

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2017 à 14 H**

**TABLEAUX et DESSINS ANCIENS et MODERNES – ESTAMPES – TAPIS**

**VENTE AU PARC DES EXPOSITIONS DE CHATELLERAULT : SALLE DE SPECTACLE**  
(Chemin du Chillou, suivre fléchage Parc des expositions – Chillou d’Ozon)

**Expositions :** Vendredi 29 Septembre de 15 H à 19 H - samedi 30 septembre de 8 H 30 à 11 H précises.

- Experts :**
- Dessins anciens : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87
  - Tableaux modernes : Cabinet MARÉCHAUX - Mme Ph. MARÉCHAUX - 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10
  - Tableaux anciens : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78
    - Estampe : Mme Sylvie COLLIGNON - 01.42.96.12.17
    - Cabinet PORTIER : Mme Alice JOSSAUME - 01.48.00.03.45

*Frais en sus : 20 % TTC ou 14,40 % pour lots judiciaires (soulignés en gras) - liste indicative susceptible de modifications avant et en cours de vente. Les dimensions sont données à titre indicatif.*

Conditions générales de vente à télécharger sur notre page d'interencheres.

**Expédition des lots acquis à distance : voir paragraphe en fin de catalogue**



1 - ESTAMPES			
N°	Désignation	Estimation	
401	Paire d'estampes polychromes dans des cadres ronds en bois stuqué doré de style L.XVI. Diamètre des cadres : Ø 38	150	250
402	Estampe polychrome de la série "Caricatures parisiennes" intitulée "Le goût du jour n° 8" "Ascension de Madame GARNERIN le 28 mars 1802". À Paris chez Martinet, Librairie, rue du Coq Saint-Honoré (20,5 x 25 à vue). Époque Empire. Encadrée sous vitre	50	75
403	BRAYER Yves (1907-1990). <i>Port</i> . Lithographie polychrome (40 x 53). Signée en bas à droite et numérotée 15/242. Encadrée	60	100

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

404	DELAUNAY Robert (1885-1941). "L'église St Séverin". Lithographie en noir sur fond chamois. Épreuve sur velin signée en bas à droite et dédiée "à Mr POMARET en toute sympathie" et annotée "St Séverin, musée de Manhiem 18 exemplaires". Insolée au verso, cassures dans les bords, petites piqûres. Bonnes marges. Encadrée. 56,5 x 41,5	2800	3500
405	DERVAUX Daniel (XXème). "En Camargue" et "Arles". Paire d'estampes polychromes (45,5 x 32,5) signées en bas à droite et datées "1951" n° 209/325 et 217/325. Encadrées sous vitres. Jaunissures et piqûres	60	100
406	ELIOTT Harry (1882-1959) <i>Scènes de chasse à courre</i> (3) et <i>arrivée de la diligence</i> (1). Ensemble de 4 estampes polychromes (71 x 25,5 à vue). Encadrées sous vitres. Insolées	120	180
407	FINI Léonor (1907-1996). <i>Le bal à Venise</i> . Paire de lithographies polychromes (36 x 29) signées en marge à droite et numérotées 143/195. Timbre à sec à la tête de chat. Encadrées sous vitres	100	200
408	FOUJITA Léonard, Tsuguharu (1886-1968). "Chat au grelot" (reproduit dans le volume II de S. Boisson, 24.92). Impression sur papier collé sur carton (19 x 32). Signature et date imprimées. Épreuve jaunie, traces de colle et taches sur les bords, petites piqûres, pli fortement pincé à droite avec coupure en surface. Dimension du feuillet : 24 x 33,2. Expert : Mme Sylvie COLLIGNON - 01.42.96.12.17	300	450
409	GILLRAY James (d'après) 1757-1815. "The spanish bull fight or the corsican madador in danger". Estampe polychrome humoristique représentant les déboires de Napoléon dans une arène espagnole sous le regard satisfait des souverains, empereurs et du pape. Encadrée sous vitre. (18 x 24,5) Datée "July 1808". Jaunissures et déchirure en bas au centre. Époque Empire.	200	300
410	ICART Louis. (1888-1950). "Petits chiens". Eau forte polychrome (42 x 53). Épreuve d'artiste signée en bas à droite. Copyright 1925 par les Graveurs Modernes. Timbre à sec au moulin. Petite griffure, piqûres et jaunissure. Encadrée	400	600
411	ICART Louis. (1888-1950). "Louise". Eau forte polychrome (51 x 33) Signée en bas à droite et numérotée "277". Copyright 1927 par les Graveurs Modernes. Timbre à sec au moulin. Légèrement jaunie et piquée. Encadrée sous vitre	300	500
412	MAUZAISSE Jean-Baptiste (1784-1844) gravé par Delpech et anonyme gravé par Grégoire et Deneux. <i>Louis XVI et Marie-Antoinette</i> . Paire de lithographies en noir (30,5 x 23). Jaunissures et piqûres. Encadrées sous vitre	100	200
413	MEILI Conrad (1895-1969). "Portrait de Kikou Yamata" épouse de l'artiste. Estampe en noir (13,8 x 9,8) n° 7/10. Signée en marge à droite et datée "29". Cadre en bois stuqué doré d'époque Restauration. Cabinet PORTIER : Mme Alice JOSSAUME - 01.48.00.03.45	80	150
414	PICASSO Pablo. Affiche pour une exposition de Manolo Huguet au Musée d'art moderne de Céret (août-septembre-octobre 1957). Mourlot imprimeur. (76,6 x 53,5). Très légèrement jaunies	300	500
415	PLOUZEAU Alfred (1875-1918). <i>La fuite en Egypte</i> . Lithographie polychrome (30 x 42,5) portant en bas à droite le cachet de l'atelier. Piqûres et mouillures. Encadrée	30	50
<b>2 - TABLEAUX et DESSINS ANCIENS</b>			
416	BRION Étienne (1729-?). <i>L'assassinat de MARAT par Charlotte CORDAY</i> . Plume et encre brune, lavis gris et aquarelle, rehauts de gouache blanche. 20 x 26,3. Inscription en haut à droite « Marat poignardé par la fille Corday ». On joint la gravure de même sujet. Provenance : ancienne collection CHAVAILLON n° : 12 de la vente du 31 mai 2003 à Châtellerault. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87	1000	1500
417	DANIELS Andries (Attribué à) vers 1580 - après 1640 et ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle - Portrait d'Hugues Michel dans une couronne de fleurs - Cuivre - (26,2 x 20) - Manques et restaurations anciennes. Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78.	800	1200
418	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur du CORREGÉ - <i>Le mariage mystique de Sainte Catherine</i> - Toile – (106 x 101) - Restaurations anciennes. Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78. Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78	1000	1500
<b>419</b>	ÉCOLE de la fin du XVIIIème-début XIXème. <i>Arrivée de la diligence</i> . Gouache (11,5 x 21). Encadrée sous vitre	100	150

