

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017 à 14 H

MEUBLES ET OBJETS D'ART – VÉHICULE

VENTE AU PARC DES EXPOSITIONS DE CHATELLERAULT : SALLE DE SPECTACLE
(Chemin du Chillou, suivre fléchage Parc des expositions – Chillou d'Ozon)

Expositions : Vendredi 29 septembre de 15 H à 19 H - samedi 30 septembre de 8 H 30 à 11 H précises.

EXPERTS • Meubles XVII et XVIIIe : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23
• **Archéologie : M. Antoine TARANTINO - 06.15.44.68.46**
• **Majorelle : Cabinet MARCILHAC : 01.43.26.47.36**
• **Extrême-Orient : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45**
• **Tapisserie : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier : 07 71 03 62 85**
• **Éventails : Mme Sylvie DANIEL - 01.40.44.88.64**
• **Pendules anciennes : M. Denis CORPECHOT : 06.80.97.91.92**

Frais en sus : 20 % TTC ou 14,40 % pour les lots judiciaires (soulignés en gras) - liste indicative susceptible de modifications avant et en cours de vente. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Conditions générales de vente à télécharger sur notre page d'interencheres.

Expédition des lots acquis à distance : voir paragraphe en fin de catalogue



1 - VERRERIE			
N°	DESIGNATION	ESTIMATION	
1	BACCARAT. Verre d'eau en cristal moulé à godrons comprenant un plateau rond à cabaret (Ø 28,6), une carafe, h.27,5 (tachée) un sucrier et un verre. Marqué.	60	100
2	LEGRAS. Coupe circulaire en verre peint et émaillé à décor polychrome de nénuphars et feuillage. Marquée. 30 x 8	60	100
3	DAUM à Nancy. Vase de section rectangulaire en verre marmoréen orangé (h.11 x 18) et vase à long col en verre à dominante rose avec paillons (h.40,4). Marqués. Vers 1930.	180	250
4	DAUM - MAJORELLE ? Vase en verre marmoréen jaune orangé et bleu, monture fer forgé. h : 13.	75	100
5	DAUM. Vase polylobé en verre vert bullé. Marqué. h.16	60	100

M^e Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

6	DAUM tortue (L. 13) en pâte de verre à dominante verte nuancée marron et BACCARAT perruche en cristal bleuté. Marquées. h.10	75	100
7	DAUM à Nancy. Lampe champignon en verre multicouche polychrome gravé à l'acide d'une pinède en bord de mer. Globe accidenté. Marquée. h.33 cm environ.	300	500
8	BACCARAT. Vase forme Médicis en cristal taillé de pointes de diamants. Marqué. h.22,5	60	100
9	SAINT-LOUIS. 6 verres à vin du Rhin en cristal taillé. 3 couleurs. Marqués. h.25	100	150
10	BACCARAT. Pique fleur forme éventail gravé à l'acide de papillons, arbustes... h : 13,5. Modèle créé en 1878. Marqué.	180	250
11	Partie de service à orangeade en verre teinté brun et rehauts émaillés de fleurs comprenant 1 broc et 5 verres. h. 13 et 24	50	80
12	Paire de vases tubulaires sur piédouches orangés en verre opalin à décor de bleuets, ajoncs et papillons dorés. h. 29,5. Époque fin XIXe	80	120
13	BACCARAT. Garniture de toilette en cristal à pans coupés comprenant 4 flacons (h.13,5 à 20), 1 boîte couverte et un vaporisateur sans sa poire. (éclat à 1 col)	120	180
14	PARIS. Fabrique LE ROSEY - 11 rue de la Paix. Partie de service à liqueur en cristal à riche décor doré de rinceaux feuillagés comprenant 1 cabaret (23 x 33), 2 carafes et leurs bouchons (h. 19,5) et 2 petits tasses. Époque XIXe	100	200
15	GALLÉ Émile (1846-1904). Petit vase tubulaire en verre multicouches dégagé à l'acide de violettes. Marqué. Avec étiquette d'origine portant le numéro manuscrit "47217". h.16,5	130	180
16	GALLÉ Émile (1846-1904) Vase à col évasé à décor gravé en camée à l'acide de branchages fleuris violines sur fond orangé. Marqué. h. 13 cm	200	300
17	GALLÉ Émile (1846-1904) Vase soliflore à col légèrement évasé sur une base piriforme. Épreuve en verre multicouche vert sur fond blanc rosé à décor gravé en camée à l'acide de feuillages et samares. Marqué. h.16,5	200	300
18	BACCARAT. Paire de photophores en cristal moulé et gravé de rinceaux feuillagés. Marqués. h.40,5	200	300
19	BACCARAT. Shaker à double becs verseur en cristal taillé. Marqué. h.24,5	50	100
20	LALIQUE Marc (1900-1977) pour cristal LALIQUE. "Coq". Important sujet cristal incolore moulé pressé et en partie satiné. Travail des années 1950. Signé LALIQUE. h. 46	800	1500
21	LALIQUE France - Ours assis. Sujet en cristal incolore moulé et pressé. Signé. h.15,5 x 15 environ	200	300
22	BACCARAT - 2 canards en cristal moulé. Marqués. L. 12,5 et 13	60	80
23	NOVARO Jean-Claude (1943-2015). Grand vase ovoïde en verre soufflé brun à nuances polychromes rouges, bleues, vertes et à feuilles d'or intercalaires. Signé et daté "1996". h. 25	300	500
24	NOVARO Jean-Claude (1943-2015). Petit vase ovoïde en verre soufflé brun à nuances polychromes rouges, jaunes, bleues. Signé et daté "1995". h. 15	150	300
25	BACCARAT - Vase balustre en cristal taillé de pointes de diamant. Marqué. h. 34	150	250
26	SAINT-LOUIS. Flacon de parfum en cristal bicolore "Eau de St Louis" "1992" marqué (h.11) et un petit flacon à parfum dans le goût de Bohème en cristal bicolore à décor de rinceaux fleuris et feuillagés marqué "1994 n° 6/196". (h.11,5)	80	150
<u>27</u>	SAINT-LOUIS. Ensemble de 6 verres à pieds en cristal taillé incolore et de couleurs. Marqués. h.20	80	120
28	SAINT-LOUIS. Ensemble de 12 verres gobelets en cristal à côtes et décor gravé doré de rinceaux h. 9,8 et une petite coupe sur piédouche en cristal bleuté à décor gravé doré de rinceaux. h.11,4 - Ø 15,3. Marqués	120	180
29	LALIQUE France - Petit vide-poches à contours en cristal moulé-pressé à décor de feuilles de nénuphars signé à la pointe sous la base (Ø 21,5) - Petit vase modèle "Ermenonville" sur piédouche en cristal incolore et satiné signé (h. 15) - Petite coupe vide-poche striée en cristal moulé en forme de feuilles stylisées tête-bêche signée (L.19)	120	180
30	VAL SAINT LAMBERT - Important vase en cristal taillé de pointes de diamants et traits parallèles. Petites égrenures à la base. Marqué. h.29,5	100	150
31	Belle cave à liqueur en bois noirci et filets de laiton (quelques soulèvements) ornée d'un cartouche chiffré sur l'abattant qui dégage un ensemble de 17 verres et 3 carafes en cristal à décor doré (petits accidents et manques). Époque Napoléon III. h.28 x 36 x 28	300	500

32	Cave à liqueur en bois noirci, filets de laiton et écailles, orné d'un cartouche chiffré sur l'abattant qui dégage un ensemble complet de 16 verres et 4 carafes au modèle en cristal gravé et rehauts dorés. Couvercle frotté avec petits manques	200	300
33	PEYNAUD Jean-Simon (1869-1952). Jardinière polylobée et lampe champignon en verre. La 1ère à décor peint d'un paysage lacustre animé (6 x 23 x 14), l'autre à décor de fruits (h.32). L'ensemble à dominante orangée et brune. Signées.	200	400
34	MULLER Frères. Belle lampe champignon à 5 lumières en verre teinté gravé à l'acide de motifs géométriques. Monture en métal chromé. Signée sur le fût et l'abat-jour. Époque Art Déco. Eclat de 2,5 cm sous une fixation de l'abat-jour. h. 59.	600	800
2 - CERAMIQUES			
35	Présentoir à coquetier formant terrine poule sur piédouche en porcelaine à décor en camaïeu rose et rehauts dorés comprenant 12 coquetiers extérieurs et 4 coquetiers surnuméraires à l'intérieur de la poule. 2 ^e moitié du XIX ^e siècle. L. 39.	200	300
36	DESVRES. Grand plat ovale en faïence à décor dans le goût de Rouen avec armes d'alliance centrales. Signé « MG » en bleu. L : 48.	100	150
37	ROUEN. Grand plat rond en faïence stannifère à décor polychrome de grand feu aux fleurs centrales. Égrenure et petits sauts d'email. Époque fin XVIII ^e siècle-début XIX ^e . Ø : 40,5	60	100
38	GIEN - Jardinière quadripode en faïence fine, décor URBINO. L.: 39. Fin XIX ^e siècle. Marque pour 1866	80	150
39	Paire de vases cornets à décor d'amours et lilas en porcelaine polychrome de SAXE. Rehauts dorés. h : 27. Petits manques.	60	100
40	ROBJ PARIS. Partie de service à thé comprenant 7 tasses, soucoupes (2 modèles - quelques jaunissures), verseuse (cheveu en étoile) et sucrier. Vers 1930.	150	200
41	DECK Théodore (1823-1891). Rare petit coq en céramique émaillée polychrome. Signature au cachet en creux sous la base. h : 18,5. Petites égrenures dont une au bec	1500	2000
42	NEVERS - Rivière Anthony décorateur à la manufacture TROUSSEAU ET CIE. Paire de plats ronds en faïence à décor peint polychrome d'un gardien d'oies et d'un pierrot. Ø 25,5	80	150
43	Creil et Montereau. Série de 12 assiettes en faïence fine de Creil et Montereau à décor imprimé polychrome de la série des costumes à différentes époques de Louis XV à la 3ème République	100	150
44	NEVERS. Alex Vacheron. Plat rond en faïence à décor polychrome d'une scène d'après l'Antique : <i>Salacia et Amour</i> . Signé au dos "Alex VACHERON" et daté : « janvier 1896 ». Ø 31	150	200
45	BAYEUX - Joachim Langlois. 2 petits pots à lait en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Rehauts dorés. Marqués. XIX ^e . H.9,2	80	120
46	SAMADET - Plat rond en faïence à bords chantournés et godronnés à décor polychrome de grand feu à la rose et aux renoncules (Ø 25,5) et 2 assiettes à décor polychrome de grand feu à la renoncule. XVIII ^e	150	250
47	SARREGUEMINES - Majolica. Terrine en faïence fine à décor polychrome représentant un canard nageant. Couvercle mobile. Marqué en creux et numéro "1104 E". Rares égrenures. 20 x 30 x 19	200	300
48	VALLAURIS ? Complet en céramique verte à décors dorés de chardon, papillons et brindilles comprenant un cache-pot à prises têtes de satyres, une sellette à 3 pieds griffes sur socle. Époque fin XIX ^e siècle. Sellette cassée recollée, cache pot en bon état. Époque fin XIX ^e . h. totale : 97	150	250
49	SEVRES - Manufacture de - Paire de vases tubulaires à cols évasés, à fonds bleus et liserés dorés en porcelaine (pâte dure) daté "1903", doré à Sèvres en "1910". Monture bronze à rang de feuilles de lauriers et cannelures dans des réserves. Marqués. h.30	300	500
50	SEVRES - Vase balustre en porcelaine (pâte Lauth.Vogt) daté "1885" à fond jaune moucheté noir et col orné d'un liseré de motifs dorés, (daté "1886"), sur fond violine. Marques. h.35	100	200
51	SEVRES - Théière en porcelaine (pâte dure) datée "1859" à décor peint et doré de fleurs. h.12,5 x 24	80	150
52	2 petits pichets en grès émaillé à décor de feuillages pour l'un et fleurettes stylisées pour l'autre. Marque en creux DOULTON (LAMBETH) pour l'un (h.20) et MINTON pour l'autre.	45	75

