BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



LIVRES ET BIBLIOPHILIE

VENDREDI 21 & SAMEDI 22 AVRIL 2017



Lot 556

BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Provenances :
Bibliothèque d'un bel hôtel particulier bordelais
Diverses successions et collections
de Bordeaux et d'Aquitaine

Vendredi 21 Avril à 10h00 et 14h30
Samedi 22 Avril à 10h00 et 14h30
Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

EXPERT DE LA VENTE

M. Michel CONVERT
06 30 36 96 13
convert.michel@free.fr

TABLE THÉMATIQUE

* **Architecture :** 241/242/243/247/248/256/257/267/275/277/280/281/283/292/293/294/299/307/373/414/422/431/438/528

* **Atlas- Cartographie - Voyages - Marine :** 383/403/411/412/415/427/433/446/447/456/474/491/492/508/509/510/561/566/741/743/745/765/774/775/783/789/795/799/814/817/849/854

* **Bibliographie - Dictionnaires - Encyclopédiques :** 200 à 235/312 à 346/397/543

* **Bordeaux - Guyenne - Divers régionalismes :** 321/338/382/407/455/486/499/525/534/564/608 à 726/739/742/765/797/849

* **Céramique - Bijouterie :** 246/249/250/251/828

* **Chasse - Équitation - Cheval :** 357/358/363/365/369/379/443/556/728/735/846

* **Cirque - Spectacle - Magie :** 359/370/746/787

* **Dessins - Caricatures - Gravures :** 371/372/386/406/431/450/510/553/556/733/735/736/738/741/744/846/852

* **Documentation - Beaux-arts - Métiers :** 236/238/239/240/244/245/253/255/258/260/262/265/266/272/273/274/279/281/284/285/286/287/288/296/29/298/300/301/302/303/304/306/307/331/367/377/441/444/472/514/554

* **Droit - Économie - Religion - Ésotérisme :** 410/416/433/437/451/452/461/464/467/475/479/524/539/543/547/549/563/751/772

* **Gastronomie - Cuisine :** 264/326

* **Héraldisme - Noblesse - Ordres de Chevalerie - Reliures aux armes :** 393/394/439/455/548/737

* **Histoire Naturelle :** 344/345/413/483/756/768/796

* **Histoire - Politique - Commerce - Biographies Mémoires - Société :** 254/282/342/354/ 355/362/368/374/375/378/381/387/392/395/400/401/404/415/417/423/424/445/451/452/456/460/461/462/464/466/467/468/470/475/476/479/480/482/484/485/486/488/489/490/493/496/498/499/522/528/530/533/539/545/547/549/551/555/557/558/559/562/747/750/760/761/762/763/765/767/773/777/781/783/785/788/793/794/798/802/804/817/826/832/835/836/843/850/860

* **Illustrés modernes - Livres d'artistes :** 753/769/770/771/778/791/813/828/831/833/859/864/865

* **La Pléiade :** 347 à 353

* **Littérature - Philosophie - Morale - Rhétorique :** 396/405/408/409/418/419/420/421/ 425/426/432/435/436/440/442/444/445/448/458/464/465/469/473/481/493/494/500/501/502/503/504/507/511/515/516/517/519/521/523/524/526/527/530/531/532/535/536/537/538/540/541/544/550/552/563/565/568/748/749/752/753/754/755/757/758/759/764/766/776/779/780/782/784/786/790/791/792/800/801/802/803/805/806/807/808/809/810/811/812/813/815/816/818/819 à 826/830/834/837/838/839 à 842/844 à 848/851/852/853/855 à 859/861/862 à 865

* **Lots :** 200/201/203/204/221/223/230/243/245/250/251/253/259/260/270/421/758/806/ 807/808

* **Montaigne - Montesquieu :** 500 à 506/824/825

* **Musique :** 271/276/289/290/291/337/340/439/478/512/513/829

* **Paléontologie - Préhistoire - Géologie :** 356/360/364/385/390

* **Photographies - Manuscrits - Documents et Ouvrages originaux - Curiosités :** 548/727/728/729 à 732/ 735/737/740/742/743/744/762

* **Sciences - Mathématiques - Médecine :** 236/398/399/402/406/409/434/438/439/446/449/453/454/457/459/471/472/477/487/495/497/507/511/514/518/520/542/554/560/567

* **Théâtre - Opéra - Musique :** 271/276/289/290/291/295/396/428/429/430/458/463/465/528/532/560 à 607/744/766/805/822/823/837/852/853

* **Varia :** 237/252/259/261/263/278/305/308/309/310/311/361/366/376/377/380/388/389/450/459/460/757/776/838/846



Détail lot 853

BRISCADIEU BORDEAUX
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE-CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Thomas Nicolet

ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com
www.auction.fr

PARTICIPER À LA VENTE EN *LIVE*

www.interencheres-live.com

EXPOSITION DE LA VENTE

Jeudi 20 Avril :
de 10h à 12h et 14h30 à 19h

SOMMAIRE

I[ère] PARTIE : Vendredi 21 Avril à 10h et 14h30
Bibliographie / Documentation / Beaux-arts
Thématiques / Dictionnaires (XVII[e] - XX[e]) / Varia

II[ème] PARTIE : Samedi 22 avril à 10h et 14h30
Livres anciens des XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles / Théâtre
Bordeaux et Gironde / Charentes - Régionalismes
Photographies / Manuscrits / Dessin - Gravures
Curiosités / Livres XIX[e] et XX[e]

Les lots hors catalogue n°1 à 199 vendus en début de vente, les descriptions sont données à titre indicatif (le contenu de certains lots pouvant avoir varié après la visite). Aucune réclamation ne sera acceptée sur ces lots.

BIBLIOGRAPHIE

200 - BIBLIOGRAPHIE GENERALE

- FEBVRE (Lucien), MARTIN (Henri-Jean) : L'apparition du livre. Paris, Le Grand Livre du mois, 1999. Petit in-8, cartonnage souple pelliculé imprimé illustré blanc. Vingt-huit illustrations en noir et blanc, deux cartes à double page, dans le texte. Bibliographie, Index général. Ouvrage compact et complet. Retirage d'un livre paru en 1958.
- MIURA (Einen) : L'art du papier marbré. Paris, Armand Colin, 1991. Grand in-4, bradel cartonnage bleu foncé. L'histoire et le développement. La fabrication. Les motifs et leur fabrication (soixante-sept papiers décrits, avec illustrations en couleurs).
- SOLIS (Frédéric) : Il était une fois... le livre animé. Bon-Encontre, Association « De livres en livres », 2008. Plaquette in-4 cartonnage souple imprimé illustré. Bonne représentation de l'évolution du livre **animé.**
- DELON (Jean-Paul) : Bibliographie. Typographie. Documentation. Hameau des Vons (74150 Marigny-Saint-Marcel), Delon-Biblio, 2007. Petit in-8, couverture illustrée saumon (état de neuf).
- FANELLI (Giovanni), GODOLI (Ezio) : Art Nouveau. La carte postale. Paris, CELIV, 1992. In-4, bradel toile turquoise, illustré de 708 reproductions en couleurs. La carte postale, moyen de communication de masse, véhicule du message esthétique des artistes et témoin de son temps.
- LALANNE (Ludovic) : Curiosités bibliographiques. Paris, Adolphe Delahays, 1857. In-16, toile vert bouteille, rousseurs habituelles. In fine, « Table des matières » (pp. 417-440) qui est plutôt un très copieux index des noms cités, imprimé sur deux colonnes.
- MASSIN (Robert) : L'ABC du métier. Paris, Imprimerie Nationale éditions, 1989. In-4, bradel toile noire. Livre de référence et de raison sur 40 ans d'édition française, chef d'œuvre du Maître du graphisme et du maquettisme que fut Robert MASSIN ; illustré dans le texte de huit cents illustrations, vignettes et pleines pages, en noir et en couleurs.
- NICOLAS (Alain) : Les Autographes. Paris Maisonneuve et Larose, 1988. In-8, broché, couverture imprimée illustrée gris foncé. Petit vade-mecum du collectionneur d'autographes reproduisant de nombreux textes et d'innombrables signatures.
- RODARI (Florian) : Histoire d'un art, le collage. Papiers collés, papiers déchirés, papiers découpés. Genève, Skira, 1988. Grand in-4, bradel toile verte, jaquette illustrée. Illustrations, généralement en couleurs, dans le texte.
50/80

201 - BIBLIOGRAPHIE GENERALE

- COHEN (Henri) : Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. Vexin français, 1973.
In-8, 1247pp., ½ chagrin rouge à coins.
- Catalogue des livres de la bibliothèque de feue Madame la Maruise de Pompadour. Paris, Malzieu, 1984.
In-12, toile bleue éditeur.
- Livres du boudoir de Marie-Antoinette.
Petit in-12, ½ chagrin rouge.
- Catalogue de beaux livres anciens & modernes provenant de la bibliothèque du château de La Brède. 1ère vente, 1926. In-8, toile grise modeste.
- Catalogue de la bibliothèque de feu Ernest Labadie. Bordeaux, Mounastre-Picamilh, 1918. In-8 broché.
80/100

202 - BIBLIOPHILIE

GORDON de PERCEL : De l'usage des romans, où l'on fait voir leur utilité & leurs différens caractères : avec une bibliothèque des romans, accompagnée de remarques critiques sur leur choix & leurs éditions. Amsterdam, De Poilras, 1734.
2 volumes in-12 : 10f., 334pp.-7f., 60pp., 12f. (table) / 8f., 360pp., 48f. (table).Veau fauve glacé, dos à nerfs ornés; pièces de titre rouges, de tomaisons noires, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.
On joint : **OLIVIER (Jacques) : Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. De mil hommes i'en ay treuvé un bon, & de toutes les femmes pas une. Lyon, Huguetan, 1648.** Petit in-12 : 326pp., 4f. (table). Basane fauve marbrée d'époque, dos lisse orné, pièce de titre blonde, tranches rouges. Bon exemplaire.
80/100

203 - BIBLIOPHILIE - LIBRAIRIE - GRAVURE

- DUPLESSIS (Georges) : Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France. Paris, Hachette & Cie, 1880.
In-4, ½ chagrin mandarine, dos à nerfs orné, tête dorée.
- GRAND-CARTERET (John) : Papeterie & papetiers de l'ancien temps. Paris, 1913. In-4 broché, couverture remplie éditeur.
- COLLECTIF : L'art du livre en France des origines à nos jours. Paris, Delagrave, 1931. In-4 broché, état d'usage.
- BONNAFÉ (Edmond) : Dictionnaire des amateurs français au XVII^e siècle. Paris, Quantin, 1884. In-8, ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée.
60/80

204 - BIOGRAPHIES - MÉMOIRES - MONOGRAPHIES

Réunion d'ouvrages : - Maréchal Soult. Correspondance politique et familière avec Louis-Philippe et la famille royale (Plon, 1959) - Mémoires de Madame la Duchesse de Tourzel (Plon, 1884 - 2 volumes) - Mémoires du Duc de Choiseul (Mercure de France, 1982) - Mademoiselle Aïssé ou la nymphe de Circassie (Fayard, 1991) - Mémoires du Duc de Lauzun (Rouveyre, 1880) - Mémoires de la Princesse de Lamballe (Albin Michel, sd) - Julie de Lespinasse (Calmann-Lévy, sd) - La Comtesse de Rochefort et ses amis (Michel Lévy, 1870) - Vie de Dalayrac (Barba, 1810).
60/80

MONTAIGNE (Pierre de)

205 - BONNET (Pierre)

Bibliographie méthodique et analytique des ouvrages et documents relatifs à Montaigne (jusqu'en 1975). Genève et Paris, Slatkine, 1983.
In-8 : 5f., 586 pp., 2f.
Skyvertex bordeaux à la bradel, dos lisse. Excellent état.
3270 références. Ouvrage posthume, l'auteur, membre de la Société des Amis de Montaigne.
30/40

Jules VERNE

206 - BOTTIN (André)

Bibliographie des éditions illustrées des Voyages extraordinaires de Jules Verne en cartonnages d'éditeur de la collection Hetzel. Précédé d'une chronologie de Jules Verne et de son temps (1814-1919). L'auteur, 1978.
Illustré de 115 fac-similes de pages de titres et de 8 planches couleurs hors texte ; complet de la plaquette volante, au format du volume, ici placée dans une pochette, sur le second contreplat, intitulée «Différents types de cartonnages. Volumes simples. Volumes doubles (Planches d'illustrations)».
½ chagrin bordeaux à coins, dos janséniste à nerfs, titre doré, couverture imprimée illustrée rose conservée, dos insolé.
Première bibliographie consacrée à Jules Verne. Édition originale, tirée à 1.040 exemplaires, tous sur «papier vergé supérieur». Documentation irremplaçable.
On joint : **Deux lettres autographes signées, d'une écriture parfaitement lisible, d'un grand «vernien» trop tôt disparu, André DELATOUR, de Valréas** : la première, du 16 mai 1989, relative à un exemplaire de «Famille sans nom», adressée à un libraire palois... ; c'est avec une émotion certaine que je relis la seconde, du 24 octobre 1993, adressée à la fille du libraire, (12) pp., dont dix donnant un «Descriptif et Impressions sur les divers types de cartonnages verniens» (têtes de paragraphes en rouge). Dans cette correspondance, il se propose, «à la lumière de son expérience» - qui était grande - d'apporter, «dans ce domaine délicat et très subjectif, l'information la plus complète et la plus sereine possible».
- DUPUY (Lionel) : En relisant Jules Verne. Un autre regard sur les Voyages Extraordinaires. Dôle, La Clef d'Argent, 2005. Petit in-8 broché, couverture imprimée illustrée blanche Approche moderne de l'oeuvre de Jules Verne à travers l'étude de cinq romans des plus connus.
- JAUZAC (Philippe) : Jules Verne, Hetzel et les cartonnages illustrés. Paris, Éditions de l'Amateur, 2005. Grand in-4, bradel toile violette, jaquette illustrée. Excellent complément à l'ouvrage de BOTTIN.
250/400

RELIURES

207 - BRUNET (Gustave)

La reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles Ayant appartenu à Grolier, Henri II, François 1^er, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Louis XIII, Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon Clovis et Nicolas Eve, Hardy Mennil, Bauzonnet, Belz-Niédrée, etc. Paris, Paul Daffis, 1878.
In-4, in fine, la table donne la «notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables» Les 116 reliures, sans exception, sont de provenances remarquables, réalisées par des Maîtres. Édition originale tirée à 900 exemplaires (1/800 sur papier vergé fort, sans mention de tirage, après 100 sur «grands papiers»): les planches sont tirées sur papier vélin. ½ maroquin brun à coins, dos légèrement insolé, quelques petites traces d'usure sur les coupes.
Provenance : de la bibliothèque du grand bibliophile Thomas BROOKE avec son ex-libris armorié
On joint : **- COHEN (Henry) : Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. Paris, P. Rouquette Editeur, 1886.**
Grand in-8, ½ maroquin brun à coins, couverture imprimée gris vert conservée, reliure un peu postérieure, tirage limité à 1100 exemplaires. Un grand classique de la Bibliographie
- DUNCAN (Alastair) et BARTHA (Georges de) : La reliure en France. Art Nouveau- Art Déco 1880 – 1940. Paris, Éditions de l'Amateur, 1989.
In-4, bradel toile violine, jaquette rempliée illustrée.
252 illustrations, dont 202 planches en couleurs, splendides reproductions de reliures signées par des maîtres, de Rose ADLER à YSEUX, en passant par BONET, CANAPE, GRUEL, MERCIER, RUBAN, SEMET et PLUMELLE, etc.
100/150

208 - BRUNET (Jacques Charles)

Manuel du libraire et de l'amateur de livres contenant un nouveau dictionnaire bibliographique ... et une table en forme de catalogue raisonné. Paris, Dorbon ainé, sd.
6 volumes in-8, 450 pages environ par volume ; rousseurs éparses.
½ chagrin vert, titre et tomaisons dorés sur dos à nerfs, légers frottements.
Un des ouvrages bibliographiques de référence.
100/150

209 - CAMUS (Michel) et collectif

L'Enfer de la Bibliothèque Nationale. Paris, Fayard, 1984-88.
Sept forts volumes in-8, brochés, couverture rempliée imprimée illustrée (bon exemplaire malgré une couverture en partie insolée et quelques menus défauts ; bon état intérieur).
Ensemble bien complet de tout ce qui a été publié : - I/ : MIRABEAU : Œuvres érotiques. 1984. - II/ : RESTIF de LA BRETONNE : idem. 1985. - III/ : Œuvres anonymes du XVIIIe siècle. 1985-87.- VII/ : Œuvres érotiques du XVIIe siècle. 1988. Une trentaine de textes, présentés et/ou préfacés par Michel CAMUS, Charles HIRSCH, Jean-Pierre DUBOST, Daniel BARUCH, accompagnés d'une douzaine de collaborateurs. On trouvera des textes classiques (de Mirabeau, de Restif, l'histoire de Dom Bougre) et d'autres, moins connus, qui n'avaient pas été réédités depuis des lustres. Édition collective, illustrée, en noir et blanc de 144 reproductions de gravures anciennes et de 35 fac-similes ; chaque couverture est illustrée d'une vignette en couleurs (ou en sépia).
On joint : **APOLLINAIRE(Guillaume), FLEURET (Fernand), PERCEAU (Louis) : L'Enfer de la Bibliothèque Nationale. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1919.**
In-8, 415pp. ½ toile prune, dos lisse avec le titre entre doubles filets dorés. Bibliographie méthodique et critique avec un index et une table des auteurs. 930 références. Numéroté sur papier courant.
60/100

210 - CERVANTÈS

Biblioteca del Palacio de Perelada. Catálogo de la sección cervantina. Barcelona, José Porter, 1948.
Petit in-4, 404 pp (cerne clair sur le second plat et sur les derniers feuillets) ; 2062 références, dont 660 consacrées aux éditions du «Don Quijote de la Mancha». Tirage limité à 175 exemplaires, un des 50 nominatifs.
Vélin ivoire, dos à nerfs orné, tranches dorées, petit manque à la coiffe supérieure.
Édition originale numérotée, tirée seulement à 175 exemplaires (un des cinquante imprimés sur vergé pur fil, nominatifs ; TIRAGE de TÊTE). Provenance : Georges BIDAULT, président du C.N.R. après la mort de Jean Moulin, fut un homme politique important de la IVe République.
80/120

211 - CHADENAT (Charles)

Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat, ancien libraire. Paris, Éditions du Vexin français, 1980.
2 volumes brochés in-8, tirages limités, couvertures cartonnées souples imprimées jaune (petits plis aux dos).
Réimpression de ce classique consacré aux ouvrages de voyages. La bibliothèque de Charles CHADENAT fut dispersée en 17 vacations, depuis février 1942 jusqu'en avril 1954, par Maître Ader, assisté de MM. Giraud-Badin, Lefèvre et Guérin ; au total, 7195 références (dont 69 lots simplement cités, non décrits).

L'ouvrage suit strictement l'ordre chronologique des différentes vacations ; chacune divisée en deux parties, thématiques : «Géographie. Voyages. Marine» «Histoire. Religions, antiquités, mœurs, costumes et langues des habitants des cinq parties du monde».
50/80

212 - CORRÖENNE (A.) - ÉDITIONS CAZIN

Icono-Mono-Biblio-Graphie des petits formats in-24 du 18° siècle. Collection de Lyon, avec copie inverse de ses gravures à l'édition similaire en parallèle dans la collection rivale dite de Cazin. Paris, Corroënne, sd (1894).
Plaquette in-12 brochée, 72 pp., couverture imprimée verte abîmée, quelques déchirures, bords passés, état d'usage. Édition originale, tirée à 277 exemplaires, celui-ci un des sept sur Chine à très grandes marges (tirage de tête).
On joint : **Manuel du Cazinophile. Petit format à figures. Collection parisienne in-18 (vraie collection Cazin). Paris, Corröenne, 1878 ; Rouveyre, 1879.**
Petit in-18, 178pp., ½ chagrin poli à coins vert bouteille, dos à nerfs, tête dorée. Édition originale tirée à 624 exemplaires. Broché, couverture beige.
60/80

213 - DELTEIL (Loÿs)

Manuel de l'Amateur d'Estampes du XIX^e^ et du XX^e^ siècle (1801-1924). Paris, Dorbon-Aîné, 1925 [suivi de] Manuel de l'Amateur d'Estampes du XVIII^e^ siècle. Paris, Dorbon-Aîné, sans date (1911).
3 volumes in-4, demi-toile écrue.
Éditions originales numérotées, imprimées sur papier vergé.
100/200

ESOTERICA - CURIOSA

214 - DORBON-AINÉ

Biblioteca esoterica. Paris, Coulet et Faure, 1988.
In-8, 656pp. Broché, couverture imprimée illustrée crème (un peu manié). «Catalogue annoté et illustré de 6707 références; illustrations in-texte et 17 planches hors-texte Ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes comme des sociétés secrètes (Franc-maçonnerie, Rose-Croix, Tem-pliers, Compagnonnage, Illuminés, Hérésies, etc.). Reprint de l'édition de 1940.
On joint : **- PIA (Pascal) : Les livres de l'Enfer.**
Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI^e^ siècle à nos jours. Paris, Coulet et Faure, 1978.
Deux volumes in-8, ½ chagrin ocre orangé à coins, couverture imprimée illustrée crème conservée. Édition originale, tirée à 900 exemplaires. Suivent une «Liste des ouvrages constituant «L'Enfer» de la Bibliothèque Nationale» (1730 références) et un «Index des noms cités (Auteurs, illustrateurs, éditeurs, imprimeurs, réels ou supposés, etc.)».
150/300

215 - DRUJON (Fernand)

Les livres à clef. Etude de Bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire. Bruxelles, Culture et civilisation, 1966.
Deux volumes in-8, bradel skyvertex vieux rouge. En grande partie imprimé sur deux colonnes.
On joint du même : **Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Paris, Rouveyre, 1879.**
Grand in-8, toile écrue grise, couverture imprimée illustrée conservée, auréole d'humidité dans le coin inférieur des derniers feuillets. Ouvrage de référence. Provenance : Envoi autographe signé de Fernand DRUJEON «A Monsieur Puibaraud hommage de son bien dévoué collaborateur».
80/120

CHIMIE - MEDECINE

216 - FERGUSON (John)

Bibliotheca Chemica. Hildesheim, New York, Georg Olms Verlag, 1974.
Deux volumes in-8, bradel toile bleue, dos légèrement et uniformément passé, sinon bel exemplaire. Reprint de l'édition écossaise de 1906.
On joint : **- GARRISON (Fielding H.) and MORTON (Leslie T.) : A Medical Bibliography. Hampshire (England), Gower Publishing Comp., 1983.** Fort volume in-8, cartonnage bordeaux bradel. Monumental recensement proposant 6809 références des découvertes de la médecine, les ouvrages sont classés par spécialités.
40/60

ENCYCLOPEDIQUES - BIBLIOGRAPHIE

217 - FÉTIS (François-Joseph)

Biographie Universelle des Musiciens et Bibliographie Générale de la Musique. Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. Paris, 1873. Impression anastatique par Culture et Civilisation, Bruxelles, 1963.
10 volumes in-8 (8 tomes plus 2 de suppléments), texte sur deux colonnes.
Skyvertex bleu, titre et tomaisons dorés sur dos. Bon état général.
Ouvrage de référence majeur pour la musique.
100/150

BALZAC (Honoré de)

218 - HANOTAUX (Gabriel) et VICAIRE (Georges

La jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur (1825-1828). Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud
F. Ferroud Successeur, 1903.
In-8 broché, «Avec trois Estampes et deux Portraits gravés sur bois par A. LEPÈRE». Tirée à 350 exemplaires numérotés (⅑90 sur vélin d'Arches, seul papier après 60/japon). Le texte, encadré occupe les pp.1/118 et est suivi de IX «Appendices», dont le dernier (pp. 226/260) donne la liste des livres imprimés par Balzac (163 références).
Couverture rempliée imprimée illustrée jaune paille, quelques rousseurs éparses.
Édition originale. Notre exemplaire est bien complet du grand tableau dépliant hors-texte qui n'est pas souvent mentionné dans les descriptions...
50/60

MARINE

219 - LA RONCIÈRE (Monique de) et MOLLAT du JOURDIN (Michel)

Les portulans. Cartes marines du XIII^e^ au XVII^e^ siècle. Paris, Nathan, et Fribourg, Office du Livre, 1984.
Grand in-4, bradel outremer éditeur, titre doré au dos, jaquette illustrée légèrement défraîchie. Texte imprimé sur deux colonnes. Cent cartes décrites, généralement en couleurs. Bel ouvrage.
On joint : **- KUPČIK (Ivan) : Beaux objets d'autrefois. Cartes géographiques anciennes. Paris, Gründ, 1984.**
In-4, bradel toile ocre éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses illustrations dans le texte, certaines à double page : XXX planches en couleurs. L'édition originale fut traduite en français par Suzanne BARTOEK. Petit ouvrage bien réalisé.
30/60

220 - LACROIX (Paul, dit bibliophile JACOB)

Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne - Catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile. Joint : Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle & Essai d'une bibliographie générale du théâtre de Joseph de Filippi, complétant le catalogue Soleinne. Reprint de l'édition de 1843-45 par Burt Franklin, New York, 1967.
Complet des 8 volumes in-8.
Percaline bordeaux éditeur, titres dorés sur dos. Excellent état.
100/150

221 - LE PETIT (Jules)

Bibliographie des principales Éditions Originales d'écrivains français du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. Paris, Librairie Georges Jeanne et H. Brulon, 1927.
Grand in-8, toile verte, quelques piqûres au début et en fin de volume contenant environ 300 fac-similes (dont cinquante à pleine page) dans le texte.
On joint : **- [ROCHEBILIÈRE (Antoine)] - CLAUDIN (Anatole) : Bibliographie des Éditions originales d'auteurs français des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Paris, éditions de la Chronique des Lettres Françaises, Aux Horizons de France, 1930.**
Petit in-8, toile écrue grise, reliure moderne. Réédition du catalogue de la vente (1882) des ouvrages réunis par A. ROCHEBILIÈRE. Méticuleux et précieux travail de bibliographie qui ne répertorie que cinquante auteurs, dont certains oubliés aujourd'hui, qui décrit avec minutie 860 ouvrages.
- FOURNEL (Victor) : La littérature indépendante et les écrivains oubliés. Essai de critique et d'érudition sur le XVII^e^ siècle. Paris, Librairie Académique Didier, 1862.
In-18, ½ chagrin anthracite. Nombreuses études savantes consacrées à des écrivains encore connus de nos jours, comme Cyrano de Bergerac, Mme de La Fayette, Scarron, Saint-Simon, et d'autres qui concernent des auteurs dits mineurs : Chapelle, Furetière, Sorel, Théophile de Viau, etc sans oublier les oubliés d'aujourd'hui. Édition originale peu courante.
80/120

222 - LECLERC (Charles)

Bibliotheca americana. 1867- 1878 - 1881-1887. Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1974.
Fort volume in-8, bradel toile bordeaux. - 1/ Catalogue raisonné d'une très précieuse collection sur l'Amérique et les Philippines classés par ordre alphabétique de noms d'auteurs. Paris, Maisonneuve & Cie, 1867. 1647 numéros. - 2/ Histoire, géographie des deux Amériques et des Iles Philippines. Idem, 1878. 2638 numéros. - 3et 4/ Suppléments. Histoire, géographie des deux Amériques. Idem, 1881 et 1887. Réimpression intégrale imprimée sur papier très fin.
On joint : **DUVIOLS (Jean-Paul) : L'Amérique espagnole vue et rêvée. Les livres de voyages de Christophe Colomb à Bougainville. Paris, Promodis, 1986.**
In-4, bradel toile beige, jaquette illustrée.
Texte important, dans lequel images fantastiques et documents ethnographiques sont étroitement mêlés; l'ensemble révèle les fantasmes européens : Amazones et grands Patagons côtoient Cannibales et « bons sauvages ». L'iconographie nous propose 200 illustrations en noir dans le texte (dont plusieurs dizaines de planches à pleine page).
80/120

223 - LIVRES ANCIENS - RELIGION - RENAISSANCE

- ALBARIC (Michel) : Histoire du missel français. (Turnhout), Éditions Brépols, 1986.
In-12, bradel cartonnage papier pelliculé jaune verdâtre. Nombreuses illustrations en noir et blanc in-texte et 4 planches hors-texte en couleurs. Première monographie consacrée au missel.
- CAHN (Walter) : La Bible romane. Chefs d'oeuvre de l'enluminure. Fribourg, Office du Livre, Paris, Éditions Vilo, 1982.
In-4, toile écrue beige, jaquette illustrée. 211 illustrations in-texte (dont 60 en couleurs); in fine, catalogue de 150 livres, avec 50 illustrations en noir.
- CHASSANT(Alphonse) : Dictionnaire des abréviations latines et françaises usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du Moyen-Âge. Paris, Auguste Aubry, 1866.
Petit in-8, ½ chagrin poli bordeaux à coins. Très bel exemplaire. Troisième édition.
- CORBIN (Solange), BERNARD (Madeleine) : Répertoire des manuscrits médiévaux contenant des notations musicales. Paris, éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1965-74. Trois volumes in-4, toile écrue beige (I et II), gris vert (III). Publication de l'école Pratique des Hautes Etudes (Sciences historiques et philologiques) qui propose une classification géographique des ouvrages recensés, essentiellement dans les fonds publics parisiens. (I): Sainte-Geneviève, (II): Mazarine, (III): Arsenal, Nationale (Musique), Universitaire, Beaux-arts et fonds privés. Illustrations hors-texte. Ouvrage très savant, peu fréquent complet de ses trois volumes.
- CHASSANT (A.) : Paléographie des chartes et des manuscrits du XI^e^ au XVII^e^ siècle. Paris, J.-B. Dumoulin, 1847. Petit in-8, basane mouchetée brune, travaux d'insectes sur les mors, traces de rongements sur les plats. Troisième édition de cet ouvrage paru en 1835 avec un titre différent, illustrée de 8 planches dépliantes hors-texte.
- Index Librorum prohibitorum juxta exemplar Romanum jussu Sanctissimi Domini Nostri Pii IX. Pontificis Maximi. Mechliniae, Dessain, 1878.
½ basane vert bouteille.
- GLENISSON (Jean) [sous la direction de] : Le livre au Moyen-âge. Paris, Presses du CNRS, 1988. Grand in-4, bradel toile noire, jaquette illustrée. Ouvrage savant, illustré en noir et en couleurs, dans le texte.
- STIENNON (Jacques) : Paléographie du Moyen Age. Paris, Armand Colin, 1982. In-8 broché, couverture rempliée imprimée.
- VIRCONDELET (Alain) : Le monde merveilleux des images pieuses. Paris, CELIV, 1991. Grand in-4, bradel toile bleue, jaquette illustrée. Une belle histoire de l'imagerie pieuse, dans laquelle les images sont classées, par thèmes, avec de nombreuses reproductions, en couleurs et en noir et blanc.

- [ALIX (F.)] : Humanisme et Renaissance. Vitrine d'un Libraire au XVI^e siècle. Le Milleron, Librairie Alix, 1999. In-4 étroit, broché, couverture imprimée illustrée beige anthracite. Catalogue de 637 livres, témoins de notre passé. In fine, trois Index : «nominum», «provenances» et «imprimeurs». Nombreuses illustrations dans le texte (vignettes et reproductions en couleurs. Très beau catalogue, bien documenté, rare dans les fonds publics.
- ATKINSON (Geoffroy) : La littérature géographique française de la Renaissance. Répertoire bibliographique... Supplément (...). New York, Burt Franklin, sans date (1968). Deux parties en un volume in-4, bradel cartonnage bordeaux. Plus de 500 références ; reprint de l'édition parisienne de 1927.
200/300

224 - M. le C. d' l [GAY (Jules)]

Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. Paris, Lemmonyer ; Gillet, 1894. Réédition à 150 exemplaires de l'édition originale (Martino fine books - Mansfield).
4 tomes en 2 volumes in-8.
Percaline bleu pétrole, pièces de titre rouges. Bon état.
Incontournable outil de bibliographie érotique.
60/80

THÉÂTRE

225 - MAUPOINT (Avocat)

Bibliothèque des Théâtres, contenant le catalogue alphabétique des Pièces dramatiques, Opéra, Parodies, et Opéra Comiques ; et le tems de leur représentation. Avec des Anecdotes sur la Plûpart des Pièces contenës en ce Recüeil, et sur la Vie des Auteurs, Musiciens et Acteurs. Paris, Laurent-François Prault (de l'Imprimerie de Jacques Chardon), 1733.
In-8, frontispice allégorique, non signé. A la fin, «Chronologie des auteurs dramatiques» (1450-1730), suivie de la «Table alphabétique des auteurs, musiciens et acteurs» (p. 357 à la fin).
Basane mouchetée ocre brun un peu défraichie, dos à nerfs orné de caissons dorés, quelques annotations marginales manuscrites, anciennes, à la plume, modernes, au crayon.
Édition originale.
100/200

AFFICHES - IMAGERIE

226 - MENGES (Claude)

Les affiches de spectacles à Paris de 1936 à 1946. Paris, Université Paris I, 1991.
Trois forts volumes in-4, brochés renforcés de toile noire muette, plats vieux rose imprimés. Thèse de Doctorat, sous la direction de Madame Fanette ROCHE, présentée le 5 juillet 1984 (- I/ Texte. Bibliographie. - II/ Catalogue raisonné. Cinéma, Music-hall, Cirque, Théâtre, avec quatre faux-titres particuliers illustrés - III/ Illustrations. Annexes.) Reproductions à pleine page.
On joint : **- JAMMES (Paul)**: Affiches. **Feuilles volantes. Canards. 1590-1917. Paris, Librairie Paul Jammes, sans date.** Plaquette in-8 agrafée, couverture imprimée illustrée blanche. 920 références, illustrée de 28 planches à pleine page.
- AUZEL (Dominique): Affiches du 7^e Art (Le Cinéma français à l'affiche). Paris, Henry Veyrier, sans date (1988). Grand in-4, cartonnage noir bradel, jaquette illustrée, illustré de 142 reproductions photographiques, la plupart en couleurs.
- CHAMPFLEURY (Jules HUSSON, dit) : Histoire de l'imagerie populaire. Paris, E. Dentu, 1886. In-12 broché, couverture imprimée illustrée grise, 31 gravures à pleine page, vignettes.
60/100

BIBLIOGRAPHIE

227 - MICHAUD (Louis-Gabriel)

Biographie universelle, ancienne et moderne [...]. Paris, Michaud frères, 1811-28.
52/59 volumes in-8, 600 pages par volumes environ.
Manquent les tomes 36 à 39, 53 à 55.
½ basane fauve, dos lisses, pièces de titre et de tomaisons rouges, filets dorés, légers frottements.
Édition originale de cet ouvrage fondamental pour notre patrimoine culturel et intellectuel.
200/300

ANARCHISME

228 - NETTLAU (Max)

Bibliographie de l'Anarchie.
New York, Burt Franklin, 1968.
In-8, préface d'Elisée RECLUS, militant anarchiste, géographe de renom. In fine, trois index : «Table des noms cités», «Publications périodiques et journaux cités» et «Table des séries de brochures, publications, (...), etc.».
Bradel skyvertex vieux rouge.
Max NETTLAU fut l'historien du mouvement anarchiste. Réimpression de ce texte paru à Bruxelles et Paris en 1897.
30/40

GASTRONOMIE

229 - OBERLÉ (Gérard)

Les fastes de Bacchus et de Comus, ou histoire du boire et du manger en Europe, de l'Antiquité à nos jours, à travers les livres. Paris, Belfond, 1989.
Fort volume in-4, 642pp.
Bradel toile bordeaux éditeur, jaquette rempliée illustrée, petits défauts au dos de la jaquette. Catalogue de vente aux enchères publiques, donnant une description minutieuse de 1181 lots, abondamment illustré dans le texte de reproductions photographiques en couleurs et en noir et blanc.
On joint : **- OBERLÉ (Gérard) : Une bibliothèque bachique. Collection Kilian Fritsch. Paris, Etude Loudmer, 1992.**
In-4, bradel toile lie-de-vin éditeur, jaquette illustrée. Illustrations en couleurs et en noir et blanc dans le texte ; 617 flacons, dont les fiches furent réalisées grâce à la grande érudition de Gérard Oberlé, faisant de cet ouvrage le tome second des « Fastes de Bacchus et de Comus ».
- SIMON (André-L.) : Bibliotheca bacchica. Bibliographie raisonnée des ouvrages imprimés avant 1600 et illustrant la soif humaine sous tous ses aspects, chez tous les peuples et dans tous les temps. London, Holland Press, 1972.
Deux tomes en un volume in-4, bradel cartonnage bordeaux, titre doré au dos (reliure de l'éditeur ; dos et plat supérieur en partie légèrement passés ; quelques coins inférieurs choqués, in fine ; pas de jaquette) - I/ : Incunables (LX planches à pleine page) - II/ : Seizième siècle (vignettes et quelques planches à pleine page).
80/120

230 - OUVRAGES ROMANTIQUES XIX^e

- BRIVOIS (Jules) : Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle principalement des livres à gravures sur bois. Paris, Rouquette, 1883 [suivi de] - GAUSSERON (Bernard-Henri) : Les Keepsakes et les Annuaires illustrés de l'époque romantique. Essai de bibliographie. Paris, Fontaine, 1896.
In-8, ½ chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée.
Édition originale, tirée à 950 exemplaires numérotés. Donne parfois des descriptions plus détaillées que le « Carteret ». Édition originale numérotée, première bibliographie consacrée à ce sujet.
On joint : **- CARTERET (Léopold) : Le Trésor du Bibliophile. Epoque romantique 1801 1875. Livres illustrés du XIX^e siècle. Paris, L. Carteret, 1927.**
Fort volume in-4, toile rouge, dos lisse avec pièce de titre noire, plats de couverture orangée imprimée illustrée conservés (modeste reliure moderne ; charnière intérieure réparée). Tome III seul, en édition originale, imprimée sur papier vélin. Nombreux fac-similes et reproductions de gravures dans le texte.
- ESCOFFIER (Maurice) : Le mouvement romantique. 1788-1850. Essai de bibliographie synchronique et méthodique. Paris, Maison du Bibliophile, 1934.
In-8, ½ basane verte, dos à nerfs orné, dos uniformément passé.
- MEYNIAL (Jules) et GIRAUD-BADIN (L.) : Bibliothèque. Première partie. Livres anciens. Éditions et reliures romantiques. Livres illustrés contemporains. Paris, Jules Meynial et L. Giraud-Badin, 1924.
In-4 broché, couverture de papier fort crème ; 52 planches hors-texte.
80/120

231 - QUÉRARD (Joseph-Marie)

La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII^e et XIX^e siècles. Paris, Maisonneuve et Larose, 1964.
Dix forts volumes in-8 (sur douze, manquent les tomes V [LE- MA] et XII [Additions et corrections, RE-ROG], incomplet chez l'Editeur, à l'époque de leur achat, en 1986, qui, auparavant vendait cet ouvrage au volume).
Bradel toile brune, titre et tomaison dorés au dos.
60/80

232 - ROUVEYRE (Édouard)

Connaissances nécessaires à un bibliophile accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques. Paris, Rouveyre, sd. (1899).
10 volumes in-8, illustrés de plus de 1800 figures en et hors-texte.
½ chagrin (rouges, vert, bleus, bruns et fauves) à coins à filets, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures éditeur conservées, ensemble sous étui cartonné de protection et de présentation.
Cinquième édition, la plus complète et la plus recherchée (1/ Origine du livre Les amateurs, les bibliophiles, les bibliomanes établissement d'une bibliothèque. Conservation et entretien des livres - 2/ Du format des livres Les livres les plus petits Les livres les plus grands Les livres imprimés ou calligraphiés en caractères microscopiques du collationnement des livres des abréviations usitées en bibliographie pour indiquer les conditions d'un livre Signes distinctifs des anciennes éditions, des souscriptions et de la date - 3/ Du choix des livres de la lecture de la connaissance et de l'amour des livres Leurs divers degrés de rareté ce qui fait le prix d'un livre et celui d'un exemplaire Les éditions d'art et les beaux livres modernes - 4/ De la reliure ancienne et moderne Petit musée de la reliure ancienne Du goût et des styles dans la reliure - 5/ De la gravure et de ses états de l'illustration et de la décoration intérieure des livres Des papiers: Chine, Japon, vélin, vergé, etc. - 6/ Les Reliures aux Armes et les Ex-libris Les Affiches, cartes de visite, Invitations, Menus, diplômes, cartes à jouer, etc. - 7/ Les manuscrits et la Peinture des livres - 8/ Les ennemis des livres Moyen de préserver les livres des insectes Destruction des livres et falsification des gravures Les voleurs et les équarisseurs de livres Altérations et fraudes, nettoyage et encollage des livres et des gravures du dédoublage des gravures Réparation des manuscrits, des piqûres de vers, des déchirures et des cassures du papier Arrangement et restauration des estampes et des reliures - 9 et 10/ De la classification systématique des livres, des autographes et des gravures Les outils de l'amateur de livres. Lexique des termes relatifs à la Bibliographie, à l'Art typographique, aux Manuscrits, etc.).
200/300

233 - THIEBAUD (Jules)

Bibliographie des ouvrages français sur la chasse.
Paris, Gibert jeune, Breuil-en-Vexin, Éditions du Vexin français, 1974.
Pseudo in-4, illustré de quarante fac-simile dans le texte.
Toile écrue beige, pièce de titre brune sur le dos lisse, couverture imprimée illustrée beige (reliure récente).
Réimpression tirée à 1000 exemplaires, de l'édition parisienne de Nourry, parue en 1934. Indispensable.
100/150

234 - VAN PRAET (Joseph)

Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. Suivi de : Catalogue de livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans les Bibliothèques tant publiques que particulières, pour servir de suite (...). New-York, Burt Franklin, sans date (circa 1970).
Neuf volumes in-8 (bibliothèque du Roi : Six parties en cinq volumes (le second réunissant les tomes II et III); Bibliothèque Nationale : quatre volumes). Reprint de l'édition parisienne. Cartonnage anthracite bradel, titre doré sur le dos.
Dans les deux séries, les ouvrages sont classés selon un modèle thématique : Théologie, Jurisprudence, Sciences et Arts, Belles-Lettres, Histoire ; après un Supplément, on ne trouve pas moins de huit tables alphabétiques: noms d'auteurs, anonymes, éditions du XVe siècle, noms des villes, provenances, bibliothèques citées, auteurs des ouvrages cités; le dernier volume est un Supplément, lui aussi thématique, sans table dans la première série.
100/150

235 - VICAIRE (Georges)

Manuel de l'Amateur de livres du XIX^e siècle.
1801-1893. Paris, Éditions du Vexin Français, 1974-75.
Sept volumes et un supplément brochés, couvertures imprimées grises, étuis, dos uniformément passés, étuis défraîchis. Belle réimpression (tirée à 800 exemplaires) de l'édition parisienne.
Irremplaçable pour ce qui concerne les «Éditions originales [et les] Bibliothèques et Collections diverses». On y trouve aussi les Romantiques, les Illustrés, des publications savantes et des «Curiosités bibliographiques». Un monument de Bibliographie.
On joint même : **Bibliographie gastronomique. Genève et Paris, Slatkine, 1983.** In-8, bradel skyvertex bordeaux. Une des multiples réimpressions de grand classique paru en 1890.
150/200

DOCUMENTATION - BEAUX-ARTS THÉMATIQUES

236 - ACCESSOIRES - ORFEVRERIE - TISSUS

I/ XIVe-XVIIIe siècle (Ordonnances générales métiers de l'alimentation) - II/ XIVe-XVIIIe siècle (Orfèvrerie, sculpture, mercerie ouvriers en métaux, bâtiment et ameublement) - III/ XIVe-XVIIIe siècle (Tissus, étoffes, vêtement cuirs et peaux, métiers divers). Paris, Imprimerie Nationale, 1886-97.
3 volumes grand in-4 : XXX, 711pp. / X+773pp. / XIII+736 pp.; papier vergé. Cartonnages verts éditeur, manques aux coiffes, petits manques de papier.
100/150

237 - ALLEMAGNE (Henry-René d')

Récréations et passe-temps. Paris, Hachette & Cie, [cc.1905].
In-4, illustré de 249 illustrations dans le texte et 132 gravures hors-texte dont 30 planches coloriées à l'aquarelle.
Cartonnage bradel éditeur illustré en couleurs, tête dorée, angles émoussés.
Jeux de tables, jeu des échecs, jeu de dames, jeu des dés, jeux de hasard, jeux de patience, jeux de société, jeux forains, la joute, la balançoire, etc.
100/200

LUMINAIRE

238 - ALLEMAGNE (Henry-René d')

Histoire du Luminaire depuis L'époque Romaine jusqu'au XIXe siècle. Paris, Picard, 1891.
In-4, 502pp., illustré de 500 gravures dans le texte et 80 planches hors texte.
Broché, couverture rempliée éditeur, dos faible. En l'état.
On joint du même : **La maison d'un vieux collectionneur (volume I Texte ; volume II planches). Paris, Gründ, 1948.**
2 volumes in-4, 248 planches, volume de texte sous reliure, volume de planches sous chemise cartonnée, couvertures rempliées éditeur. Bon état.
200/300

TISSUS IMPRIMÉS

239 - ALLEMAGNE (Henry-René d')

La Toile Imprimée et les Indiennes de Traite. Notices par Henri Clouzot. Paris, Gründ, 1942.
2 volumes in-4 : un volume de texte (182pp., 52 planches) et un volume de planches (244 planches dont 87 en couleurs).
½ toile écrue (texte), portefeuille ½ toile écrue (planches), plats illustrés éditeur. Quelques petits accidents d'usage sur les cartonnages et sur dos.
Excellent ouvrage de référence sur le sujet.
On joint : **CLOUZOT (Henri) : Histoire de la Manufacture de Jouy et de la toile imprimée en France. Paris & Bruxelles, Van Oest, 1928.**
2 volumes in-4 (un volume de texte, un de 87 planches), quelques petites piqûres. Reliure de toile fleurie, décor similaire pour le portefeuille de planches.
200/300

ACCESSOIRES

240 - ALLEMAGNE (Henry-René d')

Les accessoires du Costume et du Mobilier depuis le Treizième jusqu'au milieu du Dix-neuvième siècle. Paris, Schemit, 1928.
3 volumes grand in-4, illustré de 393 phototypies reproduisant plus de 3000 documents divers.
Reliures éditeur, ½ percaline écrue, plats recouverts de papiers ivoires cartonnés imprimés éditeur.
L'ouvrage de référence, sur les accessoires. Rare et épuisé ! Tome I : bijouterie, bagues, bracelets, boucles d'oreilles, bijoux en acier et en fonte de Berlin, boutons, châtelaines, cachets, pommes de cannes, éventails, miroirs, escarcelles et sacs, boîtes et tabatières, coffrets, luminaire, objets en tôle vernie... - Tome II : Outils et instruments de précision, bésicles et lunettes, lorgnettes, écritoires, horloges, montres, ciseaux, navettes, accessoires de fumeurs, ustensiles de table et de cuisine : couteaux, cuillers et fourchettes, bassinoires, mortiers, moulins à café, paniers... - Tome III : Description des sujets figurés dans les planches.
300/400

241 - ARCHITECTURE

Réunion d'ouvrage sur ce thème : Architecture. Méthode et vocabulaire. (Principes d'analyse scientifique, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France). Paris, Imprimerie Nationale, 1972.
2 volumes in-4 (un volume de texte, un volume de planches). Simili cuir bordeaux, sous jaquettes éditeur. Excellent état.
On joint : - **GALLET (Michel) : Les architectes parisiens du XVIIIe siècle. Dictionnaire biographique et critique. Paris, Mengès, 1995.** In-8 carré broché.
- LEFEUVE : Les anciennes maisons de Paris sous Napoléon III. Paris, Bruxelles, 1873. 4/5 volumes brochés in-8.
100/150

242 - ARCHITECTURE - HISTOIRE de l'ART

- BENOIT (François) : Manuels d'histoire de l'art. L'architecture : 1/ Antiquité (1911) - 2/ l'Orient médiéval et moderne (1912) - 3/ l'Occident médiéval, du Romain au Roman (1933) - 4/ l'Occident médiéval, Romano-gothique et Gothique (1934). Paris, Renouard.
4 volumes in-8, ½ chagrin maroquiné caramel, titres et tomaisons dorés sur dos à nerfs.
- GUADET (J.) : Éléments et théorie de l'architecture. Cours professé à l'école nationale et spéciale des Beaux-arts. Paris, Aulanier & Cie, sd.
4 volumes in-4 (le 4e volume d'additions est souvent absent), ½ chagrin rouge, titre et tomaisons dorés sur dos à nerfs (cerne clair en bordure).
- MÂLE (Émile) : L'art religieux en France. Étude sur les origines de l'iconographie du moyen âge. I et II/ L'art religieux du XIIe siècle en France - III/ L'art religieux du XIIIe siècle en France - IV/ L'art religieux de la fin du Moyen-âge en France. V/ L'art religieux après le Concile de Trente ; étude sur l'iconographie de la fin du XVIe siècle, du XVIIe, du XVIIIe siècle. Italie, France, Espagne, Flandres.
5 volumes in-4, ½ vélin, titres dorés sur dos à nerfs.
Ensemble de 13 volumes reliés d'ouvrages de référence sur l'histoire de l'art et l'architecture. Bon état général.
100/200

243 - ARCHITECTURE ANCIENNE et MÉDIÉVALE - URBANISME

- LASTEYRIE (R. de) : L'architecture religieuse en France à l'époque gothique. Paris, Picard, 1926. 2 volumes in-4 brochés, 544 et 604pp., nombreuses illustrations dans le texte, couvertures rempliées éditeur.
- DURAND-LEFEBVRE (Marie) : Art gallo-romain et sculpture romane. Recherche sur les formes. Paris, Durassié, 1937. In-4 broché, 384pp. et quelques planches de reproductions photographiques in fine.
- LAVEDAN (Pierre) : Histoire de l'urbanisme. 1/ Antiquité - Moyen-âge (32 planches et 352 figures) - 2/ Renaissance et temps modernes (32 planches et 232 figures) - 3/ Epoque contemporaine (48 planches et 212 figures). Paris, Laurens, 1926-52. 3 volumes in-4, ½ toile rouge, pièces de titres noires.
- VIOLLET LE DUC : Dictionnaire de l'architecture médiévale. Bibliothèque de l'image, 1997. 4 volumes in-8 brochés, couverture rempliée illustrée éditeur, sous étui cartonné.
- DELORT (Robert) : Le Moyen-âge, histoire illustrée de la vie quotidienne. Paris, Édita, 1972. In-4, 340pp., reliure et jaquette illustrée éditeur.
80/120

244 - ARTS & MÉTIERS

- FRANKLIN (Alfred) : Dictionnaire historique des arts, métiers et professions exercés dans Paris depuis le treizième siècle. Paris, Leipzig, Welter, 1906. In-4, 856pp., ½ basane rouge à coins, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée. Bon exemplaire.
- Secrets concernant les arts et métiers. Nouvelle édition. Bruxelles, la Compagnie, 1758. 2 volumes in-12, 431 et 428pp. Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, filet doré sur coupes.
- Traité de la composition des vernis en général, employés dans la peinture, la dorure & la gravure... Paris, Nyon, 1780. In-12, 205pp., basane fauve marbrée d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet doré sur coupes, tranches rouges, coiffe en pied absente.
- PILES (de) : Recueil de divers ouvrages sur la peinture et le coloris. Paris, Cellot & Jombert, 1775. In-12, 452pp., veau brun marbré d'époque, dos lisse orné, filet doré sur coupes, tranches rouges.
150/200

245 - BEAUX-ARTS - DIVERS

Réunion d'ouvrages : Greuze (PILON), La vie et l'œuvre de Fragonard (GRAPPE), Histoire religieuse de la France (GOYAU), lza Collection Isaac de Camondo au musée du Louvre (MIGEON, JAMOT, FREYFUS), Le musée Jacquemart-André (LEMESTRE, DURRIEU), Claude Gellée dit Le Lorrain (COURTHION), L'Art du XVIIIe siècle (GONCOURT), Les Arts dans la Maison de Condé (MACON), Les Mille et Une vues de la Suisse (SCHNEGG), Les Pays d'Europe (MONARCHE, TILLION), Encyclopédie des Beaux-arts (HOURTICQ), Album de vues du Brésil (RIO-BRANCO), Les Merveilles de l'Art (HOURTICQ), Les Peintres de la vie familiale (HAUTECOEUR), La Méditerranée : l'espace et l'histoire - Les hommes et l'héritage (BRAUDEL), Le Vie populaire à Paris au XVIIIe siècle (PITSCH), Le Décor intérieur au XVIIIe siècle (BALLOT), Voyage autour du Monde (DUMONT d'URVILLE), Les Manufactures Nationales (HAVARD, VACHON), Histoire des Métiers d'Art (De FONTANES), La Vie au XVIIIe siècle (l'Armée, Les Comédiennes, la Maison, les Salons, les Gens de Lettres), La Peinture Française au XVIIe siècle (JANNEAU), Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV (TEYSSEDRE), Art et Humanisme à Florence (CHASTEL), Art d'Occident. Le Moyen-âge Roman et Gothique (FOCILLON), Les Rites Orientaux et les églises orientales (JANIN)... (2 cartons).
80/120

246 - BIJOUTERIE - JOAILLERIE

Réunion d'ouvrages sur le sujet : Le Monde merveilleux des Bijoux (Gregorietti) - Cinq siècles de Joaillerie en occident (collectif) - Pierres de lumière et objets précieux (Schubnel) - Histoire des Perles de la préhistoire à nos jours (Sher Dubin) - La bague en France à travers l'histoire (Deloche) - Bijoux de l'Afrique noire - Les bijoux antiques.
6 volumes en bon état.
50/80

ARCHITECTURE

247 - BLONDEL (Jacques-François)

Réimpression de l'Architecture française ; exécutée sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des Beaux-arts sous le contrôle de MM. Guadet et Pascal. Paris, Librairie centrale des Beaux-arts, (1904-05).
4 forts volumes in folio, nombreuses reproductions de planches hors texte et dans le texte.
Brochés, cartonnage recouvert de papier à la cuve sur plats et dos, renfort de toile orangée aux mors, pièces de titre en basane fauve sur plats, pièce de tomaisons sur dos.
Un des grands ouvrages de référence sur l'architecture.
400/500

CHEMINÉES

248 - CARPENTIER (Henri)

Plaques de cheminées. Paris, l'auteur ; Florange, 1912.
In-4, 474pp. ; riche et rare iconographie sur le sujet (1290 plaques reproduites). Tome I seul (seul paru - complet)
Toile écrue, pièce de titre rouge sur dos, couverture éditeur conservée.
L'ouvrage de référence sur le sujet. Extrêmement rare.
500/600

249 - CÉRAMIQUE

- LESUR - TARDY : Les Poteries et les Faïences françaises. Paris, Tardy, sd. (2ème édition).
3 volumes brochés in-12.
- TARDY : Les Poteries, les Faïences et les Porcelaines européennes. Paris, Tardy, sd. (2ème édition).
3 volumes brochés in-12.
- JACQUEMART (A.) : Les merveilles de la céramique ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. Paris Hachette & Cie, 1874.
3 volumes in-12, ½ chagrin écrasé, titre et tomaisons dorés sur dos à nerfs.
- BRONGNIART (Alex.) : Traité des arts céramiques ou des poteries. Paris, Dessain & Tolra, 1977 (fac-simile de l'édition de 1877).
2 volumes in-8, atlas in-4 oblong, percaline bordeaux.
60/80

250 - CÉRAMIQUE CHINE

- HOBSON (R.-L.) : Cent planches en couleurs d'art chinois. Paris, Lévy, sd. In-4, cartonnage toilé moutarde éditeur.
- WILLETTS (William) : L'art de la Chine. Des poteries néolithiques à l'architecture moderne. Paris, Edita, 1965. In-4, toile verte éditeur.
- AYERS (John) : La collection de porcelaines chinoises de Marie Vergottis. Paris, Bibliothèque des arts, 2004. In-4, toile olive sous jaquette éditeur.
- DEYDIER (Christian) : Les bronzes chinois. Le guide du connaisseur. Paris, Office du livre, 1980. In-4, toile verte éditeur.
- De la Chine archaïque à l'Inde Monghole. Hachette, 1963. In-4, cartonnage éditeur.
- PRODAN (Mario) : La porcelaine T'Ang. Paris, arts et métiers graphiques, 1960. In-4, toile verte olive sous jaquette éditeur.
- La céramique chinoise. ABC collection.
- Du BOULAY (Anthony) : La porcelaine chinoise. Paris, Hachette, 1963. In-8 carré, cartonnage éditeur.
- Collection Netsuké. In-4, cartonnage éditeur - Guide du collectionneur de tabatières chinoises. In-4, cartonnage éditeur.
60/80

251 - CÉRAMIQUES

Réunion d'ouvrages dont : - SAVAGE : Céramique anglaise (1961) - DUCRET : Porcelaine de Saxe et autres manufactures allemandes (1962) - BRUNET - PRÉAUD: Sèvres. Des origines à nos jours (1978) - BÖTTGER: Meissen. La découverte de la porcelaine européenne en Saxe (1982) - Les porcelaines du XVIII^e siècle français (1964) - L'œuvre des faïenciers français du XVIe à la fin du XVIII^e siècle (1966) - Faïences françaises (1963) - Porcelaine du XVIII^e siècle (1971) - Madame de Pompadour et la création de la porcelaine française (1969) - WILLS: Wedwood - Faïences de Moustiers (1961) et diverses publications.
60/100

AUTOMATES
252 - CHAPUIS (Alfred) - GELIS (Édouard)

Le monde des automates. Étude historique et technique. Paris, se., 1928.
2 volumes brochés in-4 : 348pp., 1f. / 252pp., 2f.
Couvertures crèmes rempliées éditeur en rouge et noir, petites salissures.
540 gravures hors texte et dans le texte. Tirage à 1000 exemplaires.
100/200

253 - CHÂTEAUX de FRANCE

Réunion de 17 volumes. Collection Réalités, Hachette: Merveilles des châteaux de Savoie et du Dauphiné ; de Bretagne et de Vendée ; du Val de Loire ; de Bourgogne et Franche-Comté ; de Languedoc et de Guyenne ; de Normandie ; d'Alsace, de Lorraine, de Liège ; de Provence ; d'Auvergne et de Limousin ; de l'Île de France; des Flandres, Merveilles des châteaux royaux ; Belles demeures de Paris - Châteaux de France (BABELON) - Grandes demeures (Connaissances des Arts) - Châteaux, Manoir et Logis. la Vienne (Promotion Patrimoine) - Les châteaux forts en France (Enaud).
Ensemble en très bon état.
80/120

ART et CULTURE
254 - CIVILISATIONS

L'image du noir dans l'art occidental (ensemble de 5 volumes) : I/ VERCOUTER - LECLANT - SNOWDEN - DESANGES : Des Pharaons à la chute de l'Empire Romain. - 2/ DEVISSE & MOLLAT : Des Premiers siècles chrétiens aux «Grandes Découvertes» : * De la menace démoniaque à l'incarnation de la sainteté; **Les Africains dans l'ordonnance chrétienne du Monde (XIVe-XVIe siècles) - 3/ HONOUR (Hugh) : De la Révolution américaine à la Première guerre Mondiale : * Les trophées de l'Esclavage; ** Figures et Masques. Paris, Bibliothèque des arts (1976-79) ; puis Gallimard (1989).
5 volumes in-4, nombreuses illustrations en noir et en couleurs en et hors texte.
Toiles beiges et jaquettes illustrées en couleurs des éditeurs. Bel ensemble en très bon état.
Très bel et rare ensemble des 5 ouvrages de référence parus sur le sujet ; excellente documentation et iconographie.
300/500

SERRURERIE
255 - D'ALLEMAGNE (Henry-René d')

La serrurerie ancienne à l'Exposition Universelle de 1900. Saint-Cloud, Belin, 1902.
In-4 : 80pp. et 64 planches.
½ percaline rouge éditeur, titre doré sur dos lisse.
On joint : **LECOQ (Raymond) : Serrurerie ancienne. Techniques et oeuvres. Gedalge, 1973.** In-4, cartonnage éditeur.
- HAVARD (Henry) : La Serrurerie. Paris, Delagrave, 1916. In-8, cartonnage percaline bleue éditeur.
- Les arts de la Serrurerie. Genève, Slatkine, 1984.
In-4, ½ chagrin bordeaux à coins éditeur.
80/100

ARCHITECTURE
256 - DALY (César)

Choix de Fragments empruntés à des Monuments Français du commencement de la Renaissance à la fin de Louis XVI. Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement pour la composition et la décoration extérieure des édifices publics et privés. Paris, Librairie générale de l'architecture et des travaux publics, Ducher et Cie, 1870.
2 volumes in folio, 44pp. (texte), 112 et 85 planches. Ensemble monté sur onglets. ½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés. Bon exemplaire.
Volume premier : Louis XII - François Ier (30 planches) - Henri II (17 planches) - Henri III (14 planches) - Henri IV (21 planches) - Louis XIII (30 planches) - Volume second : Louis XIV (26 planches) - Louis XV (26 planches) - Louis XVI (33 planches).
300/400

ARCHITECTURE
257 - DALY (César)

Décorations Intérieures, empruntées à des édifices Français (volume premier & second). Du commencement de la Renaissance a la fin de Louis XVI (XVI^e, XVII^e, et XVIII^e siècles. Motifs Historiques d'Architecture et de Sculpture d'Ornement. Paris, Librairie Générale de l'Architecture et des Travaux Publics, Ducher et Cie, 1880.
2 volumes in folio : 74 planches pour le tome I, 95 pour le tome II le tout monté sur onglets ; rousseurs, petit cerne clair en marge en tête des dernières planches du premier volume.
½ basane fauve marbrée à coins à filets, dos à nerfs ornés, petits frottements.
Volume premier : Louis XII (7 planches) - François Ier (17 planches) - Henri II (17 planches) - Henri III (4 planches) - Henri IV - Louis XIII (16 planches) - Louis XIII (13 planches) - Louis XIV (30 planches) - Second volume : Louis XV (40 planches) - Louis XVI (55 planches).
300/400

ARTS DÉCORATIFS
258 - DESTAILLEUR (Hippolyte)

Recueil d'Estampes Relatives à l'Ornementation des Appartements aux XVI^e XVII^e et XVIII^e Siècles. Publiées avec un texte explicatif. Paris, Rapilly, 1871.
2 volumes in folio : VI-98 pp., 72 planches / XII pp. - 73 planches ; complet des 145 planches gravées en fac-simile par MM. R. Pfnor, Carresse et Riester d'après les compositions de du Cerceau, Lepautre, Berain, Daniel Marot, Meissonnier, la Londe...
Pendules, Meubles, Serrurerie, Ferronnerie, Cartels, Portes, Escaliers, Glaces, Cadres, Grillles, Girandolles, Cheminées, etc.
On joint : **PRUDENT (H.) - GUADET (P.) : Les salles de spectacle construites par Victor Louis. Paris, librairie de la construction moderne, 1903.**
In folio : 68pp. 16 planches. Portefeuille ½ percaline verte, fermeture par lacets.
200/300

MARIONNETTES
259 - DURANTY (Louis Émile Edmond)

Théâtre des marionnettes du Jardin des Tuileries. Paris, Dubuisson & Cie, sd.
In-8 : 5f., 387pp., 1f. (table). Vignettes en couleurs en et hors texte.
½ chagrin bordeaux, dos à nerf orné.
On joint : **- GREVAIS (André-Charles) : Marionnettes et marionnettistes de France. Tableau général de l'activité de manipulateurs de poupées précédé de propos sur la marionnette et d'une grammaire élémentaire de manipulation. Paris, Bordas, 1947.**
In-4 broché, couverture imprimée éditeur.
- PÉRICAUD (Louis) : Le théâtre des funambules. Ses mimes, ses acteurs, et ses pantomimes depuis sa fondation jusqu'à sa démolition. Paris, Sapin, 1897.
Grand in-8 broché, couverture rouge éditeur.
- MAGNIN (Charles) : Histoire des marionnettes en Europe. Paris, Lévy frères, 1852.
In-8, 345pp. ½ chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné.
- CHAPUIS (Alfred) : Les automates dans les oeuvres d'imagination. Neuchatel, édition du Griffon, 1947.
In-12 broché.
- Henry de FRANCE : Les marionnettes pour tous. Paris, l'Ermite, 1949. In-12 broché.
- SUFFRAN (Michel) - BRANNENS (Jeanne) : Guignol Guérin. In-8 broché.
- FOURNEL (Paul) : Les marionnettes. Paris, Bordas, 1982. In-4, cartonnage et jaquette éditeur.
300/400

