

BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Hôtel des Ventes Bordeaux Sainte-Croix

12-14, rue Peyronnet – 33800 Bordeaux

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2015 à 14h30

« PEINTURES BORDELAISES »

Provenances :

Collections particulières de Bordeaux et d'Aquitaine

EXPERTS

Mme Elisabeth Maréchaux Laurentin
Expert près de la Cour d'Appel de Paris
et Mme Philippine Maréchaux
Expert près de la Cour d'Appel de Poitiers
Membres du SFEP
01 44 02 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Thomas Nicolet

PHOTOS SUPPLEMENTAIRES

www.briscaidieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.auction.fr

PARTICIPER A LA VENTE EN LIVE

www.interencheres-live.com

ORDRES D'ACHAT ET TELEPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Vendredi 4 décembre :
10h à 12h30 et de 14h à 19h
Samedi 5 décembre :
10h à 12h

1
ECOLE DÉBUT XIXème
Vue du Palais Gallien animée
Gouache et aquarelle
80 x 160 cm

2
ECOLE FRANÇAISE MILIEU XIXème SIÈCLE
Vues de Saint-Emilion
Deux dessins au lavis, datés au crayon 1851,
45 x 60 cm

3
GUSTAVE DE GALARD (Bordeaux 1779-1861)
Sortie de messe
Aquarelle, signée en bas à gauche
14 x 22,5 cm

4

LÉO DROUYN (1816-1896)

Paysage de Gironde

Dessin au fusain, signé en bas à gauche

Dimension à vue : 19 x 16 cm

5

JULES GRÉ

Marais dans les Landes

Fusain sur papier, signé

50 x 70 cm

Exposition : Poitiers, musée Sainte-Croix, 2002. Reproduit in *Aux rives de l'incertain*, Paris, Somogy, 2002, p.296

6

EMILE GODCHAUX (Bordeaux 1860-1938)

Bateaux dans la tempête

Huile sur toile, signée à la pointe, en bas à gauche

46 x 65 cm

7

PIERRE GIGAUX DE GRANDPRÉ (1826 – après 1890)

Incendie de la rade de Bordeaux dans la nuit

du 28 au 29 septembre 1869

Fusain rehaussé de gouache

107 x 202 cm

Expositions : 1870, Société des Amis des Arts de Bordeaux, n°347.

8

LOUIS-AUGUSTIN AUGUIN

(Rochefort 1824 - Bordeaux 1903)

Dune d'Arcachon, avant 1877.

Fusain et rehauts de craie blanche sur papier blanc,

48 x 55,5 cm

Reproduit dans *Peindre les Landes*, Le Festin, 2012, p.80.

9

LOUIS-AUGUSTIN AUGUIN (1824-1903)

Etude pour paysage avec rochers, Saintonge

Musée de Saintes

Dessin au fusain

48 x 63 cm

Provenance : ancienne Galerie Imberti, Bordeaux

10

LOUIS-AUGUSTIN AUGUIN (1824-1903)

Paysage au ruisseau

Huile sur toile, signée en bas à gauche,

38 x 53 cm

Cadre bois et stuc doré

(Petits accidents)

11

LOUIS-AUGUSTIN AUGUIN (1824-1903)

Bord de rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite

40 x 55 cm

12

LOUIS-AUGUSTIN AUGUIN (1824-1903)

La vague

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 96
54 x 73 cm

13

LOUIS-AUGUSTIN AUGUIN (1824-1903)

Les Arros, Soulac, 1893

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée au verso "*Les Arros, Soulac, 93*"

34,5 x 59 cm

Reproduit dans *Peindre les Landes*, Le Festin, 2012, p.132.

14

AMÉDÉE BAUDIT (1827-1890)

Saint Junien, Limousin

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1880,
signée des initiales et située au verso. Pièces au dos

50 x 65 cm

Etude pour le tableau du Salon de Paris, 1881.

Expositions : Société des Amis des Arts de Pau, 1882, no 47 ; Saintes, Musée de l'Echevinage, *Autour de Courbet en Saintonge*, 2007, n° 56.