53	DELFT - Paire de vases en faïence à décor en camaïeu de grand feu de fauconniers (?) dans un paysage avec demeure. Époque XVIIIe siècle. Égrenure. h. 21 cm.	200	300
54	LEGRAND et MOUGIN à Nancy. <i>Les 4 saisons</i> . Vase piriforme bilobé à col soliflore. Grès émaillé à décor en relief dans des réserves. Signé "Grès MOUGIN Nancy & LEGRAND Dc." et porte la numérotation "234 J" sous la base. h.26,5.	300	500
55	NEVERS - Plat à décor camaïeu bleu de chinois dans un paysage. Galon sur le bord. XVIIIe. Ø 35	300	500
56	Ensemble de 5 pots de pharmacie en porcelaine à décor peint et doré avec inscriptions pharmaceutiques (XIXe siècle) et 3 pots à pharmacie en porcelaine à décor peint et doré avec des inscriptions pharmaceutiques (fin XIXe siècle-début du XXème siècle). Quelques égrenures. h. 25 et 24	300	400
57	TOULOUSE (attribué à) - Manufacture de Valentine. Important pot à pharmacie en porcelaine à décor dans des réserves de fleurs polychromes et tête de personnage antique. h. 62. (d'une paire, le 2ème incomplet)	300	400
58	PARTHENAY - AMIRAULT Henri - Petit pot sur piédouche (couvercle manquant) en faïence fine à décor peint d'animaux fantastiques et rinceaux feuillagés sur fond à dominante bleue à bande brune. Marqué "AP". h. 11,5	200	300
59	PARTHENAY - AMIRAULT Henri - Cache pot sur piédouche en faïence fine à décor peint vert d'eau sur fond marron d'animaux fantastiques et rinceaux feuillagés. Prises latérales têtes de bélier. . Marqué "AP"(cornes manquantes, égrenures, fêles divers) h. 22 - Ø 26,5	300	500
60	LACHENAL (1855-1930) - Plat rond en céramique à décor polychrome de quadrupèdes, d'oiseaux et de fleurs stylisées. Marqué. Époque XXème. Ø 32	150	300
61	HEILIGENSTEIN Auguste (1891-1976) et CHATROUSSE Odette - Beau vase ovoïde sur piédouche à petit col légèrement évasé en céramique à décor polychrome à dominante bleue, noire et or, d'une frise de femmes drapées en réserve dans un entourage à décors géométriques. Nous retrouvons dans le décor de notre vase l'influence de Jean Mayodon. h.30,5. Marque dorée sous le socle "OHC"	1000	2000
62	QUIMPER - LA GRANDE MAISON (1917-1942). Plat ovale en faïence à décor polychrome de bretons dont un couple près d'un puit. Aile à rinceaux bleus. Marqué. L.37,5	100	150
<u>63</u>	QUIMPER - Paul FOUILLEN (1899-1958) Vase à col déchiqueté en faïence à décor d'entrelacs et fleurs stylisées sur fond orangé. Marqué : "CHALLENGE FOUILLEN P. FOUILLEN QUIMPER 17 JUILLET 195?". h. 13 Ø 18	60	100
<u>64</u>	QUIMPER - La Grande Maison - Quillivic René (1879-1969) " <i>Jeune Bigouden</i> ". Sculpture en grès polychrome. h. 58. Marquée sur le socle : "QUILLIVIC 1907" et sous le socle : "HB Quimper France Quillivic 733 PK"	700	1200
<u>65</u>	QUIMPER ODETTA - Vase en grès sur piédouche et à col évasé à décor géométrique en camaïeu de brun et de blanc. h. 23	150	300
66	HB QUIMPER-Berthe SAVIGNY (1882-1958). Paire de serre-livres en céramique polychrome Jeune garçon et fillette. Signés.19 x 12,5 x 14,2 l'un	200	300
67	QUIMPER. PORQUIER-BEAU - Plateau forme éventail à décor polychrome de fleurs et ailes à décor de grecques en camaïeu bleu. Petits manques et retrait d'émail. L : 31.	75	100
68	LIMOGES - BROUSSILON Alfred (1859-1922). Manufacture Tressemanes & Vogt. Paire de plaques encadrées à décor de roses d'Alfred Broussillon (1859-1922). Manufacture Tressemanes & Vogt (1892-1907) Limoges. Marques T&V/Limoges France. Signature en bas à droite. Cachet : Encadrement Dalpayrat Frères rue de la République Limoges. (45 X 35)	400	500
69	PARVILLÉE Léon (1830-1885). Grand plat rond à décor d'émaux polychromes en relief représentant un dragon dans une réserve centrale entouré de frises de fleurs. Aile accidentée recollée et égrenures. Marqué "LEON PARVILLÉE n° 34".Ø 41	180	250
70	TOURS - Manufacture de ASCH. Important cache pot en faïence fine bleue à riche décor doré de fleurs et 3 prises à têtes de satyres. Marqué. Usures à l'or. h. 32 - Ø 43	200	300

71	MONTIGNY SUR LOING Atelier de Schopin Eugène (attribué à). Paire de pieds de lampes à pétrole en faïence fine à décor peint en barbotine sous glaçure, de fleurs polychromes sur fond brun nuancé. Monture bronze quadripode. Non marqués (peut-être sous monture non démontée) h.37. Cf. décors similaires pages 124 et 125 de l'ouvrage "La céramique d'artistes peintres" de Thierry Planeix et Éric Marchand. Hauteur totale : 37	300	500
72	PARIS - Manufacture de Jacob PETIT. Charmant petit encier en porcelaine polychrome à prise centrale représentant un enfant en habit. Rehauts dorés. Complet de ses godets. Couvercles ornés de riches décor de fleurs (quelques petits manques aux fleurs). Époque milieu XIXe. 14 x 15	80	150
73	Paul Millet à SEVRES. Vase quadripode tubulaire à col légèrement évasé en faïence fine couleur sang de bœuf. Marqué. h.28,5	80	100
74	Paire de vases à panses arrondies et cols évasés en porcelaine à décor polychrome peint de scènes antiques animées. Époque XIXe. h. 31	80	120
75	Paire de vases ovoïdes en porcelaine à décor polychrome de marines et scènes de cabarets en réserves. Prises têtes de lion. Rehauts dorés. Époque Empire-Restauration. h.33	100	150
76	MALICORNE - Saint-Michel terrassant le dragon. Sujet en faïence polychrome. h. 43 (hors lance métal)	200	300
77	Paire de vases sur piédouche en porcelaine à double renflement et col évasé. Décor peint polychrome de scènes galantes dans des réserves bleues à rehauts dorés. Anses volutées et feuillagées. Époque XIX. h. 32,5	75	100
78	École de Paris. FRANÇOIS Maurice. Important plat ovale en faïence à riche décor de poisson, batraciens, coquillages, tortue, écrevisses, serpents....Signé sur l'aile. Rares égrenures, fêlures de cuisson et restauration. Marqué. L. 52,3	500	700
79	LIMOGES - THARAUD. Vase boule en porcelaine à léger col évasé et décor bicolore bleu et vert de fougères. Marques pour la période 1930-1945. h. 27 cm.	100	150
3 - ARCHEOLOGIE			
80	CHAOUABTI, faïence émaillée bleue vert, gravée d'une inscription en caractères hiéroglyphiques. Égypte, XXVI ^e -XXX ^e dynastie. h. 12,3. Petit éclat. Expert : M. Antoine TARANTINO - 06.15.44.68.46	200	300
81	Lécythé aryballisque à figure rouge ornée d'un Éros face à une grande tête féminine coiffée d'un shakos. Terre cuite vernissée noire à décor peint en rouge et rehauts blancs. Grèce, Attique fin du IV ^e siècle avant JC. h : 9 cm. Expert : M. Antoine TARANTINO - 06.15.44.68.46	500	700
82	Statuette votive fragmentaire représentant Alexandre le Grand (?). Terre cuite, tête recollée. Art hellénistique, III ^e siècle avant J.-C. h. 18,5. Expert : M. Antoine TARANTINO - 06.15.44.68.46	100	150
83	Sculpture en bronze de style romain. Homme nu. Manques. h : 24. Expert : M. Antoine TARANTINO - 06.15.44.68.46	200	300
84	Aryballe globulaire avec traces de décor de sirène. Art grec, Corinthe, début VI ^e siècle avant J.-C. h : 6,5. Expert : M. Antoine TARANTINO - 06.15.44.68.46	50	80
85	Énochoé à verni noir à embouchure trilobé et un décor de guirlandes végétales. Argile beige vernissée noire et rehauts de blanc. Art grec Gnathia, IV ^e siècle avant J.-C. h : 11,5. Étiquette du XIX. Expert : M. Antoine TARANTINO - 06.15.44.68.46	80	120
86	Amphore à décor de motifs concentriques et filets. Argile beige et pigments. Accidents. Art chypriote, vers 700-800 avant J.-C. - h. 11. Expert : M. Antoine TARANTINO - 06.15.44.68.46	80	120
87	Lot composé de 3 têtes de statuettes et d'une statuette représentant le dieu Bès. Argile. Art gréco-romain. On y joint une lampe à huile de style. 4 à 10 cm. Expert : M. Antoine TARANTINO - 06.15.44.68.46	80	120
4 - SCULPTURES			
88	2 sculptures en bronze patine brune. <i>Le joueur de mandoline</i> et <i>Bacchus enfant</i> . h.: 18. Époque XIX ^e siècle.	150	300
89	COUSTOU (d'après). "Cheval de Marly". Sculpture en bronze patine brune signée sur la terrasse. 57 x 46 x 27	400	600

M^e Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

90	Vienne - Groupe de 3 chiens en régule polychrome. Quelques usures. 5 x 9	50	75
91	GOLDSCHIEDER Friedrich (édité par) et E.TELL. La porteuse d'eau Sculpture en terre cuite patinée en camaïeu de brun. Époque 2ème moitié du XIXe. Anse du vase recollée. Rares égrenures. h. 64,5	300	500
92	Sculpture en bronze patine brune (quelques usures) <i>guerrier antique</i> . Socle marbre et bois. Edition ancienne non signée. 16 x 28,5.	150	200
93	Anonyme. <i>Chasseur vendéen assis</i> . Sculpture en bronze patine brune nuancée. h.28	150	200
94	ANONYME. <i>Femme conduisant un bœuf</i> . Statue en bronze patine verte et dorée. Offerte pour le "concours départemental du Loiret en 1925". 22 x 25	100	150
95	DAVID D'ANGERS Pierre-David (1788-1856). Cadre présentoir bois naturel et de placage (fente traversante) orné de 5 médaillons Ø 7 et 9, représentant les peintres Ingres, Géricault, Horace Vernet, Paul Delaroche et A.J. Gros. Époque XIXe. Cadre : 38,5 x 34,5	300	500
96	Panneau orné de 17 médaillons ronds (Ø 11) en bois durci et noirci représentant des écrivains, musiciens, ecclésiastique.... Époque fin XIX ^e siècle. Dimensions du cadre : 62 x 70	400	600
97	Paire de vases à 2 anses, cols et piédouches ajourés de forme balustre et tôle peinte polychrome d'étoiles, motifs géométriques et frises de style primitif. Époque XIXe. h. 43	300	500
98	MEHEUT François (1905-1981). <i>Procession, trois Bretonnes portant la bannière de la Vierge</i> . Sculpture en bronze doré. Signé sur la terrasse de l'artiste et du Fondateur (SUSSE). Traces d'oxydation. h.47	2000	4000
99	ROYAL DUX BOHEMIA <i>Pâtre et sa chèvre</i> . Important sujet en porcelaine polychrome et doré. Petit manque à la queue de la chèvre et rares égrenures. Marque triangulaire au cachet rose. h.78	200	300
100	CAPO DI MONTE - Sylvain KINSBURGER (1855-1935). Sujet "Amour" à la gerbe de fleurs en porcelaine blanche. Marqué sur la terrasse. Petits manques. h.60	100	200
101	CAPO DI MONTE - D'ASTE Joseph (1881-1945) <i>Enfant à la corbeille de fruits</i> . Sujet en porcelaine blanche sur socle bleu à rehauts dorés. Rares petits manques. h. 46,5	100	200
102	CACCIAPUOTI Guido (1892-1953) <i>Scalaire</i> . Groupe en céramique émaillée rouge signé. h.33 (hors socle). Petites égrenures. Socle bois noirci.	1200	1800
103	HEYVELMANS Lucienne (1855-1944) <i>Vierge à l'Enfant</i> . Importante sculpture en faïence polychrome. h.66,5	300	500
104	BARTHELEMY Raymond (1833-1902) <i>Bacchus dansant avec un chevreau</i> . Sculpture en bronze patine brun clair d'édition ancienne. h. 48,5	800	1200
105	LARCHE Raoul (1860-1912) <i>Nu lové sur une feuille</i> . Coupe vide poche. Épreuve en fonte d'art d'étain. Signée sur la feuille et porte le cachet de fondeur Siot-Decauville. L 16 cm. Écrin frotté d'origine	80	150
106	PAUTROT Ferdinand (1832-1874) "Chien à la sarcelle" (petit modèle). Sculpture en bronze. Porte sous la base une étiquette de la Maison Tahan à Paris, fournisseur de l'Empereur. Signé sur la terrasse et porte une inscription sur le socle "A DMR AUX BEAUX ARTS". h.12	300	500
107	BARYE Antoine-Louis (1796-1875) "Panthère de l'Inde n° 2". Sculpture en bronze patine verte signée sur la terrasse et portant le cachet à l'or "FB" utilisé par Ferdinand Barbedienne (fondeur) vers 1876-1889 (fonte postume). 10 x 20	800	1500
108	MULLER Lina (XX) <i>Danseuse au tambourin</i> . Sculpture en bronze patine verte signée sur la terrasse. h.46	200	300
109	VAN DER STRAETEN Georges (1856-1928) <i>Jeune fille en buste au chapeau</i> . Sculpture en bronze patine médaille nuancée. Signée au dos. Cachet de fondeur de la Société des Bronzes de Paris. Porte le n° F3388. Socle marbre jaune de Sienne d'origine. h (hors socle) 29	200	300
110	DERENNE Alexandre-Joseph (XIX-XX) "Danseuse aux cymbales". Sculpture en régule patiné vert sur socle marbre noir. Signée sur la terrasse. Restauration et faiblesse à la cheville droite. h.20,5	180	250
111	Anonyme - <i>Nue endormie</i> . Sculpture en bronze patine brune sur socle bois quadripode d'origine. h. 5 x 18,5	300	400
112	MELINGUE Etienne-Marin (1808-1875). "Ambroise Paré". Sculpture en bronze patine brune. SUSSE Fondateur. Signée sur la terrasse et marquée "Ambroise Paré". Montée sur socle marbre griotte. h. 18,5	200	300

