

Livres du XVIe au XIXe

☞ Les ouvrages contenant dans la description « 🏰 » proviennent de la bibliothèque romantique, et donnant large place au roman historique, de Marie Caroline Ferdinande Louise de Naples et de Sicile, duchesse de Berry, au château de Brunsee, mais sans marque l'attestant. A contrario, quand un ex-bibliotheca orthographié *Brunsee* l'atteste, nous le signalons.

01. ARLINCOURT (Charles-Victor Prévost, Vicomte d'). Réunion de 4 ouvrages en éditions peu courantes 🏰 :

- **Double Règne**, *Paris, A. Dupont, 1835*. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. Edition originale. Quelques rousseurs, étiquette collée aux dos.
- **L'Herbagère**, *Paris, A. Dupont, 1837*. In-8 rel. demi-cuir, 2 tomes en 1 vol. Mention de deuxième édition, même année que l'originale.
- **Les Trois châteaux**, *Paris, Dumont, 1840*. In-8 rel. demi-cuir, 2 tomes en 1 vol. Edition originale.
- **Ida**, *Paris, Dumont, 1841*. In-8 rel. demi-cuir, 2 tomes en 1 vol. Edition originale.

200/250

02. [BONNAIRE (Louis de) & JARD (François)]. **La Religion chrétienne méditée dans le véritable esprit de ses maximes**, *Paris, Prault, 1763*. In-12 rel. pl. veau granité, 6 vol.

Jolie reliure avec triple filet sur les plats et écoinçons et jolies finitions. Coins émoussés, défauts mineurs.

On joint : **BOSSUET (Jacques-Benigne). Elevations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne**, *Paris, P. G. Le Mercier, 1753*. 2 vol. relié pl. cuir marbré.

40/50

03. BONNELIER (Hippolyte). **Nostradamus**, *Paris, A. Ledoux, 1833*. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. 🏰.

Edition originale ornée de deux frontispices par Jean-François Boisselat, sans même la mention fictive de seconde édition. Ouvrage de Hippolyte Bonnellier (1799-1868), méconnu et bien difficile à se procurer, dans lequel l'auteur soutient la thèse de l'induction de Nostradamus : son don de voyance est un accident naturel irrépressible. Cette curiosité littéraire s'inscrit dans le genre du romantisme frénétique (ou frénétisme), un courant français inspiré par le roman gothique anglais. Etiquette collée aux dos, des rousseurs. Loliée, qui souligne la rareté de l'originale, le qualifie d'historico-cabalistique (Vicaire, I, 858 ; *Cambridge Companion to Gothic Fiction*, 79 ; Loliée, 83).

160/200

04. BOREAU (Victor). **La Renaudie ou la conjuration d'Amboise, chroniques de 1560**, *Paris, L. F. Hivert, 1834*. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. 🏰.

Edition originale fort peu commune. Roman historique bien documenté qui suit Barri de la Renaudie, noble périgourdin, qui parcourut la France, l'Allemagne et la Suisse, afin de recruter des partisans pour la conjuration d'Amboise visant à soustraire le jeune roi François II à l'influence des Guise. Girault de Saint-

05. BRISSET (Mathurin-Joseph). **La Maréchale Saint-André**, *Paris, A. Dupont, 1839*. In-8 rel. demi-cuir, 2 tomes en 1 vol. 🏰.

Rare édition originale de ce roman historique sur fond de guerre de religion au XVIe siècle et autour de la personnalité de Marguerite de Lustrac, la Maréchale de Saint-André. Rares rousseurs.

50/60

06. BULWER-LYTTON (Edward George, baron de). **Rienzi le dernier des tribuns**, *Paris, Fournier, 1836*.

In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. 🏰.

1ère édition française dans une traduction de A. Sobry. Cet extraordinaire roman historique autour de la figure médiévale de Cola di Rienzo (1313-1354), qui voulait restaurer la grandeur de Rome, inspira un opéra à Wagner, une longue étude critique à Edgar Allan Poe, et bien d'autres contemporains encore. Cette première édition française reste pourtant difficile à se procurer. Etiquette collée aux dos. (Van Bragt, 8866).

100/120

07. BYRON (George Gordon). **Œuvres de Lord Byron**, *Paris, Furne, 1830*. Reliure demi-veau glacé vert, 6 volumes.

Les œuvres de Lord Byron dans la traduction d'Amédée Pichot précédées d'un discours préliminaire par Charles Nodier. Reliure signée du relieur orléanais Jean Moreau (Fléty, 132). Quelques petites morsures aux mors, rousseurs.

On joint : **GOETHE (Johann Wolfgang von). Œuvres dramatiques de J. W. Goethe**, *Paris, A. Sautet, 1825*. Reliure demi-veau glacé à coins, 4 volumes.

Première édition peu commune de la traduction de Stapfer, Cavaignac et Marguéré.

Soit au total 10 volumes.

70/90

08. [Cartonnages illustrés]. Ensemble de trois volumes :

- **BOURNAND (François). La Maréchal Canrobert**, *Paris, Sanard & Derangeon, 1895*. Gd in-8 rel. perc. éd. Reliure de P. Souze. Petits manques de toile à la reliure.
- **BOUSSENARD (Louis). Le Capitaine Casse-Cou**, *Paris, Combet, s.d. (1901)*. Gd in-8 rel. perc. éd. Plaque de J. Fau, reliure de Merson Ainé. Pertes de dorures au plat supérieur.
- **DE FOE (Daniel). Robinson Crusoe**, *Paris, Firmin-Didot, 1888*. Gd in-8 rel. perc. éd.

40/50

09. [Cartonnages polychromes]. Ensemble de trois grands volumes 🏞 :

- **D'IVOI (Paul). Le Docteur Mystère**, *Paris, Combet, s.d. (1900)*. Gd in-8 rel. perc. éd.

Ouvrage faisant partie de la série des *Voyages excentriques*, l'ouvrage est illustré de compositions de Louis Bombled. La plaque est de Paul Souze et la reliure biseauté de Lecat-Cartier.

Légères traces sur les plats.

- **D'IVOI (Paul). Le Semeur de glace, Paris, Combet, s.d. (1900).** Gd in-8 rel. perc. éd.

Ouvrage faisant partie de la série des *Voyages excentriques*, l'ouvrage est illustré de compositions de Louis Bombled. La plaque est de J. Fau et la reliure biseautée de Engel. Un coin émoussé, très légères traces au plat postérieur.

- **MONTEIL (Edgar). Mémoires de jeunesse de Benjamin Canasson notaire, Paris, Jouvet, s.d. (1897).** Gd in-8 rel. perc. éd.

Avec une partition inédite de C. L. Hess et des compositions de Paul de Sémant. La plaque est de Paul Souze et la reliure biseautée d'Engel. Quelques frottements sur le personnage central et légères traces au plat postérieur.

80/100

10. CASTEL (René Richard Louis). Les Plantes, poème, Paris, Deterville, An VII (1799). In-12 rel. bradel du temps.

Curieux poème naturaliste qui loue l'importance de la botanique, propose des modèles pour la distribution des jardins et livre des conseils de jardinage au fil des saisons. Il est illustré de 5 planches hors-texte qui reproduisent de jolies gravures en taille douce signées de Jacques-Eustache Desève. Reliure frottée, rousseurs, petits défauts.

On joint : un tome isolé du **Voyageur de la jeunesse** de Pierre Blanchard (1804) traitant de l'Asie et l'Afrique du Nord et illustré de gravures représentant des types.

40/60

11. CHARTIER (Alain). Les œuvres (...) contenant l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue & autres pièces, Paris, P. Le Mur, 1617. In-4 rel. demi-cuir.

Édition érudite de référence, publiée par André du Chesne (1584-1640), des œuvres d'un auteur français majeur du XVe siècle, Alain Chartier (1385-1430). Établie sur quelques manuscrits inédits, elle est considérée aujourd'hui comme étant même trop complète : seule la moitié du livre correspond à des productions authentiques de l'écrivain. L'ouvrage est illustré d'une gravure à pleine page représentant des médaillons (page 835). Plats frottés, départ de mors fendillé, mouillure large mais peu gênante sur un tiers de l'exemplaire, défauts mineurs.

250/300

12. CLARETIE (Jules). Le Drapeau, Paris, G. Decaux, 1879. Gd in-8 rel. pl. chagrin à grains écrasés (Smeers).

Edition de ce récit napoléonien illustrée du portrait de Clarétie par A. Gilbert, de gravures sur bois d'Edmond Morin (1824-1882) et de planches d'Alphonse de Neuville (1836-1885). Exemplaire bien relié par Isidore Smeers dans un plein chagrin à grain écrasé, dos à nerfs et caissons ornés, encadrement à triple filet sur les plats, filets sur les bords, dentelle intérieure, toutes les tranches dorées, couvertures originales conservées. Des rousseurs. (Fléty, 163 ; Monod, 2817).

180/200

13. COMTESSE DASH (Gabrielle Anna de Cisternes de Courtiras, vicomtesse de Saint-Mars, pseud.). Le Comte de Sombreuil, Paris, Desessart, 1843. In-8 rel. demi-cuir, 2 tomes en 1 vol. 🏰.

Edition originale peu commune. Sur fond de Terreur, l'histoire

romancée de cette jeune fille que les bourreaux obligèrent à boire un verre de sang humain pour sauver son père et dont le frère participa à l'expédition de Quiberon. Les scènes d'amour qui émaillent le récit suscitèrent une certaine émotion à l'époque. Quelques mouillures et rousseurs.

50/60

14. COMTESSE DASH (Gabrielle Anna de Cisternes de Courtiras, vicomtesse de Saint-Mars, pseud.). Madame de La Sablière [relié avec :] La Chaîne d'Or, Paris, Desessart, 1840. In-8 rel. demi-cuir, 2 tomes en 1 vol. 🏰.

Editions originales.

On joint du même auteur :

- **Le Jeu de la Reine, Paris, Desessart, 1840.** In-8 rel. demi-cuir, 2 tomes en 1 vol. 🏰.

Deuxième édition contenant l'eau-forte de Celestin Nanteuil que Vicaire cherche sans succès dans l'originale et dont Champfleury fait mention (*Vignettes romantiques*, 350).

- **Madame Louise de France [relié avec :] L'Écran, Paris, Desessart, 1840.** In-8 rel. demi-cuir, 2 ouvrages en 1 vol. 🏰

Editions originales. Dos légèrement frotté, rares rousseurs. (Vicaire, III, 29).

80/100

15. CONSTANT (Benjamin, sous la dir. de). La Minerve française, Paris, A. Eymery, 1818-20. In-8 rel. demi-cuir, 9 vol. ☹

Rare ensemble complet de tous les numéros parus de *La Minerve française*, journal libéral, favorable à la Charte constitutionnelle de Louis XVIII, soupçonné d'être l'organe des bonapartistes et des républicains sous la Restauration. Ses principaux rédacteurs étaient Benjamin Constant, Louis-Antoine Garnier-Pagès, Étienne de Jouy, Étienne Aignan, et le chansonnier Béranger, Évariste Dumoulin, Antoine Jay, Pierre Louis de Lacretelle, Pierre-François Tissot. Dos très frottés, rousseurs et défauts mineurs.

300/350

16. CRAPELET (Georges Adrien). Le Pas d'armes de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur, en présence de S. A. R. Madame, Duchesse de Berry, le 20 juin 1828, Paris, Crapelet, 1835. In-4 relié plein maroquin (Lebrun). ☹

Magnifique seconde édition (1^{ère} 1828) ornée d'un frontispice enluminé à la main reproduisant une page du manuscrit original. La reliure est signée Lebrun, le célèbre relieur de Jules Janin, du Baron Taylor, etc. Reliure en plein maroquin, dos à nerfs et caissons richement ornés de volutes, plats ornés d'encadrement à la Duseuil avec une fine dentelle, filet sur les bords, riche dentelle intérieure, toutes les tranches dorées. Légères rousseurs. (Fléty, 107 ; Mennessier de La Lance, 326).

300/350

17. DA COSTA (Arnold). Abraham Pinedo, docteur d'Amsterdam, contes hollandais, Paris, H. Dupuy, 1834. In-8 rel. demi-cuir 🏰.