260 - ÉBÉNISTERIE - ÉBÉNISTES

Réunion d'ouvrages sur les ébénistes : - LEDOUX-LEBARD: Les ébénistes parisiens. Leurs oeuvres et leurs marques. Paris, De Nobele, 1965 - De SALVESTRE : Les ébénistes du XVIII^e siècle. Leurs oeuvres et leurs marques. Paris, De Nobele, 1975 - ERIKSEN : Louis Delanois. Menuisier en sièges. Paris, De Nobele, 1968 - COLLECTIF : Les artistes décorateurs du bois. Répertoire alphabétique des ébénistes, menuisiers... Paris, Schemit, 1912-22 (2 volumes) - JANNEAU : Les ateliers parisiens d'ébénistes et de menuisiers au XVII^e et XVIII^e siècles. Paris, Serg, 1975 - LEFUEL : Georges Jacob, ébéniste du XVIII^e. Paris, Morancé, 1923 - LEFUEL: Jacob-Desmalter, ébéniste de Napoléon I^er et de Louis XVIII. Paris, Morancé, sd - BEURDELEY: Jacob et son temps. Paris, Hayot, 2002 - LEDOUX-LEBARD : Les ébénistes du XIX^e siècle. 1795-1889. Leurs oeuvres et leurs marques. Paris, l'Amateur, 1984 - THEUNISSEN : Meubles et sièges du XVIII^e siècle. Paris, Le Document, 1934 - NICOLAY : Maitres ébénistes français au XVIII^e siècle. Paris, Pygmalion, 1976 - VIAUX : Bibliographie du meuble (mobilier civil français). Paris, 1966 et supplément 1988 (2 volumes).
200/300

OMBRES CHINOISES
261 - EUDEL (Paul)

Les ombres chinoises de mon père. Paris, Rouveyre, sd.
In-4 : X, 306pp., 5f. ; exemplaire sur chine imprimé pour Paul Eudel.
½ chagrin brun à coins, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée, exemplaire non rogné.
On joint : **- VIGARELLO (Georges) : La silhouette du XVIII^e siècle à nos jours.** In-4, cartonnage et jaquette éditeur.
- COLLECTIF : Magie lumineuse, du théâtre d'ombre à la lanterne magique. Balland. In-4, cartonnage et jaquette éditeur.
100/200

VERSAILLES - STYLE LOUIS XV
262 - FELS (Comte de)

Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du roi d'après des documents inédits. Paris, Émile-Paul, 1912.
In folio : VII, 209pp., rousseurs. Illustré de 44 planches hors-texte, serpentes légendées, un grand plan dépliant et en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires sur Hollande (n°129). ½ maroquin à coins à filets signé FRANZ, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture éditeur conservée.
On joint : **- RACINAIS (Henry) : Un Versailles inconnu. Les petits appartements des Roys Louis XV et Louis XVI au château de Versailles. Paris, Lefèbvre, 1950.**
2 volumes in-4 brochés (un volume de texte, un de planches). Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin Muller (n°575). Couverture rempliée éditeur. Excellent état.
- KIMBALL (Fiske) : Le style Louis XV. Origine et évolution du rococo. Paris, Picard, 1949.
In-4 broché, 265pp. et 274 figures in fine. Couverture imprimée éditeur.
100/200

PARIS
263 - FOURNIER (Édouard)

Histoire des enseignes de Paris. Paris, Dentu, 1884.
In-8 : XVI, 458pp. Illustré de 84 dessins gravés sur bois et un plan de la cité au XV[e] siècle.
½ chagrin vert à coins, titre et fer des armes de Paris dorés sur dos à nerfs, tête dorée, couverture éditeur conservée. Excellent état
On joint : **DU CAMP (Maxime) : Paris. Ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX[e] siècle. Paris, Hachette & cie, 1893.**
6 vol. in-8 : 395, 372, 424, 437, 399 & 462pp. ½ chagrin rouge à filets, pièces de titre et de tomaisons dorées sur dos à nerfs, têtes dorées, couvertures éditeur conservées.
100/200

264 - GASTRONOMIE - CUISINE

Réunion d'ouvrages sur ce thème : - Cuisine et vins de France (CURNONSKY) - Dictionnaire du vin (RENOUIL) - Le livre de Cuisine (GOUFFÉ) - L'art culinaire moderne (KRAMER) - Larousse gastronomique - Festins de tous les temps (BLOND). Et diverses petites publications.
100/200

MODE - COIFFURE
265 - GONCOURT (Jules et Edmond de)

La Femme au XVIII[e] siècle. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Firmin-Didot, 1887.
Volume in-4 ; illustré de 64 reproductions sur cuivre. Un des 100 exemplaires sur vélin (n°98).
Percaline bronze à la bradel, titre doré sur dos, exemplaire non rogné.
On joint : **VILLERMONT (Marie de, Comtesse) : Histoire de la coiffure féminine. Paris, Renouard, 1892.**
In-4, ½ chagrin noir à coins, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée.
60/80

TAPISSERIES
266 - GUIFFREY (Jules)

Les tapisseries du XII[e] a la fin du XVI[e] siècle. Paris, Lévy, (cc 1900).
In folio, illustrations en noir en et hors texte.
½ chagrin brun, titre doré sur dos à nerfs, légers frottements, tête dorée.
80/120

ARCHITECTURE
267 - HAUTECOEUR (Louis)

Histoire de l'architecture classique en France. Nouvelle édition complètement refondue et augmentée. Paris, Picard, 1948-67.
7 tomes en 11 volumes grand in-8, très nombreuses illustrations, plans et index.
½ chagrin caramel, titre et tomaisons dorés sur dos à nerfs, couvertures éditeur conservées. Excellent état.
Ouvrage de référence dans son édition la plus complète. Tome I : La formation de l'idéal classique puis l'architecture sous Henri IV et Louis XIII - Tome II : le règne de Louis XIV - Tome III : Première moitié du XVIII[e] siècle. Le style Louis XV - Tome IV : Seconde moitié du XVIII[e] siècle. Le style Louis XVI - Tome V : Révolution et Empire (1792-1815) - Tome VI : La restauration et le Gouvernement de Juillet (1815-1848) - Tome VII : La fin de l'architecture classique (1848-1900).
300/400

AMEUBLEMENT
268 - HAVARD (Henry)

Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XII[e] siècle jusqu'à nos jours. Paris, Quantin, 1887.
4 volumes grand in-4 ; illustré de 256 planches hors texte et plus de 2500 gravures dans le texte.
½ chagrin rouge à coins à filets, dos à nerfs ornés légèrement insolés, petit accroc entre caisson sur le dos du tome II, quelques angles légèrement émoussés, têtes dorées. Bon exemplaire.
100/200

ORFEVRERIE
269 - HAVARD (Henry)

Histoire de l'orfèvrerie française. Paris, Quantin, 1896.
In folio, 474pp. ; illustré de vignettes en noir et de 40 planches hors-texte en noir et en couleurs.
½ chagrin rouge, dos lisse orné de fers romantiques en long, tête dorée. Bon exemplaire.
100/200

270 - HORLOGERIE

Réunion d'ouvrages : - Dictionnaire des horlogers français (Tardy) - Montres et horloges (Gründ) - Horloges anciennes. Horloges de table, horloges murales, pendules de parquet (Bibliothèque des arts) - Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire (Musée château de Fontainebleau) - The longcase clock (Robinson) - Histoire de la mesure du temps par les horloges (Berthoud - 2 volumes) - Histoire de l'heure (Dohrn-Van Rossum), et divers petits ouvrages sur le sujet.
60/100

MUSIQUE - LUTHERIE
271 - JACQUOT (Albert)

La Lutherie lorraine et française depuis ses origines jusqu'à nos jours d'après les archives locales. Préface de M. J. Massenet. Paris, Librairie Fischbacher, 1912.
Grand in-8, 357pp. Tirage limité à 500 exemplaires, un des 450 sur vélin. 64 illustrations dans le texte.
Couverture imprimée éditeur, petit accident sur dos, premier plat libre.
Rare ouvrage de référence en édition originale.
On joint : **- CABOS (Francine) : Le violon et la lutherie. Préface d'Émile Français. Paris, Gründ, 1948.**
In-8 broché, couverture rempliée éditeur.
- GREILSAMER (Lucien) : L'hygiène du violon, de l'alto et du violoncelle. Paris, Delagrave, 1910.
In-12, ½ percaline mastic, pièce de titre fauve sur dos.
300/400

TANNERIE
272 - LA LANDE (Jérôme de)

Art du Tanneur. Slne., 1764.
In folio : VIII, 135pp. ; 3 planches hors texte in fine (cerne en marge en pied).
½ basane fauve d'époque, titre doré sur dos à nerfs, frottements, petits manques en bordure du cartonnage.
Édition originale publiée dans les "Descriptions des arts et métiers" et ornée de 3 planches gravées.
100/200

VERSAILLES
273 - LABORDE (Alexandre de, comte)

Versailles ancien et moderne. Paris, Schneider & Langrand, 1841.
In-8, 516pp. ; rousseurs par zones. Illustrations en et hors texte, un plan des routes de Paris à Versailles. Ex-libris Édouard Arnold.
½ maroquin bronze à coins, titre doré sur dos à nerfs insolé, tranches dorées.
Onjoint : **NOLHAC (Pierre de) : Les jardins de Versailles. Paris, Goupil & Cie, 1906.** In-4, 185pp. sur papier glacé, nombreuses illustrations en noir, ex-libris Jacques Dogny.
½ chagrin noir à coins à filets signé HAUTECOEUR, dos lisse orné, tête dorée. Bon exemplaire.
100/200

USAGES - COUTUMES - ARTS
274 - LACROIX (Paul)

Réunion d'ouvrages de l'auteur, publiés chez Firmin Didot : 1/ Les Arts du Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance - 2/ XVII[e] siècle. Institution, usages et costumes - 3/ XVIII[e] siècle. Institution, usages et costumes - 4/ XVIII[e] siècle. Lettres, sciences et arts.
4 forts volumes in-8 sous reliures éditeurs (½ chagrin rouge, dos lisses ornés, beaux décors dorés sur plats), tranches dorées. Bon état général.
50/80

ARCHITECTURE
275 - LAPRADE (Albert)

Architectures de France à travers les croquis. Paris, Berger-Levrault 1980
Onjoint : **Croquis (8 volumes) : 5 volumes pour les régions de France (Paris, Nord, Est, Sud, Centre : façades, éléments architecturaux régionaux) et 2 volumes (Portugal, Espagne, Maroc - Europe méridionale et Asie Mineure). Paris, Vincent, Fréal & Cie, cc 1960.**
8 volumes in-4 oblong (dont 5 volumes pour la France ; 2 volumes Portugal et Asie Mineure).
Toile blanche éditeur (architectures de France) et 7 chemises cartonnées de planches libres, fermeture par lacets.
300/400

MUSIQUE
276 - LAVIGNAC (Albert) - LA LAURENCIE (Lionel de)

Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire. Paris, Delagrave, 1925-31.
11 volumes in-4.
½ chagrin noir à coin, titres dorés sur dos à nerfs. Bon exemplaire.
1/ Histoire de la Musique (5 volumes) - 2/ Technique, Esthétique et Pédagogie (6 volumes) : Tendances de la Musique, technique générale - Voix, instruments à air - Instruments à vent, à cordes, etc - Orchestration, musique liturgique - Esthétique - Pédagogies, théâtres.
300/400

ARCHITECTURE
277 - LEDOUX (Claude Nicolas)

L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation, Paris, l'auteur, imprimerie Perronneau, 1804. Réimpression Paris, De Nobele, 1962.
2 volumes in folio : 3f., 240pp., 3f. (table planches). / 2f., 361pp. (planches en phototypie). Tirage limité à 300 exemplaires (n°43) sur offset Clefcy ; petites piqures sur tranches.
Percaline chagrinée verte, dos lisses ornés de fers dorés, large dentelle en encadrement des plats, petit choc à un angle, sinon exemplaire en excellent état.
Reproduction en offset et phototypie de l'oeuvre de l'architecte des Salines d'Arc et Senans ; texte et planches des éditions rarissimes de 1804 et 1843 auxquelles l'éditeur a ajouté diverses planches inédites.
1 000/1 500

ARTHAUD
278 - LES GRANDES CIVILISATIONS

Réunions de 15 volumes de la collection «Les Grandes Civilisations» : La civilisation japonaise (Elisseeff) - La civilisation grecque (Chamoux) - La civilisation de l'Europe ancienne (Mansuelli) - La civilisation romaine (Grimal) - La civilisation de la Renaissance (Delumeau) - La civilisation et la Révolution Française (Soboul) - La civilisation de la Chine clasique (Elisseeff) - La civilisation de l'Europe des lumières (Chaunu) - La civilisation de l'Inde ancienne (Basham) - La civilisation de l'Antiquité et le christianisme (Simon) - La civilisation de l'Islam classique (Sourdel) - La civilisation de l'Orient ancien (Deshayes) - La civilisation byzantine (Guillou) - La civilisation de l'Occident médiéval (Le Goff) - La civilisation de l'Egypte pharaonique (Daumas).
Ensemble de 15 volumes in-8 carré, reliures de toiles brunes, jaquette éditeur. Ensemble en bon état (malgré quelques dos de jaquette un peu jaunis).
200/300

SOIRIES - TISSAGES - ETOFFES
279 - LOIR (J.)

Théorie du tissage des étoffes de soie. Lyon, Desvignes & Cie, 1923-28.
3 tomes en 5 volumes grand in-4, nombreuses planches et dessins en et hors texte, certaines en couleurs, échantillons de tissus.
½ basane fauve marbrée à coins à filets, dos à faux nerfs, pièces de titre rouge, de tomaisons vertes, fers et filets dorés, têtes rouges,
Ouvrage très technique sur les soieries lyonnaises avec tracés techniques, mises en carte, échantillons.
600/800

ARCHITECTURE

280 - LURÇAT (André)

Formes, compositions et lois d'harmonie. Éléments d'une science de l'esthétique architecturale. Paris, Vincent, Fréal & Cie., 1953-57.
5 volumes grand in-8, nombreuses illustrations et plans dans le texte.
½ chagrin caramel, titre et tomaisons dorées sur dos à nerfs, couvertures éditeur conservées.
I/ Généralités - II/ Les éléments constitutifs des formes. Les formes - III/ Les moyens plastiques employés dans l'architecture - IV/ La structure de la plastique architecturale. Les éléments fondamentaux de la composition plastique - V/ Les lois d'harmonie.
200/300

VERSAILLES

281 - MARIE (Alfred et Jeanne)

Réunion de publications sur Versailles : 1/ Naissance de Versailles (2 volumes) (1968) - 2/ Versailles au temps de Louis XIV (1976) - Mansart à Versailles (2 volumes) (1972) - Versailles au temps de Louis XV (1984). Paris, Vincent, Fréal & cie, ou Imprimerie Nationale.
6 volumes in-8. Ouvrages abondamment illustrés.
Toiles bleues, titres dorés sur dos, sous étui de protection.
100/200

VERSAILLES

282 - MARIE-ANTOINETTE

Réunion d'ouvrages : - GONCOURT (Edmond et Jules): Histoire de Marie-Antoinette. Paris, Charpentier, 1878. In-4, ½ chagrin noir à coins, titre doré sur dos à nerfs. - HUISMAN (Philippe) - JALLUT (Marguerite): Marie-Antoinette, l'impossible bonheur. Paris, Vilo, 1970. Cartonnage et jaquette éditeur. - COLLECTIF : De Versailles à Paris. Le destin des collections royales. Paris, centre culturel du Panthéon. In-4, cartonnage et jaquette éditeur. Louis XVI et Marie-Antoinette à Compiègne. LEDOUX-LEBRARD : Le Grand Trianon. Cartonnage éditeur.
60/80

ARCHITECTURE

283 - MARIETTE (Jean)

L'Architecture Française. Réimpression de l'édition originale de 1727. Publiée par les soins, avec une introduction et une table des matières de M. Louis Hautecoeur. Paris et Bruxelles, Vanoest, 1927-29.
4 volumes in folio : 17pp., 82 planches / planches 83 à 240 / planches 241 à 362 / planches 363 à 562. Planches montées sur onglets. ½ basane brune, titre et tomaisons dorés sur dos à nerfs. Bon ensemble.
Réimpression de la rarissime édition originale de 1727.
600/800

284 - MÉTIERS D'ART - COLLECTIONS THÉMATIQUES

- LESPINASSE (Pierre) : Les miniatures en France au XVIII[e] siècle. Paris, Bruxelles, Van Oest, 1929.
In-4 broché.
- PODEVIN-BAUDUIN (François) : Encriers & écritoires. Outils et objets d'art. Sarreguemines, Pierron, 2003.
In-4, cartonnage sous jaquette éditeur.
- Les flacons de la séduction. L'art du parfum au XVIII[e] siècle. Paris, Musée Marmottan, 1986. In-4 broché.
- GRASSE (Marie-Christine) : Le jasmin, fleur de Grasse. Musée de la parfumerie, 1996. In-4, cartonnage et jaquette éditeur.
- RAMA (Jean-Pierre) : Cloches de France et d'ailleurs. Paris, LTA, 1988. In-4, cartonnage et jaquette éditeur.
- PRASTEAU (Jean) : Les automates. Paris, Gründ, 1968. In-4, cartonnage et jaquette éditeur.
- MAINGOT (Éliane) : Les automates. Paris, Hachette, 1959. In-8, cartonnage éditeur.
- BEIGBEDER (O.) : Les ivoires. Paris, Hachette, 1965. In-8, cartonnage éditeur.
- SÉZAN (Claude) : Les poupées anciennes. Paris, éditions pittoresques, 1930. In-8 broché.
- HANGELDIAN (Armen) : Les tapis d'orient. Paris, Le Prat, sd. In-4, cartonnage et jaquette éditeur.
- FORMENTON (Fabio) : Le livre du tapis. Paris, deux coqs d'or, 1971. In-8, cartonnage et jaquette éditeur.
- BOLLÉ (Robert) : Le peigne dans le monde. Paris, Hoëbeke, 2004. In-4, cartonnage et jaquette éditeur.
- BONNET (Laurence) : La nacre. District des Sablons, 1998. In-4 broché.
- CUISENIER (Jean) : L'art populaire en France. Paris, office du livre, 1975. In-4, cartonnage et jaquette éditeur.
100/200

285 - MIROIRS

- CHILD (Graham) : Les Miroirs 1650-1900. Paris, Flammarion, 1990. In-4, 400pp., cartonnage éditeur et jaquette illustrée en couleurs.
- ROCHE (Serge) : Miroirs. Galeries et cabinets de glaces. Illustré de 194 photographies. Paris, Hartmann, 1956. In-4, 315pp., couverture remplie sur cartonnage éditeur.
- ROCHE (Serge) - COURAGE (Germain) - DEVINOY (Pierre) : Miroirs. Paris, bibliothèques des arts, 1985. In-4, 224pp., cartonnage éditeur, jaquette illustrée en couleurs.
- BALTRSAITIS (Jurgis) : Le miroir. Paris, Seuil, 1978. In-4, 312pp., cartonnage éditeur avec sa jaquette argentée éditeur.
60/80

286 - MODE - COSTUMES

Réunion de nombreuses publications sur les costumes et accessoires au cours des siècles (la cravate, le gant, chaussures d'antan, haute pointure, les 188 façons de nouer sa cravate, kilts et tartans, costumes coutumes, histoire du costume en occident, hairdressing and wigmaking, éventails) et diverses petites publications.
80/100

ARTS APPLIQUÉS

287 - MOLINIER (Émile)

Histoire générale des Arts appliqués à l'Industrie du V[e] à la fin du XVIII[e] siècle. Paris, Lévy, 1896.
4 volumes in folio, illustrations dans le texte et planches hors texte. Ex-libris bibliothèque André Camoin.
½ maroquin brun à coins, dos à nerfs ornés, titres, tomaisons et filets dorés sur dos à nerfs, têtes dorées. Bon exemplaire.
300/500


248



254


256


279


292


301


302



297



304

FÊTES - DIVERTISSEMENTS

288 - MOUREY (Gabriel)

Le livre des fêtes françaises. Paris, librairie de France, 1930.
in-4, richement illustré dans le texte. ½ maroquin brun titre doré sur dos à nerfs, tête dorée. Bel exemplaire.
On joint : **CARRÉ (Henry) : Divertissements, sports et jeux des rois de France. Paris, Gallimard, 1937.**
Cartonnage éditeur et sa jaquette illustrée.
40/50

289 - MUSIQUE

- ROKSETH (Yvonne) : La musique d'orgue au XV^e siècle et au début du XVIe siècle. Paris, Droz, 1930.
In-8 broché, 418pp. Envoi de l'auteur.
- EMMANUEL (Maurice) : Histoire de la langue musicale. Paris, Laurens, 1928. 2 volumes in-8 brochés.
100/150

290 - MUSIQUE

- VEZOUX (Louis) : L'hérédité musicale. Paris, Le François, 1926. In-8 broché.
- GODET (Robert) : En marge de Boris Godounof. Paris, Alcan, Londres, Chester, 1926. 2 volumes in-12 brochés.
100/150

291 - MUSIQUE

Réunion d'ouvrages sur ce thème : Dictionnaire de la musique vocale, lyrique, religieuse et profane (HONEGGER) - Une histoire de la musique (REBATET) - Histoire de la musique occidentale (MASSIN) - Dictionnaire de musique (RIEMANN) - Histoire de la langue musicale (EMMANUEL) - L'Opéra (FRANCHEFORT).
60/100

ARCHITECTURE

292 - NEUFFORGE (Jean-François de)

Recueil élémentaire d'architecture contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes... Différents exemples de décorations intérieures et extérieures... Suivi de Suppléments au recueil élémentaire d'architecture. Paris, l'auteur, Chariot d'or. Réimpression XX^e siècle de l'ouvrage du XVIII^e.
12 tomes en 6 volumes in folio. Ensemble monté sur onglets.
½ vélin moderne, pièces de titre et de tomaisons rouges sur dos lisses (une avec petit accident). Ensemble en bon état.
La plus complète encyclopédie du style Louis XVI.
300/500

VERSAILLES - MARIE-ANTOINETTE

293 - NOLHAC (Pierre de)

Le Trianon de Marie-Antoinette. Paris, Goupil, 1914.
In-4, 182pp., 4 planches couleurs et 51 en camaïeu hors texte protégées sous serpentes. Tirage limité à 500 exemplaires sur Arches (n°307) ; rousseurs éparses par places.
Basane rouge pastiche du XVIII^e signée DURVAND, dos à nerfs orné, fleurs de lys entre caissons, large guirlande dorée en encadrement des plats, armes de Marie-Antoinette aux centres, filet doré sur coupes, roulette intérieure, quelques frottements, tête dorée, couverture éditeur conservée.
On joint : **DESJARDINS (Gustave) : Le Petit-Trianon. Histoire et description. Versailles, Bernard, 1885.**
In-8, 469pp. Tirage limité à 70 exemplaires sur grand papier, un des 50 sur Hollande (n°55). Illustré de 21 planches hors texte dont 2 en couleurs ; petites piqûres sur quelques feuillets en marge. ½ chagrin brun à coins, dos à nerfs orné légèrement insolé, tête dorée, couverture éditeur conservée, exemplaire non rogné.
Édition originale, un des meilleurs ouvrages de référence sur le Petit Trianon. Bel exemplaire.
200/300

VERSAILLES

294 - NOLHAC (Pierre de)

Réunion d'ouvrages par Pierre de Nolhac dans la collection «Versailles et la Cour de France» : - La création de Versailles - Versailles, résidence de Louis XIV - Versailles au XVIII^e siècle - Trianon - Louis XV et Marie Leczinska - Louis XV et Madame de Pompadour - Marie-Antoinette Dauphine - la Reine Marie-Antoinette - L'art à Versailles - Madame de Pompadour et la politique. Paris, Conard, 1925-30.
10 volumes in-8, 300 pages par volume environ, excellent état.
½ maroquin bleu à coins **signé CANAPE**, dos à nerfs ornés, un dos légèrement insolé, têtes dorées, couvertures éditeur conservées.
Ensemble de 10 volumes bien reliés.
300/400

OPÉRA - COMÉDIE

295 - OLIVIER (Jean-Jacques)

Les comédiens français dans les Cours d'Allemagne au XVIII^e siècle (1^ère série : La Cour Électorale Palatine / 2^ème série : La Cour Royale de Prusse / 3^ème série : Les Cours du Prince Henry de Prusse, du Margrave Frédéric de Bayreuth et du Margrave Ch.-Alexandre d'Ansbach / 4ème série : La Cour du Landgrave Frédéric II de Hesse-Cassel). Préface de M. Émile Faguet. Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1901.
4 volumes in-4 : XXXIII, 224pp. / XI, 249pp. / XI, 158pp./ XI, 139pp. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 15 exemplaires sur Japon Impérial (tomes I et II) et un des 10 sur Japon Impérial (tomes III et IV). Illustrés de planches hors texte, certaines en 2 états, manque une gravure dans le tome I (14/15).
½ chagrin rouge à coins, titre et tomaisons dorées sur dos à nerfs, joli fer thématique sur dos en partie centrale, tête dorées, couvertures éditeur conservées. Bon exemplaire sur premier grand papier.
On joint : **BOYSSE (Ernest) : Les abonnés de l'Opéra (1783-1786). Paris, Quantin, 1881.**
Grand in-8, 356pp., tirage limité à 100 exemplaires avec deux suites des planches (frontispice et 4 portraits), un des 50 sur Whatman. Chagrin brun, titre doré sur dos à nerfs insolé, couverture éditeur conservée, sous étui de protection.
100/150

296 - ORFÈVRERIE - ÉTAINS

Réunion d'ouvrages : - Étains anciens usuels - Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X - Les bronzes d'art - L'orfèvrerie - Guide de l'amateur d'orfèvrerie française - Les armes et les outils protohistoriques en bronze - Les bronzes - Thomire, fondeur ciseleur - L'orfèvrerie française du XVIIIe siècle - Orfèvrerie du XIXe siècle en Europe - Le plomb, l'étain, l'argent, l'or - Décor du métal, le fer.
60/80

COUTELLERIE

297 - PAGE (Camille)

LA COUTELLERIE, depuis l'origine jusqu'à nos jours. La fabrication ancienne et moderne. Châtellerault, Riviere, 1896.
6 volumes in-4, 334 planches hors-texte, 2 en couleurs, 6 frontispices, et de très nombreuses figures dans le texte.
½ chagrin brun, titre et tomaisons dorés sur dos à nerfs.
Rare édition originale de cette encyclopédie majeure de la coutellerie. Monumentale publication, la plus complète sur le sujet. Ouvrage recherché. On y trouve des renseignements sur l'histoire et la fabrication des couteaux, en Europe et dans le monde. Très nombreuses figures, dessins, croquis.
On joint : **MANDEL (Gabrièle) : Le couteau. Art, civilisation, histoire. Paris, Celiv, 2002.**
Cartonnage in-4, jaquette illustrée éditeur.
400/500

298 - PAPIERS PEINTS

- CLOUZOT (H.) - FOLLOT (Ch.) : Histoire du papier peint en France. Paris, Moreau, 1935. Grand in-4 broché, sous emboitage éditeur.
- Le monde du papier peint (collectif).
- Papiers peints 1800-1875 (bibliothèque Forney).
- Trois siècles de papiers peints (Musée des arts décoratifs.)
- Musée rétrospectif de la classe 68. Papiers peints.
- Le papier peint en France du XVII^e au XIX^e siècle (Clouzot).
6 volumes. Bon état.
50/60

ARCHITECTURE

299 - PFNOR (Rodolphe)

Architecture, Décoration et Ameublement de l'époque Louis XVI. Paris, Morel, 1865.
In folio : 44pp. et 50 planches. Chemise éditeur, ½ percaline brune, frottements.
On joint : **- HARLAY (Ch.) : Le château de Clagny à Versailles. Restitution - Notices - Iconographie. Versailles, éditions artistiques et scientifiques, sd.**
In folio : 35pp., 42 planches. Chemise éditeur, ½ percaline rouge, fermeture par lacets. Bon état.
- DELAFOSSE (Jean Charles) : Réimpression de la nouvelle iconologie historique dédiée aux artistes. Paris, Contet, 1911. In folio : 8pp., 108 planches. Chemise éditeur, fermeture par lacets. Bon état.
200/300

MODE

300 - REISET (Gustave-Armand Henri, Comte de)

Modes et usages au temps de Marie-Antoinette. Livre-journal de madame Éloffe, marchande de modes, couturière lingère ordinaire de la reine et des dames de sa cour. Paris, Firmin-Didot, 1885.
2 volumes in-4, nombreuses illustré de près de 200 gravures dont 110 grandes planches hors texte (68 en couleurs).
½ chagrin rouge à coins à filets, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Bel exemplaire.
Bel ouvrage de référence sur la mode, habits et accessoires du XVIII^e siècle.
150/200

ENCADREMENT - CADRES

301 - ROCHE (Serge)

Cadres français et étrangers du XV^e au XVIII^e siècle. Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Italie, Pays-Bas. Paris. Bignou. 1931.
In folio en feuillets, 153 planches photographiques de cadres.
Portefeuille de toile écrue à rabats, fermeture par lacets.
Bon ouvrage de référence sur le sujet.
300/400

MENUISERIE - BOIS

302 - ROUBO (André-Jacob)

L'Art du Menuisier. Paris, Laget, 1976. Réimpression en fac-simile de la première édition publiée à Paris en 1769-75.
4 tomes en 3 volumes in folio, 1312 pp. (pagination continue) et 382 planches. Tirage limité à 500 exemplaires (n°424).
Percaline fauve sous jaquettes illustrées éditeur. Bon exemplaire.
Le grand ouvrage de référence du XVIII^e siècle sur la menuiserie.
300/400

HORLOGERIE

303 - TARDY (Henri-Gustave LENGELLE)

La Pendule française dans le Monde. - I/ Des Origines à la transition Louis XV-Louis XVI - II/ De Louis XVI à la période Louis XVIII-Charles X - III/ De Louis-Philippe à nos jours. Provinces - Belgique et Pays-Bas - Ils Britanniques et Amérique du Nord - IV/ Europe du nord, centrale, orientale et méditerranéenne, Japon. Paris, Tardy, 1981-85.
4 volumes in-4, nombreuses illustrations en noir et en couleurs, en et hors texte.
Cartonnages, jaquettes illustrées en couleurs.
Importante iconographie avec notices en français et en anglais.
400/500

304 - TISSUS - SOIERIES - IMPRIMÉS - VELOURS

Réunion d'ouvrages de documentation sur les tissus ; nous citerons : Chintz anciens (Oszumi), La soierie en occident (Anquetil), Le livre de la soie (Scott), Soieries en sacristie (Aribaud), textiles en Europe sous Louis XV (Weigert), Les soieries d'art (Cox), La soie, art et histoire (Algoud), Tissus français d'ameublement (Dejardin), 500 ans de textile, Andrinople, le rouge magnifique, Les tissus (Flemming), Velours (Kraatz), Cachemire (Lévi-Strauss), Rideaux et draperies classiques, Le livre de la passementerie, et diverses autres publications.
400/500

DIVERS THÉMATIQUES

305 - VARIA DOCUMENTATION

Réunion d'ouvrages sur divers thèmes dont : Les moulins à vents, Mosquées, Le moulin et le meunier, Gaudi, Démons et animaux fantastiques, Le miroir de la magie, L'univers des nombres, Jansen décoration, Le corps peint, La brique, Nomenclature, tarifs 87 Knoll, Toits de pays, Aberrations, légendes des formes, Anamorphoses, l'outillage traditionnel du tailleur de pierre, technologie de la pierre de taille, les instruments des sciences.
200/300

306 - VERRE - LUMINAIRE

Réunion d'ouvrages : DRAHOTOVA (Olga) : L'art du verre en Europe - BOURNE (Jomathan) - BRETT (Vanessa) : L'art du luminaire - KAMPFER (Fritz) : Gobelets, coupes. Une histoire de vase à boire et des usages de la boison - MARIACHER (Giovanni) : Lampade lampadari dal quattrocento all'ottocento - WECHSSLER-KÜMMEL : Chandeliers, lampes et appliques de style - SAVAGE (George) : L'art du verre ; et diverses petites publications.
60/80

MOBILIER

307 - VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel)

Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance. Paris, Librairie Centrale d'Architecture, Ancienne Maison Morel (tomes 1 et 6), s.d. ; Veuve Morel et Cie (tomes 2 à 5), 1873-74.
6 volumes in-8 ; illustré de 118 planches hors texte, dont 44 en couleurs ; cerne clair sur les feuillets des tomes III et VI.
Percaline écrue modeste, pièces de titre bordeaux sur dos, couvertures éditeur conservées.
Tome 1: Meubles - Tome 2: Ustensiles, orfèvrerie, instruments de musique, jeux et passe-temps, outillages - Tomes 3: Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette - Tome 4: Vêtements ; suite - Tome 5: Armes de guerre offensives et défensives - Tome 6: Armes de guerre ; suite.
200/300

JEUX - DIVERTISSEMENTS

308 - VUILLIER (Gaston)

Plaisirs et jeux depuis nos origines. Illustré de 279 planches et vignettes d'après des peintures, estampes et dessins originaux ; 19 héliogravures, frontispice d'après une aquarelle de l'auteur. Paris, Rothschild, 1900.
In-4, 344pp. Tirage limité à 3000 exemplaires (n°2340).
½ chagrin rouge à filet, dos lisse orné d'un joli fer romantique en long, couverture éditeur en couleurs conservée.

On joint : **MAGRE (Maurice) - LYONNET (Henry) : Les plaisirs et les fêtes. Les fêtes en Orient et dans l'antiquité - Les fêtes en Europe au XVIIIe siècle. Paris, Martin, sd.**
2 volumes in-4, ½ chagrin noir éditeur.
50/60

CHINE - JAPON

309 - WEBER (Victor Frédéric)

«Ko-Ji Hô-Ten». Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objects d'art japonais et chinois. Paris 1923. Réédition par Hacker art Book, New York, 1965.
2 volumes in folio, nombreuses figures en noir.
Percaline bleue, titre dorés sur dos. Bon exemplaire.
Nombreux appendices sur les caractères idéographiques chinois, sur les signatures et cachets des artistes ainsi que les armoiries utilisées.
On joint : **- SCARPARI (Maurizio) : Chine ancienne. Des origines à la dynastie Tang. Paris, Gründ**.
Grand in-4, richement illustré en couleurs.
Toile ardoise, jaquette illustrée éditeur.
- JACOSON (Dawn) : Chinoiseries. Londres, Phaidon, 1993.
In-4, reliure éditeur sous jaquette illustrée en couleurs. Excellent état.
- JARRY (Madeleine) : Chinoiseries/ Le rayonnement du goût chinois sur les arts décoratifs des XVIIIe et XIXe siècles. Paris, Vilo, 1981.
In-4, reliure toilée éditeur sous jaquette illustrée. Bon état.
100/200

ITALIE

310 - WICAR (M.) & MONGEZ (M.)

Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la Galerie de Florence et du Palais Pitti. Paris, Aillaud, 1819.
3 volumes in folio (/4) (manque le tome 3) : 152 planches à un ou plusieurs sujets dessinés par Wicar et gravés sur cuivre par plusieurs artistes (cerne clair sur une partie des feuillets du tome II et IV, exemplaire à grandes marges).
½ chagrin vert à coins à filets, dos lisse ornés de petits fleurons, de harpes et de fleurs de lys, pièces de titre et de tomaisons rouges, plats de papier vert, petits manques de papier sur plats ou coupes, décolorations en bordure. Bon exemplaire toutefois.
Magnifique recueil sur les trésors de la Galerie de Florence et du Palais Pitti. L'ouvrage est une compilation des différents objets représentés, avec un texte explicatif pour chacun.
300/400

311 - ZODIAQUE

Réunion de 11 volumes de la collection : - Floraison de la sculpture romane - Révélation de la peinture romane - Invention de l'architecture romane - Le monde des symboles - Évocation de la chrétienté romane - Lexique des symboles - Glossaire.
Bon état général, jaquettes illustrées éditeur, quelques petites piqûres sur tranches (3 volumes).
80/120

DICTIONNAIRES (XVIIe - XXe siècle)

312 - ACADÉMIE FRANÇAISE

Dictionnaire de l'Académie Françoise. Paris, Veuve Brunet, 1762.
2 volumes in folio : 6f., 984pp. / 2f., 967pp. ; texte sur 2 colonnes.
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, 3 coiffes arasées, triple filets à froid en encadrement des plats, double filets dorés sur coupes, tranches rouges.
Quatrième édition publiée principalement par Ch. Duclos.
300/400

313 - ACADÉMIE FRANÇAISE - DICTIONNAIRE

Dictionnaire de l'Académie Française. Sixième édition. Paris, Firmin Didot, sd. (1840, 1862).
3 volumes in-4 (2 tomes et le supplément), texte sur trois colonnes.
Basane fauve marbrée d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, roulette dorée aux angles, tranches marbrées. Bon état général.
80/120

314 - BAYLE (Pierre)

Dictionnaire historique et critique. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée de remarques critiques, avec la Vie de l'auteur par M. Des Maizeaux.Amsterdam, par la Compagnie des libraires, 1734.
5 volumes in folio ; portrait frontispice absent ; quelques feuilles légèrement brunis.
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, petits accidents à deux coiffes, un mors fendu en tête, double filets d'encadrement à froid, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
500/700

315 - BERTHELOT (Marcelin)

La Grande Encyclopédie. Inventaire raisonné des Sciences, des Lettres, des Arts par une société de savants et de gens de lettres. Paris, Lamirault et Cie, (1885-1902).
31 volumes in-4, très nombreuses figures in-texte, cartes en couleurs sur double page.
½ chagrin brun, dos à nerfs ornés, plats percaline verte. Excellent état.
Encyclopédie universelle concurrente de celle de Pierre Larousse. Bonnes notices bio-bibliographiques.
300/400

316 - BRUZEN de LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin)

Le Grand Dictionnaire Géographique et Critique. La Haye, Gosse ; Amsterdam, Uytwerf & Changuion ; Rotterdam, Beman, 1726-39.
9 tomes en 10 volumes in folio, texte sur deux colonnes ; ex-libris Comte Lannoy de Clervaux.
Veau fauve d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre blondes, petits accidents à 5 coiffes, filet à froid en encadrement des plats, tranches rouges.
Première édition de ce bon dictionnaire.
500/600

317 - CHOMEL (Noël)

Dictionnaire oeconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et d'augmenter sa santé... Quatrième édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée par divers curieux et par J. Marret, Docteur en médecine + Supplément au dictionnaire oeconomique. Commercy, Thomas, 1741.
4 volumes in folio : 6f., 424pp. / 1f., 400pp. / 2f., 522pp. / 1f., 460pp. ; petites piqûres, quelques feuillets légèrement brunis.
Veau fauve d'époque, dos à nerfs ornés, frottements, petits accidents à quelques coiffes, petits manques de cuir sur coupes, angles émoussés, tranches rouges.
Quantité de moyens pour élever, nourrir, guérir toutes sortes d'animaux domestiques (brebis, moutons, boeufs, chevaux, mulets, poules, abeilles...); intéressante partie concernant les diverses activités à la campagne, en particulier la chasse, la pêche et le piégeage (filets, trébuchets, ...).
300/400

318 - COSTARD (Jean-Pierre) - FALLET (Nicolas)

Dictionnaire Universel, Historique et critique de Moeurs, Loix, Usages & Coutumes Civiles, Militaires & Politiques; & des Cérémonies & Pratiques Religieuses & Superstitieuses, tant anciennes que modernes, des Peuples des quatre Parties du Monde, par une Société de gens de lettres : contenant ce qu'il est important de connaitre dans l`Histoire des Peuples ; leur Culte, leurs Dieux, leurs demi-Dieux & leurs héros; leurs Prêtres, leurs Sacrifices, leurs superstitions, leurs ordres Religieux... Paris, Costard, 1772.
4 volumes in-8 : 2f., VI, 560pp. / 2f., 514pp., (1p.) / 2f., 543pp. / 2f., 625pp. (petit trou de ver en marge en pied du tome I, léger cerne clair en marge de quelques feuillets, petit manque de papier en marge en tête des premiers feuillets du tome II). Ex-libris manuscrit Capitaine Gachet, légionnaire et ex-libris moderne imprimé. Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, une coiffe arasée, pièces de titre rouges, de tomaisons noires, frottements, un plat Sali, petits manques de cuir sur plats et angles, filet doré sur coupes, tranches marbrées. État d'usage.
100/150

319 - CURIOSA

Dictionnaire Portatif, contenant les Anecdotes Historiques de l'Amour, depuis le Commencement du Monde jusqu'à ce jour. Paris, Buisson, 1788.
2 volumes in-8 : 2f., 564pp. / f., 600pp., 1f.
Veau fauve moucheté d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres et de tomaisons noires, petits accidents aux coiffes du second tome, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, angles émoussés, tranches rouges.
80/100

320 - DANET (Pierre-Petrus DANETIUS)

Magnum dictionarium latinum et gallicum, ad pleniorem planioremque scriptorum latinorum intelligentiam, collegit, digessit, ac nostro vernaculo reddidit cum notis. Lugduni, Deville, 1740.
In-4, texte sur deux colonnes ; belle gravure de Scotin le Jeune en frontispice.Veau fauve marbré glacé, dos à nerfs orné, petits trous de vers, accident à coiffe en tête, double filets dorés sur coupes, angles émoussés, tranches rouges.
Dictionnaire latin-français.
80/120

CANTAL

321 - DERIBIER DU CHATELET (Jean-Baptiste de)

Dictionnaire statistique, ou Histoire, Description et statistique du Département du Cantal... Aurillac, Picut, 1852.
5 volumes in-8, 500 pages environ par volume.
½ basane verte, titre et tomaisons dorées sur dos à nerfs. Bon exemplaire.
On joint : **SOUBRIER (Ludovic) : Légendes d'Auvergne. Paris, Tolra, 1891.**
In-8, 276pp. E.a.s. de l'auteur. ½ chagrin aubergine à coins moderne, couverture éditeur conservée.
Édition originale.
200/300

322 - DICTIONNAIRE ACADÉMIE

Dictionnaire de l'Académie Françoise. Nouvelle édition. Lyon, Duplain, 1776.
2 volumes in-4, texte sur trois colonnes.
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons fauves, accidents aux coiffes, tranches rouges.
50/60

323 - DICTIONNAIRE ACADÉMIE

Dictionnaire de l'Académie Françoise. Nouvelle édition. Paris, libraires associés, 1765.
2 volumes in-4, texte sur trois colonnes.
Basane fauve d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons noires, filets dorés, tranches rouges. État d'usage.
50/80

324 - DICTIONNAIRES

Dictionnaire historique des mœurs, usages et coutumes des François. Paris, Vincent, 1767.
3 volumes in-12. ½ basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons noires, petits accidents aux coiffes.
On joint : **GATTEL : Maître italien ou grammaire françoise et italienne. de Vénéroni. Lyon, Blache & Boget, 1810.** In-8. ½ basane brune, dos lisse orné, pièce de titre blonde.
50/60

325 - DICTIONNAIRES THÉMATIQUES

Réunion de dictionnaires thématiques : - Dictionnaire des symboles (Bordas) - Dictionnaire napoléon (Tulard) - Dictionnaire d'histoire de France (Perrin) - Dictionnaire du monde rural (Lachiver) - Dictionnaire de la France médiévale (Favier) - Dictionnaire de sexologie (Pauvert) - Dictionnaire des oeuvres érotiques (Mercure de France) - Dictionnaire de tous les temps et de tous les pays (5 volumes in-4).
120/150

CUISINE - GASTRONOMIE

326 - DUMAS (Alexandre)

Grand Dictionnaire de Cuisine. Paris, Lemerre, 1873.
Grand in-8 : 1155pp., 24pp. (annexe) ; portrait frontispice de l'auteur et de Rajon (rousseurs plus ou moins marquées par zones, quelques feuillets légèrement frangés).
Percaline bordeaux éditeur, titre doré sur plat et dos, décor géométrique à froid sur plats, dépigmentations, frottements et petits chocs.
Édition originale. Dictionnaire de A (Abaisse) à Z (Zuchetti). Menus, dressés par Dugléré du café anglais, Verdier de la Maison-Dorée, Magny restaurateur, Vuillemot de la Tête-Noire, Brébant, par la Maison Potel et Chabot, Grenet et L'Hermitte...
On joint : **- RICHARDIN (Edmond) : L'art de bien manger, suivi de L'art de choisir les vins et de les servir à table... Paris, éd. art et littérature, 1913.**
In-8 carré, 946pp. ; nombreuses illustrations. Couverture percaline verte éditeur, titre doré sur plat et dos.
120/150

327 - FÉRAUD (Jean François, abbé)

Dictionnaire critique de la langue française. Marseille Mossy, 1787-88.
3 volumes in-4, texte sur deux colonnes.
Veau fauve marbré glacé, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges de tomaisons vertes, petit accident à une coiffe, roulette dorée en encadrement des plats et sur coupes. Bon exemplaire.
Ouvrage de référence pour l'étude de la variation linguistique.
100/200

328 - FURETIÈRE (Antoine)

Le dictionnaire universel. Préfacé par Pierre Bayle, illustré pr Callot et les plus grand graveurs du XVIIe siècle... Paris, SNL Le Robert, 1978 (réimpression).
3 forts volumes in-4
Reliure cuir imitant une reliure d'atelier, dos lisses ornés, bon état général.
80/120

329 - GRAMMAIRE

Dictionnaire grammatical de la langue françoise, contenant toutes les règles de l'orthographe, de la prononciation, de la prosodie... Paris, Delalain, 1788.
2 volumes in-8, texte sur deux colonnes. Veau fauve d'époque, titre et filets dorés sur dos à nerfs, roulette dorée sur coupes.
On joint : **SOUBISE (Cardinal de) : Traité de l'orthographe françoise en forme de dictionnaire. Poitiers, Faulcon, 1787.** In-8, texte sur deux colonnes. Basane fauve, dos à nerfs orné, frottements, petits manques.
50/60

330 - LA CURNE DE SAINTE PALAYE (Jean Baptiste de)

Dictionnaire historique de l'ancien langage françois ou Glossaire de la langue françoise depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV. Niort, Favre ; Paris, Champion, 1875-82.
10 tomes en 5 volumes in-4, texte sur deux colonnes.
½ chagrin bordeaux, titre et filets dorés sur dos à nerfs, percaline rouge sur plats. Bel exemplaire en excellente condition.
On joint : **- VERLAC (M.) : Dictionnaire synoptique de tous les verbes de la langue française, tant réguliers qu'irréguliers entièrement conjugués... Paris, Librairie Académique, 1865.** In-4, 296pp., texte encadré, ½ chagrin vert, titre et filets dorés. Bon exemplaire. **- SAUGER-PRÉNEUF : Nouveau vocabulaire de la langue française, d'après le dictionnaire de l'Académie... Limoges, Ardant, sd.** In-8, basane fauve mouchetée usagée, frottements, petits manques de cuir.
400/500

331 - MACQUER (Philippe)

Dictionnaire raisonné universel des Arts et Métiers; contenant L'Histoire, La Description, La Police des Fabriques et Manufactures de France et des Pays étrangers: Ouvrage utile à tous les Citoyens. Nouvelle édition, Corrigée et considérablement augmentée d'après les Mémoires et les Procédés des Artistes ; Revue et mise en ordre par M. l'Abbé Jaubert. Lyon, Leroy, 1801.
5 volumes in-8 : 2f., 595pp. / 2f., 622pp. / 2f., 574pp. / 2f., 568pp. / VIII, 456pp. ; petites piqûres, quelques petites brunissures en bordure sur quelques feuillets.
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons vertes, petits accidents à 2 coiffes, un petit manque en pied d'un dos, filet doré sur coupes, tranches marbrées.
La première édition de 1766.
150/200

332 - MACQUER (Philippe)

Dictionnaire raisonné universel des arts et métiers, contenant l'histoire, la description, la police des fabriques et manufacures de France et des Pays étrangers... Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée... par M. l'Abbé Jaubert. Lyon, Leroy, 1801.
5 volumes in-8 : 2f., 4pp., XVI, 595pp. / 2f., 622pp. (3 planches) / 2f., 574pp. / 2f., 568pp. / VIII, 456pp. ; petites piqures sur quelques feuillets.
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres rouges, pièces de tomaisons noires, coiffes en tête arasées, filets dorés sur coupes, tranches rouges.
La première édition de ce dictionnaire parut en 1766 en deux volumes, la seconde édition complétée par l'abbé Pierre Jaubert parut en 1774 (4 volumes).Celle ci est la dernière et la plus complète (le 5e volume a son propre titre «Vocabulaire technique, ou dictionnaire raisonné de tous les termes dans les arts et métiers»).
100/200

333 - MAURRAS (Charles) - CHARDON (Pierre)

Dictionnaire politique et critique établi par les soins de Pierre Chardon. Paris, Cité des livres, 1932-34.
5 volumes grand in-8.
½ basane rouge, titre doré sur dos lisse. Bon état général.
Édition originale.
150/200

334 - MÉNAGE (Gilles)

Dictionnaire étymologique de la langue françoise, avec les origines françaises de M. de Caseneuve, les additions du R. P. Jacob et de M. Simon de Valhebert, le discours du R. P. Besnier sur la science des étymologies et le vocabulaire hagiologique de M. l'abbé Chastelain. Paris, Briasson, 1750.
2 volumes in folio : 2f., CVIII, 726pp. / 2f., 588pp. - 2f., XXXIX, 224pp.
Veau fauve jaspé glacé, dos à nerfs ornés, pièce de titre rouge, de tomaisons noires, 3 coiffes arasées, double filets à froid en encadrement des plats, double filet dorés sur coupes, angles émoussés, tranches rouges.
Important ouvrage philologique qui parut d'abord en 1650 sous le titre de Les Origines de la Langue Françoise, puis en 1694 sous le présent titre.
300/400

335 - MORERI (Louis)

Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane qui contient en abrégé l'histoire des dieux et des héros de l'Antiquité païenne: les vies et les actions remarquables des patriarches, empereurs, rois, princes illustres, grands capitaines, papes, des saints martyrs... Nouv. édition dans laquelle on a refondu les suppléments de M. l'abbé Goujet, le tout revu, corrigé et augmenté par M. Drouet. Paris, libraires associés, 1759.
10 volumes in folio ; titre-frontispice par Desmarets gravé par Thomassin, portrait hors texte de Moréri gravé par Thomassin d'après De Troye, en-tête de Boucher gravé par Tardieu fils.
Veau fauve moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisons rouges, petits accidents à 5 coiffes, une absente, triple filets à froid en encadrement des plats, double filets dorés sur coupes, tranches marbrées. Bel exemplaire.
Vingtième et dernière édition (la meilleure) de cet ouvrage de référence, surtout pour la partie généalogique. La 1ère édition fut publiée en 1674.
800/1 000

336 - NOEL (Francois)

Dictionnaire de la fable ou mythologie grecque latine egyptienne celtique... Paris, Le Normant, 1801 (an IX).
2 volumes in-8 : 2f., XX, 1f., 477pp., 71pp., (3) / 2f., 765pp., (2); texte sur deux colonnes, petit manque sans atteinte de texte dans l'angle supérieur sur deux feuillets.
½ veau fauve moucheté à petits coins, dos lisses ornés, pièces de tomaisons vertes, légers frottements.
Édition originale.
100/150

337 - OPÉRA - MUSIQUE

- LAROUSSE (Pierre) & CLÉMENT (Félix) : Dictionnaire des Opéras (dictionnaire lyrique). Paris, Larousse, sd.
½ chagrin vert, dos à nerfs orné. Bon état.
- HONEGGER (Marc) & PREVOST (Paul) : Dictionnaire des oeuvres de l'art vocal. Paris, Bordas, 1991.
3 volumes grand in-8, basane chagrinée verte, jaquette illustrée en couleurs éditeur.
- LECLERC (Hélène) : Venise et l'avènement de l'Opéra public à l'âge baroque. Paris, Colin, 1987.
Grand in-8, toile rouge, jaquette éditeur.
50/80

GASCON - BÉARNAIS

338 - [PALAY (Maximin dit Simin)]

Dictionnaire du Béarnais et du Gascon Modernes (Bassin Aquitain) embrassant les Dialectes du Béarn, de la Bigorre, du Gers, des Landes et de la Gascogne Maritime et Garonnaise. Paris, C.N.R.S., 1961. «Bibliothèque de l'Escole Gastou-Febus».
In-4 : XII, 1006pp., 3f. Texte sur trois colonnes.
Cartonnage éditeur toile écrue, titre en rouge sur dos et plat supérieur (quelques rousseurs sur tranches et piqûres sur dos).
Seconde édition et première donnée par le CNRS avec un supplément de 25pp., plus le supplément imprimé à part pour l'édition suivante de 1974. Réédition en 1974 et 1980 avec encore quelques augmentations. PALAY était encore vivant à cette parution dans laquelle il profite de remercier ses collaborateurs d'antan avec un petit historique de la publication.
80/100

339 - PANCKOUCKE (Charles-Joseph)
VOCABULAIRE FRANÇOIS

Le grand vocabulaire françois, contenant 1/ l'explication de chaque mot considéré dans ses diverses acceptions grammaticales ... 2/ les loix de l'orthographe ... 3/ la géographie ancienne et moderne, le blason, la mythologie, l'histoire naturelle des animaux ... 4/ des détails raisonnés et philosophiques sur l'économie, le commerce, la marine, la politique ..., la médecine, la chirurgie, la chimie, la physique, la musique, la peinture ... Par une Société de gens de lettres. Paris, Panckoucke puis Hôtel de Thou, 1767-74.
30 volumes in-4, texte sur deux colonnes, 600 pages environ par volume.
Veau fauve marbré glacé d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges sur les 15 premiers volumes puis blondes sur les 15 autres, pièces de tomaisons fauve sur les 15 premiers volumes puis vertes sur les 15 derniers, petits accidents à 9 coiffes, légers frottements, quelques angles émoussés, quelques petits manques de cuir sur coupes, tranches rouges. Ensemble en très bon état malgré les petits défauts signalés.
Ouvrage par "Une Société de gens de lettres" qui se composait, entre autres, de Joseph Nicolas Guyot, de Sébastien-Roch-Nicolas de Chamfort et de Ferdinand Camille Duchemin. L'un des grands intérêts de cette publication de plus de 18000 pages est qu'il contient la presque totalité des mots usités à l'époque. Les indications sur la prononciation des mots sont absolument fondamentales pour l'étude phonique de la langue de l'époque. Un dictionnaire marquant dans l'histoire de la lexicographie française, qui fut malheureusement éclipsé par l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.
1 000/1 200

MUSIQUE

340 - PORTE (Jacques)

Encyclopédie des musiques sacrées. Paris, Labergerie, 1968, 1969, 1970.
3 volumes in-4, toile bleue éditeur, jaquettes illustrées en couleurs.
On joint : **HONEGGER (Marc) : Dictionnaire de la musique. Paris, Bordas, 1970.** 2 volumes in-8, simili cuir vert, jaquette illustrée couleurs éditeur.
Ensemble en bon état.
60/80

341 - RICHELET (Pierre)

Dictionnaire de la Langue Francoise, Ancienne et Moderne ; augmenté de plusieurs additions d'Histoire, de Grammaire, de Critique, de Jurisprudence, et d'un Nouvel Abrégé de la Vie des Auteurs citez dans tout l'ouvrage. Paris, Estienne, 1728.
3 volumes in folio, texte sur deux colonnes.
Veau fauve d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons blondes, coiffes absentes, manques de cuir, mors fendillés en entrées, tranches rouges.
100/200

342 - SAVARY DES BRUSLONS (Jacques)
SAVARY (Philémon-Louis)

Dictionnaire Universel de Commerce, d'Histoire Naturelle & des Arts & Métiers, contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde. Ouvrage posthume du Sieur Jacques Savary des Bruslons, continué sur les Mémoires de l'Auteur et donné au public par M. Philémon-Louis Savary, sixième édition exactement revûe, corrigée et considérablement augmentée. Genève, Cramer & Philibert, 1750.
3 volumes in folio, texte sur 2 colonnes : 4 f., XLIV-1302 pp. / 2 f. (faux-titre et titre), 1636 pp. / 2 f., 1406 pp.
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre absentes, pièces de tomaisons brunes, mors fendus, coiffes absentes, petits manques de cuir, double filets dorés en encadrement des plats, tranches rouges. État d'usage.
Manque le tome 4 (rare complet) consacré à la description de l'état du commerce par pays.
300/400

343 - TRÉVOUX (Dictionnaire de)

Dictionnaire universel François et Latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre langue, avec leurs différents usages, que des termes propres de chaque État & de chaque Profession. La description de toutes les choses naturelles et artificielles ; leurs figures, leurs espèces, leurs propriétés. L'Explication de tout ce que renferment, les Sciences & les Arts, soit Libéraux, soit Méchaniques. Avec des remarques d'érudition et de critique ; Le tout tiré des plus excellens auteurs, des meilleurs lexicographes, étymologistes & glossaires, qui ont paru jusqu'ici en différentes langues. Nouvelle édition corrigée. Paris, Ganeau, 1732.
6 volumes in folio (dont un supplément), texte sur deux colonnes.
Veau fauve glacé, dos à nerfs ornés, pièces de titre blondes, deux petits tassements à coiffes en pied, double filet d'encadrement à froid, roulette dorée sur coupes, légers frottements, tranches rouges. Ensemble en excellent état.
Vaste et monumentale entreprise d'érudition vulgarisée, le Dictionnaire de Trévoux, qui porte le nom de la ville où fut imprimée la première édition, est l'oeuvre, à l'origine, d'un groupe de Jésuite : les pères Bougeant, Buffier, Castel, Ducerceau et Tournemine. C'est le dictionnaire de Furetière qui a servi de base au Trévoux qui eut un formidable succès tout au long du XVIII^e^ siècle, comme en témoignent ses cinq éditions (1704, 1721, 1732, 1752, 1771). La première édition parut en trois volumes, celle que nous proposons (la troisième) est complète en 6 volumes.
500/600

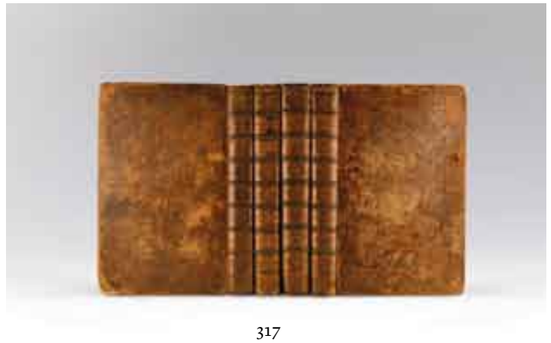
HISTOIRE NATURELLE

344 - VALMONT de BOMARE
(Jacques-Christophe)

Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et autres principaux phénomènes de la nature, avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes et le détail de leurs usages dans la médecine, dans l'économie domestique et champêtre et dans les arts et métiers. Paris, Liège, Bassompierre, Van den Berghen, 1769.
6 volumes in-8 ; ex-libris P. Cochon.
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerf ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons blondes, roulette dorée sur coupes, jolies pages de garde à décor floral, tranches rouges. Bel exemplaire.
150/200


314

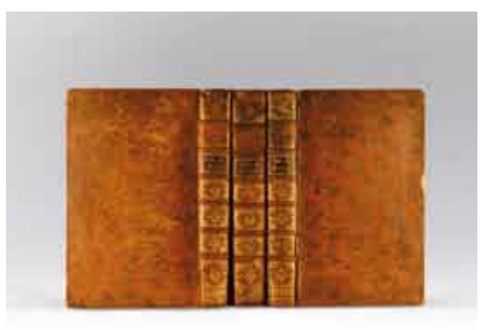

316

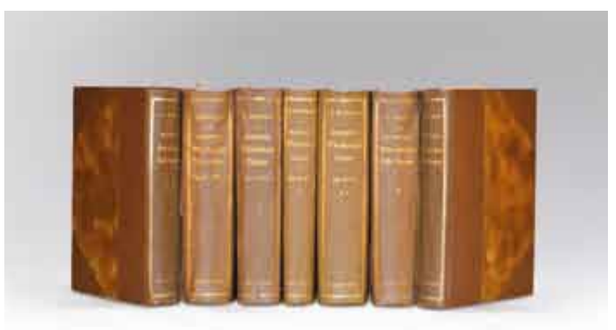

317


330


335


343


342


364

HISTOIRE NATURELLE

345 - VALMONT de BOMARE (Jacques-Christophe)

Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, Contenant l'Histoire des Animaux, des Végétaux et des Minéraux, et celle des Corps célestes, des Météores, et des autres principaux Phénomènes de la Nature. Avec l'Histoire des Trois Règnes, et le détail des usages de leurs productions dans la Médecine, dans l'économie domestique et champêtre, et dans les Arts et Métiers. Paris, Bruyset, 1791.
15 volumes in-8, 500 pages par volume.
Basane fauve jaspée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons vertes, quelques coiffes arasées, quelques mors fendillés en entrées. Bon ensemble toutefois.
Édition la plus complète de ce célèbre dictionnaire paru tout d'abord en 1754 (en 9 volumes) que l'on doit à ce naturaliste.
100/200

346 - VENERONI (Giovanni)

Dictionnaire Italien et François contenant tout ce qui se trouve dans les autres dictionnaires...Paris, David, 1723.
2 tomes en volume in-4, texte sur trois colonnes.Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette doré sur coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.
On joint : **BOYER : Dictionnaire royal François-Anglois et Anglois-François. Basle, Schweighauser, 1769.**
2 volumes in-4, texte sur trois colonnes. Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, accidents aux 2 coiffes en têtes, frottements, épidermures, roulette sur coupes, tranches rouges.
100/200

COLLECTION LA PLÉIADE

347 - LA PLÉIADE

Réunion d'ouvrages dans la collection La Pléiade :
- 1/ (sous jaquette et rhodoïd) : - PROUST : A la recherche du temps perdu (3 volumes) ; Proust contre Sainte Beuve - DANTE : Oeuvres complètes - GOLDONI : Théâtre - COLETTE : Oeuvres - POË : Oeuvres en prose - SAINT-EXUPÉRY : Oeuvres - CAMUS : Essais - SAINT-SIMON: Mémoires (sous étui) - Anthologie bilingue de la poésie allemande (sous étui) - Histoire des spectacles - MARIVAUX: Théâtre complet.
- 2/ (sous jaquette seules, état d'usage) - GOETHE : Théâtre complet - CLAUDEL : Théâtre (2 tomes) - PLATON : Oeuvres complètes (2 tomes) - TOLSTOÏ : La guerre et la Paix - PÉGUY : Oeuvres poétiques complètes - STENDALH : Romans (tome 2 seul)
- 3/ (sans jaquette ni rhodoïd) - BAUDELAIRE : Oeuvres complètes - DIDEROT : Oeuvres - Verlaine : Oeuvres poétiques complètes (état d'usage).
Ensemble de 24 volumes.
150/200

348 - LA PLÉIADE

Réunion d'un ensemble de 47 volumes de la collection. Très bon état.
- 1/ Jaquette, rhodoïd et étui : SIMENON: Romans (2 vol.) - FLAUBERT: Correspondances (2 vol.) - MAUPASSANT: Contes et nouvelles (2 vol.) - SHI NAI-AN (2 vol.) - MALLARMÉ - DOSTOÏEVSKI - GOETHE: Romans - DICKENS - CLAUDEL: Oeuvres poétiques - APOLLINAIRE: Oeuvres poétiques - GIONO: Oeuvres romanesques - GIDE: Journal - GOGOL: Oeuvres complètes - ALAIN: Propos - CONRAD: Oeuvres - DICKENS: Dombey & fils - GIONO (6 vol.) - Romantiques allemands (I) - PROUST (III) - ROUSSEAU (III) - STENDHAL (III) - SAINT-SIMON (5 vol.) - SAINT-SIMON (I) - Romanciers du XVIII^e siècle (II) -
- 2/ Jaquette et rhodoïd (sans étui) : DICKENS: La petite Dorrit - SAINT FRANÇOIS DE SALES: Oeuvres - STENDHAL (I) - Les Stoiciens - L'ancien Testament (2 vol.) - GIDE: Anthologie
- 3/ Sans jaquette, sans rhodoïd, sans étui : RONSARD.: Oeuvres complètes (2 vol.). Joint également le volume de Dictionnaire des auteurs de La Pléiade (étui, jaquette, et rhodoïd) et tableaux généalogiques (Mémoires de SAINT-SIMON).
300/400

349 - LA PLÉIADE - ALBUMS

Réunion de 6 albums d'auteurs XIX^e dans la collection de La Pléiade : Album HUGO (sans jaquette) - Album ROUSSEAU - Album NERVAL (sans jaquette) - Album RIMBAUD - Album VERLAINE - Album LEWIS CARROLL (sans jaquette).
Ensemble en excellent état, sous jaquettes, rhodoïds et étuis (sauf ceux mentionnés sans jaquettes).
200/300

350 - LA PLÉIADE - ALBUMS

Réunion de 6 albums d'auteurs XX^e dans la collection de La Pléiade : Album PREVERT (sans jaquette) - Album SARTRE (sans jaquette) - Album MALRAUX (sans jaquette) - Album MONTHERLANT - Album GIDE - Auteurs de la Pléiade (sans jaquette, rhodoïd et étui).
Ensemble en excellent état, sous jaquettes, rhodoïds et étuis (sauf ceux mentionnés sans jaquettes ou autres).
150/200

351 - LA PLÉIADE - ALBUMS

Réunion d'albums dans la collection La Pléiade (sous rhodoïd et jaquette, sans étuis) : COLETTE, ROUSSEAU, FLAUBERT, BAUDELAIRE, CÉLINE, GIONO, CAMUS, VOLTAIRE, GIDE, MAUPASSANT (avec étui), DOSTOÏEVSKI, VERLAINE.
Ensemble de 12 volumes. Bon état.
100/150

352 - LA PLÉIADE - ALBUMS

Réunion de 12 albums d'auteurs dans la collection de La Pléiade : Album CASANOVA - Album MOLIÈRE - Album AYMÉ - Album Jules VERNE - Album COCTEAU - Album SIMENON - Album SAINT-EXUPÉRY - Album DIDEROT - Album MONTAIGNE - Album Mille et une Nuits - Album QUENEAU - Album BRETON.
Ensemble en excellent état, sous jaquettes illustrées, rhodoïds et étuis.
200/300

353 - LA PLÉIADE - ALBUMS

Réunion de 7 albums d'auteurs dans la collection de La Pléiade : Album BAUDELAIRE - Album ELUARD - Album STENDHAL - Album ZOLA - Album CHATEAUBRIAND (sans jaquette) - Album MAUPASSANT (sans jaquette) - Écrivains de la Révolution (sans jaquette).
Ensemble en excellent état, sous jaquettes, rhodoïds, sans étuis (sauf ceux mentionnés sans jaquettes ou autres).
100/200

VARIA

COMITÉ SALUT PUBLIC - RÉVOLUTION

354 - AULARD (F.-A.)

