

# BRISCADIEU BORDEAUX

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Provenance : *Tableaux, Mobilier et Objets d'art  
garnissant les succursales d'Institutions bancaires  
Région Aquitaine et Poitou-Charentes*

**Samedi 7 Novembre 2015 à 14h30**

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte - Croix

## TABLEAUX XVIII<sup>ÈME</sup>, XIX<sup>ÈME</sup> ET MODERNES

### 1 / ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*Portrait de femme*

Huile sur toile, de forme ovale

61,5 x 50,5 cm

**300/400 €**

### 2 / BUTIN Ulysse (1837-1883)

*Le Jeune Mendiant*

d'après Bartolomé Esteban Murillo

Huile sur toile, signée en bas à droite,

dédicace "A Mr L'écuyer son tout reconnaissant"

135 x 109 cm

**600/800 €**

*Le tableau de Murillo est conservé au Musée du Louvre*

### 3 / ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*Femme de qualité dans un intérieur*

Huile sur toile

110 x 90 cm

**1 200/1 500 €**

### 4 / BUTIN Ulysse (1837-1883)

*Charles 1er, roi d'Angleterre, dit Portrait du roi à la chasse*, d'après Antoon van Dick, 1863

Huile sur toile, signée en bas à gauche, annotée "d'après Van Dyck",

datée 1863 et annotée "Carolus 1er rex..." en bas à droite. 260 x 196 cm

**800/1 000 €**

*Le Tableau de A. van Dick est conservé au Musée du Louvre*

*Ulysse Butin participa à la décoration de l'opéra de Paris sous la direction de Charles Garnier; il y réalisa notamment l'allégorie du mois d'avril dans la galerie du Glacier. Quelques unes de ses toiles se trouvent conservées dans les collections publiques à Pau, à Lille, ainsi qu'au Fine Arts Museum de San Francisco. Il fut médaillé au Salon de 1875 et de 1878.*

## **5 / BOULANGER Clément (1805-1842)**

*Scène d'histoire*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1836

265 x 203,5 cm

**700/900 €**

*Après avoir suivi les cours aux Beaux-Arts de Paris sous le professorat d'Ingres, l'artiste s'oriente vers la peinture d'Histoire. Médaillé de 2<sup>ème</sup> classe au Salon de 1827, il connut une certaine notoriété de son vivant et reçut plusieurs commandes publiques notamment pour le musée de Versailles. L'artiste meurt prématurément en Turquie en 1842.*

## **6 / ECOLE DU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE**

*Paysage inspiré de la vue de Frascati*

d'après Achille Etna Michallon

Huile sur toile, annotée "D'après Michallon" en bas à gauche

126 x 169 cm

(accidents et manques)

**500/600 €**

*Le tableau d'A.E. Michallon est conservé au Musée du Louvre*

## **7/ AUGUIN Louis Auguste (1824-1904)**

*Courant de Soustons ( Landes)*

Huile sur toile, signée en bas à droite, située, datée "juillet (87)" et contresignée au verso

49 x 74 cm

**800/1 000 €**

## **8/ MOREAU Frédéric (1862-1922)**

*Le matin aux Eyzies (Dordogne)*

Huile sur toile, signée et datée 1901 en bas à droite

115 x 80 cm

**300/400 €**

## **9/ MEMBRARD J.**

*Chantier naval*

Huile sur toile, signée et datée 1902 en bas à droite

73 x 100 cm

**200/400 €**

## **10 / MOREAU Frédéric (1862-1922)**

*Le soir Plateau de Saint Georges de Didonne*

*( Charentes Inférieures)*

Huile sur toile, signée et datée 1902 en bas à droite

82 x 117 cm

**600/800 €**

## **11 / LAJALLET Hélène de (1858-1929)**

*Massif de dahlias devant la mer*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1900

150 x 201 cm

**1 500/2 000 €**

**12 / LAJALLET Hélène de (1858-1929)**

*Corbeille de fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 125 cm

Écaillures en bas

**800/1 200 €**

*Originaire du Sud-Ouest, Hélène de Lajallet part à Paris fréquenter l'Académie Julian. L'artiste se spécialise alors dans les compositions florales auprès du peintre Georges Jeannin reconnu pour sa maîtrise de « l'art de la fleur ». Sociétaire des Artistes Français depuis 1883, elle y expose à plusieurs reprises.*

**13 / CARISSAN Alice**

*Bouquets*

Deux huiles sur toile, signées l'une en bas à droite, l'autre en bas à gauche

200 x 65 cm

**700/900 €**

*Peintre décorateur. Médaille d'argent au Salon de 1934.*

**14/ CARISSAN Alice**

*Paysage et hortensia*

Huile sur toile, signée en bas à droite

63 x 92 cm

**300/500 €**

**15/ DUSAULT M.L.**

*Panier de fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

149 x 201 cm

**600/800 €**

**16/ CHAUMONT E.**

*Bords d'étang en automne*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 13

114 x 146 cm

**300/500 €**

**17/ BAYLE Frédéric (1859-1904)**

*Bois Vert, Fouras, 1902*

Huile sur toile, signée en bas à droite située Fouras  
et datée 1902

48,5 x 73 cm

**200/400 €**

**18/ INGELRANS Paul**

*Sur le chemin*

Huile sur toile,

signée et datée 1903 en bas à droite

80,5 x 58 cm

**150/300 €**

**19/ BOUCART Gaston (1878-1962)**

*Angoulême*

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 81 cm

**500/700 €**

**20/ BOUCART Gaston (1878-1962)**

*Angoulême*

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 81 cm

**500/700 €**

**21/ BOUCART Gaston (1878-1962)**

*Rue et maison à colombage*

Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite

46 x 38 cm

**300/500 €**

**22 / BOUCART Gaston (1878-1962)**

*Rue, vue d'une porte de la ville*

Huile sur toile, signée en bas à droite

41 x 33 cm

**200/300 €**

*Né à Angoulême, Gaston Boucart intègre l'Ecole des Beaux-Arts de Paris étudiant auprès de Gustave Moreau, Fernand Cormon et François Flameng. Il trouve sa voie en développant essentiellement des paysages ruraux qui rendent hommage à sa ville natale et à la vie quotidienne en Charente. Malgré sa participation à la Grande Guerre il continu de produire et croque sur le vif les poilus et des scènes de guerre. Il expose au Salon des Artistes Français de 1913 à 1939. Plus tard il réalisa de nombreuses vues de Venise.*

**23 / QUINSAC Paul François (1858-1929)**

*"La Fortune passe... : guidée par la Sagesse et l'Economie, elle répand ses dons sur les travailleurs", 1912*

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1912

190 x 415 cm environ

**8 000/10 000 €**

*Exposition : Salon de la Société des Artistes Français, Grand Palais, Paris, 1er mai 1912. N°1542*