Edition originale d'une insigne rareté de ce recueil de contes gothiques qui s'inscrivent dans le genre frénétique. Seule œuvre romanesque connue de cet auteur, elle fut accueillie avec perplexité par les quelques critiques qui la parcoururent. Le *Charivari* reconnaît tout le talent de l'auteur mais s'étonne de voir tant de folie ou de mort s'abattre sur les femmes, tandis que la *Revue des deux mondes* s'offusque de tant de sang répandu au fil des contes. Rousseurs.

120/150

18. D'AMERVAL (Eloy). La Grande Diablerie, poème du XVe siècle, Paris, G. Hurtré, 1884. In-12 relié demi-marouquin grenat à dos lisse orné, tête dorée.

Monologue en vers entre Satan et Lucifer. Il n'a été tiré que 1000 exemplaires de cette édition, le nôtre numéroté et contresigné par l'éditeur. Illustré d'un frontispice, de deux planches et de nombreuses gravures dans le texte tirées en différentes encres par Paul Avril (1849-1928), peintre et graveur français plus connu pour ses illustrations érotiques. Caillet avait succombé au charme : « *Ravissante publication tirée à petit nombre, enrichie d'une quantité de têtes de chapitres, culs-de-lampe et hors texte finement gravés et du meilleur gout (...) Curieux ouvrage de bibliophilie.* » (Caillet, 255 ; Monod, 220 ; Vicaire, I, 40).

80/100

19. DELILLE (Jacques). L'Imagination, poème, Paris Giguet & Michaud, 1806. In-8 rel. pl. mar. à grain long (Motet). ☞

Rare exemplaire de l'édition originale sur papier vélin avec les quatre planches gravées avant la lettre, les compositions sont de Silvestre David Myris (1742-1810), Nicolas-André Monsiau (1754-1837) et Jean Jacques François Le Barbier (1738-1826). Les deux tomes sont reliés en un volume dans une remarquable reliure Empire en plein marouquin à grain long signée Motet, richement ornée de fers dorés au dos, d'une composition à encadrement sur les plats, de dorures en bords et en frise intérieure, toutes tranches dorées. Coins émoussés, petite marque d'encre en queue, inscription sur la garde, autre défauts insignifiants, bon état général. (Vicaire, III, 123 ; Fléty, 133)

300/350

20. DE MAISTRE (Joseph). Du Pape, De l'église gallicane dans son rapport avec le Souverain Pontife, Lettres à un gentilhomme russe sur l'inquisition espagnole, Les Soirées de Saint-Petersbourg, Sur les délais de la justice divine dans la punition des coupables, Lyon, Rusand, 1816-1831. In-8 relié demi-veau à dos lisse du temps, ensemble de 7 vol. en reliure identique.

Belle réunion des textes majeurs de Joseph de Maistre (1753-1821), homme politique, philosophe et contre-révolutionnaire savoyard. *Sur les délais de la justice divine dans la punition des coupables*, d'après un ouvrage de Plutarque, est en édition originale. *Du Pape* fait l'apologie de la théocratie pontificale et inspire fortement l'ultramontanisme du XIXe siècle. Les reliures sont un peu frottées, accident à une coiffe, bon état général.

100/120

21. [Droit]. Code civil des Français, Paris, Firmin Didot, 1804. In-12 rel. demi-cuir à dos lisse orné, 8 volumes. ☞

Edition parue la même année que l'originale qu'elle tente de concurrencer en faisant suivre le code de plusieurs volumes contenant une large part des travaux préparatoires. Version complète en 8 volumes in-12, le dernier étant un volume de tables. C'est Guillaume-Jean Favard de Langlade (1762-1831), un des rédacteurs du code, qui a supervisé cette édition. En reliure du temps. Petits défauts (frottement, piqûres, quelques rousseurs

et petits défauts. (Camus, 1860).

On joint : Code de procédure civile, Paris, Firmin Didot, 1806. In-12 rel. demi-cuir, 2 vol. parus la même année que l'originale (Davois, I, 155).

120/150

22. [ESTIENNE (Charles)]. Praedium rusticum, in quo cujusvis soli vel culti vel inculti plantarum vocabula ac descriptiones, earumque conserendarum atque excolendarum instrumenta suo ordine describuntur, Paris, Charles Estienne, 1554. In-8 dans une reliure plein marouquin du XVIIIe siècle, 648 pp. & 24 ff. ☞

Edition originale de ce qui allait connaître un succès séculaire sous le titre de *Maison rustique* et qui rassemble divers opuscules de Charles Estienne, dont le célèbre *Vinetum* qui livre les secrets de la culture de la vigne. Mais on y trouve une foule d'autres précieux conseils, nés de l'expérience ou fruits de l'érudition classique, sur l'art des jardins, l'entretien des arbres fruitiers, la gestion des potagers, etc. « *The most complete account of gardening and agriculture in the sixteenth century. There is a long section on vineyards and different species of vines* », nous précise Simon. On voit la remarquable devise des Estienne sur la page de titre et que Brunet a reproduite : un olivier, dont plusieurs branches sont détachées, avec la devise *Noli altum sapere*. Exemplaire dans une jolie reliure en plein marouquin pourpre et à dos lisse orné, avec encadrement à triple filet sur les plats et écoinçons. La reliure est un peu frottée avec une coiffe élimée, une épidermure au plat postérieur, trace d'un ex-libris ôté au revers du plat, annotations érudites sur les gardes, mouillure claire et marginale sur les premiers feuillets, manque marginal de papier à un feuillet (défaut d'origine) et autres défauts mineurs. (Brunet, II, 1074 ; Vicaire, 344 ; Simon, II, 223 ; Oberlé, *Fastes*, 606.).

500/600

23. [Fabulistes amateurs]. Lot de deux ouvrages d'auteurs méconnus en éditions originales :

- **GUIEU (J.-J. Idelphonse). Fables offertes à la jeunesse, Grenoble, Prudhomme, 1867.** Reliure demi-chagrin, tranches dorées.

Idelphonse Guieu (1803-1880) est un professeur du Dauphiné qui composa ces fables dans un âge avancé (Cote & Berthet, *Flore littéraire du Dauphiné*, 763).

- **LE CARPENTIER (Aristide). Contes – fables, Paris, Garnier, 1856.** Reliure demi-chagrin, 4 tomes reliés en un volume.

Le texte est illustré de nombreuses lithographies par Alfred Lemoine. Aristide Le Carpentier (1793-1866), infatigable collectionneur, détenait un magnifique cabinet de curiosité où le prestidigitateur Houdin venait souvent trouver l'inspiration.

50/70

24. [Fabulistes saint-simoniste]. Lot de trois ouvrages d'auteurs socialistes en éditions originales :

- **BERTHOLON (César). Recueil posthume de poésies, chansons et fables, Saint-Etienne, 1885.** Reliure demi-chagrin signée Claude Ruban.

César Bertholon (1808-1885) est un député d'extrême gauche. Quelques rousseurs.

- **LACHAMBEAUDIE (Pierre). Fables, Paris, V. Lecou, 1855.** Gd in-8 rel. demi-marouquin à coins, dos

à nerfs orné et tête dorée, reliure signée Rémy Petit (Fléty, 143).

Illustré de 12 planches hors texte (signées de Daubigny, Nanteuil, Staal, Cabasson, Traviés, etc.), de vignettes sur acier et du portrait de l'auteur gravé par Pannier. Béranger loue le style de Lachambaudie (1807-1872) « *qui porte l'empreinte de l'étude des grands maîtres* ». Importantes tâches au dos.

- **DERBIGNY (Valery). Fables, contes et autres poésies**, Paris, Plon, 1853. Gd in-8 rel. demi-chagrin (Claude Ruban).

Remarquable reliure romantique à nerfs et caissons ornés de fers allégoriques. L'ouvrage est illustré de jolies vignettes et gravures sur acier. Des rousseurs.

80/100

25. [Fabulistes du XVIIIe]. Lot de deux ouvrages en éditions originales :

- **LE BAILLY (Antoine). Fables nouvelles suivies de poésies fugitives**, Paris, Cailleau, 1784. In-12 rel. demi-cuir (XIXe).

Edition originale. (Ciorenescu, 37815).

- **[PESELIER (Charles-Etienne)]. Fables nouvelles**, Paris, Prault, 1748. In-8 rel. demi-cuir (XIXe).

Edition originale illustrée de quatre compositions gravées d'après Eisen, dont une, contrecollée, est surnuméraire au décompte de Cohen (Cohen, 792)

50/70

☞ Fables : voir aussi 71. ROUSSET (Alexis) et 38. LA FONTAINE (Jean).

26. FABRE (Ferdinand). Taillevent, Paris, Calmann Lévy, 1895. Gd in-8 rel. demi-cuir à coins (Louis Pouillet).

Edition originale illustrée par George Roux (1855-1929) dans une belle reliure demi-chagrin à grain écrasé et à coins signée de Louis Pouillet (1840-1910). Couvertures originales conservées, tête dorée. (Fléty, 146 ; Monod, 4421).

100/120

27. GAY (Sophie). La Comtesse d'Egmont, Paris, Dumont, 1836. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. 🏰.

Édition originale peu courante de ce roman historique de Sophie Gay (1776-1852) qui dénonce le sacrifice amoureux d'une jeune fille pour satisfaire les ambitions paternelles démesurées, ici en l'occurrence celles de Richelieu. Etiquette collée aux dos, quelques rousseurs.

80/100

28. GAY (Sophie). La Duchesse de Chateauroux, Paris, Dumont, 1834. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. 🏰.

Edition originale de belle rareté, bien complète de son portrait en frontispice. Sophie Gay entreprend de réhabiliter une des plus belles maîtresses de Louis XV en s'appuyant sur un vrai travail d'investigation historique. Très largement acclamé lors de sa publication, le roman a aussi participé à faire reconnaître le talent des auteurs féminins dans ce genre littéraire. Etiquette collée aux dos, quelques rousseurs, usures aux pièces de titre. (Carteret, I, 338).

60/80

29. GAY (Sophie). Marie de Mancini, Paris, Dumont, 1839. In-8 rel. demi-cuir, 2 tomes en 1 vol. 🏰.

Edition originale qui, comme pour toutes les productions de Sophie Gay, ne se trouve qu'avec difficulté. L'auteur se penche ici sur la vie d'une des nièces du Cardinal Mazarin, courtisée puis abandonnée par Louis XIV. (Vicaire, III, 358).

80/100

30. GOZLAN (Léon). Le Médecin du Pecq, Paris, Werdet, 1839. In-8 rel. demi-cuir, 3 vol. 🏰.

Rare édition originale. Lorsque, celui qui fut le secrétaire de Balzac, donna son portrait du médecin contemporain au public, P. Chasles écrivit dans la Revue de Paris : « *Le roman M. Léon Gozlan vient de publier, n'est pas seulement un livre plein d'intérêt, une dépense magnifique de talent, de coloris et d'observation ; c'est une date, et une date qui restera* ». Rares rousseurs. (Vicaire, III, 1083).

70/90

31. GUYOT (Germain-Antoine). Traité ou dissertation sur plusieurs matières féodales tant pour le pays coutumier que pour les pays de droit écrit, Paris, Saugrain, 1738. In-4 rel. plein cuir.

Première partie seule parue en 1738 et par conséquent reliure sans indication de tomaison. L'ouvrage est vite devenu un classique, « le Guyot des fiefs » dans ce XVIIIe siècle où le contentieux féodal est encore très vivace. Epidermures et petits manques de cuir à la reliure, piqûres marginales.

40/50

32. JOVET (Jean ou Nicolas). L'Histoire des religions de tous les royaumes du monde, Paris, Montalant, 1724. In-8 rel. pl. cuir, 6 volumes.

Comme pour la plupart des ouvrages compilatoires de ce genre, l'auteur, sous couvert de dénoncer les fausses religions, initie le lecteur aux doctrines hérétiques. Exemplaire provenant de la bibliothèque de campagne d'une famille noble non identifiée qui a laissé son ex-libris armorié et gravé sur une garde (une étoile à huit rais coupée d'azur et d'or, surmontée d'une couronne comtale). Petits accidents aux coiffes, très petit manque de cuir sur deux plats. Ensemble peu commun.

70/90

33. KERATRY (Auguste-Hilarion de). Saphira, ou Paris et Rome sous l'Empire, Paris, *Ladvoat*, 1835.

In-8 rel. demi-cuir, 3 vol. 🏰.

