

HOTEL DES VENTES MOBILIERES DE DAX

2-4 avenue Georges Clemenceau
40100 DAX



DIMANCHE 21 FEVRIER à 14h30

1. **FRAIS** en sus des enchères (sous réserve d'annonce spécifique) : **20 % TTC**
Frais de vente majorés de 3% HT pour les enchères en direct sur interencheres-live.com
2. Le **PAIEMENT** se fait expressément au comptant.
3. Le **REGLEMENT** devra être effectué soit par chèque certifié, soit par chèque bancaire accompagné de deux pièces d'identité.
Règlement en espèces : encaissement uniquement à la fin de la vente. Maximum 1 000 € pour les particuliers et pour les commerçants, pour l'ensemble des achats. Pour les acheteurs étrangers non commerçants, pas de plafond sur présentation du passeport valide.
Règlement par chèque bancaire CEE ou étranger : commission bancaire en sus : 20,31€ TTC
« L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »
4. **L'ENLEVEMENT** est immédiat, sauf arrangement particulier avec l'étude. La responsabilité de l'acquéreur est entière et immédiate dès l'adjudication.
Il pourra toutefois être sursis à l'enlèvement pour des raisons techniques, et dans les délais normaux requis pour l'enlèvement, les biens restant sous la responsabilité de l'acquéreur. La responsabilité du commissaire-priseur ne pourra en aucun cas être retenue, ni pour quelque raison que ce soit après l'adjudication. L'acquéreur est le seul responsable des dommages qu'il causerait à autrui ou au bien d'autrui, et s'engage à les réparer.
En outre, la société de vente et le Commissaire-Priseur se réservent le droit de différer l'enlèvement jusqu'à encaissement complet du règlement
5. **ORDRES D'ACHAT** : Le commissaire-priseur, son personnel ou les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur, son personnel ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. En cas d'acquisition par ordre d'achat, l'enlèvement des lots est à la charge de l'acquéreur, la société de vente et le commissaire-priseur ne prenant pas la responsabilité des questions techniques liées à l'envoi des lots.
Frais d'expédition par lot : 20€ TTC, en sus des frais d'envoi, à la charge de l'acquéreur, sauf frais d'emballage spécifiques.
6. **RESPONSABILITE** : une exposition préalable permettant aux personnes de se rendre compte de l'état des lots, la responsabilité du commissaire-priseur ne peut être engagée après la vente. Aucune réclamation ne sera admise après la vente, celle-ci étant faite en l'état et sans garantie.
7. **CONDITIONS D'ACHAT POUR LES ARMES DE LA CATEGORIE D1 et D2 :**
 - **Catégorie D1 (du lot 5 au lot 11)** : soumis à enregistrement, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année ou une licence de tir en cours de validité (2015/2016)
 - **Catégorie D2 (du lot 1 au lot 4)** : une pièce d'identité est exigée

Expositions :