*Paul Quinsac naît à Bordeaux en 1858. Elève de Gérôme, puis professeur, lui-même, à l'Ecole des Beaux-Arts de sa ville natale, il est surnommé «le peintre des élégances bordelaises».*

*Peintre de figures, mythologiques et allégoriques, notre tableau qui réunit la Fortune, la Sagesse et l'Economie en est un spectaculaire exemple. Exposée au Salon des Artistes Français en 1912 au Grand Palais des Champs Elysées, cette toile fut remarquée; elle a été reproduite et éditée sous forme de cartes postales à cette occasion.*

**24/ SERRES Raoul (1881-1971)**

*Barques en bord de rivière*

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche

46 x 65 cm

**150/300 €**

## **25 / VERGEAUD Armand (1876-1949)**

*Travail Économie Prévoyance*

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée en bas

70 x 51cm

**700/900 €**

*Originaire d'Angoulême, Armand Vergeaud intègre l'École des Beaux-Arts de Paris, tout comme Gaston Boucard, étudiant auprès de Gustave Moreau, Fernand Cormon et François Flameng. En 1912 il quitte la France pour la Tunisie et occupe le poste de professeur de dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Tunis créée par Pierre Boyer, il en deviendra le Directeur dès 1927 jusqu'à sa mort. Pendant son séjour tunisien il peint des scènes orientalistes à la manière académique du siècle précédent, et expose au Salon des Artistes Français dès 1906.*

## **26 / ECOLE MODERNE**

*Biplan au dessus du pont transbordeur*

*La rue*

Deux huiles sur panneau de contreplaqué

76 x 44,5 cm

**200/400 €**

## **27 / AUGÉARD G.**

*Trois-mâts*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1937

102 x 98 cm

**150/300 €**

## **27 bis / Alfred COUTURAUD (1864-1922)**

*Bord de rivière*

Huile sur toile, signée et datée 1914 en bas à droite

157 x 101 cm

**400/600 €**

## **28 / HEUCQUEVILLE Ch. d'**

*Port, marais poitevin*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73 x 92 cm

**150/300 €**

## **29 / INGELRANS Paul**

*Retour de marché*

Huile sur toile, signée et datée 1902 en bas à gauche

81 x 108 cm

**300/500 €**

## **30 / CHARLOPEAU Gabriel (1889-1967)**

*Rue de village*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73 x 60 cm

**300/500 €**

### **31 / LACROIX J.**

*Le pont*

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche

65 x 81 cm

**150/300 €**

### **32 / ECOLE MODERNE**

*Bords de rivière*

Huile sur toile, porte une signature non déchiffrée en bas à gauche

73 x 60 cm

**80/120 €**

### **33 / PACOUIL Gaston (1903-1996)**

*Orage à Moustiers-Sainte-Marie, 1939*

Huile sur toile, signée et datée 39 en bas à droite

73 x 92 cm

**300/500 €**

### **34 / CHENILLEAU**

*Les foins*

Huile sur carton, signée en bas à gauche

58,5 x 80,5 cm

**100/200 €**

### **35 / PAJOT R. (1885-1966)**

*Le Palais de Justice sous la neige*

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 65 cm

**200/300 €**

*Né à Paris de parents charentais il passe ses premières années à Angoulême et entre dans l'atelier des sculpteurs-décorateurs Estenave et Benoit. Il s'installe à Paris et fréquente l'Académie Julian où il apprend l'art de modeler auprès de Raoul Verlet en même temps qu'il suit les cours du soir de la Ville de Paris dirigés par le peintre Henri Charrier. Puis il intègre l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, qu'il sera contraint d'abandonner au profit du poste de Directeur artistique de la faïencerie de Montereau. En 1925 il s'installe définitivement à Angoulême. La reconnaissance vient au milieu des années 30 avec une exposition rétrospective de son œuvre au Grand Palais dans le Cadre du Salon des Indépendants (1934), et plusieurs commandes publique en 1936.*

### **36 / LARRIEU Gaston (1908-1983)**

*Village*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Éclat visible. 89 x 130 cm

**700/900 €**

### **37 / LARRIEU Gaston (1908-1983)**

*Cadaquès*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

58 x 91 cm

**500/700 €**

### **37 bis / ECOLE MODERNE**

*Composition à l'Écureuil*

Mosaïque de carreaux en céramique émaillée

90 x 120 cm env.

**80/120 cm**

### **38 / LARRIEU Gaston (1908-1983)**

*Maisons dans la forêt, Landes*

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm

**300/500€**

*Originaire des Landes, il apprend seul l'art du dessin après avoir fréquenté tardivement l'atelier de René-Marie Castaing à Pau, et ne commence réellement à peindre qu'à partir de 1950. Successivement fauve, cubiste, néoclassique et abstrait il a peint les paysages des Landes, de la Bretagne et de l'Espagne. Rapidement remarqué il s'installe à la Capitale et expose dans plusieurs galeries parisiennes dont la galerie Charpentier.*

### **39 / SAINT-MARTIN Marcel (1922-2009)**

*Composition jaune*

Gouache, signée en bas à droite. 63 x 49 cm

**100/200 €**

### **40 / SAINT-MARTIN Marcel (1922-2009)**

*Composition*

Gouache, signée en bas à droite. 78 x 58 cm

**100/200 €**

## **MOBILIER & OBJETS D'ART**

### **41 / SIX BANQUETTES EN CHÊNE,**

le piétement tourné à entretoises.

Style du XVIIème siècle.

Haut. : 47 cm, Larg. : 180 cm, Prof. : 47 cm

**200/300 €**

### **42 / SUITE DE DIX-HUIT CHAISES ET UN FAUTEUIL EN NOYER,**

le dossier droit et cintré à cartouche et décor d'abeilles et colonnettes, le piétement en gaine à entretoise en X.

Dans le goût du XVIIème siècle

(manques)

Haut. : 125 cm

**1 500/2 000 €**

### **43 / TABLE-CONSOLE EN NOYER SCULPTÉ**

à décor de frise de postes et cartouches à abeilles,

les pieds en balustres réunis une entretoise ;

dessus de marbre rouge du Languedoc.

Style Louis XIV

Haut. : 76 cm, Larg. : 126 cm, Prof. : 71 cm

**600/800 €**

#### **44 / GRANDE TABLE DE CONFÉRENCE**

De style néogothique, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

350 x 160 cm

**800/1 000 €**

*Non reproduite au catalogue*

#### **45 / MIROIR EN NOYER SCULPTÉ**

à décor de cartouche à abeilles, feuillages et fleurs.