113	GASQ Paul (1860-1944) "Le forgeron". Sculpture en bronze patine brune (marteau en deux parties) avec envoi. Fondateur Barbedienne. Socle d'origine non solidaire gainé de velours. 59 cm (hors socle)	400	600
114	SEGOFFIN Victor-Joseph (1867-1925) "Nue jambes repliées". Sculpture en bronze patine brune. h.65. Socle marbre jaune de Sienne. Marque du fondeur Rodolphe Hohwiller	1800	2500
115	DELABRIERE Edouard-Paul (1829-1912). <i>Renard</i> . Sculpture en bronze patine médaille signée sur la terrasse (5,3 x 9,5) - On y joint un petit bronze doré représentant un sanglier attaqué par des chiens courants (5,5 x 9,5) sur socle marbre accidenté	300	400
116	AUBE Jean-Paul (1837-1916). "Dante". Sculpture en bronze patine brun clair. Fondateur Tiébaut Frères. Signée sur la terrasse. h. 44	300	500
117	MERCULIANO Jacques (ou Giascomo) 1859-1935. "Lionne menaçante ou prête à bondir". Sculpture en bronze patine brune. 16,5 x 31 environ	300	500
118	OULINE Alexandre (act.1918-1940). <i>Mère et son enfant</i> . Bronze doré. Signé. Socle marbre. h. 24	200	300
119	BROGI Giovanni (1853-1919) "Mona Lisa" dite la Joconde. Sculpture sur socle non solidaire en marbre et albâtre. h.60	1200	1800
120	CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest de (1824-1887) "Antonio Corregio Allegri". Sculpture en bronze patine médaille. h. 45 cm	300	500
121	Aristide de RANIERI (1880-1904) "Au petit Trianon". Sculpture en bronze patine brune représentant Marie-Antoinette. Signée sur la terrasse. h.49,5	600	700
122	DALTON Charles (1851-1919). <i>Panthère</i> . Sculpture en bronze patine verte nuancée. Terrasse en marbre (égrenure). Signée sur la terrasse. 25 x 67	300	500
123	Gustave TROUILLARD (XIX ^e siècle). « Neptune ». Importante sculpture en régule patine brun foncé sur socle marbre. h. 70.	150	200
124	ALPHA SOW († 2016) attribué à ?. <i>Personnage négroïde à califourchon sur une tête grimaçante</i> . Sculpture en terre cuite patinée. Restauration. h. 66 cm.	300	500
125	MERLIER Pierre (1931-...). <i>Buste de femme criant</i> . Terre cuite. Signée. h.40 cm.	200	300
126	Buste en albâtre sur socle marbre. <i>Femme à la couronne de lauriers</i> . Époque fin XIXe-début XXe. 39 x 38,5	300	400
127	SAINT-PIERRE. Sculpture en bois polychrome et doré. Nombreux manques à la dorure, accidents et 1 partie du socle arrière manquante. Époque fin XVIIe-début XVIIIe h.67	300	500
5 - PENDULES			
128	Pendule en bronze doré et albâtre. Couple drapé à l'Antique. Accidents et manques. Socle en bois doré orné d'un rang de perles. (manques). 2 ^e moitié du XIX ^e siècle. Hauteur pendule : 30 x 32,5	200	300
129	Petite pendule sur socle de style Boulle marquetée de laiton et écaille. Rares usures et petits soulèvements. h. totale : 44. Époque Napoléon III. Écaille de tortues de mer Cheloniidae spp (1/A-CE), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art 2 – W mc	200	300
130	HUAU Alexis Jean Mathieu à Paris. Belle pendule quadripode de forme ovoïde en bronze doré et ciselé à décor d'un amour, d'une couronne de fleurs et d'un cartouche orné de deux papillons. Prises latérales à cols de cygne et feuillages. Époque Empire. Lunette AR manquante. Éclat au cadran. Sur socle et sous globe. h.32,8	800	1200
131	LEPAUTE à Paris - Curieuse pendule sur socle en bois richement sculptée de feuillages, rocailles... et ornée de pampres, feuillages métalliques dorés et fleurs en porcelaine (certaines manquantes). Fentes, reprises à la dorure et éclat au cadran. Époque milieu XIXe. h. totale : 47,5	400	500
132	Pendule en bronze à riche décor de fleurs, cartouches feuillagés, vase godronné, quadrillages...Style Rocaille 1900. Verre de la lunette AR du mouvement fendu. h. 56	200	300
133	GERARD (probablement Félix) à Paris. Pendule portique en bronze doré à 4 colonnettes à décor de palmettes, lyres et rinceaux feuillagés... Époque Restauration. Oxydation à la dorure et protection AR du mouvement probablement manquante. h : 40. Sans balancier	300	500

M^e Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

134	Pendule à poser de forme vase ovoïde en bronze doré (usures). Lunettes avant et arrière manquantes. Décor de palmettes, masques, pommes de pin. Sommée d'une sphère armillaire. Époque Empire. h : 43. Sans balancier	450	600
135	Pendule à poser en bronze doré sommée d'une scène galante dans le goût du XVIII ^e siècle. Cadran émaillé (éclats), verre de la lunette arrière manquant. Époque Louis-Philippe. h. 49,5	300	500
136	RIDEL Laurent à Paris. Pendule portique en bronze à décor de rangs de rais de cœur, feuillages et draperies. Cadran marqué. h : 41. Époque Empire. Oxydation à la dorure	600	800
137	Importante garniture de cheminée quadripode comprenant une pendule et deux candélabres en bronze patine brune nuancée (quelques usures) sur socle marbre. La pendule (h. 67 x 52) sommée d'un guerrier drapé à l'Antique et les candélabres (h. 80), à 7 lumières chacun, à fûts anthropomorphes ornés de femmes drapées portant une corbeille de fruits. Époque fin XIX ^e .	600	1000
138	Garniture de cheminée comprenant une pendule borne (h. 30) marbre blanc et bronze à décor d'amours et colombe et 2 petits chandeliers (h.33,5) à 3 lumières chacun ornés de fleurs en céramique. Style Louis XVI- fin XIX ^e -début XX ^e .	300	500
139	Garniture de cheminée en bronze à riche décor de feuillages comprenant 1 pendule (h.39) sur socle solidaire et 2 petits chandeliers à 3 lumières chacun. Style Louis XV. Fin XIX ^e .	300	400
140	Importante garniture de cheminée en marbre noir et griotte comprenant une pendule sommée d'un sujet en bronze doré représentant une femme drapée lisant accoudée sur un sofa. (h. 62 x 64) et 2 candélabres à 7 lumières chacun de modèle similaire (h.78) à fûts anthropomorphes ornés de femmes drapées, feuillages et gerbes de blé. Un pied manquant et bronze vernis. Époque fin XIX ^e .	600	1000
141	Pendule borne à 6 pieds en marbre gris sommée d'une urne à riche décor en bronze doré tel que tête de boucs (prises), guirlandes de laurier, médaillon... Style L.XVI-fin XIX ^e . Socle d'origine en bois doré. h.49 x 32	200	300
142	Pendule portique en bronze doré à décor de femmes ailées jouant de la lyre et sommée d'une guirlande de rinceaux feuillagés et d'une pomme de pin (soudure). Socle marbre quadripode. Style Restauration, parties anciennes. Quelques égrenures au marbre et petit accident au cadran. Sans clé.	300	500
143	Horloge lanterne à sonnerie au passage, mouvement journalier dont la partie réveil matin a été supprimée. Cadran (rapporté ?) à 25 cartouches + celui de la signature (1 manquant), marqué de Quilliet à Paris. 42 x 24. Époque XVIII ^e . Support rustique contemporain non photographié en noyer mouluré. Expert : M. Denis CORPECHOT - 06.80.97.91.92	400	600
144	Très petite horloge lanterne vers 1700/1720, « 30 heures » à réveil seul. Elle est signée de CHAMOIS à POITIERS sur la contre plaque gravée de feuillages, supportant le cadran en laiton gravé de chiffres romains remplis au « noir de graveur ». Au centre, une seule aiguille indique l'heure, disposée devant l'index de réveil rond à quatre appuis de mise à l'heure et gravé de chiffres arabes. Au sommet une frise à décor de deux oiseaux se disputant une sorte de gerbe ; frises latérales unies. Montants tournés en laiton, quatre pieds toupies, quatre toupies en haut soutiennent le campanile portant le timbre (manque une partie de la toupie du sommet). Petits accidents et manques : Manque le balancier, les poids et les deux pointes de fixation. (a conservé l'arc d'accrochage). H.7,5 (entre platines horizontales) : L . 7 - P. 7 - Hauteur hors tout : 19,3. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : M. Denis CORPECHOT - 06.80.97.91.92	1200	1500
145	DEVERBERIE Jean-Simon rue Barbette n° 483 à Paris. Belle pendule quadripode en bronze doré à riche décor de chutes de fleurs, carquois, flambeau, laurier et colombes. Mouvement semi-squelette. Socle marbre blanc orné d'un rang de perles. 1 pied à refixer et 2 petites plaques latérales manquantes au socle marbre. Époque fin XVIII ^e - début XIX ^e . h. 40,5	2000	3000
146	JEAGER-LECOULTRE - Pendule borne type Atmos en mauvais état. Marbre et métal doré. Verre du vantail manquant, oxydation. Vendue en l'état. h. 27	100	200
147	Horloge de parquet en chêne mouluré. Mouvement d'époque XVIII ^e à 1 aiguille et à cadran émaillé (manques en bordure) sommée d'un coq. Hauteur entre les platines : 16 1 cm. h. totale 2,46.	300	400
148	Pendule à poser sur socle adhérent en bronze redoré à riche décor de feuillages, fleurs, rocaillies et amour. Époque 2 ^e moitié du XIX ^e . h.42	450	600