Samedi 20 février de 10h à 12h et de 14h à 18h

Dimanche 21 février de 10h à 11h30



LANDES ENCHERES

S.V.V. n° 2002.397

Nicolas DAUCHEZ

Commissaire-Priseur habilité

76 cours Maréchal Joffre - 40100 DAX

Tel : 05.58.90.96.20

Fax : 05.58.56.15.94

	ARMES	
1	Un revolver type BULLDOG, 6 coups, calibre 320. Queue de détente pliante. Plaquettes quadrillées. EM vers 1880 CATEGORIE D2 : une pièce d'identité est exigée. Expert : Cabinet BRUNEL à Paris	30/40
2	Un pistolet liégeois à coffre, à percussion, à balle forcée. Canon à pans. Coffre gravé. Détente rentrante. Crosse en ébène. EM vers 1850. CATEGORIE D2 : une pièce d'identité est exigée. Expert : Cabinet BRUNEL à Paris	50/60
3	Un revolver à broche, 6 coups, calibre 7mm. Barillet et carcasse gravés. Queue de détente pliante. Plaquettes en noyer. EM vers 1870. CATEGORIE D2 : une pièce d'identité est exigée. Expert : Cabinet BRUNEL à Paris	30
4	Une carabine à air comprimé (pas de marque visible). Calibre 4,5mm. Crosse demi-pistolet. EM CATEGORIE D2 : une pièce d'identité est exigée. Expert : Cabinet BRUNEL à Paris	20/30
5	Un fusil stéphanois, modèle HAMMERLESS; 2 coups, calibre 12/65, extracteur. Canons juxtaposés de 68 cm. Crosse en noyer, de 35 cm, en partie quadrillé (<i>usures et coups aux canons</i>). CATEGORIE D1 : une pièce d'identité est exigée ainsi qu'un permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité (2015/2016). Expert : Cabinet BRUNEL à Paris	80/100
6	Une carabine à verrou; calibre 12mm; canon de 65 cm. Crosse en noyer de 36,5cm (<i>usures</i>). Marque non visible, n° 516 CATEGORIE D1 : une pièce d'identité est exigée ainsi qu'un permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité (2015/2016). Expert : Cabinet BRUNEL à Paris	40/50
7	Une carabine DAMON, système Warnand; calibre 9mm; canon de 65cm. Crosse de 35,5cm. N° 2A21687L CATEGORIE D1 : une pièce d'identité est exigée ainsi qu'un permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité (2015/2016). Expert : Cabinet BRUNEL à Paris	40/50
8	Un fusil liégeois à percussion centrale, chiens extérieurs; 2 coups, calibre 12/65, extracteur. Canons juxtaposées de 70cm. Crosse en noyer, de 37cm, en partie quadrillé (<i>en état</i>). N°15581 et 1417. CATEGORIE D1 : une pièce d'identité est exigée ainsi qu'un permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité (2015/2016). Expert : Cabinet BRUNEL à Paris	50/60
9	Un fusil stéphanois; 1 coup, calibre 410/76, extracteur. Canon de 80 cm. Crosse demi-pistolet, en noyer de 37,5cm, en partie quadrillé (<i>usures</i>). CATEGORIE D1 : une pièce d'identité est exigée ainsi qu'un permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité (2015/2016). Expert : Cabinet BRUNEL à Paris	50/60
10	Une carabine système Warnand; calibre 9mm; canon de 65cm. Crosse en noyer de 36,5cm (<i>en état</i>) CATEGORIE D1 : une pièce d'identité est exigée ainsi qu'un permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité (2015/2016). Expert : Cabinet BRUNEL à Paris	10
11	Un lot de différentes munitions : Une pièce d'identité est exigée ainsi qu'un permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité (2015/2016)	
12	Glaive d'Infanterie modèle 1831. Lame à deux tranchants. EM SF (composite)	20/30
13	Glaive d'Infanterie modèle 1831. Lame à deux tranchants. EM SF (composite)	20/30
14	Glaive allégé, modèle 1855. Lame à deux tranchants. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. EM	20/30
15	Lot de 2 couteaux de fascine allemands. Lames à dos. EM SF	10/15
16	Baïonnette modifiée. Fourreau en fer. (<i>en état</i>) (<i>Turquie?</i>)	10/15
17	Baïonnette modèle 1895. Fourreau en fer. EM Fabrication allemande. Chili	10/15
18	Baïonnette modèle 1884-98. Fourreau en fer. Allemagne. (<i>en état</i>)	10/15
19	Baïonnette à douille (<i>en état</i>)	5/10
20	Baïonnette modèle 1866. Fourreau peint en noir. ABE. France	50/60
21	Baïonnette modèle 1866. Fourreau patiné. ABE. France	50/60
22	Baïonnette modèle 1866. Croisière matriculée allemand. Fourreau en fer. ABE. France	50/60
23	Baïonnette modèle 1866. Croisière matriculée allemand. Fourreau en fer. ABE. France	50/60
24	Baïonnette modèle 1874. Fourreau bronzé. ABE. France	50/60
25	Baïonnette modèle 1874. Fourreau bronzé. ABE. France	50/60
26	Baïonnette modèle 1886-93. Fourreau en fer. France (<i>en état</i>).	10/15
27	Sabre d'Officier modèle 1821. Poignée en corne, monture en laiton, ciselé. Garde à deux branches; lame courbe à dos rond, pans creux et gouttière. Fourreau en cuir, à trois garnitures en laiton. EM (<i>manque le filigrane et la bouterolle</i>) Expert : Cabinet BRUNEL à Paris	60/80
28	Sabre d'Adjudant modèle 1855. Poignée en corne, monture en laiton, ciselé. Garde à une branche à coquille ajourée. Lame courbe à dos rond, pans creux et gouttière. Fourreau à deux bracelets en fer. EM (<i>manque le filigrane</i>) Expert : Cabinet BRUNEL à Paris	80/100
29	Sabre pour la décoration. Fourreau recouvert de toile cirée.	10/15
30	Sabre de bord modèle 1833. Monture en fer. Garde enveloppante; lame courbe à pans creux, gravée de l'ancre. EM SF - Expert : Cabinet BRUNEL à Paris	100/120
31	Epée de Musicien type 1816. Fusée en corne. Monture en laiton. Garde à une branche. Clavier aux attributs de musique; lame à dos plat et pans creux. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. EM vers 1900 (<i>manque le filigrane et la bouterolle</i>) Expert : Cabinet BRUNEL à Paris.	30/40
32	Sabre de Marine. Manche en acier et laiton (<i>sans fourreau</i>)	20/30
33	Sabre type Officier de Marine. Monture en laiton ciselé. Lame à dos baquette. SF (<i>en état</i>). Composite	20/30
34	Hache de bord modèle 1833, en fer forgé, à dos pique, poinçonnée de l'ancre. Manche en bois noirci, à deux attelles et crochet de ceinture. ABE. Expert : Cabinet BRUNEL à Paris	200/250