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

<b>420</b>	ÉCOLE du XIXème : Étude de personnages, 2 dessins à l'encre portant une attribution à Herst Auguste (17,7 x 27,6) 1 avec 1 pièce - École du XIXème : Le rémouleur, dessin à l'encre et au lavis portant une attribution à Wilhem Dietrich (14,5 x 12) - ÉCOLE FRANÇAISE fin XVIIIème-début XIXème : <i>Enfant en buste de profil</i> , dessin à la sanguine (22,2 x 15,7) - ÉCOLE FRANÇAISE fin XIXème-début XXème : <i>Scène de banquet</i> , dessin à l'encre et au lavis avec rehauts de gouache portant une attribution à Dubourg Jean Démosthène (11,7 x 14)	180	250
421	ÉCOLE FLAMANDE vers 1640 – <i>Crucifixion</i> . Huile sur cuivre (30 x 24)	500	700
422	ÉCOLE FLAMANDE vers 1680 - <i>Nativité</i> - Panneau teint, deux planches, non parqueté - 24 x 18 - Au revers du panneau, inscription illisible - Restaurations, fentes et manques - Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78.	350	500
423	ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIe - <i>Moïse présentant aux juifs les Tables de la Loi</i> . Dessin à l'encre et au lavis (16 x 18). Monogrammé "HR" et daté "1666" en bas à gauche. Provenance : ce dessin proviendrait de la collection Jean Masson. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87	150	250
424	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe - <i>Portait d'homme en buste au col blanc</i> . Dessin au pastel (49 x 39,5 à vue). Dans un cadre ancien en bois sculpté doré	200	300
425	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe - <i>Portraits en médaillons de dames de qualité</i> . Paire d'huiles sur toiles ovales encadrées. (45 x 33,5)	200	300
426	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe - <i>Nativité</i> . Huile sur toile. (73 x 57,5 à vue)	200	300
427	ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe : " <i>Le départ d'Hector</i> " (recto) " <i>Étude de profil masculin</i> " (verso). Pierre noire, plume et encre noire, rehauts de gouache blanche (recto), plume et encre brune (verso), (33,7 x 32). Pliures en haut à droite, oxydation de la gouache. Provenance : ce dessin proviendrait de la collection Jean Masson. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87	300	500
428	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Louis Léopold BOILLY. <i>Jeune femme en train de s'habiller ou jouir par surprise n'alarme pas la pudeur</i> . Huile sur panneau (32,5 x 21). Provenance : ancienne collection CHAVAILLON n° : 184 de la vente du 1er juin 2003 à Châtellerault - Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78.	600	900
429	ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Jean Raoux. <i>Portrait de dame en Diane</i> . Huile sur toile (82 x 65). Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78.	1000	1500
430	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de Jacques André Joseph AVED - <i>Portrait de Jean -Philippe Rameau</i> - Sur sa toile d'origine – (99 x 81) - Restaurations, manques et soulèvements - Notre tableau est la reprise du portrait de Rameau par Aved conservé à Dijon (toile, 150 x 97). Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78.	1000	1500
431	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème - <i>Femme tenant une partition de musique</i> . Dessin à la pierre noire et craie blanche sur papier bleu. (13,5 x 18,5). Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87	300	400
<b>432</b>	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème : <i>Nymphes dansant</i> (16 x 10,8) - MEISSONNIER (d'après) <i>La mort du Prince Bonaparte</i> (20,3 x 25,8) - Le Baron GROS (d'après) : <i>Portrait de Mademoiselle MARS</i> (20,8 x 26,4) - INGRES (d'après) : <i>Allégorie à la musique</i> (33 x 46,5 à vue). Lot de 4 dessins. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	400	600
433	ÉCOLE FRANÇAISE vers 1600, entourage de Martin FREMINET - <i>Scène antique</i> - Toile - 88 x 72 - Déchirures et manques - Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78.	600	800
434	ÉCOLE FRANÇAISE vers 1630. <i>Vierge en prière</i> . Huile sur cuivre (20,5 x 15,5). Petits manques. Cadre bois stuqué d'époque Restauration	300	450
435	ÉCOLE FRANÇAISE vers 1650, entourage de Charles POERSON - <i>Sacrifice de Polyxène</i> - Sur sa toile d'origine - 115 x 144 - Petits manques, nombreux soulèvements - Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78.	1500	2000
436	ÉCOLE FRANÇAISE vers 1710, entourage de Louis de BOULLOGNE. <i>Bacchus enfant baigné par les nymphes du Mont Nysa et Mercure et Vénus</i> . Paire d'huiles sur toiles (28 x 42,5). Restaurations et petits manques. Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78.	1500	2000
437	ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800, entourage de Jean-François COLSON - <i>Portrait d'homme en buste</i> - Toile - 65 x 54 – Restaurations - Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78.	400	600
438	ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1620 - <i>Sainte Famille</i> . Panneau de chêne, quatre planches, non parqueté. 104 x 79. Restaurations anciennes. Encadré. Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78. Visible au cabinet à Paris 75002 - 69, rue Sainte-Anne	2000	3000

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

439	ÉCOLE HOLLANDAISE vers 1800. <i>Garçonnet à mi-corps au gilet rouge</i> . Huile sur toile marouflée sur panneau (27 x23). Soulèvements.	300	450
440	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIème - <i>Étude d'après des sculptures</i> . Paire de dessins à la pierre noire. (13 x 14 et 13 x 13). Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87	400	600
441	ÉCOLE OTTOMANE du début du XIXème siècle - <i>Arbre généalogique des trente premiers sultans ottomans</i> - Toile - 80 x 67 - <b>Provenance</b> : Offert par le sultan Mahmud II au duc Charles François Riffardeau de Rivière, nommé par Louis XVIII ambassadeur de France à Constantinople de 1816 à 1819 ; Resté dans sa descendance. Le duc de Rivière est aujourd'hui connu pour avoir négocié l'achat de la Vénus de Milo, lors de sa découverte sur l'île du même nom en 1820. Il l'offrit au roi qui la donna au Louvre en 1821. On connaît d'autres exemplaires d'arbres généalogiques des trente premiers sultans de l'Empire Ottoman, depuis le fondateur, Osman Ier (1259-1326) au Sultan Mahmud II, qui règne de 1808 à 1839. Le nôtre comporte, sous la plupart des bustes, le nom de chaque sultan ainsi que leurs dates de naissance et de décès et/ou de règne en italien. Ceux-ci sont reliés entre eux par une guirlande qui s'enroule autour de l'arbre. Au sommet, on remarque des drapeaux rouges et blancs, ainsi qu'une hallebarde et le croissant de lune, prémisses de l'armoirie ottomane. Une peinture de conception analogue est conservée au Musée du Palais de Topkapi à Istanbul et une autre est passée en vente chez Christie's Londres le 17 juin 1999 (lot 47). Dans ces deux tableaux, la partie supérieure de l'arbre, avec le portrait en buste d'Osman Ier, et ses deux successeurs Orhan et Murad Ier, est identique à notre version, alors que l'on constate des variantes dans la disposition des médaillons des sultans dans la partie inférieure. - <b>Expert</b> : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78. Visible au cabinet à Paris 75002 - 69, rue Sainte-Anne	30000	50000
442	Sculpture en bronze patine brune représentant "la Vénus de Milo". Porte le cachet d'Achille Collas (reproduction mécanique). Cette sculpture appartenait au Duc de Rivière, Ambassadeur de France à Constantinople connu pour avoir négocié l'achat de l'original et l'avoir offert au roi Louis XVIII qui la donna au Louvre. h. 30,5	200	400
443	ÉCOLE ROMAINE vers 1700, suiveur de Marcantonio FRANCESCHINI - <i>La naissance d'Adonis</i> - Toile - (58 x 75)- Restaurations anciennes - Notre tableau est la reprise de la composition de Marcantonio Franceschini exposée à Londres chez Colnaghi en 1994 - Cuivre, (48 x 68). Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78.	1000	1500
444	HARRINGH Daniel (1636-1706) attribué à. <i>Portrait d'enfant sur un tapis dans un paysage</i> . Huile sur panneau de chêne, deux planches non parqueté (54 x 40). Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78. Visible au cabinet à Paris 75002 - 69, rue Sainte-Anne	1500	2000
<u>445</u>	LA RUE Philibert de (attribué à) 1718-1780. <i>Ermites</i> . Dessin à la plume et encre brune, lavis gris. (12,4 x 30,3). Déchirure et pliure. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	800	1200
446	MAGGIOTTO Domenico (1713-1794) Attribué à. <i>Jeune enfant de cœur</i> . Huile sur toile (48 x 40). Anciennes restaurations et petits manques. Cadre bois stuqué doré postérieur. Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78.	4000	6000
<u>447</u>	MOITTE Jean-Guillaume (attribué à) 1746-1810. <i>Allégorie de la peinture</i> . Dessin à la pierre noire, plume et encre rehaussée de craie sur papier beige. 50,4 x 43,5. Provenance collection MASSON, son cachet en bas à gauche (Lugt n° 1494a). Sa vente les 7 et 8 mai 1923 à Paris Galerie Georges Petit n° 148 comme JG MOITTE. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87. Visible au cabinet à Paris 75002 - 69, rue Sainte-Anne	7000	10000
<u>448</u>	MOREAU Jean-Michel dit MOREAU LE JEUNE (1741-1814). <i>Portraits d'hommes</i> . 2 dessins au crayon. Ø 6,2 chacun. Expert : Cabinet de BAYSER - 01.47.03.49.87.	800	1200
<u>449</u>	Plaque en bois sculpté d'impression représentant Saint-Nicolas (21 x 15). Attribué au dos à Jo. Bac. Costantino, graveur italien du XVIIème	100	150
450	SONJE Jan Gabriel (1625 - 1707) Attribué à - <i>Berger et son troupeau sur un chemin</i> - Huile sur panneau de chêne parqueté - 89 x 74,5 - Manques et fentes - Dans un cadre provençal - Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78.	1000	1500