15

HIPPOLYTE PRADELLES

(Strasbourg 1824 - Bordeaux 1913)

Bords de Charentes et rocher, 1863

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1862

73 x 57 cm

16

LÉONCE CHABRY

(Bordeaux 1832-1882)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite

33 x 41 cm

17

PAUL SEBILLEAU (Bordeaux 1847-1907)

Personnage sur le chemin au bord de l'eau

Huile sur panneau, signé en bas à droite,
située et datée, Vichy 98

26,5 x 35 cm

18

PAUL SEBILLEAU (1847-1907)

Bergère et son troupeau en bord de mer

Huile sur panneau, signé en bas à droite

28,5 x 41 cm

Éclats

19

PAUL SEBILLEAU (1847-1907)

Paysage à Fontainebleau

Huile sur toile, signée en bas à droite, et située au dos

32 x 46 cm

20

PAUL SEBILLEAU (1847-1907)

Paysage de Gironde

Huile sur toile, signée en bas à droite et daté "mars 1902"

(petit accident)
33 x 46 cm

21
PAUL SEBILLEAU (1847-1907)
Etang près de La Brède, vaches paissant.
Huile sur toile, signée en bas à droite
48 x 90 cm
Pièces au dos, repeints

22
EUGÈNE FOREL (Talence 1858 - Bordeaux 1938)
Paysage
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1897
29,5 x 22,5 cm

23
JEAN CABRIT (Bordeaux 1842-1907)
Le Bois de Captieux, Bazadais, 1888.
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
24 x 15,8 cm.

Etude pour le tableau acheté par l'Etat au Salon de Paris, 1888.
Reproduit dans *Peindre les Landes*, Le Festin, 2012, p.22

24
Julien CALVE (Bordeaux 1851-1924)
Lande du parc (Médoc)
Huile sur toile, signée en bas à gauche
dédiacée à gauche G. de Sonnevile et datée 97
42 x 73 cm. Rentoilée

25
JULIEN CALVE (1851-1924)
Bergerie dans la lande
Huile sur toile, signée en bas à droite
42 x 61 cm

26
LOUIS-ALEXANDRE CABIÉ (1854-1939)
Le Moulleau, 1894
Huile sur panneau, signé, situé et daté en bas à gauche
38 x 65 cm
Exposé au Salon de Paris en 1895, n° 346

27
LOUIS-ALEXANDRE CABIÉ (1854-1939)
Le parc bordelais
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1900
71 x 91 cm
Dans un cadre en bois et stuc doré

28
LOUIS-ALEXANDRE CABIÉ (1854-1939)
Paysage
Gouache, signée en bas à gauche
52 x 34,5 cm

29
LOUIS-ALEXANDRE CABIÉ (1854-1939)

Les lavandières

Huile sur carton, signé en bas à gauche
27 x 35 cm

30

LOUIS-ALEXANDRE CABIÉ (1854-1939)

Paysage animé

Huile sur toile

49 x 65 cm

Cadre en bois et stuc doré

31

LOUIS-ALEXANDRE CABIÉ (1854-1939)

Sous bois

Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté 1917

38 x 50 cm

32

LOUIS-ALEXANDRE CABIÉ (1854-1939)

Aux Eyzies

Huile sur panneau, signé et désigné en bas
à gauche et daté 1899, avec envoi et situé au dos
19, 5 x 30 cm.

Dans un cadre bois et stuc doré

33

LOUIS-ALEXANDRE CABIÉ (1854-1939)

Sous bois

Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté 1918

35 x 25 cm

34

LOUIS-ALEXANDRE CABIÉ (1854-1939)

Paysage bord de mer

Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté 1927

122 x 98 cm

35

LOUIS-ALEXANDRE CABIÉ (1854-1939)

Peupliers en Dordogne

Huile sur panneau, signé et daté 1901 en bas à droite

27,5 x 36 cm

36

ALFRED SMITH

(Bordeaux 1854-1936)

Sous-bois, 1896

Huile sur toile, signée en bas à droite

152 x 95 cm

37

ALFRED SMITH (1854-1936)

La Bergère, 1885

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 85

77 x 92 cm

38

FRANCOIS-MAX BUGNICOURT (1868-1936)

Pins au bord d'un étang landais, 1912

Huile sur panneau, signé en bas à gauche,
contresigné et daté au verso 1912.

15,5 x 23,5 cm

Reproduit dans *Alex Lizal, peintre singulier du Pays landais*, Ed.Passiflore, 2015, p.120.

39

FRANÇOIS-MAX BUGNICOURT (1868-1936)

Paysage aux pins

Huile sur panneau, signé en bas à droite
contresigné et daté au verso 1912.

52 x 38 cm

40

FRANÇOIS-MAX BUGNICOURT (1868-1936)

Le courant d'Huchet, 1902

Huile sur panneau d'acajou, signé et daté en bas à droite,
contresigné et daté au verso.