Edition originale de ce roman qui éclaire les rivalités sociales et la supériorité des lois de l'Empire sur les destins. Etiquette collée aux dos. (Vicaire, IV, 705)

60/80

34. KERMAINGUY (Auguste Émile Cillart de). Malte sous les chevaliers : Mannarino, L'Esclave des galères & Fleur-d'épée, Paris, *Ladvoat*, 1839, *H. Souverain*, 1841 & *L. De Potter*, 1843. In-8 rel. demi-cuir, 6 tomes en 3 vol. 🏰.

Rare édition originale des trois romans historiques constitutifs de la trilogie maltaise. Le premier roman évoque l'insurrection maltaise de 1775 qui tenta de renverser l'ordre de saint Jean de Jérusalem, Les deux autres, tout aussi documentés, se situent légèrement avant puis après les événements. Des rousseurs. (Hellwald, 80).

80/100

35. KOCK (Charles Paul de). Réunion de quatre œuvres en éditions originales, peu courantes, reliées demi-cuir 🦋 :

- **Mœurs parisiennes**, Paris, G. Barba, 1837. 4 tomes en 2 vol.
- **Moustache**, Paris, G. Barba, 1838. 2 tomes en 1 vol.
- **Un Jeune homme charmant**, Paris, G. Barba, 1839. 2 tomes en 1 vol.
- **L'Homme aux trois culottes ou La République, l'Empire et la Restauration**, Paris, H. L. Delloye, 1840. 2 tomes en 1 vol.

180/220

36. KRAUS (Johann Ulrich). **Biblisches Engel und Kunstwerk**, Augsburg, 1695 (relié avec :) **Historischer Bilder Bibel**, Augsburg, 1705. In-plano relié demi-cuir. 🦋

Un chef-d'œuvre de l'emblemata allemand sous le burin du célèbre graveur Johann Ulrich Kraus (1655-1719). Chaque planche, finement gravée, est divisée en deux parties : la gravure supérieure, légendée de 12 alexandrins en allemand, présente une scène biblique tandis que la partie inférieure réinterprète le sens dans une composition emblématique beaucoup plus ésotérique. Le premier ouvrage se compose de sa page de titre gravée, d'un frontispice allégorique et de 30 planches. Le second ouvrage se décompose en cinq parties, chacune avec sa page de titre gravée et son frontispice propre, et 135 planches à numérotation continue. La reliure est très abîmée, les mors sont fendus, la première page de titre a des rousseurs et traces ainsi qu'un renfort au dos, le premier frontispice a un manque de papier dans le coin inférieur bas avec réparation et légère atteinte à la gravure, 4 planches ont des déchirures sans perte, beaucoup de planches ont des rousseurs et autres défauts mineurs. L'ouvrage est dans un état moyen mais la qualité d'impression des gravures est remarquable. (Praz, 389 ; Landwehr, *German*, 391 & Faber du Faur, 1852 pour des éditions postérieures).

400/500

37. LACROIX (Paul, Bibliophile Jacob pseud.). Réunion de trois œuvres en éditions originales rares, reliées demi-cuir 🦋 :

- **Mon Grand fauteuil**, Paris, E. Renduel, 1836. 2 vol.
- **Une Femme malheureuse, fille-femme**, Paris, Dumont, 1836. 2 vol.
- **De près et de loin, roman conjugal**, Paris, V. Magen, 1837. 2 vol.

Étiquette collée aux dos. « *Il a, un des pères du roman historique, tenu une assez grande place dans la littérature romantique.* » (Clouzot, 172).

120/150

38. LA FONTAINE (Jean de). **Fables mises en vers par J. de La Fontaine**, Paris, A. A. Renouard, 1795. Reliure plein veau glacé à dos lisse (Courteval), 2 vol.

Belle édition sur vélin sortie des presses du fameux imprimeur dijonnais Pierre Causse (1761-1834). Portrait de La Fontaine gravé sur cuivre d'après Rigault sur la page de titre. Les fables sont précédées de biographies. Élegante reliure exécutée par Courteval (Fléty, 49) : dos lisse orné à l'amphore, encadrement doré sur les plats, filet sur les bords et dentelle intérieure, tranches dorées, gardes bleutées, signets. Provenance de la bibliothèque de Jacques Henri Sébastien César de Moreton comte de Chabrillan (1752-1793), général de division de la Révolution française, attestée par son ex-libris gravé par le strasbourgeois

Joseph Traiteur avec la devise « *Plutôt crever que plier* »... qui contredit quelque peu la morale d'une des fables. Quelques traces et légers frottements sur les reliures, petits manques de cuir au bas d'un mors et sur deux filets dorés, dos un peu frotté, un signet détaché. (Monglond, III, 430).

80/100

39. LA HARPE (Jean-François). **Lycée ou cours de Littérature ancienne et moderne**, Paris, H. Agasse, An VII-An XIII (1799-1805). In-8 rel. plein veau granité, 16 volumes.

Édition originale. Magnifique reliure pour cette monumentale histoire de la littérature depuis les classiques jusqu'à Rousseau et la Révolution. Les 16 volumes sont reliés à l'identique en plein veau granité à dos lisse richement orné, pièce de titre et de tomaison en écu, gardes marbrées harmonisées avec les tranches. Reliures très légèrement frottées par endroits, épidermure au tome II et autres défauts mineurs. (Cioranescu, 35854).

80/100

40. LA MOTHE (Yves de) : **Histoire des révolutions de France, où l'on voit comment cette monarchie s'est formée, et les divers changements qui y sont arrivés par rapport à son étendue et à son gouvernement (suivi de :) Fastes des rois de France depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV**, La Haye, P. Gosse & A. Metjens, 1738. In-4 rel. pl. cuir, dos à nerfs orné.

L'ouvrage d'Yves de La Mothe, dit de La Hode (1680-1738), est resté dans les annales pour son explicit : « *Ce qui est certain, c'est que, tandis que cette monarchie sera gouvernée comme elle l'est aujourd'hui, elle n'aura point de Révolutions à craindre* ». Reliure frottée, coins usés, large mouillure sombre sur la totalité de l'ouvrage.

40/50

41. LAMOTHE-LANGON (Étienne-Léon, baron de). **Mademoiselle de Rohan**, Paris, C. Lachapelle, 1835.

In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. 🦋.

Édition originale peu commune de ce roman historique. L'histoire du fameux mariage qui transmet à la maison de Chabot les titres et les honneurs de l'illustre maison de Rohan. Étiquette collée aux dos.

50/70

42. LANO (Pierre de). **Les Bals travestis et les tableaux vivants sous le Second Empire**, Paris, H. Simonis Empis, 1893. Gd in-8 rel. demi cuir à coins (E. Rousselle).

Étude méconnue sur l'érotisation de la Cour du second Empire qui, par des exhibitions audacieuses sous prétexte de théâtre ou de tableaux vivants, permettait aux plus grandes dames de paraître dans les costumes les moins habillés. Ce très curieux essai est illustré de 25 jolies aquarelles dessinées par l'affichiste Art Nouveau Léon Lebègue (1863-1944) d'après les documents recueillis par l'auteur, rehaussées à la main, et donnant certains portraits, costumes de l'Impératrice, la princesse de Metternich, la comtesse de Castiglione, la marquise de Galiffet, la comtesse de Pourtalès, etc. Couverture originale à ruban conservée, tête dorée. Reliure signée de E. Rousselle (Fléty, 156). Quelques rousseurs.

200/250

43. LATOUCHE (Henri de). **Grangeneuve**, Paris, V. Magen, 1835. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. 🦋.

Édition originale peu courante. « *Les ouvrages de ce précurseur du*

romantisme sont loin, très loin d'être communs » nous dit Clouzot. Légères éparses rousseurs, étiquettes collées au dos. (Clouzot, 187 ; Carteret, II, 38).

70/90

44. LEFEVRE (Sous la direction de). Nouvelle collection des moralistes anciens, Paris, V. Lecou, 1850. In-32 rel. demi-veau, dos à nerfs orné, 17 vol.

Collection peu courante ainsi complète de ses 17 volumes joliment reliés. Le texte, imprimé avec soin sur beau papier, a une réputation d'exactitude et son ouverture à d'autres cultures a fait rechercher cette série. Elle comprend : Les Moralistes grecs, Le Phédon de Platon, Pensées de Platon, Entretiens mémorables de Socrate, Morale de Zoroastre, Morale de l'Ancien Testament, Pensées de Marc-Aurèle, Cicéron, Traité des devoirs, Pensées morales de Confucius, Morale de Chou-King, Lois de Manou, Lois de Mahomet & Morale de Jésus-Christ. Reliures légèrement frottées.

120/150

45. [Lot de romans historiques]. Bel ensemble de quatre œuvres dont de rares éditions originales, étiquette collée aux dos 🏰 :

- **BAUDOT (Alphonse). La Madone de Montbazou, Paris, Bureau central, 1836.** 2 vol. Edition originale d'une insigne rareté. Il s'agit d'une fiction.
- **GROSSI (Tommaso). Marco Visconti, roman historique du XIVe siècle, Paris, Dumont, 1836.** 2 vol. 1^{ère} édition de la traduction française, illustrée de 2 frontispices et une carte repliée.
- **GUERIN (Eugène-Louis). Le Mari de la reine 1542-1546, Paris, C. Lachapelle, 1835.** 2 vol. Edition originale.
- **SAINTINE (Joseph-Xavier Boniface dit). Une Maîtresse de Louis XIII, Paris, A. Dupont, 1834.** 2 vol. 2^{ème} éd.

80/100

46. [Lot éducation]. Ensemble de 21 volumes XVIIIe et XIXe joliment reliés :

- **[GENLIS (Stéphanie Du Crest de Saint-Aubin de)]. Adèle et Théodore ou lettres sur l'éducation, Paris, M. Lambert, 1782.** In-12 rel. pl. cuir à dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, 3 vol. Edition originale (Cioranescu, 30608).
- **LA HARPE (Jean-François). Lycée ou cours de Littérature ancienne et moderne, Paris, Lefèvre, 1816.** In-8 rel. plein veau marbré, 15 volumes. Quelques rousseurs et piqûres au dos, bel ensemble.
- **MERMET (Louis-François-Emmanuel). Leçons de belles-lettres pour servir de supplément au cours de belles-lettres de l'abbé Batteux, Paris, Moutardier, an XI (1802).** In-8 rel. pl. veau marbré à dos lisse, 3 vol. Edition originale. Léger manque de papier aux pages préliminaires du premier volume.

100/150

47. [Lot littérature début XIXe]. Ensemble de 10 volumes joliment reliés dont une EO de Sand :

- **COURIER (Paul-Louis). Œuvres complètes de Paul-Louis Courier, Paris, A. Sautolet, 1829.** 4 vol. Un accroc au dos du tome 4, rousseurs.

- **HAMILTON (Antoine). Mémoires du Comte de Grammont, Paris, La Bibliothèque choisie, 1829.** 1 vol.
- **MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti de). Discours et opinions de Mirabeau, Paris, Kleffer & A. Caunes, 1820 ;** 3 vol. illus. d'un front. & facsimile. Légers défauts au dos, rousseurs.
- **SAND (George). Jacques, Paris, F. Bonnaire, 1834.** Edition originale à mention fictive de seconde édition, 2 vols. Des rousseurs. (Clouzot, 243 ; Vicaire, VII, 202).

100/120

48. [Lot littérature XVIIIe]. Ensemble de 8 volumes reliés pleine basane du temps, la plupart illustrés de planches :

- **[GÉRARD (Louis Philippe)]. Le Comte de Valmont ou les égarements de la raison, Paris, Moutard, 1784.** In-12 rel. pl. cuir., 5 vol. Ensemble illustré de 12 planches hors-texte. Reliures frottées avec tomaisons effacées, manque de papier au 1^{er} tome avec atteinte au texte, poussières.
- **VENERONI (Jean Vigneron, dit). Le maître italien dans sa dernière perfection, Paris, Bailly, 1770.** Exemplaire relié avec : **Vocabulaire italien et françois, françois et italien, pour servir de suite au Maître italien de Veneroni, Paris, Compagnie des libraires, 1792.** Accroc au dos.
- **YOUNG (Edward). Les Nuits d'Young, Paris, Lejay, 1769.** In-8 rel. pl. cuir à dos lisse orné. 2 vol. Seconde édition de la traduction française par Le Tourneur, augmentée du Triomphe de la religion et illustré de deux planches de Marillier. Des piqûres sur les mors.

60/80

49. [Lot littérature XVIIIe]. Ensemble de 9 volumes bien reliés dont Beaumarchais illustré de planches :

- **BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, au Palais-Royal (Paris), Ruault, 1785.** In-8 en reliure du temps plein cuir marbré à dos lisse.