### M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

451	VAN HERP Willem (1614-1677) Attribué à . <i>Le concert dans une auberge</i> . Huile sur panneau de chêne, deux planches, non parqueté (52 x 43). Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78. Visible au cabinet à Paris 75002 - 69, rue Sainte-Anne	2000	3000
452	VOET Jacob Ferdinand (1639 - 1689) Attribué à - <i>Portrait d'homme en buste</i> - Sur sa toile d'origine - (77 x 63)- Soulèvements, restaurations anciennes et manques. Expert : Cabinet TURQUIN - Mme DUCHER - 01.47.03.48.78.	1500	2500
<b>3 - TABLEAUX ET DESSINS MODERNES</b>			
<b>Expert : Cabinet Maréchaux : Mme Philippine MARÉCHAUX : 06.88.59.89.41 ou 01.44.42.90.10</b>			
453	ALTEIRAS Robert - <i>Tour du Pont Henry IV</i> . Aquarelle, signée en bas à droite. 37 x 28 (bords agrandis)	60	80
454	ANASTASI Auguste (1820-1889) - <i>Gorges d'Aprémont, dormoir Fontainebleau</i> . Huile sur papier, contrecollé sur toile, porte une trace de signature en bas à gauche. 22,5 x 33 Provenance : Vente Aug.Anastasi, 1873, N°226 (en l'état)	80	150
455	ANDRIEU Lucien (1875-1955) - <i>Le port de Collioure</i> . Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à gauche. 59 x 99	300	500
456	ARIS-HARTMANN Emmanuelle - <i>Composition</i> . Huile sur toile. 41 x 27	50	80
457	BACONNAIS Jean - <i>Bateaux de pêche à marée basse</i> - Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50	200	300
458	BENON Aristide - <i>La vallée</i> . Gouache, signée et datée «1897» en bas à droite. 41 x 75	150	300
459	BERGER ? A. - <i>Montmartre</i> . Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à droite. 55,5 x 46,5	100	200
460	BERHANU YIMANE Attribué à - <i>Le calendrier agricole</i> . Huile sur toile, tendue sur panneau, annotée. 129 x 169 - Berhanu Yimane (1908-1990) est un artiste éthiopien, il a notamment réalisé, les peintures murales de l'église dédiée à Saint-Pierre à Addis Abeba, juste avant la révolution de 1974.	200	300
461	BERNIE Patrick - « <i>Ces la Houat que j'préfère</i> », 2002. Aquarelle, signée en bas à gauche. 26 x 36	60	80
462	BERTRAND - <i>Côtes rocheuses</i> . Deux dessins au fusain avec rehauts de gouache blanche, signés en bas, l'un à gauche, l'autre à droite. 15,8 x 21,5	30	50
463	BERTRAND - <i>Marine</i> . Huile sur carton, signé en bas à gauche. 23,5 x 17,7	50	60
464	BILLIARD Louis Victor Marie (1864-1952) - <i>Estuaire</i> . Huile sur panneau, signé en bas à droite. 11 x 35	200	250
465	BONDOUX Jules Georges (1866-1919) - <i>Le cimetière de Trébizonde</i> . Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 31,5 x 41,5	200	300
466	BOUILLON Léo - Ainoha, 1947. <i>Aquarelle</i> , située, datée «17-7 47» et signée en bas à gauche. 31 x 49	60	80
467	BOUILLON Léo - <i>Baigneuses dans un paysage</i> - Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50	100	200
468	BOUILLON Léo - <i>Camaret</i> , 1947. <i>Aquarelle</i> , située, datée «11-8-47» et signée en bas à gauche. 31 x 42	60	80
469	BOUILLON Léo - <i>La Suisse à Vallorbe entre Pontarlier et Lausanne</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55	80	120
470	BOUILLON Léo - <i>Le Pouldu</i> . Huile sur toile, signée, située et datée «1934» en bas à gauche. 46 x 55	100	200
471	BOURZEIX Ghislaine - <i>Le portail de Notre-Dame-La-Grande, Poitiers</i> . Technique mixte sur toile, signée du monogramme en bas à droite. 70 x 50	60	100
472	BOUTIGNY Paul Emile (1854-1929) - <i>Sujets divers</i> . Six dessins à la plume et au lavis, signés. 12 x 15,5 (2) - 19,5 x 13,5 (3) - 11,5 x 19,5 - 50 x 65 l'ensemble dans un cadre en chêne d'origine	300	400
473	BOYE Abel Dominique (1864-1934) - <i>La croix de guerre, 1919</i> . Huile sur panneau, signé en bas à droite. 29,8 x 20 (panneau gondolé)	300	500
474	BRUN Edouard (1860-1935) - <i>Paysage de montagne</i> . Huile sur toile, signée et datée «1898» en bas à gauche. 38 x 46	300	500
475	BRUN Jean (né en 1941) - <i>Tartane devant Saint-Tropez</i> - <i>Aquarelle</i> , signée en bas à gauche. 26,5 x 38	100	150
476	CADART A. - <i>Les bohémiens et la maréchaussée</i> . Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 24 x 35	150	300
477	CANET Marcel (1875-1959) - <i>L'oasis animé</i> . Tryptique. Trois huiles sur panneau dans un même encadrement, signés, dont deux des initiales. 38 x 23	700	800

### M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

478	CASTERA - <i>Élégante en costume du XVIIIème</i> . Pastel, signé en bas à gauche. 77 x 58 à vue	200	400
479	CHABOT Jean (1914-2015) - <i>Travaux des champs</i> . Aquarelle signée en bas à droite. 43 x 62,5	150	300
480	CHAMADE Charles - <i>Le port de Trouville</i> . Huile sur toile, située et signée en bas à droite. 16,2 x 22 (Rentoilée)	80	120
<b>481</b>	CHAPERON Eugène (1852-1938) - « <i>Le mariage de RACINE-Odéon 21 décembre 1882</i> ». Dessin à la plume, signé et daté «1882» en bas à gauche, avec envoi «amical souvenir à Gustave Vautrey» (auteur de la pièce)	150	200
482	COURTIN Paul (1928-1993) - Sans titre, 1972 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 81 x 64,5 cm (soulèvements et manques)	150	300
<b>483</b>	CONTANT Jules - <i>Retour de chasse</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 56	300	400
484	COUTURIER Edouard (1871-1903) - <i>La douloureuse</i> . Dessin au crayon et à l'estompe, signé en bas à droite et légendé : «Il m'est impossible de prendre le portefeuille de la guerre, car je pourrais être amené à sévir contre un homme qui fut mon collaborateur en 1894 ! Charles Dupuy» en haut à droite et «-N.d.D. où est-il le temps où ils me prenaient pour une «moule» 34 x 26	100	150
485	D'ANTIGNY - <i>Mousquetaire</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 32,5	100	150
486	DELETANG Robert-Adrien (1874-1951) - <i>Camp de gitans, Angoulême, 1944</i> . Pastel, signé, situé et daté en bas à droite. 32 x 50	200	300
<b>487</b>	DUCUING Lucien (1896-1958) - <i>Péniches à Conflans-Sainte-Honorine</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65	250	350
488	ÉCOLE de la fin du XIX° ou du début du XX°siècle - <i>Héron et grenouille</i> . Huile sur toile. 28 x 21,5	80	120
489	ÉCOLE de la fin du XIX° ou du début du XX°siècle - <i>Projets de plafonds</i> . Deux huiles sur toile libre. 28 x 27,5	60	100
490	ÉCOLE de la fin du XIXè ou du début du XXe siècle - <i>Charrette</i> . Huile sur toile - 24 x 33 (restaurations)	80	120
491	ÉCOLE du XIX° siècle - <i>Enfants aux gerbes de blé, 1837</i> - Huile sur toile, porte une signature non identifiée et datée en bas à droite. 46 x 38	100	200
492	ÉCOLE du XIX°s - <i>Rue médiévale animée</i> . Huile sur panneau. 15,5 x 13,5	80	150
493	ÉCOLE du XIX°siècle - <i>Sous-bois animé</i> Huile sur carton. 33,5 x 25	100	200
494	ÉCOLE du XIX°siècle - <i>Vierge à l'enfant</i> . Huile sur carton de forme ovale. 24,5 x 19,5	80	100
495	ÉCOLE du XIXème dans le goût de David Teniers. <i>Scène galante dans une taverne</i> . Huile sur toile (22,5 x 19,5)	100	200
496	ÉCOLE du XIXème dans le goût de Raphaël. <i>Vierge à l'Enfant</i> . Huile sur papier (21,7 x 15,3). Contrecollée sur carton. Encadrée	100	200
497	ÉCOLE du XIXème dans le goût de Velasquez. <i>Portrait d'homme en buste à la cuirasse</i> . Huile sur toile ovale (67 x 56). Beau cadre en bois sculpté doré. (petits manques)	300	500
498	ÉCOLE du XIXème d'après Raphaël. <i>La Madone du belvédère</i> . Huile sur toite (115,5 x 74,5). Trouée, reprises et manques	200	300
499	ÉCOLE du XIXème SIECLE - <i>Baigneuse</i> . Huile sur toile, marouflée sur carton, annotée «bloody finger ? Capri discovered 5 novemb-95 ? Paris 22 Janvier -96» en bas à gauche. 31 x 23 à vue	150	250
500	ÉCOLE du XIXème siècle - <i>Corbeille de fleurs</i> . Huile sur toile. (pièces au dos) 53 x 65	100	200
501	ÉCOLE du XIXème siècle - <i>Jeune femme à l'ouvrage</i> . Huile sur toile. 73 x 59 (Déchirures et restaurations, pièces au dos, repeints...)	150	250
502	ÉCOLE du XIXème siècle - <i>La communiant</i> . Pastel de forme ovale. 58 x 47,5	300	500
503	ÉCOLE du XIXème siècle - <i>Portrait d'homme au col blanc</i> - Huile sur toile. 73 x 59,5 (vernis abîmé)	300	500
504	ÉCOLE du XIXème siècle - <i>Réunion dans un parc</i> . Huile sur panneau. 42 x 29,5	150	300
505	ÉCOLE DU XIXe siècle - <i>Lavandière dans la cour de la ferme, 1870</i> . Huile sur panneau, porte une signature et une date en bas à droite - (panneau en 3 parties) (fente visible du fait des 3 parties) 82 x 51	1000	1500
506	ÉCOLE FRANÇAISE vers 1820 d'après Rubens. <i>Vierge à l'Enfant dans la nuée entourée de putti</i> . Huile sur toile (45,5 x 38). Porte une annotation au dos sur la châssis "Œuvre de Marlet ami de Courbet et de Diaz". Cadre bois sculpté.	300	400
507	ÉCOLE ITALIENNE - <i>Chemin animé en Italie</i> . Huile sur papier contrecollé sur carton. 18 x 25,5	200	300