Style du XVII<sup>ème</sup> siècle (manques)

Haut. : 226 cm, Larg. : 116 cm

**150/200 €**

#### **46 / SUITE DE DIX CHAISES ET DEUX FAUTEUILS**

en noyer, le dossier à colonnettes et le piétement en balustre à entretoise ; recouverte de feutre rouge à blason aux abeilles. Style du XVII<sup>ème</sup> siècle (accidents et manques) Haut. : 111 cm

**400/600 €**

#### **47 / GRANDE BIBLIOTHÈQUE EN NOYER SCULPTÉ**

ouvrant à six portes vitrées et six vantaux, la façade à ressaut à décor de rosaces, balustres, canaux, frise de postes cannelures et drapés ; le fronton à trophée de carquois et nœud de ruban ; reposant sur des pieds toupie.

Dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle (accidents)

Haut. : 340 cm, Larg. : 460 cm, Prof. : 70 cm

**1 000/1 500 €**

#### **48 / IMPORTANTE CRÉDENCE EN NOYER SCULPTÉ,**

à décor de feuillages stylisés, palmettes et godrons, les colonnes à têtes d'animaux fantastiques et balustre, le fronton à masque d'homme barbu ; ouvrant à un tiroir. Style de la Renaissance (composé d'éléments anciens notamment les panneaux du fond à mufles de lions et décor à motifs de ferronnerie)

Haut. : 263 cm, Larg. : 154 cm, Prof. : 73 cm

**2 000/2 500 €**

#### **49 / PAIRE DE CANDÉLABRES EN FONTE DE FER**

dans le goût de la renaissance, à cinq lumières.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents)

Haut. : 75 cm

**100/150 €**

#### **50 / PAIRE DE POTICHES EN FAÏENCE POLYCHROME**

A décor « Moustier » figurant notamment Narcisse et autres scènes galantes. Les anses supportées par des mascarons ; piédouches ornés de dauphins. Monogramme « FO » sur la base. Fin XIX<sup>ème</sup>/début XX<sup>ème</sup>

Haut.: 61cm (accident à une prise, cassée – recollée).

**200/300 €**

#### **51 / SUITE DE TROIS GRANDES BANQUETTES À DOSSIER,**

une petite et deux banquettes (L : 280 cm),

à décor feuillagé et pieds en balustre plat.

Style du XVII<sup>ème</sup> siècle (accidents)

Haut. : 129 cm, Larg. : 215 cm et 123 cm

**150/200 €**



#### **52 / SUITE DE QUINZE CHAISES ET UN FAUTEUIL**

en chêne à piétement tourné.

Style du XVIIème siècle

**400/600 €**

#### **53 / GRAND CARTEL D'APPLIQUE À DÉCOR DE MARQUETERIE**

façon écaille et laiton gravé, Minerve, char d'Apollon et masques.

Style Louis XIV

Haut. approx : 150 cm

**600/700 €**

#### **54 / GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER**

en chêne à piétement mouvementé.

Dans le goût du XVIIIème siècle

Haut. : 80 cm, Long. : 420 cm, Prof. : 135 cm

**150/200 €**

#### **55 / PAIRE DE LUSTRES EN BRONZE DORÉ À HUIT LUMIÈRES.**

Style du XVIIIème siècle

Haut. : 70 cm

**500/700 €**

#### **56 / LUSTRE EN BRONZE DORÉ À DIX-HUIT LUMIÈRES**

sur trois rangs.

Style du XVIIIème siècle

Haut. : 118 cm

**300/400 €**

#### **57 / MIROIR EN BOIS DORÉ**

à décor de frise de feuillages, trophée d'armes.

Style Louis XVI (manques)

Haut. : 221 cm, Larg. : 141 cm

**400/500 €**

#### **58 / PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE PATINÉ À CINQ LUMIÈRES,**

le fût en balustre à masques de femmes.

De goût Louis XIV (accidents)

Haut. : 61 cm

**80/150 €**

#### **58 bis / DEUX FAUTEUILS EN NOYER POUR L'UN ET ACAJOU POUR L'AUTRE,**

Le premier à dossier droit, le second à dossier en gondoles; Posent sur des pieds fuselés à cannelures et pieds arrières en léger sabre. Garniture de cuir rouge bordeaux. De style Louis XVI

**120/150 €**

#### **59 / PAIRE DE FIGURES EN MARBRE BLANC**

d'après l'Antique.

Fin du XIXème siècle

Haut. : 51 cm

**400/600 €**

### **60 / FAUTEUIL EN BOIS PEINT**

à dossier cabriolet contré, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI (restaurations)

**200/250 €**

### **61 / BUREAU À CAISSONS EN BOIS TEINTÉ**

ouvrant à quatre tiroirs, les montants arrondis et pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI

Haut. : 76 cm, Larg. : 142 cm, Prof. : 71 cm

**100/120 €**

### **62 / PAIRE DE TABLES CONSOLE EN BOIS PEINT**

de forme rectangulaire à pieds fuselés à cannelures, dessus de cuir capitonné.

Style Louis XVI

Haut. : 75 cm, Larg. : 240 cm, Prof. : 84 cm

**500/700 €**

### **63 / ENCRIER EN BRONZE PATINÉ,**

bronze doré et marbre rouge, à décor d'une figure de Victoire se chauffant à un braséro

Style Empire, fin du XIXème siècle

Haut. : 28 cm, Larg. : 33,5 cm

**400/500 €**

### **64 / PIED DE LAMPE EN MÉTAL DORÉ**

figurant une colonne antique.

XXème siècle

Haut. : 57 cm

**60/80 €**

### **65 / SECRÉTAIRE À ABATTANT EN ACAJOU**

et riche décor de bronzes doré ouvrant à trois tiroirs, un abattant et deux vantaux, les montants en colonne détachée reposant sur des pieds en griffe.

Style Empire.

Haut. : 180 cm, Larg. : 89 cm, Prof. : 50 cm

**500/800 €**

### **66 / CABINET EN ACAJOU OUVRANT À UN TIROIR ET DEUX VANTAUX,**

les montants à colonnes détachées reposant sur

des pieds en balustre, ornementation de bronze

doré à figures féminines et frise de palmettes.

Style Empire.

Haut. : 121 cm, Larg. : 90 cm, Prof. : 43 cm

**1 200/1 500 €**

### **67 / TABLE RECTANGULAIRE EN ACAJOU**

et bronzes dorés, reposant sur quatre pieds

bagués. Style Empire

Haut. : 77 cm, Larg. : 130 cm, Prof. : 90 cm

**200/300 €**

### **68 / GRAND TRUMEAU EN ACAJOU**

à décor de colonne et scène peinte  
en camaïeu. Style Empire

Haut. : 255 cm, Larg. : 119 cm

**400/600 €**

### **69 / TABLE CIRCULAIRE EN ACAJOU**

à trois montants et piétement triangulaire ;  
dessus de marbre noir de Belgique.