35	Un stylet, manche et fourreau en bois. Un poignard et une machette avec fourreau.	10/15
36	Un poignard type Kindjal SF (<i>en état</i>)	5/10
37	Deux épées d'escrime, fin XIXème. Marque BF. Garde pleine Heaume.	10/20
38	Deux épées d'escrime, fin XIXème. Marque BF. Garde pleine Boutons.	10/20
39	Deux épées d'escrime. Marque Souzy Aine. Garde travaillée, casque grillagé.	10/20
40	Quatre fleurets. Marque Solingen.	10/20
41	Botte de cavalerie (étui à fusil), en cuir brun. ABE (<i>accidents</i>)	20/30
42	Lot de cinq fleurets d'escrime	10/20
ARGENTERIE, BIBELOTS, OBJETS D'ART		
51	Une assiette à bouillie en argent allemand (800/°°), et sa cuillère Poids : 124 gr environ	20/30
52	Théière de style Louis XVI en argent (poinçon Minerve), décor ciselé (restauration) Poids : 443 gr environ	200/250
53	Une pince à sucre en argent (poinçon Minerve) Poids : 37,8gr environ	10/20
54	Une louche en argent (Paris, 1789), modèle à contour de filets Maître orfèvre : Louis-Antoine TAILLEPIED (reçu Maître en 1760) Poids : 293,7 gr environ	100/150
55	Une louche en argent (poinçon Minerve), modèle à contour de filet Maître orfèvre : JB LANDRY Poids : 163 gr environ (<i>Accident restauré</i>)	30/50
56	Une cuillère à saupoudrer en argent (poinçons XVIIIè), mal insculpés (Bayonne ou Metz), modèle à contour de filets. Poids : 93 gr environ	40/50
57	Une cuillère à saupoudrer en argent (Départements, 950°/°°°, 1809-1819), modèle uniplat Poids : 58,9 gr environ	20/40
58	Une cuillère à saupoudrer en argent (poinçon Minerve), modèle à cordage noué Poids : 59 gr environ	20/40
59	Une pince à sucre en argent (poinçon Minerve), style Rocaille Poids : 62,8 gr environ	20/30
59	Un lot de couverts à découper et couverts à salade à manche en argent fourré, et différents couverts de table	40/60
60	Une pince à sucre en argent (poinçon Minerve), style Louis XVI Poids : 35,2 gr environ	10/20
61	Une pince à sucre en argent (poinçon Minerve), modèle à cordage noué Poids : 55 gr environ	20/30
62	Un lot de petites cuillères en argent (poinçons mêlés), 3 différents modèles Poids : 282 gr environ	50/100
63	Une petite bourse en argent (poinçon tête de sanglier) Poids : 33 gr environ	10/20
64	Douze couteaux à fruit à lame en vermeil (poinçon Minerve), manche en ivoire Maître Orfèvre : Jean-Paul DORDET, actif de 1833 à 1851	600/900
65	Onze cuillères à café en métal argenté, vers 1900	20/30
66	Un petit lot de plats et accessoires en métal argenté et métal	10/20
67	Un légumier en métal argenté à décor ciselé, contour de perles Diamètre : 29 cm environ	100/150
68	Un plateau rectangulaire en métal argenté de style Louis XVI, anses aux cornes d'abondance Dimensions : 48,5 x 27,5 cm environ	50/80
70	Un rafraichissoir à verres en métal argenté	20/40
71	Douze fourchettes à gâteau en métal argenté CHRISTOFLE	20/30
80 A	Un petit lot de bibelots et encadrements décoratifs (<i>4 cartons</i>)	40/50
80 B	Un lot de vaisselle d'usage, dépareillée (<i>3 cartons</i>)	50/60
80 C	Un lot de verres dépareillés (<i>5 cartons</i>)	50/100
80 D	Un lot de différents services à thé et café (<i>4 cartons</i>)	30/100
81	Un petit coffret malle en métal argenté et émail bleu blanc et noir (<i>manque une boucle</i>) Dimensions : 7,5 x 18,5 x 10 cm environ	150/200
82	Deux différents vases en porcelaine (un dans le goût chinois, l'autre Satsuma)	10/20
83	Une vase en céramique du Japon Satsuma Hauteur : 34 cm environ	80/150
84	Un plat en faïence cul noir, et deux assiettes en étain	10/20
85	Deux cendriers publicitaires en faïence émaillée de Longwy (BNP et BNCI)	30/50
86	Cinq assiettes en faïence de l'Est, décor au Chinois, XIXè	50/100
87	Une coupe en porcelaine, monture en bronze à pied aux dauphins. Fin XIXè Dimensions : 19 x 23,5 cm environ	30/50
88	Maurice-Paul CHEVALLIER (1892-1987) <i>Rêve Bleu</i> Plat rond creux en faïence émaillée de Longwy, n° 24/50 Diamètre : 37,5 cm environ	300/500
89	Un ensemble en porcelaine de Tours, fond bleu, décor à l'or aux armoiries des villes landaises : Dax, Mont de Marsan, Peyrehorade, Montfort, Tartas, Saint Sever ; signé Gustave ASCH. Comprend 6 assiettes, une boîte et un grand cache-pot (<i>support abimé</i>)	300/500