### M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

508	ÉCOLE MODERNE - <i>Couple</i> . Huile sur toile marouflée sur carton, porte un monogramme «SM» en bas à gauche. 27 x 17	100	200
509	ÉCOLE MODERNE - <i>Environs de Saint-Tropez</i> . Huile sur toile, signée, située et datée au verso. 65 x 81	150	300
510	ÉCOLE MODERNE - <i>Jeune femme à l'ombrelle et fillettes</i> . Huile sur toile, porte une signature non identifiée en bas à droite. 32,3 x 27 (Rentoilée)	100	200
511	ÉCOLE MODERNE - <i>La procession</i> . Huile sur carton 21,5 x 29,5	50	100
512	ÉCOLE MODERNE - <i>Le berger à l'ombre des arbres</i> - Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à gauche. 46 x 32,5 (rentoilée, repeints, éclat sur la droite)	150	300
513	ÉCOLE MODERNE - <i>Le meeting</i> . Huile sur panneau de contreplaqué. 37,8 x 54,5	50	100
514	ÉCOLE MODERNE - <i>Paysage animé (Maroc)</i> . Huile sur panneau. 26,5 x 41,5	80	120
515	ÉCOLE MODERNE - <i>Paysage animé</i> . Huile sur toile, porte une signature non identifiée en bas à gauche. (et repiquée) 60,5 x 73,5	150	250
516	ÉCOLE MODERNE - <i>Portrait d'homme au cigare, 1929</i> - Huile sur panneau de contreplaqué, porte une signature «Toon Kelder» et une date «29» en bas à gauche. 100 x 100	300	400
517	ÉCOLE MODERNE - <i>Vases de fleurs</i> . Deux huiles sur toile formant pendant. 65 x 54 (L'une accidentée et pièce au dos)	150	300
518	ÉCOLE MODERNE - <i>Portrait d'Edouard Marquet, 1919</i> - Huile sur panneau, signé et daté 19 ? en bas à droite. - 33 x 24	100	150
519	ÉCOLE MODERNE - <i>Bord de rivière</i> . Huile sur panneau d'isorel porte une signature et datée «48» en bas à gauche. 50 x 61	100	200
520	DELACROIX Auguste (1809-1868). <i>Fillette boulonnaise</i> . Aquarelle gouachée, signée, située "Boulogne" et "datée 1858", en bas à gauche. 20,5 x 15,5 à vue	60	80
521	ÉCOLES - <i>Don Juan, études de costumes</i> - Gouache. 25 x 31,5 - Danseuse Dessin à la plume, signé en bas à droite 22,5 x 18,5 - Paysages Deux dessins au lavis. 20 x 25 et 25 x 19,5	80	120
522	EFFROY Louis - <i>Andorre, le hameau du Segudet au pied du Casamania, 1962</i> - Aquarelle, signée en bas à gauche, monogrammée et datée «62». 52 x 42,5	50	100
523	EFFROY Louis - <i>La montagne, l'été</i> . Gouache, signée et datée «1963» en bas à gauche. 50,5 x 40,5	50	100
524	EYSEN A.T. - <i>La place des Victoires</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 80	150	250
525	FABRE Eugène - <i>Pont dans le Midi</i> . Aquarelle, signée en bas à droite. 46 x 61	80	120
526	FAVRE Pierre (1906-1983) - <i>Jeu de boules, (Bouches-du-Rhône) 1928</i> . Huile sur toile, signée en bas vers le milieu. Titree, située et datée sur le châssis 46, x 55	300	500
527	FEUILLET Marc - <i>Le pont de Saint-Cloud, 1947</i> - Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Titree, contresignée et datée au verso. 61 x 50	100	200
528	FLANDRIN Paul-Jean (1811-1902) - <i>Environs de Marseille</i> . Huile sur panneau, agrandi en bas et sur la droite avec des bandes de papier, signé en bas à gauche + (annotation sur la bande ajoutée) - 29 x 37 (bande bas : 2,3 et coté g. 1 ) (quelques repeints) Cadre étiquette HC	3000	4000
529	FORJAN - <i>Village de Bonnavaud (Creuse)1980</i> . Huile sur toile, signée et datée «80» en bas à gauche. 33 x 46	80	120
<b>530</b>	FREDRIKSEN Raymond-Sigurd (1907-1986) - <i>Bord de mer animé, 1934</i> . Huile sur toile, signée et datée «34» en bas à droite. 60 x 73	200	300
531	GALAND Léon (1872-1960) - <i>Portrait de jeune fille, 1928</i> . Dessin de forme ovale au crayon noir et à l'estompe, signé et daté «1928» vers le bas à gauche 32,5 x 22 (à vue)	75	100
532	GILLET Numa François (1868-1940) - « <i>Une Idylle</i> ». Aquarelle sur soie en forme d'éventail, signée en bas à droite et titree en bas à gauche. 30 x 63 (plis, rousseurs et piqûres)	300	500
533	GIORDANI - <i>Port méditerranéen</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38,5 x 55 (accident au milieu)	100	200
534	GIRAN-MAX Léon 1867-1927 - <i>Beauvoisin, 1920</i> . Huile sur toile, signée, située et datée «Beauvoisin 1920» en bas à droite. 46 x 65 (griffures sur les bordures dans le ciel)	800	1200
535	GIRARD Michel (né en 1939) - <i>Prieuré de Saint-Gabriel (Calvados), 1971</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et située au verso. 46 x 55	150	300
536	GIUFFRIDA Nino (né en 1924) - « <i>Le vase de fleurs</i> ». Huile sur toile, signée vers le bas à droite, titree et contresignée au verso - 55 x 46	150	250

### M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

537	GOH - <i>Fenêtre ouverte, 1945</i> . Aquarelle, signée et datée en bas à gauche. 20 x 14	30	50
538	GOUGET G. - <i>Portrait de femme au chapeau de profil</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 27	120	180
539	GRANDGERARD Lucien-Henri (1880-1970) - <i>Caen Rue St Pierre XV<sup>e</sup>S Manvieux 14-8-15 - Biot, 1940</i> . Trois dessins au crayon noir et à l'estompe dont un aquarellé. 31 x 23 - 23 x 30 - 21 x 27	80	120
540	GRANDGERARD Lucien-Henri (1880-1970) - <i>Villerville, oct 1913- St Malo 7-8-15 - Manoquet, 41</i> - Trois dessins au crayon noir, dont deux avec rehauts de gouache. 20,6 x 24,6 - 21,5 x 24,5 - 17 x 25	80	120
541	GREVIN Alfred (1827-1892) - <i>Fantaisies parisiennes</i> . Dessin à la plume avec rehauts de blanc, signé en bas à droite et légendé : «- Veux-tu bien ne pas te faire traîner comm' ça ! Tiens, vois-tu j'donn'rais deux sous pour que tu tombes- Eh ben, donne deux sous, et j'vais tomber.» 32,5 x 24,1 (collé en plein, pièce rapporté d'origine sur la tête de l'enfant)	80	100
542	GUERIN M. - <i>Maison</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 - Exposition : Salon des Artistes Français	150	300
543	GUIBLAIN-COQUERY Emile (1883-1963) - <i>Chemins dans la campagne</i> - Deux huiles, l'une sur carton, signée et datée «1928» en haut à gauche et l'autre sur panneau, signée et datée en bas à gauche - 12 x 18 - 21 x 13	100	200
544	GUILLOTEAU Roland (né en 1911) - « <i>La danse en Berry</i> ». Huile sur toile, signée et datée «75» en bas à droite. Titrée au verso. 60 x 73	100	150
545	GUILLOTEAU Roland (né en 1911) - « <i>Le rivage</i> ». Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée et contresignée au verso. 64,5 x 50	100	150
546	GUILLOTEAU Roland (né en 1911) - <i>Baudets du Poitou</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65	50	120
547	GUILLOTEAU Roland (né en 1911) - <i>Berger et bergère, 1974</i> . Huile sur toile, signée et datée «74» en bas à droite. 60 x 73	100	150
548	GUILLOTEAU Roland (né en 1911) - <i>Bergère et son troupeau près d'une demeure</i> . Huile sur toile, signée et datée «1973» en bas à droite. 148 x 89	200	300
549	GUILLOTEAU Roland (né en 1911) - <i>Le retour des champs, 1974</i> - Huile sur toile, signée et datée «1974» en bas à droite. Titrée au verso. 54 x 73	100	150
550	HAGER - <i>Le joueur de flûte</i> . Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30 x 40	80	120
551	HARD A. - <i>Rabat, 1925</i> . Aquarelle, signée, située et datée en bas droite - 28 x 20,5	60	80
552	HAUTEKEET Edmond - <i>Heyst-sur-Mer 1895, retour de pêche</i> . Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite - 56 x 76 (rentoilée, restaurations)	300	500
553	HELMAN - <i>Le chevet de Notre-Dame</i> - Huile sur toile, signée en haut à gauche. 46 x 61	100	200
554	HILLAIRET Anatole Eugène (1880-1928) - <i>Bord de mer</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 55	300	400
555	HUAS Pierre-Adolphe (1838-1900). <i>Portrait d'Henri de Cougny-Préfelin et son chien</i> . Dessin au pastel (160 x 93 à vue). Cadre bois stuqué doré (manques) - Provenance : ancien mobilier du Château de Savigny dans la Vienne. Expert : Cabinet Maréchaux	2800	3500
556	GROSJEAN Henry (1864-1948). <i>Paysage au lac</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 19,5 x 33	120	180
557	JOUBIN Georges (1888-1983) - <i>Portrait de femme</i> . Dessin au fusain, signée et datée «20/10.35» en bas à droite. 61 x 46,5 (déchirures et manques)	50	60
558	JOULIN Albert (1914-1994) - <i>Etang du Blizon</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 81	80	120
559	KOWALSKY Ivan (1839-1937) - <i>Coucher de soleil sur l'étang</i> - Gouache et crayons de couleurs, signé et daté «1907» en bas à gauche. 70 x 49,5	150	300
560	LA ROCHENOIRE Jules E. de (1825-1899) - <i>Vaches dans la prairie</i> . Huile sur panneau, signée en bas à droite. 11 x 13	80	120
561	LACOMBE - <i>Chemin animé</i> . Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 26 x 21	60	80
562	LAPORTE Jean - <i>Le port de La Rochelle</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 70 x 60	150	300
563	LAREE Gustave (1867-1940) - <i>Nature morte aux grenades</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 29 x 40	100	150
564	LASCROUX Georges - <i>Rue animée en Afrique du Nord</i> - Aquarelle, signée en bas à droite. 27,5 x 40,6	100	150
565	LATOUCHE - <i>Gueteria</i> . Aquarelle, située et signée en bas à droite. 37 x 38	150	200
566	LAUNAY Léon (1890-c.1956) - <i>Ferme normande</i> . Huile sur panneau de contreplaqué, signé en bas à gauche. 33 x 46	100	200
567	LAUNOIS Jean (1898-1942) - <i>Jeune femme au baluchon</i> - Pastel. 40 x 31,5	400	500