Recueil des actes du comité de Salut Public avec la correspondance officielle des représentants en mission et le registre du conseil exécutif provisoire. Paris, Imprimerie Nationale, 1889.
4 volumes in-8. Cartonnage imprimé éditeur, petits frottements et petits manques de papier sur couverture.
100/150

HISTOIRE

355 - BAUVAIS DE PREAU (Charles Théodore) VOIART (Jacques Philippe)

Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français, de 1792 à 1815. suivi de la table du temple de la gloire et Couronne Poétique (Chants Guerriers) et fac-simile de signatures.
Ensemble de 27 volumes in-8, illustré de plans, cartes (par Tardieu) et gravures hors-texte très souvent dépliants ainsi que des planches de fac-simile d'écritures et d'autographes en fin de couronne poétique.
½ basane rouge, titre, filets et tomaisons dorés sur dos à nerfs, légers frottements.
150/200

ARCHÉOLOGIE - PRÉHISTOIRE

356 - BREUIL (Henri, abbé)

Quatre cents siècles d'art pariétal. Les cavernes ornées de l'âge du renne. Montignac, Centre d'Études et de Documentation Préhistoriques, 1952.
In-4 : 413pp., tables. Tirage limité à 560 exemplaires (n°60). Cartonnage toilé écru éditeur, titre en noir sur plat et dos, vignette illustrée contrecollée sur premier plat. Bon état.
40/50

357 - CHASSE

- BLAZE (Elzéar) : Le chasseur au filet ou la chasse des dames. Paris, Garnier frères, sd. In-12, 364pp. ½ chagrin brun à coins, titre, filets et fleurons dorés sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée.
- GRIDEL (E.) : Chasses des Vosges. Souvenir d'un Louvetier. In-8, 259pp. ½ chagrin brun à grains longs, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée. Bon exemplaire.
60/80

358 - CHASSE À COURRE - VÉNERIE

- CHEVREUIL (Henri) - CHARLES IX : Livre du Roy Charles. De la chasse du cerf. Paris, Aubry, 1859. In-8 : 98pp., catalogue, planche hors texte. ½ percaline moutarde, pièce de titre noire sur dos, couverture éditeur conservée. Édition originale.
- LA VALLÉE (Joseph) : La chasse à courre en France. Paris, Hachette, 1859. Illustré de 40 vignettes. ½ basane bronze, dos lisse insolé, titre et filets dorés.
- CHATIN (Paul) : La chasse à courre. Paris, Hachette, sd. ½ basane bronze, dos lisse insolé, titre et filets dorés.
100/150

359 - CIRQUE

- THETARD (Henry) : Les dompteurs... ou la ménagerie des origines à nos jours. Paris, Gallimard, 1928.
In-8, ½ chagrin rouge à coins.
- THETARD (Henry) : La merveilleuse histoire du cirque. Paris, Prisma, 1947. 2 volumes in-4, percaline bordeaux éditeur.
- Le mime Marcel Marceau. Entretiens et regards avec Valérie Bochenex. Paris, Somogy, 1996.
- THETARD (Henry) : La merveilleuse histoire du cirque. Paris, Julliard, 1978. In-8, cartonnage rouge éditeur.
- SIMON (Alfred) : La planète des clowns. Lyon, La Manufacture, 1988. In-8, percaline olive.
- SERGE : Histoire du Cirque. Paris, Gründ, 1947.
In-8 broché.
- IBELS (H.-G.) : Demi Cabots. Paris, Charpentier & Fasquelles, 1896. In-8 broché.
80/120

PRÉHISTOIRE

360 - COLLECTIF

La Préhistoire Française. Tomes I1 et I2 : Civilisations paléolithiques et mésolithiques - Tome II : Civilisations néolithiques et protohistoriques. Paris, CNRS, 1976.
3 volumes in-4.
Reliures éditeur, jaquettes noires illustrées. Bon état.
Publiés à l'occasion du IX^e congrès de l'U.I.S.P.P. à Nice en 1976.
30/50

MILITARIA

361 - COLLECTIF

Mémorial des alliés. [Paris, Les Fils de la Liberté, 1926].
In folio, 347 planches d'autographes, Exemplaire imprimé pour Albert Morillon (n°1531).
Basane fauve marbrée, titre doré sur dos lisse, décor doré sur premier plat. Ensemble monté sur onglets.
Ouvrage constitué de reproductions en fac-simile d'autographes de très nombreuses personnalités de la Guerre de 1914-18. Titres, ornements et culs de lampes composés par Bernard Naudin.
100/200

RÉVOLUTION FRANÇAISE

362 - CONSTANT (Pierre)

Les Hymnes et chansons de la Révolution. Aperçu général et catalogue avec notices historiques, analytiques et bibliographiques. Paris, Imprimerie Nationale, 1904.
In-4 : XIV-1040 pp. Cartonnage chamois éditeur.
Bon exemplaire.
On joint : **- Comptes de Louis XVI publiés par le Comte de Beauchamp d'après le manuscrit autographe du Roi conservé aux archives nationales. Paris, Leclerc, 1909.**
In-4 broché, accident sur dos et déchirure sur couverture.
50/60

ÉQUITATION - CHEVAL

363 - CORDIER (Jean-Baptiste)
FLANDRIN (Antoine-Bénigne)

Cours d'Équitation militaire, à l'usage des corps de troupe à cheval. Paris, Anselin, 1830.
2 volumes in-8 : VIII, 408pp. / 2f., 356pp. (rousseurs en pied sur quelques feuillets). Manque l'atlas.
Cartonnage bleu éditeur, frottements, angles émoussés.
Véritable encyclopédie hippique (hippologie, extérieur, emploi à la selle, alimentation, hygiène, maladies et accidents, haras et remontes).
On joint : **- FILLIS (James) : Principes de dressage et d'équitation. Paris, Flammarion, 1905.** In-8 broché, 425pp., planches hors texte. **- DEMOUSSY (Achille) : Traité complet des haras et Moyens d'améliorer et de multiplier les chevaux de France. Tulle, Drappeau, 1834.** In-8, 454pp., ½ basane verte, titre, fers et filets dorés sur dos lisse, frottements, tranches jaspées.
80/100

ARCHÉOLOGIE - PRÉHISTOIRE

364 - DECHELETTE (Joseph)

Manuel d'Archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine. Paris, Picard (1924-34). - Tome I : âge de la pierre taillée et âge la pierre polie (néolithique) - Tome II : Archéologie celtique ou protohistorique. Age du bronze. - Tome III : Premier âge du fer ou l'époque de Hallstatt. - Tome IV : Second âge du fer ou époque de la Tène - Tome V : Archéologie gallo-romaine par Albert Grenier, 1ère partie. Généralités, Travaux militaires - Tome V. 2e partie. L'archéologie du sol (* les routes ; ** Navigation, occupation du sol).
7 volumes in-8, illustré de très nombreuses planches en et hors texte.
½ percaline chataîgne à coins, titres dorés sur dos. Exemplaires en excellent état.
Ouvrage de référence sur le sujet.
300/400

CHASSE

365 - DUNOYER DE NOIRMONT (Joseph-Anne-Emile)

Histoire de la Chasse en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution. Paris, Boucahrd-Huzard, 1867-68.
3 volumes in-8 : 494, 539 et 404pp.
½ chagrin rouge d'époque, dos lisses, titre et filets dorés, frottements sur plats.
Édition originale de cet excellent ouvrage de référence sur l'histoire de la chasse.
150/200

MILITARIA

366 - DUPUY (R.)

Historique du 12e régiment de chasseurs de 1788 à 1891. D'après les archives du corps, celles du dépôt de la guerre et autres documents originaux. Paris, Person, 1891.
In-4 broché : 456pp., 3f. (rousseurs) ; planches hors texte en noir et en couleurs.
Couverture illustrée éditeur, petites taches d'encre.
60/80

BEAUX-ARTS - RENOIR

367 - DURET (Théodore)

Renoir. Paris, Bernheim, 1924
In-8 carré broché ; illustré de 41 planches hors-texte dont une pointe-sèche originale de RENOIR signée dans le cuivre (Portrait de Berthe Morisot). Dédicaces sur page de garde.
Couverture rempliée illustrée éditeur.
80/100

HISTOIRE

368 - DURUY (Victor)

Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'a l'invasion des Barbares. Nouvelle édition. Paris, Hachette & Cie, 1885.
7 volumes in-4, illustré d'environ 3000 gravures dessinées d'après l'antique et 100 cartes ou plans ; rousseurs éparses.
½ chagrin vert à coins à filet signé Magnier, dos à nerfs ornés, têtes dorées.
On joint du même : **Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en Province romaine. Paris, Hachette & Cie, 1889.**
3 volumes in-4, ½ chagrin vert à coins à filet signé Magnier, dos à nerfs ornés, têtes dorées (un petit accident à une coiffe).
150/200

CHASSE à COURRE - VÉNERIE

369 - FOUDRAS (Marquis de)

- Les gentilhommes chasseurs. Paris, Cadot, 1856. In-12, 336pp. ½ chagrin brun, titre doré sur dos à nerfs.
- La Vénerie contemporaine. Histoire anecdotique des veneurs... Paris, Dentu, 1861. In-12, 295pp. ½ basane verte, dos insolé, titre et filets dorés.
- Masame Hallali. Paris, Cadot, sd. In-12, 288pp. Veau blond d'époque, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement des plats, filets sur coupes, roulette intérieure.
60/80

MAGIE - ÉSOTÉRISME

370 - GOUGENOT DES MOUSSEAUX (Henri Roger)

La Magie au dix-neuvième siècle. Ses agents, ses vérités, ses mensonges.
In-8 : 2f., XXXIV, 464pp.
½ chagrin vert, dos à nerfs orné.
On joint du même auteur : **Moeurs et pratiques des démons ou des esprits visiteurs du spiritisme ancien et moderne. Paris, Plon, 1865.** In-8 : 2f., XL, 436pp. ½ chagrin vert, dos à nerfs orné.
100/150

CARICATURE

371 - GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard) - STAHL (P.-J.)

Scènes de la vie privée et publique des animaux Études et Moeurs contemporaines. Publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollierre, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. Paris, Hetzel & Paulin, 1842.
2 volumes in-4 : 5f., 386pp., 4f. / 2f., 390pp., 3f. ; quelques petites piqûres sinon papier bien blanc. Complet des 2 frontispices, des 201 compositions hors texte et des vignettes dans le texte.
½ chagrin brun, dos à nerfs ornés, plats percaline brune.
On joint :
LA FONTAINE : Fables. Illustré par Grandville. Paris, Furne & Cie, 1842.
2 volumes in-8, rousseurs. ½ chagrin brun, titre et fers dorés sur dos à nerfs, tranches dorées.
Éditon originale.
100/200

CARICATURE

372 - GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit)

Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte... Nouvelle édition revue par Jules Janin. Paris, Garnier frères, sd. [cc. 1869].
Grand in-8 : LXIII, 480pp. ; illustré d'un titre-frontispice et 70 planches coloriées (avec le titre frontispice) et de nombreux cul-de-lampe, têtes de pages, etc. Papier bien blanc (quelques petites piqûres éparses). ½ chagrin brun, titre doré sur dos à nerfs, filets à froid en encadrement sur les plats de percaline aubergine (petites décolorations).
150/200

MARLY le ROI

373 - GUILLAUMOT (Auguste-Alexandre)

Château de Marly-Le-Roi construit en 1676, détruit en 1798. Paris, Morel, 1865.
In plano : 2f., 28pp. et14 planches gravées en noir (rousseurs plus ou moins marquées).
½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et filets dorés, frottements, choc à coiffe en tête.
80/120

374 - HISTOIRE - REVOLUTION - MILITARIA - EMPIRE

- BOURACHOT (Christophe) : Bibliographie critique des mémoires sur le Second Empire (2 décembre 1852-4 septembre 1870). Paris, La Boutique de l'Histoire, 1994. Petit in-8, broché, couverture imprimée illustrée crème. 445 références.
- BRECY (Robert) : La Révolution en chantant. [Paris], Francis Van de Velde, Christian Pirot, 1988. Grand in-4, bradel toile grise, manque la jaquette, coins inférieurs mouillés). In fine, tables : des chansons et hymnes, des chanteurs, auteurs, compositeurs, des matières. Bel ouvrage, bien documenté.
- MAILLARD (Firmin) : Histoire des journaux publiés à Paris pendant le siège et sous la Commune – 4 septembre 1870 au 28 mai 1871. Paris, E. Dentu, 1871. Petit in-8, broché, couverture moderne. In fine, table des 183 journaux décrits, de L'Action. Journal politique quotidien.
- MARTIN (A.) et WALTER (G.) : Catalogue de l'histoire de la Révolution Française. Paris, Éditions des Bibliothèques Nationales, 1936-1954. Quatre volumes in-8, brochés, couverture imprimée grise. Les auteurs sont classés par ordre alphabétique ; à l'intérieur de chaque notice, classement chronologique des ouvrages, en trois grandes catégories : périodes pré-révolutionnaire, révolutionnaire, post-révolutionnaire.
- MARTY (Ginette et Georges) : Dictionnaire des chansons de la Révolution 1787-1799. Paris, Tallandier, 1988. In-8, broché, couverture imprimée illustrée tricolore. Ce petit ouvrage propose « Cent quarante textes, accompagnés de leur musique » et d'une notice, choisis sur près de trois mille.
- [PSAUME (Etienne)] : Biographie moderne ou galerie historique, civile, militaire, politique, littéraire et judiciaire (...). Paris, Alexis Eymery, Delaunay et à Mons, chez Leroux, 1816. Trois volumes in-8, basane flammée fauve.
100/200

SOCIALISME

375 - JAURES Jean (sous la direction de)

Histoire socialiste (1789-1900). Paris, Rouff & Cie, [1900].
12 tomes en 6 volumes grand in-8. ½ toile brune, pièce de titre noire sur dos, couvertures éditeur conservées.
Complet des 12 tomes parus : I/ La Constituante. (1789-1791) - II/ La Convention (1792) - III/ (1793-1794) - IV/ La législative (1791-1792) - V/ Thermidor et Directoire (1794-1799) - VI/ Consulat et Empire (1799-1815) - VII/ La Restauration (1814-1830) - VIII/ Le Règne de Louis Philippe (1830-1848) - IX/ La République de 1848 (1848-1852) - X/ Le Second Empire (1852-1870) - XI/ La guerre Franco-allemande (1870-1871) - XII/ La Troisième République (1871-1900).
80/120

376 - JOB - MONTORGUEIL (Georges)

Bonaparte. Paris, Boivin & cie, 1910.
Illustrations par JOB.
In-4 : 2f., IV, 84pp. montées sur onglets ; 36 illustrations en couleurs dont 32 à pleine page et 4 à double page.
Cartonnage éditeur à décor polychrome par Fau.
Bon exemplaire..
200/300

377 - JOB - MONTORGUEIL (Georges)

Murat. Paris, Hachette et Cie, 1903.
Illustrations par JOB.
In-4 oblong, titre et 40 tableaux avec texte en miroir.
Cartonnage éditeur fané, dos percaline verte décolorée, frottements, manque à une page de garde, un feuillet frangé.
200/300

378 - LACOUR GAYET (G.)

Talleyrand (1754-1838). Paris, Payot, 1928.
3 volumes in-8. ½ chagrin brun, titre et tomaisons dorés sur dos à nerfs. Bon exemplaire.
On joint : **Mémoires du Duc de Lauzun. Paris, Barrois ainé, 1822.** In-8. ½ basane fauve d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge.
50/60

CHASSE

379 - LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste Jacques)

L'école de la chasse aux chiens courants. Paris, Nourrit, 1932. Illustré de huit estampes par Ridinger et des 27 figures des éditions anciennes.
In-4 broché, 354pp., exemplaire non coupé en excellent état. Un des 1500 exemplaires du tirage limité.
On joint : **FOUILLOUX (Jacques du) : La vénerie. Paris, Nourry, 1928. Notice biographique sur l'auteur par Pressac.** In-4 broché, 266pp., exemplaire non coupé. Un des 1050 exemplaires du tirage limité.
80/120

380 - LIVRE D'HEURE XIXe

Livre d'heure XIXe enluminé par Bressac (signature en début d'ouvrage).
in-12 carré, 47 feuillets montés sur onglets, texte encadré, guirlandes et enluminures en bordures. Maroquin vert, dos lisse insolé, fleurons et filets dorés, double filet en encadrement des plats, filet doré sur coupes, petite guirlande intérieure, gardes de soie olive, Monogramme doré (M.P.), tranches dorées.
150/200

381 - LOMÉNIE (Louis de)

Beaumarchais et son temps. Études de la société en France au XVIIIe siècle d'après des documents inédits. Paris, Michel Lévy frères, 1858.
2 volumes in-8.
½ chagrin noir, dos à nerfs ornés.
On joint : **LEMERCIER de NEUVILLE : Théâtre des Pupazzi. Lyon, Scheuring, 1876.** In-8 sur papier vergé. ½ chagrin brun à coins.dos à nerfs orné, frottements.
50/60

382 - LYON

Lyon et la région lyonnaise en 1906. Ouvrage composé à l'occasion de l'anniversaire du congrès de l'Association Française pour l'Avancement des Sciences. Lyon, Rey & cie, 1906.
2 forts volumes in-4, nombreuses illustrations photographiques, un grand plan dépliant de la commune de Lyon en 1906. ½ percaline brune à coins à la bradel, pièces de titres fauves sur dos, armes de la ville sur dos, légers frottements, super libris Regny.
Aperçus géographique et historique, instruction publique, beaux arts, sciences et lettres, travaux publics, architecture, assistance publique et privée, économie sociale, agriculture, commerce, industrie, transport, navigation, aérostation..., offrant ainsi une physionomie illustrée et quasi complète de la ville au début du siècle.
100/150

ATLAS

383 - MILLIN (Aubin-Louis)

Atlas pour servir au voyage dans les départements du Midi de la France. Paris, Imprimerie Nationale, 1807.
In-4 : 23pp. ; 82 planches (numérotées LXX), la plupart dépliantes (3 réhaussées en couleurs). Quelques unes libres. Bon état. ½ veau rouge, titre et filets dorés sur dos lisse, angles émoussés.
Atlas seul de l'édition originale rare du voyage de l'antiquaire de Fontainebleau décrivant en grande majorité des sites et des monuments (approche archéologique et folklorique) notamment des régions du Dauphiné, Provence, Languedoc, Pyrénées, Poitou,... Manquent les 4 tomes de texte.
100/150

PALÉONTOLOGIE - BOTANIQUE

384 - POMEL - BONNIER

- POMEL (A.) : Paléontologie ou description des animaux fossiles de l'Algérie, avec planches lithographiées sous sa direction par Melle Augusta Pomel pour servir à l'explication de la carte géologique de l'Algérie. Zoophytes, 2e fascicule, Echinodermes : 1ère livraison. Alger, Jourdan, 1885. In folio : 2f., LXVII, 131pp. (74 planches avec explication en miroir).
- POMEL (A.) : Paléontologie ou description des animaux fossiles de la province d'Oran, avec planches lithographiées sous sa direction par Melle Augusta Pomel pour servir à l'explication de la carte géologique de la province. Zoophytes, 5e fascicule, Spongiaires. Oran, Perrier, 1872. In folio : 5f., 256pp. (36 planches avec explication en miroir).
- BONNIER (Georges) : Flore complète de France, Suisse et Belgique. Paris, Neuchatel, Bruxelles, sd. (tomes II et III).
In folio : 134pp., 1f., (planches 61 à 120) / 124pp., 1f. (planches 121 à 180). Tampons de bibliothèque réformée.
Cartonnages éditeurs, dos de percaline verte. État d'usage.
100/200

PALÉONTOLOGIE

385 - POMEL (A.)

- Paléontologie ou description des animaux fossiles de l'Algérie, avec planches lithographiées sous sa direction par Melle Augusta Pomel pour servir à l'explication de la carte géologique de l'Algérie. Zoophytes, 2e fascicule, Echinodermes : 1ère livraison. Alger, Jourdan, 1885. In folio : 2f., LXVII, 131pp. (74 planches avec explication en miroir).
- Paléontologie ou description des animaux fossiles de la province d'Oran, avec planches lithographiées sous sa direction par Melle Augusta Pomel pour servir à l'explication de la carte géologique de la province. Zoophytes, 5e fascicule, Spongiaires. Oran, Perrier, 1872.
In folio : 5f., 256pp. (36 planches avec explication en miroir).
Cartonnages verts éditeur, dos de percaline verte avec vignette de titre. État d'usage.
100/150

VINS - CHAMPAGNE - LIQUEURS - PARFUMS

386 - [PUBLICITE]

Les marques de Fabriques françaises. Sauvegarde du producteur français à l'étranger. Titres et marques déposées. Édition 1880.
In folio oblong : titre et 183 pages de vignettes publicitaires. Réservations en noir, certaines vignettes recouvertes de l'étiquette originale en couleurs.
Percaline verte éditeur, titre doré sur plat et dos, très bon état.
Bel ensemble pour les amoureux de publicités anciennes et de chromos. Étiquettes très décoratives (vins fins, liqueurs, champagne, spiritueux, parfums et articles connexes).
200/300

HISTOIRE

387 - VARIA

- NICOLAY (Fernand) : Histoire des croyances, superstitions, mœurs, usages et coutumes. Paris, Retaux, sd. 3 volumes in-8, ½ basane bordeaux à coins, dos à nerf ornés, pièces de titre et de tomaisons vertes. Bon exemplaire.
- LAIR (J.) : Nicolas Foucquet, Procureur Général, Surintendant des Finances, Ministre d'État de Louis XIV. Paris, Plon, 1890. 2 volumes in-8, ½ chagrin noir, titre doré sur dos à nerfs.
- CAPEFIGUE : Philippe d'Orléans, Régent de France. Paris, Dufey, 1838. 2 volumes in-8, percaline verte modeste.
- ESPAGNOLLE (J. abbé) : L'origine du Français. Paris, Delagrave, 1886. 3 volumes in-8, ½ chagrin noir, titres et tomaisons dorées sur dos à nerfs.
80/120

388 - VARIA

- GOUPY : Les loix des bâtimens suivant la coutume de Paris... Paris, Humblot, 1777. In-8. Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné.
- Baron FAIN : Manuscrit de l'an trois contenant les premières transactions des puissances de l'Europe avec la République Française, et le tableau des derniers évènements du régime conventionnel. Paris, Dupont & Cie, 1828. In-8, rousseurs. ½ veau fauve, dos à nerfs orné.
- BERTRAND (Alex.) : Lettres sur les révolutions du globe. Paris, Furne, 1828. Petit in-12, rousseurs. ½ basane brune.
- DULAURE : Des divinités génératrices ou du culte du phallus chez les anciens et les modernes. Paris, dentu, 1805. In-8. Chagrin rouge moderne artisanal.
- FOURNEL (Victor) : Du rôle des coups de bâton dans les relations sociales. Paris, Delahays, 1858. Petit in-12. ½ percaline olive.
80/120

389 - VARIA THÉMATIQUES

- WITKOWSKI (G.-L.) : Les accouchements à la Cour. Paris, Steinheil, sd. In-8 broché, exemplaire non coupé.
- WITKOWSKI (G.-L.) : Accouchements et sages-femmes célèbres. Esquisses biographiques. Paris, Steinheil, sd. In-8 broché.
- WITKOWSKI (G.-L.) : Histoire des accouchements chez tous les peuples + Appendice. L'arsenal obstétrical. Paris, Steinheil, sd. 2 volumes in-8 brochés.
- WITKOWSKI (G.-L.) : Curiosités médicales, littéraires et artistiques sur les seins et l'allaitement. Paris, Maloine, 1898. In-8 broché, à restaurer.
- WITKOWSKI (G.-L.) : Anecdotes historiques et religieuses sur les seins et l'allaitement, comprenant l'histoire du décolletage et du corset. Paris, Maloine, 1898.
In-8 broché, à restaurer.
- WITKOWSKI (G.-L.) : Les accouchements dans les Beaux-arts, dans la littérature et au théâtre. Paris, Steinheil, 1894. In-8 broché. A restaurer.
- BILLARD (Max) : Les femmes enceintes devant le tribunal révolutionnaire. Paris, Perrin & Cie, 1911. In-12 broché.
- HOUSSAY (François) : Les Velus. Contribution à l'étude des variations par excès du système pileux de l'homme. Paris, Vigot frères, 1912. In-8 broché.
- MARTIN (Ernest) : Les exilés acadien en France au XVIIIe siècle et leur établissement en Poitou. Paris, Hachette, 1936. In-8 broché.
- WESTERMARCK (Edward) : Histoire du Mariage. Paris, Mercure de France, 1934. 6 volumes in-8 brochés.
80/120

ART PARIÉTAL - ANTIQUITÉ

390 - ZERVOS (Christian)

L'art de l'époque du renne en France. Avec une étude sur la formation de la science préhistorique par Henri Breuil. Paris, Cahiers d'Art, 1959.
In folio, 498pp., très nombreuses illustrations dont 20 en couleurs.
Reliure toile écrue, jaquette blanche et noire éditeur. Excellent état.
On joint du même : **Naissance de la civilisation en Grèce. Paris, Cahiers d'Art, 1962.** 2 volumes in folio, très nombreuses illustrations, reliure toile écrue, jaquette blanche et noire éditeur. Excellent état.
80/120





BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

2éme PARTIE

Samedi 22 Avril 2017

à 10h00 et 14h30

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

Livres anciens des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles / Théâtre
Bordeaux et Gironde / Charentes - Régionalismes
Photographies / Manuscrits / Dessin - Gravures
Curiosités / Livres XIXe et XXe

LIVRES ANCIENS
(des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles)

391 - [MANDEMENT]

Mandement de Monseigneur l'archevêque de Paris, portant condamnation d'un livre qui a pour titre : Emile ou de l'éducation, par J.J. Rousseau, citoyen de Genève. Amsterdam, Neaulne, 1762. Paris, Simon, 1763.
In-12, 48pp.
½ chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches rouges.
60/80

392 - AELIANUS (Claudius)

Aeliani Variae Historiae Libri XIIII. Rerumpublicarum descriptiones Heraclide. Cum Latina InterprÉtatione. Paris, Libert, 1618.
Petit in-12 : 8f., 514pp., 13f.
Vélin souple d'époque, titre manuscrit sur dos, petits manques sur plats (traces de rongeurs).
40/50

AUX ARMES DE LOUIS XVI
393 - [ALMANACH]

Almanach de Versailles, année 1788 contenant la description du château, du parc, des jardins et de la ville de Versailles ... Versailles, Blaizot ; Paris, Langlois ; Deschamps ; Froullé ; Valade ; Lesclapart, 1788.
Petit in-12 : 379pp., (5p.).
Maroquin bordeaux d'époque, dos à nerfs orné, petit accident au niveau du caisson en tête, triple filets dorés en encadrement des plats, fleurs de lys en écoiçons, armes de Louis XVI au centre des plats, roulette dorée sur coupes et intérieures, gardes de papier bleu, tranches dorées.
80/100

RELIURE AUX ARMES
394 - [ALMANACH]

Almanach royal pour l'an bissextil 1724. Calculé au méridien de Paris.... Paris, d'Houry, 1724.
In-8 : 369pp., (1) ; figures, calendrier lunaire par mois (avec feuillet blanc pour annotations en miroir), nombreuses notes manuscrites en marge et parfois dans le texte (notations des changements intervenus dans les états civiles et adresses de certaines personnalités).
Basane fauve d'époque, dos à nerfs orné, fleurs de lys entre caissons, dentelle en encadrement des plats, fleurs de lys en écoinçons, grandes armes centrales, roulette frottée sur coupes, angles légèrement émoussés.
Provenance : Aux armes de Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé (Louis Henri de France) (OHR 2632/3). Passionné de chimie et d'histoire naturelle, il se retira (après sa vie politique) dans sa résidence de Chantilly pour se livrer à l'étude de ses deux passions. Il constitua une très belle collection d'histoire naturelle.
300/400

395 - AMELOT DE LA HOUSSAYE (Abraham-Nicolas)

Tibère, discours politiques sur Tacite. Amsterdam, Paris, Léonard, 1684.
In-4 : 24f.(préface, tables), 432pp., 10f. (tables).
Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, manque de cuir au caisson et à la coiffe en pied, roulette sur coupes, angles émoussés, tranches rouges.
Seconde édition (la première fut publié en 1683 chez Elzevier, sous le pseudonyme de La Mothe Josseval).
80/100

396 - ARNAUD (François-Thomas-Marie de Baculard d')

Oeuvres diverses : 1/ Théâtre (3 vol., Le Jay 1768) : Le comte de Comminge ou les amants malheureux - Euphémie ou le triomphe de la religion - Fayel ; Mérinval; Effets de la vengeance. 2/ Les époux malheureux, ou histoire de Monsieur et Madame de * (Ballard, 1783) - Nouvelles Historiques (2 vol., Delalain, 1784). 3/ Oeuvres (5 vol., Le Jay, 1778-82) : Epreuves du Sentiment : Fanny; Lucie et Mélanie ; Clary ; Julie ; Nancy ; Batilde ; Anne Bell ; Sélicourt ; Sydney et Volsan ; Adelson et Salvini ; Sargines; Extrait de l'histoire de Marseille ; Zénothémis ; Bazile ; Lorezzo ; Liebman ; Rosalie ; Ermance ; Dalmanzi; Pauline et Suzette ; Makin ; Germeuil ; Daminville ; Henriette et Charlot ; Valmiers ; Amélie.**
12 volumes in-8 ; 38 gravures hors texte d'après Marillier, Le Barbier, Eisen..., nombreuses vignettes et culs de lampes.
Veau fauve d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres et de tomaisons rouges, manques à 2 coiffes, légers frottements sur dos, filet doré sur coupes, tranches rouges. Ensemble en bon état.
Édition originale collective.
400/500

397 - [BAILLET (Adrien)]

Auteurs deguisez. Sous des noms étrangers ; empruntez, supposez, feints à plaisir, chiffrez, renversez, retournez, ou changez d'une langue en une autre. Paris, Dezallier, 1690.
In-12 : XXVI, 1f., 615pp. ; illustré d'un frontispice. Petite note manuscrite sur l'auteur en page de garde.
Vélin rigide à recouvrement d'époque, titre manuscrit sur dos. Bel exemplaire en excellent état.
Édition originale de cette première bibliographie française consacrée aux auteurs anonymes ou pseudonymes construit comme un essai tout en demeurant un vrai travail bibliographique. L'auteur décédant prématurément, son travail fut interrompu. Il faudra attendre le dictionnaire des ouvrages anonymes de Barbier pour tenir un travail complet et méthodique sur le sujet.
200/300

398 - BAILLY (Jean-Sylvain)

Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie. Paris, Debure, 1775.
In-4 : 1f., XXII, 526pp. ; illustré de 3 planches dépliantes. Exemplaire à grandes marges.
Veau fauve jaspé d'époque, dos à nerfs orné, coiffe en tête arasée, un mors fendu, double filets dorés sur plats, tranches rouges.
Édition originale.
100/200

399 - BAILLY (Jean-Sylvain)

Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'école d'Alexandrie jusqu'à 1730. Paris, les frères De Bure, 1779.
2 volumes in-4 : XVI, 728pp., 13 planches dépliantes in fine / 2f., 751pp., 5 planches dépliantes in fine ; soit un total de 18 planches hors texte (rousseurs en marge en début de premier tome).
Veau fauve marbré glacé, dos à nerfs ornés, petit accident à une coiffe, un mors fendillé, double filets dorés sur coupes, 2 angles légèrement émoussés, tranches rouges.
Édition originale. L'ouvrage fut augmenté d'un supplément en 1782. Une des œuvres majeures de Jean-Sylvain Bailly.
300/400

400 - BAUDELOT de DAIRVAL (Charles-César)

Histoire de Ptolémée Auletes. Dissertation sur une pierre gravée antique du cabinet de Madame. Paris, Auboüin; Couzier, 1698.
2 parties en un volume in-12 : XLIV, 1f., 465pp. ; illustré de nombreuses figures gravées dans le texte (léger cerne clair en partie centrale).
Veau fauve granité d'époque, dos à nerfs orné, coiffes absentes, frottements sur coupes, petits manques de cuir, tranches rouges.
Édition originale. Biographie de Ptolémée Aulète. L'Égypte ancienne à travers médailles et monnaies. Un chapitre consacré à l'améthyste, à l'usage des bagues en Égypte, etc. ; une partie consacrée à la musique et à la flûte dans l'Antiquité, au théâtre, dans les cérémonies religieuses, aux différents instruments, aux modes musicaux, aux femmes musiciennes, etc. L'auteur était garde du Cabinet des Médailles de Madame.
60/80

[SALUSTE]
401 - BAUDOIN (Jean)

Les œuvres de C. Saluste, prince des historiens romains, de nouveau traduites en françois et illustrées d'annotations. Paris, Richer, 1629.
In-4 : 4f., 292pp., 6f. Exemplaire un peu court de marge.
Vélin souple, première page de garde neuve, titre sur dos, petites restaurations aux coiffes,
100/200

402 - BAYLE (François)

Institutiones physicae ad usum scholarum accomodatae. Tolosae, Douladoure, 1700.
3 volumes in-4 : 26f., 559pp., 4f. / 26f., 722pp. / 26f., 746pp., 2f. ; 13 planches dépliantes (cerne clair en marge sur quelques feuillets, quelques feuillets légèrement brunis).
Veau brun granité d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, coiffes absentes, frottements, petits manques de cuir, angles émoussés, tranches rouges. État d'usage.
Édition originale, peu courante, de cette volumineuse édition collective des œuvres de médecine et de physique de Bayle. L'auteur y souligne la nécessité de l'expérience pour le développement de la médecine et de l'histoire naturelle. L'ouvrage est enrichi de planches gravées sur cuivre comprenant de nombreuses figures.
400/500

403 - BIET (Antoine)

Voyage de la France équinoxiale en l'isle de Cayenne entrepris par les françois en l'année MDCLII. Paris, Clouzier, 1664.
In-4 : 12f., 432pp. (cerne clair en partie centrale en début d'ouvrage et en bordure en fin de volume).
Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, anciennes restaurations aux coiffes et aux mors, manques de cuir sur coupes, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. État d'usage.
L'ouvrage sur le voyage d'Antoine Biet en tant qu'aumônier en charge de la conversion des "sauvages". Il s'agit de la seconde tentative de colonisation de la Guyane qui fut un véritable désastre puisque seuls un peu plus d'une centaine de colons sur les plus de 700 survécurent et purent repartir vers le Surinam en janvier 1654 puis à Barbade. Divisé en trois livres : "le Premier contient l'établissement de la Colonie, son embarquement, et sa route jusqu'à son arrivée en l'Isle de Cayenne; le second sur ce qui s'est passé pendant quinze mois dans le pays; le troisième livre est particulièrement intéressant. L'auteur traite notamment des mœurs et coutumes des différents peuples de la Guyane, dont les Galibris et les Palicours en fin d'ouvrage, un petit dictionnaire de la langue des sauvages Galibis.
600/800

404 - BLETERIE (Abbé de la)

Traduction de quelques ouvrages de Tacite. Paris, Duchesne, 1755.
2 volumes in-12 : 2f., CXXIV, 283pp., (1p.) / 2f., 407pp., (5p.).
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, un mors fendillé, filet doré sur coupes, tranches rouges.
Volume I : Vie de Tacite - Description de la Germanie - Remarques sur la Germanie - De situ moribus et populis Germaniae. Volume II : Vie de Julius Agricola - Remarques sur la vie d'Agricola - CN Julii Agricolae vita.
50/60

405 - BOCCACE (Giovanni)

Il Decameron di messer Giovanni Boccaci... riscontrato in Firenze con testi antichi et alla sua vera lettione ridotto dal cavalier Lionardo Salviati,.. Venetia, Angelieri, 1594.
In-4 : 12f., 648pp., court de marge en tête, lettrines gravées sur bois en tête de chapitres.
Basane fauve marbrée XIXe, pièce de titre noire sur dos lisse, filets dorés, mors fendus, tranches jaspées.
300/400

406 - BÖCKLER (Georg Andreas)

Theatrum machinarum novum, exhibens aquarias, alatas, jumentarias, manuarias, pedibus ac ponderibus versatiles, plures et diversas molas... Coloniæ Agrippinæ, Pauli Principis, 1562.
In folio : 5f. (dont frontispice gravé), 1f. blanc, 154 planches hors texte. Manque de papier dans l'angle inférieur avec atteinte de texte (traces de rongeurs) des 67 dernières planches.
Basane fauve granitée, dos à nerfs orné, manques de cuir aux caissons, coiffes absentes, frottements, épidermures.
Ouvrage sur les machines et les mécanismes de fonctionnement des pompes, presses et machines de fraisage de l'architecte et de l'ingénieur Böckler de Nuremberg ; grande variété de moulins, de roues hydrauliques, de rectifieuses, y compris les dessins pour les machines à mouvement perpétuel à eau dont usines de papier, moulins à poudre, moulin à foulon, forge à soufflets à eau, alésage de tuyaux ...
300/400



403



405



434



439

BORDEAUX - DROIT

407 - BOHIER (Nicolas)

Decisiones Burdegalenses. Summa diligentia et eruditione collectae et explicatae... Sans lieu (Genève), Gabiano, Girard, 1603.
In folio : 6f., 1020pp., 23f. ; annotations manuscrites en marge (cerne clair en tête). Basane fauve granitée d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffes arasées, épidermures, morceaux de cuir absents,
Le traité de Nicolas Bohier s'apparente à un essai sur les préséances ecclésiastiques et civiles. Il développe une série d'arguments destinés à magnifier l'assemblée (dont il est membre) et n'hésite pas à poser la question de fond, celle de la compétence du Grand Conseil. Cet ouvrage éclaire le débat qui est né sous le règne de Louis XII sur le mode de gouvernement. Nicolas Bohier fut président au parlement de Bordeaux.
Provenance : Bibliothèque Jules Solon.
100/200

408 - BOILEAU DESPREAUX (Nicolas)

Oeuvres. Avec des Eclaircissemens Historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette. Augmentées de plusieurs Pieces, tant de l'Auteur, qu'ayant rapport à ses Ouvrages, avec des Remarques et des Dissertations Critiques par M. de Saint-Marc. Amsterdam, Changuion, 1772.
5 volumes in-8 : 2f., CXVI, 431pp. / 3f., 617pp. / 2f., 540pp. / 3f., 562pp. / CLVI, 378pp. ; petites piqûres sur quelques feuillets.
Veau vert glacé d'époque, frottements, dos fauves lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, un mors fendu (à restaurer), 2 autres fendillés en têtes, dentelle dorée en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
150/200

409 - BOURGUET (Louis)

Lettres Philosophiques sur la formation des Sels et des Crystaux et sur la Génération & le Méchanisme organique des Plantes et des Animaux. A l'occasion de la pierre Belemnite et de la pierre Lenticulaire. Avec un mémoire sur la Theorie de la Terre. Amsterdam, L'Honoré, 1729.
In-12 : XLIV, 220pp., 6f. ; illustré d'une planche dépliante contenant 22 figures.
Basane marbrée d'époque, dos à nerfs orné, un ancien manque de cuir sur dos restauré, frottements, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
Ce livre renfermant quatre lettres développe les systèmes philosophiques de Burnet, de Whiston, de Woodward, sur la matière, la formation et la génération des êtres... On trouve une foule de vérités essentielles dont la découverte a été attribuée à d'autres savants, mais des hypothèses hasardeuses sont également développées.
100/150

410 - BOYER (Philibert) - SALERON (François)

Le Stille de la cour et justice des requestes du Palais... (par Me Philbert Boyer). Suivi de l'Instruction et formulaire des advocats (par François Saleron). Paris, Guillemot, 1609.
In-12 (pagination par feuillets) : 8f., 306f., 11f. - 4f., 64f. puis 257 à 260, 4f. (erreurs de pagination ou de reliure en fin du second volume) (petit manque à un feuillet, bordures pliées, quelques feuillets frangés in fine).
Vélin souple d'époque, petits manques de peau, titre manuscrit sur dos, liens de fermeture absents.
80/120

CARTES

411 - BUACHE (Philippe) - Divers

Considérations géographiques & physiques, par M. BUACHE. Cartes publiées sous le priviliège de l'Académie des Sciences (1752-1754), gravées par Delahaye.
In folio : 16 double feuillets contenant 16 cartes et planches en couleurs. Papier bien blanc.
½ basane fauve, manques de cuir, frottements sur plats et dos, reliure assez usagée.
Liste des cartes : VI cartes relatives au mémoire lu à l'Académie le 9 août 1752 ; carte marine des parties septentrionales de la grande mer et de l'océan ; VIII^e à XI^e cartes pour la 3^e et dernière partie des considérations; vues des côtes de la Terre ou Isle d'Eso ; planches XIII à XVI (coupes).
100/150

ATLAS

412 - BUFFON (George Louis LE CLERC) LA PÉROUSE (Jean-François de)

Atlas de cartes des déclinaisons et inclinaisons de l'aiguille aimantée rédigées d'après les observations Magnétiques faites par les Voyageurs depuis l'année 1775. Sans titre, sans lieu, sans date, vers 1785.
8 très grandes cartes repliées et montées sur onglets : 1/ Terre de Labrador, Europe, Afrique, Amérique, Océan Atlantique nord (58x47 cm) - 2/ Amérique méridionale, Afrique, Océan Atlantique sud (59x47 cm) - 3/ Afrique, Arabie, Indes, Océan Indien (66x55,5 cm) - 4/ Tartarie russe, Chine, Japon, Philippines,... (63,5x63 cm) - 5/ Amérique du Nord, Baie d'Hudson, Mexique, Océan Pacifique (59,5x64 cm) - 6/ Nouvelle Hollande, Moluques, Nouvelle Zélande, Pacifique (58,5x47,5 cm) - 7/ Océan Pacifique, Tahiti, Pérou, Chili, Patagonie, Terre de Feu (59x47,5 cm) - 8/ Carte magnétique des deux hémisphères (96,5x63,5 cm, déchirure centrale sans perte au niveau d'une pliure). Ex-libris moderne sur une garde.
Cartonnage d'époque, 2 planches libres (7 et 8).
Atlas bien complet de ses huit cartes.
400/500

413 - BUFFON (Georges-Louis Leclerc de)

Histoire naturelle générale et particulière. Paris, Imprimerie Royale, 1774-79.
6 volumes in-4 : 4f., 612pp. (frontispice gravé par Chavillet, gravures gravées par Prévost, une carte (ancien continent)) / 3f., 542pp., XXVIII (16 planches dont une dépliante) / 3f., 564pp., XXXIV / 3f., 603pp. (8/ planches) / 4f., LXVI, 582pp. (6 planches) / 1f., VIII, 615pp. (frontispice gravé par Martini, une carte, 6 planches dépliantes, une carte dépliante des régions polaires). Vignette par De Sève. Papier bien blanc, grandes marges.
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, triple filets dorés en encadrement des plats, double filets dorés sur coupes, tranches marbrées. Excellent état.
Tome I : Théorie de la Terre - Tome II : Introduction à l'histoire des minéraux - Tome III : Histoire naturelle (partie expérimentale, partie hypothétique) - Tome IV : Histoire naturelle des animaux - Tome V : Histoire naturelle de l'homme, supplément à l'histoire naturelle - Tome VI : Epoques de la nature, supplément à l'histoire naturelle, pièces justificatives.
Provenance : Bibliothèque du Comte de Querhoent.
200/300

414 - BULLET (Pierre)

Architecture pratique, qui comprend la construction générale et particulière des bâtiments... Paris, Hérissant, 1768.
In-8 : XXXII, 616pp. ; quelques piqûres et petites salissures.
Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, petite faiblesse à coiffe en tête, légers frottements.
60/80

MILITARIA - GUERRE de SEPT ANS

415 - CAMPAGNE de HESSEL-CASSEL

Journal de la Campagne de MDCCLX. entre l'armée du Roi aux ordres de monseigneur le Maréchal duc de Broglie ; et celles des Alliés, commandée par S. A. S. Mgr. le Prince Ferdinand de Brunswich, où l'on a joint les opérations des deux armées aux mois en février & mars MDCCLXI. Par M. L. R. D. B. officier de dragons, & aide-de-camps de M. le marquis de B. Francfort, 1761.
In-4 : 1f., 42pp., 8 cartes à double pages signées Croisey.
Brochage d'époque.
La campagne de Hesse est l'ensemble des opérations militaires et batailles menées et livrées sur le théâtre d'opération de Hesse-Cassel en l'an 1760 pendant la Guerre de Sept Ans. Campagne de batailles rangées au cours desquels l'armée française garde le plus souvent l'avantage de l'initiative. Contenu des cartes : Carte du Landgraviat de Hessel-Cassel et pays adjacens - n°I : Camp de Neustat depuis le 27 juin, jusqu'au 7 juillet 1760 - n° II : Combat de Corbach gagné le 10 juillet... - n°III : Camp de l'Armée du Roy à Corbach depuis le 11 juillet jusqu'au 24.... - n° IV : Camp d'Ober-Ustingen depuis le 1er aoust jusqu'au 22... - n° V : Camp d'Imenhausen depuis le 22 aoust jusqu'en 13 septembre - n° VI : Camp de Cassel depuis le 13 septembre... - n° VII : Combat de Clostercamp gagné le 16 octobre.
80/120

416 - CARADEUC DE LA CHALOTAIS (Louis-René de)

Compte-rendu des Constitutions des Jésuites. Par M. Louis-René de Caradeuc de la Chalotais, Procureur Général du Roi au Parlement de Bretagne, les 1, 3, 4 & 5 Décembre 1761, en exécution de l'Arrêt de la Cour du 17 Août précédent. Slne, 1762.
2 parties en un volume in-12 : 221pp. - 142pp. (second compte rendu sur l'appel comme d'abus).
Maroquin olive d'époque, dos à nerfs orné, pièce d'auteu rouge, de titre noire, triple filets dorés en encadrement des plats, fleurs de lys en écoinçons, filet doré sur coupes, tranches jaspées.
Ouvrage contenant l'arrest du Parlement de Bretagne (du 23 décembre 1761) contenant entre autre la liste des livres condamnés à être lacérés et brulés et la liste nominative des Pères Jésuites ayant rédigé des écrits interdits avec leurs titres ainsi que l'arrest du Parlement de Bretagne (du 27 Mai 1762) qui juge l'appel comme d'abus interjetté par le Procurateur Général du Roi, des Brefs, Bulles, Constitutions & concernant les soi-disans Jésuites.
80/120

417 - CASTEL (Charles Irénée)

Annales politiques. Londres, 1757.
2 volumes in-8 : 338pp. / 339-678pp.
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons blondes frottées sur un tome, roulette dorée sur coupes, frottements, tranches rouges.
On joint : **BURLAMAQUI (Jean-Jacques) : Principes du droit politique. Amsterdam, Chatelain, 1751.** Tome I seul. In-12, 303pp. Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouges, filet doré sur coupes, tranches rouges.
60/80

418 - CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de TULIÈRES-GRIMOARD, comte de)

Oeuvres badines, complettes. Avec figures. Amsterdam; Paris, Visse, 1787.
12 volumes in-8 : 378pp., (1) / 1f., 426pp., 1f. / 364pp., (1) / 4f., 392pp. / 2f., 401pp., (1) / 457pp., (4) / 3f., 467pp., (3) / 398pp., 1f. / 467pp., (2) / 2f., 592pp. / 2f., 112pp. - 70pp. - 156pp. - 133pp. / 2f., 173pp. - 351pp., (3) ; traces de vers en marge en tête du tome IV ; portrait frontispice et 23 gravures hors texte d'après Marillier.
Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornes, pièces de titre et de tomaisons vertes, frottements, petits manques de cuir, épidermures, accident à 6 coiffes, roulette dorée ur coupes, tranches marbrées. Exemplaire en état d'usage.
300/400

419 - CHARRON (Pierre)

De la Sagesse. Trois livres. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. Leyde, Jean Elsevier, 1656.
In-12 : 11f., 621pp., (12). Figure frontispice absente (quelques petites piqûres).
Vélin rigide d'époque à petit recouvrement, titre manuscrit sur dos, petit manque à un angle en pied.
Seconde édition elzévirienne de ce célèbre ouvrage.
60/80

420 - CICÉRON

De la République, ou du meilleur gouvernement [Texte imprimé], ouvrage traduit de Cicéron et rétabli d'après les fragmens et ses autres écrits, avec des notes historiques et critiques, et une dissertation sur l'origine des sciences, des arts, de la philosophie, etc...chez les Romains. Paris, Fuchs, an VI (1798).
In-8 : LXVI, 504pp.
(petites piqûres en début et fin de volume).
½ veau rouge, dos lisse orné, fleurons, filets et titre dorés, triple filets dorés en encadrement des plats, tranches rouges.
Provenance : Bibliothèque du château de Valençay (ex-libris imprimé).
150/200

421 - CICÉRON

Réunion d'ouvrages de Cicéron édités chez Barbou en reliures homogènes : - Entretiens de Cicéron sur la nature des Dieux, traduits par l'abbé d'Olivet (1793 ; 383 et 381pp.) - Lettres de Cicéron à M. Brutus et de M. Brutus à Cicéron, avec une préface critique, des notes, et diverses pièces choisies pour servir du supplément à l'histoire et au caractère de Cicéron (an II ; 296) - Les deux livres de la divination de Cicéron, traduits en Français par Régnier Desmarais ; suivis du traité de la consolation par Morabin (an III ; 480pp.) - Les livres de Cicéron de la vieillesse, de l'amitié, les paradoxes, le songe de Scipion, lettre politique à Quintus par M. de Barrett (an III ; 335pp.) - Tusculanes de Cicéron, traduites par Bouhier et d'Olivet (an III ; 322 et 370pp.) - Entretiens de Cicéron sur les vrais biens et sur les vrais maux, traduits en Français par Regnier Desmarais (an III ; 537pp.) - Les Offices de Ciceron, traduction nouvelle, avec le Latin revu sur les textes les plus corrects, quatrième édition, retouchée avec soin. Par M. de Barrett (an IV ; 440pp.) - Académiques de Cicéron, avec le texte latin de l'édition de Cambridge et des remarques nouvelles, outre les conjectures de Davies et de Bentley ; suivies du commentaire latin de Pierre Valence (an IV ; 568pp. en deux tomes) - Oraisons choisies de Cicéron, traduction revue par de Wailly, avec le Latin à côté, sur l'édition de l'abbé Lallemant & avec des notes (1801 ; 539, 471 et 423pp.) - Traité de l'orateur, traduit en François, le texte vis-à-vis de la traduction avec des notes par l'abbé Colin (1805 ; 509pp.) - Pensées de Cicéron, traduites pour servir à l'éducation de la jeunesse par l'abbé d'Olivet (1805; 333pp.) - Catilinaires et philippiques de Démosthène. Traduites par l'abbé d'Olivet. (1805, 343pp.) - Traité des loix de Cicéron, traduction avec des notes par Morabin (1807, 396pp.).
18 volumes in-12 (piqûres par zones, quelques feuillets légèrement brunis).
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
13 ouvrages en 18 volumes.
100/200

422 - CLAIRAC (Louis-André de La Mamie de)

L'ingénieur de campagne, ou taité de la fortification passagère. Paris, Jombert, 1757.
In-4 : XXIV, 248pp. ; 36 planches dépliantes hors texte.
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges. Bon exemplaire.
Seconde édition de ce traité d'architecture militaire de référence consacré aux fortifications passagères. Ouvrage divisé en 13 chapitres traitant des fortifications de campagne, les églises ou les maisons de campagne, des camps retranchés, de l'utilisation des inondations...
150/200

ÉCONOMIE - COMMERCE - POLITIQUE

423 - [CLICQUOT DE BLERVACHE (Simon)]

Le Réformateur. Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1756.
2 tomes en un volume in-12 : XXXIII, (3p.), 240pp. - 3f., 268pp. - 78pp. (Le Réformateur Réformé, lettre à M***) ; un tableau dépliant déchiré avec une partie manquante.
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerf orné, coiffes anciennement restaurées, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
100/150

424 - COLLECTIF

Histoire universelle depuis le commencement du monde jusqu'à présent ; composée en Anglois par une Société de Gens de Lettres ; nouvellement traduite en françois par une Société de Gens de Lettres [par P. LE TOURNEUR, L. d'USSIEUX, F.-J. GOFFAUX et autres...]. Enrichie de figures et de cartes. Paris, Moutard, 1782.
93 volumes in-8(tomes 1 à 94, manque le tome 65) / 126 que compte l'ouvrage complet, 500 pages par volumes environ; illustré de 108 cartes et gravures dont 102 dépliantes (majorité de cartes) et 10 tableaux (quelques pages de gardes arrachées, une à moitié déchirée. Les tomes 36 à 40 sont des tomes de tables. Contenu en très bon état.
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons noires, quelques petits accidents aux coiffes, filet doré sur coupes, tranches rouges.
300/400

425 - COLONNE (Francesco Maria Pompeo)

Les principes de la nature ou de la génération des choses. Paris, Cailleau, 1731.
In-12 : 23pp., 336pp.
Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, filet à froid en encadrement des plats, légers frottements, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
Ami et disciple du comte de Boulainvilliers, Colonna (mathématicien, physicien et occultiste italien) allie informations scientifiques et formes de pensées archaïques. Sa conception de la nature toute puissante n'est pas dans l'ordre visible des choses mais dans la puissance de l'esprit créateur dont le monde est animé ! La nature est définie comme principe même de la fécondité, la génération en étant la manifestation. Considéré par certains comme un des précurseur de Diderot.
100/150

426 - CONDILLAC (Etienne Bonnot Abbé de)

Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme aujourd'hui S. A. R. l'Infant D. Ferdinand duc de Parme, Plaisance, Guastalle, etc. Genève, Dufart ; Paris, Volland, 1789.
16 volumes in-12 ; illustré d'un portrait frontispice et de 9 planches hors texte (in fine du tome III).
½ basane brune d'époque, pièces de titre rouges et filets dorés sur dos lisses, petit accident à 2 coiffes.
100/150

VOYAGES

427 - COOK (James)

- Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde... (tomes I et II). Paris, Hôtel de Thou, 1778. Une carte dépliante
- Journal du second voyage du Capitaine Cook sur les vaisseaux la Résolution et l'Aventure. Paris, Pissot ; Nyon, 1777.
- Troisième voyage de Cook ou voyage à l'Océan Pacifique (tomes II, VI, VII). Paris, Hôtel de Thou, 1785.
- Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique. Paris, Saillant & Nyon, Panckoucke, 1779.
7 volumes in-8, veau fauve marbrés (6 volumes) ou basane fauve marbrée (1 volume), dos à nerfs ornés (petit accident en pied sur dos d'un volume), filets dorés sur coupes, tranches rouges ou jaspées. Bon état général.
100/150

428 - CORNEILLE (Pierre)

D. Sanche d'Aragon. Comédie héroïque.
Paris, Courbé, 1650.
In-4 : 8f., 114/116pp. (feuillet de privilège et achevé d'imprimé absent) (piqûres, cerne clair en marge de l'angle en pied). Texte imprimé en italiques.
Cartonnage imitation ½ vélin jaspé moderne, titre doré sur dos lisse.
Édition originale rare de cette pièce qui tient de la tragédie sentimentale et de la comédie par son intrigue et son dénouement.
100/200

429 - [CORNEILLE (Pierre)]

D. Sanche d'Aragon, comédie héroique.
Paris, Courbé, 1650.
In-12 : 8f., 83pp. ½ percaline olive à la bradel, pièce de titre rouge sur dos. Bon exemplaire.
Édition Originale.
200/300

430 - CORNEILLE (Pierre)

L'illusion comique. Lyon, La Rivière, 1680.
In-12, 83pp. Maroquin rouge moderne, titre doré sur dos, tête dorée, court de marge.
On joint du même : **- Cinna, tragédie. Paris, suivant la copie imprimée, 1663.** Petit in-16, 2f. (dont titre gravé), 60pp. ½ percaline olive à motif à la bradel, pièce de titre rouge et petit fleuron sur dos. Bon exemplaire
- Horace. Tragédie. Paris, suivant la copie imprimée, 1692. Petit in-16 : 1f., 58pp. Percaline crème XIXe à la bradel, pièce de titre fauve sur dos.
Réunion de 3 pièces de l'auteur en trois petits volumes.
100/150

PALAIS ROYAL

431 - COUCHÉ (Jacques)

Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent : avec un abrégé de la vie des peintres & une description historique de chaque tableau, par l'abbé de Fontenai. Paris Couché & Bouilliard 1786.
Un volume in folio. Illustré de 191 planches gravées sur cuivre par Couché, Varin, Prévost, Malaleuvre, etc, d'après Raphaël, Poussin, Van Dyck, Rubens, Rembrandt ou encore Le Caravage (cerne clair en bordure sur une partie des feuillets, petites piqûres par zones en bordures, une page de garde déchirée). ½ chagrin brun, titre doré sur dos à nerfs, cuir manquant à caisson en pied, angles émoussés.
Superbe publication sur la galerie du Palais-Royal, dispersée pendant la Révolution et les tableaux vendus en Angleterre. L'ouvrage complet compte 352 planches.
400/600

432 - COULON (Louis)

Lexicon Homericum, seu Accurata vocabulorum omnium quae in Homero continentur... Paris, Cramoisy, 1643.
In-8 : 3f., 448pp.
Vélin souple d'époque, titre manuscrit sur dos, petit manque en bordure.
100/200

433 - COURET de VILLENEUVE (Louis Pierre)

Recueil amusant de voyages, en vers et en prose, faits par différens auteurs, auquel on a joint un choix des épîtres, contes & fables morales qui ont rapport aux voyages. Paris, Gay & Gide, 1786.
9 petits volumes in-12, 300pages environ par volume (rousseurs éparses).
½ basane brune, dos lisses, titre, fleurons, tomaisons et filets dorés, quelques coiffes absentes, petites restaurations sur un dos, petits manques de cuirs, dos du premier tome absent. Ensemble en l'état.
Un mélange d'idées contenant des textes et tableaux variés de divers auteur (Voltaire, Piron, ...) ; fables ou réflexions sur le voyage, aux travers des provinces de France et d'Europe (Languedoc et Provence, Bourgogne, Loire, Paris, Suisse, Italie, voyage en aérostat...).
80/120

434 - CRAMER (Gabriel)

Introduction à l'analyse des lignes courbes algébriques. Genève, Cramer & Philibert, 1750.
In-4 : XXIII, 680pp., XI, (1) ; 34 planches dont 33 de figures mathématiques (la planche d'opérations est détachée au niveau d'une pliure).

Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, épidermures, angles émoussés, tranches rouges.
Important traité de géométrie analytique énonçant notamment la règle de Cramer et son paradoxe. Traité considéré par certains comme le premier manuel moderne sur les courbes algébriques.
600/800

435 - CUMBERLAND (Richard)

Traité philosophique des loix naturelles, ou l'on recherche et l'on établit, par la nature des choses, la forme de ces loix... on y réfute aussi les éléments de la morale & de la politique de Thomas Hobbes. Amsterdam, P. Mortier, Paris, Huart, 1744.
In-4 : 1f., XXVIII, 1f. table), 435pp., 1p.), 4f. (tables) ; beau frontispice allégorique gravé en taille-douce par Tanjé d'après Dubourg.
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, triple filets à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, angles restaurés, tranches rouges.
Édition originale de la traduction française, et premier ouvrage de l'auteur.
150/200

LITTÉRATURE - PHILOSOPHIE

436 - [D'ALEMBERT (Jean le Rond)]

Mélanges de littérature, d'histoire, et de philosophie. Nouvelle édition. Amsterdam, Chatelain & fils, 1770.
5 volumes in-12 : 2f., XVI, 412pp. / 2f., 456pp. / 2f., 431pp., 40pp. / 2f., 464pp. / XXIV, 610pp. ; une planche dépliante «système figuré des sciences humaines».
Veau fauve marbré glacé d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres rouges, de tomaisons vertes, filet doré sur coupes, tranches marbrées.
Édition identique à la quatrième publiée en 1767 (la première édition de 1753 est en 2 volumes seulement). On retrouve au premier volume le célèbre «Discours préliminaire de l'Encyclopédie», prononcé lors de la réception de d'Alembert à l'Académie Française.
150/200

437 - D'ANGLURE DE BOURLEMONT (Louis)

Ordonnances et Constitutions Synodales. Décrets et règlemens, donnés au diocèze de Bordeaux par feus Nosseigneurs le Cardinal de Sourdis, Henry Descoubleau de Sourdis, Henry de Béthune, Archevêques de Bordeaux. Bordeaux, Vve La Court, 1686.
In-8 : 4f., 512pp., 7f. Ex-libris manuscrit de Savignac.
Basane fauve d'époque, dos à nerfs orné, coiffe en tête arasée, pièce de titre rouge, petits chocs, épidermures, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
100/200

438 - DEIDIER (Daniel, abbé)

Le Parfait Ingénieur françois, ou la Fortification offensive et défensive, contenant la construction, l'attaque et le défense des Places régulières & irrégulières, selon les Méthodes de Monsieur de Vauban, & des plus Habiles Auteurs de l'Europe, qui ont écrit sur cette Science. Nouvelle édition, corrigée & augmentée de la Relation du Siège de Lille, & du Siège de Namur, & enrichie de plus de cinquante planches. Paris, Jombert, 1742.
In-4 : XIV, 1f., 336pp., 2f. ; illustré d'un frontispice gravé par Gallimard d'après Cochin fils, de 50 planches dépliantes et de 4 vignettes gravées (3 en bandeaux, 4 en cul-de-lampe).
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, coiffe en tête arasée, pièce de titre rouge, triple filets à froid en encadrement des plats, angles émoussés, frottements, tranches rouges. Reliure frottée, papier bien blanc, bonnes marges.
Seconde édition, la plus complète. Excellent ouvrage pratique de fortification ; Deidier était mathématicien et professeur d'artillerie à l'Ecole Militaire de La Fère.
200/300

ÉDITION ORIGINALE - RELIURE AUX ARMES

439 - DESCARTES

Traité de la Méchanique, plus l'abrégé de la Musique avec les éclaircissements nécessaires... Paris, Angot, 1668.
In-4 : 127pp., (1) ; nombreuses figures dans les deux textes.
Veau brun granité, dos à nerfs orné, manques de cuir à caisson en tête et en pied, médaillon central de l'académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux avec la devise «Crescam et Lucebo» encerclant un croissant de lune, fleur de lys et palmes académiques intercallées dans la devise (fer postérieur à l'édition, l'académie n'ayant vu le jour qu'en 1712), petits manques en bordures des plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
Les 52 premières pages composent le traité de méchanique, les pages 53 à 98 sont consacrées à l'Abbrégé de la musique, les pages 101 à 127 sont les Éclaircissements sur la musique (des parties en Latin, d'autres en Français). Édition originale du traité de méchanique (traductions par N. Poisson du manuscrit en latin laissé par Descartes et qui ne sera publié en latin qu'en 1701) et première traduction française de l'abrégé de la musique (premier ouvrage de Descartes rédigé en 1618). Le traité de la Mécanique n'est qu'une partie d'un ouvrage plus étendu que Descartes se proposait de composer mais qu'il n'a pas réalisé.
Provenance : Exemplaire de Jean Sarrau de Vesis (ex-dono), seigneur de Pichon, un des membres fondateur de l'académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux dont il fut directeur en 1717. Montesquieu lui succéda à ce poste.
1 000/1 500

440 - DESTOUCHES (Néricault)

Oeuvres dramatiques. Nouvelle édition revue, corrigée, et augmentée de quatre pièces & toute semblable à l'édition de l'Imprimerie Royale in-4. Paris, libraires associés, 1774.
10 volumes petit in-12.
Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres rouges, pièces de tomaisons noires, filet doré sur coupes, tranches rouges. Ensemble en excellent état.
80/120

441 - DIDEROT (Denis)

Essais sur la peinture. Paris, Buisson, an IV [1795].
In-8 : 1f., IV, 415pp. (cerne clair sur les premiers feuillets).
Basane fauve jaspée, dos lisse, pièce de titre rouge, roulettes dorées, roulette à froid sur coupes.
Édition originale dans sa version complète dont la première mouture avait été publiée en 1766 dans la Correspondance littéraire et ne contenait alors que 5 chapitres. 7 chapitres dans la version complète portant respectivement sur le dessin, la couleur, le clair-obscur, l'expression, la composition et l'architecte. Ce texte important donne la synthèse des connaissances de Diderot sur l'art en général et sur la peinture en particulier, et était destiné à l'instruction des peintres.
150/200

442 - DIOGÈNE LAËRCE

Diogenis Laertii de vita et moribus philosophorum libri X. Lyon, Sébastien Gryphe, 1541.
In-8 : 468pp., 10f. (index). Ex-libris manuscrit.
Veau brun granité, dos à nerfs orné, coiffes absentes, mors fendus, roulette dorée sur coupes, angles légèrement émoussés, tranches rouges.
Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres de l'écrivain grec Diogène Laerce ; œuvre divisée en 10 livres où les philosophes sont classés par écoles. Première édition publiée par Gryphe.
200/300

MANUSCRIT D'ÉQUITATION

443 - DU BREUIL (Pompée)

Traitté de l'instruction du cavallier pour le rendre capable de dresser et emboucher toutes sortes de chevaux... Poitiers, sieur Du Breuil gentilhomme poitevin, 1666.
In-12, 36 feuillets, écriture bien lisible, 25 lignes par page, cerne sombre sur une partie de l'ouvrage, feuillets pliés aux angles et frangés en bordures pour certains.
Sans reliure, feuillets liés par cordelette.
30/40

444 - DUBOS (Jean-Baptiste, abbé)

Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. Paris, Mariette, 1740.
3 volumes in-12 : 6f., 488pp., 2f. / 4f., 566pp. / 3f., 339pp., 37f. (table) (cerne clair au tome 1).
Veau fauve granité d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges (celle du tome 1 absente), pièces de tomaisons noires, 2 coiffes arasées, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
Ces "Réflexions critiques" abordent des sujets nouveaux pour l'époque comme la nature de la jouissance esthétique, la condition des arts et leur intérêt, l'art de juger en matière esthétique et la compétence de la critique.
100/150

445 - DUCLOS (Charles)

Considérations sur les moeurs de ce siècle. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1751.
In-12 : 2f., 366pp. ; titre en rouge et noir, vignette au titre, bandeau, lettrine et cul-de-lampe gravés sur bois.
Veau fauve jaspé, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet doré sur coupes, tranches rouges.
Par Ch. Pinot, sieur Duclos, d'après Barbier. Diffère par le titre, la pagination ou l'adresse de plusieurs autres éditions parues la même année, dont deux sans adresse et l'une à l'adresse de P. Prault avec privilège. Imprimé à Rouen d'après les matériel et usages typographique (qui imitent les impressions hollandaises) ainsi que le papier (Généralité de Rouen). - Une permission tacite a été accordée en 1751 à l'auteur et au libraire Pierre Prault et/ou au libraire Bernard Brunet (BnF, ms. fr. 21982 : entre le 18 février et le 15 mars 1751) pour les «Considérations sur les moeurs du siècle», mais on ne peut déterminer si elle s'applique à cette édition ou aux deux autres sans adresse (Opale). Édition originale. Les Considérations sur les moeurs de ce siècle passent pour le tableau le plus intéressant que nous ait laissé le siècle dernier. Considéré comme le chef d'oeuvre de Duclos.
300/400

446 - DUPERRON DE CASTERA (Louis-Adrien)

Histoire du Mont Vésuve avec l'explication des phénomènes qui ont coûtume d'accompagner les embrasements de cette Montagne... Paris, Nyon, 1741.
In-12 : XX, 361pp., (6p.) ; illustré d'une planche dépliante du mont Vésuve coupé par son sommet et d'un tableau dépliant de l'état de l'air relevés de température dans le Napolitain (manque la planche du mont Vésuve vu du palais du roi).
Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.
La paternité de ce texte revient à Francesco Serao, professeur de médecine à l'université de Naples, qui avait rédigé un ouvrage sur l'incendie du Vésuve en 1737 (publié en 1738). Le texte traduit par Duperron de Castera semble en être un extrait.
200/300

447 - DUVAL (Pierre)

Le voyage et la description d'Italie montrant exactement les raretez & les choses remarquables qui se trouvent ès provinces & en châque villes... paris, Clouzier, 1656.
2 volumes in-12 : 19f., 398pp., 28pp. / 7f., 334pp., 1f.
Basane fauve jaspée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, accidents à deux coiffes, filets dorés sur coupes, tranches rouges.
200/300

448 - ERASME

L'éloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme. Ornée de nouvelles figures par Eisen avec des notes. Slne, 1757.
In-12 : 1f., XXIV, 222pp., 2f. ; illustré de 12 gravures hors texte et quelques vignettes.
Veau fauve glacé d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge postérieure, coiffe en pied absente, triple filets dorés en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes et intérieure.
On joint du même : **Colloquia familiaria, ex recensione & cum notis perpetuis Petris Rabi... Ulm, Bartholomae & fils, Wagner, 1747.** In-8, 870+88, cartonnage, tranches rouges.
100/200

MÉDECINE- CHIRURGIE

449 - ETTMULLER (Michel)

Nouvelle Chirurgie Médicale et raisonnée avec une disseration sur l'infusion des liqueurs dans les vaisseaux. Lyon, Amaulry, 1680.
In-12 : 12f., 518pp., 15f. (table) ; joli titre gravé.
Veau brun granité, dos à nerfs orné, un mors fendillé, roulette dorée sur coupes, un angle absent, tranches rouges.
140 pages sont consacrées au traité des infusion des liqueurs.
On joint : **- SUTTON (Samuel) : Nouvelle méthode pour pomper le mauvais air des vaisseaux &c. Avec une dissertation sur le scorbut par le Docteur Mead. Paris, Durand, 1749.** In-12, 225pp., 2 planches dépliantes. Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, mors fendillés, roulette sur coupes, tranches rouges.
- Médecine expérimentale, ou résultat de nouvelles observations pratiques et anatomiques. Paris, Duchesne, 1755. In-12, 341pp. Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, coiffes absentes, roulette sur coupes, tranches rouges, légers frottements.
- CARTERIO (Melchior) : In epilepsiam exercitatio, qua variae insultus... Toulouse, Colomerium, 1617.
In-12, 124pp.
120/150

ESCRIME

450 - FABRIS (Savator)

Della Vera pratica et scienza d'armi libri due... Padoue, Tozzi, 1624.
In-4 : 2f., 256pp. (manque le frontispice gravé, les feuillets 17-18, 55 à 66, 107-108, 159-160, 233-234, 247-248, les feuillets 243 à 248 sont mal positionnés dans le texte), gros manques de papier avec atteinte du texte sur les 5 premiers feuillets, manque la moitié de la page de titre, importante mouillure dans les feuillets. Très abîmé. Nombreuses figures d'escrimes à mi-pages avec texte explicatifs des attaques et parades.
½ basane à coins d'époque, plats arrachés, pas de dos. Ouvrage très usagé.
Fabris était un maître d'armes italien de Padoue. Il enseigna dans divers pays d'Europe, notamment au Danemark, où il fut l'instructeur du roi Christian IV. Ses traités d'escrime devinrent des best-sellers en Europe et furent réimprimés traduit en plusieurs langues jusqu'au milieu du XVIII^e siècle.
60/80

451 - FLAVIUS (Joseph)

Histoire des Juifs, écrite sous le titre de Antiquitez Judaïques. Traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits. Par Mr Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition. Paris, Caillau (et divers), 1735-36.
5 volumes in-12 : 14f., 500pp., 5f. / 1f., 509pp., 9f. / 378pp., 42f. / 15f., 368pp., 8f. / 576pp., 6f.
Veau fauve d'époque, dos à nerfs très frottés, une pièce de titre et de tomaison absentes, accidents aux coiffes, chocs aux angles, frottements, petits manques de cuir sur plats.
150/200

452 - FLAVIUS JOSEPH

Histoire des juifs, écrite par Flavius Josèphe, sous le titre de Antiquitez judaïques traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits, par monsieur Arnauld d'Andilly. Édition nouvelle enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce, & augmentée de plusieurs nouvelles planches qui manquoient aux précédentes éditions concernant les anciennes cérémonies des Juifs et des cartes géographiques des quatre grandes Monarchies des Assyriens, des Perses, des Grecs & des Romains: avec celle du Voyage des Israëlites dans le Desert. Amsterdam, Gallet, 1700.
2 parties en un volume in folio : titre gravé, 10f., 758pp., 11f. (table) ; illustré de 2 cartes dépliantes gravées par Pierre Mortier (Terre Sainte et Royaumes des Assyriens, Perses, Grecs et Romains) , 1 planche double des figures des cérémonies des juifs et environ 200 gravures gravées dans le texte. Texte sur deux colonnes, carton à l'adresse du titre corrigeant «Cez» en «Chez», exemplaire un peu court de marges.
Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, coiffes arasées, mors fendus, tranches rouges.
Édition recherchée pour ses gravures.
200/300

453 - [FOCARD (Jacques) - BASSENTIN (Jacques)]

Paraphrase de l'astrolabe, contenant les principes de géométrie, la sphère, l'astrolabe ou déclaracion des choses celeste, le miroir du Monde ou exposicion des parties de la Terre. Revue & corrigée par Jaques Bassentin, écossois, avec une amplification de l'usage de l'astrolabe par lui mesme ajoutée.Lyon, de Tournes, 1555.
en feuillets, 5f., 192pp., (3) ; illustré de 30 gravures dans le texte et d'un feuillet pour monter le mobile (p.159), les deux parties mobiles devant accompagner les gravures des pages 13 et 159 ne sont pas présentes (cerne clair sur une moitié inférieure du texte sur tout l'ouvrage). Sans reliure.
300/400

454 - GALIEN (Claude)

Epitomes omnium Galeni Pergameni operum. Lugduni, Rouillium, 1553.
In-16 : 16f., 861pp., 77f. ; des passages soulignés dans le texte. Exemplaire court de marges. Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, coiffe en tête absente.
80/120

LANGUEDOC

455 - GASTELIER DE LA TOUR (Denis François)

Armorial des états de Languedoc. Paris, Vincent, 1767.
In-4 : 248pp. (compris le feuillet supplémentaire sur de Montferrier fils); illustré d'une vignette par Nicolas Chalmandrier et 129 figures héraldiques en taille-douce dans le texte. Exemplaire à grandes marges.
Maroquin rouge XIX^e, titre doré sur dos à nerfs, triple filets à froid en encadrement des plats, double filet dorés sur coupes, guirlande intérieure, tête dorée.
Édition originale, extrait du premier volume du Nobiliaire historique de Languedoc (l'auteur devait le publier en 3 volumes mais le projet resta à l'état de manuscrit, seule cette partie fu publiée).
300/400

456 - GEE (Joshua)

Considérations sur le commerce et la navigation de la Grande-Bretagne. Londres, Bettesworth & Hitch, 1749.
In-12 : XXVIII, 268pp. (cerne clair en marge en début de volume, un petit manque de papier en marge d'un feuillet).
Basane marbrée d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre blonde, coiffe en tête arasées, mors fendillé en tête, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
Première édition de la traduction française due à J.-B. de Secondat, fils de Montesquieu. L'originale anglaise (publiée en 1729) fut réfutée par Daniel Defoe.
200/300

CHIMIE XVII^e

457 - GLASER (Christophe)

Traité de la Chimie, enseignant par une brève et facile méthode toutes les plus nécessaires préparations. Bruxelles, t'Serstevens, 1676.
Petit in-12 : 6f., 394pp., 5f. Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, dorures frottées, coiffe en tête absente, frottements, tranches rouges.
On joint : **- DUNCAN (Daniel) : Histoire de l'animal, ou la connoissance du corps animé par la méchanique & par la chymie. Montauban, Dubois, 1686.** In-8 : 44f., 255pp. Basane fauve, dos à nerfs frotté, épidermures, état d'usage.
80/100

458 - GOLDONI (Carlo)

Mémoires, pour servir à l'Histoire de sa vie, et à celle de son Théâtre. Dédiés au Roi. Paris, Duchesne, 1787.
3 volumes in-8 : XXIII, (1), 424pp. / 1f., 364pp. / 1f., 366pp., (1). Manque le portrait de l'auteur par Cochin.
½ veau blond moderne à petits coins, filets dorés sur dos lisses, pièces de titre rouge, têtes dorées.
On joint du même : **Les chefs-d'oeuvres dramatiques, traduits pour la première fois en français, avec le texte italien à côté de la traduction, un discours préliminaire sur la vie et les ouvrages de Goldoni, des notes et une analyse raisonnée de chaque pièce. Lyon, Reymann ; Paris, Molini, an IX.** 3 volumes in-8, ex-libris bibliothèque du vicomte E. de B.B. Veau fauve marbré signé Bradel-Derôme le jeune, dos lisses ornés, filets et fers dorés, pièces de titre et de tomaisons noires, roulette dorée en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches marbrées. Bel exemplaire.
Édition originale.
400/500

459 - GRECO (Gioachino, dit le Calabrois)

Le jeu des eschets traduit de l'italien de Gioachino Greco, Calabrois. sans lieu ni éditeur, 1686.
In-12 : 16f., 343pp., (2p.) (feuillets frangés en bordure en début et fin d'ouvrage).
Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, un mors fendillé en entrée, angles restaurés, tranches rouges.
Un des plus célèbres joueurs d'échecs du XVII^e siècle, Greco, dit le Calabrois était le joueur d'échecs le plus célèbre du XVII^e siècle et devint célèbre dans toutes les cours d'Europe grâce à son exceptionnelle maîtrise de son jeu et à sa mémoire hors paire. La première édition italienne de cet ouvrage date de 1619 (même année que l'édition proposée). Ce livre sera traduit dans de nombreuses langues et réédité jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.
200/300

460 - GROS DE BOZE (Charles)

Médailles sur les principaux évènements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques. Paris, Imprimerie Royale, 1723.
In folio : 8f., 318f. (pagination par feuillets) ; frontispice gravé par Simonneau d'après Coypel, titre avec vignette par Sébastien Le Clerc ; texte encadré d'une guirlande gravée, pages imprimées sur une seule face, médailles représentées recto verso,
Reliure recouverte de papier décoré, vignette de titre style ex-libris sur dos lisse.
Réédition de l'édition de 1702 (289 planches). Celle-ci de 1723 est complétée jusqu'à la mort de Louis XIV et compte 318 planches.
200/300

461 - GROTIUS (Hugues)

Le Droit de la guerre et de la paix. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac. Avec les notes de l'Auteur même, qui n'avaient point encore paru en français, & de nouvelles notes du traducteur. Lyon, Bruyset, 1748.
2 volumes in-4 : portrait frontispice, 21f., 516pp. / 2f., 471pp., (33).
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, de tomaisons noires, filet à froid en encadrement des plats, tranches rouges. Bon exemplaire.
100/200

462 - HEISS (Jean de) (Johann Heiss Von Kogenheim)

Histoire de l'Empire, contenant son origine ; son progrès ; ses révolutions ; la forme de son gouvernement; sa politique ; ses alliances ; ses négociations ; & les nouveaux règlemens qui ont été faits par les Traités de Westphalie. Paris, Barbin, 1684. Divisé en deux parties (première partie seule).
In-4 : 20f. (tables), 535pp., (1p.)
Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, habiles restaurations aux coiffes, pièce de titre absente, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
Volume couvrant la période de l'Empire allemand allant de l'origine à Ferdinand III (1648), principalement de Charlemagne au traité de Westphalie en 1648. Peu courant.
80/100

463 - [HENAULT (Charles-Jean-François, dit le Président)]

Pièces de théâtre en vers et en prose. Slne, 1770.
In-8 : 4f., 104pp. - 208pp. - 94pp. - 92pp. - 46pp., 1f. - 16pp., vignette gravée en page de titre par Eisen ; bandeaux gravés. Veau fauve marbré glacé d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.
Cornélie, vestale - Nouveau théâtre françois, ou François II - La petite maison - Le jaloux de lui-même - Le réveil d'Epiménide - Le temple des chimères.
200/300

464 - HOBBES (Thomas)

Elémens philosophiques du citoyen. Traité politique ou les fondemens de la société civile sont découvertes. Amsterdam, Blaeu, 1649.
2 parties en un volume in-8 : 27f., 246pp. - 144pp. ; faux titre gravé, portrait hors texte de Thomas Hobbes (légères traces de vers en marge hors texte sur quelques feuillets).
Vélin rigide d'époque, titre manuscrit sur dos, petit manque sur coupe. Bon exemplaire.
Première édition française de ce texte fondateur de la philosophie politique du XVIIe siècle, traduite par Samuel Sorbière. Exemplaire du premier tirage sous cette date, avec la section sur la religion paginée séparément.
Provenance : Bibliothèque Jules Solon.
300/400

465 - HOUDAR de LA MOTTE

Œuvres. Paris, Prault, 1754.
10 tomes en 11 volumes in-12, 250 pages environ par volume.
Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres et de tomaisons rouges, petit accident à une coiffe en tête, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.
Belle édition collective de ces oeuvres qui comprennent des Odes, un Discours sur Homère, 4 volumes de Théâtre, des Fables, etc... L'auteur était membre de l'Académie Française.
100/200

466 - JAUFFRET (Louis François)

Histoire impartiale du procès de Louis XVI, ci-devant roi des francais ; ou recueil complet et authentique de tous les rapports faits à la Convention Nationale, concernant le procès du ci-devant roi, des différentes opinions des représentants du peuple... Paris, Perlet, 1792 (an 1er).

8 tomes en 4 volumes in-12 : 2f., 320pp. - 2f., 316pp. / IV, 316pp. - IV, 314pp. / 1f., 315pp. - 2f., 316pp. / 1f., 316pp. - 1f., 320pp.
½ chagrin vert à grain longs, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges avec petits manques, légers frottements.
200/300

467 - JURIEU (Pierre)

Présages de la décadence des empires, où sont mêlées plusieurs observations curieuses touchant la religion et les affaires du temps. Mekelbourg, Makelckauw, 1688.
In-12 : 12f., 262pp.
Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, coiffe en pied absente, mors fendus en tête, roulette dorée sur coupes, petit manque de cuir aux angles.
80/120

468 - JUSTIN - THYSIUS (Antonius)

Iustinus cum selectissimis variorum observationibus et accurata recensione Antony Thysy. Leide, (Wyngaerden), 1650.
In-8 : 9f. (titre gravé par Persyn), 531pp., (34).
Vélin rigide d'époque à recouvrement, titre manuscrit sur dos, deux petits manques sur les rabats.
Très bel exemplaire en excellent état.
Historien romain. Auteur d'une version abrégée de l'Histoire universelle de Trogue Pompée.
Provenance : Bibliothèque Jules Solon.
100/200

469 - LA BRUYÈRE

Les Caractères de Théophraste. Traduits du Grec ou les caractères avec les mœurs de ce siècle. 10ème édition. La Haye, Moetjens, 1698.
In-12 : 14f., 54pp. (les caractères de Théophraste), 1f., 500pp. (caractères ou mœurs de ce siècle) - XXXIV (discours), 2f., 267pp. (suite des caractères), 24pp. (clef). Page de titre en rouge et noir. Ex-libris manuscrit.
Veau fauve granité d'époque, dos à nerfs orné, coiffes absentes, manques de cuir aux caissons en tête et en pied, roulette dorée sur coupes, angles émoussés, tranches rouges.
Bien que portant «dixième édition» sur le titre, cette contrefaçon est en fait la reproduction de la 9ème parue la même année avec une fausse mention d'édition (la 10ème ne paraîtra qu'en 1899).
200/300

470 - LA CHAPELLE (Jean de)

Lettres, mémoires et actes concernant la guerre présente. (1ère et 2e parties) ; poursuivi sous le titre Lettres mémoires et actes concernant la guerre présente (3e partie) ; poursuivi sous le titre Lettres d'un Suisse à un François où l'on voit les véritables intérests des Princes & des nations de l'Europe qui sont en guerre... (4e à 8e parties). Basle, 1703-09.
8 volumes in-12 : 2f., 227pp. / 2f., 236pp. / 2f., 323pp. / 2f., 332pp., 24pp., 71pp., 28pp., 32pp. / 3f., 266pp. / 2f., 259pp. (manque le premier feuillet de texte) / 2f., 283pp. - 46pp. (testament politique ou derniers conseils d'un ministre de l'Empereur Léopold I) / 2f., 229pp. - 48pp. (Manifeste du Prince Rakoczy, avec sa lettre à l'Empereur, la publication de l'interrègne et le manifeste du Comlte Tekely) (cerne clair sur quelques feuillets).
Veau fauve granité, dos à nerfs ornés,, quelques coiffes arasées, un dos anciennement renforcé d'une pièce de cuir, pièces de titre rouges, petits manques de cuirs, frottements, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. Ensemble en bon état d'usage.
Sous titre en début des tables «Lettres d'un Suisse à un François». Compilation de réflexions politiques présentées sous forme de correspondance.
100/200

471 - [LA COUDRAYE (François-Célestin de)]

Traitez de Métaphysique, démontrée selon la méthode des géomètres. Paris, Pralard, 1694.
In-12 : 16f., 220pp., 1f.
Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, coiffes absentes, pièce de titre rouge, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
Traité de métaphysique dans lequel l'auteur applique à la philosophie des raisonnements scientifiques tirés de Descartes et de Malebranche.
100/200

472 - LA FAYE (M. de)

Recherches sur la préparation que les Romains donnaient à la Chaux dont ils se servaient pour leurs constructions, & sur la composition & l'emploi de leurs mortiers... Suivi de Mémoire pour servir de suite aux recherches sur la préparation... Paris, Imprimerie royale, 1777-78.
2 parties en un volume in-8 : 6f., 83pp., XI - VIII, 110pp., XVIII, 1f.
½ basane fauve marbrée d'époque, dos lisse orné frotté, pièce de titre rouge, mors fendillés, texte en bon état.
Édition originale peu courante pour les deux parties donnant des recettes pour la fabrication des mortiers à la chaux.
200/300

473 - LA FONTAINE (Jean de)

Contes et nouvelles en vers... Nouvelle édition enrichie de tailles-douces, corrigée et augmentée. Amsterdam, Brunel, 1699.
2 volumes in-12 : 7f., 236pp. / 5f., 240pp. ; illustré d'un frontispice et 62 à mi-page non signées d'après Romain de Hooge (quelques feuillets brunis et petites piqûres éparses). Exemplaire un peu court de marges.Basane marbrée moderne, dos à nerfs ornés, tranches dorées.
150/200

474 - LA HARPE (Jean-François de)

Abrégé de l'Histoire des Voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les Pays où les voyageurs ont pénétré ; les mœurs des habitans, la religion, les usages, arts et sciences, commerce, manufactures. Paris, Hôtel de Thou, 1780. Avec son atlas in-4 de 73 gravures.
20/21 volumes in-8 (manque le tome 4); illustré de 69 gravures dont 14 dépliantes et de 73 cartes (atlas) dont certaines dépliantes.
Basane fauve granitée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, pièces de tomaisons noires, frottements, quelques coiffes absentes, petits manques de cuir, filet doré sur coupes (texte) ; ½ basane fauve d'époque, dos à nerfs orné, frottements (atlas). Ensemble en état d'usage.
Récits des faits essentiels des voyages les plus fameux depuis les premières découvertes jusqu'à celles de la fin du dix-huitième siècle. La Harpe a divisé son abrégé en cinq parties : les voyages d'Afrique, ceux d'Asie,



453



458


464


474


485



487


497



498

ceux d'Amérique, ceux vers les pôles et les voyages autour du monde. Exemplaire formé des 21 volumes de 1780 publiés par La Harpe. Les 2 volumes (tomes 22 et 23) publiés en 1786 consacrés au troisième voyage de Cook et les 9 volumes de suppléments publiés entre 1800 et 1802 par Delpuech-Comeiras sont absents.
1 000/1 500

[TERRIERS - DROIT]

475 - LA POIX DE FREMINVILLE (Edme de)

Pratique universelle pour la rénovation des Terriers et des droits seigneuriaux, contenant les questions les plus importantes sur cette matière, et leurs décisions tant pour les pays coutumiers que ceux régis par le droit écrit... ans lequel on trouvera tout ce qui est nécessaire pour bien faire la rénovation des censives et des terriers. Paris, Despilly, 1762-67.
5 volumes in-4 : 2f., VIII, 830pp., 1f. / 2f., 824pp. / 2f., VIII, 681pp., (3) / VIII, 868pp., 1f. / VIII, 841pp., (2) (cerne clair en pied au tome I).
Veau fauve jaspé d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisons rouges, accident à une coiffe, épidermures sur plats, double filets dorés sur coupes, tranches marbrées.
Traité concernant les droits seigneuriaux traitant des péages, foires et marchés, chemins, fleuves et rivières, de la pêche et de la chasse...
300/400

476 - LALLEMANT (Jacques Philippe) MABILLON (Jean)

Histoire des contestations sur la Diplomatique, avec l'analyse de cet ouvrage, composé par le R.P. Dom. Jean Mabillon. Paris, Delalulne, 1708.
In-12 : 3f., 322pp., 5f. (trou de ver en marge des derniers feuillets). Veau fauve granité d'époque, dos à nerfs orné, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
80/120

MÉDECINE - THERMALISME

477 - LAROUVIERE (J.)

Nouveau système des eaux minérales de Forges, où l'on découvre par plusieurs expériences qu'elle est la nature de ces eaux, & à quelles maladies elles conviennent. Paris, d'Houry, 1699.
In-12 : 12f., 251pp. ; illustré de 3 planches hors texte.
Basane fauve, dos à nerfs orné, coiffe en pied absente, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
On joint : **- HEERS (Henri, de) : Spadacrene ou dissertation physique sur les eaux de Spa.** In-12 : 7f., 251pp., 3f. (large cerne en partie centrale). Veau brun granité, dos à nerfs orné, pièce de titre absente, petit manque de cuir, tranche rouge.
60/80

478 - [LE CERF de LA VIÉVILLE (Jean-Louis)]

Comparaison de la musique italienne et de la musique françoise où, en examinant en détail les avantages des spectacles, & le mérite des compositeurs des deux nations, on montre quelles sont les vrayes beautez de la musique. Seconde édition. Bruxelles, Foppens, 1705-06.
3 parties en un volume in-12 : 6f., 183pp. - 3f., 352pp. - 2f., 212pp., 1f. blanc, 53pp. (cerne clair en pied, un petit manque découpé sur la page de titre). Veau brun granité d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, manque à coiffe en tête, un mors fendillé, tranches rouges. État d'usage.
l'auteur, Seigneur de Fresneuse, Garde des sceaux du parlement de Rouen, auteur d'écrits sur la musique.
60/80

479 - LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm)

Manifeste contenant les droits de Charles III, Roy d'Espagne, et les justes motifs de son expédition. La Haye, Foulque, 1704. Suivi de Réponse au manifeste de l'Archiduc d'Autriche. Basle, 1704.
In-12 : 68pp. - 73pp. Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, petit manque à coiffe en tête, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
60/80

480 - LENGLET DUFRESNOY (Nicolas)

Tables chronologiques de l'Histoire Universelle. Paris, Gandouin, 1729.
4 grandes planches in folio étroit (pliées en 4 verticalement) ; déchirures aux pliures ; ex-libris XVIIIe contrecollé sur garde.
Veau fauve d'époque usagé, frottements, manques de cuir, dos à nerfs absent.
Première édition de cette chronologie royale universelle en 4 grands tableaux gravés. Succession des rois anciens (Histoire sainte, Égypte, Assyrie, Chine) jusqu'aux rois modernes, des Empires d'Occident (Louis XIV) et d'Extrême-Orient (Yun-hi en Chine, 1662).
200/300

481 - LESAGE (Alain René)

Oeuvres choisies avec figures. Amsterdam ; Paris, Hôtel Serpente, 1783.
15 volumes in-8 ; illustré d'un portrait frontispice par Guelard et de 32 figures d'après Marillier, gravées par Dambrun, De Launay, Delvaux, Delignon....
Veau fauve glacé, dos lisses ornés, roulette à froid sur coupes. Très bel exemplaire bien frais.
Charmante édition originale collective.
400/500

ITALIE- VENISE

482 - LIMOJON DE SAINT-DIDIER (Alexandre Toussaint)

La Ville et la République de Venise. Paris, Barbin, 1680.
In-12 : 11f., 504pp.
Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
Description de la ville et de ses monuments, de l'histoire et de la constitution de la République. Dans la dernière partie de l'ouvrage l'auteur décrit les modes de vie des Vénitiens et en particulier leurs distractions (opéra, ballets, carnavals et divers passe-temps populaires).
60/80

483 - LINNE (Carl von)

Caroli a Linné ... Systema Vegetabilium, Secundum Classes, Ordines, Genera, Species; cum Characteribus, Differentiis ... Lugduni, Bernuset, Delamollière, Falque et soc., 1796.
2 volumes in-8 : 1f., 884pp. / 1f., 885-1661pp. Petites notes manuscrites en marge de quelques feuillets.
Basane fauve d'époque, dos lisses, pièces de titre et de tomaisons noires, filets dorés, petit accident à une coiffe, épidermures, angles émoussés.
100/150

484 - LOUIS XI

Histoire de Loys XI Roy de France et des choses mémorables aduenues de son règne, depuis l'an 1460. Iuques à 1483 autrement dicte la Chronique Scandaleuse escrite par un greffier de l'Hotel de ville de Paris. Imprimée sur le vrai original, MDCXX.
In-4 : 15f., 338pp. (quelques feuillets pliés et salis).
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, coiffes et angles anciennement restaurées, double filets dorés en encadrement des plats. État d'usage.
100/200

485 - [LOUIS XII]

Lettres du roy Louis XII et du cardinal George d'Amboise, avec plusieurs autres lettres, mémoires et instructions écrites depuis 1504 jusques et compris 1514. Brusselle, Foppens, 1712.
4 volumes in-12 : 12f., 289pp., 10f. (table) / 4f., 308pp., 9f. (table) / 6f., 328pp., 15f. (table) / 5f., 383pp., 17f. (table) ; 5 portraits hors texte (cerne clair en marge sur quelques feuilets).
Veau brun granité d'époque, dos à nerfs ornés, accidents à 4 coiffes, pièces de titre rouges, roulette dorée sur coupes, angles émoussés, tranches rouges.
80/120

486 - LYON

Le soleil au signe du Lyon d'où quelques parallèles sont tirez avec le très-chrestien, très-iuste, & très-victorieux monarque Louis XIII, roy de France & de Navarre en son entrée triomphante dans sa ville de Lyon.. Lyon, Jullieron, 1623.
In folio : 6f. (au lecteur), 156pp. ; illustré d'une grande vignette sur le titre aux armes de la ville de Lyon, et de 10/12 planches (gravées par P. Faber, Huret, Autguers, Welthem et Malery) (petite trace de ver en marge sur quelques feuillets, quelques uns salis, cerne clair en marge en fin de volume).
Vélin rigide, titre sur dos, petits manques à un mors et sur coupes, une garde absente.
Impression lyonnaise décrivant les édifices élevés par la ville (arc de la rue du Pont, arc de la rue Raisin, fontaine de l'Hôpital, colonne du Puys Pelu, pyramide de la rue Grenette...) pour la venue dans la ville de Louis XIII et Anne d'Autriche, le 11 décembre 1622. Il manque deux planches dont la dépliante annoncée.
300/400

487 - MAIRAN (Jean-Jacques Dortous de)

Traité physique et historique de l'aurore boréale. Par Mr. de Mairan. Suite des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences. Année 1731. Paris, Imprimerie Royale, 1733.
In-4 : 4f., 281pp. ; 15 planches dépliantes hors texte. Trou de ver en marge en tête, petite atteinte sur trois planches. Petite faiblesse de reliure en partie centrale.
Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, coiffes absentes, frottements, roulette dorée sur coupes, triple filets à froid en encadrement des plats, tranches rouges.
Édition originale de ce traité de l'aurore boréale reconnu comme un modèle de clarté et de précision. L'hypothèse de Mairan, selon laquelle ce phénomène lumineux dépendrait de la « collision » de l'atmosphère solaire, appelée « lumière zodiacale », avec celle du globe terrestre, fut accueillie avec beaucoup de faveur, alors qu'il s'agit plutôt d'une interaction électrique entre les particules chargées du vent solaire et la haute atmosphère. Bon exemplaire de ce livre rare et recherché.
600/800

488 - [MARANA (Jean-Paul)]

L'Espion dans les Cours des Princes Chretiens, ou Lettres et Memoires d'un Envoye secret de la Porte dans les Cours de l'Europe, ou l'on voit les decouvertes qu'il a faites dans toutes les Cours ou il s'est trouve, avec une Dissertation curieuse de leurs forces, Politique, & Religion. Cologne, Kinkius, 1739.
6 volumes in-12 : 2f., 513pp. (frontispice, 2 planches) / 5f., 486pp. (5 planches) / 2f., 530pp., 8f. (4 planches) / 2f., 429pp. (2 planches) / 2f., 516pp., 6f. (2 planches) / 2f., 414pp., 5f. (4 planches) soit 20 planches hors texte (cerne clair dans le premier tome, cerne sombre en tête du tome VI).
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons noires, accidents à 3 coiffes, manque de cuir à un caisson en tête, manque de cuir sur un plat, filet doré sur coupes, frottements, tranches rouges.
Édition développée de L'Espion du Grand Seigneur, paru originellement en 1684. Un observateur étranger, envoyé par son pays, témoigne du monde et de l'histoire européenne de 1637 à 1697. Ce style de narration inspira directement Montesquieu pour ses Lettres Persanes.
200/300

489 - MARIE-ANTOINETTE

Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette Princesse. Londres, Stampe, 1789. [suivi de] Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de La Motte, écrits par elle-même. Londres, sme., 1789. [suivi de] Second mémoire justificatif de la comtesse de Valois de La Motte écrit par elle-même. Londres, sme., 1790. [suivi de] Supplément aux essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France (feuillets libres).
3 parties dans un volume in-8 : VIII, 80pp., 96pp. - 204pp. - 1f., 30pp. (incomplet, il faut 78pp.) - 1f., VI, 15pp. (feuillets libres). Cartonnage à la bradel, pièce de titre manuscrite sur dos lisse, légers frottements, angles émoussés.
100/200

490 - MARIGNY (François-Augier de)

Histoire des Arabes sous le gouvernement des califes. Paris, vve Estienne ; Desaint & Saillant ; Hérissant, 1750.
4 volumes in-12 : 2f., LIV, 4f. (table chronologique) 460pp. / 1f., 535pp. (page de titre absente) / 1f., 504pp., 10f. (table) (page de titre absente) / 1f., 479, (4)(page de titre absente). Veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, petits manques de cuir en bordure et aux angles, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
Édition originale de cette histoire des Arabes contenant un intéressant prologue historiquede la généalogie de Muhammad et un tableau chronologique des califes, descendants du Prophète et empereurs de Constantinople jusqu'en 1261.
200/300

ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE

491 - [MARINE]

Encyclopédie méthodique. Paris, Panckoucke ; Liège, Plomteux, [1783].
6 volumes de textes (dictionnaire alphabétique) et un atlas de 175 planches de marine non rognées simples, doubles ou dépliantes, gravées sur cuivre sous la direction de Bénard et 86 planches diverses (tourneur, vannier, vermicelier, verrerie, vinaigrier, vitrier). Joint 2 volumes de texte des mathématiques. Ensemble sous cartonnages gris d'attente.
Édition originale de cet atlas de planches relatives à l'architecture des navires et à leur construction.
600/800

492 - MARINE - ENCYCLOPÉDIE

Planches de l'encyclopédie - Marine - Extrait de recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts méchaniques (Paris, Briasson, 1762).
44 planches in folio de la partie consacrée à la Marine, certaines, simples, d'autres doubles ou dépliantes. Bon état.
Cousues et réunies en livret, couverture souple de papier à la cuve, dos de papier bleu (confection artisannale).
Complet des 25 planches annoncées dans la section marine (avec des bis et des suites) et des sept planches annoncées dans la section Marine-Évolutions navales.
100/200

493 - MARMONTEL (Jean-François)

Les Incas ou la destruction de l'empire du Pérou. Paris, Lacombe, 1777.
2 tomes in-8 : XII, 338pp., (1p.) / 2f., 380pp., 2f. ; frontispice et 10 gravures hors-texte dessinées par Moreau.
Maroquin rouge à grains longs, dos lisses ornés légèrement insolés, pièces de titres et de tomaisons fauves, roulette dorée en encadrement des plats, sur coupes et intérieure, angles émoussés, tranches dorées.
Prenant pour argument l'histoire de la conquête du Pérou dans ce roman, Marmontel livre un long plaidoyer pour la tolérance, dans la continuité des idées qu'il avait déjà développées dans Bélisaire. Il critique par ce biais le roi Louis X. La Sorbonne condamna l'ouvrage.
80/120

494 - MAROT (Clément)

Oeuvres de Clément Marot valet-de-chambre de François I Roy de France, revûs sur plusieurs manuscrits, & sur plus de quarante éditions et augmentées tant de diverses poësies veritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, & les pièces du différent de Clement avec François Sagon : accompagnées d'une préface historique & d'observations critiques. La Haye, Gosse & Neaulme, 1731.
4 volumes in-4 : XXIV, 592pp. / XXIV, 584pp. / VIII, 572pp. / XXIV, 572pp., 1f. ; texte encadré, vignettes par Filloeul, feuillets légèrement brunis, quelques piqûres. Le portrait frontispice est absent. Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, petits accidents à 4 coiffes, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
La plus complète des éditions anciennes de Marot. Établie par Lenglet-Dufresnoy, elle comprend une intéressante notice biographique et bibliographique et des notes en bas de page. Belle exécution typographique.
400/500

PHYSIQUE - THERMOMÉTRIE - AIMANTS

495 - MARTINE (Georges M.D.)

Essais sur la construction et comparaison des Thermomètres, sur la communication de la chaleur & sur les différens degrés de la chaleur des corps. Paris, Durand, Pissot, 1751. Suivi de MICHELL & CANTON: Traités sur les aimans artificiels, contenant une méthode courte & aisée pour les composer & leur donner une vertu supérieure... Paris, Guérin, 1752.
In-12 : 4f., 224pp. (un tableau dépliant) - CXX, 156pp. (planches hors texte dont 3 in fine) (petit manque en bordure du tableau) Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, coiffes absentes, pièce de titre rouge, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches rouges.
Médecin écossais dont les essais classiques ont relancé l'étude de la thermométrie clinique.
200/300

496 - MASSUET (Pierre)

La science des personnes de cour, d'epée et de robe. Commencée par Mr. de Chevigni, continuée par Mr. de Limiers. Revue, corrigée & considérablement augmentée. Amsterdam, Chatelain & fils, 1752.
8 tomes en 16 volumes in-12 : 2f., XII, 27f. (tables), LXXVI, 229pp. (frontispice, 6 planches dépliantes) / 1f., 230-509pp. (23 planches dépliantes) / 2f., 384pp. / 1f., 385-703pp. / 2f., 360pp. / 1f., 361-694pp. / 2f., 340pp. / 1f., 341-634pp. / 2f., 528pp. (2 planches dépliantes) / 529-948pp. (12 planches dépliantes) / 2f., 356pp. (17 planches dépliantes) / 1f., 357-772pp. / 2f., 256pp. (19 planches) / 257-412pp. (29 planches dépliantes) / 413-768pp. / 769-1128pp. (11 planches dépliantes). 120 planches dépliantes, petites piqûres sur quelques feuillets, quelques uns légèrement brunis.
Couverture rempliée illustrée en couleurs.
300/500

497 - [MÉDECINE - PESTE - MARSEILLE]

Recueil de texte publié sur la maladie de la peste : 1/ ASTRUC (Jean) : Dissertation sur l'origine des maladies épidémiques, et principalement sur l'origine de la peste, où l'on explique les causes de la propagation et de la cessation de cette maladie. Montpellier, Martel, 1721. Suivi de 2/ LOLIER : Mémoire touchant l'ordre qu'on doit tenir dans un temps de peste. Montpellier, Martel, 1721. Suivi de 3/ Avis et remède contre la peste. Béziers, Barbut, 1721. Suivi de 4/ BAILLY & LEMOINE: Epistola doctoris Josephi Fornes ad colendissimos medicos parisiensis. Montpellier, Martel, 1721. Suivi de 5/ Epistola doctoris Josephi Fornes ad colendissimum et peritissimum medicum Couzier, in civitate Alesia pestem oppugnantem. Montpellier, Martel, 1722. suivi de 6/ CHICOYNEAU, VERNI & SOULIER : Relation succinte touchant les accidents de la peste à Marseille. Toulouse, Lecamus, 1721. Suivi de 7/ Traduction du discours latin prononcé par François Chicoyneau.. par lequel on tache de réfuter l'opinion de ceux qui croyent que la peste est contagieuse. Montpellier, Pech, 1723. Suivi de 8/ DEIDIER : Lettre sur la maladie de Marseille... écrite à Mr Fizes. Montpellier, Fleury, 1721. Suivi de 9/ Préservatifs et remèdes contre la peste. Montpellier, Fleury, 1721. Suivi de 10/ Lettre de Mr Pns sur les accidents de la peste à Marseille. Montpellier, Pech, 1720. Suivi de 11/ FABRE : Aux messieurs du Languedoc. Suivi de 12/ TEXTOR : Texte sur la peste entre autre calamité... Suivi de 13/ De la précaution ou préservation du corps humain contre la pestinence. Suivi de 14/ BOMPART : Nouveau chasse-peste descouvert. Gaultier, 1629. Suivi de De TOURNON : Recueil de préservatifs et de remèdes contre la peste avec une relation de ce qui s'est passé à Marseille.
In-8 : 3f., 118pp., 1f. - 46pp. - 1f., 13pp. - 16pp. - 16pp. - 161pp. - 77pp. - 12pp. - 6pp. - 8pp. - 16pp. - 7f. - 155pp. - 178pp., 6f. - 3f., 77pp. (cerne clair de purification sur une partie des feuillets).
Veau brun granité, dos à nerfs, pièce de titre absente, coiffe en tête absente, manques de cuir sur coupes, angles émoussés.
Recueil de textes et correspondances sur la grande épidémie de peste de Marseille en 1720 et sur les remèdes et mesures de préventions connues à l'époque.
300/500

ÉCONOMIE POLITIQUE

498 - MELON (Jean François) COYER (Gabriel François, abbé)

Essai politique sur le commerce. Nouvelle édition augmentée de sept chapitres, et où les lacunes des éditions précédentes sont remplies. Slne, 1736. Suivi de La Noblesse Commerçante. Londres, Duchesne, 1756.
In-12 : 2f., 399pp. - 141pp. (cerne clair en tête sur une partie des feuillets, petit trou de ver en marge en pied sur les 2/3 de l'ouvrage)
Basane fauve d'époque, dos à nerfs orné, ancienne restauration de la coiffe en pied, roulette sur coupes, tranches rouges. Exemplaire correct.
Deux bons ouvrages d'économie politique regroupés en un volume. 1/ (essai politique) : Première édition complète. Melon fut secrétaire de John Law jusqu'à ce que le «système» ait cessé d'exister. La 'Compagnie de la Louisiane d'Occident' ou 'Mississippi Company', établie en 1717 et accorda des privilèges exclusifs pour la colonisation de la Louisiane, enthousiasmant l'Europe, conduisant finalement à une bulle spéculative qui éclata en 1720 (bulle du Mississippi). L'essai de Melon fut la première présentation systématique des doctrines mercantilistes parue en France, faisant la transition vers la physiocratie. Il aborda longuement la question coloniale (Amérique et les Indes orientales) plaidant en faveur de l'esclavage. 2/ (noblesse commerçante) : rare édition parue la même année que l'originale. L'argument de Coyer selon lequel la noblesse française devrait prendre en charge des entreprises commerciales a provoqué un débat généralisé et de nombreuses publications en réponse.
400/500

499 - MERCIER (Louis-Sébastien)

Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée augmentée. Amsterdam, 1783-89.
12 tomes en 4 volumes in-8 : XVI, 188pp. - 2f., 208pp. - 2f., 208pp. (les tomes 2 et 3 ont été inversés par le relieur) / 2f., 192pp. - 2f., 206pp. - 2f., 196pp. / 2f., 191pp. - 2f., 211pp. - 2f., 228pp. / 2f., 218pp. - 2f., 231pp. - 2f., 223pp. ; quelques petites salissures sur quelques feuillets.
Basane fauve d'époque, dos lisses ornés, roulette sur coupes, tranches rouges.
Édition très augmentée par rapport à la première de 1781 qui ne comprenait que 2 volumes. Célèbre livre, résultat de plus de 30 années de recherches, qui se révèle primordial pour la connaissance des mœurs des classes moyennes et populaires parisiennes de l'époque.
300/400

500 - MONTAIGNE (Michel de)

Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Édition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur. Leyden, Doreau, 1602.
In-12 : 4f., 1031pp. (32f. liminaires manquants) (traces de vers en marge sur quelques feuillets, avec petite atteinte de texte en partie centrale en pied sur 24 feuillets et en angle en tête sur 12 feuillets, cerne clair en marge sur quelques feuillets également). Vélin souple ancien, lacets de fermeture absents.
100/200

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

501 - MONTAIGNE (Michel Eyquem de)

Journal du voyage en Italie par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon. Roma; Paris, Le Jay, 1774.
In-4 : 4f., LIV, 416pp. ; Portrait frontispice gravé par St Aubin. Exemplaire sur grand papier à grandes marges. 3 ex-libris imprimés sur la contre garde dont James et Fleury.
Veau fauve brun marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, petit choc à coiffe en tête, double filets dorés sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.
Dédiée à Buffon, elle est ornée d'un beau portrait de Montaigne gravé par Augustin de Saint-Aubin. Le texte du Journal de voyage en Italie a été établi et annoté par Meusnier de Querlon d'après le manuscrit inédit, en partie autographe, découvert au XVIII[e] siècle par l'abbé Prunis dans les papiers de l'ancien château de Montaigne. Trois éditions de l'ouvrage ont été publiées la même année chez Le Jay, au format in-4, en deux volumes in-12 et en trois volumes in-12, sans que les bibliographes aient pu s'accorder sur l'antériorité de l'une ou de l'autre.
600/800

502 - MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

[Le Livre des Essais, divisé en 2 parties, dernière édition augmentée de deux tables très amples, des choses plus mémorables contenues en icelle. Lyon, Gabriel Lagrange, 1593](page de titre absente).
3 livres en 2 parties, en un volume in-8 : 22f. (6 premiers feuillets manquants dont page de titre), 829 pp., 360 pp., 12f. (7 derniers feuillets manquants). Les pages 161 à 195 de la seconde partie ne sont plus présents (arrachés).
Vélin rigide d'époque, titre manuscrit sur dos.
Cinquième édition très rare, la première posthume, imprimée d'après celle publiée par L'Angelier en 1588. Divisée en deux parties, chacune introduite par un titre particulier ; la première réunit les deux premiers livres des Essais et la seconde contient le troisième livre. On y trouve pour la première fois une table analytique des matières pour chaque livre. Nombreux feuillets manquants dans le troisième livre, page de titre et quelques feuillets de table en début de volume ainsi que et derniers de tables également.
300/400

503 - MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

Essais de Montaigne. Reproduction en quadrichromie de l'exemplaire avec notes manuscrites marginales ; édition établie et présentée avec une introduction par Philippe Desan. Chicago, Montaigne studies, Schena Editore, 2002.
In folio : XLI, environ 1000 pages de photos de l'exemplaire en page à page.
Toile bleue, titre doré sur plat et dos. Bon état.
Fac-simile de l'exemplaire dit de Bordeaux avec les notes manuscrites de l'auteur en marge. Superbe publication moderne.
200/300

504 - MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, baron de La Brède)

De l'Esprit des loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la Religion, le commerce, etc... Leyde, les libraires associés, 1749.
2 tomes en un volume in-4 : 12f., 369pp. - 396pp., 7f. (table) (traces de vers en marges en début et fin de volume, petites piqûres çà et là, petites annotations manuscrites en marge).
Veau fauve glacé marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, double filets à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches granitées.
Édition rare (parue moins d'un an après la première de Genève) non référencée chez Tchemerzine et des bibliographies classiques; signalée par Dangeau et attribuée par Chabé à un éditeur de Lyon, d'après la correspondance de Madame de Tencin à l'auteur, le 2 décembre 1748 : «Il a paru ici une édition de l'Esprit des Loix en deux volumes in-4, que l'on dit être faite à Lyon, quoiqu'elle porte le nom de Leyde».
300/400

505 - MONTESQUIEU
(Charles Louis de Secondat, baron de La Brède)

Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence. Paris, Huart ; Clousier ; Guillyn, 1734
In-8 : 2f., 277pp., (3).
Vélin rigide d'époque, renforcé aux charnières,
Édition très rare présentant le texte corrigé de l'édition originale (sans le feuillet d'errata) et imprimée à Amsterdam. Une contrefaçon de cette édition parut en 1735 (sans le nom de libraire Guillyn, in-12, collation identique). Ouvrage historique sur la grandeur de Rome jusqu'à l'occupation des Ottomans.
300/400

506 - [MONTESQUIEU
(Charles Louis de Secondat, baron de La Brède)]

Le Temple de Gnide. Paris, Simart, 1725.
Petit in-12 : 6f., 82pp., 1f. (privilège). Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
Édition originale. Le texte parut précédemment dans la Bibliothèque française (périodique hollandais) en 1724.
200/300

507 - [NEWTON (Isaac) - CHÂTELET (Émilie du)]

Principes Mathématiques de la Philosophie Naturelle, par feue madame la Marquise du Chastellet. Paris, Desaint ; Saillant ; Lambert, 1759.
2 volumes in-4 : 2f., XXXIX, (5p.) (Sur la physique de Newton), 437pp. (9 planches dépliantes) / 2f., 180pp. - 297pp., (2p.) (5 planches dépliantes). 14 planches représentant des centaines de figures mathématiques. Veau marbré fauve d'époque, dos à nerfs orné, petit accident à une coiffe en tête, 2 mors fendillés en entrée, triple filets à froid en encadrement des plats, double filets dorés sur coupes, frottements, angles légèrement émoussés, tranches marbrées. Bel exemplaire.
L'ouvrage de référence en édition posthume de la traduction des Principes mathématiques de Newton par la marquise du Châtelet. Elle travaillera à cette importante entreprise durant cinq ans (1745-49), et aura à cœur de commenter et d'approfondir l'œuvre du physicien anglais ; l'ouvrage ne sera publié que 10 ans après sa mort.
Cette traduction occupe une grande partie de l'ouvrage et est suivie de: «Exposition abrégée du système du monde, et explication des principaux Phénomènes astronomiques tirée des Principes de Newton» et de «Solution analytique des principaux Problêmes qui concernent le Systême du Monde». Cette dernière partie développe des hypothèses qui échappèrent à Newton (comme l'inclination de la Terre, confirmée ultérieurement par Laplace). Emilie du Châtelet, amie de Voltaire, a, par cette traduction annotée, largement contribué à la diffusion des idées newtoniennes en France.
1 000/1 500

508 - OEXMELIN (Alexandre Olivier)

Histoire des Avanturiers Flibustiers qui se sont signalez dans les Indes contenant ce qu´ils ont fait de remarquable depuis vingt années; avec la vie, les moeurs et les coutumes des boucaniers, et des habitans de S. Domingüe et de la Tortuë... Paris, Lefebvre, 1699.
2 volumes in-12 : 9f., 484pp., 1f. / 2f., 537pp., (11p.) ; illustré d'un titre-frontispice gravé, de 4/5 cartes et gravures dont dépliantes (une avec partie manquante) et d'un bois dans le texte (petit manque à la page de titre du tome 1). Veau brun et fauve d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, 2 coiffes arasées, roulette dorées sur coupes, tranches rouges ; le tome premier est usagé, petits manques de cuir notamment sur les coupes, angles très émoussés.
Oexmelin entrepris un voyage dans les Caraïbes en 1666 avec la Compagnie des Indes occidentales françaises. Il servit comme chirurgien pendant près de dix ans avec les boucaniers et est entré en contact avec des meneurs comme Henry Morgan, L'Ollonais, Pierre de Grand et Bartholomé le Portugais. Superbe authentique récit plein de couleurs et de vitalité. Cet ouvrage est devenu source d'inspiration d'un grand nombre de romans, de pièces de théâtre et de voyages imaginaires. Grand classique des livres de boucaniers.
200/300

ATLAS

509 - ORTELIUS (Abraham)

Épitome du théâtre du monde. Auquel se représente, tant par figures que charactères, la vraye situation, nature, & propriété de la terre universelle. Anvers, Imprimerie plantinienne pour Philippe Galle, 1590.
Petit in-8 oblong : 6f., 85/94 cartes (manquent les cartes 41 à 48) (manques de papiers sur les pages de gardes, sur les 3 premier feuillets en marge dont la page de titre, manques sur les 5 derniers feuillets, les 3 dernières cartes avec manques en bordure des cartes, salissures, notes manuscrites en marge des premiers feuillets recto et verso, quelques petits rehauts de couleurs postérieurs).
Vélin souple en partie coupé, nerfs de liaison avec le texte absents. exemplaire sale et très usagé de ce rare petit atlas.
D'abord paru en hollandais en 1577, le texte fut traduit en français en 1579 sous le titre de Miroir du monde, avec 72 cartes ; il fut ensuite réédité dans cette langue en 1583 avec 83 cartes, puis en 1588 et 1590 avec 94 cartes (notre exemplaire).
500/600

GRAVURES - MARINE

510 - OZANNE (Nicolas)
DUHAMEL du MONCEAU (Henri-Louis)

Réunion des vignettes contenues dans le traité pratique de l'architecture navale, ou traité pratique de la construction des vaisseaux (Paris, Jombert, 1758).
In-8 : page de titre, et 10 vignettes (dont neufs des chapitres de l'ouvrage) conteecollées sur papier cartonné et montés sur onglets.½ percaline à coins bleu-vert, pièce de titre rouge sur dos. Bon état.
Belles vignettes de ce recherché traité pratique de la construction des vaisseaux.
100/200

511 - PARDIES (Ignace Gaston)

Discours du mouvement local. Avec des remarques sur le mouvement de la lumière
In-12 : 191pp. ; illustré de nombreuses figures dans le texte et une hors texte.
Veau brun granité d'époque, dos à nerfs orné, coiffes absentes, frottements, manque de cuir sur un plat, roulette dorée sur coupes, angles émoussés, tranches rouges.
Seconde édition (édition originale de 1670) où l'auteur a ajouté des «Remarques sur une lettre de M. Descartes touchant la lumière» et critique les théories de Descartes.
200/300

MUSIQUE

512 - PARTITION MUSICALE XVIII[e] - GLUCK

Iphigénie en Tauride, tragédie en quatre actes par M. Guillard, mise en musique et dédiée à la Reine, par M. le Ch. Gluck ; remprésentée pour la première fois par l'Académie Royale de musique le mardi 8 mai 1779. Paris, Journal de musique, sd.
In-4, 211 pages de portées musicales gravées.
½ parchemin, titre manuscrit sur dos, petits manques de papier sur plats.
200/300

MUSIQUE

513 - PARTITIONS XVIII[e]

- GLUCK : Armide. Drame héroïque. Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 23 septembre 1777. Gravé par Lobry. Paris, bureau du journal de musique, sd. (cc 1785). In-4, 279pp. Cartonnage d'époque, pièce de titre rouge sur plat.
- GLUCK : Iphigénie en Tauride. Tragédie lyrique en 4 actes. Avec accompagnement de piano forte. Paris, Nicolo ; Troupenas, sd. (fin XVIIIe). In-4, 161pp. ½ chagrin rouge à coins, dos lisse, titre et filets dorés, titre doré sur plat, frottements.
100/150

514 - PENICHER (Louis)

Traité des embaumemens selon les anciens et les modernes. Avec une description de quelques compositions balsamiques & odorantes. Paris, Girin, 1699.
Petit in-12 : 12f., 315pp., (3p.)
Veau fauve granité d'époque, dos à nerfs orné, coiffe en tête absente, pièce de titre rouge, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
Édition originale d'une grande rareté. Les compositions balsamiques et odorantes présentées dans cet ouvrage sont encore aujourd'hui reconnues pour leurs performances.
150/200

515 - PERSE

Les satires, avec des notes. Berne, Walthard, 1765.
In-8 : 184pp., faux titre gravé. Basane fauve marbrée d'époque, dos lisse orné, pièce de titre brune, filet doré sur coupes, tranches rouges.
On joint : **Oeuvres complettes de M. le C* de B***. Londres, 1768.** 2 volumes in-12 : 4f., XVI, 207pp. / 3f., II, 180pp. Veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.
80/120

516 - PERSE

Satires de Perse, traduites en françois avec des remarques par M. Sélis. Paris, Fournier, 1776.
In-8 : LIX, 246pp., (3). Impression sur papier bleuté.
Basane fauve marbrée d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette dorée sur coupes, tranches mouchetées. Bel exemplaire.
Une des meilleures traductions de Satires de Perse.
80/120

517 - PETRONE

Titi Petronii arbitri, equitis romani Satyricon cum fragmento nuper Tragurii reperto... Amsterdam, Blaeu, 1669. Suivi de Integrum Titi Petronii arbitri fragmentum, ex antiquo codice tragiriensi romae excriptum cum apologia ... Amsterdam, Blaeu, 1671.
In-8 : 17f., 558pp., 21f., 168pp., 4f. - 4f., 72pp., 32pp. (quelques feuillets brunis) Veau brun granité, dos à nerfs orné, coiffes absentes, angles émoussés, tranches rouges.
Provenance : Château de Malatric - Mr d'Anglade.
100/200

518 - PHYSIQUE - MÉCANIQUE - MATHÉMATIQUES

- Essais de physique. Paris, Durand, 1743. suivi de Traitez de métaphysique, démontrée selon la méthode des géomètres. Paris, Pralard, 1695. In-12 : 2f., 317pp., (4p.) - 16f., 220pp. Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre blonde, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
- Institutions de physique. Paris, Prault fils, 1740. In-8 : 3f., 450pp., 14f. (tables) ; 10 planches dépliantes et vignettes dans le texte en têtes de châpitres. Veau fauve d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet doré sur coupes, tranches rouges
- Pensées critiques sur les mathématiques, où l'on propose divers préjugés contre ces sciences, à dessein d'en ébranler la certitude.... Paris, Valleyre, 1733. In-12 : 6f., 377pp., (4p.). Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, coiffe en tête absente.
80/120

519 - PIRON (Alexis)

Oeuvres complettes, publiées par M.Rigoley De Juvigny. Paris, Lambert, 1776.
9 volumes in-8, 350 pages par volume environ.
Veau porphyre d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres et de tomaisons rouges, triple filets dorés en encadrement des plats, un mors fendillé en entrée en tête, filet sur coupes, tranches marbrées. Bel exemplaire.
100/150

520 - PLUCHE (Noël Antoine, abbé)

Le Spectacle de la Nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes-gens curieux, & à leur former l'esprit. Paris, Estienne, 1754-55.
8 tomes in-8. Illustré de 9 frontispices et 196 planches hors texte.
Veau fauve glacé dos lisses ornés, pièces de titre fauve et de tomaisons rouges, quelques coiffes arasées, filet doré sur coupes, tranches jaspées.
Pluche conçu l'idée de cet ouvrage lorsqu'il expliquait les éléments de physique au jeune Strafford. Il développe les principaux phénomènes de la physique, de l'histoire naturelle, et de la technologie, ainsi que l'histoire de l'homme d'après les écritures.
200/300

521 - POISSON (Raymond)

Oeuvres. Paris, Ribou, 1679.
2 tomes en un volume in-12 : 1f., 264pp. - 285pp., (1) ; page de titre gravée, traces de vers avec légère atteinte de texte sur les premiers feuillets.
Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette sur coupes, tranches rouges.
Édition originale rare. Sommaire : Le Sot Vange - Le Fou de Qualité - Le Baron - Le Zig-zag - L'après-soupe des Auberges - Les faux Moscovites - Le Poète basque - La Mégère Amoureuse - La Hollande malade - Les Femmes Coquettes - Les Foux divertissants - La comédie sans Titre.
200/300

522 - POLITIQUE - SOCIÉTÉ

Mercure Historique et Politique de l'Europe, contenant l'état présent de l'Europe, ce qui se passe dans toutes les cours, l'intérêt des Princes ... Parme, Batanar, 1686 (tome I), puis La Haye, Van Bulderen ; Mezeray, puis Van Dole, 1700 (tome XXVIII)-1721 (tome LXX). 15 volumes non suivis.