90	Une partie de service de table en faïence fine de Vieillard à Bordeaux, modèle Japon à l'éventail, en camaïeu de marron, comprenant : - 36 assiettes plates - 10 assiettes à soupe - 16 assiettes à dessert - et 12 pièces de service	400/600
91	Une garniture de cheminée de style Louis XVI en onyx et bronze doré, comprenant une pendule portique et deux pots à feu. (<i>quelques accidents restaurés</i>) Hauteur pendule : 43 cm environ - Hauteur pots : 31 cm environ	300/500
92	Une paire de chenets Napoléon III aux pots à feu, en bronze Hauteur : 38 cm environ	200/300
93	Un petit encrier en laiton représentant un homme assis sur un tonneau Dimensions : 10,5 x 11,5 x 7 cm environ	30/50
94	Une partie de service de verres en cristal de Baccarat, décor gravé, comprenant : 9 grands verres, 12 moyens verres, 14 petits verres, 9 coupes, 8 verres à liqueur, 1 pichet, 1 grand carafon et 1 petit carafon	200/400
95	Une paire de drageoirs en cristal, XIX ^e	30/50
96	Une paire de cassolettes en porcelaine bleue et bronze doré, de style Louis XVI Dimensions : 28 x 16,5 cm environ (<i>Une accidentée</i>)	80/120
97	Une pendule borne en granit, mouvement signé COUTURIER à Rambouillet, et deux cassolettes Dimensions : 42 x 42 x 16 cm environ (<i>manques</i>).	80/120
98	Une partie de service de table en faïence fine de Gien, décor à la Berain en camaïeu de bleu. (<i>3 cartons</i>)	100/150
99	Une boîte à thé Napoléon III en bois noirci et marqueterie de laiton dans le goût de Boule. Maison Th. ANNEE à Paris	30/50
100	Un coffret Napoléon III dans le goût de Boule	40/60
101	Deux dessous de plat et douze porte-couteaux en cristal de Baccarat, décor rayonnant de gouttes; et une paire de salerons	80/120
102	Une paire de lampes à pétrole en faïence fine, décor de roses et oiseaux. Monture en bronze. Hauteur : 45 cm environ (<i>Il manque les globes et cheminées</i>)	80/120
103	Deux boîtes à thé ovales Charles X en bois naturel à décor pyrogravé Dimensions : 11,5 x 15,5 x 10 cm environ	50/80
104	Un coffret Napoléon III en bois noirci, médaillon en marqueterie d'écaïlle rouge et laiton dans le goût de Boule	50/80
105	Une cave à liqueur fin XIX ^e en acajou, garniture de cristal incomplète (<i>fendue sur le dessous</i>)	100/200
106	Une partie de service de table en faïence fine de Lunéville, décor champêtre en camaïeu de bleu (<i>3 cartons</i>)	100/150
107	Une amphore type Dressel 9, Espagne 1 ^{er} siècle après J.C. (<i>Accidents, restaurations</i>) Hauteur: 90,5 cm environ. Avec certificat du 15 décembre 1967.	500/800
108	Deux dents de phacochère	50/80
109	Trois éventails	60/90
110	Un trébuchet de voyage A. DEPART Une petite balance romaine à grains d'or et Un petit microscope de poche.	20/30
111	Un petit coffret à sels Napoléon III en bois noirci, contenant trois flacons en verre à décor doré	50/80
112	Un encrier en laiton aux trois lévriers tenant une boule (<i>charnière cassée</i>) Hauteur : 12 cm environ	30/50
113	Un coffret en bois de placage et marqueterie à décor géométrique (<i>éclats sur le dessous</i>)	20/40
114	Une pendule de style Louis XV en bronze, figurant une femme écrivant à 1 table. XIX ^e Dimensions : 41 x 34 x 13 cm environ	150/250
115	Une cave à liqueur Napoléon III en placage d'orme et marqueterie dans le goût de Boule, intérieur en palissandre. Service en cristal gravé (<i>il manque 2 verres</i>) <i>Quelques éclats</i>	200/300
116	Un tableau de décorations contenant : - une croix de la Légion d'Honneur 2 ^e Restauration (1815-1830) - une croix de l'Ordre de Saint-Louis - une croix de la Légion d'Honneur 3 ^e République (1870) - une croix de la Légion d'Honneur 4 ^e type du type 1808 - une croix de l'ordre de Sainte Anne - une médaille des Palmes académiques - une petite croix de la Légion d'Honneur et une croix du Mérite Agricole.	500/800
117	Une lettre et un courrier de Joachim MURAT au capitaine GIROUX	
118	Une pendule de style Louis XVI en marbre blanc et bronze, figurant deux femmes affrontées. Mouvement signé DELAUVE à Paris. XIX ^e Dimensions : 34 x 35,5 x 12 cm environ	150/250
119	Une pendule Charles X en albâtre et bronze doré	250
119 B	Une pendule borne en cuivre et bronze doré, Restauration. Décor d'amours nourrissant des oiseaux. Dimensions : 28,5 x 18 x 9,5 cm environ	250/350
120	Un baromètre moderne en aluminium brossé, système Torricelli	50/80
121	Jacques SARGOS (né en 1957) <i>Landes de Mémoire, Landes d'Images</i> Recueil de textes et dix lithographies de Michel-Pierre BROUSSEAU, n° 27/250 Edition Michel-Pierre BROUSSEAU, 1980. Etat moyen	300
122	Gaston LARRIEU (1908-1983) <i>Amour des Landes</i> - Recueil de 11 lithographies, sur papier Japon nacré, numérotées XVII/L ("Capbreton, bateaux blancs; Chapelle de Suzan; Ferme landaise; Vieille maison sur la Midouze; L'estacade de Capbreton; Vieux moulin de Dax; Côte landaise à Mimizan; Le courant d'Huchet à Léon; Vieille maison landaise près d'Azur; Etang de Rancès à Saint-Paul-lès-Dax; Etang de Seignosse) <i>Manque : Les Meules en Chalosse et le Texte</i>	700/800

123	Pierre PALLUT (1918-1999) Sans titre - Neuf lithographies sur papier, avec portfolio	150/200
124	Une pendule en bois, LA PENDESTRAVA	40/60
125	Une petite colonne en pierre reconstituée. (<i>Accidents</i>) - Hauteur : 71 cm environ	10/20
126	Une paire de lanternes de cochet en laiton, surmontées d'un aigle aux ailes déployées	40/60
127	Une paire de bougeoirs modernes en cristal à 4 bras de lumière Hauteur : 35 cm environ	40/60
128	Un album de timbres : Côte d'Ivoire. De 1892 à 1990	50/100
TABLEAUX - SCULPTURES		
141	Ecole XIX ^e <i>Portrait de femme coiffée d'une tiare</i> Miniature sur ivoire, non signée	80/120
142	Louis LONCIN (1875-1946) <i>Le Pont Jalon sur l'Odon à Verzon - 1910</i> Peinture à l'huile sur toile, signé et daté en bas à gauche Dimensions : 40,5 x 32,5 cm environ	150/250
143	Paul BRET (1902-1956) <i>Paysage du Midi : Mas - 07/54</i> Peinture à l'huile sur toile, signée et datée en bas à droite Dimensions : 50 x 61 cm environ. Cadre doré	300/500
144	Paul BRET (1902-1956) <i>Vinci - 51</i> Peinture à l'huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche. Dimensions : 46 x 55 cm environ. Cadre en bois sculpté en damier, laqué	300/500
145	A. BOULANGER (XIX ^e) <i>Vache</i> Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite Dimensions : 9,6 x 15,7 cm environ	20/30
146	A.P. (école française début XIX ^e) <i>Scènes de campements militaires - 1829</i> Deux dessins à la gouache, monogrammés et datés en bas à droite Dimensions : 18,5 x 25,5 cm environ	200/300
147	DEVEZIN <i>Le coucher</i> Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite Dimensions : 22 x 16 cm environ	20/30
148	A. GARFFELTS (non identifié) <i>Bouc</i> Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite Dimensions : 14 x 20 cm environ	20/30
149	P. VALIN <i>Vues de Biarritz : La Grand plage et la Villa Belza</i> Deux dessins à l'aquarelle sur papier, signés et daté 1910 en bas Dimensions : 19,5 x 42,5 cm et 18 x 42 cm environ	100/200
150	Didier MEISSONNIER (1966) <i>Deux Touaregs</i> Huile sur toile, signée en bas Dimensions : 54 x 65 cm environ	100/300
151	Didier MEISSONNIER (1966) <i>Méhariste</i> Huile sur toile, signée en bas Dimensions : 65 x 100 cm environ	150/300
152	Didier MEISSONNIER (1966) <i>Africaine et lion</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche Dimensions : 92 x 73 cm environ	150/300
153	Denis MOREL (XX ^e -XXI ^e) <i>Bouquet de girafes</i> Toile, signée en bas à droite Dimensions : 100 x 100	150/300
154	Michel RIBIERRE (XX ^e) <i>Toro bleu</i> Acrylique sur panneau, signé et daté 04 Dimensions : 60 x 60 cm environ	100/200
155	Catherine BLONDEEL <i>Toro</i> Technique mixte Dimensions : 50 x 60 cm environ	150/250
156	MAUD RIEMANN <i>Corrida</i> Dessin à l'aquarelle	50/100
157	Jean-Jacques ALLAIN <i>Salies</i> Peinture sur stuc	50/100