Style Empire

Haut. : 71 cm, Diam. : 80 cm

**100/150 €**

### **70 / PENDULE EN BRONZE DORÉ**

à décor d'un amour tenant un arc, la base à frise de jeux d'enfants ; le cadran signé Thomas à Paris.

Epoque Restauration (manques)

Haut. : 45 cm

**800/1 200 €**

### **71 / PETITE COMMODE EN ACAJOU**

ouvrant à quatre tiroirs ; dessus de marbre noir de Belgique

Style Empire

Haut. : 80 cm, Larg.: 95 cm, Prof. : 42 cm

**200/300 €**

### **72 / PAIRE DE TABLES-CONSOLE EN ACAJOU**

ouvrant à un tiroir ; dessus de marbre noir de Belgique

Style Empire

Haut. : 100 cm, Larg. : 130 cm, Prof. : 35 cm

**500/800 €**

### **73 / LUSTRE EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ**

à six bras de lumière. Style Empire.

Diam. : 71 cm

**100/150 €**

*non reproduit au catalogue*

### **74 / DUMAIGE HENRY ETIENNE (1830-1888)**

*Après le combat, Grenadier de 1792*

Epreuve en bronze patiné, signée. Haut. : 65,5 cm

**1 000/1 500€**

### **75 /DUMAIGE HENRY ETIENNE (1830-1888)**

*Avant le combat, Volontaire de 1792*

Épreuve en bronze patiné, signée. Haut. : 65 cm

**1 000/1 500€**

**76 / FAUTEUIL DE BUREAU EN ACAJOU ET BRONZE DORÉ,**

à dossier gondole et pied en colonne baguée,  
pieds arrière sabre. Style empire

Haut. : 77 cm, Larg. : 58 cm

**100/120 €**

**77 / PAIRE DE PIEDS DE LAMPE EN ÉMAIL PEINT**

sur fond noir et bronze verni ; globes en verre gravé.

Fin du XIXème siècle (manques)

Haut. : 57 cm

**100/150 €**

**78 / COFFRE À LETTRES EN CHÊNE,**

avec une fente sur le dessus.

Fin du XIXème siècle

Haut. : 76 cm, Larg. : 54 cm, Prof. : 42 cm

**30/40 €**

**79 / PENDULE EN MARBRE NOIR ET BRONZE DORÉ**

à figure de personnage assis en habit du XVIe siècle ;

le cadran signé Vers 1900

Haut. : 31 cm, Larg. : 41 cm (sans la base et le globe)

**150/200 €**

**80 / GRANDE FIGURE EN BRONZE**

à patine brune représentant *la Danse*

signée Mathurin Moreau.

Fin du XIXème siècle

Haut. : 93 cm

**600/800 €**

**81 / GRANDE FIGURE EN BRONZE**

à patine brune représentant *Salomé*.

Signé Charles Lévy.

Seconde moitié du XIXème .

Haut. : 82 cm

**1 500/2 000 €**

**82 / DEUX ENCRIERS ET UN PORTE-LETTRES,**

un encrier avec une figure de semeur

signée Susse Fondateur à Paris

(Larg. : 40 cm)

**150/200 €**

**83 / FRANCESCHI LOUIS JULIEN, JULES (1825-1893)**

*La Fortune*

Épreuve en bronze patiné, signée

Haut. : 74 cm

**2 500/3 500€**

**84 / PAIRE DE VASES EN BRONZE PATINÉ**

d'après Clodion, à décor de vestales et animaux marins ; signés F. Barbedienne pour Ferdinand Barbedienne.

Fin du XIXème siècle

Haut. : 52 cm

**400/600 €**

**85 / PENDULE EN RÉGULE ET MARBRE NOIR**

à figure d'enfant lisant un livre ;

le cadran signé C. Godineau.

Fin du XIXème siècle

Haut. : 75 cm

**300/500 €**

**86/ DEUX CARTONNIERS EN CHÊNE CLAIR**

dix-huit cartons et montants en pilastre cannelé.

Fin du XIXème siècle (accidents)

Haut. : 169 cm, Larg. : 90 cm, Prof. : 35 cm

**100/150 €**

**87/ GRAND GLOBE TERRESTRE EN ACIER**

et piétement en fonte de fer. Signé Dubail.

Vers 1900. Haut. : 92 cm

**300/400 €**

**88/ ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE EN NOYER**

à trois marches et main courante. XIXème siècle

Haut. : 136 cm, Larg. : 43 cm, Prof. : 60 cm

**80/120 €**

**89 / PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES EN CHÊNE**

ouvrant à quatre portes grillagées et quatre vantaux, les pilastres à cannelures. Fin du XIXème siècle.

Haut. : 200 cm, Larg. : 260 cm, Prof. : 55 cm

**800/1200 €**

**90 / SUITE DE QUATRE FAUTEUILS**

EN CUIR CAPITONNÉ,

dossier en gondole. Début du XXème

**300/500 €**

**91 / FIGURE DE TERRASSIER EN BRONZE PATINÉ,**

signé A. Boucher. Fin du XIXème siècle

Haut. : 69 cm

**500/700 €**

**92 / GARNITURE DE CHEMINÉE EN MARBRE NOIR**

composée d'une pendule et de deux coupes (manque un plateau) ; le cadran signé Achard Pleignard à Poitiers

Vers 1900. Haut. (pendule) : 46 cm

**200/300 €**

### **93 / TABLE DE CAISSIER EN NOYER MOULURÉ**

de forme échancrée, reposant sur huit pieds fuselés à cannelures, ouvrant à un tiroir ; on y joint un fauteuil gondole en noyer sculpté à tête de lion.

Fin du XIXème siècle.

Haut. : 73 cm, Larg. : 180 cm, Prof. : 160 cm

**400/500 €**

### **94 / FAUTEUIL DE BUREAU À CROSSE EN NOYER**

à dossier gondole et pieds tournés.

XIXème siècle (accidents)

**50/80 €**

### **95 / FAUTEUIL DE BUREAU À CROSSE EN NOYER**

à dossier gondole et pieds tournés.

XIXème siècle (accidents)

**50/80 €**

### **96 / FAUTEUIL DE BUREAU À CROSSE EN NOYER**

à dossier gondole et pieds tournés.

XIXème siècle (accidents)

**50/80 €**

### **97 / FAUTEUIL DE BUREAU À CROSSE EN NOYER**

à dossier gondole et pieds tournés.

XIXème siècle (accidents)

**50/80 €**

### **98 / PENDULE EN MARBRE NOIR,**

décor de disques de marbre vert de mer et colonnes détachées, le cadran signé d'Emmanuel Bizeul à Dax.