6 - LUMINAIRES			
149	Paire de chandeliers à 3 lumières chacun en bronze argenté (usures) de style Louis XVI. Décor de cannelures, feuillages, h. 43,8. Époque fin XIXe. Socle gainé de velours d'origine	200	300
150	Paire de chandeliers tripodes à 6 bras de lumières en bronze doré (usures) à décor de feuillages et fleurs. Style Louis XV-fin XIXe. h.61	300	500
151	Paire de flambeaux en bronze doré et patiné à décor ciselé de feuillages, pensées....Époque Restauration. h.29,5	200	400
152	PERRET Fred. Pied de lampe à poser en bronze à fût <i>jambe de femme à la jarretière</i> . Signé sur la terrasse. Époque début XXème. h. 26	200	300
153	Paire d'appliques aux trompes de chasse en bronze ciselé et doré (or moulu). Le fût est composé d'un ruban noué en partie haute et à passementerie en partie basse. Une branche de feuilles de chêne est nouée aux trompes formant les deux bras de lumière. Époque Louis XVI. (Légères usures) 44,3 x 26. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	1400	1600
154	Lampadaire tripode en fer forgé patiné vert orné à la base du fût de rinceaux. Époque Art Déco. h. 172.	200	300
155	Belle paire de candélabres ovoïdes à 6 lumières chacun en bronze doré à décor de scènes animées antiques. Ils reposent sur des socles carrés quadripodes en marbre griotte. Époque Napoléon III. Fondeur Barbedienne. h. 84. Quelques usures à la dorure	1200	1800
156	Paire de girandoles en bronze à 7 lumières chacune. Monture bronze à décor de cannelures rudentées et rangs de feuillages. Riche ornementation de pampilles en cristal taillé. Rares accidents. Époque fin XIXe. h. 59	300	500
157	Paire de piétements de chandeliers en bronze à patine brune et médaille à fûts ornés d'un <i>amour</i> et d'un <i>jeune faune</i> . Ils reposent sur des bases quadripodes en marbre cannelés ornées d'un rang de lauriers et de frises de rinceaux. Percés pour être électrifié. Style L.XVI. h.39	400	500
7 - EXTREME ORIENT -			
158	JAPON-SATZUMA. Paire de vases et brûle-parfum tripode à anses et couvercle orné d'un chien de foo. L'ensemble en faïence à décor émaillé et doré de personnages (h.37 et 41). Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	200	300
159	CHINE-CANTON. Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de combattants chinois. h. 45 cm. Fin XIX ^e siècle. Petites égrenures et éclats. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	100	200
160	CHINE - Vase à long col évasé en bronze à décor de motifs stylisés et idéogrammes. Époque XIXe. h.28,5 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	300	500
161	Vase de forme balustre en bronze à patine brune à décor en relief de phénix et dragon parmi les nuages. Japon, vers 1900. (Monté en lampe). h. 64 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	180	300
162	CHINE - Petite jardinière rectangulaire et quadripode en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Marque en rouge signifiant "Fait pour la salle où règne la vertu". Marque de Palais. Époque XIXe. 1820-1850 - 7,2 x 21 x 16. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	1000	1500
163	CHINE-CANTON. (1865-1890) - 2 plats en porcelaine. Modèle "médailillon rose" (quoique sans inscriptions ni médaillons) destinés au Moyen Orient. Ø 34 et 39. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	200	300
164	JAPON - Époque Meiji (1868-1912) - Vase balustre en porcelaine à col évasé et ondulé, à décor en bleu sous couverte d'oiseau branché, de pivoines et de rochers. h.44,5. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	300	400
165	JAPON, Fours de Satsuma - Époque MEIJI (1868-1912) - Important vase balustre monté en lampe en faïence à motif de bambous, à décor en émaux polychromes et or de médaillons représentant des caillies parmi les millets et les chrysanthèmes et d'enfants paradant. Piétement quadripode et	1500	2000

	col en bronze ajouré. h.76,5. Rares égrenures. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45		
166	JAPON, Fours de Satsuma - Époque MEIJI (1868-1912) - Boîte lenticulaire en faïencé à décor en émaux polychromes et or de rakan au bord d'une rivière, l'intérieur orné de geisha, de samouraï et de fleurs de cerisiers. Ø 12,6. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	300	500
167	CHINE - Brûle parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés, à décor de fleurs sur fond turquoise, l'épaule ornée de pétales de lotus en relief, le couvercle ajouré à prise en forme de chimère tenant un ruban, les pieds en forme de têtes d'éléphants (petite vis manquante au frêtel) XIXe h.20. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	800	1000
168	JAPON - XXe siècle - Set de pique-nique composé de petites assiettes en porcelaine à décor de fleurs et de fourchettes, dans un écrin. (Ø 11,7). Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	80	100
<u>169</u>	JAPON - Fin XIXe siècle : Album illustré représentant des scènes du Dit du Genji et des motifs de brocart. (8 x 18) - JAPON - Fin XIXe siècle : Deux albums illustrés, sur le thème des fleurs, oiseaux et immortels. (13,1 x 15,7) - JAPON - Fin XIXe siècle : Album illustré représentant des légendes et des scènes de la vie quotidienne. (25 x 17). Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	180	230
170	Vase Nankin à couverte vert céladon et col orné de motifs stylisés et 2 petites anses ornées de têtes. Époque fin XIXe. h. 16,5. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	80	150
171	JAPON - Panneau en laque noire à décor incrusté de nacre et ivoire d'iris, oiseau et papillon. Petits éclats. Époque Meiji. (1868-1912) - 60,5 x 36. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	200	400
172	CHINE - Peinture sur papier des trois Dieux étoiles. Époque XIXe. Pliures, salissures et manques. 118 x 57 (à vue). Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	100	200
173	CHINE - Époque MING (1368-1644) - Statuette en bronze partiellement laqué or représentant - Monju assis en rajalilasana sur sa chimère, tenant entre ses mains une tige de lotus. Manques, petits trous. h.30 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	4000	6000
174	JAPON - Estampe polychrome en 3 parties représentant une scène de guerre terrestre et navale. Époque Meiji (1868-1912) - 35 x 68,5 (à vue). Restaurations, jaunissures, déchirures et manques divers. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	60	100
175	JAPON - Estampe polychrome par Chikanobu. 33 x 22,5 (à vue). Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	80	120
176	CHINE - Cloche en bronze à décor d'une frise de feuillages et des fleurs stylisées. Époque XIXe. h.24,5. Battant postérieur. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	100	200
177	CHINE - Important brûle parfum sur socle en bronze patine brune. Prise ornée d'un chien de Foo. Vers 1900. h.51. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	300	500
178	CHINE - Paire de vases (h.33) et une jardinière (h.13,5) en émail cloisonné polychrome à décor de dragons, feuillages et fleurs. Époque fin XIXe-début XXème. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	150	300
179	JAPON – Époque MEIJI (1868-1912). Important brûle-parfum en bronze à patine brune et décor ciselé d'oiseaux parmi les fleurs sur fond de motifs géométriques et spirales ; la prise du couvercle en forme de rapaces. Une aile cassée, petit manque à l'autre aile et pattes de l'oiseau cassées et recollées. h. 79 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	1000	1500
180	JAPON – Époque MEIJI (1869-1912). Vase de forme cylindrique en bronze patiné à décor sculpté en relief d'oiseaux survolant des vagues. Au revers une marque japonaise imitant les bronzes MING. h. 36,5 cm. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	600	800
181	CHINE. Pied de lampadaire en bronze ajouré et richement décoré d'oiseaux, dragons...époque fin XIXe-début XXe h. 124. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	300	600

182	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912). Vase en bronze à patine brune et émaux cloisonnés à décor de motifs archaïsants. Marque apocryphe de Xuande. h. 30,5. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	150	200
183	CHINE - Brûle-parfum en bronze dépatiné, deux anses en forme de têtes de chimères. Marque apocryphe de Xuande. XIXe. Ø 20. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	1500	2000
184	CHINE - Vase de forme balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome dans des réserves de personnages sur fond jaune et chauves-souris. (Accidents, restaurations). Fin XIXe. h. 35,5. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	150	200
185	CHINE - Paire de vasques "aquarium" cylindriques en porcelaine à décor sur la face extérieure de scènes de palais dans des réserves ornés de fleurs sur fond bleu. Intérieur aux poissons rouges et aux algues. Époque fin XIXe. Petites égrenures à la base. h. 30,5- Ø 35,5. Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	1000	1500
186	CHINE - Milieu XIXe siècle - Paravent à dix feuilles, le cadre en bois sculpté de chauve-souris, grenades, citrons digités et fleurs sur la partie supérieure, d'immortels et enfants sur la partie inférieure, tenu par deux chimères de chaque côté. Sur une face, orné de peintures polychromes sur soie représentant des paysages montagneux et immortels, sur l'autre face orné des "cent longévités" sur fond rouge. Avec inscription stipulant le cadeau d'anniversaire de 70 ans à Madame Huang de la part de ses fils et ses neveux. Accidents et manques. (106 x 206). Expert : Cabinet Portier - Mme Alice JOSSAUME : 01.48.00.03.45	2000	3000
8 - ÉVENTAILS			
187	Éventail, fin XIXème siècle, monture en écaille brune, feuille en Chantilly noir peinte d'un médaillon à décor d'une femme allongée et d'un amour ailé, signé M.R, H : 34cm X 68cm, présenté dans un cadre en bois peint crème. Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64. Écaille de tortues de mer Cheloniidae spp (1/A-CE), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art 2 – W mc).	180	250
188	Une paire d'écrans, fin XIXème siècle, manches en ivoire sculpté, velours brun brodé de fleurs, perles et fil d'or (rares manques de perles), dans sa boîte, H : 33,5cm, l : 24cm. Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64 Ivoire d'Elephantidae spp (1/A), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc.1996, art.2 – W mc).	150	200
189	Une ombrelle, XIXème siècle, manche en os sculpté, soie crème à motifs verts et franges, dans sa boîte : Fabrique de Parapluies et Ombrelles, allée de Tourny à Bordeaux. Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64	80	120
190	Éventail, début du XXème siècle, monture en bois noir piqué d'acier, feuille en soie noire pailletée argent (quelques petits manques), H : 32,5cm. Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64	70	90
191	Éventail dit « Cabriolet », Chine, XIXème siècle, monture en os repercé et sculpté, double feuille peinte sur papier de personnages à têtes d'ivoire et costumes de soie, 34 personnages sur une face et 32 sur le revers (une tête manquante), dans sa boîte en bois laqué noir et or. Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64	300	500
192	Éventail, Chine, XIXème siècle, monture en bois laqué rouge et or, feuille peinte sur papier de personnages à têtes d'ivoire et costumes de soie, 15 personnages (un tête manquante), au revers : fleurs, légumes et volatiles peints (quelques petites coupures). Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64	100	150
193	Éventail, Chine, XIXème siècle, monture en os repercé, feuille peinte sur papier de personnages à têtes d'ivoire et costumes de soie, 15 personnages sur chaque face (4 têtes manquantes sur une face). Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64	150	200
194	Éventail, Chine, XIXème siècle, monture en bois laqué noir (accident et manque), feuille en papier peint de personnages à têtes d'ivoire et costumes de soie, 30 personnages sur chaque face (petites usures et légères coupures). Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64	150	250
195	Éventail, Chine, XIXème siècle, monture en os gravé, feuille en plumes blanches peintes de fleurs et de volatiles. Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64	60	100