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

568	LAUNOIS Jean (1898-1942) - <i>Portrait d'homme assis</i> . Dessin à la plume, signé du monogramme en bas à droite et annoté «mon ami Léon». 28,5 x 22	200	300
569	LAUNOIS Jean (1898-1942) Attribué à - <i>Rue animée en Afrique du Nord</i> - Huile sur carton toilé. 35 x 26,8	1000	1500
570	LAVILLE Henri (né en 1916) - « <i>Chevalier</i> ». Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au verso. 27 x 35	50	80
571	LAVILLE Henri (né en 1916) - « <i>Le poudrier</i> ». Huile sur toile, signée en haut à gauche, titrée au verso. 61 x 46	100	150
572	LAVILLE Henri (né en 1916) - <i>Portrait d'enfant au chapeau</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27	60	100
573	LAVOINE Robert L.P. (1916-1999) - <i>Honfleur, le phare, 1946</i> . Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche. 30 x 44,5	100	150
574	LAVRILLIER Gaston-Albert (1885-1958) - <i>Germaine et Magali de Barrigue de Montvallon</i> - Pastel de forme ovale, signé au milieu à gauche. 59 x 47	450	600
575	LAVRILLIER Gaston-Albert Attribué à - <i>Germaine de Montvallon</i> - Pastel de forme ovale. 20 x 16,5	100	150
576	LAVRILLIER Gaston-Albert Attribué à - <i>Le Comte André de Montvallon, conseiller au Parlement de Provence, d'Après van Loo</i> - Huile sur toile, annotée en haut à gauche «D'après Van Loo». - 91 x 71 Cadre en bois sculpté doré, avec au fronton un médaillon avec les armes du Comte et une couronne comtale	1000	1500
577	LE ROY Jules Gustave (1856-1921) - <i>Trois chatons</i> . Huile sur toile, signée vers le bas à droite. 27 x 35	400	600
578	LEBASQUE Henri (1865-1937) - <i>Lavandière, c 1894-1895</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 55,5 x 38,2 - Sera inclus dans le supplément du Catalogue raisonné en préparation par Madame D. Bazetoux- visible au Cabinet MARECHAUX	20000	25000
579	LEN Ernst (né en 1946) - <i>Lebenszeichen, 1985</i> . Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, titré en bas à gauche et daté «04.08.85» au milieu. 62 x 47 Provenance : Galerie Lang, Vienne Exposition : FIAC 1985	600	800
580	LEROY Charles - <i>Nature morte au lièvre et à la perdrix rouge</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 61	100	200
581	LEVREL René Attribué à - <i>Port</i> . Aquarelle gouachée. 44 x 61 (déchirure en bas à gauche)	40	60
582	LHOTE André (1885-1962) - <i>Les deux amies, vers 1928</i> . Dessin à la plume, signé en bas à droite. 20 x 26	600	800
583	LINT - <i>Roses dans un vase</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 51 x 56	100	200
584	LLOYD Norman (1894-1983) - <i>Chemin creux du Berry</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 56	200	300
585	MADELAINE Hippolythe (1871-1966) - <i>Rue animée</i> . Aquarelle, signée en bas à gauche. 34 x 50 (trace d'humidité en haut)	180	250
586	MARAIS G. - <i>Abbaye des Fontenelles, 1887 - Ferme des Ecrous, 1884 (Vendée)</i> . Deux huiles sur toile, signées, situées et datées en bas. 26,5 x 40 - 27 x 41	100	150
587	MARIS Jacob Henrikus (1837-1899) - <i>Moulins, 1893</i> - Huile sur panneau, signé et daté «93» en bas à droite. 36,5 x 60 - Expert : Cabinet Maréchaux	1000	1500
588	MARQUET L - <i>Porto, 1949</i> . Huile sur carton «grain toile», signé en bas à droite. 27 x 22	80	120
589	MARTIN Maurice (1894-1978) - <i>Le port de Guilvinec</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65	200	300
590	MARTIN-FERRIERES Jac (1893-1972) - <i>Bords de rivière</i> . Huile sur toile, signée en haut à gauche. 81 x 65	900	1200
591	MECINA-KRZESZ Jozef (1860-1934) - <i>Château Renaissance dans la campagne</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55	300	500
592	MICHAUD Hippolyte - <i>Portrait de femme au fichu rouge</i> - Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65 (nombreux trous, griffures)	150	300
593	MICHAUD Léonie (née en 1873) - <i>La vieille amie, 1908</i> . Huile sur toile, signée et datée «1908» en bas à droite. 34,5 x 43 - Exposition : Salon de l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs, N°936 (griffure visible)	150	300