Fin du XIXème siècle

Haut. : 60 cm, Long. : 51 cm, Prof. : 18 cm

**500/600**

### **99 / GRAND LUSTRE EN BRONZE DE FORME CIRCULAIRE,**

à décor néogothique d'entrelacs et quartefeuilles, fleurs de lys et feuilles d'acanthé ; tulipes en verre dépoli

Fin du XIXème siècle

Haut. : 210 cm - Larg. : 150 cm

**1 500/2 000 €**

### **100 / PAIRE DE LUSTRES EN BRONZE DE FORME CIRCULAIRE,**

à décor néogothique d'entrelacs et quartefeuilles, fleurs de lys et feuilles d'acanthé ; tulipes en verre dépoli

Fin du XIXème siècle

Haut. : 170 cm - Larg. : 118 cm

**1 000/1 500 €**

### **101 / LUSTRE EN BRONZE**

à décor néogothique de fleurs de lys et motifs

polylobés découpés. Fin du XIXème siècle (manques)

Haut. : approx : 110 cm

**300/400 €**

### **102 / PAIRE DE VASES D'ORNEMENT**

en marbre vert de mer

et bronze doré, les anses à décor de mufles de lionne.

Vers 1900.

Haut. : 40 cm

**150/200 €**

### **103 / FIGURE DE FORGERON**

symbolisant le Travail, signé Duchoiselle. Vers 1900

Haut. : 54 cm

**200/300 €**

### **104 / GARNITURE DE CHEMINÉE**

composée d'une pendule en marbre vert de mer et bas-reliefs en régule, à deux colonnes détachées, le mouvement squelette ; et de deux coupes. Vers 1900

Haut. : 49 cm

**200/300 €**

### **105 / GRAND VASE MONUMENTAL EN PORCELAINÉ**

dans le goût de la manufacture de Sèvres, à décor de réserves sur fond bleu et or de fleurs, portait féminin et scène mythologique, dans une riche monture de bronze doré à motifs de feuillages, les anses à figures de sirènes et guirlandes.

Epoque Napoléon III (accidents)

Haut.: 135 cm - Larg. : 65 cm

Haut. totale (avec le socle) : 214 cm

**6 000/8 000 €**

### **106 / PORTE-MANTEAU EN BOIS COURBÉ**

dans le style de Thonet. Fin du XIXème siècle

Haut. : 200 cm

**60/80 €**

### **107 / PORTE-MANTEAU EN ÉRABLE**

de forme mouvementée à décor de d'oiseaux marquetés et rinceaux en relief, le porte-parapluie peint d'un bouquet.

Vers 1900. Haut. : 207 cm, Larg. : 82 cm

**150/200 €**

### **108 / PORTE-MANTEAU EN BOIS COURBÉ**

à cinq patères et porte-parapluie.

Haut. : 202 cm, Larg. : 106 cm

**80/120 €**

### **109 / TABLE DE BIBLIOTHÈQUE EN CHÊNE ET MARQUETERIE**

à décor de roseaux et hirondelles,

le piétement à patins et entretoises.

Vers 1900

Haut. : 71 cm, Larg. : 115 cm, Prof. : 63 cm

**100/150 €**

### **110 / GRAND ENCRIER EN GRÈS ÉMAILLÉ**

À CRISTALLISATIONS;

signé Renoleau à Angoulême. Vers 1910

Larg. : 48 cm

**150/200 €**

### **111 / ENCRIER EN GRÈS ÉMAILLÉ**

À CRISTALLISATIONS,

signé AR. Par Renoleau à Angoulême. Vers 1910

Larg. : 26 cm

**80/120 €**

### **112 / ENCRIER EN GRÈS ÉMAILLÉ**

À CRISTALLISATIONS,

signé AR. Par Renoleau à Angoulême. Vers 1910

Larg. : 26 cm

**80/120 €**

### **113 / ENCRIER EN GRÈS ÉMAILLÉ**

À CRISTALLISATIONS,

signé AR. Par Renoleau à Angoulême. Vers 1910

Larg. : 26 cm

**80/120 €**

### **114 / ENCRIER EN GRÈS ÉMAILLÉ**

À CRISTALLISATIONS,

signé AR. Par Renoleau à Angoulême. Vers 1910

Long. : 26 cm

**80/120 €**

### **115 / ENCRIER EN GRÈS ÉMAILLÉ**

À CRISTALLISATIONS.

Par Renoleau à Angoulême. Vers 1910. Long. : 26 cm

**80/120 €**

### **116 / ENCRIER EN GRÈS ÉMAILLÉ**

À CRISTALLISATIONS.

Par Renoleau à Angoulême. Vers 1910. Long. : 26 cm

**80/120 €**

### **117 / ENCRIER EN GRÈS ÉMAILLÉ**

À CRISTALLISATIONS.

Par Renoleau à Angoulême. Vers 1910. Larg. : 26 cm

**80/120 €**

### **118 / ENCRIER EN GRÈS ÉMAILLÉ**

À CRISTALLISATIONS.

Par Renoleau à Angoulême. Vers 1910. Larg. : 26 cm

**80/120 €**



### 119 / PENDULE PORTIQUE EN MARBRE

brèche violette et Portor. Vers 1940. Haut. : 49 cm

**120/150 €**

### 120 / GRAND VASE EN FORME D'AMPHORE ANTIQUE

en grès émaillé à cristallisations. Signé du monogramme AR et Renoleau. Vers 1910. Haut. : 76 cm

**800/1 200 €**

*Grand admirateur de Bernard Palissy introducteur en France de la poterie émaillée, Alfred RENOLEAU (1854-1930) s'expérimenta à l'art de la céramique. Après des débuts autodidactes et des essais qu'il signe de l'anagramme « Falder », il réalise de véritables productions dès 1888 et crée en 1891 les Faïences d'Art d'Angoulême. Grand créateur il se livre à une incessante recherche de formes, de décorations et de couleurs. Ses créations plutôt naturalistes sont signées AR. A côté de ce travail de création la faïencerie reçoit de nombreuses commandes personnalisées : des petits pots et tous types de vases, jardinières, cendriers réclame, etc.*

### 121 / FIGURE EN MARBRE BLANC

figurant la source de la Charente.

Signé et daté R. Pajot, 1938

Haut. : 56 cm, Larg. : 78 cm

**1 500/2 000 €**

### 122 / PAIRE DE GRANDS VASES

en terre cuite émaillée à décor brun, jaune et bleu.

Milieu du XXème siècle (éclats)

Haut. : 62 cm

**200/300 €**

### 123 / FIGURE DE SISYPHE EN BRONZE

à patine verte, sur un socle en marbre Portor inscrit "L'effort précurseur de l'épargne" ; Signé Grégoire pour René Grégoire. Vers 1930 (accident au marbre)

**500/600 €**

*René Grégoire est né en 1971 et mort en 1945. Il est également l'auteur d'une médaille commémorative réalisée à l'occasion de la conférence générale des Caisses d'Épargnes de l'Ouest et du Sud-Ouest.*

### 124 / GRAND BUSTE DE MARIANNE

En plâtre patiné et repeint.