196	Lot de trois éventails, XIX ^e siècle, montures en ivoire et os repercés et rehaussés d'or et d'argent, feuilles lithographiées et rehaussées sur papier à décor de scènes de fêtes villageoises et campagnardes (2 brins collés sur l'un). Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64 Ivoire d'Elephantidae spp (1/A), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc.1996, art.2 – W mc).	120	180
197	Petit éventail, époque Empire, monture en écaille blonde, feuille en gaze pailletée or et argent (petites coupures), dans son étui. Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64 Écaille de tortues de mer Cheloniidae spp (1/A-CE), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art 2 – W mc).	50	80
198	Éventail dit « cocarde », manche en bois : Souvenir de Sorrento (Italie) avec face à main sur la monture en bois. Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64	30	50
199	Éventail, fin XVIII ^e siècle, monture en ivoire repercé et rehaussé d'or et d'argent, feuille peinte d'une scène galante à la campagne. Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64 Ivoire d'Elephantidae spp (1/A), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc.1996, art.2 – W mc).	200	250
200	Éventail, XIX ^e siècle, monture en ivoire, feuille lithographiée et rehaussée, au centre : la partie de cartes » (petites restaurations). Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64 Ivoire d'Elephantidae spp (1/A), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc.1996, art.2 – W mc).	60	80
201	Éventail, XIX ^e siècle, monture en ivoire repercé et rehaussé d'argent, feuille en soie violette pailletée or et argent (petites taches et petits manques). Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64 Ivoire d'Elephantidae spp (1/A), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc.1996, art.2 – W mc).	50	80
202	Lot de trois éventails, début du XX ^e siècle, l'un, monture en écaille brune et plumes d'autruche noires (usures), l'un publicitaire : Pré Catelan, Hermenonville et Café de Paris avec des perles et le dernier, monture en os, feuille en gaze et dentelle de Calais avec son étui (accidents). Expert : Mme Sylvie DANIEL : 01.40.44.88.64 Écaille de tortues de mer Cheloniidae spp (1/A-CE), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art 2 – W mc).	50	80
9 - OBJETS DE VITRINE et de DÉCORATION - ART RELIGIEUX et divers			
203	Miroir face à main orné d'une miniature femme en buste au chapeau. Style Louis XVI début du XX ^e siècle. Glace piquée. Écrin. L. 23,5	50	80
204	Tisanière anthropomorphe. Jeune femme à la cruche en porcelaine polychrome. Époque XIX ^e . h. 32,8	80	120
205	Coffret en laque noire à décor doré de scènes extrême orientales animées et oiseaux dans des réserves. Il repose sur 4 pieds griffes. Il ouvre par 1 abattant dégageant un plateau mobile à compartiments et nombreux petits éléments divers en ivoire. Travail sinisant. Époque fin XIX ^e . Clé. 13 x 30 x 23. Ivoire d'Elephantidae spp (1/A), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc.1996, art.2 – W mc).	80	150
206	Groupe en biscuit porcelaine allemande. <i>Enfants jouant avec un bouc</i> . Petits accidents et manques. h. 22 x 36	80	120
207	3 groupes en biscuit de porcelaine - Coupe à fût orné d'amours portant des branchages marqué "R" en bleu. h.25 - <i>Ronde des amours</i> marqué "R" traversé d'une flèche en bleu. h.25 - <i>Femme drapée à l'Antique</i> et <i>amour</i> marqué "MR France" en vert. h.23. Quelques manques dont doigts.	150	200
<u>208</u>	Coupe tripode angelots en porcelaine polychrome à riche décor de feuillages et fleurs. Marque en bleu. Petits manques et 2 têtes recollées. h. 16,5 - Ø 25	60	100

M^e Christophe SABOURIN

Commissaire-priseur habilité – SARL SABOURIN – SVV Agrément n° 2002-331
6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT. tel : 05 49 21 28 87 – fax : 05 49 23 24 54 – ch.sabourin@wanadoo.fr

209	Présentoir publicitaire LANVIN en plexi vert sur socle bois noirci orné de 2 dauphins entourant un flacon de parfum « Crescendo eau de Lanvin ». Plaque marquée « LANVIN eau parfumée ». Dimension du présentoir (hors flacon) environ 17,5 x 29 (petite usure et rayure au socle)	100	200
210	Important porte-montre quadripode en bronze doré reverné à décor d'une femme drapée alanguie et 2 deux amours. 19,5 x 26	100	150
211	Encrier en fonte de fer de forme tour Eiffel datée « 1889 » dans un médaillon. La partie supérieure bascule pour découvrir un godet. Exposition Universelle de Paris en 1889	60	80
212	LIMOGES - P. BONNAUD. Encadrement orné d'une plaque ovale en émail polychrome représentant une jeune femme en buste de profil. 11,5 x 8 (éclats et manques au cadre)	80	150
213	LIMOGES ? - Paire de grandes plaques émaillées polychromes d'un fauconnier et d'un sonneur de style Néo-Renaissance-fin XIXe. 41 x 14,5 (à vue)	200	400
214	LIMOGES - FAURÉ Camille (1874-1956). Plaque en émail polychrome représentant la Vierge à mi-corps en prière. Signée en bas à gauche. Cadre bois doré à pilastres et larmier d'origine (petit manque au cadre uniquement). 19,5 x 12,5 (à vue)	200	300
215	Paire de plaques en marqueterie de marbre de diverses couleurs (en intersia) représentant un joueur de biniou et une femme dansant dans leur cadre en bois noirci (d'origine) à décor de rosaces. Petits manques. Travail italien ? Époque fin XIXe. 19,5 x 10,5 (à vue)	100	200
216	CHAMPIGNEULLE Charles (1853-1905) Peintre verrier, rue Notre-Dame des Champs. Plaque en verre émaillé polychrome sur verre d'un coq près d'un étang. Marquée. 21 x 28 (à vue)	150	250
217	Petite casserole en cuivre à grand bec verseur et manche en bois provenant du château d'Eu. Marquée "LP" sous couronne royale pour le roi Louis Philippe, et le millésime "1848" sous un monogramme "OF". Légèrement cabossée et tordue. h.6,7 x 26,5 x 17,5	200	300
218	ANGLETERRE Sheffield. George Butler. Nécessaire de rasage pour homme composé de 7 rasoirs pliants avec lames (traces d'oxydation) marquées "Keen as is this razors edge invisible Chakespeare Loves labor lost" Écrin de Arby ? Beard et C ^{ie} marqué des jours de la semaine. Chiffré sur le dessus "PBH" pour Paul Burty Haviland, époux de Suzanne Lalique. 10 x 20,8	100	200
219	FRÉCOURT Maurice (1890-?) Cachet en bronze à décor d'iris. C.1920-1930. h. 8,5. Signé. Écrin	30	50
220	Petite châsse reliquaie quadripode en laiton doré simulant un édifice religieux. Époque fin XIX-début XXe. 14 x 9,5 x 8	60	100
221	Grand plateau ovale en tôle peinte à décor d'une scène campagnarde animée dans un hameau et d'une bordure à décor de feuillages. Époque XIXe. Jaunissures, taches et manques principalement en bordure. 67,5 x 54,5	200	300
222	Grand coffret rectangulaire en loupe d'érable à 2 poignées latérales tombantes en bronze à fin décor de fleurs et feuilles de laurier. Époque Restauration. Rares éclats et légèrement frotté. 17,5 x 48,5 x 31,5	200	300
223	Coffret à Saint-d'huiles en étain forme sarcophage orné d'une frise de rinceaux stylisés, époque XVIIIe (9 x 12,5 x 7), Croix supérieure manquante - Plat creux en étain bosselé Ø : 21, deux assiettes rondes (23 et 22,5 ; une poinçonnée) et plat rond (Ø : 20 manque) - Pichet balustre couvert en étain, Lisieux, poinçon de Nicolas PREAUX reçu Maître en 1744. h. 26,5 - Petit pot couvert à anse en étain à accroches têtes de chérubins. h. 13 ; Ø : 21 et un autre sans couvercle. h.15 ; Ø : 25	350	450
224	ARISTON 24 notes en bois noirci (trous d'insectes xylophages et petits manques aux pieds) avec 19 disques carton (états divers) Sans manivelle. 24 x 40 x 40	200	300
225	DELAMARCHE Charles-François - (1740-1817). Sphère armillaire en papier mâché et lithographié reposant sur un socle en bois tourné et noirci. Marqué "Delamarche rue du Foin Jacques au Collège de Maître Gervais" Usures, petits manques d'usage. Époque fin XVIIIème -début XIXe. h. 42	1500	3000
226	Microscope F. LEMARBELY et Fils à Paris. Micro-cooper n° 234. Avec ses accessoires et sa boîte. Entrée de serrure manquante.	60	100

227	Christ et vanité en ivoire sculpté sur sa croix en ébène et dans son cadre en bois sculpté et doré (légères usures) à décor de réserves dans les angles, surmonté d'une grande coquille ajourée. Epoque Régence. Petit manque au crane. h. 63,5 x L. 44,5. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23 Ivoire d'Elephantidae spp (1/A), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc.1996, art.2 – W mc).	600	800
228	Christ en ivoire sculpté dans son cadre en bois sculpté et doré. Le cadre est rythmé par des palmettes intercalées de fleurs. Le Christ sur sa croix doré est représenté barbu, la tête penchée à droite. Le perizonium et noué à gauche par un cordon. XVIIIe (Manque un bras et le pied droit. (Petites usures de dorure) h. 70 x L. 46,5. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23 Ivoire d'Elephantidae spp (1/A), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc.1996, art.2 – W mc).	300	500
229	Christ en ivoire sculpté. Il est représenté barbu la tête penchée à droite et la bouche ouverte. Le perizonium est noué par un cordon à droite. Pieds parallèles. (Petits manques aux doigts). Cadre en chêne sculpté à décor de cartouches aux angles et de fleurons d'acanthes encadrant des coquilles. (Modifié en dimension). XVIIIe h. 50 x L. 43,4. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23 Ivoire d'Elephantidae spp (1/A), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc.1996, art.2 – W mc).	200	300
230	Christ sur sa croix en ivoire sculpté reposant sur un entablement. La croix simule des branches au naturel. Le Christ en croix est représenté la tête penchée à droite, les pieds sont croisés. Vers 1830. h. 16 x L. 7,5. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23 Ivoire d'Elephantidae spp (1/A), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc.1996, art.2 – W mc).	80	120
231	Grande vierge à l'enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse, représentée debout, déhanchée tenant l'Enfant de la main gauche et dans la main droite une fleur de lys, tête couronnée. XIXe dans l'esprit médiéval. (Manques à la couronne) h. 54,4. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23 Ivoire d'Elephantidae spp (1/A), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc.1996, art.2 – W mc).	800	1500
232	Saint Pierre en ivoire sculpté en ronde-bosse, avec ses attributs. Base ronde représentant le miracle de la pêche. XIXe. h. 82. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23 Ivoire d'Elephantidae spp (1/A), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc.1996, art.2 – W mc).	1400	1800
233	Paire de chenets en bronze ciselé. Ils sont composés d'une balustrade ajourée surmontée aux angles d'une sphère et d'un lion couché. Pieds à pattes griffées et enrubannées. Avec leurs fers pour cheminée d'angle. Fin XVIIIe - début XIXe. h. 23 x L. 21,4. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23 Ivoire d'Elephantidae spp (1/A), spécimens dits pré-convention antérieur au 01/06/1947 (règle CE 338/97 du 9 déc.1996, art.2 – W mc).	200	300
234	Jean-Baptiste Colin - Violon entier au millésime de 1896 portant une étiquette "Lutherie Artistique Jean-Baptiste Colin année 1896-JB-C" L. totale : 59 cm, L. de la table 35,8 cm, - 3 fentes (?) sur la table d'harmonie - Archet (L : 73,2 - 62,5 g). Étui	600	1000
235	Icone russe représentant la Vierge aux mains levées, l'Enfant bénissant sur ses genoux. Avec une rizza en argent. Époque fin XIXe (31 x 27)	200	400
10 - VÉHICULE			
236	Véhicule BMW - série S 530 da 245 cv - série 5LFW5156 - Type WBAFW51030C510665 - GO 15 CV du 31/08/10 - km compteur : 226340 - Vendu après saisie - contrôle technique en sus : 71 €	12000	18000