Seconde édition, même année que l'édition originale, du chef-d'œuvre de Beaumarchais, joué 27 avril 1784, et dont l'actualité n'a jamais connu de terme : « Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie ! ... Noblesse, fortune, un rang, des places, tout cela rend si fier ! Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus. Du reste, homme assez ordinaire ! ». Exemplaire bien complet de la suite de cinq figures de Jacques Philippe Joseph de Saint-Quentin, mieux gravée que pour l'originale nous dit Cohen (Cohen, 125).

- **LATTAIGNANT (Gabriel-Charles de). Poésies de M. l'abbé de L'Attaignant, contenant tout ce qui a paru de cet auteur sous le titre de Pièces dérobées, Londres (Paris), Duchesne, 1757.** In-12 rel. pl. veau glacé à dos lisse orné et encadrement doré sur les plats, tranches dorées, 4 vol. Portrait en frontispice, airs notés.
- **[LESBROS de la VERSANE (Louis)]. Esprit de Marivaux ou analectes de ses ouvrages précédés**

de la vie historique de l'auteur, Paris, veuve Pierres, 1769. In-8 rel. plein cuir, dos lisse orné. Edition originale.

- **REGNARD (Jean-François). Œuvres de Monsieur Regnard, nouvelle édition, Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1760.** In-12 rel. pl. cuir. Pages de titre en deux encres et ornées d'une jolie vignette allégorique. Deux feuillets détachés.

100/120

50. [Lot littérature début XIXe]. Ensemble de 5 volumes, reliés demi-cuir, en éditions originales dont certaines particulièrement rares 🏰 :

- **ARNOULD (Auguste). Fille, femme et veuve, Paris, Dumont, 1841.** 2 tomes en 1 vol., Le tome II a pour titre : *Adèle Launay*. Edition originale d'une grande rareté.
- **BROT (Alphonse). Soirée aux aventures, Paris, H. Souverain, 1840.** 2 tomes en 1 vol. Edition originale.
- **LACROIX (Jules). Les Premières rides ou la Vicomtesse de Forestan, Paris, Dumont, 1838.** Edition originale.
- **MURET (Théodore). Mademoiselle de Montpensier, histoire du temps de la Fronde (1652), Paris, A. Dupont, 1836.** 2 tomes en 1 vol. Edition originale. Des rousseurs.
- **SAINTINE (Joseph-Xavier Boniface dit). Les Soirées de Jonathan, Paris, A. Dupont, 1837.** 2 tomes en 1 vol. Edition originale.

120/150

51. [Lot littérature fin XIXe-début XXe]. Ensemble de 4 volumes bien reliés comme suit :

- **BENOIT (Pierre). L'Atlantide, Bruxelles, A. Parmentier, 1944.** Illustrations de N. Degouy. Rel. demi-cuir à coins.
- **MOREL (Eugène). La Parfaite Maraichère, Paris, Fasquelle, 1904.** Tirage de tête, un des 5 exemplaires numérotés sur vergé. Reliure demi-marocain à coins signée de Claude Ruban (Fléty, 156).
- **ULBACH (Louis). Amants et maris, Paris, Monnier de Brunhoff, 1886.** Illustrations en sanguine de Ferdinand Bac (1859-1952). Reliure demi-cuir.
- **ZOLA (Emile). Autres chefs-d'œuvre, Pot-Bouille, Germinal, La Bête humaine, Paris, Fasquelle nrf Gallimard, 1958.** Exemplaire numéroté, illustrations de T. Csernus, Fontanarosa & J. Terles. Cartonnage de Paul Bonnet sous Rhodoïd.

40/50

52. [Lot religieux]. Ensemble de plusieurs séries complètes, soit 19 volumes in-8 reliés plein cuir, la plupart avec encadrement doré et écoinçons sur les plats :

- **[BESOIGNE (Jérôme)]. Principes de la pénitence et de la conversion ou vie des pénitens, Paris, Desaint & Saillant, 1756.** 2 vol.
- **[BESOIGNE (Jérôme)]. Principes de la perfection chrétienne et de la perfection religieuse avec des suppléments pour les vierges chrétiennes qui**

servent Dieu dans le monde, Paris, Desaint & Saillant, 1753. 1 vol.

- **BOSSUET (Jacques-Bénigne). Méditations sur l'évangile, Paris, P. G. Le Mercier, 1752.** 4 vol.
- **FRANÇOIS (duc de Fitz-James). Instructions pour les dimanches et fêtes de l'année qui sont la troisième partie du rituel de Soissons, Soissons, P. Courtois, 1755.** 3 vol.
- **[GAUDRON (Étienne). Instructions et pratiques pour passer saintement tous les temps de l'année selon l'esprit de l'Église, Paris, G. Desprez, 1763.** 2 vol. Une page désolidarisée.
- **[GOURLIN (Pierre-Sébastien)]. Institution et instruction chrétienne dédiée à la reine des Deux-Siciles, Naples, P. Simoné, 1779.** 3 vol. Ouvrage janséniste dit « catéchisme de Naples ».
- **SENSARIC (Jean-Bernard). Sermons, mystères et panégyriques, prêchés dans différentes églises de Paris, Paris, Desaint, 1771.** 4 vol. Seule édition connue des sermons de ce natif de La Réole en Gironde.

150/200

53. [Lot religieux]. Ensemble de plusieurs séries complètes, soit 19 volumes in-8 reliés plein cuir, du XVIIe au XIXe, dont :

- **DELAMARE (Joseph). La Foi justifiée de tout reproche en contradiction avec la raison, Paris, Humblot, 1773.** Peu commun en édition du XVIIIe.
- **[Denis le Chartreux]. La Concorde des épîtres de S. Paul et des autres apôtres, Paris, A. Praslard, 1685.**
- **[DUGUET (Jacques Joseph)]. Explication des qualitez ou des caractères que S. Paul donne à la charité, Amsterdam, H. Vander Hagen, 1728.**
- **SALAMO (Simon) & GELABERT (Melchior). Regula cleri ex sacris litteris, Avignon, L. Chambeau, 1775.**
- et 15 autres volumes.

80/100

54. LOTTIN DE LAVAL (Victor). Le Comte de Nety, 1074-1086, Paris, Ladvocat, 1838. In-8 rel. demi-cuir, 2 tomes en 1 vol. 🏰.

Rare édition originale, inconnue à Vicaire. Roman historique qui se déroule lors du siège de Taormine en Sicile, dominée au XIe siècle par les Sarrazins, tandis que l'amour d'une femme initie un rapprochement entre la chevalerie normande et la culture musulmane. Pierre-Victorien Lottin (1810-1903), dit Victor Lottin de Laval, est plus connu pour sa carrière d'archéologue et peintre orientaliste français. Rares rousseurs.

On joint du même auteur : **Robert le magnifique, Paris, A. Dupont, 1835.** In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. 🏰.

En édition originale tout aussi rare. Ce roman, qui précède le précédent, met une nouvelle fois en scène une grande figure historique normande face à une figure épique arabe, sur fond de romance amoureuse et de croisades. Etiquette collée aux dos.

100/120

55. MASSILLON (Jean-Baptiste). Sermons, Paris, Veuve Estienne & J. Herissant, 1746-74. In-8 rel. pl. cuir à dos lisse orné, 14 vol. auxquels on ajoute 2 autres volumes reliés pl. cuir dos à nerfs. Quelques coiffes élimées.

40/50

56. MASSON (Michel, ou pseud. Michel Raymond).

Lot de 3 éditions originales in-8 rel. demi-cuir avec étiquette collée aux dos. Bien plus rares que les

préfaçons belges 🏰 :

- **Un Secret, Paris, Allardin, 1835.** 2 vol.
- **La Lampe de fer, Paris, J.-B. Werdet, 1835.** 2 vol.
- **Vierge et martyr, Paris, E. Werdet, 1836.** 2 vol.

70/90

57. MASSON (Michel). Souvenirs d'un enfant du peuple, Paris, A. Dupont, 1858. In-8 rel. demi-cuir, 8

tomes en 4 vol. 🏰.

Edition originale. « *Quatre volumes qui seuls suffiraient pour placer Michel Masson au premier rang de nos romanciers* » nous dit Louis Huart. Auguste Gaudichot-Masson, fils d'ouvrier et lui-même ouvrier lapidaire, offre dans cette œuvre largement autobiographique un témoignage social de première importance. Edition d'une insigne rareté. Vicaire signale bien cette édition originale mais n'a pu en trouver des exemplaires. Les ors aux dos sont effacés, rares rousseurs, belles marges. (Bertier de Sauvigny & Fierro, 698 ; Vicaire, V, 599 ; GDU, X, 1317).

On joint : **MASSON (Michel) & LAFITTE (Jean-Baptiste-Pierre). Les Trois Marie, Paris, Dumont,**

1841. In-8 rel. demi-cuir, 2 tomes en 1 vol. 🏰. Edition originale.

180/200

58. [MAUBERT DE GOUVEST (Jean-Henri)]. Candide en Dannemarc ou l'optimisme des honnêtes gens, Genève, s.e., 1767. In-12 rel. demi-cuir.

Sans doute l'édition originale bien que Mornet cite une édition de 1765 à la bibliothèque de l'Arsenal. « *Plutôt une suite du Candide de Voltaire qu'une imitation* » nous dit Jacques Rustin qui l'attribue à Charles-Claude-Florent de Thorel de Campigneulle (*Studies on Voltaire*, XC, 1972). Pièce de titre grattée.

50/70

59. [MESENGUY (François-Philippe)]. Exposition de la doctrine chrétienne ou instructions sur les principales vérités de la religion, Cologne, Aux dépens de la Compagnie, 1758. In-4 relié pl. cuir à dos lisse.

L'ouvrage fut autant estimé que détesté, notre exemplaire en porte les traces manuscrites. Les pages de garde de début et de fin, de faux-titre, le revers du portrait en frontispice sont couverts d'une fine écriture qui recopie diverses pièces favorables tandis que la page de titre lève l'anonymat de l'auteur en le qualifiant de « *forcené janséniste* ». Le *Supplément aux Nouvelles ecclésiastiques* est du même avis : « *ouvrage des plus dangereux et des plus séduisants, ouvrage pernicieux qui renferme un subtil venin, et où se trouvent répandues plusieurs erreurs capitales, dont quelques-unes entraînent une infinité d'autres. Rien de plus affreux et de plus impie que les conséquences et les blasphèmes qui résultent de la doctrine qu'on y enseigne sur la volonté toute-puissante de Dieu.* » Finalement, il fut mis à l'index par un décret de Clément

XIII, le 14 juin 1761. Mors superficiellement fendu, coins émoussés, une coiffe manquante, autres défauts mineurs.

80/100

60. MILTON (John). The Poetical works of Mr. John Milton, Londres, J. Tonson, 1720. in-4 rel. pl. cuir, 2 vol.

Milton est mort en 1674 et quatorze années plus tard, en 1688, Jacob Tonson (1655-1736), l'éditeur anglais détenant les droits sur Shakespeare, publia la première édition illustrée du *Paradis Perdu*. Puis en 1720 Tonson imagina une édition luxueuse et fit appel à un réfugié protestant français, Louis Chéron (1660-1725), pour assurer la nouvelle illustration. 17 compositions furent confiées à Chéron (plus une à James Thornhill) qui était passé maître dans la décoration. Il renouvela le genre en gommant tous les détails et les arrières plans pour ne laisser que des personnages dans des expressions spectaculaires (voyez sa représentation de Satan). Un portrait en frontispice, deux vignettes sur les pages de titre, 18 vignettes et autant de lettrines et culs-de-lampes. Défauts importants cependant : cuir usé, coins émoussés, mors fendus, pièces de titre absentes, plats fragiles et se détachant, quelques rousseurs.

100/120

61. [Ministère de la guerre]. Mémorial de l'artillerie ou recueil de mémoires, expériences, observations et procédés relatifs au service de l'artillerie, Paris, Imprimerie de Fain, 1826-37. In-8 rel. demi-cuir, 3 vol.

Volumes I, III & IV de cette publication militaire qui se poursuivit jusqu'en 1867. Un premier numéro paru en 1824 mais pour seulement présenter la revue. Sans atlas. Rousseurs.