27x 40,5 cm

41

FRANÇOIS-MAX BUGNICOURT (1868-1936)

Les vignes à Algorta (Bilbao)

Huile sur carton, signé en bas à droite et situé au dos
33 x 46 cm

42

EUGENE PASCAU (Bayonne 1875- 1944)

Gave au pays basque

Huile sur panneau, signé en bas à droite
19 x 24 cm

Reproduit dans *Jean-Roger Sourgen, peintre d'Hossegor et des Landes*, Le Festin, 2010, p.120

43

EDMOND FONTAN (1854-1929)

La route de la Corniche à Saint Jean de Luz

Aquarelle, signée en bas à gauche
Dimension à vue : 34 x 52 cm

44

EDMOND FONTAN (Bordeaux 1854-1929)

L'Airial

Lithographie en noir, signée au crayon en bas à gauche
Dimension à vue : 29 x 39 cm

45

HERMANN DELPECH (Bordeaux 1864-1945) (1)

Intérieur de ferme

Huile sur panneau, signé en bas à gauche
et avec envoi « à l'ami Robert ».

39 x 55 cm

Dans un cadre bois et stuc doré

46

MAURICE LARUE (Bordeaux 1861-1935)

Feuilles d'automne, Buttinière, 1916

Huile sur panneau, signé en bas à droite; contresigné, titré et daté au verso : «*Feuilles d'automne, Buttinière, 1916*» ; cachet d'atelier, vente du 11 mai 1995.

19 x 24 cm

47

MARIUS GUEIT (1877-1956)

Etangs et pins à Moliets, landes

Trois huiles sur panneau signés et titrés au dos
Dans un encadrement en chêne mouluré
19 x 24 cm (2) et 19 x 31 cm

48

MARIUS GUEIT (1877-1956)
Paysage à la rivière
Huile sur carton, signé en bas à droite
38 x 55 cm

49

MARIUS GUEIT (1877-1956)
La Dordogne, matin d'automne,
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1928
130 x 166 cm
Exposé au Salon des Amis des Arts de Bordeaux de 1929 (n° 359).

50

MARIUS GUEIT (1877-1956)
Un village sur le Bassin d'Arcachon
Huile sur panneau.
36 x 46 cm

51

MARIUS GUEIT (1877-1956)
Cabane sur le bassin d'Arcachon
Huile sur toile, signée en bas à droite.
26 x 40 cm

52

Marius GUEIT (1877-1956)
Paysage du Bassin d'Arcachon
Huile sur panneau, signée en bas à droite
23 x 42 cm

53

Marius GUEIT (1877-1956)
Falaise
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "1912"
50 x 66 cm

54

ECOLE MODERNE
Village Basque
Huile sur toile
46 x 33 cm (Rentoilé)

55

JEAN ROGER SOURGEN (1883-1978)
Etang landais
Huile sur panneau , signé en bas à droite.
33 x 46 cm

56

JEAN ROGER SOURGEN (1883-1978)
Etang landais
Huile sur panneau , signé en bas à droite.
19 x 24 cm

57

JEAN ROGER SOURGEN (1883-1978)

Allée d'un souk à Marrakech, 1960

Huile sur panneau , signé en bas à droite.

34 x 65 cm

58

C. BONNET

Biarritz, le port des Pêcheurs

Huile sur panneau, signé en bas à droite

32,5 x 42 cm

59

JEAN-PIERRE LATAPPY

Village de Beynac

Huile sur toile.

46 x 38 cm

60

RENÉ-MARIE CASTAING (Pau 1896-1943)

Le Parc Beaumont à Pau,

Huile sur toile, signée en bas à gauche

vers 1924

32,5 x 24 cm

Reproduit dans Jean-Roger Soubiran, *Alex Lizal, Ed.Passiflore*, 2015, p.75.

61

PIERRE BILLARD (Tonneins 1900 - Bordeaux 1971)

Le jardin et La maison aux reflets bleus

Deux huiles sur carton, signés

16 x 21,5 cm et 15 x 10 cm

62

JOSEPH LEPINE (1867-1943)

Le clocher de Baurech

Huile sur carton, circa 1935

50,5 x 40,5 cm

Référencé au catalogue raisonné de l'artiste (n°279)

63

JOSEPH LEPINE (1867-1943)

Chemin et charreton

Huile sur toile, circa 1925

46 x 55 cm

Provenance : Ancienne collection G. Imberti

Référencé au catalogue raisonné de l'artiste (n°257)

64

JOSEPH LEPINE (1867-1943)

Paysage d'automne

Huile sur papier, collé sur contreplaqué,

signé en bas à droite

59 x 51 cm

Sera inclus au catalogue raisonné de l'artiste

65

PIERRE AMÉDÉE MARCEL BERONNEAU

(Bordeaux 1869 - La Seyne-sur-Mer 1937)

L'arbre qui pleure, Versailles.