158	Jean-Jacques ALLAIN <i>Corrida</i> Deux peintures sur stuc	50/100
159	Une gravure XIX ^e : <i>Le Concert</i> , par St Aubin	10/20
160	J. VISSER (XX ^e) <i>Bateau amarré</i> Lithographie, signée en bas à droite Dimensions : 52 x 40 cm environ (bord cadre intérieur)	30/50
161	Une gravure XIX ^e <i>Vue de Lyon</i> Imprimée en Allemagne. <i>Piquée</i>	10/20
162	ECOLE du XIX ^e siècle <i>Barque</i> Peinture à l'huile sur toile, signée en bas à droite Dimensions : 28 x 41 cm environ - Expert : Cabinet MARECHAUX à Paris	200/300
163	ECOLE du XIX ^e siècle <i>Enfants pêchant</i> Peinture à l'huile sur toile, Sbd Dimensions : 21,5 x 31,5 cm environ - Expert : Cabinet MARECHAUX à Paris	300/400
164	A. WEBER (XX ^e) <i>Village au bord de la rivière (Stein) - 1921</i> Peinture à l'huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. <i>Eraflure sur le côté droit</i> Dimensions : 40,5 x 60 cm environ. Expert : Cabinet MARECHAUX à Paris	100/200
165	Arsène CHABANIAN (1864-1949) <i>Carqueiranne</i> (environs de Marseille) Peinture à l'huile sur toile, signé en bas à gauche, situé au verso (cadre recollé; éclats) Dimensions : 54 x 73 cm environ. Expert : Cabinet MARECHAUX à Paris	1000/1200
166	J. WAGNER (XX ^e) <i>Le Mont Cervin</i> Peinture à l'huile sur toile, signé en bas et daté Dimensions : 61 x 50 cm environ	80/120
167	Arnaldo CARPANETTI (1898-1969) <i>Bord de mer - 1958</i> Dessin à la gouache, signé et daté en bas à droite Dimensions : 31,5 x 48 cm environ	50/80
168	Une tenture peinte d'une scène de mariage de notable. Région indienne, fin XIX ^e début XX ^e Dimensions : 220 x 170 cm environ	800/1000
169	DANG NHU LAN <i>Saddharma-Pundariki-Sutra</i> Peinture bouddhiques représentant les dix-huit lohans et les bodhisattvas. Calligraphie sur papier contrecollé sur toile, encre, crayon et peinture, signée du cachet en bas à gauche. Peinture d'inspiration chinoise tardive vers 1900, réalisée en Indochine au 20 ^e siècle. <i>Quelques déchirures</i> Dimensions 245 x 150 cm environ - Expert : Cabinet ANSAS à Paris	2000/3000
170	E. SOL (XX ^e) <i>Bouquet de fleurs</i> Peinture à l'huile sur toile, signée en bas à gauche. Cadre doré. Dimensions : 55 x 43 cm environ. <i>Accidents restaurés</i>	100/200
171	E. SOL (XX ^e) <i>Maison en Touraine</i> Peinture à l'huile sur toile, signée en bas à droite. Cadre doré. Dimensions : 46 x 61 cm environ. <i>Accidents restaurés</i>	200/300
172	Deux reproductions de gravures : <i>Scènes bibliques.</i> Dimensions : 70 x 56 cm environ. Cadres dorés	40/80
173	Arsène CHABANIAN (1864-1949) <i>Bouquet de roses blanches</i> Peinture à l'huile sur toile, signé en bas à gauche Dimensions : 52 x 35 cm environ	400/500
174	GAUDUBOIS-FEUILLAS Andrée (née en 1891) <i>Maison</i> Peinture à l'huile sur panneau, signée en bas à droite Dimensions : 45 x 50 cm environ	100
175	Ecole française début XIX ^e <i>Ruines animées</i> Deux dessins à l'aquarelle sur papier, non signés Dimensions : 42 x 28 cm environ - (<i>Mauvais état</i>)	40/60
176	Clément CASTELLI (1870-1959) <i>San Salvatore - Lago di Lugano</i> Peinture à l'huile sur toile, signée en bas à gauche Dimensions : 22 x 27 cm environ	100/200
177	Deux gravures XIX ^e : <i>La Fuite à Dessein</i> et <i>La Petite Thérèse</i>	50