30/40

62. MONTAIGNE (Michel de). Essais de Montaigne, Paris, Rapilly, 1827. In-8 rel. pl. veau granité à dos lisse orné, encadrement à roulette dorée sur les plats, 6 vol.

Edition du diplomate, historien, archéologue et homme de lettres breton Charles-Alexandre-Amaury Pineux, dit Amaury Duval (1760-1838). Son dessein était de constituer un code de morale en publiant et annotant une petite pléiade de sept auteurs seulement, dont Montaigne fut le premier. Cette édition est particulièrement intéressante car elle reproduit un grand nombre de notes érudites restées inédites de Jacques-André Naigeon (1738-1810) et contient quelques lettres méconnues de Montaigne. Portrait de Montaigne en frontispice par Pierre Audouin (1768-1822). Pièce de titre du tome I éraflée, traces sur les plats du tome IV, des rousseurs par endroits nombreuses, autres défauts mineurs.

60/80

63. MONTPEZAT (Madame Charles de). Corisande de Mauléon ou le Béarn au XV^{me} siècle, Paris, G.

Barba, 1835. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. 🏰.

Edition originale de ce roman historique dans la lignée de Walter Scott. Infimes rousseurs.

50/60

64. MONTJOIE (Christophe Félix Louis Ventre de la Touloubre, dit Galart de Montjoye). Histoire de quatre espagnols, Paris, Le Normant, an XI (1802). In-12 rel. bradel du temps, 4 vol.

Troisième édition de ce roman noir. Claude-Bernard Petitot, qui ne cache pas son mépris pour le roman gothique et les « *ouvrages monstrueux* » de Ann Radcliffe, fait néanmoins des *Quatre espagnols* « *un des meilleurs romans qui aient paru depuis plusieurs années* » (*Mercure de France*, XXX, pp. 503 & ss.). Chaque

volume est illustré d'un frontispice par Nicolas-André Monsiau. Galart de Montjoie (1746-1816) est plus connu pour être, avec Royou, fondateur du journal contrerévolutionnaire *l'Ami du roi*. Le titre est un clin-d'œil à un roman gothique de George Walker. Les couvertures sont frottées avec des manques, des rousseurs et mouillures angulaires, mais l'ensemble est rare ainsi complet de tous ses volumes. (Oberlé, *De Horace Walpole à Jean Ray*, 198).

On joint un lot de 4 volumes qui sont des tomes isolés de romans noirs et gothiques : **Le Manuscrit trouvé au mont Pausilype** par Galart de Montjoie (1802), **Saint-Clair des Isles ou les exilés à l'isle de Barra** par Mme de Montolieu (1808), 3 volumes (Abensour & Charras, 371).

100/140

65. NODIER (Charles). Souvenirs de jeunesse, extraits des mémoires de Maxime Odin, Paris, A.

Levasseur, 1832. In-8 rel. demi-cuir 🏰.

Rare édition originale, dédiée à Alphonse de Lamartine, contenant quatre récits autobiographiques et maquillés (Séraphine, Clémentine, Amélie et Lucrèce & Jeannette). Légères rousseurs.

100/120

66. PILLE (Henri). Eaux-Fortes pour illustrer Gil Blas, Paris, A. Lemerre, 1878. En feuillets sous chemise éditeur à lacet.

Beau tirage à part des 16 illustrations d'Henri Pille (1844-1897) pour *Gil Blas*, gravées par Louis Monziès. On doit à ce peintre et illustrateur de nombreuses illustrations pour le célèbre *Chat Noir* entre autres. Marques et petits défauts à la chemise, bon état général des planches.

80/100

67. PRINCESSE DE CRAON. Le Siège d'Orléans en 1429, Paris, Dumont, 1843. In-8 rel. bradel, 4 tomes en 2 vol. 🏰.

Edition originale d'un des tout premiers romans historiques autour de la figure de Jeanne d'Arc. Mors fendus, quelques rousseurs.

40/50

68. RAYMOND (Michel, pseud. Raymond Brucker) & LEDHUY (Carle). Le Boudoir et la mansarde,

Paris, C. Lachapelle, 1838. In-8 rel. demi-cuir 🏰.

Edition originale d'une grande rareté, deux tomes reliés en un volume, de ce roman double de Raymond Brucker (1800-1875) qui signe le *boudoir*, ou *La Branche de Lilas*, & Carle Ledhuy (1808-1862), commissaire de police à Angoulême, qui signe la *mansarde*.

50/60

69. [Reliure]. Office de la Quinzaine de Pasque latin-français, Paris, Les Libraires associés, 1758. In-12 relié plein maroquin.

Jolie reliure plein maroquin avec dos orné de petits fers, encadrement doré à triple filet sur les plats et écoinçons aux angles, filet sur les bords, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes jaspées, triple signets (dont un détaché). Quelques rousseurs et défauts mineurs, bel exemplaire.

50/60

70. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Du contrat social ou principes du droit politique, suivi des considérations sur le Gouvernement de Pologne et sur la réforme projetée, Paris, Defer de Mainsonneuve, 1791. In-12 rel. pl. veau à dos lisse orné.

Première tentative éditoriale conduite par André Defer de Maisonneuve (1749-1795) et précèdent la luxueuse édition in-quarto des œuvres de Rousseau (1793-1800) qu'il initia. Ici, il prend l'initiative de réunir les *Considérations sur le Gouvernement de Pologne* au *Contrat social* et d'ajouter une table des matières. Piqures sur les mors, trace sur la page de titre.

On joint : **GUDIN DE LA BRENELLERIE (Paul-Philippe). Supplément au Contrat social, Paris, Maradan, 1792.** In-8 dans une reliure plein veau à dos lisse semblable au volume précédent.

Rousseau étant cité sur les bancs de l'Assemblée nationale, par Robespierre entre autres, Gudin y voit une tentative pour tenter de fondre les principes du Contrat social, prévus pour une petite république, dans la monarchie. Petites piqures au cuir. (Colon, 884).

60/80

71. ROUSSET (Alexis). Fables, Lyon, Dantzel, 1854. In-8 rel. demi-chagrin, 4 volumes.

Ensemble peu commun ainsi complet des 4 volumes des fables du Lyonnais Alexis Rousset (1799-1885), illustrées de 150 planches hors-texte et 200 gravures sur bois dans le texte. Exemplaire relié par Claude Ruban, frère de Petrus, qui a conservé les couvertures originales illustrées (Fléty, 156).

60/80

72. SAINT-EVREMOND (Charles de). Œuvres meslées, Paris, C. Barbin, 1690. In-4 rel. pl. veau, caissons ornés, encadrement à filets dorés sur les plats.

Edition parue à la fin de la disgrâce de Saint-Evremond, il était jusqu'alors peu recommandé d'imprimer les textes de cet auteur exilé en Angleterre. Notre exemplaire a d'ailleurs souffert de la censure : pages supprimées (fragment de lettre au maréchal de Créqui, fragment sur Sénèque, Plutarque et Pétrone) et un passage caviardé (p. 517). Les 5 feuillets supprimés ont été remplacés au XVIIIe siècle par des feuillets manuscrits. Rares rousseurs, légère mouillure sur quelques feuillets.

80/100

73. SAINT-PIERRE (Jacques Henri Bernardin de). Œuvres complètes (...) mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin, Paris, Méquignon-Marvis, 1818. In-8 rel. pl. cuir, 12 volumes. ☺

Première édition collective, en partie originale, établie par le secrétaire d'Henri Bernardin de Saint-Pierre, Louis-Aimé Martin. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur d'après Girodet-Trioson, d'un frontispice gravé d'après Desenne et de 26 planches finement gravées dont de belles planches botaniques. Les douze volumes reliés à l'identique en plein veau marbré à dos lisse orné, encadrement à roulette sur les plats, rares épidermures (dont une sur la pièce de toison du tome IV), infime manque de cuir aux tomes IX & XI, et autres défauts mineurs, bel ensemble (Vicaire, VII, 82).

180/220

74. SANDEAU (Jules). Madame de Sommerville, Paris, H. Dupuy, 1834. In-8 rel. demi-cuir 🏰.

Edition originale d'un des premiers romans de Sandeau qui se déroule dans la Creuse et qui, par bien des endroits, est une

évocation de la jeunesse de Sandeau et de ses amours déçues avec George Sand. « *Ce livre fut célébré par la critique comme le triomphe du roman intime* », nous dit Brigitte Rastoueix-Guinot. (Carteret, II, 322).

On joint : **JANIN (Jules). Le Chemin de traverse**, Paris, A. Dupont, 1836. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. 🏰.

2^{ème} édition, même année que l'originale. Etiquette collée aux dos (Carteret, I, 52).

50/70

75. [SATYRE MENIPPEE]. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne, Paris, Delangle, 1824. Reliure demi-veau glacé grenat à coins, 2 volumes. ☹

Belle édition avec un texte préliminaire de Charles Nodier, illustrée d'un frontispice d'après Devéria, gravé par Tony Johannot, et de 8 planches hors-texte tirées sur Chine contrecollé. Derrière l'humour de la satire se cachent quelques funestes vérités sur les guerres de religion de la fin du XVI^e siècle et la ligue du duc de Mayenne hostile à Henri IV. Quelques rousseurs.

60/80

76. SCARRON (Paul). Le Roman comique, Paris, Janet & Hubert, *An Quatrième* (1796). In-8 rel. demi-veau, 3 tomes reliés en 1 volume.

Belle édition imprimée par Didot jeune, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Lemire et de 15 figures hors-texte de Jean Jacques François Le Barbier (1738-1826). Exemplaire frais et à belles marges dans une reliure du temps à dos orné de dorures et à froid, petite perte de papier en marge de la page 119. (Cohen, 944).

250/300

77. SCOTT (Walter). The Lady of the lake, Edimbourg, A. & C. Black, 1870. In-8 relié pl. veau glacé.

Exemplaire de l'*Author's edition* d'Adam Black illustré de gravures sur bois d'après Birket Foster et John Gilbert, ainsi que de tirages photographiques collés sur planches hors-texte. Très belle reliure anglaise en plein veau glacé, dos richement orné de dorures, encadrement doré et à froid sur les plats, roulette sur les bords, dentelle intérieure, toutes les tranches dorées, belle finitions. Empreinte fantôme des photographies sur les pages opposées, défauts mineurs, bel état.

70/90

78. SOULIE (Frédéric). Les Quatre sœurs, Paris, Dumont, 1841. In-8 rel. demi-cuir, 4 tomes en 2 volumes.

Edition originale peu courante de ce roman de mœurs de Soulié qui nous entraîne dans les bas-fonds parisiens. « *Il y a chez presque tous les lecteurs de justes répugnances pour cette initiation aux mystères honteux de la vie parisienne, dont M. de Balzac a fait un si grand abus. La curiosité qu'éveilleraient ces peintures de vices est un sentiment qu'il faut réprimer. Le sang vaut encore mieux que la fange ; il est moins dégradant pour un peuple d'applaudir à la mort vaillante d'un taureau qu'à d'immorales bouffonneries* », écrira G. de Molènes. L'œuvre de Soulié fut finalement inscrite dans la liste « *Omnes fabulae amatoriae* » par décret du 20 juin 1864. Provenance de la bibliothèque de la duchesse de Berry (1798-1870) attestée par l'ex-bibliotheca gravé du château de Brunsee au revers du plat. (Vicaire, VII, 612).

70/90

79. SOULIE (Frédéric). Le Comte de Toulouse, Paris, C. Gosselin & Dumont, 1835. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol.

Rare édition originale. Il s'agit de la deuxième époque de la fresque historique entreprise par Soulié pour narrer la croisade des Albigeois, la première étant le *Vicomte de Béziers*. Ici, le cathare Albert de Saissac s'oppose à Simon de Montfort dans une longue vengeance aux accents cabalistiques. Provenance de la bibliothèque de la duchesse de Berry (1798-1870) attestée par l'ex-bibliotheca gravé du château de Brunsee au revers du plat. Quelques rousseurs. (Vicaire, VII, 605).

On joint du même auteur : **Le Conseiller d'Etat**, Paris, A. Dupont, 1835. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol.

Deuxième édition. Ex-bibliotheca de Brunsee, étiquette collée aux dos.

70/90

80. STAHL (P.-J., pseud. Jules Hetzel). Les Bonnes fortunes parisiennes, Paris, J. Hetzel, s.d. (1864). In-12 rel. demi-cuir, 2 vol.