525



501



507



509



526



543



540

In-16, 690 pp. environ par volume,
Veau fauve d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres et d'années rouges, quelques unes absentes. Bon état de l'ensemble.
150/200

523 - POPE (Alexander)

Essai sur l'homme, par M. Pope, traduit de l'anglais en français, par M. D. S* [de Silhouette]. Slne, 1736.**
In-12 : XXXI, 112pp.
Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en partie absente, coiffe en tête arasée, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
On joint : **- BURLAMAQUI : Principes du droit naturel. Genève, Barillot & fils, 1748.** In-12, 548pp., veau fauve d'époque très usagé.
60/80

524 - PRÉVOST DEXILES (Antoine Francois, dit Abbé PREVOST)

Le philosophe anglois, ou histoire de Monsieur Cleveland, fils naturel de Cromwel, écrite par lui-même & traduite de l'anglois. Londres, Vaillant, 1777.
6 volumes in-12 : 2f., XXIV, 429pp., 3 planches hors texte / 2f., 439pp., 2 planches hors texte / 2f., 424pp., 2 planches hors texte / 2f., 366pp., une planche hors texte / 2f., 343pp., 2 planches hors texte / 2f., 357pp., 2 planches hors texte (soit 12 planches par Desrai) (quelques feuillets brunis, cerne clair en marge sur quelques feuillets, quelques petites déchirures, un petit manque de papier d'un feuillet en marge en pied.
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres rouges, frottements, filet à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches marbrées.
80/100

LA ROCHELLE - CHARENTE MARITIME

525 - PROU Des CARMEAUX (Nicolas)

De Obsidione urbis Rupellae libri quatuor. Paris, Mondiere, 1631.
In-8 : 8f., 254pp.
Édition originale rare sur l'histoire de La Rochelle.
200/300

ÉDITION ORIGINALE RARE

526 - PUFENDORF (Samuel von)

De jure naturae et gentium. Libri octo. Londoni Scanorum (Lund), Junghans, 1672.
In-4 : 10f., 1227pp., (9p.). Titre en rouge et noir (cerne clair en marge des derniers feuillets).
Veau brun granité d'époque, dos à nerfs orné, petits manques aux coiffes, roulette dorée sur coupes, petits manques de cuir aux angles, tranches rouges. Bon exemplaire.
Rare édition originale d'un des plus importants ouvrages scientifiques sur le droit naturel. Dans De jure naturae et gentium, Pufendorf reprend dans une grande mesure, les théories de Grotius et chercha à les compléter par les doctrines de Hobbes et de ses propres idées. Pufendorf se montre précurseur du «Contrat social» de Rousseau ; pour Pufendorf, l'état de nature se caractérise par l'absence d'autorités. Les êtres humains sont faibles, ambitieux, envieux, superstitieux, vains, vindicatifs, parfois pervers... et le restent. Pour survivre, ils doivent s'unir, c'est pour cela que les hommes ont créé des sociétés et des mécanismes de coordination (langage, la famille, la propriété...). Pufendorf défend puissamment l'idée que le droit international ne se limite pas à la chrétienté, mais constitue un lien commun entre toutes les nations parce que toutes les nations font partie de l'humanité.
1 200/1 500

527 - PUFENDORF (Samuel)

Le Droit de la Nature et des Gens, ou système général des principes les plus importants de la Morale, de la jurisprudence et de la politique. Amsterdam, de Coup, 1712.
2 volumes in-4 : 3f., CXXII, 613pp. / 2f., 506pp., 17f. (table), 28pp. ; portrait frontispice.
Veau fauve granité, dos à nerfs ornés, accidents aux coiffes, roulette doré sur coupes, tranches rouges.
Seconde édition entièrement refondue (la première édition française date de 1706).
Provenance : Bibliothèque Jules Solon.
100/200

528 - PURE (Michel, de)

Idée des spectacles anciens et nouveaux. Des anciens: cirques, amphithéâtres, théâtres, naumachies, triomphes ; Nouveaux : comédie, bal, mascarades, carosels, courses de bagues et de testes, joustes, exercices et revues, militaires, feux d'artifices, entrées des rois et des reynes. Paris, Brunet, sd. (1668).
In-12 : 4f., 318pp., 5f.
Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, coiffes restaurées, médaillon doré central sur plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
80/100

529 - QUINTE CURCE

Q. Curtii Rufi Historiae Alexandri Magni libri superstites, ex accurata recognitione Nicolai Blancardi ... Leide, Lopez & Moiardum, 1649.
In-8 : 14f. (dont titre gravé), 1088pp. ; une carte dépliante
Vélin rigide d'époque à recouvrement, titre manuscrit sur dos. Très bel exemplaire en excellent état.
Provenance : Bibliothèque Jules Solon.
150/200

530 - QUINTILIEN - GEDOYN

Quintilien. De l'institution de l'orateur. Traduit par l'abbé Gedoyn. Paris, Dupuis, 1718.
In-4 : 20f., 860pp., 11f. (tables) ; illustré de bandeaux décoratifs et de lettrines noirs en tête des chapitres ; culs-de-lampe noirs.
Veau fauve granité, dos à nerfs orné, accident à coiffe en tête, petits manques de cuir, double filets à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
200/300

531 - QUINTILIEN (F.)

M. Fabii Quintiliani oratoris eloquentissimi institutinum oratoriarum Libri XII... Paris, Richardum, 1549. Suivi de M. Fabii Quintiliani de institutione oratoria liber III. Paris, Richardum, 1548. Suivi de M. Fabii Quintiliani oratoris eloquentissimi declamationes diligenter recognitae. Paris, Costinaeum, 1542.
In-4 (pagination par feuillets) : 74f. - 266f. -129f. - 84f. ; annotations manuscrites en marge (cerne clair en marge). Nombreuses erreurs de pagination et inversions de cahiers.

Veau brun d'époque, dos à nerfs, petit fleurons à froid, manques aux coiffes, filets à froid formant encadrement sur plats, fleurons à froid en écoinçons, médaillon d'atelier (?!) au centre des plats (un homme casqué sur le premier, une femme au chapeau sur le dernier plat), frottements, petits manques aux angles.
De l'Institution oratoire est un important manuel de rhétorique dont l'influence sur l'art oratoire se prolongea pendant des siècles.
300/400

532 - RACINE (Jean)

Oeuvres. Nouvelle édition plus correcte & plus ample que les précédentes. paris, Guillyn, 1770.
3 volumes petit in-12 : 2f., XX, 6f., 344pp. / 2f., 359pp., (1) / 2f., 324pp., (3) ; vignette d'après De Seve, garvées par Legrand.
Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.
On joint : CREBILLON : **Oeuvres. Nouvelle édition. Paris, Gandouin, 1754.** 3 volumes petit in-12 : 4f., 321pp., (3)/ 2f., 300pp. / 2f., 250pp. Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons blondes (verte pour le tome II), filet doré sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.
80/120

533 - RAYNAL (Guillaume-Thomas)

Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Amsterdam, 1770.
7 volumes in-8 : 1f., 384pp., 2f. / 1f., 294pp., 2f. / 1f., 432pp., 2f. / 1f., 291pp., 1f. / 1f., 294pp., 2f. / 1f., 426pp., 1f. / IV, 196pp. ; 4 cartes dépliantes in fine (cernes clairs sur quelques feuillets, tables manuscrites en fin de volumes).
Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons vertes, filet doré sur coupes, légers frottements, tranches rouges.
Édition originale, le livre contient une histoire critique de la conquête coloniale au XVe siècle. Texte important dans le long processus qui va conduire presque trois-quarts de siècle plus tard à l'abolition de l'esclavage des noirs et à leur émancipation.
200/300

534 - RAYNAL (Jean)

Histoire de la ville de Toulouse avec une notice des hommes illustres, une suite chronologique et historique des évêques et archevêques de cette ville et une table générale des capitouls depuis la réunion du comté à la couronne, jusqu'à présent. Toulouse, Forest, 1759.
In-4: 6f., 539pp., 1f., 34pp. ; illustré d'un faux titre gravé par Baour, un tableau dépliant et une planche hors texte (détachée).
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, armes de Toulouse dans les caissons, pièce de titre blonde, petit accident à coiffe en tête, roulette sur coupes, petits manques de cuir sur plats et aux angles, épidermures, tranches jaspées. État d'usage.
Édition originale de ce rare ouvrage.
300/400

535 - REMOND DE SAINT ALBINE (Pierre)

Le Comédien. Ouvrage divisé en deux parties. Paris, Vincent, 1749.
In-8 divisé en deux parties : 1f., 331pp., 5p. Ex-libris Louis Jouvet en page de garde. 3 vignettes gravées d'après Gravelot.
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffe en tête absente, petit accident à coiffe en pied, un mors fendillé, roulette sur coupes, tranches marbrées.
Important traité sur l'art du comédien. Jeux dramatique, comédie, le comique et le grotesque (ex : la tragédie demande-t-elle d'être déclamée? - Des jeux de théâtre - De quelques-uns des obstacles qui nuisent à la vérité de la récitation).
100/150

536 - RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)

Les Françaises ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les épouses, les femmes & les mères. Neufchâtel, Guillot, 1786.
4 volumes in-12 : 272pp. (pages 21 à 27 absentes) (8 planches) / 312pp. (pages 11 à 14 absentes) (9 planches) / 312pp. (8 planches) / 324pp. (8 planches) et (autre tome 4 : 324pp. (manque le premier feuillet), 8f. (table) (8 planches)) ; illustré de 33/34 planches hors texte par Binet, mais non signées (cerne clair en marge sur une partie des feuillets dans plusieurs tomes, quelques petits manques de papier en bordure sur quelques feuillets). Ex-libris manuscrit sur les gardes.
Édition originale, sans les 8 feuillets bibliographique en fin du tome IV (comme souvent) et quelques feuillets de texte absents. Est joint cependant un autre tome IV (sous reliure différente, incomplet du feuillet de titre mais complet des 8 feuillets de table). En l'état.
150/200

537 - RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas-Edme)

La femme dans les trois états de fille, d'épouse et de mère. Histoire morale, comique et véritable. Londres, Paris, libraires de nouveautés, 1774.
3 parties en un volume in-12 : 2f., 232pp. - 160pp. (mal chiffré 202) - 186pp. (mal chiffré 202).
Basane fauve granitée, dos à nerfs orné, petits manques sur dos, coiffe en tête arasée, mors fendillés, angles émoussés, petit médaillon doré aux initiales sur plats, tranches rouges.
On joint du même : **Pièces singulières et curieuses, relatives aux lettres d'une fille à son père. Savoir, la cigale et la fourmi - Le jugement de paris ; avec des réflexions sur l'ambigu-comique - Il recule pour mieux sauter - Contr'avis aux gens de lettres. Paris, Humblot, 1772.** In-12 : 78pp., 58pp., 52pp., 56pp. Veau fauve marbré, dos lisse orné, coiffe en pied absente, tranches rouges, frottements. État d'usage.
L'édition originale du premier volume parut en 1773. Le second ouvrage est un recueil dont nous n'avons pas trouvé grande trace. Pièce rare.
100/150

538 - RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas-Edme)

Les nuits de Paris ou l'observateur nocturne. Londres, principaux libraires, 1789.
9/16 parties en 4 volumes in-12 : tome I (parties 1 à 3) : 171pp., (2) - 180pp. - 176pp. / tome 3 (parties 6 et 7) : 168pp. - 166pp. / tome 4 (parties 8 et 9) : 168pp. - 183pp. / tome 5 (parties 10 et 11) : 187pp. - 176pp. (petites piqûres éparses, tâche dans l'angle en tête sur les derniers feuillets du tome 5).
Basane fauve granitée d'époque, dos lisses, pièces de titre blonde, filets dorés, angles émoussés, petits manques de cuir sur plats, frottements, tranches rouges. État d'usage.
Exemplaire largement incomplet de cette rare édition originale.
150/200

539 - [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]

Mandement de monseigneur l'archevêques de Paris, portant condamnation d'un livre qui a pour titre : Émile, ou de l'éducation, par J.J. Rousseau, citoyen de Genève (Amsterdam, Neaulme, 1762). Paris, Simon, 1763.
In-12 : 48pp. (petite déchirure en bordure de 2 feuillets)
½ chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches rouges. Bon exemplaire.
Provenance : Ex-libris imprimé bibliothèque de Fénélon-Maleville.
60/80

540 - ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Œuvres complètes. Nouvelle édition, classée par ordre de matière. [Paris, Poinçot], 1788-1793.
39 tomes en 38 volumes in-8 (le volume 37 groupe les deux tomes de recueil de musique); 463 compositions gravées sur cuivre ; 83 planches environ (portrait-frontispice (tome XXIII) ; 39 titres (ou 40 selon le comptage des tomes 37 et 38); 43 scènes, principalement d'après Moreau le jeune, Monnet et Marillier ; 14 planches dépliantes de tablures de musique (fin du tome 22) et 44 planches de botanique par Aubry coloriées à l'époque dans le dernier volume (protégées sous serpentes) ; rousseurs éparses sur quelques feuillets.
Veau blond d'époque, dos lisses ornés, pièces générique rouges, de titres noires (manques à 7 pièces), pièces mosaïquées rouges de tomaisons en pied, guirlande dorée en encadrement des plats, roulette sur coupes et intérieures, frottements, quelques salissures, angles émoussés, accidents à 11 coiffes, tranches dorées.
Belle édition collective illustrée des œuvres de Rousseau contenant des inédits et l'intégral des Confessions. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.
800/1 000

541 - ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Oeuvres complètes. Nouvelle édition. slne, 1788. Illustré de gravures de Marillier gravées par Hubert.
38 volumes in-8 ; illustré de 40 frontispices, 43 figures et 44 planches de botanique en couleurs (volume 38). 36 des 43 figures avant la lettre. Bon état général, quelques petites piqûres sur quelques feuillets isolés, planches très fraîches, couleurs bien vives, sans rousseurs.
Veau fauve marbré d'époque, dos lises ornés, pièces de tomaisons vertes, roulette dorée sur coupes, tranches jaspées. Un volume sous reliure pastiche moderne de basane fauve, fers légèrement différents mais dans le même esprit. Bon ensemble toutefois.
300/400

542 - ROZIER (François, abbé)

Cours complet d'Agriculture théorique, pratique, économique et de médecine rurale et vétérinaire ; ou dictionnaire universel d'agriculture. Paris, Hôtel Serpente, 1781-89.
8/10 volumes in-4 (tomes 1 à 8) : total de 192 planches (22 / 28 / 20 / 11 / 27 / 24 / 22 / 38) dont 8 dépliantes et 4 tableaux dépliants ; ensemble des illustrations gravé par Sellier. Papier bien blanc, bonnes marges.
½ basane brune, dos lisses, titre, tomaisons, filets et roulettes dorés, légers frottements, tranches jaspées.
Édition originale de cet ouvrage rédigé par l'abbé Rozier avec le concours d'une société d'agriculteurs. L'abbé Rozier est l'auteur de plusieurs ouvrages estimés, dont le Cours complet d'agriculture qui fut longtemps le meilleur et le plus complet que nous ayons eu sur l'agriculture.
200/300

543 - SABATIER de CASTRES (Antoine, abbé)

Les siècles païens, ou dictionnaire mythologique, héroïque, politique, littéraire et géographique de l'Antiquité Païenne, Depuis l'origine du Monde jusqu'à la fin du siècle d'Auguste. Pour servir à l'interprétation des Auteurs anciens, & à celle des Auteur modernes qui traitent de l'Antiquité: ouvrage puisé dans les sources primitives, & où elles sont fidèlement citées. Paris, Moutard, 1784.
9 volumes in-12, 600 pages environ par volume, contenu en excellent état.
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons noires, un petit manque à une coiffe, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.
Ouvrage peu courant complet est l'ouvrage de référence sur le paganisme et les mythes anciens.
500/600

544 - SADE (Marquis de)

Aline et Valcour, ou le roman philosophique. Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Paris, veuve Girouard, 1795. Orné de quatorze gravures par le citoyen S*.**
6/8 tomes (tomes 2 et 6 absents) : XIV, 150pp. / 2f., 234pp. / 1f., 238-503pp. / 267pp. / 1f., 204pp. / 1f., 205-374pp. ; 10/14 gravures
Édition originale très rare, surtout en reliure d'époque, de l'un des grands "romans philosophiques" du XVIIIe siècle, à côté de ses modèles Cleveland et La Nouvelle Héloïse, mais aussi de Candide et de Jacques le Fataliste » (Michel Delon). Il en existe théoriquement trois éditions, mais qui proviennent du même tirage, commencé en 1791, interrompu en 1794 et achevé en 1795. Ces trois éditions (ou plutôt, pseudo-éditions, pour être le mélange de feuilles imprimées au cours de quatre années) ne diffèrent entre elles que par le contenu des pages de titre et par l'indication du nombre des eaux-fortes qui, de quatorze dans les éditions A et B (comme celle que nous proposons), passent à seize dans l'édition C.
300/400

545 - SAINT FOIX (Germain-François Poullain de)

Essais historiques sur Paris. Troisième édition revue, corrigée & augmentée. Londres, Duchesne, 1765-67.
7 volumes in-12 : 3f., IV, 287pp. / 2f., 263pp. / 2f., 282pp. / 2f., 269pp., (1) / 293pp., (1) / 1f., 487pp. / 405pp., (3).
Veau fauve marbré glacé d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres et de tomaisons rouges, accident à une coiffe en tête, filet doré sur coupes, petites épidermures, tranches marbrées.
150/200

546 - SAINT-ANDRÉ (François de)

Lettres de Mr. de St-André, Conseiller-Médecin ordinaire du Roy ; à quelques-uns de ses amis, au sujet de la Magie, des Maléfices et des Sorciers. Ou il rend raison des effets le plus surprenans qu'on attribue ordinairement aux démons; & fait voir que ces intelligences n'y ont souvent aucune part; & que tout ce qu'on leur impute, qui ne se trouve ni dans l'Ancien, ni dans le Nouveau-Testament, ni autorisé par l'église, est naturel ou supposé. Paris, De Maudouyt, 1725.
In-12 : 4f., 446pp., 1f. Veau fauve granité d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre blonde, coiffes arasées, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
Démystification, ou l'auteur, médecin dans la Manche, dénonce par des exemples la crédulité populaire, et relève notamment, que les possédés et les sorciers sont souvent des malades en proie à des obsessions.
120/150

547 - SAINTE-CROIX (Guillaume Emmanuel Joseph Guilhem de Clermont-Lodève, Baron de)

Mémoires pour servir à l'histoire de la religion secrète des anciens peuples ou recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme. Paris, Nyon, 1784.
In-8 : 8f., 584pp.
Veau fauve jaspé d'époque, dos à nerfs orné, coiffes absentes, triple filets dorés en encadrement des plats, mors fendus en entrées, angles émoussés, tranches rouges.
Édition originale.
80/120

548 - SAINTE-MARTHE (Scévole et Louis de)

Histoire généalogique de la Maison de France. Avec les illustres familles qui en sont descendues. Paris, Pacard, 1619.
2 volumes in-4 : 28f., 744pp. / 4f., 745-1612pp., 17f. (table) ; grande composition héraldique gravée sur cuivre à pleine page par Léonard Gaultier ; marque typographique gravée sur cuivre répétée aux titres ; quelques armoiries gravées sur bois dans le texte, lettrines gravées sur bois.
Veau fauve glacé d'époque, dos à nerfs, titres et filets dorés, double filets dorés sen encadrement des plats, restaurations anciennes des mors, dos et angles, tranches rouges.
Édition originale de cet ouvrage estimé !
500/600

549 - SALISBURY (Jean Petit, dit de)

Joannis Saresberiensis Policraticus : sive De nugis Curialium, et vestigiis Philosophorum, Libri octo. Lugduni Batavorum (Lyon), Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium, 1595. suivi de Histoire de ce qui est advenu en la ville d'Arras & autres villes circonuoisines, durant les ans MCCCCLIX, LX & LXI, touchant ceux qui nommoit Vaudois, les procédures contre eux tenues, sentences rendues & exécutions faictes... Leyde, De Ravelenghien, 1591.
In-8 : 8f., 597pp., 9f. - 56pp.
Veau fauve d'époque, dos à nerfs, titres, filets et fleurons dorés, coiffes absentes, double filets à froid en encadrement des plats, médaillon à froid au centre, angles émoussés.
Traduit en français par Mézeray sous le titre Les vanités de la Cour. Le Policraticus est un discours sur le principe du gouvernement et un des traités médiévaux les plus importants sur la politique et sa théorie.
200/300

550 - SATYRE MENIPPÉE

Satyre Menippée, de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris, à laquelle est ajoûté un Discours sur l'interprétation du mot Higuiero del Infierno, & qui en est l'auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le Siège de Paris. Ratisbone, héritier de Mathias Kerner, 1752.
3 volumes in-8 : 5f., XXXVI, 464pp., 14f. (tables) / 3f., 522pp., 19f. (tables) / 2f., 596pp., 17f. (tables) ; 7 planches déplantes. Grande fraicheur du texte et des planches.
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, filet doré sur coupes, chiffre «LA» en médaillon au centre des plats, tranches rouges. Bel exemplaire.
300/400

551 - SAVARY (Jacques)

Le parfait négociant ou instruction générale pour ceux qui regardent le commerce des marchandises de France et des pays étrangers... Paris, Robustel, 1721.
Plusieurs parties en un volumes in-4 : 22f., 368pp. (première partie) - 488pp. (seconde partie) - 204pp. (suite du parfait négociant et table) / 24f., 759pp., 15f. (table) ; titre frontispice, portrait de l'auteur (rousseurs, feuillets brunis)
Veau fauve d'époque, frottements, dos à nerfs ornés frottés, coiffes arasées, petits manques de cuir, petit manque à une pièce de titre, filets à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. État d'usage.
Provenance : Bibliothèque Jules Solon.
100/200

552 - SCARRON

Le Romant Comique. Paris, David, 1695.
2 volumes in-12 : 5f., 291pp., (1) / 2f., 289pp., (1) ; frontispice gravé. Ex-libris du cabinet de livres de Pontchartrain.
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, petit manque à une coiffe en tête, roulette sur coupes, angles émoussés, tranches rouges.
100/200

ITALIE - ROME - GRAVURES

553 - SCHENCK (Pieter)

Roma Aeterna, Petri Schenkii, sive ipsius aedificiorum romanorum integrorum collapsorumque conspectus duplex. [Amsterdam, 1705].
Petit in folio oblong : page de table des gravures et 100 planches. Sous titres en néerlandais et en latin.
½ chagrin rouge à coins à filets, dos lisse orné de fers romantiques en long, légers frottements, tranches jaspées. Bon exemplaire.
Rare collection d'estampes publiées par Pieter Schenk en 1705 de panoramas de lieux modernes et antiques de Rome, monuments anciens compris le Colisée, l'Arc de Constantin, l'Arc de Septime Sévère, l'Arc de Titus, Capitole, Colonne de Trajan, Palatino, le Tibre, la Porta Flaminia, divers mausolées (Augustus Celtius, Hadrianu. etc.), Castel San Angelo, plusieurs temples (Concordia, Fortuna, Isidis, etc.), Panthéon, etc. Nombre de ces gravures d'après Duperac.
800/1 000

554 - SERRES (Olivier de)

Le Théâtre d'Agriculture et Mesnage des Champs. Lyon, Liberal, 1675.
In-4 : 13f. (il manque la page de titre), 902pp., 8f. (cerne clair en marge, rousseurs éparses).
Basane d'époque teintée postérieurement en bordeaux, dos à nerfs orné, mors fendus, anciennes restaurations artisanales, gardes refaites, triple filets dorés aux fleurs de lys en écoinçons en encadrement des plats, armes de France au centre du premier plat, tranches rouges. Ouvrage en état d'usage, vendu en l'état.
Première édition de ce premier grand traité d'agriculture en langue française à contenir les deux opuscules insérés (la cueillette de la soye et la seconde richesse du meurier) qui ne figuraient pas dans la première édition de Mettayer. Cette édition contient en outre deux additifs (La chasse au Loup par de Clarmonjan et La composition et l'usage de la Jauge). Ce célèbre traité, qui connut 19 rééditions de 1600 à 1675, fut le premier à étudier de manière scientifique les techniques agricoles et à en rechercher l'amélioration par l'expérimentation.
100/200



556

555 - SOULÈS (François)

Histoire des troubles de l'Amérique anglaise.
Paris, Buisson, 1787.
6 volumes in-8 : 4f., 379pp., (3) / 2f., 365pp. / 2f., 420pp. (manque aux deux derniers feuillets dont demi page au dernier feuillet) / 2f., 272pp., 43pp. (3 cartes dépliantes).
Veau raciné glacé d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons noires, roulette dorée en encadrement des plats, filet doré sur coupes. Bel exemplaire en excellent état.
Édition originale. Histoire de la Guerre d'Indépendance américaine depuis l'affaire de l'impôt du timbre en 1765 jusqu'au traité de Versailles en 1783 ; l'auteur se montre ici favorable aux principes fondant la révolution américaine, mais s'astreint à un véritable travail d'historien en allant recueillir des informations de première main, aussi bien des mémoires manuscrits que des témoignages directs auprès d'acteurs français, anglais et américains. François Soulès publiera de nombreux autres ouvrages, dont des traductions de l'anglais de Thomas Paine, Ann Radcliffe, Arthur Young, d'historiens et voyageurs dont William Bligh... Un des meilleurs ouvrages français sur la guerre de l'Indépendance.
300/400

GRAVURES - CHASSE

556 - STRADAN (Jan van der Straet, dit)

Cosmus Med: Magn: Etruriae dux cum nobilissimis artificum omne genus operibus vrbem, et aulam suam magnificentissime exornasset : regias etiam aedes ad Caianam villam suis, & propriis ornamentis decorare institut, me igitur adhibuit pietorem, ut exemplaria effingerem nobilssimorum auleorum quibus parietes illarum aedium vestirentur. in quibus omne genus venationis, aucupii, piscatusque contineretur. Quod quidem opus quanta potut diligentia, & ingenii ui confeci. quod cum in pictura illa textisi satis probari cognouissem, enaxus sum etiam eadem illa cum omni suo ornatu minoribus lineamentis includere, & in aeneas tabulas effingi curare , ut elegantium, viror voluptati oculisque seruirem. opus arduum, & laboriosum: quod facile intelligent hi, qui ferarum, auium, piscium variÉtates, & naturas, & homenum ad eas captandas, ingenia, & artas secum reputauerint. Valete. Iohannes Stradensis Flandrius inuen: Philippus Galle sculp: et excud: 1578 (Anvers, Galle, 1578).
In folio oblong : titre gravé et 64 planches contrecollées sur les feuillets de papier vergé d'un album.
½ chagrin rouge XIX^e^, dos lisse orné de petits fleurons, roulette en encadrement des plats, monogramme (MC) au centre des plats, frottements, chocs, angles émoussés.
Ensemble d'estampes de scènes de chasse, de pêche, de scènes de batailles, de sujets allégoriques d'après Jan Van der Straet (Stradant) publié chez Galle ; les scènes de chasse et les gravures de Stradant étaient très recherchées au XVI^e^ siècle en Flandres.
2 000/3 000

557 - SUÉTONE

C. Suetonius Tranquillus. Accedit e selectis multorum observationibus quarum non paucae novae prodeunt. Commentarius exhibente Joanne Schildio. Leide, Hacki,1647.
In-8 : 20f., 850pp., 40f. ; titre gravé par Persyn, 2 médaillons, texte réglé.
Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, frottements sur dos, manque de cuir au caisson en pied, mors fendus, double filets dorés en encadrement des plats, légers frottements sur plats.
80/100

558 - SWIFT (Jonathan) - POPE (Alexander)

Traité des dissensions entre les nobles et le peuple dans les Républiques d'Athènes et de Rome, etc., l'art de ramper en poésie, et l'art du mensonge politique. Amsterdam, dépens de la compagnie, 1733.
In-12 : 10f., 280pp., 4f. (catalogue).
Basane fauve d'époque, dos à nerfs frotté, pièce de titre absente, coiffes absentes, frottements et épidermures, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
On joint : **- BURKE (Edmund) : Réflexions sur la Révolution de France et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet évènement. Paris, Laurent; Londres, Edward, sd.** In-8, 536pp., veau fauve d'époque, pièce de titre verte et filets dorés sur dos lisse.
80/120

559 - TABLEAUX HISTORIQUES

Les Fastes de l'Empire d'Occident, ou tableau des principaux événemens arrivés en Allemagne, depuis le rétablissement de l'Empire d'Occident jusqu'à nos jours: Ouvrage enrichi du Portrait de tous les Empereurs, depuis Charlemagne jusqu'à Joseph II, de leur généalogie, de leurs alliances, & de diverses Anecdotes curieuses sur la vie privée de ces Souverains. Vienne, libraires associés, 1788.
In folio : 16pp. ; illustré d'un frontispice de Joseph II et de 17 planches à pleine pages (cerne clair sur une partie des feuillets, une déchirure sans manque sur une planche).
Cartonnage d'époque, vignette effacée au centre du premier plat, frottements, manque de papier sur dos. État d'usage.
100/150

MAGNÉTISME ANIMAL

560 - THOURET (Michel Augustin)

Recherches et doutes sur le magnétisme animal.
Paris, Prault, 1784.
In-12 : XXXV, 251pp., (1) (petites traces de mouillures marginales sur les préliminaires et à la fin de l'ouvrage).
Basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre grattée, double filets à froid en encadrement des plats, filet doré sur coupes, coiffe supérieure usée, coins émoussés, tranches jaspées.
Réfutation de la doctrine de Mesmer qui in fine produisit l'effet inverse en confortant les convictions des partisans de Mesmer.
Provenance : Ex-libris imprimé sur la contregarde : «G.J.B. Ducos, D.M.M.» [Docteur en Médecine de Montpellier].
50/60

561 - TURPIN
(FRANÇOIS-RENÉ, sous le Pseudo PANGRAPHO)

Voyage à Ceilan, ou les Philosophes voyageurs. Amsterdam, Arkstée & Merkus ; Paris, de Hansy, 1770.
2 tomes en un volume in-12 : 2f., 239pp. - 2f., 226pp. Petit manque de papier sur la page de titre du premier tome.
Papier vélin vert, dos à nerfs, pièce de titre rouge.
Rare première édition de cet ouvrage réédité en 1780, sous le titre «Les Philosophes aventuriers».
80/100

562 - VALORI (Nicolas)

La vie de Laurent de Médicis, surnommé le grand, et le père des lettres, chef de la République de Florence. Paris, Nyon, 1761.
In-12 : XXIV, 346pp., 1f. Veau fauve marbré d'époque, dos lisse orné, filet doré sur coupes, tranches rouges.
Première édition française, traduite du latin par l'abbé Claude-Pierre Goujet.
50/60

563 - VATTEL (Emmerich de)

Le Droit des gens où principes de la Loi Naturelle, appliqués à la conduite & aux affaires des nations & des souverains. Londres, 1758.
2 volumes in-4 : XXVI, 13f., 541pp. / 10f., 375pp., (1p.). Papier bien blanc, exemplaire à grandes marges.
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, accidents aux coiffes, épidermures, petits manques, roulette dorée sur coupes, tranches jaspée.
Édition originale. Cet ouvrage contient des considérations sur le commerce, la culture des terres, la monnaie et la population.
Provenance : Bibliothèque Jules Solon
200/300

SAINT JEAN D'ANGELY - CHARENTE-MARITIME

564 - VIGNE (Jacques)

Paraphrasis ad consuetudinem Santangeliacam. Authore D. Iacobo Vigneo I. C. Doct. et in Suprema Curia Burdigalensi et Foro Santonum Præsidialium causarum patrono praxeos peritissimo. Saintes, Bichon, 1638.
In-4 : 4f., 328pp., (23p.) ; texte en Français, commentaires en Latin. Nombreuses notes manuscrites XVII^e^ en marge. Ex-libris manuscrit XVIII^e^ Lamaurin, ex-libris contrecollé Paul Bourgaud sur la contregarde.
Veau fauve granité d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffe en pied arasée, angles légèrement émoussés, tranches rouges. Bon exemplaire.
Coutume de Saintonge. Texte en Français, commentaires en latin.
200/300

565 - VOLTAIRE (François-Marie AROUET)

Oeuvres complètes. de l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique en 1785.
92 vol. in-12, bien complet du dernier volume "Vie de Voltaire" par Condorcet, ; 3 portraits hors texte dont un de l'auteur en frontispice d'après Largillière, gravé par Beisson, 14 planches dépliantes et une planche de musique gravée.
Veau glacé marbré d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres rouges, pièces de tomaisons vertes, roulette dorée en encadrement des plats, petits accidents à quelques coiffes, petits manques de cuir, filet doré sur coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Bon exemplaire.
Célèbre édition de Beaumarchais qui fut imprimée créé à Kehl (pour éviter la censure) et imprimée à ses frais. Il y eu 2 éditions l'une au format in-8 en 70 volumes et celle-ci au format in-12 (celle-ci) en 92 volumes.
500/600

566 - VOYAGES

Réunion d'ouvrages dépareillés ou incomplets : - 1/ ARGENSOLA (Bartolomé Leonardo de) : Histoire de la conquête des isles Moluques par les Espagnols, par les Portugais, & par les Hollandois. Amsterdam, Desbordes, 1706 (tomes II et III seuls) - 2/ LE GENTIL (Jean-Baptiste) : Nouveau voyage autour du monde. Avec une description de l'empire de la Chine ... Paris, Briasson, 1727 (tomes II et III seuls) - 3/ [LOCKE (John)]. Histoire de la Navigation, son commencement, son progrès ... PARIS, GANEAU, 1722 (tome I) - 4/ Voiage de Gautier Schouten aux Indes Orientales. Amsterdam, Mortier, 1708 (tome I seul) - 5/ BERNIER (François) : Voyages de François Bernier, Docteur en Médecine de la Faculté de Montpellier, Contenant la Description des États du Grand Mongol. Amsterdam, Marret, 1699 (tome I seul) - 6/ DELAPORTE (abbé) : Le voyageur françois. Paris, Cellot, 1779 (tomes XXVI et XXVIII) - 7/ Mélanges intéressans et curieux ou abrégé d'histoire naturelle... (de la Chine). Paris, Durand, 1763 (tome IV seul) - 8/ MONTANUS (Arnold) : Ambassades de la Compagnie Hollandaise des Indes d'Orient, vers l'Empereur du Japon. Paris, Witte, 1722 (tome II seul).
Ouvrages en reliures d'époques, état d'usage. Ensemble non collationné.
300/400

567 - WOLFF (Christian)

Elementa matheseos universae. Commentationem de methodo mathematica, arithmeticam, geometriam, trigonometriam... [Elementa geometria (tome I, part I) ; elementa analyseos mathematicae (tome I, part II); elementa mechanicae et staticae (tome I, part III)] ; Opticam, perspectivam, catoptricam, dioptricam, sphaerica et trigonometriam sphaericam... [Elementa perspectivae (tome II, part I) ; elementa astronomiae (tome II, part II); elemnta pyrotechniae (tome II, part III). Magdebourg, Rengeriana, 1717.
6 volumes in-4 : 12f., 240pp. (13 planches dépliantes) / 241-535pp., (1p.) (14 planches dépliantes) / 536-864pp., (1p.) (19 planches dépliantes) / 7f., 368pp. (32 planches dont 31dépliantes) / 369-831pp. (19 planches dépliantes) / 832-1073pp., 19f. (29 planches dépliantes), soit un total de 126 planches. Titres en rouge et noir (feuillets brunis, cernes clairs en marge d'une partie des feuillets). Veau brun d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres et de tomaisons rouges, filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
Monumental travail du mathématicien allemand Christian Wolff contenant tous ses écrits relatifs aux sujets mathématiques couvrant l'arithmétique, la géométrie, la trigonométrie, la mécanique, l'hydrostatique, l'aérométrie, l'hydraulique, l'optique, la perspective, l'astronomie, la géographie, la fortification et l'architecture.
400/600

568 - XENOPHON

La Cyropédie, ou l'histoire de Cyrus, traduite du Grec par M. Dacier. Paris, Moutard, 1777.
2 volumes in-12 : XXXV, (1), 357pp. / 1f., 420pp.
Basane fauve marbrée d'époque, dos lisses ornés, filet doré sur coupes. Bon exemplaire.
80/120

THÉÂTRE

569 - [CARMONTELLE, Louis CARROGIS dit].

Théâtre de Campagne. Par l'auteur des Proverbes Dramatiques. Paris, Ruault, 1775.
4 volumes in-8 : 2f., 8pp, 327pp., 2f. / 2f., 351pp., 1p. / 2f., 394pp., 1p. /2f., 397pp., 1f. ; Ex-libris à identifier en page de garde.
Basane fauve marbrée glacée d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres et de tomaisons rouges, triple filets dorés en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches marbrées. Très bel exemplaire.
Carmontelle est le créateur d'un genre dramatique nouveau. Selon lui, le Proverbe dramatique «une espèce de Comédie que l'on écrit en inventant un sujet, en se servant de quelque historiette; les mots doivent être enveloppés dans l'action».
100/150

570 - ANCOURT (Florent CARTON dit d')

Les oeuvres de théâtre. Nouvelle édition revue & corrigée. Paris, libraires associés, 1760.
12 volumes petit in-12 ; traces de vers en marge en tête du dernier tome avec légère atteinte des feuilles de portées musicales.
Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornés, petit manque à une coiffe en tête, triple filets dorés en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches marbrées. Bon exemplaire.
100/150

571 - [AUBIGNAC (François Hédelin)]

La Pratique du théâtre. Oeuvre tres-nécessaire a tous ceux qui veulent s'appliquer a la composition des poëmes dramatiques, qui font profession de les reciter en public, ou qui prennent plaisir d'en voir les representations. Paris, De Sommaville, 1657.
In-4 : 2f., 514pp., 3f. (cernes clairs en marge).
Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, coiffes restaurées, titre frotté, légers frottements et taches sur plats, angles restaurés, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
L'ouvrage comporte quatre livres : 1/ Définition du projet. L'auteur distingue représentation et réalité pour élaborer une doctrine théâtrale faisant de la vraisemblance la clé de tout le traité ; 2/ Examen des unités d'action, de temps et de lieu ; 3/ Disposition en actes et en scènes, sur les épisodes, sur les monologues, les apartés... ; 4/ Discours général et différentes formes (récits, délibérations, «discours pathétiques»). Entrepris par la volonté de Richelieu et annoncé dès 1640, vint trop tard pour paraître novateur. Ce texte reste cependant l'un des écrits les plus importants du siècle en matière de théâtre.
200/300

572 - AUBIGNAC (François Hédelin, abbé d')

La Pratique du Théâtre. Ouvrage très-nécessaire à ceux qui veulent s'appliquer à la composition des poèmes dramatiques qui les récitent en public, ou qui prennent plaisir d'en voir les représentations. Amsterdam, Bernard, 1715.
3 tomes en deux volumes : 3f., 357pp. / 9f., 156pp. - 15f., 200pp.
Frontispice gravés d'après Picart (répété aux 3 tomes).
Chagrin rouge XIX^e^ signé CHATELIN, dos à nerfs orné, triple filets dorés en encadrement des plats, double filets dorés sur coupes, guirlande intérieure, un petit choc au niveau d'une coupe, tranches dorées.
Important Traité pour l'Histoire du Théâtre au XVII^e^ siècle. Le deuxième tome contient Le Discours de Ménage sur la Troisième Comédie de Térence, le troisième, tome contient Terence justifié ou deux Dissertations sur l'Art du Théâtre.
300/400

573 - BARON (Michel)

Le Théâtre, augmenté de deux pièces qui n'avoient point encore été imprimées... Paris, Libraires associés, 1742.
2 volumes in-12 : 2f., 528pp. / 2f., 495pp., (2).
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, filet doré sur coupes, frottements, tranches marbrées.
On joint : **Les oeuvres de Mr Pradon. Divisées en deux tomes.** 2 volumes in-12 : 2f., 389pp. / 2f., 277pp., (3). Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, pièces de tomaisons brunes, un mors fendillé, filet doré sur coupes, tranches rouges.
100/150

ÉDITION ORIGINALE

574 - BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)

La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. [Paris], Palais-Royal, Ruault, 1785. [Suivi de] Le Barbier de Séville ou la précaution inutile, comédie an quatre actes. (Paris, Clouzier, Duchesne, 1782. Quatrième édition). [Suivi de] Eugénie, drame en cinq actes en prose, avec un essai sur le drame sérieux. (Paris, Clousier, 1782).
In-8 : 2f., LVI, 237pp. - 46pp., 1f., 132pp. - 2f., XLIV, 2f., 116pp.
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, frottements, coiffes arasées, accident au premier caisson en tête, roulette dorée sur coupes, 2 angles légèrement émoussés, tranches rouges.
Recueil de trois pièces de Beaumarchais dont Le Mariage de Figaro, considéré par Cordier et Le Petit comme la véritable édition originale de ce chef-d'œuvre de Beaumarchais, parue sans figure, à la date du 28 février 1785 et imprimée par Pierres. 5 gravures d'après Saint-Quentin furent ajoutées par la suite, absentes dans cet exemplaire.
200/300

575 - BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)

Oeuvres complètes. Paris, Collin, 1809.
7 volumes in-8 ; Portrait frontispice de l'auteur et 24 gravures par Gautier ainé. Rousseurs sur certains feuillets.
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces des titres rouges, de tomaisons vertes (petit manque à la pièce du dernier tome), filet doré sur coupes, légers frottements.
Tomes I-II : Théâtre - tomes III-IV : Mémoires - tome V : Epoques - tomes VI-VII : Correspondance.
100/150

576 - BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)

Théâtre complet de Beaumarchais. Réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux publiés pour la première fois par G. D'Heylli et F. de Marescot. Paris, académie des bibliophiles, 1869.
4 volumes in-8 : 3f., VIII, 411pp., 2f., 3pp. / 2f., 252pp. / 2f., XCI, 378pp. / 2f., 373pp., 3f. Tirage limité à 525 exemplaires, un des 489 sur papier vergé (n°127)
½ maroquin bordeaux à coins à la bradel, titres dorés sur dos lisses, non rognés, couvertures éditeur conservées. Bon exemplaire.
Édition illustrée de gravures dont un portrait-frontispice gravé par A. Gilbert, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Tome 1: Eugénie - Les deux amis ; Tome 2 : Le Barbier de Séville - L'Ami de la Maison; Tome 3 : La folle journée ou le mariage de Figaro; Tome 4 : Tarare - La mère coupable.
150/200

577 - BELLOY (Pierre-Laurent Buirette de)

Oeuvres complettes. Paris, Moutard, 1779.
6 volumes in-8 : XIII, (3), 445pp. / 2f., 387 pp. / 2f., 427 pp. / 407 pp. / 381 pp. / 2f., 469 pp. ; portrait gravé de l'auteur en frontispice.
Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres rouges, triple filets dorés en encadrement des plats, roulette sur coupes, frottements et petites épidermures, tranches marbrées. Bon exemplaire.
Ses tragédies historiques étaient d'un genre nouveau de l'époque; Le Siège de Calais eut un grand succès.
200/300

578 - BOISSY (Louis de)

Oeuvres, contenant son Théâtre François et Italien. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée de plusieurs pièces nouvelles. Amsterdam, Berlin, Neaulme, 1768.
8 tomes en 4 volumes petit in-12 : 2f., VIII, 204pp. - 2f., 236pp. / 2f., 183pp. - 2f., 228pp. / 328pp. - 2f., 302pp. / 2f., 264pp. (erreurs de pagination) - 2f., 268pp.
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres et de tomaisons rouges, petit manque à 2 coiffes en tête, filet doré sur coupes, tranches marbrées. Bon exemplaire.
Édition contenant 33 pièces, dont 15 faisaient partie du théâtre italien et 18 du théâtre français (16 ont figuré au répertoire de la Comédie Française).
100/150

579 - CAILHAVA DÉSTANDOUX (Jean-François)

De l'Art de la Comédie, ou détail raisonné des diverses parties de la Comédie, et de ses différents genres; Suivi d'un traité de l'imitation, où l'on compare à leurs originaux les imitations de Molière & celles des Modernes, le tout appuyé d'exemples tirés des meilleurs comiques de toutes les Nations, terminé par l'exposition des causes de la décadence du Théâtre et des moyens de le faire refleurir. Paris, Didot aîné, 1772.
4 volumes in-8 : 2f., 527pp. / 12pp., 548pp. / 533pp., 2p. / 499pp., 1p.
Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés frottés, 4 coiffes arasées, pièces de titres rouges, roulette sur coupes, angles émoussés, frottements, tranches rouges.
Édition originale, la seule parue en quatre volumes.
100/200

580 - [CARMONTELLE (Louis CARROGIS dit)]

Théâtre du Prince Clénerzow, russe ; traduit en François, par le Baron de Blening, saxon.
2 volumes in-8 : 1f., 330pp., 1f. / 351pp., (1).
Veau fauve mabré d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres et de tomaisons rouges, filet doré sur coupes, petits chocs, angles émoussés, tranches marbrées.
On joint : **Oeuvres de théâtre de Monsieur Guyot de Merville, contenant toutes ses comédies. Paris, Duchesne, 1758.** In-8 : 1f., XIV, 1f., 62pp. - 62pp., 1f. - 4f., 78pp., 1f. - 3f., 56pp. Veau fauve marbré glacé d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, petit manque à coiffe en tête, filet doré sur coupes, tranches rouges.
Édition originale. Recueil de huit comédies : Les Faux inconstans, Le Souper ou le mariage à la mode, Le Billet perdu, Les Acteurs de société, Les Bonnes amies, Le Mari médecin, Les Liaisons du jour, Les Hommes à la mode.
100/200

581 - CHAMFORT (Sébastien-Roch Nicolas, dit)

Oeuvres complètes. Recueillies et publiées avec une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur par P. R. Auguis. Paris, Chaumerot jeune, 1824.
5 volumes in-8. Veau fauve glacé d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons noires, fers dorés et à froid, petits accidents au niveau des coupes, dentelle à froid et filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches marbrées.
Ouvrage rare en édition originale.
80/120

582 - CORNEILLE (Thomas)

Oeuvres. Paris, Durand, 1758.
9 volumes petit in-12.
Veau fauve marbré glacé d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres rouges, de tomaisons noires, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.
100/150

583 - DUBECH (Lucien)

Histoire Générale illustrée du Théâtre : - Tome 1 : Le théâtre grec ; Le théâtre latin - Tome 2 : Le théâtre des miracles et des mistères ; Le théâtre espagnol ; Le théâtre italien ; Le théâtre profane au Moyen Âge - Tome 3 : Le théâtre anglais ; Le théâtre français - Tome 4 : Le théâtre français ; Le théâtre européen au XVIII siècle - Tome 5 : Le théâtre français ; Le théâtre européen. Paris, Librairie de France, 1931-34. Texte établi avec la collaboration de J. de Montbrial, Mme Horn-Monval et Claire-Eliane Engel.
5 volumes brochés in-4, 2000pp. environ. Un des 100 exemplaires du tirage de luxe limité sur Arches (n°65) ; Envoi autographe de l'auteur en page de garde ; richement illustré d'héliogravures en noir et en couleurs en et hors texte.
Bon ouvrage de référence sur le sujet.
120/150

584 - DUMAS (Alexandre)

Théâtre complet. Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy, 1874.
25 volumes in-12 ; piqûres sur une partie des feuillets.
½ chagrin rouge, titres dorés sur dos à nerfs, ensemble en belle condition.
Quatrième édition collective du théâtre d'Alexandre Dumas, la première complète. Contient 4 pièces en éditions originales. Peu courant complet.
300/400

PASTORALES - PAYS BASQUE - THÉÂTRE

585 - HÉRELLE (Georges)

Études sur le Théâtre Basque. Les Pastorales à sujets tragiques considérées littérairement - Le théâtre comique - La représentation des pastorales à sujets tragiques.
3 volumes brochés in-8. Couverture imprimée éditeur.
50/60

586 - LA CHAUSSEE (Pierre-Claude Nivelle de)

Oeuvres. Amsterdam, dépens de la compagnie, 1754.
2 volumes in-12 : 2f., 398pp. / 360pp.
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges, de tomaison noires, frottements, petit manque à un mors en pied, filet doré sur coupes, tranches rouges.
150/200

587 - LE GRAND (Marc Antoine)

Théâtre de Monsieur Le Grand, comédien du Roy. Paris, compagnie des libraires, 1742,
4 volumes in-12 : 3f., 355pp. / 3f., 501pp. / 3f., 411pp. / 3f., 432pp.; trace de vers en marge en pied du tome III sans atteinte du texte. Ex-libris Robert de Billy, ambassadeur français, ami de Marcel Proust
Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres rouges, de tomaisons noires, filet doré sur coupes, tranches rouges.
150/200

588 - LE SAGE (Alain René)

Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra Comique, Amsterdam, Paris, hôtel Serpente, 1783
4 volumes in-8 : 1f., 526pp. (2 planches) / 1f., 582pp. (2 planches) / 1f., 590pp. (2 planches) / 1f., 500pp. (2 planches), 8 planches gravées d'après C.P. Marillier. Ex-libris bibliothèque de La Namonay. Veau fauve moucheté d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres rouges et de tomaisons noires, roulette sur coupes, légers frottements, tranches rouges.
Recueil des meilleures pièces qui ont été représentées aux Foires de St Germain et de St Laurent.
300/400

589 - MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de)

Oeuvres complettes. Paris, Duchesne, 1781.
12 volumes in-8 : 2f., 711pp. / 2f., 678pp. / 2f., 706pp. / 2f., 726pp. / 2f., 595pp. / 2f., 578pp. / 2f., 682pp. / 2f., 690pp. / 2f., 635pp. / 2f., 566 pp. / 2f., 550pp. / 2f. 408pp. (3) ; portrait gravé de l'auteur d'après Saint Aubin et Marillier. Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, petit manque à une coiffe en tête, triple filets dorés en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches marbrées. Exemplaire en excellent état.
Première édition collective qui réunit 51 textes de Marivaux, dont la totalité de son théâtre (32 pièces).
600/800

590 - MOLIÈRE

Le Tartuffe, ou l'imposteur, comédie. Paris, Ribou, 1669.
Petit in-12 : 12f. (préface, placets, privilège), 96pp. (manque en pied d'une partie du premier feuillet de préface) ; vignette en forme de corbeille de fruits en page de titre.
Vélin souple d'époque, dos muet.
Rare 2e édition avec achevé daté du 6 juin (23 mars dans l'originale), la première à contenir les trois placets au roi relatifs au pamphlet de Roullé qui avait réussi à faire interdire la représentation de «Tartuffe». Premier tirage du frontispice gravé non signé qui n'apparaissait pas encore dans l'originale. Écrite dès 1664, cette pièce connut quelques représentations privées avant d'être interdite par Louis XIV ; elle ne connut ses premières représentations publiques qu'en 1669. Onze éditions furent éditées l'année de l'originale dont plusieurs contrefaçons.
800/1 200

591 - MOLIERE (Jean-Baptiste POQUELIN)

Le Misantrope, comédie. Paris, Thierry ; Barbin, 1675.
In-12 : 2f., 84pp. (exemplaire un peu court de marge).
Vélin moderne pastiche, pièce de titre verte sur dos.
Frontispice gravé absent. L'édition originale est de 1667.
On joint du même : **Psiché, tragédie-ballet. Paris, suivant la copie imprimée, 1675 (Amsterdam, Elzevier).** Petit in-12, 84pp. Cartonnage papier crème moderne, filets et titre noir sur dos, filet noir en encadrement des plats.
200/300

592 - MONTFLEURY (Père et fils)

Théâtre. Nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1775,
4 volumes in-12 : 384pp. / 466pp. / 400pp. / 463pp.
Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornés, petits manques aux coiffes, filet à froid en encadrement des plats, angles émoussés, tranches marbrées.
100/150

593 - NIVELLE DE LA CHAUSSEE (Pierre-Claude)

Oeuvres. Nouvelle édition, corrigée & augmentée de plusieurs pièces qui n'avaient point encore paru. Paris, Humblot, 1777.
5 volumes petit in-12.
Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornés, filet doré sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.
On joint : **LANSON (G.) : Nivelle de la Chaussée et la Comédie Larmoyante. Paris, Hachette & cie, 1887.** In-8, ½ chagrin vert, dos à nerfs orné. Bon exemplaire.
100/150

594 - PANNARD (Charles-François)

Théâtre et oeuvres diverses. Paris, Duchesne, 1763.
4 volumes in-12 : 2f., XLVIII, 456pp. / 2f., 504pp. / 2f., 480pp. / 2f., 504pp. Portrait frontispice de l'auteur gravé par P. Chenu.
Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres et de tomaisons rouges, filet doré sur coupes, tranches marbrées. Bel exemplaire.
Première édition. Littérateur, poète, chansonnier et dramaturge, il fut l'un des propagateurs du vaudeville et de la chanson en France ; Marmontel l'avait surnommé le La Fontaine du Vaudeville.
200/300

595 - QUINAULT (Philippe)

Théâtre, contenant ses tragédies, comédies et opéra. Nouvelle édition, augmentée de sa vie, d'une dissertation sur ses ouvrages, & de l'origine de l'opéra. Paris, Duchesne, 1778.
5 volumes in-12 : 465pp. / 502pp. / 512pp. / 413pp. / 450pp., 2f.
Basane fauve marbrée d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres blondes, pièces de tomaisons noires, légers frottements.
100/200

596 - RACINE (Jean)

Phèdre et Hippolyte, tragédie. Paris, suivant la copie imprimée, 1678.
Petit in-16 : 72pp. ; avec un titre allégorique gravé.
Veau brun granité d'époque, dos à nerfs orné, double filets dorés en encadrement des plats, petits fleurons en écoinçons, légers frottements, tranches dorées.
50/60

597 - RIVIERE du FRÉNY (Charles) [ou DUFRESNY]

Oeuvres. Paris, Briasson, 1731.
6 volumes in-12 : 292pp., 9pp. (musique) / 2f., 464pp. / 2f., 459pp., (1) / 6f., 367pp. / 2f., 172pp., 222pp., 16pp. (musique intercalée) / VIII, 298pp., 2f., 46pp. (musique) ; portrait frontispice de l'auteur d'après Coypel, gravé par Joullain ; nombreuses planches de musique gravées.
Veau fauve glacé moucheté d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres et de tomaisons rouges, filet doré en encadrement des plats et sur coupes, médaillon aux armes aux centres des plats, petit manque de cuir sur un plat, légères épidermures, tranches rouges. Bel exemplaire.
Sommaire : - I/ Le Négligent. Le Chevalier joueur. La Noce interrompue - II/ La Malade sans maladie. L'Esprit de contradiction. Le Double veuvage. Le Faux honnête homme - III/ Le Faux instinct. Le Jaloux honteux. La Joueuse - IV/ Le Lot supposé. La Réconciliation normande. Le Dédit. Le Mariage fait et rompu. Le Faux sincère - V/ Les Amusemens sérieux et comiques. Le Puits de la vérité. Parallèle d'Homère et de Rabelais. Réflexions sur la tragédie de "Rhadamiste et de Zénobie". Parallèle du bouclier d'Achille dans Homère et dans M. de La Motte. Réponse au Mercure de Trévoux - VI/ Nouvelles historiques. Poésies diverses. Chansons.
200/300

598 - ROYER (Alphonse)

Histoire universelle du Théâtre. Paris, Franck, 1869.
6 volumes in-8 ; petites piqûres. ½ chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomaisons dorées, têtes orées.
On joint : **Registre de La Grange (1658-1685) précédé d'une notice biographique. Paris, Claye, publié par les soins de la Comédie Française, janvier 1876.** In-4, 357pp., ½ maroquin à coins signé BLANCHETIÈRE, titre doré sur dos à nerfs, petits frottements.
100/150

599 - SCRIBE (Eugène)

Théâtre complet. Seconde édition ornée d'une vignette pour chaque pièce. Paris, André, 1834-35.
15 volumes in-8, 450 pages environ par tome. Contient 110 planches hors texte ; rousseurs sur une partie des feuillets.
½ veau rouge, dos lisse orné de filets dorés et de fers à froid, pièces de titres et de tomaisons noires, légers frottements sur plats et aux angles, tranches marbrées.
200/300

600 - THÉÂTRE

Réunion de 3 pièces : - Le Retour de Tendresse ou la Feinte Véritable. Comédie représentée la première fois par les comédiens ordinaires du roy, le 31 may 1728. Paris, Briasson, 1729 (52pp.) - Le Bon Soldat. Comédie en vers. Paris, David, 1718 (45pp.) - Le Temple de la Vérité. Comédie en deux actes par M. Romagnesy, représentée par les comédiens italiens ordinaires du roy, le 11 juin 1726. Paris, Flahault, 1726 (114pp.).
3 volumes in-12. Veau fauve d'époque, dos à nerfs ornés, double filets dorés en encadrement des plats, roulette sur coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.
60/80

LOT

601 - THÉÂTRE

- LABICHE (Eugène) : Théâtre (Paris, Calmann Lévy, 1897). 10 volumes in-12, ½ veau bronze.
- DUMAS fils (Alexandre) : Théâtre complet (Paris, Calmann Lévy, 1895). 7 volumes in-12, ½ chagrin rouge.
- GONDINET (Edmond) : Théâtre complet (Paris, Calmann Lévy, 1897). 5 volumes in-12, ½ veau vert, dos légèrement insolés.
- DELAVIGNE (Casimir) : Oeuvres complètes (Paris, Firmin Didot, 1882 -). 4 volumes in-12, ½ chagrin rouge; L'école des vieillards (Paris, Ladvocat, 1823). In-12, ½ basane fauve marbrée.
- MEILHAC & HALÉVY : Théâtre (Paris, Calmann Lévy). 8 volumes in-12, ½ chagrin bordeaux.
- ROTROU : Théâtre choisi (Paris, Sanchez, 1883). In-12, ½ chagrin rouge.
- AUGIER (Émile) : Théâtre complet (Paris, Calmann Lévy). 8 volumes in-12, ½ chagrin rouge.
80/120

602 - THÉÂTRE

- POUGIN (Arthur) : Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent. Paris, Firmin Didot, 1885. In-4, illustrations dans et hors texte dont quelques unes en couleurs. ½ chagrin rouge à coins à filets, tête dorée. Bon exemplaire.
- FISCHER (Carlos) : Les costumes de l'Opéra. Paris, librairie de France, 1931. In-4, ½ basane fauve marbrée, dos à nerfs orné.
- MOYNET (G.) : Trucs et décors. Explication raisonnée de tous les moyens employés pour produire les illusions théâtrales. Paris, librairie illustrée, sd. Grand in-8 richement illustré. ½ basane brune maroquinée à coins éditeur. Bon état.
80/100

603 - THÉÂTRE

- Décors de Don Juan. Essai de Pierre Jean JOUVE avec illustrations pour décors et costumes de A.M. CASSANDRE pour le Don Giovani de Mozart. Genève, Kister, 1957. In-4 broché.
- DUBECH (Lucien) : Histoire générale illustrée du théâtre. Paris, librairie de France, 1931. 5 volumes in-4, ½ basane fauve ornées.
- MAMCZARZ (Irène) : Les intermèdes comiques italiens au XVIIIe siècle en Rance et en Italie. Paris, CNRS, 1972. In-4, cartonnage éditeur.
- SABBATTINI (Nicola) : Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre. Neuchatel, Ides et Calendes, 1942. In-4 broché.
- LOUKOMSKI (G.-K.) : Les théâtres anciens et modernes. Paris, Firmin Didot, sd. In-4 broché.
- Divers autres ouvrages sur le sujet.
80/100

604 - THÉÂTRE - COLLECTIF

Chefs-d'oeuvre du répertoire des mélodrames joués à différents théâtres. Paris, Dabo, 1825.
20 volumes in-16.
½ basane fauve à coins à filets, titres et fers dorés sur dos à nerfs ornés, petit manque de papier sur un plat, tranches marbrées. Bel exemplaire en reliure d'époque.
Collection complète de ce répertoire des mélodrames, comportant une table des pièces à la fin du dernier volume. Rare.
500/600

605 - THÉÂTRE - LITTÉRATURE

- BENSSERADE : Oeuvres. Paris, de Sercy, 1697.
2 volumes in-12 : 29f., 424pp., 2f. / 6f., 428pp. Veau fauve d'époque, dos à nerfs, pièces de titre rouges (une absente)
- CHAMPMESLÉ (de) : Oeuvres. Paris, Ribou, 1735. 2 volumes in-12 : 6f., 307pp. / 2f., 308-620pp., 1f. Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.
- BARON : Théâtre. Augmenté de deux pièces qui n'avoient point encore été imprimées, et diverses poésies du même auteur. Paris, dépens des associés, 1759. 3 volumes petits in-12 : 2f., 335pp. / 2f., 322pp. / 2f., 341pp., (3) ; petites traces de vers en marge en pied du tome I.
80/120



555



567



589



590



608



623



675

606 - VADE (Jean-Joseph)

Oeuvres de M. Vadé, ou recueil des Opéra-Comiques, parodies & pièces fugitives de cet auteur. Avec les Airs, Rondes & Vaudevilles notés. Nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1758.
4 volumes in-8, suite de pièces ayant leurs propres paginations, nombreuses partitions musicales gravées accompagnant les livrets ; portrait par Richard gravé par Ficquet.
Veau fauve marbré d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres rouges, pièces de tomaisons noires (frottements sur 2 pièces de tomaisons), petit accident à une coiffe, filet doré sur coupes, tranches rouges.
Vadé est connu comme l'inventeur du genre poissard.
100/150

607 - VOLTAIRE (Francois-Marie Arouet)

Théâtre. Édition stéréotype d'après le procédé Firmin Didot. Paris, Didot, an IX (1801).
12 volumes in-16.
Basane fauve marbrée d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, roulette en encadrement des plats et sur coupes. Exemplaire en excellent état.
80/120

BORDEAUX - GIRONDE CHARENTE - RÉGIONALISMES

608 - AFFICHE COMBAT D'ANIMAUX - BORDEAUX

Affiche placard XVIII^e^ annonçant un grand combat d'animaux au Manège Laquerrière à Bordeaux : «Le citoyen Fleurichand aura l'honneur de donner aujourd'hui mardi 10 floréal an II de la République... une forte représentation de plusieurs combats d'animaux tous différens les uns des autres, où la force & la prise des animaux ne laisseront rien à désirer aux spectateurs. L'on commencera par la grande batterie de dogues qui se combattront gueule à gueule jusqu'à force égale. Il y aura la grande chasse d'un loup sorti de la fôret des Ardennes, qui sera chassé & poursuivi par des bouldogues, & la course du divertissant & ridicule peccata turc, avec l'amusement de son mal-monté ; suivie de la grande force d'un ours sorti des montagnes des Mont-Pyrénées, qui combattra demuselé. Il y aura la grande force et la bataille d'un fameux et vigoureux taureau en liberté, qui en combattant fera voltiger les dogues jusqu'à 20 pieds de hauteur. Le spectacle sera terminé par le combat du grand ours de Pologne, qui exercera sa force & sa férocité contre les dogues de différentes races. Le citoyen Fleurichand mettra tous ses soins pour mériter les applaudissemens des spectateurs. L'on commencera à quatre heures précises». L'on prendra 40 sols aux premières places, 30 sols aux secondes et 15 au parterre. Ancien manège Laquerrière, rue Rougier, n°8.
Affiche format 40x50 cm, manques en bordure et en pliure centrale, montée sur papier japon pour éviter de plus amples dégradations.
Rarissime document de combats d'animaux au XVIII^e^ siècle.
Ce spectacle peut être considéré comme un descendant des jeux du cirque dans les arènes antiques ; il n'était pas rare en effet, au XVIII^e^ siècle, de voir des combats d'animaux (bullfightings) ou un taureau ou un ours attachés était livré à des chiens. Schopenhaueur s'éleva vigoureusement contre ces pratiques. Les défenseurs des animaux et les antiesclavagistes menèrent une lutte farouche pour faire interdire ces pratiques d'un autre temps et y parvinrent enfin.
300/400

609 - [ALMANACH LABOTTIÈRE]

Almanach historique de la province de Guienne pour l'année bissextile 1760. Bordeaux, Frères Labottière, 1759.
Grand in-12 : 22f., 388pp., 190pp., 2f. Exemplaire abondamment annoté dans les marges par M. de la Montaigne, conseiller au Parlement et secrétaire de l'académie de Bordeaux, tandis que des notes à l'encre rouge en feuillets préliminaires sont une copie de Bernadau (attributions d'après une mention manuscrite).
½ maroquin, dos à nerfs orné (reliure XIX^e^). (Mors fendu, gardes collées, autres petits défauts).
Provenance : Ex-libris au crayon de l'érudit et libraire Raymond Picquot, initiateur du cercle bibliophile des « Templiers de Tutelle ».
50/70

610 - [ALMANACHS BORDELAIS]

Réunion de 2 almanachs bordelais remarquables :
- Etrennes de la Petite-poste et de la poste maritime de Bordeaux pour l'année 1789. Bordeaux, P. Phillippot, 1788. 58pp., 1f. Page de titre aux armes royales. Bradel XIX^e^ couvert d'un imprimé sur soie, reliure signée E. T. Pierson & Henry Joseph (Fléty, 144). Ex-libris au revers du plat, bibliothèque du Vicomte Charles de Pelleport-Burète, Baron de l'Empire et maire de Bordeaux. - Calendrier de Bordeaux pour l'année 1769. Bordeaux, M. Racle, 1768. 54f. Quelques feuillets non coupés). Broché sous jolie couverture à rabat en vélin souple à recouvrement de papier gaufré et de papier vergé.
80/120

611 - [ALMANACHS BORDELAIS]

Réunion de 2 almanachs brochés en couverture de papier dominoté : - Almanach historique de la province de Guienne pour l'année bissextile 1780. Bordeaux, Frères Labottière, 1779. 310pp. (Inscription de la date sur la couverture). – Almanach général de la préfecture de la Gironde à l'usage des citoyens de ce département pour l'an IX de la République française. Bordeaux, Pinard, 1800. 216pp. (Légers frottements et petite morsure sur la couverture).
50/70

612 - [ALMANACHS BORDELAIS]

Réunion de 3 almanachs reliés plein cuir à dos lisse orné de dorures : - Almanach historique de la province de Guienne pour l'année commune 1777. Bordeaux, Frères Labottière, 1776. 309pp., 1f. (Manque la pièce de titre au dos, reliure un peu frottée, manque les gardes). - Almanach historique de la province de Guienne pour l'année bissextile 1788. Bordeaux, Frères Labottière, 1787. 311pp. Triple filet sur les plats, tranches dorées, défauts minimes, bel exemplaire. - Almanach historique de la province de Guienne pour l'année commune 1790. Bordeaux, Frères Labottière, 1789. 310pp. (Petits défauts, réparations, armes fantaisistes de la ville).
60/100

613 - [ALMANACHS BORDELAIS]

Réunion de 4 almanachs brochés et reliés : - Almanach général et commercial du département de la Gironde, de la préfecture et de la Cour royale de Bordeaux pour l'année bissextile 1832. Bordeaux, J. Peletingeas, 1831. 520pp.