Modèle d'après Angelo Francia (né en 1833 - ?).

Fin XIXème siècle (accidents)

Haut. : 91 cm

**300/500 €**

*Ce buste présente plusieurs symboles propres à la représentation allégorique de la République. La tête de la jeune femme est couronnée de chêne (la force) et de laurier (la victoire) et une grande étoile ferme la couronne. Les initiales RF signalent bien sûr l'identité de la République Française et les deux lettres sont séparées par le faisceau des licteurs, symbole antique romain qui représentait la puissance (imperium) et évoque ici l'appropriation de ce pouvoir par le peuple. Deux rubans épousent, en tombant de l'arrière de la chevelure, les lignes du cou et des épaules.*

## **GRANDS RIDEAUX ET TISSUS XIX<sup>EME</sup>**

### **125 / QUATRE PAIRES DE GRANDS RIDEAUX DE FEUTRE ROUGE CARMIN.**

On y joint leur cantonnière brodée de rinceaux et de rubans de soie, ornée d'un écusson aux trois abeilles et bordée de pompons.

Dim. Rideau : 358 x 36 cm

Dim. Cantonnière : 65 x 190 cm

(Quelques manques)

**120/200 €**

### **126 / DEUX PAIRES DE GRANDS RIDEAUX EN LAMPAS,**

fond crème, à motifs de rinceaux, rubans, guirlandes de fruits et trophées de chasse (faisan, bécasse et perdrix pour l'un, colvert, bécasse et grive pour le second).

Dim. : 322 x 128 cm (Petits accidents)

**120/200 €**

### **127 / QUATRE GRANDS PAIRES DE TENTURES EN DAMAS**

vert anis, ornées de flambeaux sertis de couronnes de lauriers et bordés de pompons sur deux côtés.

On y joint sa cantonnière arcade drapée aux motifs et sa passementerie composée de huit embrasses torsadées. Tringles figurant une main de justice et deux couronnes de lauriers.

Dim. Rideau : 328 x 360 x 120 cm

Dim. Cantonnière : 104 x 195 cm

(Damas insolé)

**120/200 €**

### **128 / UNE PAIRE DE RIDEAUX TISSAGE DE LAINE ROUGE**

à motifs dorés de paons branchés.

Cantonnière auvent et retours aux motifs.

Importante tringle aux attributs militaires.

Dim. Rideau : 228 x 110 cm

Dim. Cantonnière : 110 x 100 cm et 166 x 100 cm

(Déchirures)

**120/200 €**

### **129 / GRANDE PAIRE DE RIDEAUX EN VELOURS COQ DE ROCHE**

orné de feuillage et bordés de pompons sur l'extérieur et au bas et deux grandes paires de rideaux velours drapés en cascade aux motifs.

On y joint trois cantonnières velours, montées sur structure en chêne, ornées de feuillages, rinceaux et motifs géométriques avec sa passementerie.

Dim. Rideau plat : 366 x 120 cm

Haut. Rideau cascade : 350 cm

Dim. Cantonnière : 60 x 163 x 47 cm

**120/200 €**

### **130 / GRAND TAPIS DE TABLE EN VELOURS**

rouge festonné et gansé de franges torsadées.

Dim. : 350 x 170 cm

**120/200 €**

## LIVRES ANCIENS ET RELIURES XIX<sup>EME</sup>

NOTA BENE : *Tous les ouvrages proposés dans les lots suivants présentent des tampons d'ancienne appartenance « Caisse d'Épargne », parfois dans plusieurs feuillets Ensemble réformé à ce jour. L'ensemble des ouvrages n'ont pas été collationnés. Vendus en l'état.*

### 131 / HUGO (Victor)

Œuvres complètes. Paris, Calmann Lévy, cc 1887.

56 volumes in-8, ½ chagrin brun, dos à nerfs, filets dorés, vignettes de titres et de toison vertes. Bon état général.

**100/150 €**

### 132 / BALZAC (Honoré de)

Œuvres complètes. Paris, Furne, Dubochet, Hetzel, puis Houssiaux 1842-58.

20 volumes in-8, ½ chagrin brun, dos à nerfs, filets dorés. Bon état général.

**300/400 €**

### 133 / DAUDET (Alphonse)

Œuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1909.

18 volumes in-8, ½ basane blonde marbrée, dos à nerfs ornés, super libris Sagnard. Bon état général.

On joint : Œuvres de Walter SCOTT. Paris, Firmin Didot, sd. ½ chagrin rouge, dos à nerfs, filets dorés. Rousseurs et frottements.

**100/150 €**

### 134 / ARTS - THÉÂTRE

Les Maîtres contemporains. Paris, Braun, Clément & cie, 1895.

5 volumes in folio, ½ chagrin olive à coins, dos à nerfs insolés, titres dorés, sous étuis cartonnés de protection.

On joint : Le Théâtre 1903 (1), 1904 (2), 1905 (1 et 2), 1910 (2).

5 volumes in folio, ½ chagrin brun à coins à roulettes dorées d'encadrement, dos à nerfs ornés insolés. Bon état général.

**100/150 €**

### 135 / MONTORGUEIL (Georges) - JOB

Les Trois Couleurs - La Cantinière - Les Chants Nationaux de tous les Pays. Illustrés par JOB. 3 cartonnages in folio éditeur, décors en or et en couleurs. Bon état général.

**100/150 €**

### 136 / SAINTONGE

GAUTIER (B.) : Croquis Saintongeais. Royan, librairie de la Petite Gironde, sd. 3 volumes in-4, ½ basane fauve à coins, dos à nerfs ornés.

**100/120 €**

### 137 / SAINTONGE - POITOU

MAICHIN (Armand) : Histoire de Saintonge, Poitou, Aunis et Angoumois... avec des observations particulières sur l'état de la religion et sur l'origine des plus nobles et plus illustres familles de l'Europe. Saint Jean d'Angely, Boysset, 1671. 2 tomes reliés à la suite en un seul volume. In folio, basane fauve d'époque, dos à nerfs orné, frottements, coiffes restaurées, frottements et épidermures. Feuille de titre et premier feuillet de préface reproduits de façon manuscrite fidèlement à l'édition. Feuilles de gardes modernes sur papier vergé, cerne clair en partie centrale. Edition originale.

**400/500 €**

### **138 / AUNIS - CHARENTE MARITIME**

ARCERE : Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aunis. La Rochelle, Desbordes ; Durand, 1756-57.