Même année que l'originale, mention de quatrième édition. Exemplaire avec envoi paraphe de Jules Hetzel (1814-1886) à Arthur Mangin (1824-1887). Exemplaire en état moyen : reliures très frottées, manque au plat du tome II, nombreuses rousseurs.

50/60

81. SUE (Eugène). Thérèse Dunoyer, Paris, C. Gosselin, 1842. In-8 rel. demi-cuir, 2 tomes en 1 volume.

Edition originale reliée sans les feuillets « *œuvres complètes* ». Provenance de la bibliothèque de la duchesse de Berry (1798-1870) attestée par l'ex-bibliotheca gravé du château de Brunsee au revers du plat. Légères rousseurs, pièce de titre manquante. (Vicaire, VII, 682 ; Clouzot, 260).

60/80

82. THIBAUD DE MARLY, Vers sur la mort, Paris, Crapelet, 1835. In-4 relié plein maroquin (Lebrun). ☹

Magnifique seconde édition (1^{ère} 1594), qui est aussi la première de la série des *Anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise*, augmentée du *Dit des trois morts et des trois vifs* et du *Mireur du monde*. Illustré d'un petit bois macabre au début du poème sur la mort. La reliure est signée Lebrun, le célèbre relieur de Jules Janin, du Baron Taylor, etc. Reliure en plein maroquin, dos à nerfs et caissons richement ornés de volutes, plats ornés d'encadrement à la Duseuil avec une fine dentelle, filet sur les bords, riche dentelle intérieure, toutes les tranches dorées. Légères rousseurs. (Fléty, 107 ; Vicaire, II, 463).

300/350

83. THIBAUDEAU (Antoine-Claire, comte de). La Bohême, Paris, Paulin, 1834. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol.

🏰.

Edition originale de ce roman historique. Petit manque de papier sur un plat.

On joint : **BAWR (Alexandrine-Sophie de). La Fille d'honneur**, Paris, Dumont, 1841. In-8 rel. demi-cuir, 2 tomes en 1 vol. 🏰.

Roman historique en édition originale.

40/60

84. VENERONI (Jean Vigneron, dit Giovanni). Dictionnaire italien et françois (et relié à la suite : Dictionnaire françois et italien) contenant tout ce qui se trouve dans les meilleurs dictionnaires & particulièrement celui de La Crusca, Bâle, J. R.

Tourneisen, 1750. In-4 rel. pl. cuir du temps, 2 tomes en 1 vol.

Une belle édition XVIIIe du célèbre ouvrage du linguiste et grammairien Jean Vigneron (1642-1708) qui italianisa son patronyme en Giovanni Veneroni pour renforcer la crédibilité de sa science. Revue par Carlo Placardi, de la prestigieuse académie de la Crusca, cette nouvelle édition, outre le fait d'être ornée d'un superbe frontispice par Jacques Antony Chovin (1720-1776), a la particularité de marquer d'un astérisque les mots qui étaient déjà tombés en désuétude ou issus de patois locaux. « *Cette édition est très bien exécutée, la plus belle qui ait paru jusqu'à présent* », nous dit Louis-François-Joseph de La Barre. Reliure un peu frottée, coiffe supérieure arasée, mouillure angulaire légère sur les six premiers feuillets, quelques traces d'encre et infimes rousseurs.

200/240

85. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, pseud.). La Bible enfin expliquée par plusieurs aumôniers de S.M.L.R.D.P. [Sa Majesté Le Roi De Prusse], Londres (Genève), s.e., 1777. In-8 rel. pl. veau glacé.

L'EO est seulement d'un an antérieure. Voltaire, qui n'a jamais reconnu formellement la paternité de l'ouvrage, souligne les contradictions de la Bible et en appelle à la raison contre une lecture fanatique du texte sacré. Reliure un peu frottée, coiffes élimées, dépôts de mors fendillés, intérieur frais. (Bengesco, 1861).

70/90

86. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, pseud.). Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand, s.l. (Genève), 1765. In-8 rel. pl. veau glacé.

Édition différente de celle mentionnée par Bengesco car elle ne contient ni frontispice ni plan, mais bien conforme à l'exemplaire conservé à la Bnf (notice n° : FRBNF31604666). Édition proche de l'originale dans une belle reliure. Décrite, cette étude historique n'eut guère de succès à l'époque de la publication. Quatre infimes piqûres sur le mors et défauts mineurs, bel état. (Bengesco, 1371).

70/90

Voyages & Marine

87. [Anonyme]. Photographie du RMS Aquitania de la Cunard, tirage argentique sous encadrement légendé, vers 1920.

Le RMS Aquitania fut un paquebot transatlantique britannique de la Cunard Line en service de 1914 à 1950. Il est le dernier des paquebots à quatre cheminées mis en service sur la ligne de l'Atlantique Nord. Tirage argentique de 26 x 17 cm, cadre de 31 x 41 cm. Sur le cliché, un défaut du pelliculage a été assombri à la mine au niveau de la mer au premier plan, poussières et petits défauts au cadre.

80/100

88. BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, Paris, Janet & Cotele, 1824. Grand in-8 reliés demi-cuir, 7 volumes. ☹

Belle reliure signée de Thouvenin (Fléty, 168), en demi-veau glacé grenat à faux-nerfs et dorures. Des rousseurs ou quelques pages brunes, un bord usé. Portrait en frontispice, sans l'atlas.

60/80

89. BAUDRY DES LOZIÈRES (Louis-Narcisse)]. Voyage à la Louisiane et sur le continent de l'Amérique septentrionale fait dans les années 1794 à 1798 contenant un tableau historique sur la Louisiane, des observations sur son climat, ses riches productions, le caractère et le nom des sauvages, des remarques importantes sur la navigation, des principes d'administration, de législation et de gouvernement propres à cette colonie, etc., Paris, Dentu, An XI (1802). In-8 rel. demi-cuir à dos lisse.

1^{ère} édition avec la carte repliée de la Louisiane par L. Collin mais en revanche il manque la page de titre et les 8 pages de préface. Louis-Narcisse Baudry Des Lozières (1761-1841) est un réfugié français de Saint-Domingue en Amérique. Ses écrits donnent de précieux renseignements sur la colonisation en Louisiane, les méthodes esclavagistes, la faune, la flore et les mœurs des tribus sauvages. A ce sujet, on y trouve des traductions de chanson et un vocabulaire de tribus *sauvages* amérindiennes (Naoudououessis et Chipouais). (Sabin, 3979 ; Leclerc, 124).

On joint : **VOLNEY (Constantin-François de Chassebœuf). Tableau du climat et du sol des États-Unis d'Amérique suivi d'éclaircissements sur la Floride, sur la colonie française au Scioto, sur quelques colonies canadiennes et sur les Sauvages, Paris, Courcier & Dentu, an XII (1803).** In-8 relié demi-cuir à dos lisse richement orné.

Édition originale de cet essai de Volney, mais sans les quatre planches. On y trouve un vocabulaire de la langue des Miamis. « *Rempli de documents précieux par leur exactitude sur les mœurs des Indiens et des Colons* » nous dit Leclerc. (Sabin, 100692 ; Leclerc, 1554).

100/150

90. BIARD (François Auguste). Deux Années au Brésil, Paris, Hachette, 1862. Gd in-8 rel. demi-chagrin et tranches dorées.

Édition illustrée de 180 gravures par Riou d'après les croquis de l'auteur et de plusieurs cartes dont une repliée. Coins élimés, rousseurs.

50/60

91. BRUCE (James). Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772, traduit de l'anglais par J. H. Castera, Paris, Hôtel de Thou (Panckoucke & Plassan), 1790-1791. In-8 relié bradel demi-vélin, pièce de titre et tomaison.

Première traduction française. Sans l'atlas. Reliures un peu frottées, morsure de ver marginale au tome I.

150/200

92. BURIGNY (Jean Levesque de). Histoire générale de Sicile dans laquelle on verra toutes les différentes révolutions de cette isle depuis le temps où elle a commencé à être habitée, jusqu'à la dernière paix entre la maison de France et la maison d'Autriche, La Haye, Beauregard & Gosse, 1745. In-4 rel. pl. cuir du temps, 2 vol. ☹

Édition originale de cette imposante description de la Sicile, qui n'est pas tant courante, par l'historien Jean Levesque de Burigny (1692-1785). Elle est illustrée de 2 belles grandes cartes repliées de l'île. Jean-Vincent Genet (in *Une famille rémoise au XVIIIe siècle*, pp. 243 & ss.) donne une description détaillée du contenu à laquelle nous renvoyons. « *Cet ouvrage est surtout remarquable*

parce que l'auteur a su y accumuler un nombre prodigieux de faits, souvent compliqués, et néanmoins conserver toujours à son récit tout son intérêt et toute sa clarté », nous dit-il. Reliure un peu frottée, coins émoussés, quelques légers manques de cuir sur un mors, autres défauts mineurs. (Mira, I, 139).

500/600

93. CASTELLAN (Antoine-Laurent). Lettres sur la Morée et les îles de Cérigo, Hydra et Zante, Paris, H. Agasse, 1808. In-8 rel. pl. veau orné, 2 tomes en 1 vol.



Edition originale illustrée de 26 planches qui sont des scènes, des vues et deux cartes repliées, gravées sur cuivre par Antoine-Laurent Castellan (1772-1838), infatigable artiste voyageur. Castellan part avec Ferregeau à Constantinople pour une mission portuaire mais les conséquences de la campagne d'Égypte par Napoléon rendent indésirable cette délégation sur le territoire ottoman. Castellan revint néanmoins avec un trésor de notes et de croquis pris pendant son voyage dans le Péloponnèse. Un autre volume fera suite à celui-ci en 1811 (Lettres sur la Grèce, l'Hellas et Constantinople). Exemplaire relié plein veau du temps avec les plats ornés d'encadrements à froids et d'écoinçons dorés, roulette sur les bords et dorures intérieures. Petit accident à une coiffe, tâches d'encre sur les plats, autres défauts mineurs. (Blackmer, 298).

180/200

94. [DALMOUTH DE YAROSCHEWITCH]. Album photographique des paquebots postes des Messageries maritimes, Lyon, A. Ramboz, 1900. In-plano à l'italienne, cartes montées sur onglet, reliure demi-cuir à coins.

Rare et grand album (47.5 x 36.5 cm) des Messageries maritimes destiné à la clientèle des paquebots afin de présenter les clichés en vente à bord. La reliure est frappée au centre d'un grand fer doré montrant un paquebot à quai. Outre les nombreuses réclames Art-Nouveau, l'album contient 22 tirages argentiques de formats variés (39 x 29 cm pour les plus grands). Les clichés sont pris avec un objectif Darlot, tirés sur papier Lumière et légendés. La plupart portent le cachet poinçonneur de Dalmouth. On y voit une vue générale des chantiers de La Ciotat, une vue au large du grand hôtel de l'Europe à Pontailac, le quai de Marseille et les navires l'Indus, le Polynésien, le Douro, le Peï-Ho, le Memphis, le Laos, La Plata, etc. Les photographies, dont les contrastes et la netteté sont remarquables, témoignent de la beauté des bateaux et du luxe de leur aménagement intérieur. La reliure est un peu usée et abîmée, il manque sept pages de publicité, gribouillages sur la page de titre, traces sur les pages imprimées et autres petits défauts. Il ne manque probablement aucune photo mais nous n'avons pu trouver de second exemplaire pour le collationner. En comparaison, l'exemplaire de 1898-1899 ne compte que 15 photos et celui de 1901-1902 que 18 photos seulement.

700/800

95. EMERY (Henri). Photographie du croiseur Lamotte-Picquet, tirage argentique sous encadrement légendé, Toulon, vers 1930.

Le croiseur Lamotte-Picquet était un navire de guerre français mis à flot en 1923 et coulé en 1945 par l'aviation américaine. Tirage argentique de 58 x 24 cm, cadre de 80 x 39 cm. La mer est teintée, timbre à sec du photographe. Poussières et petits défauts au cadre.