Huile sur carton ovale, signé en bas au milieu

50 x 61cm

66

PIERRE-GASTON RIGAUD

(Saint-Morillon 1874 - Paris 1939)

Intérieur de cathédrale

Huile sur panneau, signé en bas à gauche

46 x 28,3 cm

Reproduit dans *Peindre les Landes*, Le Festin, 2012, p.51.

67

EMILE BRUNET (Bordeaux 1869 - Arès 1943)

La Dernière messe

Huile sur papier, signé en bas à droite

37 x 50 cm

68

EMILE BRUNET (Bordeaux 1869 - Arès 1943)

Le départ des chevaliers

Huile sur carton, signé en bas à gauche

42 x 31 cm

69

ECOLE DÉBUT XXème

*Inauguration du monument élevé à la mémoire
de Gambetta avril 1905*

Huile sur papier contrecollé sur panneau

35 x 40 cm

70

GAETAN DUMAS (Marseille 1879 - Bordeaux 1950)

La maison carrée d'Arlac

Huile sur panneau, signé en bas à droite et datée 1909

25 x 39 cm

71

GAETAN DUMAS (1879-1950)

Les heures de la nuit IV

Technique mixte, sur toile

92 x 67 cm

72

GAETAN DUMAS (1879-1950)

Etudes pour les heures de la nuit

Paire de dessins au fusain,

63 x 49 cm chaque

Projets numérotés IX et X

73

ECOLE BORDELAISE DÉBUT XXème

Place de la Bourse et quai Louis XVIII

Huile sur toile

33 x 46 cm

74

GUILLAUME ALAUX (Bordeaux 1856-1912)

Allégorie de la Garonne

Huile sur toile, signée en bas à droite

128 x 100 cm

75

FRANÇOIS-MAURICE ROGANEAU

(Bordeaux 1883 - Aix-en-Provence 1973)
Etude pour affiche : Amicale Pellegrin
Technique mixte, signée en bas à droite, et datée 1911
Sous verre
50 x 30 cm

76
FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)
Le Christ
Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite et daté "44"
Projet pour l'Eglise de Guytre
51 X 46 cm

77
FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)
Portrait de jeune fille
Dessin au fusain et rehauts de gouache, signé
Diamètre : 94 cm

78
FRANÇOIS-MAURICE ROGANEAU (1883-1973)
Zi' Antonio, paysan du Lazio (campagne romaine)
Huile sur panneau, signé, titré et situé "Rome" en bas à droite et Zi' Antonio (Antoine) paysan du Lazio (Italie)
par F.M. Roganeau, Grand prix de Rome, Hors concours
48 x 39, 5 cm

79
FRANÇOIS-MAURICE ROGANEAU (1883-1973)
Le Vin 1937
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1938-39
112 x 145 cm
Reprise de la fresque de la Bourse du travail

80
FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU
(1883-1973)
Socorry
Dessin aux trois crayons
signé en bas à gauche
17,5 x 20,5 cm

81
FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU
(1883-1973)
Le porteur de filets à Orio
Dessin aux trois crayons signé en bas à gauche
19,5 x 17 cm

82
FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU
(1883-1973)
Saint-Jean-de-Luz
Dessin aux trois crayons signé en bas à droite
20,5 x 17, 5 cm

83
FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU
(1883-1973)
Fontarrabie
Dessin aux trois crayons, signé en bas à gauche

17,5 x 20 cm

84

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU
(1883-1973)

Irouleguy

Dessin aux trois crayons signé en bas à droite
16,5 x 20,5 cm

85

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU
(1883-1973)

Portrait d'homme

Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite
20,5 x 16,5 cm

86

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU
(1883-1973)

Anhau

Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite
17,5 x 20 cm

87

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU
(1883-1973)

Saint-Jean-Pied-de-Port

Dessin aux trois crayons, signé en bas à gauche
20,5 x 17,5 cm

88

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU
(1883-1973)

La rue

Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite
et situé en Espagne
80,5 x 17,5 cm

89

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)
Ramuntcho

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite datée 48
27 x 19 cm

90

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)
La gracieuse gatchoutcha

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite
27 x 19 cm

91

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)
Franchita, mère de Ramuntcho

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche datée 48
27 x 19 cm

92

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)
Itchoua

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche

27 x 19 cm

93

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)

Le clocher de la « Parroquia »

à Zarauz (côte cantabrique)

Huile sur panneau, signé en bas à droite
et situé Zarauz en bas à droite et titrée au dos

47 x 42 cm

94

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)

Maison gothique sous la grande rue de Zarrauz

Huile sur panneau, signé en bas à droite et situé

45 x 49 cm

95

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)

Sortie de messe à Castañares dans le val d'Iregua

Huile sur panneau, signé en bas à droite et situé

47 x 42 cm

96

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)

