doré, garniture tissu blanc, piètement en X. Style Empire.
311	Table à jeux en noyer à plateau amovible marqueté (accidents).
312	Mobilier de salle à manger comprenant : une table marqueté à plateau à l'italienne, 2 fauteuils dossier ajouré à décor sculpté, 4 chaises au modèle.
313	Armoire en noyer ouvrant à deux portes, corniche droite, pieds en volute XIXème siècle, style Louis XV
314	Table en demi-lune en chêne reposant sur des pieds tournés. On y joint une petite table à écrire en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, 2 chaises bois naturel dossier à barrettes XIXème, 1 chaise d'enfant (accident), et 1 petite table d'appoint bois naturel
315	Ensemble de sièges comprenant : 4 fauteuils dit "bonne femme" assise paillée, dossier bandeau à décor de Bouquet, et une chaise, dossier ajouré, garniture tissu jaune, et une chaise assise paillée
316	Table de salle à manger en noyer, à 6 pieds en double balustre dans le goût de Jacob (16 couverts). XIXème
317	Caisse enregistreuse (Allemagne) Début XXème
318	Mandoline "Fidellio Napoli", XIXème, dans son étui
319	Paire de panneaux en terre cuite émaillée en pendant signés J.Fromentin "La mare aux vaches" et "Bord de rivière".1868. 22 x 30 cm
320	Tapis Kars (Turc) 286 x 182 cm
321	Tapis Nepal Dim : 229 x 170 cm (usures)
322	Estampe japonaise 37 x 25 cm XIXème - (en l'état)
323	Deux dessins signés en bas à droite OLFIELD 1915 "Portrait" 18 x 10 cm "Scène mortuaire" 20 x 16 cm
324	Meuble bibliothèque en bois naturel à 2 portes vitrées, large tiroir et 2 vantaux flanqués de colonnes détachées. Travail provençal milieu XIXème, Style Empire
324 bis	Table bouillote, plateau marbre à galerie, pieds fuselés, Style Louis XVI

325	Secrétaire droit placage d'acajou flammé à 1 tiroir, 2 abattants. Entrée et cerclines en laiton. XIXème
326	2 chevets en acajou et placage d'acajou, l'un à colonne détachée ouvrant à 1 tiroir 1 porte le second à demi-colonne 1 tiroir et 1 porte. Plateau de marbre gris, XIXème Style Empire
327	Sujet régule : " L'enfant et la perdrix " XIXème. Pose sur une sellette bois noirci, Napoléon III.
328	Paire d'appliques en bois doré à deux bras de lumières, décor de palmettes, style Restauration, XIXème
329	Pendule en régule, Représentant la Grosse Cloche de Bordeaux, couronné du léopard anglais. Fin XIXème
330	Fauteuil de bureau à dossier ajouré " en gondole " Pieds droit reliés en entretoise Travail anglais. Fin XIXème / début XXème
331	Paire de fauteuils en bois teinté mouluré et sculpté, support d'accotoir en col de cygne et pieds sabots, garniture velours jaune, de style Restauration, XIXème
332	Buste en composition figurant une élégante au chapeau. H 54 cm, XXème
333	Meuble gramophone en acajou et placage d'acajou à décor de bronzes dorés, ouvrant à un abattant en "persienne" et deux vantaux De style Louis XVI, début XXème siècle. Pavillon "Pathé Diffusor" Haut.: 94 cm / Larg.: 53 cm / Prof.: 45 cm
334	Serviteur muet en chêne mouluré, à 3 plateaux, le fût à cannelures, piètement tripode, fin XIXème/ début XXème (petits accidents)
335	Petite commode en bois fruitier, plateau de marbre gris veiné noir et blanc, à 4 tiroirs.
336	Armoire acajou flammé corniche à doucine, ouvre à 2 portes. Epoque Louis Philippe
337	Enfilade en bois naturel mouluré et teinté à trois tiroirs et 3 portes, pieds galbés à enroulements, XIXème (Style Louis XV)
338	Paire de pieds de lampe en bois sculpté, tripode
339	Paire d'appliques en bronze à décor de cor de chasse, Style Louis XVI, XIXème
340	Tables gigogne en bois laqué à décor de fleurs de cerisier (3 éléments)
341	Lustre en bronze de style Louis XV à 15 bras de lumières sur deux niveaux. XXème
342	Lustre en bronze à 8 bras de lumières XIXème, Style Louis XV
343	Table console en noyer plateau mouvementé et pieds galbés à cannelures (restaurations), fin XIXème, début XXème.
344	Console en noyer mouluré, traverse chantournée, pieds avant galbés de style Louis XV, XIXème (restaurations, transformations)
345	Ensemble comprenant 2 chevets en bois naturel à 1 tiroir XIXème, on y joint 1 meuble confiturier en chêne mouluré serrures et fiches acier, de Style Espagnol, XIXème
346	Petit buffet hauteur d'appui en chêne à 2 portes moulurées XIXème
347	Pendule de parquet, caisse en bois fruitier, mouvement de Jules Martin à Castillon, XIX°
348	1 accordéon Ohner, modèle Verdi, dans son étui
349	Tapis Chahreza, dim: 160 x 110 cm
350	Tapis Roumain, 200 x 100 cm
351	Tapis Turkman, 185 x 122 cm
352	Tapis Kirman, 322 x 229 cm
353	Tapis Mikra, 202 x ??? cm
354	Tapis Beloutch, 194 x 107 cm
355	Tapis Kilim Marocain, 304 x 201 cm
356	Tapis Ghoum,laine et soie, 281 x 172 cm
357	Tapis Roumain, 300 x 203 cm
358	Tapis Sparta (Turc), 156 x 90 cm
359	Tapis Sparta (Turc), 157 x 90 cm
360	Tapis Yahyali, 207 x 134 cm

361	Tapis Nain laine et soie, 74, 5 x 50 cm
362	Tapis Yastiq (Turc), 98 x 58 cm
363	Tapis Roumain, 77 x 49 cm
364	Paire de tapis Roumain, 60 x 40 cm
365	Tapis Ladic Turc, 95 x 61 cm
366	Tapis Ladic Turc, 103 x 60 cm
367	Tapis Héréké Istambuli / Kaiseri, 149 x 95 cm
368	Ghoum Soie, 117 x 79 cm
369	Héréké signé, 86 x 51 cm
370	Pindjab, 225 x 228 cm
371	Sparta roumain (ou mécanique)
372	1 manteau en vison
373	1 manteau en astrakan
374	Manteau de fourrure vison