80/100

96. IRVING (Washington). Voyage dans les prairies à l'ouest des Etats-Unis, Paris, Fournier, 1835. In-8 rel. demi-cuir.

Provenance de la bibliothèque de la duchesse de Berry (1798-

1870) attestée par l'ex-bibliotheca gravé du château de Brunsee au revers du plat. Première édition française parue comme tome premier des *Mélanges*, et publiée la même année que l'édition originale. De nombreux détails sur les mœurs des indiens natifs américains. Faibles rousseurs. (Sabin, 35142)

180/200

97. [Lot Voyages]. Ensemble de 11 volumes reliés :

- **BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, Paris, A. Belin, 1813.** In-12 reliés pleine basane racinée, dos lisse orné, 7 volumes. Quelques petites piqûres et un infime manque de cuir au dernier volume, sans l'atlas.
- **GREELY (Adolphus W.). Dans les Glaces arctiques, relation de l'expédition américaine à la baie de Lady Franklin, 1881-1884, Paris, Hachette, 1889.** Grand in-8 relié pleine percaline éditeur. Edition illustrée d'un portrait frontispice, de 4 cartes dépliantes et de 130 gravures dans le texte. Des rousseurs.
- **VALÉRY (Antoine-Claude Pasquin, dit). Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie, guide raisonné et complet du voyageur et de l'artiste, Paris, A. André & Baudry, 1838.** In-8 rel. demi-chagrin aubergine, 3 vol. Des rousseurs, exemplaire sans carte.

80/100

98. [Lot Voyages, tomes isolés]. Fort lot de 18 volumes orphelins, non collationnés et la plupart illustrés de planches :

- **ANDERSON (M.). Histoire naturelle de l'Islande, du Groenland, du détroit de Davis, et d'autres pays situés sous le nord, Paris, S. Jorry, 1750.** 1 vol.
- **[BASTON (Abbé)]. Narrations d'Omaï, insulaire de la Mer du Sud, ami et compagnon de voyage du capitaine Cook, ouvrage traduit de l'O-Taïtien, Rouen, Le Boucher, 1790.** 2 vol.
- **[CRÈVECŒUR (Hector Saint-John de)]. Voyage dans la Haute Pensylvanie et dans l'État de New York, par un membre adoptif de la Nation Onéida, Paris, Maradan, An IX (1801).** 2 vol.
- **DELLON (Charles). Relation d'un voyage fait aux Indes orientales, Paris, C. Barbin, 1685.** 1 vol.
- **KYPSELER (Gottlieb). Les délices de la Suisse, une des principales République de l'Europe, Leyde, P. vander Aa, 1714.** 2 vol.
- **LABAT (Jean-Baptiste). Nouveau voyage aux isles de l'Amérique contenant l'histoire naturelle de ces pays, Paris, T. Le Gras & J. B. Delespine, 1722-1742.** 2 vol.
- **LESSEPS (Jean Baptiste Barthélemy, baron de). Journal historique du voyage de M. de Lesseps, Consul de France, employé dans l'expédition de M. le Comte de La Pérouse, en qualité d'interprète du Roi, depuis l'instant où il a quitté les frégates françoises au port Saint-Pierre & Saint-Paul du Kamtschatka, jusqu'à son arrivée en France, le 17 octobre 1788, Paris, Imprimerie royale, 1790.** 2 vol. mais ensemble recomposé, feuillet détaché et coupé court.

- **MISSON (François-Maximilien). Voyage d'Italie, Paris, Clousier, 1743.** 1 vol.
- **PAVIE (Théodore). Souvenirs atlantiques, voyages aux États-Unis et au Canada, Paris, Roret, 1833.** 1 vol.
- **RAMSAY (David). Histoire de la révolution d'Amérique par rapport à la Caroline méridionale, Paris, Froullé, 1787.** 1 vol.
- **SAVARY (Claude). Lettres sur l'Égypte où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes & modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, Paris, Onfroi, 1785.** 1 vol.
- **STRUYS (Jean). Les Voyages de Jean Struys, en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes & en plusieurs autres païs étrangers, Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1718.** 2 vol.

100/150

99. ROGERS (Woodes). Voyage autour du monde, Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1723. In-12 rel. pleine basane, 2 vol. (sur 3). ☹

Traduction française du tour du monde du corsaire Woodes Rogers entre 1708 et 1711, beaucoup plus complète que l'édition originale anglaise. Au cours de son périple, Rogers découvrit le matelot écossais Alexander Selkirk abandonné sur l'île de Juan Fernandez et qui fournit à Defoe le sujet de son *Robinson Crusoé*. Volumes illustrés d'une grande carte repliée de l'Amérique du sud qui est rare, d'une mappemonde avec le trajet des frégates de Rogers et 14 hors-texte. Relié à la suite du tome II, un supplément publié chez la veuve de Paul Marret en 1716, illustré d'une boussole en frontispice et de 4 cartes repliées des côtes de l'Amérique du sud, du Mexique au Chili. Le supplément sur la relation de la rivière des Amazones décrit par Sabin comme formant un troisième volume est absent, une coiffe élimée, infimes morsures de ver sur quelques feuillets avec très légère atteinte au texte et autres défauts mineurs. (Sabin, 72760 ; Leclerc, 1867).

On joint : **ANSON (George). Voyage autour du monde fait dans les années 1740, 41, 42, 43 & 44, Paris, Compagnie des libraires, 1764.** In-12 rel. plein cuir à dos lisse orné, 3 vol. (sur 4). Sans planches, morsures de ver au dos.

100/150

100. SPARRMAN (André). Voyage au Cap de Bonne Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres, Paris, Buisson, 1787. In-8 rel. pl. cuir à dos lisse orné, 2 vol. (sur 3).

Édition in-8 originale de la traduction de Pierre Le Tourneur mais exemplaire incomplet de son troisième volume et de deux feuillets à la table des matières du tome II. L'ensemble est donc illustré d'une double planche, de 9 grandes planches repliées et d'une grande carte repliée avec déchirure sans manque. Petites piqûres, traces d'étiquette et défauts mineurs à la reliure. « *Ouvrage très intéressant donnant des renseignements importants sur cette partie de l'Afrique, également au point de vue de l'histoire naturelle* » (Chadenat, 1751).

On joint : [Collectif]. **Nouveau recueil de voyages au Nord de l'Europe et de l'Asie contenant les extraits des relations de voyages les plus estimées, et qui n'ont jamais été publiées en français, Genève, P. Barde, 1785.** In-8 rel. pl. cuir à dos lisse orné, 2 vol. (sur 6).

Edition originale in-8 illustrée de 9 planches, en majorité repliées, et d'une grande carte de l'Écosse. Ces deux premiers volumes sont complets en eux-mêmes. Le premier décrit les îles Scilly par Guillaume Borlasse, la baie de Sainte-Marie, Anglesey, le Pays de Galles puis un voyage en Écosse et aux îles Hébrides par Thomas Pennant et Littellon, l'île de Staffa par J. Banks et l'île de Saint-Kilda par Kenneth-MacAulay. Le second volume est consacré au voyage du docteur Johnson et du Chevalier de Dalrymple en Écosse et aux îles Hébrides. Les 4 volumes manquant sont le voyage de Coxe. Des armes en queue ont été noircies pour dissimuler la provenance, coiffes élimées, autres défauts mineurs.

100/120

101. TOWNSON (Robert). Voyage en Hongrie précédé d'une description de la ville de Vienne et des jardins impériaux de Schoenbrun, Paris, Poignée, An VIII (1800). In-8 rel. pl. veau marbré, dos lisse richement orné, 3 vol.

Première édition de la traduction française. Illustré de 18 planches hors-texte, majoritairement repliées. Manque la grande carte repliée en couleurs de la Hongrie. Accident à une coiffe, petits défauts.

40/50

102. [VATTIER D'AMBROYSE (Valentine)]. Album du littoral de la France, s.l.n.d., (Paris, V. Palmé, 1883-1889). Atlas de planches montées sur onglets relié pl. perc. éd.

Album peu courant réunissant 97 planches montées sur onglets. Les planches sont reproduites en noir, en deux tintes, en chromolithographie ou encore aquarellées à la main. On y trouve les pavillons de la marine étrangère, les pavillons télégraphiques, les costumes de la marine, divers navires, des cartes du littoral, des vues des rades et des ports de la Bretagne à la Camargue, des types, des éléments du petit patrimoine, et même une danse macabre. La reliure est tachée de fortes mouillures, la première planche est brunie, la mise en couleur de quelques navires semblent un travail amateur, quelques traces marginales et autres petits défauts.

60/80

Histoire

103. BAC (Ferdinand). Le Retour de la Grande armée 1812 d'après les témoignages des survivants, Paris, Hachette, 1939. Rel. demi-maroquin à coins, tête dorée.

Edition originale numérotée. L'illustrateur Ferdinand Bac (1859-1952) est aussi le petit-neveu de l'empereur Napoléon Ier. Les éléments de cet ouvrage qui évoque la Retraite de Russie des armées Napoléoniennes proviennent des récits des survivants eux-mêmes. Exemplaire numéroté d'un tirage à 500 exemplaires et illustré de 90 compositions de F. Bac. (Monod, 710).

70/90

104. BEURAIN (Jean de). Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674 ; précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque, Paris, chez l'auteur, C. A. Jombert, Delaguet & Monory, 1774. In-folio, reliure d'attente en papier dominoté (XVIIIe). ☹

Édition du centenaire originale. Le texte est du marquis Henri

Cardin Jean-Baptiste d'Aguesseau (1747-1826) et les cartes ont été dressées par le chevalier de Beaurain (1696-1771), géographe de Louis XV. Cet exemplaire est complet du beau titre-frontispice de Claude-Louis Desrais (1746-1816), de la composition allégorique hors texte de Jacques de Favanne (1716-1770) d'après Charles André van Loo (1705-1765), du portrait équestre du Grand Condé par Charles Moette (1672-1754) d'après Godefroy, des 40 planches hors texte de cartes et vues gravées en taille-douce, doubles ou repliées et coloriées, et il contient aussi les 3 cartes surnuméraires qui manquent souvent. Reliure frottée avec manques de papier, défauts mineurs. (Cohen, 128).

600/700

105. BILDERBECK (Ludwig Benedict Franz, Baron de). Jacques Cœur, argentier de Charles VII, Paris,

C. Lachapelle, 1836. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. 🐾

Edition originale et peu commune de cette biographie romancée. Etiquettes collées au dos.

50/60

106. [Collectif]. Dictionnaire historique des batailles, sièges et combats de terre et de mer, qui ont eu lieu pendant la Révolution Française, Paris, Menard & Desenne, 1818. In-8 relié demi-cuir à dos lisse, 4 vol.

En plus de la description de tous les affrontements des armées de la Révolution avec ses divers ennemis, on trouve aussi une table chronologique des événements et une table alphabétique des noms des militaires et des marins français et étrangers cités dans l'ouvrage. Reliures abîmées, ors ternes, mors en partie fendus, 5 feuillets manquent au dernier tome mais il est peu courant de trouver les quatre volumes.

70/90

107. CRISTE (Oskar). Feldmarschall Johannes Fürst von Liechtenstein, Vienne, L. W. Seidel, 1905. Gd in-8 rel. demi-cuir., tête dorée

Edition originale très illustrée de planches lithographiées sous serpentes. Jean Ier, prince de Liechtenstein (1733-1809) officia en tant que général de l'armée autrichienne, et participa notamment à la bataille d'Austerlitz. Coiffe accidentée, dos frotté.

60/80

108. GARNIER-PAGES (Louis-Antoine). Histoire de la révolution de 1848, Paris, Pagnerre, 1866-72. In-8 rel. demi-chag., 11 vol.

Important mémoire historique par un des acteurs de la IIe République, poursuivi plus tard dans le *Procès des 13* pour son anti-monarchisme. Seconde édition. Quelques petits accidents aux reliures, défauts mineurs.

180/200

109. GEORGEL (Jean-François). Mémoires pour servir à l'histoire de la fin du dix-huitième siècle, depuis 1760 jusqu'en 1806-1810 par un contemporain impartial, Paris, A. Eymery & Delaunay, 1817-1818. In-8 rel. demi-cuir à dos lisse, 6 volumes.

Edition originale publiée par le neveu de l'abbé Georgel. Exemplaire bien complet de la planche dépliant du collier de la célèbre affaire éponyme, rehaussée en couleurs en frontispice du tome II. Contrairement à ce qu'annonce la page de titre, ces Mémoires piquants sont à des lieux de l'impartialité et relatent des détails méconnus sur la période qui va depuis le ministère de Choiseul jusqu'à l'avènement de Napoléon au consulat. Reliures très légèrement frottées, trois infimes piqûres au dos, autres défauts mineurs.

80/120

110. GUIZOT (François)]. Collection des mémoires relatifs à la Révolution d'Angleterre, Paris, Pichon-Béchet, 1827. In-8 rel. pl. veau granité, 25 volumes.