Olhette

Huile sur panneau, signé en bas à droite et situé

30,5 x 24,5 cm

97

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)

Place de Saint Jean Pied de Port

Huile sur panneau, signé en bas à droite et situé

32 x 40 cm

98

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)

Maison basque

Huile sur panneau, signé en bas à droite

10 x 10 cm

99

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)

Un pont romain à Castanares

Huile sur panneau, signé en bas à droite

25 x 30 cm

100

FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)

Bastide d'Aquitaine, 1924

Huile sur panneau

31 x 24,5 cm

101

RENÉ BUTHAUD (1886 -1986)

Etude de vases

Dessin au crayon et rehauts de lavis, signé en bas à gauche

22 x 16 cm

102

RENÉ BUTHAUD (1886 -1986)

Les Trois grâces

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite
24 x 20 cm

103

RENÉ BUTHAUD (1886 -1986)

L'agriculture et ses symboles

Dessin à la plume, encre brune et crayon

Mise aux carreaux

Projet d'allégorie de l'agriculture pour l'architecte Pierré.

27,5 x 20 cm

104

RENÉ BUTHAUD (1886 -1986)

Bordeaux et ses symboles

Dessin à la mine de plomb et rehauts d'encre,
monogrammé RB

27,5 x 15 cm

105

RENÉ BUTHAUD (1886 -1986)

Flore

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle,
signé en bas à droite et daté 1930

Dim à la vue : 36,5 x 26 cm

106

RENÉ BUTHAUD (1886 -1986)

Les deux amies et lévrier

Gravure sur bois en noir, signée en bas à droite

Justification de tirage 7/10 et datée dans la marge

26 x 17,2 cm

107

RENÉ BUTHAUD (Saintes 1886 - Bordeaux 1986)

Guirlande de fleurs et de fruits

Grand panneau décoratif en verre églomisé fixé sous-verre se composant de dix panneaux à corps rectangulaire.

Décor d'une corbeille de fruits et d'une guirlande de fruits et de fleurs en partie basse surmonté d'un drapé
et de deux oiseaux de part et d'autre.

Signé des initiales de l'artiste dans le décor.

Panneaux : 30 x 60 cm chacun

Provenance : offert par l'artiste à Monsieur J.-E. C., sculpteur bordelais et ami de René Buthaud. Conservé
depuis dans la famille

108

ANDRE LHOTE (Bordeaux 1885 - Paris 1962)

Sibylle de Delphes

Pastel, signé des initiales en bas à gauche et daté 24

54 x 41 cm

Répertorié dans les archives de Mme Bermann Martin

109

JEAN-ELIE CHAVERON (1898-1954)

Portrait de jeune garçon

Epreuve en bronze patiné, signé. Sellette en acajou.

Haut. : 27 cm

110

GASTON MARTY (1905-1977)

Paysage du Sud-Ouest

Huile sur toile signée en bas à droite "G. Marty"
et dédié à "*L'ami fidèle de nous deux, qui n'avons
toujours fait : qu'un*" Amande Marty 11-12-77
61 x 46 cm

111
GASTON MARTY (1905-1977)
Huile sur toile signée en bas à droite
313 x 168 cm

112
ANDRÉ CONTE (1909 – 1989)
Villa méditerranéenne
Technique mixte, signée en bas à gauche.
113 x 73,5 cm

113
EDY-LEGRAND (Bordeaux 1892 - Bonnieux 1970)
Coriolan, 1939
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine sur carton
Signé en bas à gauche
32 x 24,5 cm.

114
A.R ALLARD
Paysage à Blanquefort
Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté "1960"
37,5 x 44,5 cm

115
ALBERT GREIG (1913-1997)
Paysage à Montagne Saint-Émilion
Huile sur panneau, signé en bas à droite,
daté "40" et titré au dos
44,5 x 31,5 cm

116
ALBERT GREIG (Bordeaux 1913-1997)
Le port de Bordeaux
Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté « 54 »
46 x 55 cm

117
ALBERT GREIG (1913-1997)
Le port de Collioure
Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté "74"
46 x 55 cm

118
RICARDO GOMEZ-GIMENO (1892-1954)
Hommage à Lépine
Huile sur panneau, signé en bas à gauche
45,5 x 55 cm
Avec envoi à l'ami Lépine en remerciement et toute amitié

119
JEAN FRANÇOIS FAURE (XXème)
Les landes girondines
Gouache, signée en bas à gauche et datée "62"
37,5 x 53,5 cm

120

RAOUL DOSQUE (1860-1937)

Le parc Bordelais

Huile sur panneau, signé en bas à gauche et annoté au dos,
daté du 04/12/1930. Avec envoi à M. Yette.