Broché. – Annuaire judiciaire, administratif et commercial du département de la Gironde et de la ville de Bordeaux (...) pour l'année 1843. Bordeaux, Lanefranque, 1743. 472pp. Broché. – LAGRELL (E.). Annuaire général du commerce et de l'industrie de la ville de Bordeaux et du département de la Gironde ou almanach des 25,000 adresses. Bordeaux, P. Chaumas, 1865. 858pp. Relié pleine percaline éditeur. – Almanach général du commerce de Bordeaux et du département de la Gironde pour 1821. Bordeaux, J. Foulquier, 1820. 333pp. Broché.
100/150

614 - [ALMANACHS BORDELAIS]

Réunion de 4 almanachs reliés : - DUPERIER DE LARSAN (Romain). Almanach royal, la muse bordelaise, étrennes aux dames par le chevalier Romain Duperier de Larsan, l'an de grace 1816. Bordeaux, Moreau, 1815. 108pp. Reliure bradel de papier à la cuve. Ex-bibliotheca armorié du château de Barbes aux armes des Brivazac collé au revers du plat. (Manques au dos). – Nouvelles étrennes aux Bordelais pour l'année de grace mil sept cent quatre-vingt-dix. Bordeaux, P. Albespy, 1789. 164pp., 2f. (Reliure un peu frottée). – Almanach spirituel ou calendrier des dévotions qu'on célèbre dans la ville de Bordeaux pour l'année de grace 1778. Bordeaux, P. Albespy, 1777. 103pp., 2. (Petite morsure de ver). – Annuaire pour l'an VIII ou les deux calendriers de la Gironde (1799 et 1800). Bordeaux, veuve Lacourt & Faye, 1799. 167pp. [Relié avec :] Annuaire historique, géographique et commercial du département de la Gironde pour l'an VIII de la République française, une et indivisible. Bordeaux, P. Beaume, 1799. 156pp. [Relié avec :] Etrennes aux catholiques ou calendrier romain bordelois à l'usage du culte catholique pour l'année commune 1799. S.l., 1799. Imprimé sur vergé bleuté. (Dos très abimé, plat remuant).
100/150

615 - [ALMANACHS BORDELAIS]

Réunion de 5 almanachs brochés : - Annuaire ou les deux calendriers correspondans du département de la Gironde pour l'an X. Bordeaux, veuve Lacourt & Faye, 1801. 180pp., couverture bleue muette, papier vergé bleuté. – Calendrier royal de la préfecture de la Gironde pour l'année 1818. Bordeaux, veuve J.-B. Cavazza, 1817. 239pp. (Couverture frottée). – Almanach pour 1823-1824. Bordeaux, Racle, 1823. 458pp. (Manque les 34 premières pages). – Almanach du département de la Gironde pour l'An de Grace 1820. Bordeaux, Lavigne, 1819. 324pp. Couverture papier chandelle. (Inscription en couverture, manque de papier au dos). – Almanach pour 1816. 222pp. Vélin de réemploi. (Manque les premiers feuillets dont la page de titre, nombreux petits défauts).
60/80

616 - [ALMANACHS BORDELAIS]

Réunion de 5 almanachs brochés dont un almanach révolutionnaire : - Le Sans-culotte au temple de l'éternel, almanach républicain pour l'an troisième contenant l'explication des noms des mois, des prières, des couplets patriotiques, le tableau du départ et de l'arrivée des courriers, etc. Bordeaux, Deschamps & Dubois, 1793. Sous couverture de papier chandelle, 36 pp. – Almanach civil, militaire, commercial et maritime de la Sénatorerie de Bordeaux pour la quatorzième année. Bordeaux, Jean Foulquier, 1805. 252pp. - Almanach civil, militaire, commercial et maritime de la Sénatorerie de Bordeaux pour l'année commune 1811. Bordeaux, Jean Foulquier, 1810. 288pp. (Manque le feuillet de titre, renfort au dos). – Étrennes royales de la ville de Bordeaux dédiées à M. le Duc de Damas. Bordeaux, A. Brossier, 1818. 192pp. (couverture en mauvais état, annotations au dernier feuillet). – Etrennes royales bordelaises pour l'an de délivrance 1814 dédiées à Monsieur le Comte Etienne de Damas. Bordeaux, A. Brossier, 1813. (Couverture frottée).
80/120

617 - [ALMANACHS BORDELAIS]

Réunion de 5 almanachs reliés : - Calendrier de la Cour impériale de Bordeaux pour l'année commune 1814 dédié à Monsieur le Baron de Brezets. Bordeaux, P. Beaume, 1813. 262pp. Jolie reliure plein maroquin à roulette dorée sur les plats, gardes de papier gaufré. (Manque la pièce de titre). - Calendrier de la Cour impériale de Bordeaux pour l'année commune 1815 dédié à Monsieur le Baron de Brezets. Bordeaux, P. Beaume, 1814. 226pp. Jolie reliure plein maroquin à roulette dorée sur les plats. (Reliure restaurée, manque la pièce de titre). - Almanach général de la préfecture de la Gironde pour l'année 1810. Bordeaux, Pinard, 1809. 271pp. (Défauts, état moyen). – Calendrier de la ville de Bordeaux calculé à son méridien pour l'année bissextile 1812. Bordeaux, Racle, 1812. 430 pp. (Pièce de titre frottée). – Calendrier judiciaire, administratif et commercial du département de la Gironde et de la ville de Bordeaux calculé à son méridien pour l'année bissextile 1836. Bordeaux, Brut, 1836. 463pp. (Cuir un peu usé).
80/120

618 - [ARCACHON]

- HAMEAU (Gustave) : De l'influence du climat d'Arcachon dans quelques maladies de la poitrine. Bordeaux, E. Grugy, 1866. 61pp. (Morsure de ver marginale sur quelques feuillets).
- HAMEAU (Gustave) : Le Climat d'Arcachon et le sanatorium (ville d'hiver). Paris et Bordeaux, E. Masson et Féret, 1887. 127pp. et planches. (Petits manques à la couverture).
- [Ville d'Arcachon] : Règlement général sur la voirie et les constructions dans la ville d'Arcachon. Bordeaux, F. Pech, 1909. 54pp. (Couverture abimée).
50/70

619 - [ARCACHON]

- Guide-excursions, Arcachon et ses environs. Arcachon, H. Gensous, 1938. 95pp., photogravures et plan replié.
- Guide Joanne, Arcachon et la côte d'argent. Paris, Hachette, 1912. 150pp. ; illustré de photogravures et plan replié.
-Pyla-sur-Mer, Pilat-plage. Paris, Yvon, 1935. 32pp. ; illustré de photogravures.
- REBSOMEN (André) : La Côte d'Argent, notes touristiques sur le pays de Buch, Arcachon, Le Moullau, Pilat, les bords du bassin, les rives de l'Eyre, les lacs de Cazaux et de Lacanau, etc. Arcachon, librairie générale, 1928. 178pp. ; illustré de lithographies et d'une carte repliée.
- DUREGNE DE LAUNAGUET (Baron) : Arcachon, son histoire, son évolution. Arcachon, librairie générale, 1928. 67pp. ; illustré de gravures et de cartes. (Couverture un peu abimée).
100/150

620 - [ARCACHON]

- Arcachon-guide 1882. Arcachon, G. Talon, 1882. 64pp., 4of. publicitaires. (Exemplaire abimé).
- GABORY (de) : Guide d'Arcachon. Arcachon, Delamare, 1896. 100pp., 7f. publicitaires ; illustré de gravures et de plans. Broché.
- REBSOMEN (André) : La Côte d'Argent, notes touristiques sur le pays de Buch, Arcachon, Le Moullau, Pilat, les bords du bassin, les rives de l'Eyre, les lacs de Cazaux et de Lacanau, etc. Arcachon, librairie générale, 1938. 169pp. ; illustré de photogravures et d'une carte repliée. (Annoté, petits défauts).
- DUREGNE DE LAUNAGUET (Baron) : Arcachon, son histoire, son évolution. Arcachon, librairie générale, 1928. 67pp. ; illustré de gravures et de cartes. (Couverture un peu abimée).
- PETOT (E.) & MONTIGAUD (F.) : Annuaire d'Arcachon, juillet 1935 à juillet 1936. Alençon, Laverdure, 1935. 168pp.; illustré de photogravures et d'une carte repliée.
80/100

621 - BARCKHAUSEN (Henri)

Livre des coutumes publié avec des variantes et des notes. Bordeaux, Gounouilhou, 1890.
In-4 : LIII, 796pp. ; illustré d'une planche. (Exemplaire soigneusement lavé).
Basane blonde, dos à nerfs muet.
150/200

622 - BARTHE (Etienne)

Vie de Pey-Berland, archevêque de Bordeaux, et monographie historique et religieuse de la tour Pey-Berland ou Notre-Dame d'Aquitaine. Bordeaux, Chaynes, 1863.
In-16 : 188pp. ½ vélin, manque aux pièces de titre.
On joint : **MARIONNEAU (Charles) : Description de l'église Saint-André de Bordeaux. Bordeaux, Chaumas-Gayet, 1861.** In-8 broché (rousseurs).
L'ouvrage est plutôt rare en dépit de son sujet, d'intéressants détails sur la confection de la statue et sur le testament de Pey Berland.
40/50

623 - BAUREIN (Jacques, abbé)

Variétés bordeloises, ou essai historique et critique sur la topographie ancienne & moderne du diocèse de Bordeaux. Bordeaux, frères Labottière, 1784-86.
6 volumes in-12 : XXXII, 348pp., 2f. / VIII, 370pp., (5) / X, 392pp., (3) (dernière page de table en partie arrachée et manquante) / XXXVI, 304pp., 6f. / 382pp. / 16pp., 371pp. (cerne clair en marge de quelques feuillets, derniers feuillets du tome 3 salis, les 4 derniers frangés avec manques de papier en marges).
½ chagrin rouge écrasé à coins à filets XIXe, dos à nerfs ornés, légers frottements, têtes dorées.
Rare édition originale. Elle fut imprimée à 500 exemplaires (voir l'avertissement du tome VI, page VI) qui furent commercialisés. L'ouvrage donne, diocèse par diocèse, des renseignements sur la toponymie, l'histoire, les traditions et les curiosités du Bordelais.
400/500

624 - [BERNADAU (Pierre)]

Annales de Bordeaux contenant la suite de la seconde partie de l'Histoire de cette ville, ou la continuation des Chroniques Bordelaises, depuis l'an 1767 jusqu'en 1789. Paris et Bordeaux, Desessarts, Bernadau et Cie, An XII (1803).
In-4 : 2f., 268pp. ; illustré de 4 planches hors-texte, dont celle de l'autel des piliers de Tutelle (Mouillures ternes sur les couvertures et sur les pages de la quatrième livraison, piqûre marginale sur cette même livraison, il manque à la dernière livraison le dernier feuillet comportant les trois lignes finales, autres défauts mineurs).
Broché, 4 livraisons avec leurs couvertures originales.
Chaque exemplaire est numéroté et revêt la signature de Bernadau. Peu courant.
150/200

625 - BERNADAU (Pierre)

Annales de la municipalité de Bordeaux. Bordeaux, Phillipot, 1790-1791.
Petit in-folio (traces de vers aux n° 41, 44, 45, 47). Le recueil réunit le prospectus annonçant la nouvelle publication et les livraisons du premier numéro (18 mars 1790) au n°3, puis les n°7, 9, 15, 30, 32 à 34, 37 à 39, 41, 42, 44, 45, 47 à 50, supplément au 54, 56, 75, 88, 97 & 100 (13 mars 1791). L'exemplaire est en outre truffé d'une « lettre de divers artistes » au rédacteur des Annales. Certaines livraisons sur papier bleuté.
Broché sous couverture d'attente.
Cette gazette révolutionnaire de Bernadau ne connut que 104 numéros, tous rares.
200/300

626 - BERNADAU (Pierre)

Antiquités Bordelaises ou tableau historique de Bordeaux, et du département de la Gironde. Bordeaux, Moreau, 1797.
In-8 : XVI, 408 pp. (mouillure claire en marge haute de quelques pages, autres défauts mineurs).
½ cuir à dos lisse postérieure.
100/150

627 - BERNADAU (Pierre)

Histoire de Bordeaux, depuis l'année 1675 jusqu'à 1836, contenant la Continuation et le Complément des Histoires de cette Ville qui ont été publiées par M. de LACOLONIE et par dom DEVIENNE ; précédé d'un Abrégé des Principaux Evénemens rapportés par ces Auteurs ; suivi de Notices Additionnelles... Bordeaux, Balarac, 1837-38
In-8 : 304pp. / 1f., p. 305 à 606, 1f. ½ veau noir, dos lisse orné de fers romantiques en long, légers frottements.
Les «Notices additionnelles» et autres pièces justificatives occupent la moitié de l'ouvrage. Édition originale, rééditée en 1839 avec des augmentations et 7 planches. Publié à l'occasion d'un prix proposé par l'Académie des sciences, belles lettres et arts de Bordeaux concernant la continuation de l'histoire de cette ville. Bernadau n'en était pas à son coup d'essai et avait déjà donné préalablement 3 importants ouvrages: «Antiquités Bordelaises» en 1797, «Annales Politiques, Littéraires et Statistiques de Bordeaux» en 1803 et «Tableau de Bordeaux ou Description Historique et Pittoresque des choses remarquables en tout genre que renferme cette ville» en 1810. Notre «Histoire de Bordeaux» donna lieu à quelques critiques comme cet «Examen critique ou Réfutation de l'Histoire de Bordeaux par l'Ermite de Foirac» paru en 1838.
On joint : **BÛCHERON des PORTES (Charles François Bon) : Histoire du Parlement de Bordeaux depuis sa Création jusqu'à sa suppression (1451-1790). Oeuvre posthume. Bordeaux, Lefebvre, 1877 (sur la couv. 1878).**
Tome second seul. In-8 : VIII, 494pp. Imp. sur beau vergé. ½ basane brune, dos lisse insolé, titre et filets dorés. Bon état. Ouvrage publié l'année de la mort de l'auteur par Joseph Jacques Honoré Émile BRIVES CAZES.
80/120

628 - BERNADAU (Pierre)

Histoire de Bordeaux. Bordeaux, A. Castillon, 1839.
In-8 : 527pp. ; illustré de 6 lithographies et d'un plan de Bordeaux, replié et aquarellé, dressé d'après le relevé de 1737 (rousseurs).
Reliure romantique ½ veau à rinceaux dorés.
Seconde édition corrigée ; la première à laquelle s'attaqua vertement l'ermite de Floirac est de 1837.
60/80

629 - BERNADAU (Pierre)

Le Viographe bordelais, ou revue historique des monuments de Bordeaux tant anciens que modernes, et des rues, places et autres voies publiques de cette ville qui rappellent des événements mémorables, singuliers ou peu connus, relatifs à l'histoire et aux traditions locales. Bordeaux, Gazay, 1844.
In-8 : 383pp. ; illustré d'un grand plan replié (manques de papier à la couverture et sur les deux premiers feuillets, plan non relié).
½ toile, pièce de titre (reliure moderne). Couvertures originales conservées. La couverture et le plan sont à la date de 1845.
80/100

630 - BERNADAU (Pierre)

Tableau de Bordeaux, ou Description historique et pittoresque des choses remarquables en tout genre que renferme cette ville. Bordeaux, André Brossier, 1810.
In-8 : 214 pp.
Dos lisse usé, mors fendus. Coiffes absentes.
50/70

631 - BLANC (Antonin)

Mémoire sur la possibilité d'établir à Bordeaux un nombre suffisant de fontaines. Bordeaux, Michel Racle, 1787.
In-4 : 79pp. ; illustré d'une planche et de trois grands tableaux repliés à la fin (mouillure claire en marge haute, troisième tableau détaché, autres défauts mineurs).
Exemplaire dérelié.
Outre le contenu hydrographique très intéressant, on remarquera la typographie en caractères de ronde utilisée par Racle pour l'introduction et les tableaux. Sans la carte que l'on ne rencontre que fort rarement.
250/300

632 - BORDEAUX

- LHÉRITIER (Michel) : Tourny (1695-1760). Paris, Alcan, 1920.
20 volumes in-8, ½ basane brune, dos à faux nerfs ornés.
- LABADIE (Ernest) : Notices biographiques sur les imprimeurs et libraires bordelais des XVI^e^, XVII^e^, et XVIII^e^ siècles. Bordeaux, Mounastre-Picamilh, 1900.
In-8, ½ basane verte, titre doré sur dos à nerfs.
- LEROUX (Alfred) : Étude critique sur le XVIII^e^ à Bordeaux. Bordeaux, Féret & fils, 1921. In-8, ½ basane verte, titre doré sur dos à nerfs.
- GRELLET-DUMAZEAU (A.) : La société bordelaise sous Louis XV et le salon de Mme Duplessy. Paris, Bordeaux, Féret & fils, 1897. In-8, ½ basane verte, pièce de titre sur dos à nerfs.
- MARIONNEAU (Charles) : Victor Louis, architecte du théâtre de Bordeaux. Sa vie, ses travaux et sa correspondance (1731-1800). Bordeaux, Gounouilhou, 1881.
In-8, ½ basane rouge, titre doré sur dos à nerfs.
Bon ensemble.
150/200

633 - BORDEAUX

- MAILLE (Marquise de) : Recherches sur les origines chrétiennes de Bordeaux. Paris, Picard & Cie, 1960.
In-4, ½ chagrin rouge à coins, titre doré sur dos à nerfs.
- Histoire des archevêques de Bordeaux. Le palais Rohan et les archevêchés ; les chapelles et les églises de Bordeaux ; les évêques de Bazas. Bordeaux, dossiers d'Aquitaine, 2010. In-4, cartonnage éditeur.
- Histoire des maires de Bordeaux. Bordeaux, dossiers d'Aquitaine, 2008. In-4, cartonnage éditeur.
- DROUYN (Léon) : La Guyenne militaire. Réimpression de l'édition de 1865, Lafitte reprints, 1977. 2 volumes in-4, reliure simili cuir éditeur.
- Eloge de Bordeaux. Trésors d'une collection. Trésors chimériques, 2009.
- Bordeaux, ville de Pierre et de Lumière. Éditions sans frontières.
- Diverses publications brochées sur Bordeaux.
80/120

634 - BORDEAUX

- NICOLAÏ (Alexandre) : Histoire des faïenciers de Bordeaux au XIX^e^ siècle.
Bordeaux, société archéologique de Bordeaux, 1932.
In-4 broché, couverture rempliée éditeur, état d'usage.
- BRUTAILS (J.-A.) : Album d'objets d'art existant dans les églises de la Gironde. Bordeaux, société archéologique de Bordeaux, 1907. Portefeuille in-4, fermeture par lacets.
- Variétés bordeloises, ou essai historique et critique sur la topographie ancienne & moderne du diocèse de Bordeaux (tome quatrième). Bordeaux, Labottière, 1785.
In-12 broché.
60/80

635 - BORDEAUX

Ville de Bordeaux. Un siècle d'administration (Finances et octroi). 1800-1900. Bordeaux, Delmas, 1903-1904.
2 volumes in-4 : 402 et 446pp. ; illustré de nombreux tableaux, graphiques, plans et dessins hors texte.
½ chagrin vert à coins, titre doré sur dos à nerfs, têtes dorées.
Ouvrage publié par la municipalité de Bordeaux.
100/200

636 - BOUCHON (Georges)

Historique du chemin de fer de Bordeaux à La Teste et à Arcachon. Bordeaux, G. Gounouilhou, 1891.
In-8 broché : 82pp. ; illustré de gravures. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur et truffé d'une coupure de presse.
Monographie passionnante et toujours recherchée.
80/120

637 - BROUILLARD (Roger)

Des impositions extraordinaires sur le revenu pendant la révolution (contribution patriotique, emprunts forcés) et de leur application dans la commune de Bordeaux. Bordeaux, Cadoret, 1910.
In-8 : VIII, 210pp. (Petite déchirure à la couverture). Broché.
On joint : **Tableau des valeurs successives du papier-monnoie dans le Département de la Gironde à partir du premier janvier 1791 et compris le 8 Thermidor an IV (...). Bordeaux, veuve Lacourt & A. Levieux, s.d. (vers 1797).** Broché, 12 pp., usé et annoté.
40/60

638 - [CAILLAU (Jean-Marie)]

Tableau des améliorations dont la ville de Bordeaux est susceptible relativement à la salubrité. Bordeaux, Lawalle, 1817.
In-8 : VIII, 263 pp. (mouillure marginale, ex-bibliotheca).
Dos lisse frotté avec petit manque de cuir.
Peu commun.
100/150

639 - CHAULIAC (Albert)

Histoire de l'abbaye Sainte-Croix de Bordeaux. Chevetogne et Paris, Abbaye de Ligugé et Vve Charles Poussielgue, 1910.
In-8 ; illustré d'une planche hors-texte.
½ veau à dos lisse. Monographie publiée sous le volume IX des Archives de la France monastique.
Provenance : Exemplaire de la bibliothèque paroissiale de Vicq-sur-Gartempe (timbre humide et étiquette collée au dos).
50/60

640 - CHEYLUD (Emile)

Histoire de la corporation des apothicaires de Bordeaux, de l'enseignement et de l'exercice de la pharmacie dans cette ville (1355-1802). Bordeaux, A. Mollat, 1897.
In-8 : 138pp. illustré de planches. Exemplaire numéroté du tirage de tête, un des 8 sur Chine (juste après les 7 sur Japon) pour un faible tirage à 379 exemplaires en tout. Toutes les planches, dont le frontispice en chromolithographie, sont en double tirage (ordinaire et sur Chine).
Broché à couverture rempliée. Légères traces sur la couverture et sur les gardes.
60/80

641 - CIROT DE LA VILLE (Jean Pierre Albert)

Origines chrétiennes de Bordeaux ou histoire et description de l'église de St-Seurin. Bordeaux, Dupuy, 1867.
Grand in-4 : XI, 450pp., 1f. ; illustré de 13 planches hors-texte, la plupart tirées sur Chine contrecollé et signée de Léo Drouyn, le Baron de Marquessac, J. de Verneilh, etc., d'autres encore en tirage albuminé contrecollé. Exemplaire tiré sur papier Montgolfier et avec envoi autographe de l'auteur sur la garde. (Quelques rousseurs, empreint fantôme d'un prospectus politique pour les élections municipales de 1900).
Reliure ½ chagrin grenat, fleurons dorés au dos, tranches dorées. Coiffe élimée, coins émoussés.
Les cendres de l'auteur reposent maintenant dans la crypte de Saint-Seurin.
100/150

642 - CIROT DE LA VILLE (Jean Pierre Antoine)

Histoire de l'abbaye et congrégation de Notre-Dame de la Grande Sauve, ordre de Saint Benoit en Guienne. Paris et Bordeaux, Méquignon junior et Th. Lafargue, 1844-1845.
2 volumes in-8 ; illustré d'un frontispice, d'une planche et d'un grand plan replié (manque une planche repliée, plan déchiré sans manque, rousseurs).
½ chagrin à dos lisse orné. Reliure légèrement frottée.
50/70

VIN - ŒNOLOGIE

643 - COCKS (Charles) & FERET (Édouard)

Guide de l'étranger à Bordeaux et dans le département de la Gironde (...) précédée d'une notice sur le palais de l'exposition. Bordeaux, Féret, 1865.
In-12 : VII, 294pp. ; illustré d'une photographie de la rade par Girot-Rouchès et 4 lithographies. (Manque le grand plan replié).
½ chagrin.
80/100

644 - CORCELLE (Arnaud)

Réflexions d'un citoyen sur la restauration de la Porte Bourgogne de Bordeaux. Bordeaux, Lawalle, 1808.
In-4 : 7pp. (petit manque de papier sur le texte au dernier feuillet).
Arnaud Corcelle (1765-1843), architecte bordelais réputé, dénonce ici l'isolement qui est prévu de la Porte de Bourgogne et sa transformation en arc de triomphe en l'honneur de Napoléon. Rare.
On joint : **Journal de Bordeaux. Premier numéro daté du 14 mars 1814.** 1f. (Pertes marginales de papier, atteinte à trois caractères, poussières). On y voit comment les Anglais et Wellington à leur tête, appelés à la rescousse par le maire, se sont emparés de Bordeaux en vue de destituer Napoléon et placer Louis XVIII sur le trône.
30/40

645 - COURTEAULT (Paul)

La Place royale de Bordeaux. Paris et Bordeaux, Armand Colin et Féret, 1923.
In-8 ; illustré de 16 phototypes. Envoi autographe de l'auteur.
½ cuir, dos orné de rinceaux Art-Déco, tête dorée et double filet doré sur les mors.
60/80

646 - [DE SEZE (Paul-Victor)]

Les Vœux d'un citoyen, discours adressé au Tiers-État de Bordeaux. S.n., Bordeaux, 1789.
In-8 : 64 pp. («Bordeaux» souligné au crayon rouge sur la page de titre).
½ percaline chagrinée. Exemplaire non ébarbé.
Dans cette lettre ouverte, Paul-Victor De Séze se révèle un ardent réformateur à la veille du serment du Jeu de Paume, n'hésitant pas à utiliser le vocable de « révolution ». Rare.
100/150

647 - DEJEAN (Oscar)

Arcachon et ses environs. Paris, Dentu, Bordeaux, Chaumas, 1858.
In 12 : 2f., 223pp., (1) ; Un plan dépliant in fine. Texte en excellent état.
½ percaline noire, dos muet, légers frottements.
Très rare première édition en excellent état.
200/300

648 - DESGRAVES (Louis)

Bordeaux au cours des siècles.
Bordeaux, Clèdes, 1954.
Grand in-8 broché : 223pp. ; illustré de planches. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma de l'édition originale qui ne connait que 100 exemplaires. Celui-ci avec envoi autographe signé de l'auteur.
On joint : BRAEMER (François) : **Les Stèles funéraires à personnages de Bordeaux Ier-IIe siècles. Paris, A. & J. Picard, 1959.** Grand in-8 : 156pp., 2f. ; illustré de 36 planches recto verso hors-texte photogravées. Broché. Exemplaire non coupé.
50/60

649 - DESHAIRS (Léon)

Bordeaux. Architecture et décoration au dix-huitième siècle. Paris, Librairie des arts décoratifs, sd.
In folio : 2f., VII, 104 planches de reproductions photographiques en noir.
Chemise bleue éditeur, dos percaline bleue, fermeture par lacet. Excellent état.
150/200

650 - DESPAUX

Instruction sur le système des poids et mesures de la République. Bordeaux, Bergeret, sd. (vers 1800).
In-8 : XVI, 188pp. Broché sous couverture d'attente.
On joint : BRUTAILS (Jean-Auguste) : **Recherches sur l'équivalence des anciennes mesures de la Gironde. Bordeaux, G. Gounouilhou, 1912.**
Broché, 154pp.
60/80

651
DEVIENNE (Jean-Baptiste d'Agneau, dit Dom)

Eclaircissemens sur plusieurs antiquités trouvées dans les fondemens de l'Intendance de la ville de Bordeaux en l'année 1756. Bordeaux, Labottière, 1757.
In-12 : 60pp. (Mouillure claire, dernier feuillet abimé avec léger manque, autres défauts mineurs).
Broché sans couverture.
Monographie sur les découvertes gallo-romaines, statues et murailles, lors de la construction du nouvel hôtel de l'Intendance.
70/90

652 - DEVIENNE (Jean-Baptiste d'Agneau, dit Dom)

Histoire de la ville de Bordeaux.
Bordeaux, Lacaze, 1862.
In-4 : XXXII, 393pp. Tome I seul paru.
½ chagrin vert, dos lisse orné, décor à froid en encadrement des plats, frottements, épidermures. État d'usage.
On joint : BRANLAT (Louis) : **Guide général de l'exposition et de l'étranger à Bordeaux. Bordeaux, Gounouilhou, 1882.** In-8 broché, dos cassé, couverture illustrée éditeur, rousseurs éparses, en l'état.
60/80

653 - DROUYN (Léo)

Bordeaux vers 1450. Bordeaux, Gounouilhou, 1874.
In-4 : VIII, 624pp. ; illustré d'une vue de Bordeaux en perspective vers 1450 par Léo Drouyn en frontispice, de quelques gravures dans le texte et d'un grand plan remplié de la ville. (Quelques rousseurs).
½ veau glacé, dos à nerfs fleuronné.
200/300

654 - DUCAUNNES-DUVAL (Ariste)
& COURTEAULT (Paul)

Inventaire sommaire des registres de la Jurade, 1520 à 1783. Bordeaux, Gounouilhou, 1909.
In-4 : VIII, 714pp., 1f. (Exemplaire soigneusement lavé).
Basane blonde, dos à nerfs muet.
100/150

655 - DUPRÉ de SAINT-MAUR (Nicolas)

Mémoire relatif à quelques projets intéressants pour la ville de Bordeaux. Bordeaux, Racle, 1782.
In-4 : 76pp., 4 cartes et plans dépliants in fine. Excellent état, grandes marges.
½ basane noire d'époque, dos lisse orné de fers en longs, manques de cuir.
Édition originale. Intendant du Berry, il est nommé à Bordeaux en 1776 où il élabora de nombreux projets (arasement du château Trompette, canal ceinturant la ville par l'ouest, ...) mais essuya constamment le refus du parlement de Bordeaux et des États de Guyenne. Il arriva tout de même à imposer quelques unes de ses créations. La bourgeoisie et la magistrature firent corps contre lui. Il finit par quitter Bordeaux vers la fin de 1784.
100/200

656 - [DUPUY (Justin)]

Bordeaux sous le régime de la Terreur. Bordeaux, Chaumas-Gayet, 1849.
In-8 : 91pp. (Petites pertes de papier sans atteinte au texte).
Peu courant.
50/80

657 - FONTENEIL (Jacques de)

Le Remerciment des Bourdelois au Roy sur le sujet de la paix. Paris, Bessin, 1750.
In-4 : 8pp. (Marge courte, défauts mineurs).
Broché, cartonnage d'attente.
On doit ce « Remerciement » frondeur au jurat bordelais Jacques de Fonteneil, auteur de quelques autres mazarinades. Exemplaire peu courant, sur la copie de J. M. Millanges.
40/60

658 - [FORCADE (Charles)]

Du nouvel hôpital, et, par occasion, du conseil général de la commune, à propos de la fête donnée à Bordeaux, à S. A. R. Mme la duchesse de Berry, précédé de quelques réflexions sur la différence dans la manière dont les journaux de Paris et ceux des départements jouissent de la liberté de la presse, suivi d'assez longues notes qu'aucuns nommeront irrévérents, et qu'aucuns, par compensation, trouveront peut-être amusantes. Bordeaux, Teycheney, 1829.
In-8 : X, 166pp. (rares rousseurs, un feuillet détaché).
Broché, couverture tachée avec de petits manques.
Forcade y dénonce les dépenses municipales dispendieuses pour les fêtes tandis que l'hôpital souffre de manque de moyens financiers. Rare.
60/80

659 - [GASSIOT (N.)]

Résumé de l'Histoire de Bordeaux, suivi d'un itinéraire du voyageur dans cette ville. Bordeaux, Gassiot, 1835.
In-18 : 240pp. (Faibles rousseurs).
Demi-chagrin, dos à nerfs. Exemplaire non ébarbé, paraphe authentificateur du libraire et auteur.
Rare.
60/80

660 - GINESTOUS (Etienne)

La Rousselle. Bordeaux, Bière, 1942.
Broché, 80pp. ; illustré de photogravures.
On joint : **FERRUS (Maurice) : Le Centenaire du 12 mars 1814. Paris, Gounouilhou, 1914.** Broché, 38pp.
30/40

661 - [GUIDES BORDELAIS]

Réunion de 2 ouvrages XIXe pour le touriste à Bordeaux en divers états : - ANDRE (Louis). Petit guide de l'étranger à Bordeaux. Bordeaux, Libraire centrale, 1867. Plan en frontispice. – [CHAUMAS (Paul)]. Nouveau conducteur de l'étranger à Bordeaux. Bordeaux, P. Chaumas, 1850. Planches mais sans les plans annoncés.
30/40

662 - HIGOUNET (Charles) publié sous la direction de

Histoire de Bordeaux Antique, Médiéval (2 parties), Bordeaux 1453 - 1715, Bordeaux au XVIIIe, XIXe, XXe, Index Général. Bordeaux, Féd. Hist. du S.O., Imp. Delmas, 1962-74.
7 parties et 1 Index in-8 : env. 400pp. chaque, cartes dépl., ill. ht. Tirage à 6000 ex.
Ens. 8 Vol. , reliure et jaquette éditeur.
Textes de Robert Etienne (E.a.s.), Robert Boutriche, François-Georges Pariset, Georges Dupeux, Joseph Lajugie, Louis Desgraves.
On joint : **- DENIS (Étienne) : Bordeaux et la Cochinchine sous la Restauration et le Second Empire. Bordeaux, Féd. Hist. du S.O., Delmas, 1965.** In-8, sous reliure et jaquette éditeur.
- EPRON (Patrick) : Ces bordelais qui font Bordeaux et sa région. Bordeaux PPC, 1979. In-8, sous reliure poilée bordeaux éditeur.
- FERRUS (Maurice) : Feuillets bordelais. Bordeaux, Delmas, 1933. 3 volumes in-8 brochés. Bon état. (Variétés Bordeloises, ou essai historique et critique sur la topographie ancienne et moderne du diocèse de Bordeaux (tome IV seul)). Bordeaux, Labottière, 1785. In-12, brochage d'époque.
60/80

663 -[JURADE de BORDEAUX]

Livre des Bouillons. Bordeaux, Gounouilhou, 1867.
In-4 : XXXIII, 618pp. (Exemplaire lavé, rares rousseurs persistantes). Basane blonde, dos à nerfs muet.
150/200

664 - KADORE (Ludovic Goutte, pseud. Ludovic de)

Notes de voyage en Gironde. Paris, Journal de la Marine le Yacht, 1886.
In-8 : 47pp. ; illustré de gravures dans le texte et d'un plan replié. Envoi autographe avec signature de l'auteur.
Broché, exemplaire décousu mais sur vergé Van Gelder à belles marges.
L'auteur entreprend une remontée à la voile en famille de l'estuaire des plus mouvementée.
40/50

665 - LA VALLÉE (Jean de)

Voyage dans les départemens de la France. Enrichi de tableaux géographiques et d'estampes. Département de la Gironde. Paris, Brion ; Buisson ; Debray, 1797.
In-8 : 38pp. ; illustré d'une carte en couleurs sur double page et 5 planches en noir.
Vélin moderne.
Vue de Bordeaux du côté des Salinières ; Promenades de Bordeaux ; Restes de l'amphithéâtre de Galien ; Tour de Cordouan ; Habitans des Landes aux environs de la tête de Buch.
50/60

666 - LABROUSSE (Eugène)

L'Eté d'un poète bordelais, rêveries.
Bordeaux, Féret, 1850.
In-12 broché : 143pp.
Ouvrage parodique de l'Eté à Bordeaux de Saint-Rieul-Dupouy.
30/50

667 - LABUCHELLE (Maurice)

Bordeaux il y a 200 ans, la misère à Bordeaux de 1709 à 1713. Bordeaux, M. Mounastre-Picamilh, 1909.
Broché, 64pp. Exemplaire du tirage ordinaire.
On joint : BENZACAR (Joseph) : **Les Jeux de hasard à Bordeaux (1701-1789). Bordeaux, G. Gounouilhou, 1905.** Tiré-à-part broché, envoi autographe de l'auteur. Défauts.
40/60

668 - LACOU (Jean)

Amours, regrets et souvenirs, poésies.
Bordeaux, Gazay, 1845.
In-8 : 174pp.
Broché. Manques à la couverture. Exemplaire truffé d'une carte postale bordelaise.
On joint : MINIER (Hippolyte) : Mœurs et travers, poésies satiriques. Bordeaux, Chaumas-Gayet, 1856. In-8, 350pp. Broché.
40/50

669 - LACOUR (Pierre DELACOUR dit, et fils)

Antiquités Bordelaises. Sarcophages trouvés à Saint-Médard d'Eyrans. Tombeaux antiques trouvés à Saint-Médard d'Eyrans, près de Bordeaux. Bordeaux, Bergeret Neveu, 1806.
In folio : 5f., 72pp. ; illustré d'un frontispice gravé (manque le premier état «Saint Médard d'Evran») et 6 planches in fine dont 4 grandes dépliantes. Ajouté dans le texte une gravure XIXe d'Agnès Sorel. Joint libre dans l'ouvrage «l'indicateur» (n°3368 du 4 février 1814) (2 feuillets). ½ toile imprimé chocolat, pièce de titre rouge sur dos. Bon exemplaire.
400/500

670 - LAROCHE (Ernest)

A travers le vieux Bordeaux. Bordeaux, Feret, 1890.
Grand in-8 illustré d'un frontispice par Léo Drouyn et de gravures dans le texte. Long envoi d'auteur autographe sur la page de titre. Broché. Exemplaire de l'édition originale tirée sur papier vergé et à couverture imprimée sur soie. Exemplaire non coupé et en bel état.
60/80

671 - LE TANNEUR (Jacques)

Les Heures bordelaises.
Bordeaux, la Vie bordelaise, 1924.
In-folio en feuillets sous chemise. Petit tirage à 300 exemplaires numérotés sur Alfa. Préface de Paul Berthelot.
Les compositions de Le Tanneur sont soigneusement coloriées au pochoir.
150/200

672 - LELIEVRE (Henri)

Les Ursulines de Bordeaux pendant la Terreur et sous le Directoire. Bordeaux, Feret, 1896.
Grand in-8 : XI, 1f., 210pp. Broché.
On joint : **- RICAUD (Théodore) : Souvenirs bordelais, l'ancienne paroisse Sainte-Colombe. Bordeaux, Féret, 1911-1913.** Grand in-8 : 296 pp., 1f. ; illustré de 7 planches. Broché en partie non coupé. Bris au dos. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur et truffé de sa réclame. Ex-libris de Pierre Bonnal. **- LELIÉVRE (Henri) : Les Religieuses de Notre-Dame à Bordeaux pendant la période révolutionnaire. Bordeaux, Féret, 1900.** Grand in-8 : 320 pp., 1f. ; illustré de 3 planches en couleur. (Rousseurs). Broché.
60/80

673 - LESFARGUES-LAGRANGE (Adhémard)

Les Cuisiniers-politiques bordelais, Vatels et marmitons. Bordeaux, Lacoste, 1877.
In-8 : 144pp. (Quelques rousseurs et défauts minimes). Bradel relié ½ toile, couvertures originales conservées.
La « cuisine politique » bordelaise sous le Second Empire. 2ème édition.
30/40

674 - LEUQUET (Paul)

Images de Bordeaux. Caudéran, Leuquet, 1964.
In-folio en feuillet sous chemise. Un des 645 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et paraphé par l'artiste. Complet des 14 planches gravées et signées par l'artiste. Préface de Jean-Gabriel Lemoine, conservateur des musées.
100/150

675 - LURBE (Gabriel de)

Chronique bourdeloise, composée cy-devant en latin par Gabriel de Lurbe,... et par luy de nouveau augmentée et traduitte en françois ; avec deux siens discours cy-devant imprimez, l'un de la conversion du Roi, et l'autre des antiquitez n'aguieres trouvées hors ladicte ville. Bourdeaus, Millanges, 1594-95. La seconde partie a pour titre : «Discours sur les antiquitez trouvées près le prieuré de S.-Martin lès Bourdeaus en juillet 1594»... (et porte la date de 1595).
2 parties en un volume in-4 : 60f.(première partie, pagination par feuillets) - 1f., 58-71 (seconde partie, pagination par pages, erreur de pagination à la dernière page) ; 4 gravures in fine hors texte (cachet de Néron et 3 statues romaines), annotation manuscrite sur la dernière contregarde. Ex-libris manuscrit Deprugue.
Vélin souple d'époque, salissures, petits manques en bordures, liens de fermeture absents.
Troisième édition d'après Labadie, première référencée au catalogue Opale.
400/500

676 - MARCHANDON (P. J.)

Bordeaux, histoire de son origine, de ses monuments civils et religieux, étymologie du nom de ses rues, etc., suivie de dissertations sur l'existence de saint Fort et l'apostolat de saint Martial. Bordeaux, Coderc, Degréteau et Poujol, 1864.
In-8 : VI, 255pp. Broché. Manque de papier au dos.
Opus bien connu mais peu fréquent dans lequel l'Ermite de Floirac s'en prend aux travaux historiques de Bernadau qu'il révise avec sa propre version de l'histoire bordelaise.
60/80

677 - MAZERAC
(Jules Houyn de Tranchère, pseudo)

Histoires des bords de la Garonne.
Paris, Ollendorff, 1885.
In-8 broché : 352pp. (Renfort au dos, timbre).
Suite de nouvelles parmi lesquelles la déroutante «Diligence de Bordeaux».
20/30

678 - MELLER (Pierre)

Armorial du Bordelais, sénéchaussées de Bordeaux, Bazas et Libourne. Paris et Bordeaux, Champion & Féret, 1906.
3 volumes in-4 brochés : X, 316pp. / 410pp. / 352pp. (quelques légères marques sur les couvertures et défauts mineurs). Un des 200 exemplaires numérotés que compte ce petit tirage et dont seulement 160 exemplaires furent mis dans le commerce. Celui-ci non coupé et en bel état.
Pierre Meller (1862-1913), membre du Conseil héraldique de France, était le spécialiste incontesté des questions généalogiques à Bordeaux.
400/500

679 - MIGNERON DE BROCQUEVILLE

Description du pont de Brienne, à Bordeaux, construit en bois, amélioré et cintré. S.l.n.d. (Bordeaux, 1788).
In-4 : 22pp. Broché, couverture d'attente.
Rare monographie technique sur le pont de Bègles qui enjambait l'estey Majou près de son embouchure dans la Garonne. Exemplaire sur papier vergé bleuté d'une remarquable fraicheur.
70/120

680 - [MŒURS BORDELAISES]

Réunion de 3 ouvrages brochés XIXe en états divers :
- [Anonyme] : Biographie des lions et des lionnes de Bordeaux, précédée de la physiologie du Bordelais. Bordeaux, E. Mons, 1848.
- [DUPUY (Justin)] : Les Bordelais en 1845. Bordeaux, Balarac, s.d. (rousseurs, annotations).
- LAMORILLIERE (Raoul L. de) : Crinolines et volants. Bordeaux, principaux libraires, 1855. (auréole sur la couverture).
50/60

681 - [MŒURS BORDELAISES]

Réunion de 3 ouvrages brochés XIXe en états divers :
- BESSE (Ph.) : Esprit de Bordeaux ou étude du dénombrement des habitants de la ville. Bordeaux, G.-M. De Moulins, 1852. Couverture recomposée.
- LESFARGUES-LAGRANGE (Adhémard) : Le Pot de chambre. Bordeaux, A. Arnaud, 1879.
- [Anonyme] : Galerie bordelaise, nos académiciens par *. Bordeaux, veuve Riffaud, 1895.**
50/60

682 - [MŒURS BORDELAISES]

Réunion de 5 ouvrages brochés XIXe en états divers :
- RATTIER (Paul-Ernest de) : Les Petits grands hommes du trou local. Bordeaux, Balarac, 1857. (dernier feuillet détaché avec manque de papier).
- GARI (Julien) : Masques et visages bordelais, 1ère série, journaux, journalistes. Bordeaux, C. Poinsot, 1858.
- LESFARGUES-LAGRANGE (Adhémard) : Les Ruolz-femmes. Bordeaux, E. Grugy, 1879. (petit manque à la couverture).
- [DUPUY (Justin)] : Les Bordelais en 1845. Bordeaux, Balarac, s.d. (manque de papier à la couverture, rousseurs, timbre).
- LAMORILLIERE (Raoul L. de) : Crinolines et volants. Bordeaux, principaux libraires, 1855.
60/80

683 - [MONSELET (Charles)]

Les Petits-Bordeaux : Bordeaux-artiste.
Bordeaux, Sauvat, 1855.
In-32 : 64pp. (couverture détachée, couture faible). Broché.
« Petite monographie anonyme, écrite par Ch. Monselet pendant un séjour de six mois qu'il fit à Bordeaux. L'éditeur ayant craint de soulever certaines susceptibilités de clocher, l'édition fut mise au pilon. Il n'en a été sauvé qu'un nombre infime d'exemplaires, qui n'ont jamais paru dans le commerce. Bordeaux-artiste devait inaugurer une série de Petits-Bordeaux : Bordeaux-négociant, Bordeaux-grisette, Bordeaux-boursier, etc. Cette publication est restée à l'état de projet. Le petit livre anonyme de Monselet abonde en révélations piquantes sur les célébrités bordelaises de tout genre : Félix Solar, Rosa Bonheur, A. Scholl, Diaz... et Charles Monselet. Rarissime. ».
On joint : **Bordeaux Lovelace. Bordeaux, Sauvat, 1855.**
In-32 : 68pp. Broché (manque de papier au dos). Bordes de Fortage nous dit que 3 ou 4 titres sont parus dans la collection qui reste néanmoins rares. (Biog. stat. gén., 161).
100/120

684 - NIEL (P.)

Les Forêts bazadaises. Bordeaux, Gounouilhou, 1858.
In-8 : 144pp. (annotations manuscrites). ½ cuir.
Monographie peu commune et pleine de détails ethnographiques méconnus.
70/90

685 - O'REILLY (Patrice-John)

Histoire complète de Bordeaux. Bordeaux et Paris, Delmas et Fume, 1863.
7 parties reliées en 6 volumes in-8 ; illustrés de 4 portraits et 4 plans, dont un grand plan replié (plan déchiré sans manque, mouillure claire au tome IV).
½ chagrin vert, dos à nerfs orné.
Seconde édition.
Provenance : exemplaire de la bibliothèque du château de La Brède, provenance attestée par un timbre humide d'ex-bibliotheca.
200/250

686 - [PALLANDRE (Antoine)]

Description historique de Bordeaux.
Bordeaux, Paul Pallandre. 1795.
In-8 : 220 pp., 3 f. (rousseur sur 8 feuillets).
½ toile à dos lisse postérieure. Toile fendue sur un mors.
La paternité de l'ouvrage fut d'abord attribuée à l'imprimeur Paul Pallandre mais aujourd'hui, on s'accorde à penser que son malheureux frère Antoine tenait la plume. Il fut guillotiné en 1794 sur dénonciation. Incontournable mais peu commun.
80/100

687 - PERY (Guillaume Marie Auguste Georges)

Histoire de la faculté de médecine de Bordeaux et de l'enseignement médical dans cette ville 1441-1888. Paris et Bordeaux, Doin & Duthu, 1888.
Grand in-8 : XIV, 1f., 438pp., 1f. ; illustré de portraits en planches hors-texte, de 2 plans repliés et quelques gravures dans le texte. (rares rousseurs).
½ veau à coins. Petites épidermures.
80/100

688 - PEYNEAU (Bertrand)

Découvertes archéologiques dans le pays de Buch. Bordeaux, Féret, 1926.
3 volumes in-8 brochés ; illustré de planches. Exemplaire non coupé.
Complet de ses trois volumes : - 1re partie, depuis l'âge de la pierre jusqu'à la conquête romaine, - 2e partie, depuis la conquête romaine jusqu'à nos jours. - 3e partie, parenté des Boiens du Buch avec les Boiens de la Cisalpine et de la Bohême.
80/100

689 - [PIERREFEUX (Guy de)]

Terre d'amour. Mont-de-Marsan, Chabas, 1929.
148pp. Reliure ½ cuir à coins. Couverture originale illustrée par Jacques Le Tanneur conservée.
On joint : **DELPEUCH (Léon) : Histoire de N.-D. d'Arcachon et du B. Thomas Illyricus, son fondateur. Bordeaux, Bissei, 1872.** 235pp. ; tirage albumen en frontispice. Broché. (Mauvais état).
20/40

690 - PLANES-BURGADE (Georges)

Bordeaux. Bordeaux, Picquot, 1934.
In-4 broché : 216pp., 2f. Préface de François Mauriac et belles planches en couleur de Jacques Le Tanneur rehaussées à la gouache. De nombreux lavis dans le texte. Exemplaire numéroté sur Vélin de Navarre avec long envoi autographe de l'auteur sur la page de faux-titre
On joint : **Bordeaux dans la nation française. Bordeaux, Delmas, 1939.** Grand in-8 : 645pp. Broché. Bel exemplaire.
100/150

691 - [RÉVOLUTION]

Délibération prise par des citoyennes de Bordeaux dans une assemblée de plusieurs d'entre elles, qui a eu lieu le 19 de juin (...). Bordeaux, M. Racle, 1791.
In-4 : 6pp., 1f. (renforts de papier, traces).
Broché, couverture de fortune.
Très intéressant document témoignant d'un mouvement féministe spontané en faveur de l'évêque constitutionnel Pierre Pacareau. Les notes manuscrites du commentateur anonymes qui accompagnent le document sont teintés d'une acerbe misogynie : « Voici une pièce, qui à elle seule, suffirait pour caractériser une époque. On y voit des citoyennes, oubliant le rôle que le Créateur a assigné à la femme, se réunir en place publique pour une démonstration patriotique (...) ».
60/80

692 - [RÉVOLUTION]

Liste générale de Messieurs les électeurs nommés dans les assemblées primaires tenues le 24 mai 1790 et jours suivants dans les divers cantons du département de la Gironde. Bordeaux, Michel Racle, 1790.
In-4 : 4pp., 2f., 8pp., 4pp., 4pp., 4pp., 4pp., 3pp.
Broché, couverture d'attente en papier marbré XIXe. La liste nominative par district fait suivre le patronyme des électeurs du métier qu'ils exercent.
60/80

693 - RIBADIEU (Henry)

Histoire de Bordeaux pendant le règne de Louis XVI, précédé d'une notice sur la statue de Louis XVI à Bordeaux par Justin Dupuy. Bordeaux, Chez les principaux libraires, 1853.
In-8 ; illustré d'une vue repliée de la place de la Bourse.
½ cuir à dos lisse, étiquette collée au dos et épidermures.
40/60

694 - SAINCRIC (Jean Baptiste)

Essai sur la topographie physico médicale de Bordeaux. Montpellier, Jean Martel, 1810.
In-4 : 66pp., 1f.
Broché, couverture d'attente en papier de réemploi.
Essai peu commun qui propose un programme ambitieux d'assainissement de Bordeaux. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.
70/90

695 - SAINT-RIEUL-DUPOUY (Jean)

L'Hiver à Bordeaux. Bordeaux, Féret, 1851.
In-12 : 1f., 483pp.
Reliure demi-cuir très usée, mors fendus, manque de cuir.
L'Hiver à Bordeaux « est la satire de nos mœurs et de nos ridicules, un tableau critique et vrai de la vie bordelaise. ». Saint-Rieul-Dupouy a donné une suite (L'Eté à Bordeaux) dont les exemplaires sont forts rares.
40/60

696 - SAINT-RIEUL-DUPOUY (Jean)

L'Hiver à Bordeaux. Bordeaux, Féret, 1851.
Reliure légèrement frottée.
40/60

697 - SERRANE (Fernand)

Les timbres-poste de l'émission de Bordeaux, 1870. Bruxelles, Bulens, 1925.
Broché. 1ère édition illustrée de 176 figures dont 11 planches en couleurs. Exemplaire truffé de nombreux compléments.
30/40

698 - SUFFRAN (Michel)

Bordeaux, visage de pierre. Angers, Petit, 1978.
En feuillet sous chemise et étui : 101pp. ; illustrations de Pierre Mahut. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana et signé de l'éditeur. Bel envoi de Michel Suffran sur la double page de faux-titre.
On joint : **[Collectif] : Bordeaux, porte ouverte sur le monde. Bordeaux, Raymond Picquot, 1952.** Broché, sous couverture rempliée. Exemplaire nominatif, avec des textes de François Mauriac et diverses personnalités, et des reproductions de Charazac, Jean Sauboa, Théron, G. Libet & Dominique Piéchaud.
80/120

699 - [Syndicat de la presse bordelaise]

Fête de charité organisée par la presse bordelaise au profit des inondés du Midi et des pauvres de Bordeaux. Bordeaux, Bellier, 1887.
In-folio en feuillets: 30pp. Couverture en chromolithographie.
On joint : **Tourny-Noël. Bordeaux, Gounouilhou, 1920 :** Contient un poème inédit de Francis Jammes.
30/60

700 - VENUTI (Philippe de)

Dissertations sur les anciens monumens de la ville de Bordeaux, sur les gahets, les antiquités, et les Ducs d'Aquitaine avec un traité historique sur les monoyes que les Anglais ont frappées dans cette province. Bordeaux, Jean Chappuis, 1754.
In-4 : IV, 2 f., 199 pp. ; illustré de 8 planches hors-texte par Jacques Lavau. (Page de titre uniformément tachée avec petit manque de papier marginal, déchirure sans maque p. 151, autres défauts mineurs).
½ veau ornée d'amphores dorées. Dos usé et encollé avec manques.
Édition originale rare et recherchée, publiée par le fils de Montesquieu.
Provenance : bibliothèque du duc de La Vallière selon une inscription manuscrite sur la garde.
400/500

701 - VINET (Elie)

L'Antiquité de Bourdeaus et de Bourg, présentée au roi Charle neufiesme, le treziesme jour du mois d'avril, l'an mille cinq cens soixante et cinq, à Bourdeaus [Texte imprimé], et lhors premièrement publiée, mais depuis reveuë, et augmentée, et à ceste autre impression enrichie de plusieurs figures. Bordeaux, Millanges, 1574.
In-4 : A-H4, I3 ; 2 figures dans le texte, armoiries de Bordeaux au titre. Manque le plan annoncé. Annotation manuscrite d'époque en marge d'un feuillet. Vélin souple d'époque.
Édition originale.
Provenance : Bibliothèque du Vicomte de Pelleport Burète, baron de l'Empire (ex-libris imprimé) ; Originellement de la bibliothèque de M. Feviere, avocat à Bordeaux (donné au Vicomte par son frère en 1839, annotation manuscrite sur la contre garde).
200/300

702 - VINET (Elie)

l'Antiquité de Bourdeaus, et de Bourg, présenté au Roi Charle neufiesme... l'an mille cinq cens soixante & cinq... Notice sur Elie Vinet par Henry RIBADIEU. Bordeaux, Chaumas, 1860.
2 parties in-4 : LX (notice), 48f. (fac-simile et préface d'Elie Vinet), 1f. (explication du plan in fine) ; 1 plan dépliant (Bordeaux en 1565) et un grand plan en perspective (Bordeaux en 1548 par HEQUET) in fine. Ex-libris manuscrit Jannaut.
Broché, couverture imprimée papier tabac, petits manques sur dos.
Le plan de Bordeaux est superbe. Le texte de Vinet fut publié par Simon Millanges en 1574.
100/150

SAINTONGE
703 - ARCHIVES HISTORIQUES SAINTONGE et AUNIS

Réunion d'années de publication de la société des archives historiques de la Saintonge et de l'Aunis.1874-1898.
Une partie reliée (du tome 1 au tome 27 plus le tome 35) et une partie brochée . ½ chagrin brun, titre et tomaisons dorés sur dos à nerfs, excellent état.
200/300

LANDES
704 - ARNAUDIN (Félix)

Chants Populaires de la Grande-Lande et des Régions voisines. Musique, texte Patois et Traduction française. Tome I. Paris, Champion ; Bordeaux, Féret ; Labouheyre, Lambert, 1912.
In-12 : LXXXVI, 521pp., 1f. ; 5 planches photos hors texte.
Broché, couverture imprimée éditeur.
Édition originale du seul tome paru du temps de l'auteur, Un tome 2 parut en 1970 à Bordeaux par les «Amis de Félix Arnaudin» Initialement prévu en 3 volumes par ARNAUDIN, les manuscrits disparurent à sa mort et ne resurgirent qu'en 1963. Malheureusement le tome III avait subi des pertes importantes et les préfaciers ne s'engagent que pour la publication du tome II intégral qu'ils annoncent en 2 volumes. La multiplication des titres et rééditions et refontes diverses rend la bibliographie complexe et ce n'est ni Chabas ni Fourié qui nous éclairent. Suite des «Contes Populaires recueilles dans la Grande-Lande, le Born, les Petites-Landes et le Maransin» publié en 1887. ARNAUDIN est surtout connu pour le somptueux «Au temps des Echasses» qui révéla au public initié son talent de photographe. Arnaudin est aux Landes ce que Briet est à l'Aragon.
80/120

LANDES
705 - ARNAUDIN (Félix)

Choses de l'ancienne Grande-Lande (première série). Paris, Champion ; Bordeaux, Féret ; Labouheyre, Lambert, sd.
In-8 broché, 109pp. ; 3 planches de reproductions photographiques hors texte. Couverture imprimée éditeur. Bon état.
60/80

ROCHEFORT - CHARENTE MARITIME
706 - [BLOIS (Théodore de)]

Histoire de Rochefort, contenant l'établissement de cette ville, de son port et arsenal de marine, et les antiquitez de son château. Blois, Masson, 1733.
In-4 : 1f., XIV, (1p.), 281pp., 6f. ; frontispice allégorique par Scottin, 3 bandeaux représentant l'arsenal de Rochefort. Exemplaire à grandes marges, Ex-libris imprimé Du Plessis, ex-libris moderne imprimé Paul Burgaud.
Veau marbré fauve glacé d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, petit accident à coiffe en tête, triple filets à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.
200/300

SAINTONGE
707 - BOURIGNON

Recherches topographiques, historiques, militaires et critiques sur les antiquités gauloises et romaines de la province de Saintonge... Saintes, Meaulme, An IX (1799).
In-4 : XVI, 203pp. ; illustré de vignettes dans le texte et de 7 planches dépliantes in fine. Texte en bon état.
½ basane fauve d'époque, dos lisse orné, petits accidents, un mors fendu, frottements sur plats. Reliure en état d'usage.
80/120

SAINT JEAN D'ANGELY - CHARENTE-MARITIME
708 - COSME BECHET (Me)

Coutume du siège royal de St Jean d'Angely en Saintonge, interprétée et commentée par... Ensemble, la conférence de l'usance de Saintes avec ladite coûtume... Saintes, Delpech, 1715.
In-4 : 6f., 356pp. - 112pp., (21p.). Ex-libris manuscrit Tourneur.
Basane fauve marbrée d'époque, titre doré sur dos à nerfs, coiffe en pied arasée, petits manques de cuir sur coupes, rehauts de cahiers, tranches rouges.
150/200

VENDÉE
709 - CRETINEAU-JOLY

Histoire de la Vendée militaire. Édition nouvelle et illustrée, enrichie d'une carte en couleurs et de superbes portraits et dessins, annotée et augmentée d'un cinquième volume par le R.P. Jean Emmanuel Drochon. Paris, Maison de la Bonne Presse, sd. [1895-96].
5 volumes in-8, 500pp. environ par volume ; illustré de nombreuses gravures, une carte dépliante, tampon ex-libris sur pages de titres. ½ chagrin brun, dos à nerfs orné, titres et fleurs de lys dorées, légers frottements, têtes dorées, couvertures éditeur conservées. Bon exemplaire.
Édition de référence considérée comme la meilleure et la plus complète sur les guerres de Vendée.
120/150

BAYONNE
710 - DUCÉRÉ (Édouard)

Histoire Topographique et Anecdotique des Rues de Bayonne. Bayonne, Lamaignère, 1887-96.
6/7 tomes petit in-8 : 360pp. / 352pp. / 354pp. / 368pp. /344pp. / 330pp. (supplément formant tables absent comme souvent); le plan sur double page est également absent. Percaline verte, pièce de titre rouge, chiffre sur dos, couvertures éditeur conservées.
Édition originale. Cet ouvrage, composé d'articles parus dans le «Courrier de Bayonne» a obtenu de l'Académie de Bordeaux, en 1900. Justement estimé, malgré quelques erreurs, pour l'abondance et la diversité des renseignements qu'il contient, c'est peut-être l'ouvrage de Ducéré qui trouve le plus de lecteurs... (le premier volume est le plus rare, le supplément souvent manquant comme ici).
Provenance : Ex-libris imprimé Lalilhacar
200/300

711 - DUCOURNEAU (Alexandre)

La Guienne Historique et Monumentale... Bordeaux, Imp. Coudert, 1842-44.
4 parties en 2 tomes in-4 : 212pp.(introduction), 224pp. ; 2f., 370pp. / 2f., 320pp. ; 180pp. - 285 planches hors texte lithographiées par PHILIPPE, GINTRAC, DANDIRAN, LAROQUE, etc. ou gravées par DROUYN dont 5 rehaussées à l'aquarelle à l'époque (112/173). ½ veau noir à coins à filets, dos lisses ornés, fers romantiques en longs, frottements. Bon exemplaire dans une agréable reliure du temps.
Cet ouvrage doit comporter pour être complet 288 planches, mais il en manque la plupart du temps. Des portraits, des détails de monuments mais surtout une irremplaçable collection de vues de villes et villages des Landes, du Gers, de la Gironde et du Lot et Garonne au milieu du XIX^e^ siècle. Les vues sont animées et attrayantes.
300/400

712 - DUCOURNEAU (Alexandre)

La Guienne Historique et Monumentale... Bordeaux, Imprimerie Coudert, 1842-44.
4 parties en 2 tomes in-4 : 212pp. (introduction), 224pp. - 2f., 370pp. / 2f., 320pp. ; 180pp. - 282 planches hors texte lithographiées par PHILIPPE, GINTRAC, DANDIRAN, LAROQUE, etc. ou gravées par DROUYN dont 4 rehaussées à l'aquarelle à l'époque (papier bien blanc, bon état, serpentes de protection avec rousseurs). ½ basane fauve d'époque, dos lisse, titres et tomaisons dans un encadrement rocaille doré. Bon exemplaire dans une agréable reliure du temps.
Cet ouvrage doit comporter pour être complet 288 planches, mais il en manque la plupart du temps. Des portraits, des détails de monuments mais surtout une irremplaçable collection de vues de villes et villages des Landes, du Gers, de la Gironde et du Lot et Garonne au milieu du XIX^e^ siècle. Les vues sont animées et attrayantes.
300/500

SAINTES - SAINTONGE - CHARENTE

713 - ESCHASSERIAUX (René François)

Études, documents, et extraits relatifs a la ville de Saintes. Saintes, Orliaguet, 1836.
Grand in-8 : 554pp. ; illustré d'une planche portrait photographique de l'auteur par Franck. ½ basane verte, titre doré sur dos à nerfs légèrement insolé, couverture éditeur conservée.
80/120

PYRENEES - MONTAGNE - PYRENEISME

714 - FOURCADE (A.)