2 volumes in-4. Basane fauve marbrée époque, dos à nerfs ornés, manques à deux coiffes, mors fendus en entrée, frottements, tranches rouges. Bon exemplaire.

**600/800 €**

### **139 / SAINTONGE**

Bulletin de la société des archives historiques, revue de la Saintonge & de l'Aunis. Paris, Picard ; Saintes, Bruneau Saint Médard, 1901-1905. 5 volumes in-8. ½ basane blonde, dos à nerfs ornés, pièces de titre et d'années rouges. Bon état. On joint : 9 volumes brochés de la revue archives historiques de la Saintonge & de l'Aunis (1895, 1897, 1902, 1908, 1911, 1912 et 1913). Dos cassés pour certains, vendus en l'état (non collationnés).

**100/150 €**

### **140 / AUSSY (Hippolyte d')**

Chroniques saintongeaises et aunisiennes. Saintes, Pathou; Fontanier, 1857. In-8 : (1), III, 662pp., (1). ½ chagrin noir, dos lisse à filets dorés, légers frottements. Bon exemplaire.

On joint : MUSSET (Georges) : Saintes, Pons, Saint-Jean d'Angely fleurs de la Saintonge. La Rochelle, Foucher, 1914. In folio, ½ chagrin vert à coins à filets, dos lisse orné insolé. Bon exemplaire. Tirage limité à 620 exemplaires, un des 600 sur vélin teinté (284).

**100/150 €**

### **141 / BALZAC (Honoré de)**

Œuvres complètes. Paris, société éditions littéraires et artistiques, 1900-02. 50 volumes in-12, ½ basane blonde, dos à nerfs ornés, pièces de titres rouges et noires. Bon état de l'ensemble.

**150/200 €**

### **142 / MARDRUS (J. C.)**

Le livre des mille nuits et une nuit. Paris, Fasquelle, Le Vasseur & cie, 1905. 16 volumes in-8, ½ chagrin écrasé rouge, dos lisse orné de fers rocaille. Bon exemplaire.

**150/200 €**

### **143 / SAINTONGE**

- VERWAEST (Jean) : Saintonge terre romane. La Rochelle, La rose des vents, 1947. Aquarelles de Louis Suire. Tirage limité à 645 ex. (461). In-4 broché, couverture éditeur.

- Le Paysage charentais dans l'œuvre d'Eugène Fromentin et de Pierre Loti. La Rochelle, La rose des vents, 1946. Commenté et illustré par Louis Suire. Tirage limité à 720 exemplaires (442). In-4 broché, couverture éditeur.

- NANTEUIL (Jacques) : Sur les chemins de l'eau. Sèvre niortaise et marais poitevin. La Rochelle, La rose des vents, 1942. Tirage limité à 878 exemplaires (397). In-4 broché, couverture éditeur.

- MUSSET (Georges) : L'église de Fenioux. La Rochelle, Foucher ; Giraud, 1896. Eau forte et gravures d'E. Couneau. Tirage limité à 300 exemplaires (135).

- Annales e la société des arts, sciences et beaux-lettres de Saintes. Niort, Couzot, 1870. Tome II seul. In-8 broché, dos cassé, couverture éditeur.

- AUDIAT (Louis) : Dampierre-sur-Boutonne. Eglise et château. Paris, Picard ; Saintes, Mortreuil ; Niort, Clouzot, 1884. In-8 broché.

- AUDIAT (Louis) : Deux victimes des septembriseurs. Lille, Paris, Desclée, De Brouwer & cie, 1897. In-8 broché, couverture éditeur.

- DYVORNE (Paul) : Devant Cordouan, Royan et la presqu'île d'Arvert. Bordeaux, Delmas, 1934. In-12 broché, couverture éditeur.

- PESME (Gérard) : La Roche-Courbon, beau manoir de Saintonge. Bordeaux, Delmas, 1935. In-12 broché, couverture éditeur.

**200/300 €**

#### 144 / LITTÉRATURE

Réunion d'une trentaine environ d'ouvrages reliés : Œuvres de Coppée (Prose, poésie, théâtre), Danrit (l'invasion jaune, l'invasion noire), Mayne-Reid (Naufragés de l'île de Bornéo, aventures de terre et de mer, les planteurs de la Jamaïque), Sytalh, Sandau, Perey, Lenglé, Maël, Kingston, Daudet, Janin, De Foë, ...

**150/200 €**

#### 145 / HISTOIRE

- NICOLAY (Fernand) : Histoire des croyances, superstitions, mœurs, usages et coutumes. Paris, Retaux, sd. 3 volumes in-8. 1/2 chagrin noir à coins, dos à nerfs ornés.
- RANCEY (Henri de) : Histoire du monde ou histoire universelle. Paris, Palmé, 1863. 10 volumes in-8. 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs. On joint : Histoire de France de Guizot (4 volumes in-4). Cartonnage éditeur au décor en rouge et or sur plats.

**100/150 €**

#### 146 / MÉMOIRES - BIOGRAPHIES

- Mémoires du Chancelier Pasquier. Paris, Plon, Nourrit & cie, 1894. 6 volumes in-8 1/2 chagrin bronze à coins, dos à nerfs ornés insolés. Bon exemplaire.
- Mémoires du Comte de Rambuteau. Paris, Calmann Lévy, 1905. In-8, 1/2 chagrin noir à coins, dos à nerfs orné. Bon exemplaire.
- Mémoires de Madame de Rémusat. Paris, Calmann Lévy, 1893. 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs orné. Bon exemplaire.
- Mémoires du Général Baron Thiebault. Paris, Plon, Nourrit & cie, 1896. 5 volumes in-8, 1/2 chagrin caramel à coins, dos à nerfs ornés. Bon exemplaire.

**150/200 €**

#### 147 / L'ILLUSTRATION

4 cartons revue l'Illustration Romans et Théâtre (50 volumes reliés environ).

**100/150 €**

#### 148 / LITTÉRATURE

14 cartons de livres reliés in-8 et in-12

**150/200 €**

#### 149 / LITTÉRATURE

10 cartons de livres brochés

**100/150 €**

#### 150 / VARIA

3 carton d'ouvrages reliés (Exposition Universelle 1900, Panorama, La Nature, Album National, divers...).

**100/120 €**

#### 151 / HISTOIRE

Réunion d'ouvrages reliés en très bon état dont Bournand (L'empire des Tsars), De Witt (Chroniqueurs de l'histoire de France), Comte d'Haussonville (Mon journal pendant la guerre), Loliée (La fête impériale, la vie d'une Impératrice), Bayar (la Caisse d'Épargne de Paris), Masson (11 volumes sur l'Empire)

**150/200 €**

#### 152 / VARIA

- Revue Le Cosmos 1898 (2), 1899, 1900 et 1901 (1) sous reliure 1/2 chagrin noir.
- LOUYS (Pierre) : La femme et le pantin - Sanguines - Archipel- Psyché. 4 volumes in-8, 1/2 chagrin gris à coins, illustrations par Mariette Lydis.
- CERVANTÈS : Don Quichotte de la Manche. Illustrations par Berthold Mahn. 5 volumes in-8, 1/2 basane orange.