178	JIPE <i>Gemmeurs</i> Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite Dimensions : 20,5 x 16 cm environ	50
179	JIPE <i>Berger</i> Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite Dimensions : 20,5 x 16 cm environ	50
180	Michel COLIN (1834) <i>Provence - 1975</i> Dessin à l'aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite Dimensions : 49 x 64 cm environ	50/80
181	Michel COLIN (1834) <i>Forêt en hiver - 74</i> Dessin à l'aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite Dimensions : 49 x 64 cm environ	50/80
182	Manuel CACERES (XXè) <i>Danseuse espagnole</i> Peinture à l'huile sur panneau, signée en bas à droite Dimensions: 61 x 49 cm environ	600
183	Lu DEC <i>Rivière</i> Peinture à l'huile sur toile, signée en bas à gauche Dimensions : 24,5 x 16 cm environ	30/50
184	H. BONIERS (???) <i>Voilier</i> Dessin à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite (<i>signature non déchiffrée</i>) Dimensions : 10 x 16 cm environ	30/50
185	E. MARMIGNON (XIXè) <i>"Les fruits" (fillette)</i> Dessin sur papier, signé et daté en bas Dimensions : 35 x 42 cm environ	30/50
186	Ecole XXè <i>Arbre en automne</i> Dessin sur papier, signé en bas à droite (<i>signature non déchiffrée</i>) Dimensions : 32,7 x 24,5 cm environ	
187	Une gravure religieuse XIXè : <i>Présentation de l'Enfant Jésus.</i>	20/30
188	P. MENANT <i>Vues du Château de Versailles</i> Deux gravures en couleur, XVIIIè Dimensions : 36 x 59,5 cm environ à la morsure	100/200
189	Une gravure XIXè <i>La Fontaine de la Renommée</i> Éditée chez Langlois à Paris Dimensions : 19,5 x 28,5 cm environ à la morsure	30/50
190	Gustave SANIER (XIXè) <i>Pots cloisonnés japonais</i> Lithographie, imprimée chez Lemercier, dédicacée et datée 14 septembre 1884 Dimensions : 22,5 x 30 cm environ	20/40
191	Une statuette en bronze : <i>Diane assise</i> Hauteur : 15,5 cm environ	50/80
192	Une statuette en bronze à patine noire : <i>Femme au bain à l'antique</i> Hauteur : 28,5 cm environ	50/80
193	Emile LAPORTE (1858-1907) <i>Patrie</i> Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition Hauteur : 20,5 cm environ	120/150
194	F. TRINQUE (XIXè-XXè) <i>Maternité</i> Sculpture en terre cuite, signée sur le côté Hauteur : 38,5 cm environ	100/200
195	Ecole française XIXè <i>Buste de fillette effarouchée</i> Sculpture en marbre blanc, non signée Hauteur : 45 cm environ – (<i>Accident: manque une boucle du nœud ; restauration : un doigt recollé</i>)	400/600
196	J. ROGGIA (XXè) <i>Élégante au lévrier</i> Sculpture en régule et ivoirine repeinte, sur terrasse en marbre et onyx, signée Dimensions : 34 x 65 x 16 cm environ. (<i>état moyen</i>)	200/250