11 - GLACES - MIROIRS - BAROMETRE			
237	Miroir en bois et stuc doré de forme rectangulaire à décor ajouré d'un trophée de musique soulignant un médaillon en partie haute, réuni par une guirlande ajourée de feuilles de chêne et d'un médaillon encadré de carquois en partie basse. Début XIXe siècle. (Manque principalement une partie du noeud et petits accidents) h. 214 x L 65,6. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	500	800
238	Glace psyché en acajou et placage d'acajou (accidents et manques). Époque Empire. h. 185 x L.108,5	400	600
239	Miroir à parcloses en bois sculpté et doré. De forme mouvementée en partie haute, il est sommet d'une large coquille (recollée) prolongée de guirlandes de fleurs et encadrée de larges enroulements d'acanthé, surmontées d'espagnolettes. Des baguettes à la Berain réunissent la partie basse, centrée d'une large palmette. XIXe siècle (Petits sauts de dorure) Haut. : 166 x Larg. : 123. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	1200	1500
240	Grande glace à parcloses en bois sculpté doré. Elle présente au sommet un large cartouche ajouré d'une grenade éclatée et de fleurs, elle est encadrée de grandes feuilles d'acanthes. Les montants sont enroulés de guirlandes de fleurs. Les parcloses sont composées de joncs intercalés de feuilles de chêne. XIXe siècle. (Légers sauts de dorure) Haut. : 210 x Larg. : 125. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	1800	2000
241	Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré. L'encadrement présente un décor de perles et de rais de cœurs. Époque Louis XVI (Légères usures de dorure) Haut. : 81 x Larg. : 63,5. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	200	300
242	Miroir à fronton en bois sculpté et doré composé de deux éléments XVIIIe. Le fronton de forme chantourné présente au sommet une large coquille surmontée d'une palmette, animée d'un putto musicien debout sur un dé. L'ensemble est souligné d'enroulements d'acanthes fleuris. Le cadre présente des cartouches à palmettes aux angles, prolongés de fonds à losanges rythmés de fleurons d'acanthé formant des réserves et de cartouches au centre. Miroir biseauté (postérieur). Rares accidents et manques. Haut. : 141 x Larg 78. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	1200	1500
243	Miroir en bois sculpté et doré à décor ajouré d'un trophée de l'amour dans des enroulements. Le miroir rectangulaire est souligné d'une frise de raies de cœur. Début XIXe siècle. H. 75 x L. 42 cm. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	150	200
244	Glace en bois sculpté et doré à décor d'attribut révolutionnaire en parcloses. Le miroir rectangulaire est souligné sur les côtés de draperies en pompons et de chutes de feuilles d'olivier. Fin XVIIIe siècle. H.8 x L. 50,8 cm. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	300	500
245	Trumeau en bois relaqué composé d'un miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de rangs de perles, guirlandes, panaches et sommet d'un enroulement affronté de feuilles d'olivier. Il est surmonté d'une huile sur toile représentant, dans le goût de Vernet, un voilier au mouillage, au bord d'une côte animée de personnages. Cadre à baguettes perlées. Fin XVIIIe siècle. (Petites usures de dorure) 169 x 109. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	900	1200
246	Grand trumeau en bois laqué et doré, composé d'une huile sur toile représentant des putti jouant avec des animaux sur fond de perspective architecturée, dans un encadrement en bois sculpté et doré en accolade. Le miroir est encadré de baguettes à décor à la Berain souligné d'une palmette. XVIIIe siècle. (Accidents et manques). H 175,5 x L 128,5 cm. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	1000	1500
247	Glace de cheminée en bois stuqué doré à décor d'accroches et fronton orné de rinceaux feuillagés et fleurs. Style Rocaille 1900. h.170 x 98	200	300
248	Baromètre de forme octogonale selon Torricelli en bois stuqué doré à décor de rangs de perles, de palmettes et cartouche orné d'un aigle surmonté d'une étoile et entouré de branches de chêne, draperies et divers. Petites usures et reprises à la dorure. Époque Empire. 89 x 54	400	800

249	Glacé à parcloses en bois stucqué doré à frises de feuillages, rinceaux et cartouche orné de colombes, carquois, fleurs... Petits accidents et manques. Style composite fin XIXe-début XXème. 193 x 118	300	400
250	Glacé à parcloses en bois stucqué doré à frises de lauriers, fleurs et rubans tressés, sommée d'un cartouche à décor d'oiseaux au nid, carquois, torchère et branchages fleuris. Style composite fin XIXe-début XXème. Petits accidents et manques. 166 x 116	200	300
251	Glacé en bois stucqué doré à cadre joncs à rangs de perles sommée d'un cartouche à décor de carquois, rocaïlle, branches de lauriers, cordages...Petits accidents et manques. 139 x 92	200	300
252	SEGERON Frères à Poitiers. Bel ensemble de 5 panneaux en verre églomisé représentant une scène courtoise. Composé de 5 panneaux rectangulaires : 2 de 1 x 0,64 ; 2 de 1,54 x 0,64 et 1 de 1,54 x 2,2 soit 2,54 m x 3,48 m au total. Travail XXème. Envoi à Monsieur Jean BORDERON	1200	1800
12 - SIEGES - ART ISLAMIQUE			
253	Deux fauteuils cabriolets en bois mouluré et sculpté relaqué blanc. Les dossiers mouvementés sont réunis par des accotoirs garnis, reposant sur des consoles cambrées. Les assises mouvementées et chantournées reposent sur des pieds à cannelures rudementées. Époque Louis XVI. Garniture aux petits points de fleurs. 87,5 x 58,5 (ou 58) x 45 (ou 46). Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	200	300
254	Ensemble de 4 fauteuils à dossiers « à chapeaux de gendarmes » en noyer mouluré et sculpté de feuillages, rais de cœur, rosaces... Pieds à cannelures rudementées. Garniture de tapisserie d'Aubusson à décor d'animaux et de scènes d'après l'Antique usagée. Style Louis XVI fin XIX ^e siècle.	300	500
255	Salon en bois noirci et rehauts dorés comprenant : un canapé, 6 chaises, 4 fauteuils, un pouf et un tabouret de piano. Garniture tapisseries de fleurs en bel état dans des réserves à l'exception du canapé regarni en velours rose. Style Louis XV-Napoléon III.	1200	1500
256	Paire de fauteuils gondoles à crosses en acajou pieds antérieurs "cuisses de grenouilles" et postérieurs en sabre. Époque Restauration. Garnitures tissu bleu. Petits soulèvements divers	300	500
257	Duchesse brisée en bateau à deux parties en noyer mouluré et sculpté. Les dossiers en gondole sont inégaux et présentent chacun un bouquet de roses au sommet. Ils sont terminés par des enroulements et reposent sur des consoles à décor de cannelures. Les ceintures présentent des petits tabliers rectangulaires à décor de bouquets de roses. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudementées. Travail lyonnais, Époque Louis XVI. Haut. : 95,5 x Larg 82,5 x Prof. : 107 et Haut. : 78 x Larg. : 81 x Prof. : 80 - Longueur totale : 187. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	1 500	2 000
258	Deux fauteuils cabriolets en bois mouluré et sculpté. Les dossiers mouvementés sont réunis par des accotoirs garnis, reposant sur des consoles cambrées. Les assises mouvementées et chantournées reposent sur des pieds cambrés. Décor de bouquets de fleurs. Époque Louis XV. (Anciennement laqué) Haut. : 90 x Larg. : 59 x Prof. : 52. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	250	300
259	Salon Directoire en hêtre mouluré et sculpté composé de six fauteuils et d'un canapé trois places. Les dossiers renversés sont réunis à des accotoirs droits, reposant sur des balustres, prolongés par des pieds fuselés à l'avant et des pieds sabre à l'arrière. Garniture de tapisserie (garnie à ressorts) aux fables de La Fontaine (Petites tâches et très légères usures). Époque Directoire (Anciennement laqué). Dimensions : Sièges : H. 89 x L. 56,7x P. 51 cm, Canapé : H. 96 x L 167,6 x P. 56 cm. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	3 000	5 000
260	2 fauteuils d'angle et deux petites tables basses hexagonales en bois naturel richement sculpté, ajouré et incrusté d'os et de nacre. 1 pied manquant à chacune des tables et petits manques. Travail Syrien début XXe. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne.	200	300
261	Lampadaire en laiton, ciselé et ajouré orné d'idéogrammes arabes. Proche Orient. Vers 1900. h. 140. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne.	80	120
262	RAHLÉ. Porte-Coran en bois naturel ajouré et incrusté d'os et de nacre. Travail Syrien. Petits manques. h: 100 x L : 26,5. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne.	200	300

263	Chevalet en bois richement sculpté avec incrustations de pastilles et étoiles en nacre. Rares accidents et fente à la tablette. Travail Syrien. Époque Fin XIXe-début XXème. h. 170	200	400
264	Petit coffre orné d'appliques en nacre. Accidents et manques. Travail Syrien. 43 x 47 x 28,5. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne.	200	300
265	Bergère à oreilles formant lit en se dépliant. Elle est en noyer mouluré et sculpté. Le dossier droit est relié à des accotoirs à manchettes, supportés par des consoles inversées en retrait. Les traverses sont réunies à des pieds fuselés à cannelures. Boutons formant des pieds en fer forgé. Époque Louis XVI. (Décollements de certains assemblages) Sangles d'origines. H 100 x L. 78 x P. 77 cm - Déplié 191 cm. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. . Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	800	1 500
266	Trois fauteuils à crosses au modèle en acajou à pieds antérieurs "cuisses de grenouilles" et postérieurs en sabre. Époque Restauration. Garniture tissu rayé.	200	300
267	Carcasse de canapé en bois naturel anciennement laqué. Il repose sur 8 pieds canelés et rudentés à l'avant. 1 pied accidenté et usures aux bouts de pieds. Époque L. XVI. 94 x 184 x 69	100	150
13 - TRAVAILLEUSES - SELLETTES et DIVERS			
268	Travailleuse en bois de placage et marqueterie de fleurs dans des encadrements. Elle ouvre par un abattant et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes (1 sabot manquant). Style Louis XV - Époque Napoléon III. h. 69 x 50,5 x 35,5. Fentes, petits soulèvements et manques	300	500
269	Sellette à fût torsadé à riche décor de pampres et feuilles de vigne à rehauts dorés. Remontage avec partie de colonne ancienne. Plateau et plinthe rapportés postérieurement. h. 1,35	300	400
270	Travailleuse en bois noirci, placage de palissandre et marqueterie de nacre et laiton tels que cartouche et filets. Elle ouvre par un abattant à fond de glace et repose sur 4 pieds cambrés. Ornementation de bronzes. Style Louis XV-Napoléon III. Légers soulèvements. 69 x 51 x 35,5	200	300
271	Petite table servante en bois de placage et marqueterie de fleurs. Elle repose sur un piétement à 2 tablettes d'entrejambe et ouvre par un tiroir en ceinture. Ornementation de bronzes et galerie supérieure en laiton. Petits soulèvements et manques. Époque N.III. 81,5 x 40 x 30	80	120
272	Originale sellette en bois laqué à fût en trompe-l'œil de défense d'éléphant et tablette supérieure à petits pendentifs. Estampillée MANDONNAUD Fils Aîné à Limoges. Époque XXème. h. 136	300	400
273	HARDY-ALAN 30 rue du Cherche Midi à Paris. Chevalet en chêne à manivelle et crémaillère. Époque fin XIX-début XXème. H. déplié : 243	150	300
274	Importante paire de sellettes en gaine en fer forgé à décor de croisillons. XXe. h.89	300	500
275	Porte-manteau "perroquet" quadripode en hêtre courbé à 8 patères. Travail Autrichien. h. 198	80	150
276	Grande barre à roue en chêne et laiton à 10 manetons. Montée sur un socle en béton avec barre métallique de maintien. Époque fin XIXe-début XXe. Ø 166	400	800
277	Urne sur piédouche en fonte à 2 anses feuillagées ornée de frises, de liserés, de godrons et d'oves. Ép. XIXe. h. 29 Ø 47	100	200
278	Grande ponne (ou jardinière) en terre cuite percée d'origine en base. h. 59 Ø du col. 48,5	150	250
14 - TABLES - CONSOLES - BUREAUX ET GUÉRIDONS			
279	Console en placage d'acajou. Montants antérieurs à colonnes baguées. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Dessus marbre gris Sainte-Anne. Ornementations de bronze. Époque Empire. h. 91 x 98,5 x 47	400	600
280	Grande table de salon en marqueterie ouvrant à un tiroir en ceinture. Elle repose sur des pieds torsés en bois teinté, réunis par une entretoise en "X" formant un ovale au centre. Riche décor en bois exotique et bois indigène sur fond de poirier teinté, d'un grand bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement, encadré de rinceaux et de fleurs, animés d'oiseaux. Les chants sont alternés de motifs en ivoire et de bois teinté. XIXe siècle (Une petite fente) h. : 75 L. : 113 P : 73. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23	1500	2000
281	Grande table rectangulaire de salle à manger sur piétement central. L'ensemble en marbre bicolore. XX ^e siècle (200 x 105).	500	800