**100/120 €**

### 153 / VARIA

- Les missions catholiques françaises au XIXe siècle. Paris, Colin, sd. 6 volumes in-41/2 chagrin rouge à coins.
- ROUSSET : Les grands chefs de l'armée française. Taillandier. In-4 broché.
- LEGENDRE (Pierre) : Notre épopée coloniale. Paris, Taillandier, sd. In-4, ½ chagrin noir à coins, dos à nerfs orné. Bon exemplaire.
- BOUYER (Frédéric) : La Guyane française. Notes et souvenirs de voyage. Paris, Hachette & cie, 1867. In-4, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné. Bon exemplaire.
- GAULOT (Paul) : L'expédition du Mexique (1861-1867). Paris, société d'éditions littéraires et artistiques, 1906. 2 volumes in-8, ½ chagrin noir à coins, dos à nerfs orné. Bon exemplaire.
- DUC d'ORLÉANS : A travers la banquise. Du Spitzberg au Cap Philippe. Paris, Plon, Nourrit & cie, 1907. In-4, 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs orné. Bon exemplaire.
- FONVIELLE (de) : Les navires célèbres. Paris, Hachette & cie, 1894. ½ basane noire, dos à nerfs orné.
- LANDON (Perceval) : A Lhassa. Paris, Hachette & cie, 1906. In-8, cartonnage éditeur, rousseurs.

**200/300 €**

### 154 / RAID CITROËN

Grande héliogravure de format 65 x 107 cm (114 x 150 cm hors tout). Sous son cadre de protection. Excellent état. Louis Ardouin-Dubreuil (à gauche) - Georges-Marie Haardt (à droite)

**200/300 €**

*À l'issue de la Première Guerre mondiale, le projet d'une liaison sûre et rapide entre la France et l'Afrique équatoriale trouve un écho très favorable dans les milieux militaires, industriels et scientifiques*

*André Citroën connaît les difficultés technologiques que représente un raid en Afrique mais espère toutefois que cette traversée de Touggourt à Tombouctou soit effectuée en 20 jours seulement. Selon ses propres dires, « La première idée d'un raid transsaharien naquit pendant la guerre 14-18 qui révéla l'importance des ressources des colonies d'Afrique équatoriale pour la France [...]. On réalise alors que ces richesses ne pourraient prendre leur vraie valeur qu'à partir de [...] l'établissement d'un réseau efficace de communication ».*

*Partis en 1923 de Touggourt en Algérie, les membres de la mission (10 personnes dont plusieurs militaires et un géographe) sous le double commandement de Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil effectuent la première liaison directe entre l'Algérie et l'Afrique Occidentale Française à bord de 5 véhicules Citroën munis de chenilles Kégresse en moins de 20 jours.*

*Le succès de cette expédition fut un énorme succès et la publicité pour la firme Citroën fut immense ; l'expérience fut renouvelée avec l'organisation de la Croisière noire (Afrique) en 1924, la Croisière jaune (Asie) en 1931, et la Croisière blanche (Alaska) en 1934.*

## **CONDITIONS DE LA VENTE**

La vente se fait expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## **FRAIS DE VENTE ET PAIEMENT**

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot : **21 % TTC (17,5% HT)**.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 euros pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 euros pour les ressortissants étrangers ;
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- par virement bancaire en euros à l'ordre de BRISCADIEU (RIB sur demande)
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD et CHINA UNIONPAY

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par téléx ou SWIFT.

A défaut de paiement par l'adjudicataire des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une mise en demeure restée infructueuse, la Maison de ventes BRISCADIEU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incident de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépenses restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

## **ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE**

Le Commissaire-Preneur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. La Maison de ventes BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi l'enregistrement de votre ordre d'achat auprès de la Maison de ventes. La Maison de ventes BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer un ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Les ordres par téléphone ne pourront être pris en considération que pour les personnes qui se seront fait connaître à l'avance : envoi du formulaire joint au catalogue accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB.

Les demandes d'ordres d'achat reçus par téléphone, fax, email ou courrier seront pris en compte uniquement jusqu'au **vendredi 6 novembre à 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.

Nota : [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## **LIVRAISON ET TRANSPORT DES LOTS**

Dès l'adjudication prononcée, le nouvel acquéreur devient propriétaire et donc responsable de son achat.

Aucun lot ne sera délivré sans l'acquittement des sommes dues dans leur intégralité.

Pour les personnes ayant acheté par téléphone ou par ordre d'achat, un envoi postal est possible. Les frais postaux seront à la charge de l'adjudicataire et le transport pour son entière responsabilité. En outre, il pourra être demandé un forfait de 10 € correspondant à l'emballage et à la réalisation de chaque colis.

**CONDITIONS OF SALE:**

*Payment is due immediately after the sale*

*All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer.*

*All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size, repairs or restoration.*

*Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report.*

*The successful purchaser will be the highest bidder and will be obliged to give his or her name and address.*

*In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjudge" word, the aforementioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.*

**BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT:**

*In addition to the hammer price, the buyer shall pay on each lot a buyer's premium equal to **21% VAT included** (17, 5% VAT not included), of the hammer price,*

*Payment is due immediately after the sale:*

*- Cash in Euros: for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of 1000 € per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident);*

*- Euro cheque, providing proof of buyer's identity;*

*- Bank wire transfer in Euros (BRISCADIEU's account number on request)*

*- Credit card: VISA, MASTERCARD and CHINA UNIONPAY*

*Please note that purchases can only be collected after payment in full.*

*In the event of non-payment by the successful bidder of the due sum, in the month following the auction sale and after a formal demand remained fruitless, BRISCADIEU BORDEAUX Auction House will begin a procedure of recovering the sum.*

*The buyer will be registered on the file centralized by incident of payment of the SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) and the total expense will stay at his/her expense.*

*One month after the auction sale, and on the seller's request, the sale can be cancelled without possible recourse.*

**ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS**

*If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House cannot be held liable for errors or omissions of any kind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of this catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House reserves the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse.*

*Please ensure that we receive your written bids before **Friday November 6th, 8 pm.***

*Important: [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) is an independent service. We disclaim all liability in case of dysfunction*

**DELIVERY AND TRANSPORT:**

*Once the hammer falls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. We do not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls. Please note that purchases can only be collected after payment in full. For people who bought by telephone or via absentee bid, we can send items by mail. Taxes and delivery costs will be the buyer's responsibility. Moreover, 10€ per parcel can be asked for packaging.*