16 x 22,5 cm

121

FRED JOUANNE (XXème)

Paysage de printemps

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1er mai 1944

65 x 50 cm

122

JEAN SAUBOA (1904-1969)

Printemps aux Tuileries

Huile sur toile, signée en bas à droite et titré au dos

46 x 55 cm

Exposé au Salon de l'Education Nationale

123

ROGER MATHIAS (Bordeaux 1884-1971)

Cabane à Arcachon

Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté "1950"

65 x 81 cm

124

FRÉDÉRIC MARIUS DE BUZON (1879-1958)

La ville de Bougie depuis la place Geydon

Huile sur carton, signé en bas à droite, titré au dos

46 x 55 cm

125

FRÉDÉRIC MARIUS DE BUZON (1879-1958)

La vue de l'Atlas

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 55,5 cm

126

FRÉDÉRIC MARIUS DE BUZON (1879-1958)

Chemin des Aiguades à Bougie

Huile sur panneau, signé en bas à gauche

46 x 37 cm

127

FRÉDÉRIC MARIUS DE BUZON (1879-1958)

Modèle dans l'atelier

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche

68,5 x 44,5 cm

128

GEORGES DE SONNEVILLE (1889-1978)

Le port de Bordeaux, quai Sainte-Croix

Huile sur toile, signée en bas à droite,

48,5 x 60 cm

129

GEORGES DE SONNEVILLE (1889-1978)

Tout Bordeaux défile

Lithographie

38 x 58 cm

130

EDMOND BOISSONNET (1906-1995)

"La gondole" dans le port de Bordeaux

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1931

44 x 52 cm

131

EDMOND BOISSONNET (1906-1995)

La jetée d'Arcachon

Gouache, signée en bas à droite

69 x 80 cm

132

EDMOND BOISSONNET (1906-1995)

La Cathédrale Saint-André à Bordeaux

Huile sur toile, signée en bas à droite

Circa 1961

91,5 x 73 cm

133

EDMOND BOISSONNET (1906-1995)

Paysage en Ile de France

Huile sur toile, signée en bas à droite

81 x 99 cm

134

RAYMOND MIRANDE (Bordeaux 1932-1997)

Composition et La Savanne

Email sur cuivre, signé en bas à droite

21 x 12 cm et 20 x 20 cm

135

RAYMOND MIRANDE (Bordeaux 1932-1997)

Nu et Composition

Email sur cuivre, signature gravée en bas à droite

20 x 10 cm et 15 x 10 cm

Encadré par R. Leyle, 3 rue du Château d'eau à Bordeaux

136

RAYMOND MIRANDE (Bordeaux 1932-1997)

Composition

Vitrail

100 x 100 cm

137

PIERRE MOLINIER (Agen 1900 - Bordeaux 1976)

Bord de mer

Huile sur panneau, signé en bas à gauche

25 x 33 cm

138

PIERRE MOLINIER (1900-1976)

Château en Corrèze dans la neige, 1926

Huile sur panneau, signé en bas à gauche

Titré et daté au dos, et monogrammé PM au stylo.

37 x 47 cm

139

PIERRE MOLINIER (1900-1976)

Bon Encontre, vallée de Cazalet, 1932

Huile sur carton, signé et daté en bas à droite.

74 x 100 cm

140

PIERRE MOLINIER (1900-1976)

" La rue" 1949

Huile sur panneau, signé en bas à droite

65 x 81 cm

Bibliographie : catalogue des œuvres de MOLINIER ,

Pierre Petit, p. 223, Pauvert, p. 40

141

CHARLES CANTE (1903-1981)

Autoportrait

Aquarelle, signée en bas à gauche

65 x 55 cm

142

CHARLES CANTE (1903-1981)

Les épaves de la pointe de l'Aiguillon

Aquarelle, signée en bas à gauche

48 x 64 cm

143

CHARLES CANTE (1903-1981)

Nature morte aux pommes

Aquarelle, signée en bas à gauche

47,5 x 39 cm

144

CHARLES CANTE (1903-1981)

Vers l'automne à Allasip

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos

60,5 x 46 cm

145

CHARLES CANTE (1903-1981)

Le Cabanon, Hyères

Huile sur toile, signée en bas à gauche,

titrée et située au dos

65 x 100 cm

146

CHARLES CANTE (1903-1981)

Chemin de la croix de Baylot

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos

65 x 100 cm

147

CHARLES CANTE (1903-1981)

Zinnias au soleil

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos

100 x 80,5 cm

148

CHARLES CANTE (1903-1981)

Les poires de Carignan

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos

60,5 x 37,5 cm

149

CHARLES CANTE (1903-1981)