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

594	MICHEYL Mick pseud. de Paulette Michey (née en 1922) - <i>L'étreinte</i> . Acier gravé, signé en bas à droite. 40 x 30	80	120
595	MILLET Jean-Baptiste (1831-1906) - <i>Paysage au muret</i> . Aquarelle, signée en bas à droite. 16 x 20,5	200	300
596	MOLEUX Yves André (né en 1906) - <i>Place de l'église, Hendaye</i> - Huile sur panneau de contreplaqué, signé en bas à droite. 65 x 81	150	300
597	MUNKACSY Mihaly (1844-1900) – <i>Portrait de Pierre-Léon-Jean BENOIT, enfant</i> . Huile sur panneau. SBD (34.5 x26.5)	6000	9000
598	MUNKACSY Mihaly (1844-1900) attribué à – <i>Portrait d'Eudoxie Louise JOLLET</i> . Huile sur panneau, datée "1881" en bas à droite; 41 X 32,5. H/P. SBD	2500	3500
599	MUNKACSY Mihaly (1844-1900) attribué à – <i>Portrait de Louis-désiré BENOIT</i> . Huile sur panneau. (35 x26.5) 2 fentes au panneau et restaurations.	2000	3000
600	NOBILLET Auguste Michel (1850-1914) - <i>Coucher de soleil sur la lande</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46	200	400
601	NYMAN - <i>Le montreur d'ours</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 86	200	400
602	ORANGE - <i>Nature morte à l'écorché, 1881</i> - Huile sur toile, signée et datée «1881» en bas à droite. 116 x 89 (état moyen)	400	600
603	PARADIS Louis Georges (né en 1797) - <i>La repriseuse</i> . Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 40,5 x 32,5 Doublage ancien. Dans son cadre d'origine	1000	1500
604	PELON Jacqueline - <i>Le repos du modèle</i> . Huile sur panneau, signé et daté «74» en bas à gauche. 54 x 90	150	300
605	PERIGNON Alexis Joseph (1806-1882) - <i>Tête de femme à l'antique</i> . Huile sur panneau parqueté carré mis à l'ovale, signé et daté «1868» en bas à droite. 31,5 x 32 (écaillures)	100	200
606	PEYCLIT Léonard - <i>La lettre (l'épouse du peintre dans leur propriété de la Roche-sur-Yon)</i> Huile sur toile, signée et datée «1910» en bas à droite .81 x 65	150	250
607	PEYRE F. - <i>Venise</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 80 (petits accidents)	100	200
608	PIERDON François (1821-1924) - <i>Nature morte au soliflore et aux fruits, 1884</i> . Huile sur toile, signée et datée «mai 1884» en bas à droite.34,5 x 24,3 - (peinture fendillée)	100	200
609	PIERDON François (1821-1924) - <i>Paysages animés, Bords de fleuves</i> . Cinq huiles sur panneau, signées en bas. 11,5 x 16,5 - 10 x 15, 11 x 16,5, 8,5 x 17 et 9 x 11,5	300	500
610	PLACEK Rudolf (né en 1881) - <i>Le Retour du Galiléen</i> . Suite de 10 dessins à la plume sur papier gillot, dont un avec rehauts d'aquarelle, signés en bas et légendés sur le montage. Entre : 29,5 x 23 et 36,8 x 28,3 - Ces dessins sont reproduits dans un numéro spécial de L'Assiette au Beurre (n°4, du 19 février 1922) intitulé «Le retour du galiléen». Ces compositions peuvent avoir été réalisées avant 1914, parce que toute trace de l'artiste disparaît après le déclenchement de la Première Guerre mondiale.	500	700
611	PLAUZEAU Jeanne Emma (Née en 1904) - <i>L'été</i> . Huile sur papier contrecollé sur carton, signé en bas vers la gauche, titré en bas à droite et daté «193?» 54 x 36,7	200	300
612	PLAUZEAU Jeanne Emma (née en 1904) - <i>Le triomphe de Flore</i> . Gouache, signée en bas à gauche et titrée. 48 x 61	200	300
613	PLAUZEAU Jeanne- Emma (Née en 1904) - <i>Pélerins</i> . Huile sur papier, signé en bas au milieu. 54 x 45 (collé sur panneau de contreplaqué)	200	300
614	PONCELET Maurice Georges (1897-1978) - <i>Arlequin</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38,5	100	200
615	PORRET J. - <i>Vaches à l'étang</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46	80	120
616	PROUX Patrice - <i>Hameau en hiver, 1960</i> . Huile sur toile, signée et datée «60» en bas à droite. 54 x 65	120	180
617	RAFFET Attribué à - <i>Soldats italiens</i> . Dessin à la plume avec annotations. 20 x 27,5	150	80
618	VAN LEEMPUTTEN (1865-1948) - <i>Poules et coq dans la basse-cour</i> - Huile sur toile, signé en bas à droite. 24 x 36	150	300
619	RECULET M. - <i>Femmes égyptiennes</i> . Huile sur toile, signée et datée «74» en bas au milieu. 41 x 33 (pièce au dos, éclats sur la droite)	300	400

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

620	REILLE Karl (1886-1975) - « <i>Barberousse 86, juin 91</i> ». Dessin à la plume, annoté et daté au milieu à gauche. 19,5 x 32,5 (à vue). Nous remercions Monsieur Antoine REILLE de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre	350	450
621	REILLE Karl (1886-1975) - « <i>Cubère 87, juin 91</i> ». Dessin à la plume, annoté et daté en bas à droite. 19,5 x 32,5 (à vue). Nous remercions Monsieur Antoine REILLE de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre	350	450
622	REILLE Karl (1886-1975) - « <i>Dourak 88, avril 91</i> ». Dessin à la plume, titré et daté en bas au milieu. 19,5 x 32,5 (à vue). Nous remercions Monsieur Antoine REILLE de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre	350	450
623	REILLE Karl (1886-1975) - « <i>Ermak avant le prix du Jockey-Club (24 mai 1891)</i> ». Dessin à la plume, annoté et daté en bas. 19,5 x 32,5 (à vue). Nous remercions Monsieur Antoine REILLE de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre	350	450
624	REILLE Karl (1886-1975) - « <i>Fitz-Roya 87</i> ». Dessin à la plume, titré et daté «Juin 90» en bas à gauche et annoté au crayon «Gagnant du Grand Prix en 1890» 19,5 x 32,5 (à vue) . Nous remercions Monsieur Antoine REILLE de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre	350	450
625	REILLE Karl (1886-1975) - « <i>L'entraîneur Webb Les 3 ans</i> ». Dessin à la plume, annoté. 19,5 x 32,5 (à vue). Nous remercions Monsieur Antoine REILLE de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre	350	450
626	REILLE Karl (1886-1975) - « <i>Marly, août 92</i> ». Dessin à la plume, annoté en bas à gauche et daté en bas à droite. 19,5 x 32,5 (à vue) Vainqueur du Prix Morny, Hippodrome de Deauville. Nous remercions Monsieur Antoine REILLE de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre	350	450
627	REILLE Karl (1886-1975) - « <i>Vin Sec 88</i> » « <i>Avril 91</i> ». Dessin à la plume, titré et daté en haut à droite. 19,5 x 32,5 (à vue). Nous remercions Monsieur Antoine REILLE de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre	350	450
628	REILLE Karl (1886-1975) - « <i>Cheval et lad, juil. 1891</i> ». Dessin à la plume, daté en bas vers la gauche. 19,5 x 32,5 (à vue). Nous remercions Monsieur Antoine REILLE de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre	350	450
629	REILLE Karl (1886-1975) - « <i>Deux chevaux et propriétaire</i> ». Dessin à la plume 19,5 x 32,5 (à vue). Nous remercions Monsieur Antoine REILLE de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre	350	450
630	REILLE Karl (1886-1975) - « <i>Jockeys</i> ». Dessin au crayon noir, annoté en bas sur un faire-part. 18,8 x 14,5. Nous remercions Monsieur Antoine REILLE de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre	200	300
631	RIOU Max (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.) - « <i>Portrait de bretonne</i> ». Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite. 41 x 33	80	100
632	RISSE Ernest (1921-2003) - « <i>Les lys bleus</i> », 1965. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée «juillet 65» au verso. 61 x 45,5	300	400
633	ROGER Guillaume Georges, dit Guillaume-Roger (1867-1943) - « <i>Voiliers dans la rade</i> ». Aquarelle, signée en bas à gauche. 20,5 x 26,5	150	300
634	ROGER L. - « <i>Bords de fleuve animés</i> ». Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 100	200	400
635	ROUVIER - « <i>Bords de rivière animée</i> ». Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 (rentoilée, restaurée)	100	150
636	SAINT-JEAN Simon (1808-1860) - « <i>Jetée de fleurs</i> ». Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73,5 x 59	1800	2500
637	SALIS Jean - « <i>Jeunes colporteurs aux lanternes</i> ». Huile sur toile, signée et datée «1878» en bas à droite. 46 x 54	150	300
638	SALIS Jean - « <i>La sirène</i> ». Huile sur panneau, signé et en bas à gauche. 25,5 x 17,4	150	300
639	SAUVAGE Arsène Symphorien (XIX <sup>e</sup> ) - « <i>La lecture du quotidien La Lanterne, 1878</i> » - Huile sur panneau, signée et datée «78» en bas à droite.	400	500
640	SCHAEFFER Henri-Alexis (1900-1975) - « <i>St Julien le Pauvre et ND de Paris sous la neige</i> ». Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au verso. 55 x 46	150	300
641	SCHAFFER H. - « <i>Intérieur d'église</i> » - Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 (3 pièces au dos)	80	120

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

642	SERADOUR Guy (1922-2007) - «Andréa». Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 19	200	300
643	SOURGEN Jean Roger (1883-1978) - <i>Ferme landaise</i> . Huile sur panneau de contreplaqué, signé en bas à gauche. 16,5 x 24	400	600
644	SOURGEN Jean Roger (1883-1978) - <i>Lac landais</i> . Huile sur panneau de contreplaqué, signé en bas à droite. 16,5 x 24	400	600
645	STERRER Franz (1818-1901) - <i>Portrait de Monsieur Alexandre Franc en buste de face à la cravate blanche</i> . Huile sur toile, signée vers le milieu sur la gauche et datée «1866 ?» 74 x 60 (rentoilée)	300	500
646	TAURELLE Bernard (né en 1931) - <i>Bouquet de fleurs des champs, 1966</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 60 (manques et soulèvements dans le bas)	300	400
647	THOMSEN René (1897-1976) - <i>Paysage, 1926</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46	100	200
648	THUILLIER Louise, Mme MORNARD (1831-1917) - <i>L'essayage, 1871</i> . Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite. 46 x 37,5	600	1000
649	TILLOU Serge (né en 1928) - <i>Les pots blancs</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et titrée au verso. 80 x 100	150	300
650	TOBIASSE Théo (1927-2012) - <i>J'ai porté toute ma vie une roulette dans mon ventre, 1977</i> . Technique mixte sur papier, signée en haut à gauche, datée «77» vers le haut à droite et titrée en bas. 70 x 51	2000	3000
651	TOUZE Paul - <i>Pointe de Beg-er-Land, Quiberon</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 30 x 60,5 (n°461 sur le châssis)	150	250
652	Van GHELL - <i>Le passage du gué en hiver</i> - Huile sur toile, signée en bas à droite. 17 x 25. Ancienne collection Suzanne Lalique - Paul Burty Haviland (accident visible)	300	500
653	VILLAIN Henri - <i>Chemin</i> . Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 25 x 35	80	100
654	VINCENT-DARASSE Jean (1901-1983) - <i>Port de Noirmoutier-en-l'Île</i> . Huile sur carton, signé en bas à droite. 50 x 65	200	300
655	VITTINI Giulio (1888-1968) - <i>Côte méditerranéenne</i> . Huile sur panneau d'aggloméré, signé en bas à gauche. 33,5 x 46,5	100	200
656	VOGLER Paul (1852-1904) - <i>Barques dans une crique, 1892</i> . Huile sur toile, signée et datée «92» en bas à gauche. 27,5 x 41	500	700
657	WAGNER G - « <i>Doux amis</i> » - Huile sur toile, signée en bas à droite. (pièce au dos) - 46,5 x 55,5	300	500
658	WALFORD A. - <i>Lac de montagne</i> . Huile sur panneau de contreplaqué, signé en bas à droite. 14 x 16	60	80