197	Robert WLERICK (1882-1944) <i>La Landaise au Capulet</i> Sculpture en terre cuite, signée sur le côté droit Dimensions : 28 x 30 x 20 cm environ. (<i>Accident restauré, renfort en matière composite à l'intérieur</i>)	1500/1800
MOBILIER		
201	Un repose-pied à bascule	10/20
202	Une travailleuse Louis-Philippe en acajou (<i>accidents</i>)	100
203	Deux chaises paillées XIXè	20
204	Une table d'appoint de style Louis XIII	20/30
205	Quatre chaises en chêne sculpté de fleurettes, fin XIXè	
206	Deux chaises de style Louis XV	60/80
207	Une petite table vitrine de style Louis XVI en bois naturel peint en blanc, pieds cannelés. Et une chaise Dimensions : 80 x 76 x 56 cm environ	100/150
208	Une table basse en bois naturel rustique Dimensions: 41 x 115 x 68 cm environ	20/30
209	Une table à jeu Louis-Philippe en acajou, plateau en portefeuille Dimensions : 74 x 87 x 43 cm environ (fermée)	60/80
210	Une paire de fauteuil de style Empire	200/300
211	Une série de trois fauteuils Louis-Philippe, et un repose-pied	120/160
212	Une bergère de style Louis XVI	80/120
213	Une travailleuse XIXè en acajou	80/100
214	Un fauteuil Voltaire Louis-Philippe en acajou, pieds parapluie	50/80
215	Un petit coffre en chêne rustique	30/40
216	Quatre chaises cannées de style Henri II	40/60
217	Deux fauteuils et deux chaises Louis-Philippe (<i>accident sur une chaise: dossier cassé</i>)	100/200
218	Une table de vendange en acajou, fin XIXè Diamètre 80 cm environ - Hauteur: 68,5 cm environ	30/50
219	Un lit d'enfant de style Directoire en bois naturel peint en blanc, cotés en cannage Dimensions : 86 x 154 x 70 cm environ	200/300
220	Un mobilier de salon néo Louis XV en bois naturel et velours bleu, comprenant un canapé 2 places et 2 fauteuils	100/120
221	Un bureau plat de style Louis XIII Dimensions : 75 x 110 x 66 cm environ	50/80
222	Une encoignure de style Louis XV en placage d'acajou, façade galbée ouvrant à 2 portes à décor de moulures appliquées en laiton, plateau de marbre brèche. Dimensions : 81,5 x 40 x 56 cm environ	200/300
223	Un meuble d'entre-deux de style Napoléon III dans le goût de Boule, ouvrant à 1 porte, plateau de marbre brèche. Début XXè . Dimensions : 106 x 85 x 41 cm environ	800/1000
224	Un bureau plat de style Louis XVI en bois de placage, plateau recouvert de cuir rouge, ouvrant à 2 tiroirs en ceinture. Pieds en gaine terminés par des sabots de laiton Dimensions : 77 x 130 x 69 cm environ	200/300
225	Une harpe diatonique PLEYEL, en bois doré et acajou moucheté. Terrasse à griffes (<i>caisse fendue</i>) Hauteur : 167 cm environ	800/1200
226	Une vitrine Napoléon III de style Louis XV en placage d'acajou, garniture de bronzes dorés, plateau de marbre gris Ste Anne, à galerie de laiton ajourée. Ouvrant à 1 porte Dimensions : 136 x 57 x 34,5 cm environ	300/500
227	Une commode parisienne en chêne mouluré, ouvrant à 3 tiroirs, poignées et entrées de serrure en bronze doré. Estampillé BONIN. Plateau de marbre brèche rapporté Dimensions : 80 x 96 x 56 cm environ (marbre compris)	1500/2000
228	Un bureau à cylindre en acajou, Louis-Philippe, plateau de marbre gris Dimensions : 122 x 72 x 146 cm environ	800/1200
229	Un secrétaire formant chiffonnier néo Louis XV en bois de placage, ouvrant à 1 abattant et 4 tiroirs Dimensions : 118 x 63 x 38 cm environ	120/150
230	Un secrétaire droit Napoléon III de style Louis XVI en acajou à décor en incrustations de laiton, montants à colonnes cannelées détachées, ouvrant à 1 abattant et 4 tiroirs, pieds en toupies. Plateau de marbre. Dimensions : 150 x 84 x 42,5 cm environ	500/800
231	Une table de salle à manger de style Louis XIII en bois naturel Dimensions : 74 x 220 x 88 cm environ	150/300
232	Huit chaises de style Louis XIII à piétement en os de mouton, garniture de tissu rayé	150/300
233	Une commode en chêne, ouvrant à 2 tiroirs sans traverse, pieds en gaine. Rustique XIXè Dimensions: 82,5 x 111 x 61 cm environ	150/200
234	Une commode de style Louis XVI en merisier, ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs Dimensions: 84 x 114,5 x 59 cm environ	200/250
235	Une table de salle à manger de style Renaissance, pieds spirés Dimensions: 77,5 x 158 x 90 cm environ	50/100
236	Six chaises de style Renaissance	60/120
237	Une horloge comtoise à caisse en pin Hauteur : 228 cm environ	50/100
238	Une armoire à linge en chêne mouluré, ouvrant à 2 portes Dimensions: 237,5 x 146 x 57,5 cm environ - <i>Accident à la corniche</i>	150/200
239	Une petite bibliothèque de style Restauration à 2 portes vitrées et 1 tiroir Dimensions : 185 x 113 x 45 cm environ	150/250
240	Une bibliothèque Restauration en acajou (<i>quelques manques</i>)	300/350