L'atelier

Huile sur toile, signée en bas à gauche

116,5 x 89,5 cm

150

JAC BELAUBRE (1906-1993)

Composition aux nus

Aquarelle signée et datée "92"

48 x 63 cm

151

JAC BELAUBRE (1906-1993)

Composition à l'oiseau

Technique mixte, signé en bas à droite

63 x 49 cm

152

JAC BELAUBRE (1906-1993)

L'oiseau bleu

Huile sur papier, signé en bas à droite

50 x 63 cm

153

HUGUES MAURIN (1925)

Chevaux

Bois flotté signé sur la jambe arrière gauche

Circa 1965

Haut. : 35 cm, Long. : 80 cm

154

HUGUES MAURIN (1925)

Portrait de femme au chignon

Terre cuite vers 1940-1950, signée

Hauteur totale : 42 cm

155

JEAN HUGON (1919-1990)

Composition

Huile sur carton, signé en bas à gauche

121 x 31 cm

156

JEAN HUGON (1919-1990)

La plage

Gouache, signée en bas à droite et datée « 73 »

47 x 62 cm

157

JEAN HUGON (1919-1990)

Bateaux à Saint Cyprien

Huile sur toile, signée en bas à droite,

titrée et datée au dos "1975"

33 x 41 cm

158

JEAN HUGON (1919-1990)

Le champ jaune à Collioure

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et datée au dos "1978"

38 x 55 cm

159

JEAN HUGON (1919-1990)

Paysage du Lot en hiver

Huile sur toile, signée en bas à droite,
51 x 65 cm

160

ROGER BISSIERE (1886-1964)

Suite de quatre lithographies en noir
dont trois signées en bas à droite
30 x 21 cm

161

ALAIN DE CONDE (1935)

Œuf

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1968
n° 1159

75 x 55 cm

162

ALAIN DE CONDE (1935)

Composition

Aquarelle, signée en bas à droite n° 1008
75 x 55 cm

163

ALAIN DE CONDE (1935)

Paysage

Aquarelle, dédiée en bas à gauche n°626
Avec envoi " à Nicole avec toute mon amitié. Alain".
50 x 70 cm

164

ALAIN DE CONDE (1935)

Composition aux fleurs bleues

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1968
100 x 81 cm

165

RENÉ BOUILLY (1921)

Composition

Gravure sur panneau laqué noir
85 x 29 cm

166

RENÉ BOUILLY (1921)

Hommage à Bradbury

Acrylique sur toile, titrée et datée au dos "68"
85 x 85 cm

167

RENÉ BOUILLY (1921)

La terre

Acrylique sur panneau signé en bas à gauche
81 x 81 cm

169

CLAUDE LASSERRE (1921-2012)

Triptyque : les dragons de Kingling (Bali)

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, daté 1978
73 x 81 cm

170

CLAUDE LASSERRE (1921-2012)

Composition

Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté "65"
92 x 60 cm

171

JEAN SOULAT (1911-1972)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite
130 x 195 cm
(accidents)

172

JEAN SOULAT (1911-1972)

Nature morte aux huitres

Huile sur papier, signé en bas à gauche et daté (19)57
18,5 x 26,5 cm

173

JEAN SOULAT (1911-1972)

Composition

Pastel, signé au crayon en bas à droite et daté "81"
33 x 24 cm

174

VICTOIRE-ELISABETH CALCAGNI (1899-1969)

Composition

Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté 1961
33 x 24 cm

175

MILDRED BENDALL (1891- 1977)

Composition aux fleurs

Huile sur toile
65 x 55 cm

176

JEAN-CLAUDE DAUGUET (1939-2012)

Sur le champ de bataille

Lavis et aquarelle
74,5 x 109 cm

177

SARTHOU

Matin sur l'étang

Lithographie, épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite
64 x 46,5 cm

178

PIERRE THERON (1918-1995)

Composition abstraite

Lithographie, signée au crayon en bas à droite n°3/80

63 x 48 cm

179

GEORGES BRAEM (1931-1998)

La Bonbonne verte

Huile sur panneau, signé en bas à droite,

titré au dos et daté "61"

65 x 50 cm

180

GEORGES BRAEM (1931-1998)

Fille à la robe rouge

Huile sur panneau, signé en bas à droite,

titré au dos

91,5 x 65 cm

181

SERGE LABÈGORRE (né en 1932)

Portrait

Huile sur toile, signée en haut à gauche

130 x 80 cm

182

SERGE LABÈGORRE (né en 1932)

Portrait au trait rouge

Huile sur panneau, signé en haut à droite

61 x 88 cm

183

ROBERT VALLET (1907-1993)