**LE CHAT NOIR**

**Rodolphe Salis, fondateur du célèbre cabaret Le Chat Noir à Montmartre, quittant Paris en 1896 emporte les collections et les tableaux du cabaret qui viennent décorer sa gentilhommière du Poitou, la Tour de Naintré où il vient finir ses jours. Un ensemble de pièces provenant de la vente Succession Salis à Châtellerault le 30 septembre 1965.**

659	MERY Alfred Emile (1824-1896) - <i>Combat de coqs et chat noir</i> - Huile sur toile, signée en bas vers le milieu. 167 x 124 - Provenance: Vente Succession Salis, 30 septembre 1965, Châtellerault (toile découpée et doublée, manques et accidents). Rodolphe Salis, fondateur du célèbre cabaret Le Chat Noir à Montmartre, quittant Paris en 1896 emporte les collections et les tableaux du cabaret qui viennent décorer sa gentilhommière du Poitou, la Tour de Naintré où il vient finir ses jours.	1000	1500
660	MERY Alfred Emile (1824-1896) Attribué à - <i>Chat à l'affût d'un rat dans un grenier</i> . Huile sur toile. 153,5 x 30,5 Provenance : Vente Succession Salis, 30 septembre 1965, Châtellerault - (petit accident en bas). Rodolphe Salis, fondateur du célèbre cabaret Le Chat Noir à Montmartre, quittant Paris en 1896 emporte les collections et les tableaux du cabaret qui viennent décorer sa gentilhommière du Poitou, la Tour de Naintré où il vient finir ses jours.	500	800
661	Habit d'académicien. Provenant du Cabaret du Chat Noir. Usures, déchirures et manques. En 1892 l'Institut s'émeut de cette fumisterie et interdit que les garçons du Chat Noir portent cet habit. Présenté au Musée d'Orsay du 25 février au 31 mai 1992 lors de l'Exposition "Le Chat Noir. 1881-1897". Il est décrit dans le dossier du Musée d'Orsay édité à cette occasion n° 11 page 59	800	1000

## M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

### Collection du Docteur Armand MAURIN (1905-1994)

**Cet ensemble de tableaux a été rassemblé par le Docteur Armand MAURIN qui exerça sa profession de médecin à Oran, Place de la Bastille, de 1934 à 1963, date à laquelle il rejoint Paris. Ayant fréquenté les musées parisiens lors de ses études (1924 à 1932), il encourage, à son arrivée en Algérie, les peintres de sa génération originaires d'Oranie dont il apprécie les talents, notamment lors de la guerre de 39-45, période durant laquelle les artistes peignent à trouver des subsides. Il commandera, entre autres, des portraits de toute sa famille à Fernand Belmonte. Il conservera, à son retour en métropole, de solides liens amicaux avec plusieurs d'entre eux.**

662	ANCILLON Louis (1900-1987). <i>Port de pêche animé</i> , 1938. Huile sur toile, signée et datée «38» en bas à droite. 81 x 100 cm (accidents visibles). Des oeuvres de cet artiste sont conservées au Musée d'Alger. Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	400	600
663	BASTONI D. <i>Le Vésuve</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	100	200
664	BELMONTE Fernand (1897-1981). <i>Village animé</i> , 1938. Huile sur toile, signée et datée «38» en bas à gauche. 81 x 100 cm. Des œuvres de cet artiste sont conservées aux Musées d'Oran, Alger, Marseille... Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	400	600
665	BELMONTE Odette Aymé (1901-1990). <i>Bouquets de violettes et mimosas</i> . Huile sur carton toilé. 30 x 50 cm. Nombreuses fresques de cette artiste à Oran, Mers el Kebir, Basilique Santa Cruz, Fleurus, Marseille... Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	100	200
666	BELMONTE Odette Aymé (1901-1990). <i>Nature morte aux poires</i> . Huile sur carton toilé, signé au dos sur le montage. 15,5 x 21 cm. Nombreuses fresques de cette artiste à Oran, Mers el Kebir, Basilique Santa Cruz, Fleurus, Marseille... Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	80	80
667	BELMONTE Odette Aymé (1901-1990). <i>Oeillets dans un vase</i> . Huile toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 46,5 x 36 cm. Nombreuses fresques de cette artiste à Oran, Mers el Kebir, Basilique Santa Cruz, Fleurus, Marseille... Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	100	200
668	BELMONTE Odette Aymé (1901-1990). <i>Roses rouges dans un vase</i> . Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 32,5 x 49,5 cm. Nombreuses fresques de cette artiste à Oran, Mers el Kebir, Basilique Santa Cruz, Fleurus, Marseille... Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	100	200
669	BURNETT Louis-Anthony (1907-1999). <i>Marché aux fleurs</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 50 cm Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	80	120
670	CEBALLOS, né Rufino Cebal (1910-1970). <i>Le minaret, Oran</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm. Des oeuvres de cet artiste sont conservées aux Musées de Madrid et Barcelone. Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	600	800
671	CEBALLOS, né Rufino Cebal (1910-1970). <i>Le peintre sur le motif</i> . Huile sur toile, signée, annotée et datée en bas à gauche «Ceballos, pintor de Camargo en Oran 1946» 48 x 61 cm (la toile a été démontée de son châssis et agrandie). Des oeuvres de cet artiste sont conservées aux Musées de Madrid et Barcelone. Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	500	700
672	CLOT René-Jean (1913-1997). <i>La Cueva del Agua, Oran</i> . Dessin au crayon noir, signé en bas à droite et situé «Oran». 41 x 61 c Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	100	150
673	CLOT René-Jean (1913-1997). <i>Paysage d'hiver</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 61 cm. Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	150	300
674	GALAND-LEGENDRE Louis (1876-1955). <i>Portrait de Paul Maurin, 1943</i> . Pastel, signé et daté «1943» en bas à gauche. 33,5 x 25,5. Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	60	80
675	SMOL Bernard (1897-1969). <i>Les barques</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 100 cm (craquelures verticales. Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	100	200
676	SMOL Bernard (1897-1969). <i>Promeneuses au bord du lac</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	100	200
677	SOUVOROVA Natalia (née en 1941). <i>Dans le jardin, 1990</i> . Huile sur toile, signée et datée «1990» au verso. 110 x 125 cm Provenance : Vente «Leningrad Figuration», Richelieu Drouot, 10 juin 1991, n°133. Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	150	300