<u>282</u>	Guéridon cabaret à plateau basculant en acajou mouluré et sculpté. Le dessus circulaire repose sur un fût à cannelures, reposant sur un piétement tripode. Les bouts de pieds en chausson de femme présentent des talonnettes. Époque Louis XVI - attribué à Canabas. (Légère décoloration). Haut. : 79,2 - Ø 77,2. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23	700	1000
283	Paire de petites consoles d'applique en bois noirci mouluré et sculpté de quadrillages et feuillages à rehauts dorés. Style Louis XV-Napoléon III. Dessus marbre. 83 x 71.	300	450
284	Petit guéridon en acajou et placage d'acajou. Il repose sur un fût central forme balustre tripode et à pieds griffes. Dessus marbre gris St Anne à cabaret. Époque Empire-Restauration. Ø : 81,5.	280	350
285	Table à encas en placage de bois de rose. Le dessus présente un encadrement chantourné. Une tirette coulisse en façade. Les trois côtés lisses forment un caisson ouvert en façade, reposant sur des pieds cambrés. Décor de frisage dans des encadrements. Poignées en bronze sur les côtés. (Petits manques) Haut. : 98,5 x Larg. : 79 x Prof. : 35 cm. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23	800	1200
286	Table à jeu portefeuille en bois noirci et filets de laiton (manques). Époque Napoléon III. Accidents et manques	75	100
287	Table en noyer et chêne mouluré et sculpté ouvrant à un tiroir, reposant sur un piétement à double torse, réuni par une entretoise en "H", à décor de toupies. XVIIe siècle. Décor de têtes d'ange. Dessus bois. (Restaurations). h. 81 x L. 129,4 x P. 73,8 cm. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23	800	1500
288	Table bouillotte reposant sur 4 pieds cannelés. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tablettes en ceinture. Dessus marbre fendu à galerie laiton. Petits accidents et manques. H.68 x Ø 64,5	100	150
289	Table guéridon formant bibliothèque tournante en bois noirci, bois de placage et marqueterie de feuillages et vase fleuri. Époque Napoléon III. Légers soulèvements et vernis à reprendre. h. 76 - Ø 53	200	400
290	Table de milieu en bois sculpté doré à riche décor de feuillages, fleurs, blason avec Armes de France...Dessus marbre blanc. Travail alsacien de style Louis XV du XIXe. 79 x 132 x 80	1800	2200
<u>291</u>	Toilette, table à écrire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture dégageant une écritoire et des orifices à boîte à fard. Plateau marbre blanc à cabaret surmonté d'un miroir mobile à col de cygne. Époque Restauration. h. 138 x 74 x 42	500	800
<u>292</u>	Petite table à volets en acajou. Elle ouvre par 1 tiroir en ceinture. Époque Louis Philippe. h.69 x L 96 x P 59	100	150
293	DESIGN CONTEMPORAIN - Grande et belle table basse piétement bronze patiné vert (cachet de fondeur non identifié). Épais plateau en verre. 161 x 100 (plateau) XXème	400	600
294	Guéridon en acajou et placage d'acajou reposant sur un fût bagué sur piétement tripode. Dessus marbre blanc à cabaret. Époque Empire. h.75 x Ø 100	300	500
295	GALLÉ Émile (1846-1904). Table servante tripode en hêtre à plateau forme blason marquée d'une Croix de Lorraine et de chardons. Hommage fantaisie de Gallé à sa province natale. Quelques trous d'insectes xylophages et taches. h.71,5 x 50 x 52,5	200	300
296	Jean LURCAT Atelier SAINT-VICENS. Table basse rectangulaire piétement fer forgé à anneaux mobiles de préhension. Plateau orné de carreaux de céramique à décor d'un soleil polychrome monogrammé « J. L. ». 43 x 103 x 62	500	800
15 - SECRETAIRES - COMMODES - BUFFETS - CARTONNIER- COFFRE			
297	Cartonnier formant écritoire en placage d'acajou. Il ouvre par 2 rangs de 5 cartons (déchirures), un tiroir en ceinture, un abattant et un petit tiroir latéral dégageant un encrier et un sablier. Époque Louis-Philippe. Fentes. 118 x 91 x 40	300	600
298	Grand coffre de mariage en chêne mouluré et sculpté au centre en façade de 4 rosaces entourant un cœur avec inscription et date « 1661 ». (Pieds AR entés et restaurations d'usage.). Époque XVIIe (100 x 168 x 77). Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23	500	800
299	Secrétaire en placage de noyer. Il ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant dégageant un théâtre et 2 vantaux en partie basse. Il repose sur des pieds antérieurs à griffes de lion. Dessus en marbre gris. Ornementation de bronzes. Époque Restauration. h. 143,5 x 94,5 x 40,5	300	450

300	Secrétaire en noyer et placage de noyer. Il ouvre par 1 tiroir en ceinture, 1 abattant dégageant un théâtre et 3 tiroirs en partie basse. Époque Restauration. 146,5 x 95 x 38	280	350
301	Commode mouvementée en placage de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Décor de frisages dans des encadrements. Ornementation de bronzes ciselés : chutes aux espagnolettes, descentes aux feuilles de chêne, sabots à feuilles d'acanthes, entrées de serrures aux chimères en vis-à-vis, poignées tombantes à rosettes et tablier. Estampillée de Etienne Doirat (mort le 25 juin 1732) Epoque Régence. Marbre Rance (Petites restaurations d'usage, oxydation du vernis. h. 84,8 x L. 131 x P.74,8. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23	4000	6000
302	Commode tombeau en acajou mouluré et sculpté. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs à décor de réserves décreusées dont les centres sont polylobées. Les montants arrondis présentent deux registres de réserves à grappe de culot d'acanthé et de bouquets de fleurs. Ils sont terminés par des pieds cambrés à enroulements, prolongés de feuilles d'acanthé épanouies. La traverse basse est chantournée formant un tablier. Marbre Rance mouluré d'un bec de corbin. Travail bordelais Epoque Louis XV (Petits accidents d'usage et petits manques, pieds arrière entés) H. 87 x L 127 x P. 64. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23	4000	5000
303	Commode arbalète en noyer mouluré et sculpté. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, encadrés de montants arrondis, à décor d'élégies. Pieds cambrés à sabots de biche. Les côtés sont à panneaux en tables saillante dans des encadrements moulurés et en forme d'anse de panier en partie haute. XVIIIe (Petites restaurations anciennes et accidents) h. 91,5 x L. 126 x P. 61. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23	900	1200
304	Commode mouvementée en façade en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à décor de neuf réserves dont trois polylobées. Les montants décreusés d'élégies reposent sur des pieds cambrés à volutes, soulignés de grappes d'acanthé. La traverse basse est chantournée, centrée d'un tablier au panier fleuris. Ornementation de bronzes : poignées à feuilles d'olivier et entrées de serrures ajourées. Marbre Rance mouluré d'un cavet. Estampillée Hubert Roux - Maîtrise le 26 avril 1777. Travail parisien d'époque fin XVIIIe. (Petits accidents d'usage) h. 95 x L. 123,8 x P.61,8. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23	1500	2000
305	Buffet galbé en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes battantes, encadrées de montants à décor de réserves en élégie, terminés par des pieds cambrés à enroulements et réunis par une traverse basse chantournée. Dessus de bois mouluré. Sud-Ouest, milieu XVIIIe. (Petites traces d'insectes anciennes au dos et petits manques) H. 76 x L 126 x P. 61,5. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23	1200	1800
306	Grand coffre en chêne sculpté. Les côtés sont composés chacun de deux panneaux à losanges. La façade est rythmée par quatre panneaux : à décor de fleurs de lys dans des losanges, d'animaux symboliques et de rosaces. La traverse supérieure présente des godrons. Dessus de bois. (Composé d'éléments anciens). H. 91 x L. 170,8 x P. 76,8. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23	300	500
307	Commode mouvementée en noyer, hêtre et chêne mouluré et sculpté ouvrant à cinq tiroirs à décor de réserves. Les montants moulurés d'élégies reposent sur des pieds cambrés, réunis par une traverse chantournée, centrée d'un bouquet de fleurs. Dessus bois. Ornementation de bronzes : entrées de serrures et poignées à la grecque (manque à une poignée). Ile de France, XVIIIe. (Pieds entés et accidents). H. 88,5 x L. 125,5 x P. 57,8 . Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23	800	1500
308	Commode galbée en merisier sculpté et mouluré, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Le petit tiroir du centre découvre un secret au fond. Dessus bois mouluré. Les côtés présentent un panneau dans des encadrements en accolade en partie haute. Ornementation en fer poli et ajouré : entrées de serrure et poignées tombantes à rosettes. Sud-Ouest - Époque milieu XVIIIe. H 84 x L 125 x P. 71. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23	3000	5000

309	Commode en merisier et placage de merisier. Elle ouvre par quatre tiroirs superposés dont un en plinthe. Montants à 1/2 colonnes baguées. Dessus marbre blanc recollé à un coin. Epoque Empire Restauration. Fentes rebouchées et petits accidents divers. H.82 x L.131 x P.60,5.	200	300
310	Malle de voyage en bois laqué noir à décor de motifs géométriques en laiton clouté. Le revers du dessus est polychrome à décor dans un encadrement, de perroquets encadrant un vase fleuri. Monogramme R. P. V au centre du dessus. Poignées tombantes en fer sur les côtés. Serrure accidentée et une manquantes. Goa, Inde. XIXe. (Accidents et manques). H 75 x L 111 x P 57,5. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : M. Xavier de CLERVAL : 06.42.03.33.23	1500	2000
311	Commode et secrétaire au modèle en noyer et placage de noyer. Le secrétaire ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant dégageant un théâtre et 3 tiroirs en partie basse (150 x 98 x 49). Une commode ouvrant par 4 tiroirs dont un en ceinture (90 x 132 x 65). L'ensemble à montants ornés de colonnes détachées. dessus marbre. Époque Empire-Restauration.	400	600
16 - SALLE à MANGER - ARMOIRES - CABINET - BIBLIOTHEQUE			
312	Louis MAJORELLE. Salle à manger modèle « Les vignes » en noyer mouluré et sculpté se composant d'un haut buffet à 3 corps s'ouvrant en partie haute par quatre portes vitrées sur des portes pleines et deux tiroirs en façade ornements de vignes sculptés, d'une table de salle à manger au modèle à plateau ovalisé s'ouvrant en son centre (sur 4,60 m) pour accueillir 6 rallonges reposant sur 4 jambes quadrangulaires fuselées sculptées en partie haute et de six chaises au modèle à hauts dossiers droits légèrement inclinés et sculptés reposant sur 4 jambes fuselées. Bibliographie : Catalogue Commercial de la Maison MAJORELLE, Nancy, janvier 1914, pl.9 pour le buffet 3 corps et les chaises. Catalogue Commercial de la Maison MAJORELLE Nancy c.1920 pl.61 pour la table. Expert : Cabinet MARCILHAC : 01.43.26.47.36	5000	8000
313	Louis MAJORELLE. Paire de chaises modèle « Aubépine » en noyer sculpté et mouluré à dossiers droits légèrement inclinés et évidés sur piétements d'angle à jambes galbées en léger sabre à entablement haut entièrement sculpté. Bibliographie : Catalogue Commercial de la Maison MAJORELLE, NANCY, c.1920. Modèle référencé et reproduit sous le numéro 460. Expert : Cabinet MARCILHAC : 01.43.26.47.36	300	400
314	Cabinet de voyage en noyer sculpté, l'abattant découvre quinze tiroirs répartis sur deux rangs et six autres, intercalés de trois grands tiroirs à décor architectural, composés de médaillons surmontés d'un fronton. Un personnage dans une niche se trouve au centre. En façade, deux médaillons aux profils de guerriers encadrent un blason (en attente d'identification du blason). Ornementation de targettes, d'écoinçons et de poignées sur les côtés en fer poli et ajouré. Travail du Nord de l'Europe - Époque XVIIe siècle (Restaurations d'usage) Haut. : 57,5 cm x Larg. : 98 cm x Prof. : 38 cm. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	1800	2500
315	Armoire en merisier mouluré et sculpté ouvrant à deux portes battantes composées chacune de deux panneaux intercalés d'une large traverse aux moulures en enroulements asymétriques. Décor d'un dé aux lambrequins supportant une palmette, encadrés par deux gaines retenant une coquille. Les panneaux présentent aussi un décor de gerbes de fleurs et feuilles d'acanthes. Les montants sont ornés de motifs géométriques. La corniche à double cintres est décorée en façade d'une frise de larges feuilles d'acanthé, soulignée au centre d'une palmette ajourée. La traverse basse chantournée est réunie pas des pieds cambrés. Fiches et entrées de serrure en fer poli. Rennes - XVIIIe siècle. (Deux pieds arrière entés, deux retours de corniche rétrécis et petits manques). H 230 x L 153 x P. 66 cm. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	500	800
316	Cabinet deux corps à retrait en noyer mouluré à décor de pointes de diamant. Il ouvre à deux portes séparées par un tiroir, encadrés par des montants à colonnes torsées. Il est souligné de moulures et repose sur des pieds boules aplaties. XVIIe siècle. (Restauration des côtés et des fonds de tiroirs). h. 198 x L. 131x P. 69 cm. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	800	1 200
317	Importante armoire lingère en chêne mouluré et sculpté de feuillages, coquilles et guirlandes de fleurs. Elle ouvre par 4 portes vitrées surmontées de 4 vantaux. Style Rocaille 1900. 280 x 295 x 47	800	1200