Album Pittoresque et Historique des Pyrénées. Orné de 3 gravures en taille-douce. Paris, Albanel, Dentu, Bohaire,1835.
In-8 : 2f., VIII, 391pp., front. et 2 planches hors texte. de costumes gravés par RENÉ.
½ veau noir d'époque, dos lisse aux fers romantiques en long, légers frottements.
Édition originale peu courante, réimprimée l'année suivante à l'identique. Lecture romantique agréable. De Pau à Luchon en visitant toutes les vallées. Ascension au pic du Midi et à la brèche de Roland, l'auteur s'en remet prudemment à Ramond pour le Mont-Perdu. Visite des lacs, etc.
Provenance : Ex-libris imprimé Albin de Montvaillant
80/120

SAINTONGE - CHARENTE-MARITIME

715 - GOSME BECHET

L'usance de Saintonge entre mer et charente, colligée des anciens manuscrits ; illustrée de notes... Avec deux Traités des secondes noces & du droit de réversion... Troisième édition augmentée de nouvelles Notes... & de plusieurs arrets du Parlement de Bordeaux... Bordeaux, Boé, 1701.
In-4 : 12f., 394pp., 3f. Ex-libris manuscrit Louis Guillaume. Ex-libris imprimé Paul Burgaud.
Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs orné, accidents et manques, coiffes absentes, épidermures, manques de cuir sur un plat, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
100/150

716 - GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques)

Les Landes de Bayonne à Bordeaux. Habitants des Landes de Bordeaux. 1796.
In-4 en feuillets, 8pp. et 10 planches légendées en couleurs par Labrousse .
Sous chemise bleue moderne, vignette artisanale.
Homme des Landes de Bordeaux allant à la ville - Berger des Landes de Bordeaux - Homme des Landes de Bordeaux mettant ses échasses - Marchand d'agneaux des Landes de Bordeaux - Femme parée des environs de la tête de Buch Landes de Bordeaux - Femme des environ de la tête de Buch Landes de Bordeaux - Artisanne de Bordeaux - Poissarde de Bordeaux disputant avec un marchand d'huîtres de la tête de Buch - Marchande de fruits de Bordeaux - Paysanne de l'Angousmois.
200/300

717 - HABASQUE (Francisque)

Le Dernier Duc d'Aquitaine, Xavier de France, 1753-1754. Paris et Bordeaux, A. Picard & Féret, 1890.
In-8 : 213pp. Hommage autographe de l'auteur (sans signature).
Bradel pleine toile, pièce de titre au dos.
On joint : **CHAUVOT (Henri) : Le Barreau de Bordeaux de 1775 à 1815. Paris, A. Durand, 1856.** ½ veau.
Provenance : De la bibliothèque du Vicomte Charles de Pelleport-Burète, Baron de l'Empire et maire de Bordeaux. Provenance attestée par un ex-libris gravé par Agry collé au revers du plat.
50/80

SAINTONGE - AUNIS

718 - LA MORINERIE (Léon Audebert de, Baron)

Études archéologiques sur la Saintonge et l'Aunis : la noblesse de Saintonge et d'Aunis convoquée pour les états-généraux de 1789. Paris, Dumoulin, 1861.
In-8 : 2f., XXXIX, 343pp., tirage sur papier vergé.
½ chagrin écrasé brun, titres dorés sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée. Bon exemplaire.
Édition originale.
60/80

GERS

719 - [La RÉOLE]

Almanach indicateur pour l'arrondissement de La Réole. La Réole, Pasquier, 1848.
Broché, 96 pp.
Nombreux renseignements locaux.
10/20

720 - LAIZER (Alexandrine de)

Vues historiques sur l'Aquitaine ou lettres de Mme Al. de * (Laizer) à Mme la Comtesse de W*** (Walsch). Sl.nd. [Ouvrage inachevé imprimé à Strasbourg, Levrault, 1820].**
In-8 : XII, 1f. blanc, 209pp. Exemplaire truffé de deux lettres de l'auteur (au sujet de la 6^e^ et de la 9^e^ lettre).
½ basane noire, dos lisse orné, légers frottements.
Rare. Il n'existe que très peu d'exemplaires de cet ouvrages (peut-être seulement 5 de recensés).
150/200

BÉARN

721 - MARCA (Pierre de) archevêque

Histoire de Béarn, contenant l'Origine des Rois de Navarre, des Ducs de Bourgogne, Marquis de Gothie, Princes de Béarn, Comtes de Carcassonne, de Foix et de Bigorre. Avec diverses Observations Géographiques et Historiques, concernant principalement les dits Païs. Paris, Vve Camusat, 1640.
In folio : 8f. (titre, au lecteur, généalogie, privilège), 850pp., 10f. (notes, table) ; 3 vignettes gravées dans le texte représentant 5 sceaux, un tableau généalogique pleine page gravé sur bois (cerne clair en tête, plus important en fin de volume).
Veau brun d'époque, dos à nerfs, fers dorés, coiffes absentes, manques de cuir en tête et en pied aux caissons, mors fendus, frottements, manques de cuir, angles émoussés (deux avec manque de cartonnage), reliure solide.
Édition originale de cet ouvrage majeur. Cet homme d'état béarnais, né à Gan en 1594, fut un fidèle de Richelieu. Il sera en 1660 intendant et visiteur général du principat de Catalogne avec pour mission de maintenir les privilèges du pays et les immunités ecclésiastiques. A ce titre il fait dresser des copies de nombreux documents historiques de premier ordre. Si Louis XIV n'avait pas décidé de gouverner seul, certainement que Marca aurait succédé à Mazarin. Il terminera sa carrière comme archevêque de Paris. A sa mort en 1662, il lègue tous ses papiers à son secrétaire Etienne Baluze.
600/800

722 - MARTIN (Maurice)

Le Tryptique, poèmes de la Côte d'argent. Paris, Brocherioux, 1922.
Grand in-8 : 168pp., 3f. ; Illustré de nombreuses compositions en noir et en couleur. Un des 400 exemplaires numérotés, signés et nominatifs réservés aux souscripteurs. Celui-ci pour Maurice Chapon, directeur de la Petite Gironde, à qui Martin adresse un long envoi autographe signé sur le faux-titre. Peu courant et bel état.
Broché, couverture en papier buvard et vignette en gaufrage argenté. Légère traces sur la couverture.
100/150

SAINTONGE - AUNIS

723 - MASSIOU (D.)

Histoire politique civile et religieuse de la Saintonge et de l'Aunis. Paris, Pannier, 1838.
3 volumes in-8 : 569pp. (page de titre absente) / 3f., 518pp. / 1f., 543pp. (page de titre absente).
½ chagrin vert, dos lisses légèrement insolés, titres et filets dorés, frottements.
80/120

724 - ORLOFF (Grégoire Vladimir comte)

Voyage dans une partie de la France ou lettres descriptives et historiques adressées à Mme la Comtesse Sophie de Strogonoff, par le Comte Orloff, Sénateur de Russie. Paris, Bossange père, 1824.
3 volumes in-8 :2f., 407pp. / 2f., 451pp. / 2f., 467pp. ; rousseurs.
½ basane fauve à petits coins, titre et filets dorés sur dos lisses.
Ouvrage peu courant décrivant la France et plus particulièrement le Sud-ouest (longs passages sur Bordeaux, le Béarn, les Pyrénées et à la région toulousaine).

On joint : **MORGAN (Sydney OWENSON, Lady) : La France ; par Lady Morgan, Ci-devant Miss Owenson; Traduite de l'Anglois par A.J.B.D. Seconde édition revue, corrigée et augmentée, avec des notes critiques par le traducteur. Paris et Londres, Treuttel & Würtz, 1817.**
2 volumes in-8, rousseurs éparses, ½ chagrin bordeaux, dos lisses ornés. Bon exemplaire.
150/200

725 - SAINT-AMANS (Jean Florimond BOUDON de)

Voyage Agricole, Botanique et Pittoresque, dans une partie des Landes de Lot-et-Garonne, et de celles de la Gironde ; Orné de Figures. Agen, Noubel, Paris, Ledoux et Tenré, 1818.
In-8 : 2f., 214pp. ; 3 planches hors texte gravées en taille-douce.
Brochage vieux rose imprimé d'époque. Bel exemplaire avec de bonnes marges.
Rare ouvrage. Après les 3 curieuses planches on trouve un «Itinéraire Botanique ou Catalogue des Plantes les plus remarquables observées dans le cours du Voyage précédent». Né à Agen en 1848, il débuta dans la carrière militaire puis séjourna aux Antilles où il dilapida tout son argent. Rentré à Agen en 1873, il se reprit en main, compléta ses études et se prit de passion pour la botanique et l'histoire naturelle. Cet ouvrage, qui a été réimprimé à Bordeaux, parut d'abord dans les Annales des Voyages, t. CVIII - A la suite du Voyage (pp. 179-190), on trouve la Lettre à Malte-Brun sur l'origine des Boïens, publié à part en 1812.
300/400

SAINTES - CHARENTE

726 - VINET (Élie)

L'Antiquité de Saintes et Barbezieus. Bordeaux, Millanges, 1584.
In-4 : A-D4, E5. Ex-libris imprimé moderne Paul Burgaud.
Veau brun d'époque, titre doré sur dos à nerfs frotté, manques aux coiffes, filet à froid en encadrement sur plats, fleurons dorés en écoinçons, manque de cuir à un angle.
Très ancienne édition.
100/200

PHOTOGRAPHIE - MANUSCRITS DESSINS - GRAVURES - CURIOSITÉS

CÉLÉBRITÉS - PERSONNALITÉS

727 - ALBUM PHOTOGRAPHIES

Album contenant des photos CDV de nombreuses personnalités dont Adolphe Thiers, Jules Favre, Victor Hugo, François Guizot, Alphonse de Lamartine, Eugène, Delacroix, Alphonse Karr, Giacomo Meyerbeer, Louis Aubert, Gioachino Rossini, Fromental Halevy, Alexandre Dumas, Duc d'Aumale, Pie X, Jules Janin, Madame Brohan, Ernest Renan, Hector Berlioz, Deschanel, H. Rochefort, l'Empereur Maximilien et l'Impératrice Charlotte, Eugène Pelletan, Faure dans Hamlet, Christophe dans Méphistophélès, et diverses photos d'élégantes et d'ecclésiastiques.
In-8 oblong, clichés par Nadar, Petit et divers autres photographes.
Chagrin brun, décor à froid sur plats, cabochons, tranches bordeaux à semis de croix de Malte, charnière cassée, fermoirs absents, contenu libre.
On joint : **un album in-4 de CDV d'une famille aisée, chagrin brun, tranches dorées à décor à la cuve, fer-**

moirs laitonnées (un absent), gardes de soie bordeaux, frottements. - Un album in-4 oblong de photographies albuminées de format 12x16 cm. Chagrin noir, bon état. Même provenance.
300/400

MANUSCRIT
728 - [CHASSE]

Souvenirs de chasse. Petit manuscrit de souvenirs d'un chasseur dans lequel il note ses impressions, ses lieux de chasse, les prises du jour, la liste des chiens, ses procès verbaux... Véritable journal fin XIXe (1886-1894) de ce chasseur résidant dans la région Bourgogne (Feuillebois cité, Montceau-les-Mines et autres lieux de la région)
In-12, 51 feuillets manuscrits, petite et fine écriture bien lisible 35 lignes par page environ. Livret à moitié complété. Beau dessins original à la plume «Souvenirs de chasse» servant de titre au manuscrit. Monogramme MA, signé E. Blazer. Chagrin noir, filet à froid en encadrement, tranches dorées.
60/100

729 - CHEMISE aux ARMES

Chemise ou ancienne reliure.
In folio, veau brun d'époque, dos lisse orné frotté, décor à la plaque sur plats, armes à identifier en partie centrale, petit manque de cuir à un angle. Bon état.
Possibilité de réemploi en reliure.
100/150

730 - CHEMISE en MAROQUIN aux ARMES D'ARTOIS

Chemise porte document de maroquin bordeaux.
In-4, 4 feuilles de soie rose et 2 feuillets intercalés à l'intérieur.
Maroquin bordeaux d'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys entre caissons, guirlande en fleurs de lys en encadrement des plats, armes centrales, un petit manque sur premier plat, roulette dorée sur coupes, légers frottements.
Certainement une reliure à l'origine, transformée chemise en porte documents. Possibilité de transformation en reliure.
Provenance : Armes de la famille d'Artois, proches de celles de Louise-Marie-Thérèse d'Artois (OHR 2556), troisième enfant de Charles-Ferdinand d'Artois, Duc de Berry et de Marie-Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon-Sicile.
150/200

MANUSCRIT
731 - CYRANO de BERGERAC (Savinien de)

L'autre monde out les estats & empires de la Lune. Suivi de Agrippine et fragevie.
In-4, écriture fine bien lisible, 20 lignes par pages.
Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, mors fendus, coiffes absentes, petits manques de cuir, double filets dorés en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes. État d'usage.
Ce texte est un conte initiatique relatant un voyage imaginaire sur la lune traditionnellement considéré comme une des premières œuvres du genre littéraire de science-fiction, l'époque et Cyrano en particulier prêtent intérêt aux théories scientifiques qui affirment l'infini de l'univers. Il s'agit d'une utopie interplanétaire qui met en scène un trio d'espaces: la terre, la lune et le soleil. Ce texte met en évidence la pluralité des espaces, chacun ayant sa signification à part et en relation avec les autres. Cyrano de Bergerac s'inscrit dans le courant libertin de la première moitié du XVIIe siècle.
100/150

SUPERBE DÉCOR
732 - DÉCOR - RELIURE

Porte cahier XVIIIe.
In-8 carré, doublure lie de vin à décor imprimé d'un semis de fleurs montée en pochettes.
Veau brun d'époque, superbes décor dorés sur la totalité des plats, personnage central tenant une clef dans une main et un poisson dans l'autre, semis d'étoiles en fond.
Possibilité de réemploi en reliure.
300/400

733 - DELACROIX (Eugène) - ROBAUT (Alfred)

Fac-Simile de dessins et croquis originaux par Alfred Robaut - 1ère série 1864. Paris Dussacq & cie, Moureau; Cadart et Luquet.
In plano : 1f. (table) et 27 dessins en 24 planches montées sur onglets et un dessin sur double page séparé (présent dans l'ouvrage) ; timbre à sec sur chaque planche (Eugène Delacroix fac-simile de dessins et croquis originaux) (cerne clair en marge en pied, petites piqûres sur quelques planches). E.a.s. d'Alfred Roubot au Sénateur Préfet de la Seine (daté 1865).Cartonnage beige imprimé, éditeur, frottements, dos percaline chamois.
Rare recueil regroupant 28 planches montées sur onglet, de dessins et croquis originaux de Delacroix, executées par Alfred Robaut. Première série bien complète de tous les dessins annoncés.
400/500

734 - DOCUMENTS DIVERS

Réunion de documents dont :
- Ordonnance à rendre par les baillis & sénéchaux de la première classe, ou en leur absence, par leurs lieutenants généraux, lorsque des baillages ou sénéchaussées de la seconde classe devront concourir avec eux à la convocation pour les états-généraux (18pp., 1789).
- Modèle de l'assignation à donner aux ecclésiastiques possédant bénéfices & aux ducs, pairs, marquis, comtes, barons, châtelains & généralement à tous les nobles possédant fiefs (14pp., 1789).
- Instruction pour les baillis ou sénéchaux d'épée, ou leurs lieutenans & pour les lieutenans des baillages & sénéchaussées secondaires (6pp., 1789).
- Déclaration du roi qui ordonne que l'assemblée des états-généraux aura lieu dans le courant janvier de l'année 1789 & que les officiers des cours reprendront l'exercice de leurs fonctions (4pp., 1788).
- Testament sur vélin (6pp., 1725).
- Bail (4pp., 1783). et divers papier dont fac-simile.
50/60

ALBUM DE GRAVURES
735 - ÉQUITATION - CHEVAUX

Album d'une soixantaine de gravures XIXe en grande majorité sur les chevaux (43) par Carle VERNET (4), ADAM (7), Horace VERNET (2), GERICAULT, d'étalons par BÜRDE (15), ... et de vues de Limoges (par TRIPON).
½ basane rouge XIXe, dos lisse orné de filets dorés, épidermures.
400/500

ALBUM DE DESSINS
736 - FERDINANDUS (AVENET François, dit Alexandre)

Fort album in folio de 550 dessins au crayon sur calques et papiers, lavis et dessins rehaussés. Nombreuses scènes de genre, de rassemblements populaires, de vues de bâtiments animés, de scènes de batailles, de cuirassiers et soldats, de scènes historiques, de discours d'assemblée, de portraits divers, de scènes de travail. Bonne main de dessinateur professionnel du XIXe siècle.
Album in folio, 550 dessins tous formats, quelques manques (550/560 emplacements numérotés), quelques petites déchirures sur quelques planches. Dessins contrecollés dans un album en percaline grise, légers frottements.
Alexandre Ferdinandus (François Avenet), décédé en 1888, illustrateur de livres et dessinateur de presse, collabora à La Presse Illustrée, La Petite Presse, Le Constitutionnel, Le Monde Illustré... Ces dessins d'une grande précision et d'une grande rigueur montrent un artiste maitrisant l'ensemble des techniques du dessins et de la construction architecturale; un vrai regard de journaliste de presse utilisant le dessin comme le grand reporter d'aujourd'hui utilise son appareil photographique.
600/1 200

MANUSCRIT
737 - GÉNÉALOGIE

Généalogie de la maison noble de Guillaume.
20 feuillets manuscrits in-4 type papier à dessin, 20 lignes environ par page, écriture large en rouge et noir, capitales rouges et dorées, armoiries en couleurs sur la page de titre. Sous chemise souple, couverture de papier chocolat avec déchirures.
Bon document généalogique.
60/100

738 - GRAVURES

Recueil contenant 100 gravures anciennes (XVIe ou XVIIe) contrecollées sur le thème des proverbes, fables, maximes ou scènes mythologiques ou bibliques.
Petit in-4, feuillets numérotés.
Veau fauve marbré glacé d'époque, dos à nerfs orné, triple filets dorés en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches marbrées. Bel exemplaire.
Belles scènes macabres, d'inspiration mystico-bibliques ou mythologiques (Hercule, idoles, Méduse, dragons, batailles, Damoclès, ...).
200/300

DOCUMENTS MANUSCRITS
739 - [MANUSCRIT BAZAS]

Importante compilation juridique et livre de consignation daté in fine de 1676. Regroupe divers affaires jugées en faveur de Joseph de Lamarque, Seigneur de Sauviac (parfois orthographiée Saubiac), sénéchaussée de Bazas.
290 feuillets manuscrits sur vélin divisés en 24 cahiers numérotés, plus un cahier intercalé sur papier. Format 33x22 cm. A l'avant-dernier feuillet, un cachet de cire (incomplet) barré de trois roses et trois étoiles, le tout couronné, authentifie le recueil. Vélin un peu recroquevillé à cause d'une exposition à l'humidité avec manques sur la seconde partie de l'ouvrage,
Ouvrage en mauvais état, dos à nerfs, cuir très usé avec d'importants manques, attaque d'un rongeur sur la partie basse avec quelques atteintes au texte, autres petits défauts.

Nombreux noms cités, une pièce avec la signature autographe de Labat, Conseiller au parlement de Bordeaux, et quelques bonnes descriptions topographiques de lacs, moulins et bâtiments divers. Il est notamment question de la paroisse de Saint Justin de Moussay aujourd'hui disparue, peut-être Saint-Justin dans les Landes.
180/200

MANUSCRIT
740 - RICHARD (Abbé)

Manuscrit XVIIIe titré «éléments de chronologie» par l'abbé Richard, professeur de rhétorique au collège de Guienne en 1699.
Petit in-4, 22 feuillets manuscrits, 26 lignes par page, écriture bien lisible.
Veau brun granité d'époque, dos à nerfs orné, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. Bon état.
50/80

SUPERBES LITHOGRAPHIES
741 - ROUBAUD (Benjamin) - GINAIN (Eugène)

Galerie Royale des Costumes. Costumes Algériens (6) et Troupes d'Abd El Kader (6). Paris, Aubert, [1842-1843]. 12 lithographies en couleurs avec rehauts de gouache.
In folio, lithographies protégées sous serpentes, cerne clair sur trois planches, une avec piqûres, sinon planches bien blanches.
½ veau fauve, filets dorés sur dos lisse, plats cartonnés.
Dans cet album, de la série des Costumes Algériens (par Roubaud): Mauresque (costume de ville) (n°18) ; Esclave servante à Alger (n°19); Demoiselle juive d'Alger (n°17) ; Mauresque d'Alger (costume d'intérieur) (n°16) ; Juive d'Alger (femme mariée)(n°20) ; Grand chef arabe du désert (n°13) - Série des Troupes d'Abd-El-Kader (par Ginain): Arabe de la plaine (fantassin) (n°8) ; Cavalier régulier (n°10) ; Chef de régulier (n°4) ; Tambour de régulier (n°7) ; Kabyle (n°9) ; Trompette de cavalier régulier (n°6). Benjamin Roubaud mena de front une carrière de caricaturiste (Charivari), de portraitiste satirique et de peintre de genre et de paysages. Il s'installa en Algérie vers 1842-43 comme correspondant de l'Illustration et exposa régulièrement au Salon avec des envois algériens principalement de costumes. Ses Costumes Algériens feront partie de la célèbre Galerie royale de Costume aux cotés d'illustres dessinateurs tels Adolphe, Dollet, Eugène Flandin... Son installation précoce et permanente en Algérie, la finesse de ses costumes algériens en ont fait la référence documentaire sur le sujet.
800/1 000

MANUSCRIT XVIIIe SUR ANGOULÊME
742 - [ROUSSEL (Claude Bernard)]

Recueil en forme d'histoire de ce qui se trouve par escrit de la Ville et des Comtes d'Angoulesme, portés en trois livres par F. de Corlieu, procureur du Roy d'Angoulesme. Par Claude Bernard Roussel, auditeur des comptes, cc 1700.
In folio, 38 feuillets manuscrits XVIIIe (double pagination 179-216, extrait d'un ouvrage plus important), fine écriture manuscrite bien lisible, 50 lignes par page environ.
½ vélin à coins début XXe, titre manuscrit sur dos. Bon état général.
Premier livre : description de la ville d'Angoulesme - De l'antiquité de la ville et de celles qui se trouvent au pais - De lestat de la ville d'Angoulesme durant le règne de Francoys - En quel temps les Engomoisins recoivent la foy chrestienne et de leurs premiers... - De l'estat de la ville d'Angoulesme sous les Roys de France et d'Aquitaine depuis Clovis jusques au temps de Charles le Chauve ; Second livre : De Vulgrain premier Comte héréditaire d'Engomois - Aldouin, 2e comte héréditaire d'Engomois - Guillaume surnommé Taillefer, premier de ce nom Comte d'Angoulesme (et tous les Comtes d'Angoulesme qui le suivient)..; Isabel Taillfer, Reyne

d'Angleterre - Quelles gens étoient les seigneurs de Lézignan et Hugues comtes d'Angoulesme - Continnuation de l'histoire de la Royne Isabel... - Hugues de Lézignan seigneur de Fougières et Comte d'Angoulesme - Guy de Lézignan XIX^e Comte d'Angoulesme (1303) ; Troisième livre : De ph.. le Bel Roy de France qui succéda au Comte d'Angoulesme par la mort de Guy de Lézignan - De Louis Hutin, Philippe le long et Charles le Bel Roy de France et Comte d'Angoulesme - Philippe d'Evreux et Jeanne de France sa femme Comtesse d'Angoulesme - ....Au lecteur sur l'estrait des privilèges octroyez par les Roys de France aux bourgeois et habiatnts d'Angoulesme - Armagnac - De Rodais et d'Armaignac, Comtes d'Armaignac de Rodais et de Perdriac - Armaignac et Rodais - D'Albret seigneurs dudit lieu vicomtes de Tartas et seigneurs d'Oural - Autre généalogie de la maison d'Albret.
Provenance : Document acquit lors de la vente publique de Sir Thomas Philippe en 1909 qui possédait un très grand nombre de manuscrits historiques français. La BnF acquit (avec l'aide de la famille Rothschild) un grand nombre des documents proposés lors de cette vente publique (lettre manuscrite certificat d'origine par un des anciens possesseur du document et déclaration de versement en fin de volume).
200/300

RUSSIE - PLAN XIX^e

743 - SAINT PETERSBURG - SAVINKOV (A.)

Plan de la ville Capitale de Saint-Petersbourg. Principaux édifices, rues, places, ponts, barrières, batteries, etc. Établi par A. Savinkov en 1830, complété en 1832.
Plan dépliable en accordéon (16 pans), gravure sur papier monté sur tissu original, réhaussé en couleurs à l'aquarelle. Excellent état, papier bien blanc et couleurs bien vives. Texte en Russe et en Français. Format 117x68 cm.
Emboîtage cartonné souple d'époque marbré vert de rangement, vignette de maroquin vert au titre en russe doré au centre du premier plat (restauration des faces à prévoir).
Superbe plan de la Ville et du Fort de St Petersbourg, Capitale et résidence des Empereurs de Russie, bâtie par l'Empereur Pierre I sur quelques isles du Golfe de Finlande à l'embouchure de la rivière de Neva.
400/500

THÉÂTRE - DESSINS ORIGINAUX

744 - VALMIER (Georges) COSTUMES GRAND THÉÂTRE de BORDEAUX

Ensemble de 13 dessins et projets de costumes de théâtre pour le Ballet de Faust au Grand Théâtre de Bordeaux, 4 gouaches et un pastel de décors de théâtre (ballet de Monte Carlo, Vichy...), un paysage méditerranéen et un costume de ballet : - * A/ Série de costumes de style Art Déco pour le ballet de Faust : - 1/ Costume de Méphistophélès (signé) - 2/ Costume de jeune seigneur pour le Dr Faust (signé) - 3/ Costumes pour les étudiants (blanc et couronnes de fleurs, signé) - 4/ Costume pour Valentin (signé) - 5/ Costume pour Wagner (signé) - 6/ Costume pour Dame Marthe (signé) - 7/ Costume pour Siebel (signé) - 8/ Costume de seigneur pour le Dr Faust (signé) - 9/ Costume pour la kermesse (2 personnages de face et de dos, signé) - 10/ Costumes pour les matrones dans la kermesse (3 personnages, signé) - 11/ Costume pour la fanfare (signé) - 12/ Costumes de 4 personnages de figuration pour la kermesse (le cul de jatte, la cornemusier, le boiteux, l'aveugle, signé) - 12/ Détails de costumes et accessoires pour la figuration (figurations d'enfants, coiffures, signé) - * B/ 1/ Décor pour Casse-Noisette, ballet de Monte Carlo pour le Théâtre de Vichy - Yomby Alcogoff (fond de scène et drapés rose, gris et blanc, signé) - 2/ Roméo et Juliette, théâtre de Vichy (scène d'intérieur en bleu, chocolat et noir, signé) - 3/ Salomé de Richard Strauss, ballet (décor de colonnes rouges et voilages en camaïeux de vert, scène orange, signé) - 4/ Décor de façade de batiment du sud de l'Espagne «Gualquivir» (ornementations symboliques espagnols de taureaux, Don Quichotte, voilages aux couleurs du drapeau espagnol..., signé) - * C/ Décor d'intérieur de villa Art Déco (signé) - * D/ Costume de danseurs mauves «Évocation romantique», musique de Brahms (signé) - * E/ Vue depuis une esplanade d'un paysage (ou décor) méditerranéen de bord de mer (signé).
Ensemble de 20 planches de dessins de divers formats (35x40 cm, 50x60cm, 40x50 cm, 15x25 cm, ...) de dessins rehaussés à la gouache, l'aquarelle ou au pastel gras. Trous de punaises aux angles sur certaines planches. Toutes les planches signées par l'auteur.
Georges Valmier, peintre français (1885-1937) dont l'œuvre traverse les grands courants modernes de l'histoire de la peinture (impressionnistes à ses débuts, cubiste puis abstrait vers 1930 ; il côtoya notamment Jean Arp, d'Albert Gleizes, Jean Hélion et Kupka). En 1936, il travaille à la réalisation de trois œuvres monumentales pour la décoration de la salle de cinéma du Palais des Chemins de Fer de l'Exposition Universelle de 1937. Il réalisa également des décors et costumes pour le théâtre, pour des ballets (ici pour le Grand Théâtre de Bordeaux), des maquettes de tissus, tapis... Sa production picturale à proprement dite ne dépasse guère les 300 œuvres, le peintre décédant prématurément à l'âge de 52 ans. Bel ensemble cohérent, les dessins et travaux de Valmier sont rares en salles des ventes.
1 500/3 000

GRAVURES - MARINE

745 - VERNET (Joseph) - HUË (Jean-François) LEGRAND LE LORRAIN

Recueil de 24 vues portuaires (et 2 portraits) hors texte interprétées par Legrand le Lorrain d'après les tableaux de J. Vernet et J.-F. Huë.
In-8 : 26 gravures dont 2 portraits (rousseurs, marges réduites). Joint libre dans l'ouvrage une gravure de l'entrée du port de Saint Petersbourg, dessinée par Michailoff (1812) et gravée par Klaubert. Du cabinet de M. Duval.
½ veau fauve, titre doré sur dos lisse, légers frottements, un mors fendillé en entrée.
Recueil des gravures de l'édition originale de «Les Ports de France peints par Joseph VERNET et HUE; dont les tableaux enrichissent la galerie du Sénat Conservateur, au Luxembourg; accompagnés de notes historiques et statistiques sur chacune des villes où ils se trouvent situés. On y a joint les portraits des auteurs, et l'ouvrage est précédé de la vie de Jacques Vernet» (Paris, l'éditeur, Lenormand, Treuttel et Würtz, Nicolle, Blankenstein, 1812). Édition établie par Pierre-Auguste Miger, qui l'a accompagnée de deux notices biographiques et de commentaires descriptifs et statistiques sur chacun des ports représentés (absentes dans notre recueil). Les ports de Marseille, Toulon, Antibes, Dieppe, La Rochelle, Bordeaux, Bayonne, Brest, Saint-Malo, etc. sont représentés.
200/300

LIVRES DES XIX^e ET XX^e SIÉCLES

DESSIN AUTOGRAPHE

746 - ADLEN (Michel) - SERGE

Clowns de Paris. Paris, Presses du Temps Présent, 1959. Texte de SERGE, historien du cirque et illustré de 25 estampes par ADLEN.
In folio en feuilles, 15 cahiers de texte (avec illustrations in texte) et 22 planches hors texte en noir justifiées et signées au crayon (n°13½50) (cerne en partie centrale de l'ouvrage). Dessin autographe en couleurs par Serge, à double page, sur le feuillet de justification. Exemplaire bien complet des 22+5 illustrations en et hors texte, la table annonce en fait 27 illustrations dont 5 dans le texte (bien présentes dans cet exemplaire), la page de titra annonçant par erreur 25 estampes. Chemise illustrée éditeur, sans l'emboitage éditeur annoncé.
200/300


736


735


727


742


741


743


744

747 - BACHAUMONT (Louis PETIT de)

Mémoires historiques, littéraires, politiques, anecdotiques et critiques de Bachaumont, ou choix d'anecdotes historiques, littéraires, critiques et dramatiques ; de bons-mots ; d'épigrammes ; de pièces fugitives, tant en prose qu'en vers ; de vaudevilles et de Noëls sur la Cour ; de pièces peu connues ; des éloges des savans, des artistes et des hommes de lettres. Paris, Collin, 1809.
3 volumes in-8 : XVI, 480 pp. / 520 pp. / 470 pp.
½ basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons bronze, petites épidermures, manques à 2 mors, petit accident à une coiffe.
On joint : **- NOUGARET (Pierre Jean Baptiste) : Anecdotes secrètes du XVIII^e^ siècle, rédigées avec soin d'après la correspondance secrète, politique et littéraire. Pour faire suite aux mémoires de Bachaumont. Paris, Collin, 1808.** 2 volumes in-8 : 2f., 400pp. / 2f., 418pp. Reliure similaire.
80/120

748 - BALZAC (Honoré de)

Le livre Mystique. Bruxelles, Hauman & Cie, 1836.
In-12 : 2f., XXII, 263pp.
Broché, couverture éditeur, plus de papier sur dos. État d'usage.
30/40

749 - BALZAC (Honoré de)

Oeuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1870. Illustré de 145 planches hors-texte par les meilleurs artistes de l'époque dont Bertall, Daumier, Gavarni, Johannot, Nanteuil.
20 volumes in-8, 500 pages par volume environ ; illustré de 145 planches hors texte composées comme suit : portrait frontispice + 5 / 7 / 6 / 5 / 8 / 8 / 8 / 8 / 7 / 8 / 8 / 8 / 6 / 9 / 6 / 4 / 5 / 16 / 6 / 4 planches soit un total de 143 planches (quelques feuillets et planches libres).
½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés, fleurons et titres dorés, caissons à froid. Bon exemplaire.
Réimpression des oeuvres chez Houssiaux qui avait racheté le fond de la librairie Furne, chez lequel les oeuvres étaient primitivement publiées.
200/300

750 - BARBIER (Edmond-Jean-François)

Chronique de la Régence et du Règne de Louis XV (1718-1763) ou Journal de Barbier avocat du Parlement de Paris. Paris, Charpentier & Cie, 1885.
8 volumes in-12 ; rousseurs. ½ chagrin vert, titre, fleurons et tomaisons dorés sur dos à nerfs.
100/200

RELIURE SIGNÉE BELZ NIEDRÉE

751 - BASTARD Auguste (Comte de)

Études de symbolique chrétienne. Rapports sur les crosses de Tiron et de Saint-Amand de Rouen, faits, en 1856 et 1857, au comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France, section d'archéologie. Paris, Imprimerie Royale, 1861. Extrait du tome IV du bulletin du comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France.
In-8 : 3f., XII, 512pp. ; illustrations dans le texte et une chromolithographie par Engelmann.
Maroquin chocolat signé Belz Niedrée, titre doré sur dos à nerfs, double filets dorés sur coupes, large guirlande intérieure, légers frottements, tranches dorées.
200/300

ÉDITION ORIGINALE

752 - BAUDELAIRE (Charles)

Les Paradis Artificiels. Opium et Haschisch. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.
In-8 : 2f., 304pp., (1) (2 petites déchirures restaurées au papier japon). ½ percaline brune, dos à faux nerfs muet.
Édition originale de première émission avec le titre à la bonne date de 1860 (nombre d'exemplaires portent un titre de relais à la date de 1861). Baudelaire s'était intéressé au haschisch et publié en 1851 un essai «Du vin et du haschisch». Ses souvenirs occupent ici la première moitié du livre («Le Poème du haschisch») et se présentent comme un traité philosophico-scientifique sur la nature, l'usage et les effets de la drogue. Les Paradis artificiels lui permettent en outre de se livrer à de brillantes réflexions sur l'art, la poésie, la misère des angoisses existentielles.
300/500

753 - BAUDELAIRE (Charles) - FINI (Léonor)

Les Fleurs du mal. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1964. Illustré de 24 lithographies originales hors-texte de Léonor Fini, la plupart en couleurs. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1964.
In folio en feuilles, illustré de 24 lithographies originales en couleurs, hors-texte. Tirage limité à 500 exemplaires.
Couverture rempliée blanche, sous emboitage éditeur en toile à motifs cachemire.
300/400

ÉDITION ORIGINALE

754 - BAUDELAIRE (Charles) - POE (Edgar)

Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Michel Lévy, 1857.
In-12 : XXIV, 287, (1)
½ basane brune, dos lisse orné.
On joint du même :
Aventures d'Arthur Gordon Pym. Paris, Michel Lévy, 1858. In-12 : 2f., 280pp. ½ chagrin écrasé vert, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée avec petits manques et renfort de papier cristal, rousseurs éparses en début et fin d'ouvrage.
Édition originale de la parfaite traduction de Baudelaire, publiée l'année des Fleurs du Mal.
300/400

755 - BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)

Paul et Virginie et La Chaumière indienne. Précédé d`une notice historique par Charles Augustin Sainte-Beuve. Paris, Curmer, 1838.
In-8 : LVI, 458pp., 7f. (tables) ; 36 planches hors texte (dont la carte de l'Île-de-France par Dyonnet) et nombreuses vignettes dans le texte. Rousseurs plus ou moins prononcées par zones.
½ maroquin aubergine à coins à filets signé ALLO, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Bon exemplaire.
Un des plus beaux livres illustrés de l'époque romantique.
300/400

HISTOIRE NATURELLE

756 - BUFFON (Georges Louis LECLERC, comte de)

Histoire Naturelle de Buffon, mis en ordre d'après le plan tracé par lui-même, et dans laquelle on a conservé religieusement le texte de l'auteur. Nouvelle édition ornée de 185 figures en taille-douce ; augmentée de la vie de Buffon, de la table analytique de ses oeuvres et d'une notice de Montbeillard. Paris, Crapart, an II (1804).
11 volumes in-8, 400 pages environ par volume (petites piqûres par zones) ; illustré de 82 planches et 2 cartes dépliantes. Basane fauve jaspée d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons fauves, petits accidents à quelques coiffes, épidermures, roulette dorée sur coupes, chocs aux angles, tranches jaunes.
Édition illustrée de 82 planches décomposées comme suit : tome I : De la Terre (2 planches et 2 cartes dépliantes) ; tome II : Minéraux ; tome III : De l'homme (2) ; tome IV : Quadrupèdes 1 (20) ; tome V : Quadrupèdes 2 (13) ; tome VI : Quadrupèdes 3 (9) ; tome VII : Oiseaux (8) ; tome VIII : Oiseaux (8) ; tome IX : Oiseaux (16) ; tome X : Reproduction (4).
80/120

757 - CAMPARDON (Émile)

Les Comédiens du Roi de la Troupe Italienne pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis aux Archives Nationales. Paris, Berger-Levrault, 1880.
2 volumes in-4 : XLVIII, 296pp. / 2f., 382pp. Tirage limité à 335 exemplaires, un des 300 sur hollande (n°64) ; ex-libris J.C. Régis Thomas.
½ maroquin brun à coins signé GRUEL, titre et tomaisons dorés sur dos à nerfs, légers frottements, têtes dorées.
On joint : **- CAMPARDON (Émile) : Les comédiens du Roi de la Troupe Française pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis aux Archives Nationales. Paris, Berger-Levrault, 1879.** ½ basane fauve marbrée, pièce de titre rouge sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée.
- MONTORGUEIL (Georges) : Les Déshabillés au théâtre (L'année féminine 1895). Illustrations de Henri Boutet. Paris, Floury, 1896. In-8, illustré de 9 eaux-fortes hors-texte délicatement colorées (dont l'illustration de couverture) et 13 vignettes en sanguine (dont celle de titre); Envoi de l'auteur en page de garde. ½ chagrin vert, titre doré sur dos à nerfs insolé, couverture éditeur conservée.
150/200

758 - CAMUS (Marcel)

Œuvres complètes. Paris, Sauret, 1962. Illustré de Lithographies de GARBELL (16), PELAYO (16), MASSON (12), GUIRAMAND (16), CAVAILLES (16), BORES (18) et CARZOU (16), brochures originales, édition originale collective - Tome I : Récits et Romans (L'Étranger, La Peste, La Chute) - Tome II : Essais littéraires (Noces, L'Été, L'Exil et le royaume, L'Envers et l'endroit) - Tome III : Essais philosophiques (Le Mythe de Sisyphe, L'Homme révolté, Discours de Suède) - Tome IV : Essais politiques (Lettres à un ami allemand, Actuelles I, Actuelles II, Actuelles III) - Tome V : Théâtre (Caligula, Le Malentendu, L'État de siège, Les Justes) - Tome VI : Adaptations et Traductions (Les Esprits, La Dévotion à la croix, Le Chevalier d'Olmédo, Requiem pour une nonne, Les Possédés) - Tome VII : Carnets. (Mai 1935 - mars 1951).
7 volumes in-4 brochés, couvertures rempliées, chemises et étuis cartonnés (dos bleu nuit).
150/200

759 - CAZOTTE (Jacques)

Le Diable Amoureux. Roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Édouard de Beaumont. Paris, Ganivet, 1845.
In-8 : 2f., XC ((préface de Nerval et avis de l'auteur pour la première édition), 1f., 192pp. ; 6 gravures hors texte reproduisant les figures satiriques de l'édition originale et 200 vignettes dans le texte. Double ex-libris Adrien Lachenal et Amédée Burat.
½ maroquin rouge à coins à filets signé DAVID,, dos à nerfs orné, tête dorée. Très bel exemplaire en excellente condition.
Édition originale de l'étude de Gérard de Nerval (préface). Ouvrage considéré comme un des ancêtres du roman fantastique.
300/400

760 - CHAMPOLLION (J.F., le jeune)

L'Égypte sous les Pharaons, ou recherches sur la géographie, la religion, la langue, les écritures et l'histoire de l'Egypte avant l'invasion de Cambyse. Paris, de Bure, 1814.
2 volumes in-8 : 2f., XXVI, 378pp., (1) / 2f., 437pp. ; une planche dépliante (Tsakhêt ou basse Egypte) (rousseurs).
½ basane blonde, pièces de titre et de tomaisons rouges, roulettes dorées.
Champollion avait seulement 21 ans quand il écrivit ce travail publié un an plus tard, il fut nommé professeur d'histoire ancienne à l'Université de Grenoble.
100/200

761 - CHANTREAU (Pierre-Nicolas)

Science de l'histoire, contenant le système général des connoissances à acquérir avant d'étudier l'histoire et la méthode à suivre quand on se livre à ce genre d'étude, développée par tableaux synoptiques. Paris, Treuttel & Wurtz ; Bertrand ; Debray, 1803-06.
3 volumes in-4 : tome I (chronologie) : XXV, (1), 563pp.; un tableau dépliant / tome II (géographie Europe) : 370pp. ; 3 planches (sphère armillaire, mappemonde, carte d'Europe) et un tableau dépliants / tome III (géographie Asie, Afrique, Amérique) : IX, 236pp., LXVI (table analytique) , XLIV (table chronologique) ; 4 cartes dépliantes en couleurs (Asie, Afrique, Amériques (2)). Exemplaire non rogné, à toutes marges (petite trace de ver en marge extérieure sur quelques feuillets, la carte de l'Asie est déchirée, à restaurer). Cartes dressées par Constant.
Cartonnages verts et vieux rose à la bradel, pièces de titres noires sur dos, légers frottements.
Édition originale rare à toutes marges de cette compilation d'histoire et de géographie.
300/400

MANUSCRIT - CHRONOLOGIE HISTORIQUE

762 - CHANTREAU (Pierre-Nicolas) - BLAIR (John)

Tables chronologiques qui embrassent toutes les parties de l'histoire universelle, année par année, d'abord depuis la création du monde jusqu'en 1768, ensuite jusqu'en 1779. Publiée en anglais par John Blair et traduites par P.N. Chantreau, professeur d'histoire près de l'école spéciale militaire établie à Fontainebleau qui les a continuées jusqu'à l'avènement de Napoléon Bonaparte, à l'Empire Français.
In folio, 400 feuillets manuscrits environ, la plupart sous forme de tableaux, petite écriture noire bien lisible avec une table alphabétique et un carnet manuscrit en annexe de notes pour les tables de John Blair.
Cartonnage recouvert de papier vieux rose, pièce de titre noire sur dos.

La page de titre manuscrite annonce la publication chez Charles Agasse à Angers en 1805, mais l'extension de l'ouvrage ne fut jamais publié, la première édition de cet ouvrage ayant été publié en l'An IV, déjà chez Agasse, tables jusqu'à la paix conclue avec l'Espagne en 1796), sans les additions jusqu'à l'avènement de Napoléon Bonaparte. Une note manuscrite en début de volume précise que le nanuscrit ne sera délivré à Mr Agasse que lorsqu'il se sera acquitté de la somme de 100 Louis dont il paye la rente chaque année de 144 Livres (note de la main de Mme Veuve Chantreau, datée 1811).
Provenance : Bibliothèque Solon.
100/200

MARIE-ANTOINETTE
763 - CHEVALIER ALFRED D'ARNETH - GEFFROY (A.)

Marie-Antoinette. Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le Cte de Mercy-Agenteau.
Avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette. Publiée avec une introduction et des notes par M. le chevalier Alfred dArneth et M. A. Geffroy. Paris, Firmin-Didot, 1875.
3 volumes in-8, 550 pages environ par volume.
½ chagrin brun, titre et filets dorés sur dos à nerfs ornés.
On joint : **Journal de Marie-Thérèse de France, Duchesse d'Angoulême (5 octobre 1789 - 7 septembre 1792). Corrigé et annoté par Louis XVIII. Paris, Firmin-Didot, sd.** In-8, 167pp. ½ chagrin rouge éditeur, dos à nerfs orné, fleurs de lys entre caissons, plats percaline rouge à décor doré, armes de France au centre, tranches dorées.
100/200

ENVOI AUTOGRAPHE
764 - COCTEAU (Jean)

Orphée. Paris, Stock, 1927.
In-12 : 131pp. Exemplaire non coupé. Envoi autographe de l'auteur. Broché, couverture rouge éditeur.
80/120

PLANS DE PARIS
765 - CONSEIL MUNICIPAL de PARIS

Histoire générale de Paris. Atlas des anciens plans de Paris reproduits en fac-simile des originaux les plus rares et les plus intéressants pour l'Histoire de la Topographie Parisienne. Paris, Imprimerie Nationale, 1880.
3 volumes in plano : 72pp., 1p. (texte et table analytique) / 64 planches reproduites en héliogravure (plusieurs double-page et pliage, numérotés I-XXXI avec beaucoup de «bis» et suppléments) ; feuillets de texte piqués, quelques uns brunis. Plans contrecollés sur toile, vignettes de titre aux dos, un portefeuille avec mouillure sur dos des plans, légère atteinte au recto sur quelques plans, petites piqures sur d'autres. Portefeuilles ½ chagrin noir à coins à rabats un peu défraichis, percaline verte sur plats, titres dorés, armes de la ville de Paris, frottements, angles émoussés, petites déchirures au niveau des rabats en percaline.
Un des plus impressionnant document jamais compilé sur l'histoire de Paris. Chaque plan est reproduit dans son intégralité à échelle réduite. Parmi ces planches figurent les cartes de Quesnel, De Fer, Boisseau, Bullet et Blondel, Jouvin de Rochefort, Roussel, Jaillot et Verniquet. La ville de Paris et la nation française ont collaboré à l'élaboration et à la création de cette œuvre, spécialement conçue pour l'Exposition Universelle de 1878. Plans imprimés par Chardon ainé, héliogravures par Dujardin.
800/1 200

766 - CORNEILLE (Pierre)

Oeuvres. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc. par M. Ch. MARTY-LAVEAUX. Paris, Hachette & cie, collection « Les Grands écrivains de la France », 1862.
12 volumes in-8 sur papier vergé, et un album de gravures in-4 (douze planches, dont un portrait, une figure héraldique en couleurs et deux fac-similés). ½ maroquin brun, titre dorés sur dos à nerfs, têtes dorées. Bel exemplaire.
250/300

RELIURE SIGNÉE DAVID
767 - COURTOIS (Alfred, de)

Lettres de Madame de Villars à Madame de Coulanges (1679-1681), nouvelle édition avec introduction et notes. Paris, Plon, 1868.
In-8 : 2f., 346pp., (1) ; illustré de 3 fac-similes de lettres.
½ maroquin citron à coins Signé DAVID, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, de tomaison verte, légers frottements aux angles. Bon exemplaire.
60/80

HISTOIRE NATURELLE
768 - CUVIER (Frédéric) - COLLECTIF

Dictionnaire des sciences naturelles, dans lequel on traite méthodiquement des différens êtres de la nature, considérés soit en eux-mêmes, d'après l'état actuel de nos connoissances, soit relativement à l'utilité qu'en peuvent retirer la médecine, l'agriculture, le commerce et les arts: suivi d'une biographie des plus célèbres naturalistes: ouvrage destiné aux médecins, aux agriculteurs, aux commerçans, aux artistes, aux manufacturiers, et à tous ceux qui ont intérêt à connoître les productions de la nature, leur caractères génériques et specifiques, leur lieu natal, leurs propriétés et leurs usages ; par plusieurs Professeurs du Jardin du Roi, et des principales écoles de Paris. Strasbourg, Levrault ; Paris, Le Normant, Paris, 1816-30.
60 volumes in-8 de texte, quelques planches dans les volumes de texte (tome 10 (1 dépliante), tome 30 (1 dépliante), tome 31 (5 planches dont 1 dépliante)), 15 tableaux dépliants (tome 10 (2), tome 20 (1), tome 22 (2), tome 28 (5), tome 52 (1), tome 53 (1), tome 54 (1), tome 57 (2)) ; illustré de 1325 planches en noir dont 1318 contenues dans 13 volumes de planches (botanique (92) ; botanique (103) ; botanique (118); botanique (105) ; botanique (82) ; poissons (85) et reptiles (40) ; oiseaux (119); vers (47) et zoophytes (65) ; cristaux (16) et minéraux (7) coquilles et mollusques (116) ; insectes (60) et crustacés (64) ; mammifères (98) ; biographie (101 portraits de scientifiques)). Quelques petits passages de vers en marge (très légère atteinte de texte dans 2 tomes) (petites piqûres, notamment sur les serpentes de protection dans les tomes de planches. Bon état général). ½ veau fauve d'époque, dos à faux nerfs ornés, fleurons à froid, quelques frottements, deux manques de cuir, un en tête et un en pied sur dos (un morceau arraché mais présent, à restaurer). Ensemble en bon état à décor agréable.
Énorme dictionnaire de référence de sciences naturelles réalisé sous la direction de Frédéric CUVIER ; plusieurs collaborateurs ont travaillé à cette colossale entreprise dont LACROIX, FOURCROY et CHEVREUL. Complet de ses 73 volumes contenant entre autre 500 planches de botanique, 125 de poissons et reptiles, 119 planches sur les oiseaux, 112 de vers et zoophytes, 23 de cristaux et minéraux, 116 de mollusques et coquilles, 128 de crustacés et insectes, 98 de mammifères et 101 portraits de scientifiques célèbres (petites variations entre les planches et les tables suivant les volumes).
1 500/2 000

ILLUSTRÉ MODERNE
769 - DANTE - DALI (Salvador)

La Divine Comédie : Le Paradis - Le Purgatoire - L'Enfer. Paris, Les Heures Claires, 1963.
3 parties en 6 volumes in-4 en feuilles ; illustré de 100 compositions en couleurs à pleine page par Salvador Dali, gravées sur bois par Raymond Jacquet avec la collaboration de Jean Taricco. Un des 3900 exemplaires sur vélin pur chiffon du tirage limité. Exempt de rousseurs. Couvertures rempliées, chemises et étuis illustrés de l'éditeur. Ensemble en bon état.
Édition en langue française de La Divine Comédie, traduite par Julien Brizeux.
1 000/2 000

ILLUSTRÉ MODERNE
770 - DEBRÉ (Olivier) - JABÈS (Edmond)

Bâtir à Chaux et à Sable. Illustré de 14 gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte par Olivier Debré. Nouveau Cercle Parisien du Livre. 1989.
In plano en feuilles, tirage limité à 130 exemplaires nominatifs, numéroté et signé par l'auteur et l'artiste au crayon. Excellent état. Sous coffret cartonné toilé imprimé éditeur.
800/1200

ILLUSTRÉ MODERNE
771 - DEBRÉ (Olivier) - NOEL (Bernard)

Le Livre de l'Oubli. [Marseille] Ryoân-Ji, André Dimanche, (1985).
In-folio, en feuilles, 52pp. ; illustrée de 8 eaux-fortes originales d'Olivier Debré (dont 4 à pleine page et 4 sur double page). Tirage limité à 121 exemplaires, un des 99 exemplaires sur vélin de Rives. Couverture rempliée et emboitage éditeur.
300/400

FRANC-MAÇONNERIE
772 - DESCHAMPS (Nicolas)

Les sociétés secrètes et la société, ou philosophie de l'histoire contemporaine. Avignon, Seguin ainé, 1874-76.
3 tomes en un volume in-8 : 2f., 586pp. - 2f., 390pp. - XXIII, 389-419pp. (appendice au tome II), 648pp.
½ basane brune, dos lisse, pièce de titre et de tomaison verte, filets dorés, un mors fendillé.
Édition originale ; complet des trois tomes. Une des études les plus complètes et les mieux documentées sur les sociétés secrètes, principalement axées sur la Franc-maçonnerie.
100/150

773 - DU DEFFAND (Marie Anne, marquise)

Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole, écrites dans les années 1766 à 1780 ; auxquels sont jointes des Lettres de Madame du Deffand à Voltaire écrites dans les années 1759 à 1775. Publiées d'après les originaux déposés à Strawberry-Hill. Paris, Treuttel & Würtz, 1812.
4 volumes in-8 : VIII, LXXX, 364pp. / 2f., 472pp. / 2f., 468pp. / 2f., 463pp. ½ percaline à la bradel, pièces de titre rouges, de tomaisons bronze, filets dorés. Bon exemplaire.
100/200

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE
774 - DUMAS (Alexandre)

Impressions de voyage. Paris, Charpentier, 1835 ; puis Dumont, 1837.
5 volumes in-8 : 2f., 476pp., (1) / 2f., 352pp., (1) / 2f., 372pp. / 2f., 340pp. / 2f., 404pp. ; rousseurs.
½ veau aubergine, dos lisses ornés, tranches marbrées. Bon exemplaire.
Dumas consacre principalement ces volumes à ses voyages en Suisse. Rare édition, en partie originale.
300/400

VOYAGES
775 - DUPAIX (Guillaume)

Antiquités mexicaines. Relation des trois expéditions du capitaine Dupaix ordonnées, en 1805, 1806 et 1807, pour la recherche des antiquités du pays, notamment celles de Mitla et de Palenque... Suivie d'un Parallèle de ces monuments avec ceux de l'Egypte, de l'Indostan et du reste de l'ancien monde, par M. Alexandre Lenoir, (...) d'une Dissertation sur l'origine de l'ancienne population des deux Amériques et sur les diverses antiquités de ce continent, par M. Warden, (...) avec un Discours préliminaire, par M. Charles Farcy et des notes explicatives et autres documents par MM. Baradère, de St-Priest... Paris, Didot l'ainé, 1834.
3 tomes en 2 volumes grand in folio : (4), XVI, 88, 20, 56, 36/ 82 / 1f., 30 (/32), 69, 46 (une planche triple des n° 42, 43 et 45 sont sur la même feuille), 9 planches (supplément) lithos. Incomplet de 2 planches pour la 1ère expédition, et des 7 planches de la 2ème partie se rattachant aux recherches de M. Warden (mouillure colorée en marge de fond sur l'ensemble du 1er volume, petit travail de vers aux derniers feuillets, quelques taches rousses éparses au 2ème volume, plats fatigués). Le texte de la relation du capitaine Dupaix est en espagnol et en français.
½ basane aubergine, filets dorés sur dos lisses.
Édition originale de cet ouvrage capital pour la Connaissance des monuments Mayas. Planches lithographiées par Engelmann d'après les dessins de Casta en 1805, 1806 et 1807, pour la recherche des antiquités du pays, et notamment celles de Mitla et Palenque. Le roi d'Espagne Charles IV confia au capitaine Dupaix la direction d'une expédition pour procéder aux fouilles des ruines de Mitla (Oaxaca) et de Palenque (Yucatan). Trois expéditions s'ensuivent et d'abondantes observations furent accumulées. Rapports et dessins allaient être envoyés à Madrid lorsqu'éclata la révolution qui devait affranchir le Mexique. Un chercheur français, Henri Baradère, obtint du gouvernement mexicain en 1828 la cession de ces précieux documents en contrepartie de leur publication à Paris. La relation de la première expédition est illustrée de 32 planches (il en manque deux dans l'exemplaire proposé), la deuxième de 69 planches, et la troisième de 44 planches (dont une planche triple). Il est joint 9 planches supplémentaires. Les 7 planches (pour la partie se rattachant aux recherches sur les Antiquités de l'Amérique par M. Warden) sont absentes de cet exemplaire.
2 500/3 500

ÉDITION ORIGINALE
776 - ÉLUARD (Paul)

Poésie et Vérité 1942. Paris, La Main à la Plume, 1942.
In-16 carré agrafé, non paginé. Achevé d'imprimé antidaté 3 avril 1942 (parution seulement fin septembre). Titres rouges.
Édition originale. C'est dans cet ouvrage que le célèbre poème «Liberté» fut imprimé pour la première fois. Exposé dans la vitrine de la librairie Gallimard, les allemands demandèrent le retrait de l'ouvrage. Un exemplaire est conservé dans les collections du Musée de la Résistance Nationale de Champigny.
200/300

777 - ÉPINAY (Louise d')

Mémoires et correspondance de Madame d'Epinay, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach, Saint-Lambert, Mme d'Houdetot, et autres personnages célèbres du dix-huitième siècle. Paris, Brunet, 1818.
3 volumes in-8 : X, 391pp. / 2f., 407pp. / 2f., 420pp.
Cartonnage ½ percaline mauve à la bradel, pièces de titre rouges, de tomaisons vertes, filets dorés.
Édition originale. Contient un grand nombre de lettres inédites de Grimm, de Diderot et de Jean-Jacques Rousseau qui servent d'éclaircissement et de correctif aux Confessions.
200/300

LIVRE D'ARTISTE
778 - ETIENNE-MARTIN - LE BUHAN (Dominique)

Le Mur-Miroir. Paris, Area, sd.
Tirage unique à 175 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et le poète. Illustré de sérigraphies couleurs.
Ouvrage assemblé par baguettes métalliques et présenté dans un étui en bois.
Livre sculpture dessiné et conçu par Etienne-Martin à l'image de sa sculpture, Le Mur-Miroir. Édition originale.
200/300

779 - FLAUBERT (Gustave)

Oeuvres complètes de Gustave Flaubert.
Paris, Conard, 1910.
18 volumes in-8 ; piqûres sur tranches pour quelques volumes. ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs, pièces de titres et de tomaisons rouges, têtes dorées, quelques dos légèrement insolés.
200/300

ÉDITION ORIGINALE ET ENVOIS AUTOGRAPHES
780 - FROMENTIN (Eugène)

Un été dans le Sahara. Paris, Lemerre, 1874. Une année dans le Sahel. Paris, Lemerre, 1874.
2 volumes in-8 : 2f., XVI, 382pp., (1) / 2f., 410pp., (1). Envoi autographe de l'auteur à Victor de Laprade de l'Académie française dans chaque volume.
½ basane verte, titre et filets dorés sur dos lisses, frottements, angles émoussés. Bons exemplaire.
Édition originale des Maîtres d'autrefois.
Provenance : Ex-libris imprimé Victor de laprade
On joint du même : **Les maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande. Paris, Plon & Cie, 1876.** In-8 : 2f., 448pp. Envoi autographe à Charles Blanc de l'Institut. ½ chagrin noir, titre doré sur dos à nerfs, légers frottements. Bon exemplaire.
300/400

781 - GALIANI (Ferdinando, Abbé)

Correspondance inédite de l'abbé Ferdinand Galiani conseiller du roi de Naples avec Mme D'Epinay, le Baron d'Holbach, le Baron De Grimm, et autres personnages célèbres du XVIII^e^ siècle. Paris, Treuttel & Würtz, 1818.
2 volumes in-8 : 2f., CII, 348pp. / 2f., 519pp. ; rousseurs éparses. ½ basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons noires, accidents en tête avec manques.
30/40

782 - GAUTIER (Théophile) - [LALAUZE]

La Mille et Deuxième Nuit. Illustré de 9 compositions par A. Lalauze. Paris, Ferroud, 1898.
In-8 : 59pp., 4pp. Tirage limité à 500 exemplaires, un des 160 sur grand vélin d'Arches (n°93).
Maroquin fauve, dos à nerfs orné, décor de filets géométriques aux fleurons mosaïqués en écoinçons sur plats, double filets dorés sur coupes, décor à pièces mosaïquées intérieur, tête dorée, couverture éditeur conservée. Bel exemplaire bien relié mais non signé (?!).
80/120

VOYAGES
783 - GENTIL (M.)