241	Un bureau plat style Empire en placage d'acajou, ouvrant à 5 tiroirs, pieds en colonnes réunis par une entretoise. Recouvert de cuir marron Dimensions : 75 x 145 x 74 cm environ	300/400
242	Un homme-debout de style Louis XIII en chêne rustique, ouvrant à 2 portes et 1 tiroir Dimensions : 208 x 88 x 47 cm environ	150/250
243	Un meuble à hauteur d'appui formant vitrine, ouvrant à 2 portes, le milieu à 4 étagères	80/100
244	Un paravent chinois en bois noirci, décor d'une scène de cour en incrustation de pierres dures, à 6 feuilles (quelques manques)	1500/1800
245	Un bureau de pente Louis-Philippe en acajou, ouvrant à 1 abattant, 1 tiroir et 2 tiroirs en gradin Dimensions : 113 x 76 x 51 cm environ	300/350
246	Un buffet à deux corps en chêne mouluré, le haut en retrait à 2 portes, le bas à 2 portes Dimensions: 244 x 138 x 57 cm environ	150/200
247	Une table à volets en noyer, pieds fuselés Dimensions: 72 x 114 x 60 cm environ	30/40
248	Une armoire à linge stylisée en bois naturel mouluré, à 2 portes. <i>Corniche transformée</i> Dimensions: 217 x 136 x 56 cm environ	80/100
249	Un mobilier de chambre néo Louis XV en merisier, comprenant une armoire à linge à 3 portes, une coiffeuse, deux chevets, une chaise voyeuse et un fauteuil Dimensions armoire: 188 x 171 x 53 cm environ - Dimensions coiffeuse: 73 x 90 x 50 cm environ	60/80
250	Un secrétaire droit Restauration en noyer et placage de noyer, ouvrant à 1 abattant et 3 tiroirs (accidents)	250
251	Un bureau plat de style Louis XVI	150
252	Un bureau de pente de style Louis XVI	350
253	Une petite armoire en chêne mouluré, ouvrant à 2 portes, fin XVIIIè (quelques manques, pas de chevilles)	150
254	Bauhaus Série de six fauteuils bridge en acier, galette et dossier en tissu.	500/600
255	Gabriele MUCCHI (1899-2002) Chaise longue en cuir marron, structure acier chromé. Accoudoirs amovibles en cuir.	1500/2000
256	Une table basse moderne en chêne	100/150
257	Une petite bibliothèque Restauration en acajou et placage d'acajou, ouvrant à 2 portes vitrées (accidents)	350
258	Un buffet à 2 corps en chêne, ouvrant à 4 portes et 2 tiroirs, style Louis XIII (composé d'éléments anciens)	600
259	Une commode de style Louis XVI en bois de placage en frisage, plateau de marbre brèche. Ouvrant à 7 tiroirs	400
260	Un petit bureau bonheur du jour en acajou, Napoléon III	250/300
261	Un bahut bas de style Louis XIII en noyer mouluré, ouvrant à 2 portes Dimensions : 125 x 140 x 67 cm environ	150/200
262	Un bahut à deux corps Louis XIII en noyer. Le haut en retrait ouvrant à 2 portes à décor en losanges, le bas à 2 portes à moulures en pointes de diamant et 2 tiroirs séparés d'une tête de lion. Dimensions : 200 x 180 x 66 cm environ	500/800
263	Une armoire à linge en noyer, XIXè et un chevet colonne	100
264	Une armoire à glace de style Louis XVI Dimensions: 236 x 100 x 48,5cm environ	60/80
265	Une armoire à linge de style Restauration, à 2 portes Dimensions: 208 x 111 x 44 cm environ	50/80
270	Un petit bureau de style Louis XIII en chêne (accident au plateau)	80
271	Un canapé et cinq chaises Louis-Philippe, de style Louis XV (accidents)	200
272	Un lit de repos style Empire en chêne, montants à colonnes détachées	100/150
273	Un lit de coin fin XIXè, en mauvais état	
274	Un lit de coin en noyer, fin XIXè	
275	Un meuble de toilette Charles X, en mauvais état	40
276	Une commode de style Louis XVI à 3 tiroirs	120
277	Une petite table d'appoint stylisée en laiton	10/20
278	Une paire de fauteuils gondole de style Charles X en bois blond, décor en incrustation de bois foncé	200/300
279	Une chauffeuse crapaud fin XIXè, garnie de velours vert	30/50
280	Une glace moderne à cadre en bois naturel Dimensions : 140 x 55 cm environ	50/80
281	Une glace moderne à cadre en bois naturel Dimensions : 123 x 81 cm environ	50/80
282	Une table roulante stylisée	
283	Une chaise paillée et un pouf	
284	Une glace carrée à cadre en bois doré stuqué de fleurettes. XIXè Dimensions : 92 x 85 cm environ	100/200
285	Une petite commode 1960 en bois blanc, à 3 tiroirs Dimensions : 83 x 79,5 x 39 cm environ	30/50
298	Un lustre stylisé à pampilles, à 6 bras de lumière	50/80
299	Une suspension Art Déco en fer forgé, globe et 3 tulipes en verre blanc dépoli (non signés) Hauteur : 85 cm environ (structure)	150/200
301	Un petit tapis Dimensions: 120x83 cm environ	
302	Un grand tapis Dimensions: 200x135 cm environ (usures)	

MODALITES D'EXPEDITION

Les lots adjugés font l'objet d'un calcul individuel et demandent une estimation particulière concernant les frais d'expédition qui ne seront établis **qu'après parfait règlement de votre bordereau.**

La société de vente et le Commissaire-Preneur se réservent le droit de différer l'enlèvement jusqu'à encaissement complet du règlement.

Vos lots seront envoyés dans un délai d'une à deux semaines environ pour un règlement par virement, et de trois à cinq semaines pour tout règlement par chèque.

En raison de la diversité des lots et de leurs dimensions, nous vous proposons plusieurs solutions d'expédition (Frais d'emballage spécifiques en sus des frais d'envoi) :

- Enlèvement gratuit à Hôtel des Ventes de Dax pendant les heures d'ouvertures de l'Etude : du lundi au vendredi, de 09h à 12h et 14h à 18h.
- Expédition par COLISSIMO via LA POSTE, frais en sus, en fonction du volume, poids, et valeur d'assurance...
- Concernant les lots plus encombrants, nous avons la possibilité de vous communiquer les coordonnées de Transporteurs...
- Certains objets peuvent être déposés (sur demande) à La Cité ROUGEMONT à Paris, à des conditions particulières. Le cas échéant, veuillez contacter la maison de vente.
- **Cas particuliers** concernant les objets exposés à la casse (tels que la verrerie, le cristal, les céramiques...) La maison de vente est susceptible de vous demander une décharge de responsabilité ou de souscrire à une assurance.

Attention :

- *La maison de vente ne peut se substituer à un garde-meuble, l'enlèvement ou l'expédition des lots doit être effectué dans un délai d'un mois une fois l'adjudication prononcée, au-delà **des frais de gardiennage vous seront facturés.***
- *La responsabilité de l'acquéreur est entière et immédiate dès l'adjudication. Une exposition préalable permettant aux personnes de se rendre compte de l'état des lots, la responsabilité du commissaire-preneur ne peut être engagée après la vente.*
Aucune réclamation ne sera admise après la vente, celle-ci étant faite en l'état et sans garantie !

1(A, B ou C) + 2 (1, 2, 3 ou 4)

- **1 / Frais d'emballage : 3 options (A, B ou C) en fonction de la taille du colis**

A	Carton < standard*	5 €
B	Carton = standard*	10 €
C	Carton > standard* (sur mesure : tableaux, etc...)	20 €

(*taille standard Longueur / Largeur / Hauteur = 50/35/28 cm)

+

- **2 / Frais d'expédition LA POSTE* : 4 options (1, 2,3 ou 4) en fonction du poids du colis**

1	Colis sans accusé réception ni assurance	Entre 7 et 37 €
2	Colis avec accusé réception et assurance mini 150€	Entre 9 et 39 €
3	Colis avec accusé réception et assurance 750€	Entre 13 et 44 €
4	Colis avec accusé réception et assurance maxi 1500€	Entre 19 et 49 €

(*pour les colis non mécanisables dont L+L+H compris entre 150cm et 200cm : ajouter 7,20 € à l'option)