318	Important lit en bois sculpté de rocailles, fleurs et feuillages. Style Louis XV. L : 160. de modèle similaire à la penderie du lot précédent	300	500
319	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par 4 portes dont 2 pleines en retrait et 2 grillagées au centre. Elle repose sur 8 pieds dont 2 griffes. Riche ornementation de bronze tels que urnes, couronnes de lauriers, palmettes, rosaces, aigles.... Style Empire. h. 184 x 220 x 64,5. Faculté de réunion possible avec le lot suivant	500	1000
320	Bureau à caisson en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par 3 tiroirs en ceintures et 6 tiroirs latéraux. Il repose sur 8 pieds griffes. Plateau orné d'un cuir usagé. Belle ornementation de bronzes tels que bustes de femme drapée, motifs feuillagés et fleuris et personnages ailés. Petits accidents et manques. On y joint un fauteuil de bureau de forme gondole de modèle similaire. Style Empire. 77 x 183 x 102. Faculté de réunion possible avec le lot précédent.	400	800
321	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par 4 portes dont 2 pleines en retrait et 2 grillagées au centre. Elle repose sur 8 pieds dont 2 griffes. Riche ornementation de bronze tels que urnes, couronnes de lauriers, palmettes, rosaces, aigles.... Style Empire. h. 184 x 220 x 64,5. ET Bureau à caisson en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par 3 tiroirs en ceintures et 6 tiroirs latéraux. Il repose sur 8 pieds griffes. Plateau orné d'un cuir usagé. Belle ornementation de bronzes tels que bustes de femme drapée, motifs feuillagés et fleuris et personnages ailés. Petits accidents et manques. On y joint un fauteuil de bureau de forme gondole de modèle similaire. Style Empire. 77 x 183 x 102.	1000	1800
321 bis	Importante horloge de parquet en acajou et placage d'acajou. Riche ornementation de bronze doré telle que cariatides en gaine (montants), renommée, palmettes, couronnes de laurier, lyre, amours et têtes de Napoléon 1er et Joséphine. Eclat au cadran et usures à la dorure. Style Empire. H.240	150	300
322	Lustre 7 lumières en bronze doré et tôle peinte orné d'une frise circulaire de fleurs et palmettes. Bras de lumières à décor de cygnes. Tulipe verre supérieur. Style Empire. 90 x 59	200	300
323	Petite vitrine galbée 3 faces en bois de placage. Elle repose sur 4 pieds cambrés. Ornementation de bronzes. Dessus marbre. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 153 x 70 x 35,5	200	300
324	Petite vitrine à pans coupés en marqueterie ouvrant à une porte vitrée en partie haute. Le bandeau supérieur présente une frise de fleurs et la porte à décor d'étoiles sur fond de poirier teinté. Décor de frisages dans des encadrements sur les côtés et d'un quatre feuilles en bois de rose en façade. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes : chutes, sabots et tablier. Marbre mouluré d'un cavet. Vers 1900. Haut. : 127,6 x Larg. : 50 x Prof. : 29. Expert : M. Xavier de CLERVAL - 06.42.03.33.23	200	300
17 - TAPISSERIES et TAPIS ANCIEN			
325	Intéressante tapisserie des Flandres du XVII ^e siècle (Bruxelles ou Anvers) représentant un cavalier dans un beau paysage. Le sujet est inscrit dans le cartouche en haut de la tapisserie « COURBETS". Il s'agit d'une figure d'équitation « Courbette », inspirée par le fameux manuel d'équitation d'Antoine de Pluvinet (1552 – 1620) qui fut le professeur du roi Louis XIII. Les gravures qui illustraient l'ouvrage étaient dues à Crispin de Passe ; le manuel (l'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, intitulé ensuite Le Manège royal) eut beaucoup de succès et inspira des tentures de tapisseries sur les différentes figures des cavaliers à cheval. Une tenture est due à Jacob Jordaens avec des grandes figures. La présente tapisserie présente une petite silhouette de cavalier dans l'exercice difficile d'une figure d'équitation dans un vaste paysage. Une splendide bordure baroque à décor de fleurs et de fruits au naturel encadre la scène sur trois côtés. Tissée en laine et soie, la tapisserie a conservé de beaux coloris mais bordure manquante dans le bas de la tapisserie. Des usures et des accidents. 292 x 312. Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier : 07 71 03 62 85	4000	6000

326	Saint Jean Baptiste – (Peut-être : Saint Jean Baptiste fait des reproches à Hérode et Herodiade). Cette iconographie présentant Jean Baptiste, dernier prophète de l'Ancien Testament et premier martyr du Nouveau Testament, dans un cadre de verdure est assez inattendue. On note de nombreux retissages, probablement faits au XIXe siècle et qui ont viré de couleur. La bordure a été modifiée et rapportée. H. 2,90 m x 4,10 m. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier : 07 71 03 62 85	2000	2500
327	AUBUSSON - Mercure vole au-dessus d'Argos surveillant Io transformée en génisse. La tapisserie présente des accidents et plusieurs retissages qui ont viré de couleur. Dernier tiers du XVIIème. H. 2,88m x L.2,80m. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier : 07 71 03 62 85	2000	2500
328	AUBUSSON - Saint Jean Baptiste devant Hérode – Accidents et anciennes restaurations. La bordure a été modifiée, elle est composée de deux parties de bordure différentes, mais qui sont bien du même atelier et de la même époque. Dernier tiers du XVIIème. H.2,87m x L. 2,84m. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier : 07 71 03 62 85	1700	2200
329	AUBUSSON - Bergère tenant sa houlette - Fragment d'une plus grande tapisserie auquel on a rajouté une bordure faite de parties d'époques XVIIe et de parties d'époque XIXe, voire XXe. H.2,76m x L. 1,07m . Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier : 07 71 03 62 85	400	600
330	AUBUSSON - L'oiseau à la Fontaine – Verdre dont un tiers environ a été retissé ; le retissage a viré de couleur. Dernier tiers du XVIIème. H.2,86m x 2,72m. Provenance : ancien mobilier du Château de SAVIGNY SOUS FAYE dans la Vienne. Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier : 07 71 03 62 85	500	600
331	AUBUSSON - Jeune bergère couronnée de roses et survolée par un ange. Tissé en laine et soie, ce fragment est entouré d'une bordure rapportée tissée au XIXème ou au XXème. Il présente des anciennes restaurations qui ont viré de couleur et des retissages destinés à ce que le fragment soit d'équerre afin d'ajouter la bordure plus tardive. Fin du XVIIème. h. 2,35 m x 1,40 m. Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier : 07 71 03 62 85	300	500
332	Tapis d'Aubusson (tapis ras). Sur un fond vert amande très pale se détache un médaillon blanc décoré d'un jeté de fleurs, le tout sur un contre-fond framboise orné de rinceaux de feuilles d'acanthes vieil or. Concernant les dimensions, : longueur 5,05 m, on ne peut replier les deux dernières bandes de couleur framboise unie, mesurant chacune 18 cm ce qui réduirait la longueur de 36 cm. Dans la largeur de 370 cm, les côtés unis ont déjà été repliés et la largeur devient environ 3,30 m. Tissé en laine sur chaîne coton, le tapis est en bon état dans l'ensemble ; couleurs un peu passées, quelques coutures de relais à recoudre. Joli tapis vers 1880. 5,05 m x 3,70 m. Expert : Mme Nicole de Pazzis-Chevalier : 07 71 03 62 85	3000	5000
18 - LUSTRES et LAMPADAIRE			
333	BACCARAT - Important et beau lustre double couronne en bronze à 24 lumières. Belle ornementation de pampilles, perles, lancettes, cloches... en cristal. Style Louis XVI. Quelques accidents et petits manques. Environ 115 x 85	4000	6000
334	MULLER - Lustre à 4 lumières à monture bronze à décor de guirlandes de fleurs orné d'une vasque et de 3 tulipes en verre irisé. Marqué. Époque Art Déco. h. 83 - Ø 53	200	300
335	Verdun France - Lustre à 8 lumières monture métal chromé à décor de croisillons orné de 4 tulipes et d'une vasque en 5 éléments en verre moulé dépoli à décor de fleurs. Style Art Déco vers 1900. h. 56 x Ø 57	200	300
336	Important et beau lustre 6 lumières monture en fer forgé à décor de rangs de fleurs tels que roses. Il est orné de 2 vasques et 4 tulipes en albâtre. Époque Art Déco. h. 130 x Ø 80	800	1200
337	Paire de suspensions HOLOPHANE : lampes holophanes (design Mathieu MATEGOT) à fût en métal ajouré et globe verre. h. 61	200	300
338	Lampadaire en métal doré électrifié. Style Art Déco. Traces d'oxydation. h.176	200	300
339	Lustre cage à 6 lumières à riche ornementation de pampilles. Monture bronze. Époque XIXe. h.87 Ø 53	200	400

Expédition des lots acquis à distance : voir page suivante

Expédition des lots acquis à distance

L'expédition des lots non encombrants sera assurée par la société MAIL BOXES ETC, partenaire de nombreuses Salles des Ventes.

- Afin de vous assurer leur qualité de service au meilleur prix, les retraits des lots seront regroupés, pour limiter les coûts d'enlèvement. En conséquence, un certain délai pourra être nécessaire entre l'acceptation du devis et votre réception, afin de compléter le volume de chargement possible.

- Forfait minimum du service "Retrait/Emballage/Expédition" : 20,00 € TTC (objet de dimensions maximales 20x20x10cm et/ou de poids inférieur ou égal à 1 kg). Prix sur devis au-delà.

Il vous suffira de transmettre par mail votre bordereau acheteur, fourni par l'hôtel des ventes, à l'adresse mbe2507@mbefrance.fr de la société Mail Boxes Etc. qui vous proposera un devis de la prestation.

Les lots les plus encombrants tels que les meubles seront à faire enlever par le transporteur de votre choix. Voici les coordonnées de ceux qui ont l'habitude de travailler avec nous, n'hésitez pas à leur demander un devis :

- **ART TRANSPORTS BERNARD** au **06.50.82.45.15** ou le **05.63.02.66.55**
(michel.bernard34@wanadoo.fr)
- **CHARTIER** 06.07.72.66.78 (georgesoma@hotmail.fr)

Vos envois sont assurés par :



MAIL BOXES ETC[®]

Partenaire des meilleures Salles des Ventes

Si vous souhaitez recevoir un DEVIS pour l'enlèvement, l'emballage et l'envoi de vos lots :



Envoyez votre bordereau acquéreur par mail à : **mbe2507@mbefrance.fr**

(ou contactez-nous au : 02.47.39.35.84)