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

678	SOUVOROVA Natalia (née en 1941). <i>Le pommier en fleurs, 1988</i> . Huile sur toile, signée et datée «1988» au verso. 105 x 120 cm Provenance : Vente «Leningrad Figuration», Richelieu Drouot, 10 juin 1991, n°130. Ancienne collection du Docteur Armand MAURIN	150	300
<p><b>Ernest PIDOUX</b></p> <p><b>Né en 1865 à Parthenay, il étudie à l'école de dessin de la ville et obtient en 1892 le premier prix du concours national de Tours et le premier prix de Parthenay en dessin d'imitation. Il décore de nombreuses églises de Gâtine (Pompaire, Lageon, St Aubin-le-Cloud...) et peint de nombreuses vues de Parthenay et de ses environs. Il s'éteint en 1936 à Vausseroux, où il était venu s'installer près de son fils, curé de la paroisse. Le Musée Georges Turpin à Parthenay conserve une dizaine de ses oeuvres.</b></p>			
679	PIDOUX Ernest (1865-1936) - <i>Château du Plessis, Cherchemont, bords de mer, Parthenay, calvaire, vues de villages, églises</i> . Douze huiles sur carton, dont une double face. 25 x 34 env. chaque	300	500
680	PIDOUX Ernest (1865-1936) - <i>Pamplie, paysages, églises, villages, pont aux environs de Parthenay</i> . Douze huiles sur carton, dont une signée en bas à droite, une double face et une autre située «Pamplie» et datée au verso. Entre : 22 x 27 et 30,5 x 24,5	300	500
681	PIDOUX Ernest (1865-1936) - <i>Paysage, vues de villages aux environs de Parthenay</i> . Dix huiles sur carton, dont une signée en bas à droite et une double face. 40 x 33 (1) - 25 x 34 ou 34 x 25 env. chaque	350	550
682	PIDOUX Ernest (1865-1936) - <i>Paysages, village, église aux environs de Parthenay</i> . Douze huiles sur carton, dont trois double faces. 25 x 32 ou 32 x 25 env. chaque	300	500
683	PIDOUX Ernest (1865-1936) - <i>Porte Saint-Jacques et le pont à Parthenay</i> . Huile sur toile, signée en bas à gauche. Accidents. 50 x 65 - Le Musée de Parthenay conserve un tableau très proche	200	300
684	PIDOUX Ernest (1865-1936) - <i>Vues de village, moulin, intérieur, aux environs de Parthenay</i> . Douze huiles sur carton, dont une double face. 25 x 32 ou 32 x 25 env. chaque	300	500
<p><b>Atelier de Jean MARCHAND dit MERCATOR.</b></p> <p><b>Né en 1894 à Lençloître il a fait sa carrière comme bibliothécaire de la Chambre des Députés et de l'Assemblée Nationale, de 1922 à 1958. En dehors de ses fonctions officielles. Il se consacrera à des travaux personnels d'héraldique, d'histoire, d'histoire diplomatique, d'histoire littéraire, d'histoire de l'art, de bibliographie, de bibliophile. Il recevra en 1923 la médaille d'argent de l'Académie des Sciences morales et politiques, en 1948 le Prix Saintour de l'Académie Française et en 1949 le Prix Chaix d'Est-Ange de l'Académie des Sciences morales et politiques. En 1949 il est élu correspondant de l'Institut de France et devient en 1950 Président des amis de Montaigne et membre des Bibliophiles Français. Auteur cette même année du guide et de l'album sur le Palais-Bourbon, il se consacre à la peinture de 1953 à 1983.</b></p>			
685	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>«Soleil dans le jardin de Jane»</i> . Pastel, signé du monogramme en bas à droite. Titré et dédicacé sur le montage 30,6 x 25,6	200	350
686	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Ballerine</i> . Dessin à la plume et encres de couleur, signé du monogramme en bas à droite. 47,5 x 29,4. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°37	150	300
687	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Comète</i> . Dessin à la plume, signé du monogramme en bas vers la droite. 48,4 x 33. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°35	150	300
688	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Composition</i> . Treize gouaches, signée du monogramme en bas à droite. 49 x 22,4. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986	100	200
689	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Compositions</i> . Treize lavis d'encre ou fixés sous verre et une gouache, dont cinq signés du monogramme. Entre 12 x 9 et 30 x 25	50	80
690	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Cosmogonie</i> . Dessin à la plume. 49 x 34,6 Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°36 Bibliographie : André Lamouche, «Rythmologie universelle et métaphysique de l'harmonie», reproduit en couverture.	150	300
691	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Cristallisation</i> . Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 44,8 x 30,5 -Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°8	300	500

**M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN**

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331  
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

692	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Croix d'Isis</i> . Gouache, signée en bas à droite. 65 x 50. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°5	600	800
693	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Dante et Beatrice</i> . Dessin à la plume. 47,3 x 34,7. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°39	150	300
694	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Diversité de la matière</i> . Gouache, signée en bas vers la droite. 64,5 x 49. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°24	600	800
695	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Envol</i> . Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 29,7 x 47,6. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°22	300	500
696	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Feuillage japonais</i> . Dessin à l'encre et gouache, signé en bas à droite. 60,6 x 45,7. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°32 ter	300	50
697	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Fleurs, coquillages et coraux</i> - Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 32,5 x 28	200	350
698	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Fleurs</i> . Gouache. 47,8 x 24,8	100	200
699	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Fond sous-marin</i> . Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 31,6 x 48,6. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°9	300	500
700	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Fulgurance</i> . Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 48,3 x 33,3. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°43	300	500
701	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Harmonie et contraste</i> . Gouache, signée en bas à droite. 56,5 x 41,8. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°11	500	700
702	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Havre de grâce</i> . Gouache, signée et porte le monogramme en bas à droite. 18,5 x 26,3	200	350
703	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>L'esprit de la pyramide</i> . Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 64 x 49,2. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°26	600	800
704	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>La Croix d'Isis</i> . Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 38,5 x 28,5	200	350
705	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Lampe à huile romaine</i> . Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 47,8 x 26,8	200	350
706	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Méditation</i> . Dessin à la plume, signée du monogramme vers le bas à droite. 31,2 x 23,5. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986	100	200
707	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Mille et une nuits</i> . Gouache, signée en bas à droite. 63 x 49. Exposition : Galerie 7, Paris, 1960, n°23	600	800
708	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Octogone</i> . Gouache. 36,5 x 49	300	500
709	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Palmes inversées</i> . Dessin à la plume. 48,8 x 33,8. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°33	150	300
710	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Petit chinois</i> . Gouache. 50,7 x 24. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°47	200	350
711	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Phare protecteur</i> . Dessin à la plume. 48,7 x 31,5. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°38	150	300
712	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Princes de Mycène</i> . Gouache, signée du monogramme en bas à droite. 48,8 x 29,7. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°4	300	500
713	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Pyramides</i> . Plume, signé du monogramme en bas à droite. 36,8 x 28,5	100	200
714	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Rythmologie</i> . Dessin à la plume. 46,5 x 32. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°40	150	300
715	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Variations sur «F»</i> Gouache. 49,5 x 38	300	500
716	MERCATOR Jean Marchand dit (1894-1988) - <i>Vierge à l'Enfant</i> . Gouache, signée en bas à droite. 55 x 27,8. Exposition : Mairie du XVI <sup>e</sup> Paris, 1986, n°6	300	500
717	Louise JANIN (1893-1997) - <i>«Petit jeu osmotique sur une reproduction de peinture»</i> - Technique mixte sur papier, double face, signé et annotée sur le montage 10,5 x 17. Ancienne collection de Jean MARCHAND dit MERCATOR	100	150
718	Louise JANIN (1893-1997) - <i>Cosmogramme</i> . Technique mixte sur papier, annoté sur le montage. 14,5 x 12. Ancienne collection de Jean MARCHAND dit MERCATOR	100	150

## M<sup>e</sup> Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331

6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

719	Louise JANIN (1893-1997) - <i>Cosmogramme</i> . Technique mixte sur papier, annoté sur le montage 10,3 x 14. Ancienne collection de Jean MARCHAND dit MERCATOR	100	150
720	Louise JANIN (1893-1997) - <i>Cosmogramme</i> . Technique mixte sur papier, signé du cachet de la signature en bas à droite. 20,5 x 27. Ancienne collection de Jean MARCHAND dit MERCATOR	200	300
721	Louise JANIN (1893-1997) - <i>Cosmogramme</i> . Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 10,4 x 13,5. Ancienne collection de Jean MARCHAND dit MERCATOR	100	150
722	Louise JANIN (1893-1997) - <i>Cosmogramme</i> . Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 10,5 x 13,5. Ancienne collection de Jean MARCHAND dit MERCATOR	100	150
723	Louise JANIN (1893-1997) - <i>Cosmogramme</i> . Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 10,5 x 14. Ancienne collection de Jean MARCHAND dit MERCATOR	100	150
724	Louise JANIN (1893-1997) - <i>Cosmogramme</i> . Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. 14,4 x 12. Ancienne collection de Jean MARCHAND dit MERCATOR	100	150

***A la fin de cette vacation une vingtaine de tapis modernes noués main seront dispersés.  
Listés le jour de l'exposition. Non vendus en Live***

### Expédition des lots acquis à distance

L'expédition des lots non encombrants sera assurée par la société MAIL BOXES ETC, partenaire de nombreuses Salles des Ventes.

- Afin de vous assurer leur qualité de service au meilleur prix, les retraits des lots seront regroupés, pour limiter les coûts d'enlèvement. En conséquence, un certain délai pourra être nécessaire entre l'acceptation du devis et votre réception, afin de compléter le volume de chargement possible.
  - Forfait minimum du service "Retrait/Emballage/Expédition" : 20,00 € TTC (objet de dimensions maximales 20x20x10cm et/ou de poids inférieur ou égal à 1 kg). Prix sur devis au-delà.
- Il vous suffira de transmettre par mail votre bordereau acheteur, fourni par l'hôtel des ventes, à l'adresse [mbe2507@mbe-france.fr](mailto:mbe2507@mbe-france.fr) de la société Mail Boxes Etc. qui vous proposera un devis de la prestation.

**Les lots les plus encombrants** tels que les meubles seront à faire enlever par le transporteur de votre choix. Voici les coordonnées de ceux qui ont l'habitude de travailler avec nous, n'hésitez pas à leur demander un devis :

- **ART TRANSPORTS BERNARD** au **06.50.82.45.15** ou le **05.63.02.66.55**  
([michel.bernard34@wanadoo.fr](mailto:michel.bernard34@wanadoo.fr))
- **CHARTIER** 06.07.72.66.78 ([georgesoma@hotmail.fr](mailto:georgesoma@hotmail.fr))

Vos envois sont assurés par :



MAIL BOXES ETC

Partenaire des meilleures Salles des Ventes

Si vous souhaitez recevoir un DEVIS pour l'enlèvement, l'emballage et l'envoi de vos lots :



Envoyez votre bordereau acheteur *par mail* à : [mbe2507@mbe-france.fr](mailto:mbe2507@mbe-france.fr)

(ou contactez-nous au : 02.47.39.35.84)