Mémoires sur l'Indoustan, ou Empire Mogol, Paris, Petit, 1822.
In-8 : 474pp. ; illustré d'un portrait frontispice et de 3 planches hors texte et une carte dépliante in fine (feuillets légèrement brunis). Petite note manuscrite mentionnant le don de l'ouvrage par Mr Gentil (1827).
Brochage d'époque, bande de papier de renfort sur dos.
60/80

RELIURE SIGNÉE DARAYON
784 - GOETHE

Réunion d'ouvrages aux éditions Charpentier & Fasquelles : - Théâtre de Goethe. Traduction d'Albert Stapfer (1889). 2 volumes in-12 - Wilhelm Meister. Traduit par Théophile Gautier fils (1888). 2 volumes in-12 - Mémoires de Goethe. Traduction nouvelle par la Baronne A. de Carlowitz (1886). 2 volumes in-12 - Correspondance entre Goethe et Schiller. Traduction par la Baronne A. de Carlowitz (1883). 2 volumes in-12 - Werther. Traduction nouvelle précédée de considérations sur la poésie de notre époque par Pierre Leroux (1883) - Les affinités électives. Traduction nouvelle par Camille Selden (1884) - Poésies. Traduction nouvelle avec une préface de Henri Blaze (1890) - Conversations de Goethe pendant les dernières années de sa vie (1822-1832) (1883) ; tome II seul.
12 volumes in-12, rousseurs par zones.½ maroquin bronze à coins à la bradel signé DARAYON, titres dorés sur dos insolés, têtes dorées, couvertures éditeurs conservées.
100/150

RÉVOLUTION FRANÇAISE
785 - GONCOURT (Edmond et Jules)

Histoire de la Société Française pendant la Révolution. Paris, Quantin, 1889.
In folio, 44 planches h.-t. dont plusieurs sur double page et 9 en couleurs.
½ chagrin noir, titre doré sur dos à nerfs.
On joint : **Collectif : Histoire de La Bastille depuis sa fondation (1374) jusqu'à sa destruction (1789). Paris, Bunel, 1868.** Grand in-8, édition populaire, illustré, texte sur deux colonnes. ½ chagrin rouge à coins, pièces de titre noires sur dos à nerfs.
- La Révolution Française et l'Europe (1789-1799). Paris, Musées Nationaux, 1989. 3 volumes in-4 brochés, sous étui cartonné éditeur.
60/80

786 - GRIMM (Baron De) - DIDEROT (Denis)

Correspondance Littéraire, Philosophique et Critique, adressée à un souverain d'Allemagne par le Baron de Grimm et par Diderot. Paris, Longchamps, Buisson, 1813.
17 volumes in-8, petites piqûres sur une partie des feuillets. ½ basane verte d'époque, dos lisses ornés, titres et fers en longs dorés.
Ensemble bien complet du rare volume de supplément. Première partie: depuis 1753 jusqu'en 1769 (6 volumes) - Seconde partie : depuis 1770 jusqu'en 1782 (5 volumes) - Troisième et dernière partie : pendant une partie des années 1775-1776, et pendant les années 1782 à 1790 inclusivement (5 volumes) - Supplément à la Correspondance littéraire de MM. Grimm et Diderot.
500/600

CIRQUE
787 - HERVIEU (Louise)

L'âme du Cirque. Paris, Librairie de France (Jacomet), 1924. Moralité couronnée par l'Académie française. Illustrations en et hors texte par ROUAULT, SEGONZAC, HERMANN PAUL, Maurice DENIS, Jean COCTEAU....
In folio en feuilles : 2f., 40pp., 2f. (tables) ; illustré dans le texte par Bourdelle, Dunoyer de Ségonzac, Gimmi, Andrieu, Flandrin, Laprade, Cocteau, Naudin, Vallotton, Zarraga, Lhote, Denis... et 14 planches hors texte en couleurs par Blanche, Daragnès, Maurice Denis, Raoul Dufy, Gernez, Gimmi, Hermann Paul, Laprade, Moreau, Georges Rouault, Dunoyer de Ségonzac. Tirage limité à 403 exemplaires, un des 325 sur pur chiffon Lafuma (n°168) ; paraphe de l'éditeur.
Couverture rempliée illustrée éditeur. Bon état.
Exceptionnel regard sur le monde du cirque (magie du spectacle, artistes, spectateurs) enrichi d'une très belle iconographie grâce à la collaboration de certains des plus grands artistes de l'époque.
800/1 500

DUC DE BERRY
788 - HOCQUART (Édouard)

Le Duc de Berry, ou vertus et belles actions d'un Bourbon.Paris, Didot le jeune, 1820.
In-4 : 72pp. ; illustré de 12 gravures en noir hors texte dont un portrait-frontispice, et un fac-simile d'écriture sous percaline de protection (rousseurs éparses). Cartonnage bleu à la bradel, titre doré sur dos, frottements, angles émoussés.
Ouvrage publié suite à l'attentat de Louvel, à la gloire du Duc de Berry.
80/120

VOYAGES
789 - HUMBOLDT (Alexandre de)

Vues des Cordillères et monuments des peuples indigènes de l'Amérique. Paris, librairie grecque, latine et allemande, 1816.
2 volumes in-8 : 1f., 392pp. (8 planches) / 2f., 411pp., (3) (11 planches) ; soit un total de 19 planches dont plusieurs coloriées. Veau raciné glacé d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons noires, roulette dorée en encadrement des plats, filet doré sur coupes. Bel exemplaire en excellent état.
300/400

790 - [JOURGNIAC de SAINT-MÉARD (François)]

Extraits de la correspondance d'un gobemouche. Paris, vendémiaire an 10.
In-8 : 88pp. ; le mot gobemouche, sur la page de titre, est représenté par un personnage, bouche ouverte, gobant des mouches En cahiers, liés par cordelette, sans reliure ni couverture.
Ouvrage non cité dans Quérard ni Barbier ! Plaquette de satire politique. Rare.
100/200

ILLUSTRATIONS PAR VAN DONGEN
791 - KIPLING (Rudyard)

Les plus beaux contes. Traduction en français par Louis Fabulet et R. Humières. Illustré par Kees VAN DONGEN. Paris, Jonquières & cie, 1926.
In-4, 115pp. ; 28 illustrations en noir et en couleurs par VAN DONGEN, dont 18 à pleine page. Tirage limité à 300 exemplaires, un des 250 sur vélin de Rives (n°203). Dédicace en page de faux titre.
½ chagrin brun, titres dorés sur dos à nerfs, tête dorée, couverture havane éditeur conservée.
Cette édition est en réalité l'édition de La Sirène publiée en 1920 (couverture et un titre réimprimés).
800/1 000

792 - LA FONTAINE (Jean de)

Oeuvres complètes de La Fontaine. Nouvelle édition, très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes et commentaires, bibliographie, etc., par Louis MOLAND. Paris, Garnier frères, 1872-1886.
7 volumes in-8 sur beau papier vergé, 500 pages environ par volume ; illustré de 19 jolies planches hors-texte gravées par Delannoy d'après Staal (quelques piqures sur les planches)
½ chagrin rouge à coins à filets signé De SAMBLANX, dos à nerfs ornés, légers frottements au niveau des mors, 2 mors fendillés en tête, têtes dorées, exemplaires non rognés. Bon ensemble.
Collection «Chefs-d'oeuvre de la littérature française» : Fables (tomes 1 et 2) ; Contes (tomes 3 et 4) ; Théâtre (tome 5) ; Oeuvres diverses (tomes 6 et 7).
200/300

MÉMOIRES - BIOGRAPHIES
793 - [LA ROCHEFOUCAULD (François Duc)]

Mémoires de la minorité de Louis XIV ; avec une préface nouvelle qui sert d'indice & de sommaire. Villefranche, de Paul, 1690.
In-12, 428pp.
Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, coiffe en tête absente, angles frottés, tranches rouges.
On joint : **- PIELAT (Barthélémy) : La vie et les actions mémorables du sir Michel de Ruyter, Duc, Chevalier & Lieutenant Amiral Général des Provinces Unies. Rouen, Lucas, 1678.** In-12 : 12f., 428pp. Veau fauve d'époque, dos à nerfs orné, coiffe en tête absente, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. État d'usage.
80/120

794 - LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de) GILBERT (D. L.)

Oeuvres de la Rochefoucauld. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits ... Paris, Hachette & cie, 1868
3 volumes in-8 : 3f., CXVIII, 1f., IV, 492pp. - 4f., X, 1f., 155pp., 3f. / 3f., LV, 584pp. / 3f., II, CXX, 464pp., 2f.
½ chagrin brun, titres et tomaisons dorés sur dos à nerfs (inversion des tomaisons des tomes I et II par le doreur), têtes dorées.
100/200

VOYAGES
795 - LABARTHE (Pierre)

Voyage au Sénégal pendant les années 1784 et 1785, d'après les mémoires de Lajaille. Paris, l'auteur, an X (1802).
In-8 : XII, 262pp. ; grande carte dépliante hors texte in fine, dressée par Lapie, gravée par Tardieu.
Basane fauve marbrée d'époque, dos lisse orné, pièce de titre absente, légers frottements, épidermures, roulette dorée sur coupes, tranches rouges.
On joint du même : **Voyage sur la côte de la Guinée ou description des côtes d'Afrique, depuis le Cap Tagrin jusqu'au Cap de Lopez-Gonzalves. Paris, Debray, l'auteur, Bossange, an XI (1803).** Reliure similaire au premier volume, pièce de titre rouge sur dos, manque de cuir en tête sur dos.
Édition originale. Pierre Labarthe fut chef du bureau des Colonies orientales et des côtes d'Afrique jusqu'en 1808.
150/200

HISTOIRE NATURELLE
796 - LACEPÈDE (Bernard Germain Étienne, Comte de)

Oeuvres du Comte de Lacepède comprenant l'histoire naturelle des Quadrupèdes ovipares, des Serpents, des Poissons et des Cétacés. Paris, Pillot ; Salmon, 1830-33.
12 volumes in-8, 300 pages par volume ; illustré de 97/110 planches en noir (Cétacés (8) ; Ovipares 1 (5) ; Ovipares 2 (8); Serpents (19) ; Poissons 1 (14) ; Poissons 2 (10) ; Poissons 3 (6) ; Poissons 4 (6) ; Poissons 5 (8) ; Poissons 6 (7) ; Poissons 7 (4) ; Poissons 8 (2)) (petites piqûres par zones).
Basane fauve d'époque, dos lisses légèrement insolés, titre, tomaisons et filets dorés. Bon ensemble.
Manque le tome XIII contenant la table générale et l'Éloge historique du Comte de Lacepède (par Cuvier). L'édition complète de toutes ses planches est annoncée en 110 planches et un portrait ; l'exemplaire proposé n'en compte que 97.
100/200

LIMOGES
797 - LAFOREST (M. P.)

Études sur les anciennes provinces de France - Limoges au XVII[e] siècle. Limoges, Leblanc & cie, 1862.
In-8 : 2f., XIV, 1f., 660pp.
½ basane bleue nuit d'époque, titre et filets dorés sur dos lisse, frottements sur plats. Exemplaire correct.
60/80

POLITIQUE
798 - LALLEMENT (Guillaume)

Choix de rapports, opinions et discours prononcés à la Tribune Nationale depuis 1789 jusqu'à ce jour ; recueillis dans un ordre chronologique et historique. Paris, Eymery; Corréard, 1818-25.
21 volumes in-8, 450 pages environ par volume, le 21ème volume (chiffré 1 supplément) est une table générale des noms cités et des matières (piqûres).
½ basane marbrée fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, petits accidents aux coiffes, quelques mors fendus aux entrées. État d'usage.
100/150

VOYAGES
799 - LANGLÈS (Louis)

Voyages du Chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient.... Paris Le Normant, 1811.
10 volumes in-8 :XLVIII, 452pp. / 2f., 461pp. / 2f., 464pp. / 2f., 464pp. / 2f., 500pp. / 2f., 496pp. / 2f., 492pp. / 2f., 519pp. / 2f., 573pp. / 2f.? 430pp. (rousseurs éparses).
½ veau vert, dos à nerfs ornés, titres, guirlandes et roulettes dorées, 4 accidents aux coiffes avec manques de cuir. Bon exemplaire.
200/300

ILLUSTRÉ MODERNE
800 - LAPORTE (Geneviève) - COCTEAU (Jean)

Sous le Manteau de Feu. Poèmes. Préface d'Armand Lanoux. Illustré de 12 lithographies (dont 8 en couleurs) par Jean Cocteau. Paris, Joseph Foret, 1955.
In plano, tirage à 227 exemplaires, un sur papier pur fil Johannot après les 25 exemplaires sur vélin d'Arches, contenant une suite des lithographies dont neuf en couleurs avec remarque sur papier Japon impérial (rousseurs éparses).
Couverture blanche illustrée, sous emboitage un peu sali.
300/400

801 - LÉAUTAUD (Paul)

Journal Littéraire. Paris, Mercure de France, 1954-64.
18 volumes in-8, édition originale sur papier courant (manque le dernier volume parut en 1966).
Percaline grise, titre en noir sur dos, couvertures éditeur conservées.
On joint du même : **Le théâtre de Maurice Boissard. (1907-1941). Paris, NRF Gallimard, 1958.** 2 volumes in-8, percaline verte, titre noir sur dos, couvertures éditeur conservées.
100/200

802 - LESPINASSE (Julie de)

Lettres de mademoiselle de Lespinasse, écrites depuis l'année 1773 jusqu'à l'année 1776 ; suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne, par le même auteur. Paris, Collin, 1809.
2 volumes in-8 : VIII, 319pp. / 2f., 322pp. ; petites piqûres, quelques feuillets légèrement brunis.
Basane fauve marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons vertes, roulette dorée en encadrement des plats, filet doré sur coupes. Bon exemplaire.
Édition originale.
100/200

803 - LESSING (Gotthold Ephraïm)

Du Laocoon, ou des limites respectives de la poésie et de la peinture. Paris, Renouard, 1802.
In-8 : XVI, 384pp. ; un frontispice gravé.
Basane fauve marbrée d'époque, pièce de titre noire sur dos lisse orné, filet doré sur coupes.
Première édition de la traduction française. Dans cet ouvrage, Lessing analyse la spécificité de la poésie par rapport aux arts plastiques en prenant le contre-pied d'Horace.
60/80

VOYAGES
804 - LESUR (Charles-Louis)

Histoire des Kosaques (Cosaques), précédée d'une introduction ou coup-d'oeil sur les peuples qui ont habité le pays des Kosaques, avant l'invasion des Tartares. Paris, Nicolle, Fantin, Arthus-Bertrand, 1814.
2 tomes en un volume in-8 : 2f., VIII, 405pp. - 1f., 420pp. (bonnes marges). Cartonnage à la bradel, titre et filets dorés sur dos. Bon exemplaire.
On joint : **PARISOT (J.-T.) : Lettres de Junius. Paris, Béchet ainé, 1823.** In-8, 2 tomes en un volume, cartonnage à la bradel.
100/200

805 - [LITTÉRATURE]

- Théâtre de Chenier précédé d'une notice et orné d'un portrait de l'auteur. Paris, Foulon, Baudouin frères, 1818. 3 volumes in-8. Basane fauve marbrée d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomaisons blondes, dentelle dorée en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches marbrées.
- Oeuvres choisies de Ch. Perrault. Avec les mémoires de l'auteur et des recherches sur les contes de fées par Colin de Plancy. Paris, Peytieux ; Dondey-Dupé frères & fils, 1826. In-8, rousseurs. Basane fauve mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette en encadrement des plats et sur coupes, tranches marbrées.
- Théâtre historique de la Révolution. La mort des Girondins. Drame en cinq actes. Paris, Rapilly, 1829. In-8, ½ basane brune, dos lisse orné, frottements.
- Jérusalem délivrée. Poëme traduit de l'italien ; nouvelle édition revue et corrigée enrichie de la vie du Tasse. Paris, Bossange et Masson, 1817. 2 volumes in-12. Basane fauve marbrée d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons vertes avec petits manques.
- Le compère Mathieu ou les bigarrures de l'esprit humain. Londres, dépens de la compagnie, 1772. 2 volumes in-12. Basane fauve marbrée d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, tranches rouges.
- Lettres de Madame la Marquise de Pompadour (tome I). Londres, Owen & cadele, 1774. In-12. Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs, accident à coiffe en tête, frottements.
80/120

OUVRAGES AVEC ENVOIS
806 - [LITTÉRATURE]

- BUTOR (Michel) : La Modification. Paris, éditions de Minuit, 1957. In-8 broché, 236pp. Envoi autographe de l'auteur en page de faux titre.
- RICTUS (Jehan) : Fil de Fer. Paris, Michaud, sd. In-8, 319pp. Tirage limité à 200 exemplaires, un des 100 sur Hollande (n°104). Envoi autographe de l'auteur. ½ maroquin noir à coins à la bradel, titre doré sur dos lisse. Bon exemplaire.
40/60

807 - [LITTÉRATURE]

- BENJAMIN (René) : La prodigieuse vie d'Honoré de Balzac. Paris, Plon, 1928. Illustré de 28 bois par Shulz et 24 héliogravures hors texte. In-4, 267pp. ½ maroquin à coins signé KIEFFER, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée, couverture éditeur conservée.
- FAGUET (Émile) : Les amies de Rousseau. Paris, société française d'imprimerie et de librairie, 1912. Un des 20 exemplaires du tirage spécial réimposés in-8 sur vélin d'Arches (n°17). ½ maroquin brun à bande de plaquage de bois à filets signé DUHAYON, pièce de titre fauve sur dos à nerfs, couvertures éditeur conservées, étui gainé de protection.
- Les soirées du Médan. Paris, Charpentier & Cie, 1890. In-8, 300pp., ½ maroquin à coins à la bradel, titre doré sur dos lisse, tête dorée.
- GOUGET (Émile) : L'argot musical. Curiosités anecdo-tiques et philologiques. Paris, Fischbacher, 1892. In-12, 431pp., ½ chagrin brun, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée, couverture éditeur conservée.
- RIS (Clément de) : Les Amateurs d'autrefois. Paris, Plon & cie, 1877. In-8, 475pp., exemplaire sur Hollande. ½ chagrin rouge à coins, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée.
100/200

808 - LITTÉRATURE - RELIURES

Réunion d'ouvrages de littérature, certains sous reliures signées :
- CHENIER (André) : Oeuvres. Publiées avec une introduction et des notices par Henri Clouard. Paris, Cité des Livres, 1927. 3 volumes in-12, ½ chagrin bordeaux à coins à filets signé COULON, titre et tomaisons dorés sur dos à nerfs, têtes dorées.
- PARIS (Aimé) : Souvenirs du cours de mnémotechnie. Paris, de Lévy, 1829. In-8, piqûres, ½ veau noir à coins à filets signé SIMIER, dos à nerfs orné.
- LOUANDRE (Charles) : Les caractères de La Bruyère. Paris, Charpentier & Cie, sd. In-12, ½ chagrin brun à coins signé BRENTAND'S, dos à nerfs orné, ex-libris Louis Jouvet.
- CLÉMENCEAU (Georges) : Le voile du Bonheur. Pièce en un acte. Paris, La Sirène, 1919. in-4, ½ chagrin noir, dos à nerfs orné.
- THUASNE : François Villon. Oeuvres. Édition critique avec notices et glossaire. Paris, Picard, 1923. 3 volumes in-8, ½ chagrin noir, titre doré sur dos à nerfs.
- BONNEFON (Paul) : Oeuvres complètes de La Boétie. Publiées avec notice biographique, variantes, notes et index. Bordeaux, Gounouilhou ; Paris, Rouam & Cie, 1892. In-8 carré, ½ vélin à la bradel signé PAGNANT, tête dorée.
- BOREL (Petrus) : Madame Putiphar. Paris, Willem, 1877. Tirage limité, exemplaire sur Hollande. In-8, ½ chagrin orange dans le style romantique, titre et fer doré sur dos à nerfs, tête dorée.
- REGNIER (Mathurin) : Oeuvres complètes. Texte établi par Jean Plattard. Paris, Roches, 1930. Tirage limité sur papier de chiffe d'Auvergne. In-8, ½ chagrin brun à coins, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée.

- VILLENEUVE-GUIBERT (Comte de) : Correspondance entre mademoiselle de Lespinasse et le Comte de Guibert. Publiée pour la première fois d'après le texte original. Paris, Calmann-Lévy, sd. In-8, basane fauve marbrée pastiche du XVIII[e], dos à nerfs orné.
- DENON (Vivant) : Point de Lendemain. Conte en prose. Curiosités bibliographiques. Réimpression de l'édition de 1777. Rouen, Lemonnyer, 1879. Tirage limité, exemplaire sur Whatman. In-12, ½ percaline bleu pétrole à coins, pièce de titre noire sur dos.
- CREBILLON (fils) : La nuit et le moment. Paris, Liseux, 1879. Petit in-12. ex-libris Aug. Anastase. Maroquin noir, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement des plats, filet sur coupes, tranches bordeaux.
- GAUTIER (Théophile) : Les roués innocents. Paris, Librairie nouvelle, 1853. Petit in-12. ½ chagrin noir, dos à nerfs orné.Bon lot.
150/200

809 - LITTÉRATURE ESPAGNOLE

Histoire de la littérature espagnole, traduite de l'allemand par M. Bouterwek. Paris, Renard, Pauline, Michaud, 1812.
2 volumes in-8 : 2f., 387pp. / 2f., 283pp.
½ chagrin bordeaux, titre, tomaisons et filets dorés sur dos lisses. Bon exemplaire.
50/60

CURIOSA

810 - MAGRE (Maurice) - CHIMOT (Édouard)

- 1/ Les Soirs d'Opium. Édition illustrée de 12 eaux-fortes en couleurs par Édouard Chimot. Paris, Livre du Bibliophile, 1921. In-4, 164pp. Tirage limité à 514 exemplaires, n°385 sur vergé d'Arches.
- 2/ La Montée aux Enfers. Édition illustrée de 12 eaux-fortes en couleurs par Édouard Chimot. Paris, Livre du Bibliophile, 1920. In-4, 166pp. Tirage limité à 514 exemplaires, un des 70 sur Hollande Van Gelder paraphés par l'auteur et l'artiste (n°58) contenant 2 états des gravures.
- 3/ Les belles de nuit. Édition illustrée d'eaux-fortes en couleurs par Édouard Chimot. Paris, Livre du Bibliophile, 1921. Édition illustrée de 18 eaux-fortes en couleurs par Édouard Chimot. Paris, Devambez, 1927. In-4, 144pp. Tirage limité à 446 exemplaires, un des 75 sur Japon impérial (n°58) contenant 2 états des gravures avec un dessin original signé au crayon en couleurs.
3 volumes ½ maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titres dorés, décors mosaïqués en caisson central, légers frottements, têtes dorées, couvertures éditeurs conservées. Excellent état de l'ensemble.
Un des trois volumes sur Japon, un autre sur Hollande.
800/1 000

811 - MAISTRE (Xavier de)

Voyage autour de ma chambre suivi de l'expédition nocturne et du lépreux de la cité d'Aoste. Paris, Delarue, 1877.
In-12 : 2f., 204pp., 2f. Exemplaire sur chine (rousseurs).
Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filets dorés en encadrement des plats, double filets dorés sur coupes, guirlande intérieure, tranches dorées. Bel exemplaire.
100/150

ÉDITION ORIGINALE

812 - MALLARMÉ (Stéphane)

Vers et prose. Paris, Perrin et Cie, 1893.
In-12 : 221pp., (1) ; portrait frontispice avec cachet sec de l'imprimerie Delfond (rousseurs).
Broché, sous étui cartonné de protection.
Édition originale de cette anthologie composée par le poète lui-même, ornée de son portrait par Whistler lithographié sur chine monté.
50/60

ILLUSTRÉ MODERNE

813 - MALRAUX (André) - MORETTI (Raymond)

Malraux. Raymond MORETTI illustre MALRAUX. 20 illustrations par Raymond MORETTI.
In folio en feuillets, tirage limité à 990 ex. Un des 150 avec une suite signée par l'artiste (chaque lithographie signée en bas à droite au crayon).
Couverture cartonnée blanche rigide au décor gaufré sur premier plat, sous coffret de velours bleu-marine à décor éditeur, titre doré sur dos ; suite sous chemise de velours bleu-marine in plano, décor sur plat, fermeture par lacets. Bon exemplaire.
Préface de Jacques Chaban-Delmas, et des articles par Alain Malraux, Jean Lescure, Pierre Lefranc, Antoine Terrasse, Olivier Germain-Thomas. Illustré de compositions en noir et de 8 sérigraphies éclatantes en couleurs (dont une à quatre volets et 2 à double-page).
200/400

VOYAGES

814 - MARCELLUS (Lodoïs de, Vicomte)

Souvenirs de l'Orient. Paris, Debécourt, 1839.
2 volumes in-8 : 2f., VIII, 458pp., (1) / 2f., 558pp., (1) ; illustré de 2 planches hors texte et d'une carte dépliante (cerne clair en partie basse sur une partie du tome I). Truffé d'une lettre du vicomte de Marcellus un curé au sujet de l'ouvrage.
½ basane brune, dos lisses ornés, frottements, petit choc à coiffe en pied, angles émoussés, tranches jaspées.
Le comte de Marcellus attaché à l'ambassade du marquis de Rivière à Constantinople fit l'acquisition de la fameuse Vénus de Milo lors d'un voyage en 1820.
200/300

815 - MARDRUS (J.C.)

Le Livre des Mille Nuits et une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe, Paris, Charpentier & Fasquelle, 1903-08.
Complet des 16 volumes in-8, 300 pp. par volume environ.
½ chagrin bordeaux écrasé, dos lisses ornés de fers en long, têtes dorées, légers frottements. Bon exemplaire.
150/200

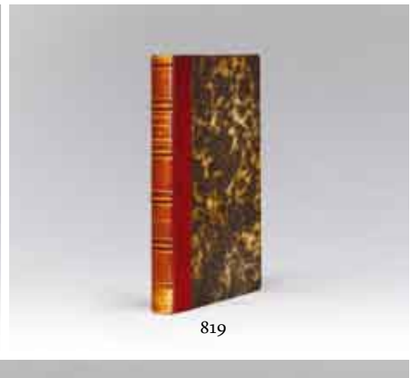
816 - MARQUIS de SADE

Oeuvres complètes. Édition définitive. Paris, Cercle du Livre précieux, 1962-64.
15 volumes in-8. Tirage limité à 2000 exemplaires sur vélin du marais réservés aux souscripteurs (n°356).
Imitation chagrin rouge éditeur, dos lisses ornés, plats richement décorés, têtes dorées.
Édition définitive, établie sur les originaux imprimés ou manuscrits, accompagnée d'études de plusieurs écrivains et précédée de la vie de l'auteur, avec un examen de ses ouvrages par G. Lely.
150/200



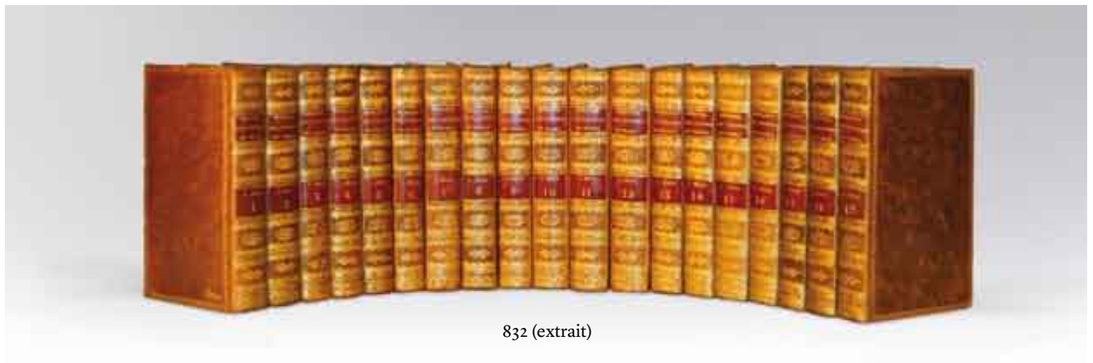
791


810


819



817


832 (extrait)

ATLAS ET PLANCHES

817 - MARSHALL (John)

Liste des cartes et planches selon l'ordre historique. Collection des planches. Atlas (seul) de Vie de Georges Washington, général en chef des Armées américaines, durant la Guerre de l'Indépendance, et président des États-Unis d'Amérique ; composée sur ses mémoires, qu'il a légués à son parent, le très honorable Bushrod Washington. Paris, Dentu, 1807.

In-4 : 2f. (liste des cartes et planches) ; 15/16 planches (manque le portrait de Georges Washington). Papier bien blanc.
½ veau rouge, titre, fleurons et filets dorés sur dos lisse, une partie du papier d'un des plats absente.

L'atlas est très rare, on trouve régulièrement l'ouvrage (5 tomes in-8) sans ses planches. Liste des planches : Carte des provinces septentrionales des États-Unis - Carte des provinces méridionales - Orme sous lequel Guillaume Penn conclut, à Kensington, son premier traité avec les indiens - Boston et ses environs - Théâtre des opérations de l'armée du Nord - Ile de New-York - Pays situé entre Frog's-Point et Croton-River - Théâtre des opérations des armées américaines et britanniques en 1776 et 1777 - Partie septentrionale du New-Jersey - Partie de l'état de Rhode-Island - Théâtre des opérations les plus importantes de l'armée du Sud dans la Virginie... - Siège de Charlestown - Investissement et attaque d'York (en Virginie) - Mont-Vernon, habitation du Général Washington - Vue de la ville de Washington en 1800.

300/400

818 - MENZEL (Adolphe)

Illustrations des Oeuvres de Frédéric le Grand. Préface et notice par L. Gonse. Texte explicatif par L. Pietsch. Gravures sur bois par O. et A. Vogel, F. Unzelmann et H. Müller.Paris, Fetscherin & Chuit, s.d. (1882).

2/4 volumes in-4, nombreuses illustrations.
Cartonnage illustré éditeur, légers frottements.

100/200

ÉDITION ORIGINALE - RELIURE SIGNÉE THOUVENIN

819 - MERIMÉE (Prosper)

**1572. Chronique du temps de Charles IX.
Paris, Mesnier, 1829.**

In-8 : 2f., XV, 383pp. (rousseurs). Ex-libris Élie Croué.
½ veau rouge d'époque signé Thouvenin, dos à nerfs, titre, filets et guirlandes dorés, tranches jaspées.

Édition originale rare et recherchée, dans une reliure de Thouvenin. Oeuvre dont l'action se déroule dans le contexte des guerres de religion. Malgré une critique plutôt favorable, l'ouvrage ne fut pas un succès de librairie.

300/400

ÉDITION ORIGINALE

820 - MERIMÉE (Prosper)

Les deux héritages suivis de l'Inspecteur général et des débuts d'un aventurier. Paris, Michel Lévy frères, 1853.

In-8 : 2f., 369pp., 1f. ½ percaline moutarde à coins signé VIÉ, titre doré sur dos, couverture éditeur conservée, tête dorée.

Cette édition n'est originale que pour «L'inspecteur général».

100/200

ÉDITION ORIGINALE

821 - MERIMÉE (Prosper)

Lettres à une inconnue. Précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. Paris, Michel Lévy frères, 1874.

2 volumes in-8 : 2f., XXXIII, 364pp. / 2f., 373pp. (rousseurs par zones). ½ percaline verte, titre et filets dorés sur dos.

Édition originale publiée au lendemain de la mort de Mérimée. Importante préface inédite de 35 pages de Taine, donnant le plus authentique portrait de l'écrivain.
Provenance : Chiffre du Comte d'Arjuzon (super libris).

150/200

822 - MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN)

Oeuvres. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. par Eugène DESPOIS. Paris, Hachette, 1873-1900.

13 volumes in-8 sur beau papier vergé et un album de même format (3 portraits de Molière, costumes, décorations, etc.); rousseurs éparses sur quelques feuillets, Ex-libris Paul Helbronner. ½ maroquin bleu à coins à filets, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Bel exemplaire en excellent état.

Une des éditions de référence des œuvres de Molière contenant de nombreuses et intéressantes variantes et notes. Le volume 10 est consacré à une notice biographique sur Molière, le 11ème contient une notice bibliographique, des additions et corrections par Arthur Desfeuilles ; les deux derniers volumes constituent l'important lexique de la langue de Molière. De la collection "Grands écrivains de la France" publiée par Adolphe Régnier.

250/300

823 - MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN)

Oeuvres. Publiées d'après les textes originaux avec des notices par Jacques Copeau. Paris, Cité des Livres, 1926.

10 volumes in-8 ; tirage limité, un des 50 exemplaires sur grand papier de Hollande (n°44).
Basane fauve marbrée moderne, dos à nerfs ornés insolés, têtes dorées, exemplaires non rognés. Bon exemplaire.

100/200

824 - MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

Les Essais de Michel de Montaigne. Publiés d'après l'exemplaire de Bordeaux, avec les variantes manuscrites et les leçons des plus anciennes éditions, des notes, des notices et un lexique. Par Fortunat Strowski. Sous les auspices de la Commission des Archives Municipales. Bordeaux, Pech & cie, 1906-20.

4 volumes in-4 sur papier vergé. Tirage limité à 1200 exemplaires, un des 1150 sur papier à bras (n°994).
½ basane rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisons noires. Bon exemplaire.

Reproductions diverses de documents de l'exemplaire de Bordeaux: planches sous serpentes. Le tome IV titré «Les Sources des Essais». Annotations et éclaircissements par Pierre Villey.

150/200

825 - MONTESQUIEU

De l'Esprit des Lois, par Montesquieu. Précédé de l'analyse de cet ouvrage. Suivi et Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence. Suivi de Oeuvres diverses. Paris, Pourrat, 1834.

5 volumes in-8 : 2f., 508pp. / 2f., 559pp. / 2f., 476pp. / 2f., 348pp. / 2f., 498pp. / 2f., XXXIX, 411pp. ; piqûres.
½ chagrin noir à grains longs, dos à nerf ornés, tranches marbrées. Reliures en excellent état.

150/200

MÉMOIRES

826 - NICOULLAUD (M. Charles)
BOIGNE (Comtesse de)

Mémoires de la Comtesse de Boigne née d'Osmond, publiés d' après le manuscrit original. Paris, Plon-Nourrit & Cie, 1907.

4 volumes in-8 ; 3 portraits frontispices et un fac-simile dépliant au tome II.
½ chagrin rouge, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaisons fauves, filet dorés.

Intéressantes chroniques du règne de Louis XVI au Second Empire.

80/120

LIVRE D'ARTISTE

827 - NOEL (Bernard)

Sur un Pli du Temps. Mont de Marsan, les Cahiers des Brissants, 1988.

In-4, 50pp. ; vignette de Ramon Alejandro. Exemplaire sur centaure ivoire.
Couverture rempliée, emboitage gris éditeur.

30/40

ILLUSTRÉ MODERNE

828 - PALISSY (Bernard)

De l'Art de Terre, de son utilité, des Esmaux et du Feu. Paris, aux dépens des soixante-dix-sept bibliophiles, 1965.

In folio, 103pp. ; illustré de bois par Durrens.
Un des exemplaires du tirage limité.
Couverture rempliée, emboitage éditeur, chemise à dos de cuir vert, plaque émaillé figurant Palissy.

150/200

MUSIQUE - OPÉRA

829 - PAPILLON de LA FERTÉ
(Denis Pierre Jean)

Journal de Papillon de La Ferté, Intendant et Contrôleur de l'Argenterie, Menus-Plaisirs et Affaires de la Chambre du Roi (1756-1780). Avec une introduction par Ernest Boysser. Paris, Ollendorff, 1887.

In-8 : 2f., 454pp., (1).
½ chagrin bleu nuit, titre doré sur dos insolé.

30/40

ARMES DE CHARLES X

830 - PÉRIÉ CANDEILLE (Amélie)

Essai sur les Félicités Humaines, ou dictionnaire du Bonheur, dédié aux enfans de tous les âges. Paris, Pillet ainé, 1829.

2 parties en un volume in-8 : 4f., 331pp. - 2f., 302pp., 1f. (rousseurs) ; portrait frontispice de l'auteur. Une notice au crayon signale qu'il s'agirait de l'exemplaire de Mme de Gontaut (perceptrice des enfants du roi), mais aucune identification formelle dans l'ouvrage.
Maroquin rouge à grains longs d'époque, dos lisse orné, filets dorés en encadrement, décors en écoinçons, armes de Charles X au centre des plats, roulette sur coupes, guirlande intérieure, tranches dorées, gardes de soie bleue.

Bel exemplaire aux armes de Charles X.

100/150

LIVRE D'ARTISTE

831 - PESCE (Gaetano)

Il Rumore del Tempo. Triennale di Milano, 2005.

In-4, 240 pages ; illustré de 228 reproductions souvent à pleine page (dont 219 en couleurs).
Livre objet en brochure atypique (plats de fibre de noix de coco, poils de porc, caoutchouc et silicone représentant l'autoportrait de l'artiste).

Architecte, peintre, designer, sculpteur et philosophe. Il Rumore del Tempo n'est pas qu'un livre ou un catalogue d'exposition, c'est aussi une œuvre à part entière, une pièce de collection. Chaque exemplaire est différent des autres.

80/100

832 - PETITOT (Claude Bernard)
MONMERQUE (Louis-Jean-Nicolas)

Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France depuis l'avènement de Henri IV jusqu'à la Paix de Paris, conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage... Paris, Foucault, 1820.

179/180 volumes in-8 : - 1ère série : tomes 1 à 52 ; 2ème série : tomes 1 à 78 ; 3ème série : tome 1 à 46 (manque le tome 16) et 3 volumes non numérotés (suppléments ou bis ?). Basane fauve jaspée glacée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, roulette en encadrement des plats, filet doré sur coupes, petites épidermures. Très bel ensemble en bon état.

Les trois séries couvrant les XVIIe et XVIIIe siècles de cette collection établie par Claude-Bernard Petitot et Louis Jean Nicolas Monmerqué.

1 000/1 200

ILLUSTRÉ MODERNE

833 - PETRONE - FINI (Léonor)

Satiricon. Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1970.

In folio en feuilles, illustré de 25 lithographies originales de Leonor Fini (11 en couleurs et 14 en sépia). Tirage limité à 300 exemplaires.

Textes sont tirés d'une traduction par Nodot (1796) sur le manuscrit Satiricon de Petrone découvert à Belgrade en 1688.

300/400

834 - PIERROT (Jules) - PANCKOUCKE (C.L.F.)

Bibliothèque Latine-Française. Collection des classiques latins avec la traduction en regard. Paris, Panckoucke, 1830-35

178 volumes in-8 et un volume in-4 «Iconographie de la bibliothèque Latine-Française» de planches et médailles ; cerne clair sur quelques volumes dont l'iconographie. Texte en latin et français en miroir.
½ chagrin vert, dos à nerfs ornés. Bon ensemble de cette énorme collection littéraire.

Collection complète : Apulée (1-4) - Catulle (5) - César (Jules) (6-8) - Cicéron (9-44) - Claudien (45-46) - Cornelius Nepos (47) - Florus (48) - Horace (49-50) - Justin (51-52) - Juvénal (53-54) - Lucain (55-56) - Lucrèce (57-58) - Martial (59-62) - Ovide (63-72) - Perse (73) - Pétrone (74-75) - Phèdre (76) - Plaute (77-85) - Pline le Jeune (86-108) - Properce (109) - Quinte-Curce (110-112) - Salluste (119-120) - Sénèque (121-131) - Siliyus Italicus (132-134) - Stace (135-138) - Suétone (139-141) - Tacite (142-148) - Térence (149-151) - Tibulle (152) - Tite-Live (153-169) - Valère Maxime (170-172) - Valerius Flaccus (173) - Velleius Paterculus (174) - Virgile (175-178).

300/400



854

835 - PLUTARQUE

La vie des hommes illustres Traduites du Grec par Amyot, avec les notes et les meilleurs éclaircissements donnés par M. Brotier, Dacier et Vauvilliers. Paris, Dufart, 1811.
16 volumes in-12.
Basane fauve d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisons rouges, accidents à deux coiffes, dentelle dorée en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, frottements.
80/120

MÉMOIRES

836 - PRINCE de LIGNE (Charles-Joseph LAMORAL, 7ème)

Mémoires et mélanges historiques et littéraires. Paris, Dupont & cie, 1827.
5 volumes in-8 : 2f., XX, 393, (2) / 2f., 425pp. (7) / XI, 388pp. (1) / 2f., 456pp. / 2f., V, (3), 490pp.
½ veau bleu nuit, dos lisses ornés, un petit manque de cuir au niveau d'un mors. Bon exemplaire.
200/300

RELIURE SIGNÉ SMEERS

837 - RACINE (Jean)

Œuvres. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédites, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. par Paul MESNARD. Paris, Hachette et Cie, Les grands Écrivains de la France, 1865-73.
8 volumes in-8 sur papier vergé et 2 albums grand in-8 (l'un de portraits et documents divers en fac-simile, l'autre de musique (choeurs d'Esther et d'Athalie et cantiques spirituels)) ; petites piqures sur quelques feuillets.
½ chagrin bleu à coins à filets signé SMEERS, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Bel exemplaire en bon état.
8 volumes + 1 volume de musique des chœurs d'Esther et d'Athalie et des cantiques spirituels.
200/300

838 - RAUNIÉ (Émile)

Chansonnier historique du XVIIIe siècle. Publié avec introduction, commentaire, notes et index par Émile RAUNIE. Recueil Clairambault-Maurepas (Recueil de chansons, vaudevilles, sonnets, épigrammes, etc.). Paris, Quantin, 1879-84.
10 volumes in-12 sur beau papier vergé.
½ chagrin brun, titre et filets doré sur dos à nerf. Bon exemplaire.
80/120

839 - REGNARD (Jean-François)

Oeuvres complètes. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. Paris, Renouard, Lefèvre, Imprimerie de Crapelet, 1822.
6 volumes in-8 : 2f., X, 428pp. / 2f., 450pp., (1) / 2f., 424pp., (1) / 2f., 427pp., (1) / 2f., 404pp., (1) / 2f., 335pp., (1) ; portrait frontispice de l'auteur peint par Rigaud et gravé par Tardieu. Veau fauve glacé d'époque, dos lisses ornés, pièces de titres et de tomaisons noires, filets noirs et guirlande à froid en encadrement sur plats, roulette dorée sur coupes, angles émoussés, tranches marbrées. Bel exemplaire.
On joint du même : **Oeuvres. Nouvelle édition. Paris, Ganeau, 1750.** 4 volumes in-12. Veau fauve marbré glacé, filet doré sur coupes, petit manque à 4 coiffes, angles émoussés, tranches rouges.
300/400

840 - RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas Anne Edme Rétif dit)

Monsieur Nicolas ou le coeur humain dévoilé. Paris, Lisieux, 1883.
14 tomes en 6 volumes in-8 : X, 1f., 248pp. - 2f., 234pp. / 2f., 231pp. - 2f., 256pp. / 2f., 264pp. - 2f., 256pp. / 2f., 256pp. - 2f., 256pp. / 2f., 253pp. - 2f., 255pp. / 2f., 238pp., 1f. - 2f., 269pp. (tomes XI et XII inversés par le relieur dans le volume 6) / 2f., 320pp. - 2f., 227pp. ; portrait gravé en frontispice du XIVe et dernier volume.
Basane noire, titre doré sur dos à nerfs. Reliure modeste.
100/150

841 - RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)

L'œuvre (tome 1: Les nuits de Paris, La semaine nocturne, Vingt nuits de Paris. Texte et bibliographie établis par Henri Bachelin/Tome 2 : Les contemporaines, suivies de Les Françaises, les Parisiennes, le Palais-Royal, L'année des dames nationales/Tome 3 : Le pornographe, suivi de La mimographe, Les gynographes, Le thesmographe. Le nouvel Abeilard, Le nouvel Emile, Philosophie de monsieur Nicolas, Les posthumes/Tome 4 : La vie de mon père, suivie de Lucile, Le pied de Fanchette, La fille naturelle, Adèle de C*/Tome 5 : Le ménage parisien, suivi de La femme infidèle, Ingénue Saxancour/Tome 6: Le paysan et la paysanne pervertis/Tome 7 : Monsieur Nicolas ou le coeur humain dévoilé/Tome 8: Monsieur Nicolas ou le coeur humain dévoilé/Tome 9 : Mon calendrier suivi de Morale, religion, politique, mes ouvrages). Édition illustrée de planches hors texte en noir et en couleurs. Paris, éditions du Trianon, 1922-32.**
9 volumes in-8 carré, 400 pages environ par volume. Tirage limité à 1625 exemplaires, un des 1500 sur vélin du Marais (n°1368).
½ chagrin rouge à coins, titres dorés sur dos à nerfs, têtes dorées, couvertures éditeur conservées. Bon ensemble en très bon état.
150/250

842 - RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas Edme)

Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé... Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796. Paris, Lisieux, 1883.
14 volumes in-8, 250 pages par volume environ.
½ maroquin brun, titre et tomaisons dorés sur dos à nerfs légèrement insolés, têtes dorées. Bon exemplaire.
150/200

MÉMOIRES

843 - RETZ (Cardinal de)

Mémoires du Cardinal de Retz, de Guy-Joli et la Duchesse de Nemours ; contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition augmentée. Paris, Ledoux, 1820.
6 volumes in-8 : 2f., XXV, 531 pp. / 515 pp. / 441 pp. / 448 pp. / 506 pp. / 496 pp. ; portrait frontispice, un document en fac-simile. ½ basane aubergine, dos lisse orné, décor romantique gaufré à froid sur plats. Bon exemplaire
Les quatre premiers volumes de ces Mémoires sont du Cardinal de Retz, les deux derniers de Guy Joli et de la duchesse de Nemours.
100/200

ÉDITION ORIGINALE

844 - RIVAROL (Antoine, comte de Barruel dit)

Oeuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie ; ornées du portrait de l'auteur. Paris, Collin, 1808.
4 tomes en 2 volumes in-12 : 2f., XLIV, 382pp. - 1f., 374pp. / 2f., 329pp. - 2f., 390pp. ½ chagrin noir XIXe, titre et fers dorés sur dos à nerfs, tranches marbrées.
On joint du même : **De l'universalité de la Langue Française. Paris, Cocheris, 1797**. in-4 : 2f., XXXIV, 1f., 240pp. (manquent les pages 9 à 41) - 62pp., 1f. (jugement). ½ veau rouge d'époque, dos lisse orné, pièces de titres noires, fers dorés et à froid.
- JÜNGER (Ernst) : Rivarol et autres essais. Paris, Grasset, 1974. In-12 broché, couverture rempliée éditeur.
Édition originale complète de ses 4 tomes.
200/300

845 - RONSARD (Pierre, de)

Oeuvres complètes. Nouvelle édition révisée, augmentée et annotée par Paul Laumonier. Paris, Lemerre, 1914-19.
8 volumes in-8 brochés, couvertures rempliées, exemplaire non rogné. Excellent état.
60/80

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE

846 - ROWLANDSON (Thomas)

Annals of Sporting, by Caleb Quizem, Esqr. and his Various Correspondents. London, Thomas Tegg, 1809.
In-12 : 7f., 104pp. ; illustré d'un frontispice dépliant et de 24 planches couleurs hors texte (petits dégorgements)
½ maroquin rouge à coins à filets signé RIVIÈRE, dos à nerfs orné, petits frottements, tranches dorées.
Belle édition originale de ce livre assez rare et recherché avec ses illustrations en couleurs. Rowlandson était un maître de l'aquarelle lyrique et un caricaturiste incisif ; plus intéressé par le pittoresque que par l'exactitude, ce portraitiste se délecte à caricaturer la comédie de la vie quotidienne, mettant l'accent sur le ridicule et jouant sur le comique de situation.
500/600

847- SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)

Causeries du Lundi. Paris, Garnier, 1857-62.
15 volumes in-12. ½ chagrin bronze, titre et tomaisons dorés sur dos à nerfs.
On joint du même : **Nouveau Lundis. Paris, Lévy frères, 1864.** 13 volumes in-12. ½ chagrin bronze, titre et tomaisons dorés sur dos à nerfs.
100/150

PUBLICATION NEW-YORKAISE

848 - SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)

Le Petit Prince. New York, Reynal & Hitchcock, [1943].
In-8, 93pp. ; illustrations en noir et en couleurs ; exemplaire aux couleurs bien vives et exempt de rousseurs.
Couverture cartonnée recouverte de percaline bleue, titre et dessins en rouge sur premier plat, titre rouge sur dos, pliure de la toile sur les deux plats (défaut d'exécution lors de l'édition de l'ouvrage).
Il s'agit ici de la sixième impression (avec la mention sixth printing). Première édition en 1943, publiée en anglais. Seules les éditions de 1943 furent éditées directement à partir des aquarelles de l'auteur. Les dessins de l'auteur reproduits dans les versions françaises d'après guerre n'étaient que des «retramages» de l'édition américaine.
100/200

CORSE

849 - SAINT-GERMAIN (Léonard de)

Itinéraire descriptif et historique de la Corse. Paris, Hachette & cie, 1869.
In-12 : 2f., XV, 464pp., 104pp. (feuillets bleus de publicité).
½ chagrin noir, titre doré sur dos à nerfs. Bon exemplaire.
On joint : **- MANGINI : Géographie physique, politique, historique & économique de la Corse. Bastia, Ollagnier, 1885.** In-12, 166pp., cartonnage éditeur. **- JOANNE : Géographie de la Corse. Paris, Hachette & Cie, 1906.** In-12, 64pp., carte dépliante, cartonnage éditeur.
400/500

MÉMOIRES

850 - SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, Duc de)

Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris, Hachette & Cie, 1856.
20 volumes in-8.
½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés.
80/100

851 - SAMAIN (Albert)
MOSSA (Gustave-Adolphe)

Xanthis ou La vitrine sentimentale. Illustrations de Gustave-Adolphe Mossa. Paris, Ferroud, 1920.
In-8, 44pp. ; illustrations en couleurs en et hors texte. Tirage limité à 1025 exemplaires, un des 225 sur Japon (n°120), 2 états des gravures dont 1 état en noir sur Chine avec remarque. Exemplaire en partie non coupé.
Broché, couverture souple rempliée illustrée éditeur.
Superbes compositions de Mossa, rehaussées au pochoir par Eugène Charpentier.
60/80

852 - SAND (Maurice)

Masques et bouffons (comédie italienne). Texte et dessins par Maurice SAND. Paris, Michel Lévy frères, 1860.
2 volumes in-8 : 356 et 384pp. ; illustré de 50 gravures en sépia d'après les dessins de Maurice Sand.
½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés, plats de percaline rouge, filets à froid sur plats, tranches dorées.
Édition originale. Ici, les gravures sont en sépia, en couleurs dans l'édition de 1862.
150/200

853 - SAND (Maurice)

Masques et bouffons. Comédie italienne. Texte et dessins par Maurice Sand. Gravures par Manceau. Préface par George Sand. Paris. Lévy fils, 1862.
2 volumes in-4 : VIII, 356pp., 2f. / 2f., 384pp. ; un frontispice et 49 gravures en couleurs hors texte sur acier. Édition avec les titres imprimés en rouge à l'adresse de A. Lévy fils et à la date de 1862 (il existe des exemplaires à la date de 1860 à l'adresse de Michel Lévy frères). Rousseurs.
½ chagrin vert, titre et filets dorés sur dos à nerfs.
Formidable travail de Maurice Sand sur la Comédie italienne.
200/300

EXEMPLAIRE SUR PAPIER IMPÉRIAL DE CORÉE - VOYAGES

854 - SEGALEN (Victor)

Stèles. Pei-King, Imprimerie du Pei-T'ang, 1912.
Volume grand in-8 étroit plié à la chinoise (286 x 140 mm): feuilles de différentes tailles imprimées sur une seule face, jointes et pliées en portefeuille régulier formant 106 pp. (soit 4 de couverture et 102 intérieures), pièce de titre imprimée collée sur le premier volet. Papier coréen extrêmement robuste unissant les qualités du Japon au Chine traditionnels. Le format est un modèle réduit exactement proportionné de la fameuse stèle nestorienne de Si-ngan-fou (format rectangulaire et élevé). Le texte de chaque stèle est encadré par un filet noir, et une épigraphe en caractères chinois accompagne à droite le titre français. Édition originale hors commerce tirée à 81 exemplaires numérotés sur papier Impérial de Corée (n°26). E.a.s. de Segalen à Pierre Bons d'Anty «pour son amitié que l'on irait volontiers chercher jusqu'à Lhassa» (nov. 1912).
Manquent les deux ais de camphrier retenues par deux lacets de soie.
Véritable édition originale hors commerce. Exemplaire portant les 3 sceaux rouges habituels de l'édition original de 1912.
L'originalité de Segalen s'affirme déjà dans la présentation du volume. Libre de donner à son livre l'aspect qu'il désirait, puisqu'il prenait entièrement à sa charge les frais de cette première édition hors commerce, Segalen eut l'idée de s'inspirer de la bibliophilie chinoise pour mieux insister sur la couleur qu'il entendait donner à son œuvre. Ce n'était pas là simple préoccupation d'exotisme facile mais le signe d'une recherche apparentée à des recherches mallarméennes. [...]
La première édition de Stèles fut tirée à quatre-vingt un exemplaires, nombre soigneusement prémédité puisqu'il correspond au nombre sacré (9 x 9) des dalles de la troisième terrasse au Temple du Ciel à Pékin. Victor Segalen, breton, médecin de marine, poète et archéologue ayant parcouru le nord de la Chine pendant plusieurs années vers 1904. Il mourut jeune accidentellement.
Provenance : Exemplaire du Docteur Poupelain, celui-ci lui ayant été offert par Pierre Rémy Bons d'Anty, ancien consul général au Chongqing (qui l'accompagna au Thibet) en souvenir de leurs mois d'épreuves vécus à 4 et 5000 mètres d'altitude pendant plusieurs mois.
On joint : **- Un fragment du Padma Than Yig (manuscrit de Lithan), chapitre premier.** 3 pages in folio, lu au texte tibétain par Gustave Charles Toussaint. «En souvenir amical au Docteur Poupelain, dans la fraternité de la Haute Asie»
- Une lettre du Consul de France à Shangaï, Georges Dufaure de La Prade au Docteur Poupelain (1923).
5 000/6 000

855 - SHAKESPEARE (William)

Œuvres complètes de William Shakespeare. François Victor Hugo, traducteur. Préface de Victor Hugo. Paris, Pagnerre,1859-66.
18 volumes in-8, 350 pages environ par volume, rousseurs à quelques pages.
½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés, Bon exemplaire.
Les deux Hamlet - Les Tyrans - Les Jaloux (2 vol.) - Les Comédies de l'Amour - Les Amants Tragiques - Les Amis - La famille - La Société - La Patrie (3 vol.) - Les Farces - Sonnets. Poèmes. testament - Les apocryphes (3 vol.),
150/200

RELIURE EN MAROQUIN SIGNÉE HEKING

856 - SHAKESPEARE (William) - HARVEY (W.)

The Works of Shakspeakre (Shakespeare); From the Text of Johnson, Steevens, and Reed; with a Biographical Memoir, and a Variety of interesting Matter, illustrative of his Life and Writings, by W. Harvey. London, Sherwood & Co., sd. (1825).
In-8, 896pp. ; illustré de vignettes dans le texte, d'un portrait frontispice, d'un titre gravé et d'une planche hors texte (petites piqûres). Maroquin tabac à grains longs signé HEKING, dos lisse orné de larges fers romantiques, décor géométrique de filets à froid et dorés sur plats avec fleurons en écoinçons, filet doré sur coupes, triple filets dorés intérieurs, légers frottements, tranches dorées.
100/200

RECHERCHÉ

857 - STENDHAL (Henri BEYLE, dit)

Le rouge et le noir chronique du XIXe siècle... Deuxième édition. Paris, Levavasseur ; Urbain Canel, 1831.
6 tomes en 3 volumes in-12 : 3f., 215pp., 1f. - 2f., 209pp., (1) / 2f., 201pp., (1) - 2f., 248pp., 1f. / 2f., 186pp. - 2f., 237pp., (2) (rousseurs éparses).
Chagrin rouge d'époque à petits coins, frottements, dos lisses, petits accidents à 2 coiffes.
On joint du même : **Mémoires d'un touriste. Bruxelles, Hauman & Cie, 1838**. 2 tomes en un volume in-12 : 2f., 570pp. - 2f., 304pp. ; carte absente. ½ basane fauve, titre et filets dorés sur dos lisse, mors fendus. Rare réimpresion belge parue juste après l'originale.
Deuxième édition, parue la même année que l'originale. Édition rare, de plus en plus recherchée.
500/600

BIEN RELIÉ

858 - TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon)

Les historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. Paris, Techener, 1854-60.
9 volumes in-8 ; exemplaire truffé de 195 gravures hors texte environ.
½ maroquin fauve à coins, pièces de titre rouges et de tomaisons noires sur dos à nerfs orné, super libris «MB» en pied, filets à froid et fers dorés, têtes dorées.
Troisième édition (la plus recherchée). Tallemant des Reaux est toujours considéré comme un prosateur de grand talent ; son témoignage sur son époque est d'une grande valeur historique.
300/400



846



853



848



849



855



858

ILLUSTRÉ MODERNE PAR JOUVE

859 - TERRASSE (Charles)

Paul Jouve. Paris, Le Livre de Plantin, 1948.
In-4 en feuilles ; illustré de 185 illustrations dont 10 lithographies originales par Paul Jouve. Tirage limité à 502 exemplaires sur vélin de Rives (n°266).
Sous emboitage éditeur, petite restauration d'étui à envisager.
400/600

BIEN RELIÉ

860 - TOCQUEVILLE (Alexis de)

De la Démocratie en Amérique.
Paris, Michel Lévy frères, 1864.
3 volumes in-8 : 2f., XLVI, 1f., 371pp. / 2f., 442pp. / 2f., 563pp. (papier bien blanc).
½ veau fauve glacé, pièces de titre et de tomaisons brunes sur dos lisses, filets dorés, légers frottements. Bon exemplaire.
Chef-d'œuvre de Tocqueville. Première étude systématique et empirique des effets du pouvoir politique sur la société moderne. Les conclusions de Tocqueville étaient que la tendance de l'histoire pencherait irrésistiblement vers l'égalité et que l'avenir de la France, voire du monde occidental, serait lié à l'acceptation des principes démocratiques, seul moyen efficace d'éviter la soumission à la tyrannie. La rarissime édition originale date de 1835.
On joint du même : **L'ancien régime et la Révolution. Paris, Michel Lévy frères, 1856.** In-8, 456pp. - Études économiques politiques et littéraires. Paris, Michel Lévy frères, 1866. In-8, 652pp. Reliures ½ veau fauve glacé, pièces de titre et de tomaisons brunes sur dos lisses, filets dorés, identiques à l'ouvrage sur la démocratie.
100/150

ÉDITION ORIGINALE

861 - VERLAINE (Paul)

Invectives. Paris, Vanier, 1896.
In-12 : 2f., 155pp. ; portrait frontispice.
½ percaline moutarde à coins, pièce de titre fauve sur dos, couverture éditeur conservée.
On joint du même : **Fêtes Galantes. Paris, Vanier, 1886.**
In-12 broché : 2f., 54pp. Couverture rempliée crème éditeur en rouge et noir.
Édition originale pour Invectives.
100/200

862 - VERNE (Jules)

De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. Paris, bibliothèque d'éducation et de récréation, sd.
In-8, 41 dessins et une carte par de Montaut. Bon état, juste quelques rousseurs éparses sur quelques feuillets.
Cartonnage rouge aux initiales, pas de dépigmentation, couleurs bien vives, beau lingot, angles bon état, charnières et gardes parfaites, une petit choc sur coupe (1 cm). Très bel état.
On joint : **Les Indes Noires. Paris, bibliothèque d'éducation et de récréation, sd.** In-8, dessins par Férat, gravures par Barbant. Quelques rousseurs éparses sur quelques feuillets, une déchirure sur deux pages dont un manque en marge en pied sur un feuillet. Cartonnage violet aux initiales, petites dépigmentations, beau lingot, un feuillet libre en fin de volume, charnières et gardes en bon état. Bon état.
120/150

ÉDITION ORIGINALE

863 - VIGNY (Alfred de)

Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII.
Paris, Canel, 1826.
2 volumes in-8 : 2f., 411pp., (1) / 2f., 491pp., (1) (rousseurs éparses).
½ chagrin brun d'époque, dos à faux nerfs ornés, fers à froid, titres, filets et roulettes dorés, petit accident à une coiffe en pied.
Édition originale, «extrêmement rare» (selon Carteret), est considéré comme le premier grand roman historique français. Elégante reliure de l'époque.
Provenance : Ex-libris imprimé Montaubric.
500/600

ILLUSTRÉ MODERNE
AQUARELLE ORIGINALE DE GRADASSI

864 - VOLTAIRE (François-Marie Arouet)
GRADASSI (Jean)

Le siècle de Louis XIV. Nice, édition d'art Sefer, 1984-85. Illustré en couleurs par Jean GRADASSI «le miniaturiste».
3 volumes in-4 ; illustré par Gradassi (titres, une planche sur double page, compositions à pleine page, vignettes et encadrements, lettrines et culs-de-lampe). Tirage limité sur vélin d'arches, un des sur 150 enrichis d'une aquarelle originale signée et une suite au trait en garance ; la double planches encadrée annoncée est absente. Exemplaires signé par l'artiste en page de faux titre.
Reliures éditeur simili-maroquin grenat décorées d'un riche décor à froid rehaussé de filets dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées, étuis absents. Bon exemplaire.
300/400

ILLUSTRÉ MODERNE
AQUARELLE ORIGINALE DE GRADASSI

865 - VOLTAIRE (Francois-Marie Arouet)
GRADASSI (Jean)

Le siècle de Louis XV. Nice, édition d'art Sefer, 1986. Illustré en couleurs par Jean GRADASSI «le miniaturiste».
2 volumes in-4 ; illustré par Gradassi (titres, une planche sur double page, compositions à pleine page, vignettes et encadrements, lettrines et culs-de-lampe). Tirage limité sur vélin d'Arches, un des sur 150 enrichis d'une aquarelle originale signée et une suite au trait en garance ; la double planche encadrée annoncée est absente. Exemplaires signés par l'artiste en page de faux titre.
Reliures éditeur simili-maroquin grenat décorées d'un riche décor à froid rehaussé de filets dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées, étuis absents. Bon exemplaire.
200/300

BRISCADIEU BORDEAUX
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Société de Ventes Volontaires
S.A.S. Briscadieu Bordeaux (Agrément 2002 304)

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : anne@briscadieu-bordeaux.com
www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com

VENDREDI 21 & SAMEDI 22 AVRIL 2017 À 10H ET 14H30

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *BIDDING BY TELEPHONE*

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs.
Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complété par (obligatoire) :

- **relevé d'identité bancaire**
- **copie de la carte d'identité**

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant jeudi 20 avril 2017 à 20h.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your ***bank account details*** *and* ***copy of identity card or passport****. Your bids should be submitted in Euros before* ***Thursday, April 20th, 8 pm****. If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.*

Nom - Prénom / *Name - First name* .....

Adresse / *Address* .....

Ville / *City* ..... Code postal / *Postal code* .....

Tél. / *Phone* ..... Email / *Email* .....

Date : ..... Signature

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
Je vous prie d'acquérir pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente :
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the followings items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes :

Lot n°	Désignation Du Lot / *Lot Description*	Limite à l'enchère / *Limit hammer price (in €)*

CONDITIONS DE LA VENTE

Vente au comptant, frais et taxes en sus des adjudications : 22 % TTC.
En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des livres pourra être différé jusqu'à l'encaissement.
Une exposition publique préalable à la vente permet aux acquéreurs de vérifier les ouvrages et documents.
Tout acheteur participant à la vente par quelque moyen que ce soit et de quelque pays qu'il vienne est considéré comme ayant lu la description du catalogue concernant les lots sur lesquels il enchéri ainsi que les conditions de vente ; seuls les livres antérieurs au XIXe siècle font l'objet d'une collation complète des pages et des illustrations sauf mention "non collationné". Pour les autres, c'est à dire la majorité, les planches hors texte font l'objet d'une vérification mais le texte proprement dit n'est pas collationné. Aucune réclamation ne sera acceptée une fois l'adjudication prononcée.
Les acquéreurs sont priés de vérifier soigneusement leurs achats dès leur acquisition ou réception. Si un grave défaut n'est pas signalé au catalogue ou verbalement le jour de la vente, l'acquéreur devra le notifier par écrit recommandé au Commissaire-priseur au plus tard 30 jours après la date de la vente. Aucune réclamation ne sera acceptée passé ce délai.
L'achat de livres hors catalogue (ou des lots spécifiés au catalogue) est réservé aux personnes présentes le jour de la vente.
Les illustrations insérées dans le catalogue ne peuvent en aucun cas être considérées comme parfaitement conformes aux originales. Les dimensions sont données à titre indicatif.
Le Commissaire-priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. La Maison de ventes BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi l'enregistrement de votre ordre d'achat auprès de la Maison de ventes. La Maison de ventes BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer un ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toute les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible. Les ordres écrits en dessous de l'estimation ne seront pas pris en compte. La demande d'enchère téléphonique suppose que le demandeur est acheteur à l'estimation basse. Les enchères téléphoniques en dessous de 100 euros d'estimation ne seront pas retenues.
Pour les ventes sur ordre écrit ou par téléphone, le bordereau de commande doit obligatoirement être retourné à l'étude signé avec un relevé d'identité bancaire ou un chèque en blanc libellé au nom de l'étude au plus tard la veille de la vente. Le commissaire-priseur et l'expert se réservent le droit de ne pas exécuter certains ordres et notamment ceux qui leur seraient parvenus hors délais ou non conformes.
Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
En cas de contestation, seul le texte français sera pris en considération.
A défaut de paiement par l'adjudicataire des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une mise en demeure restée infructueuse, la Maison de ventes BRISCADIEU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incident de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépenses restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

LIVRAISON ET TRANSPORT DES LOTS

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur se charge de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée. Aucun lot ne sera délivré sans l'acquittement des sommes dues dans leur intégralité. Les achats sont gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Au-delà, la Maison de Ventes BRISCADIEU se réserve le droit de facturer des frais de stockage. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, l'envoi postal est possible. Il conviendra de contacter la société prestataire indiquée qui se chargera de l'emballage et de l'expédition. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. Le transport s'effectue aux risques et périls de l'adjudicataire, qui se charge de faire assurer ses acquisitions. La Maison de Ventes BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée ou lors du transport, pour quelque raison que ce soit.