Les pins

Technique mixte, signée en bas à droite

24 x 63 cm

184

JEAN GÉRARD CARRERE (Talence 1922-2015)

Vue du Bassin d'Arcachon

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

et datée en bas à gauche "1968"

48 x 63 cm

Encadré par R,Leyle, 3 rue du château d'eau à Bordeaux,

185

JEAN GÉRARD CARRERE (1922-2015)

La Gironde dans la brume

Gouache, signée en bas à gauche et titrée au dos

21 x 32 cm

186

BERTRAND PIECHAUD (né en 1941)

L'Herbe, à marée basse

Aquarelle, signée en bas à droite

48 x 62 cm

187

BERTRAND PIECHAUD (né en 1941)

La Garonne au matin

Aquarelle, signée en bas à gauche
48 x 68 cm

188
GRANGILLES (né en 1952 à Talence)
Bassin d'Arcachon
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm

189
LADISLAS LEOPOLD DEUTSCH (1906-1988)
Bassin d'Arcachon
Huile sur panneau d'isorel,
signé en haut à droite et datée 1958
37,5 x 61,5 cm

190
JEAN-HENRI CAZALA (1948)
Bordeaux
Acrylique sur plan ancien de Bordeaux
Signé en bas à gauche
50 x 64 cm

191
CLAUDE PITOT (1948)
Hall du Grand Théâtre à Bordeaux
Tirage argentique signé en bas à droite et daté 81
Dim à la vue : 25 x 35,5 cm

192
ARNAUD FAUGAS (né en 1960)
Vignobles bordelais
Aquarelle, signée en bas à droite
94,5 x 66,5 cm

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément portés une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

FRAIS DE VENTE ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot : **21 % TTC (17,5% HT).**

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 euros pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 euros pour les ressortissants étrangers ;
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- par virement bancaire en euros à l'ordre de BRISCADIEU (RIB sur demande)
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD et CHINA UNIONPAY

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

A défaut de paiement par l'adjudicataire des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une mise en demeure restée infructueuse, la Maison de ventes BRISCADIEU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incident de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépenses restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. La Maison de ventes BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi l'enregistrement de votre ordre d'achat auprès de la Maison de ventes. La Maison de ventes BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer un ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toute les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Les ordres par téléphone ne pourront être pris en considération que pour les personnes qui se seront fait connaître à l'avance : envoi du formulaire joint au catalogue accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB.

Les demandes d'ordres d'achat reçus par téléphone, fax, email ou courrier seront pris en compte uniquement jusqu'au **vendredi 4 décembre 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.

Nota : www.interencheres-live.com étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON ET TRANSPORT DES LOTS

Dès l'adjudication prononcée, le nouvel acquéreur devient propriétaire et donc responsable de son achat.

Aucun lot ne sera délivré sans l'acquittement des sommes dues dans leur intégralité.

Pour les personnes ayant acheté par téléphone ou par ordre d'achat, nous vous communiquerons les coordonnées d'un transporteur.

CONDITIONS OF SALE :

Payment is due immediately after the sale

All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size, repairs or restoration.

Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report.

The successful purchaser will be the highest bidder and will be obliged to give his or her name and address.

In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjudgé" word, the aforementioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.

BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT :

*In addition to the hammer price, the buyer shall pay on each lot a buyer's premium equal to **21% VAT included** (17,5% VAT not included), of the hammer price,*

Payment is due immediately after the sale:

- Cash in Euros : for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 3 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident);

- Euro cheque, providing proof of buyer's identity;

- Bank wire transfer in Euros (BRISCADIEU's account number on request)

- Credit card: VISA, MASTERCARD and CHINA UNIONPAY

Please note that purchases can only be collected after payment in full.

In the event of non-payment by the successful bidder of the due sum, in the month following the auction sale and after a formal demand remained fruitless, BRISCADIEU BORDEAUX Auction House will begin a procedure of recovering the sum.

The buyer will be registered on the file centralized by incident of payment of the SYMEV (www.symev.org) and the total expense will stay at his/her expense.

One month after the auction sale, and on the seller's request, the sale can be cancelled without possible recourse.

ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House cannot be held liable for errors or omissions of any kind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of this catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX Auction House reserves the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client does not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse.

*Please ensure that we receive your written bids before **Friday december 4 Th, 8 pm.***

Important : www.interencheres-live.com is an independent service. We disclaim all liability in case of dysfunction

DELIVERY AND TRANSPORT :

Once the hammer falls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. We do not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls. Please note that purchases can only be collected after payment in full. For people who bought by telephone or via absentee bid, we will give you the contact of a shipping company.