Impressionnante collection de mémoires britanniques qui comprend : I. Mémoires de Sir Philippe Warwick sur le règne de Charles Ier et ce qui s'est passé depuis la mort de Charles Ier jusqu'à la restauration des Stuarts ; II-III. Histoire du Long-Parlement convoqué par Charles Ier en 1640, par Thomas May, secrétaire du Parlement ; IV. Mémoires de John Price, chapelain de Monk, sur la restauration des Stuarts ; V. Mémoires de Hollis. Mémoires de Huntington. Mémoires de Fairfax ; VI-VIII. Mémoires de Ludlow ; IX. Procès de Charles Ier. Eikôn basilikè, apologie attribuée à Charles Ier. Mémoires de Charles II sur sa fuite après la bataille de Worcester ; X-XI. Mémoires de Mistriss Hutchinson ; XII-XV. Mémoires de Lord Clarendon, grand-chancelier d'Angleterre sous le règne de Charles II ; XVI. Journal de Lord Henri Clarendon, fils du comte de Clarendon,... sur les années 1687, 1688, 1689 et 1690 ; XVII-XX. Histoire de mon temps, par Burnet ; XXI. Mémoires de Sir John Resesby. Mémoires du duc de Buckingham ; XXII-XXV. Mémoires de Jacques II.

Le tout remarquablement relié en plein veau granité à dos lisse sobrement orné, encadrement doré sur les plats, roulette sur les bords et au revers des plats, gardes marbrées parfaitement harmonisées avec les tranches. Petite piqûre au tome I, petit manque de cuir au tome XXIII, quelques épidermures, rousseurs et autres défauts mineurs.

180/200

111. [Lot Histoire]. Ensemble de 9 volumes reliés, la plupart en éditions originales.

- **BOSSUET (Jacques-Bénigne). Discours sur l'histoire universelle, Paris, Lefèvre, 1836.** In-8 relié demi-veau, dos lisse orné de rinceaux dorés, reliure signée de Cuyls (Fléty, 50). Quelques rousseurs.
- **MORTONVAL (pseud. Alexandre Furcy Guesdon). Histoire des campagnes de France en 1814 et 1815, Paris, A. Dupont, 1826.** In-8 rel. demi-cuir. Edition originale illustrée de cartes coloriées et deux portraits de Napoléon. Exemplaire avec la page de titre alternative créditant le général Charles-Théodore Beauvais de Préau (1772-1830) pour la supervision stratégique. Reliure abîmée, mouillure, manque une carte repliée.
- **POUJOLAT (Baptistin). Histoire de Constantinople contenant le Bas-Empire et l'Empire Ottoman, Paris, Amyot, 1853.** In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. illustrés d'une carte repliée (sur 2, il manque une carte). Quelques rousseurs.
- **THIERRY (Augustin). Lettres sur l'histoire de France, Paris, Sautelet, 1827.** In-8 rel. demi-cuir. Edition originale, exemplaire de la bibliothèque d'Alphonse de Boissieu qui a laissé son timbre humide armorié au faux-titre
- **VILLEMAIN (Abel-François). Histoire de Cromwell, Paris, Maradan, 1819.** In-8 rel. pl. veau marbré, dos lisse orné et encadrement à roulette sur les plats, 2 vol. Edition originale en bel état.
- **VILLEMAIN (Abel-François). Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature, Paris, Didier, 1854-55.** In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. Edition originale.

70/90

112. MERCY-ARGENTEAU (Florimond de), JOSEPH II & KAUNITZ (Wenzel Anton von). Correspondance secrète du comte de Mercy-Argenteau avec l'Empereur Joseph II et le prince de Kaunitz, Paris, Imprimerie nationale, 1889-91. Gd in-8 rel. cart. bradel édit., 2 vol.

Ensemble peu commun ainsi complet des deux volumes de la passionnante correspondance de Florimond-Claude, comte de Mercy-Argenteau (1727-1794), diplomate lorrain instigateur du mariage de Louis XVI avec Marie-Antoinette sur fond d'entente franco-autrichienne. Exemplaire à grandes marges, en partie non coupé. Reliures avec rousseurs, frottées et manques de cartonnage, grandes déchirures sans manque sur les pages introductives, autres défauts mineurs. Paru dans la remarquable collection de documents inédits sur l'histoire de France, le recueil offre d'importants éclairages politiques sur la période révolutionnaire.

120/150

113. MICHELET (Jules). Histoire de la révolution française, Paris, J. de Bonnot, 1974. In-8 rel., 7 tomes.

40/50

114. [NECKER (Jacques) /COPPONS (M. de)]. Examen de la théorie et pratique de M. Necker dans l'administration des Finances de la France, s.l., 1785. In-8 rel. demi-cuir.

Édition originale peu courante et bien complète de son tableau dépliant. Lorsque le Genevois Jacques Necker, banquier protestant, réforma profondément le système fiscal et financier de la vieille monarchie française, il souleva une vague de protestations, parfois violentes, qui démontre que ses contemporains percevaient clairement l'affermissement du pouvoir royal qui en découlait. Attribué au président de Coppons, magistrat originaire du Bas-Roussillon, l'ouvrage pamphlétaire fut rapidement interdit et condamné. Accident à la coiffe, autres défauts mineurs. (Conlon, Ds 85: 21 ; Burnand, 186 ; Stourm, 128)

80/100

115. [NECKER (Jacques)]. Collection complète de tous les ouvrages pour et contre M. Necker, avec des notes critiques, politiques et secrètes, Utrecht, 1781. In-8 relié demi-cuir, 2 tomes en 1 volume.

Édition originale peu commune qui est un recueil de pièces à pagination séparée, illustré d'un portrait de Necker gravé en frontispice : Lettre de M. Turgot à M. Necker, accompagnée d'un tableau replié, Sur l'Administration de M. Necker, Suite des observations du citoyen, Réponse de la lettre de M. Turgot à M. N..., Lettre à M. Necker, directeur général des finances, Seconde suite des observations du citoyen, d'un écrit ayant pour titre Réponse à la lettre de M. Turgot à M.N. (tome I), Compte rendu au Roi illustré d'un tableau replié et deux cartes repliées et rehaussées en couleurs (carte des gabelles, carte des traites), Lettre d'un ami à M. Necker, Les Commentaires, Troisième suite des Observations du citoyen appelée vulgairement les Pourquoi ou la Réponse verte, Compte rendu au Roi, par M. l'abbé Terray, accompagné d'un tableau replié, La Gazette anglaise (Tome II). Accident à la coiffe, autres défauts mineurs, 2 tomes sur 3 (mais libelles complets en eux-mêmes). (Stourm, 128).

120/150

116. NEWBOROUGH (Maria-Stella, baronne de Sternberg). Maria Stella ou échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile, Paris, chez les principaux libraires, 1830. In-8 rel. demi-cuir, 🏰.

Rare édition originale, publiée anonymement, de ce pamphlet qui insinue que le roi de France, Louis-Philippe, était le fils d'un geôlier toscan et qu'il fut substitué à l'auteur, fille de Philippe-Egalité, seule héritière légitime au trône de France. Cette édition fut saisie par la famille d'Orléans. Ex-libris manuscrit tronqué du Chevalier de Birague, quelques rousseurs. (Vicaire, V, 519).

60/80

117. PEYRE (Roger). Napoléon et son temps, l'Empire, Paris, Firmin-didot, 1896. Gd in-8 rel. demi-chagrin.

Ouvrage illustré de 333 gravures, dont une chromolithographie en frontispice. Plat supérieur frappé du fer doré du Lycée Michelet. Serpente du frontispice déchirée.

30/40

118. [Révolution]. Recueil factice de libelles pour ou contre le gouvernement de Louis XVI, publiés entre 1787 et 1789, dont des raretés pamphlétaires pré-révolutionnaires. Reliure demi-cuir avec pièce de titre intitulée « brochures » et tomaison au dos, 2 volumes.

Le recueil est composé de : Lettre écrite au Roi par les Trois Ordres de la Province de Dauphiné assemblés à Romans, Lettre de la commission intermédiaire de Bretagne à M. Necker, Ile lettre de l'abbé de Vermond en réponse à celle que lui avaient adressé les éditeurs, Vers sur le renvoi du principal ministre, Arrêté du parlement, page manuscrite faisant suite et livrant un compte rendu de la réaction, Récit fait par un de Messieurs toutes les Chambres assemblées, Sur l'arrêté du 25 septembre 1788, Extrait des registres du parlement de Bretagne, Récit de ce qui s'est passé au Grand-baillage de Lyon, Plan pour la formation des Etats du Dauphiné, Arrêté du Parlement de Franche-Comté, Lettre de M. Bergasse sur les Etats Généraux, Projet de procès-verbaux d'élection des députés (signature autographe de l'abbé Le Coigneux de Bélâbre in fine), Précis des objets arrêtés à Romans, Déclaration de M. d'Eprenesnil, Avertissement de M. d'Eprenesnil, La dernière édition de la Cour plénière héroï-tragi-comédie en trois actes et en Prose, Réflexions sur les pouvoirs et les instructions à donner par les provinces à leurs députés aux Etats-Généraux (signature autographe de l'abbé Le Coigneux de Bélâbre in fine), Lettre du Roi pour la convocation des Etats-Généraux à Versailles le 27 avril 1789, Etat par ordre alphabétique des baillages royaux (...), Lettre de M. de Lamoignon à M..., Lettre à Mgr de Lamoignon, Réflexions d'un magistrat sur la question du nombre, Arrêté du Parlement du 5 décembre 1788 (tome I), Edit du Roi portant rétablissement de la Cour plénière, Edit du Roi portant suppression des tribunaux d'exception, Déclaration du Roi relative à l'ordonnance criminelle, Edit du Roi portant réduction d'offices dans sa Cour de Parlement de Paris, Déclaration du Roi sur les vacances du Parlement de Paris, Réponse du Roi su 15 juillet 1787, Remontrances du Parlement de Paris arrêtées le 24 juillet 1787, Réponse du Roi au Parlement, Arrêté du Parlement du 30 juillet 1787, Lettre du Parlement de Besançon au Roi, Arrêté de la Cour du Parlement de Bordeaux, Arrêté du Parlement du 5 août 1787, Arrêté du Chatelet de Paris du 21 août 1787, Arrêté du Parlement de Dauphiné, Arrêté du Parlement de Rouen, Réponse du Roi du 27 décembre 1787, Lit de justice tenu à Versailles le 8 mai 1788, Discours de M. le Garde des Sceaux (...) sur l'administration de la justice, Mémoire adressé au Roi par la commission intermédiaire des Etats de Bretagne, Assemblée des trois ordres de la province de Dauphiné, Réponse du roi aux supplications de son parlement, Réflexions sur les nouveaux édits par M. B., Arrêté du parlement de Normandie, Apologie de la Cour plénière, Conférence entre un ministre d'Etat et un conseiller au parlement, La Nouvelle conférence entre un ministre d'Etat et un conseiller au parlement, Remontrances du Parlement sur l'usage des lettres de cachet, l'exil de M. le Duc d'Orléans, l'enlèvement de MM. Fréteau & Sabatier, Réponse du Roi aux remontrances sur les lettres de cachet, Remontrances du Parlement sur les trois objets (...), Réponse du Roi du 17 avril 1788 aux remontrances, Lettre de Michel Blanchard, Testament

de Desbrugnières (l'anonymat du pamphlet est levé par des compléments manuscrits) (Tome II). Manque de cuir en tête, défauts mineurs.

350/400

Sciences

119. BERGMAN (Torbern). Manuel du minéralogiste ou Sciagraphie du règne minéral, distribuée d'après l'analyse chimique, Paris, Cuchet, 1792. In-8 relié demi-cuir, 2 volumes.

Seconde édition traduite par Jean André Mongez (la 1^{ère} est de 1784), considérablement augmentée par J. C. Delamétherie. Torbern Olof Bergman (1735-1784) a profondément réformé la minéralogie, en particulier par le test de flamme sur les résidus et en ayant recours à la composition chimique des corps observés dans les mines. Exemplaire bien complet de ses deux planches gravées. Coiffes et coins élimés, infimes piqûres au dos, un mors fendillé, des rousseurs.

120/150

120. BIDLOO (Govaerd). Anatomia humani corporis, Paris, R. Dacosta, 1972. In-folio sous jaquette.

Fac-simile de cet incontournable de l'iconographie anatomique, dans un tirage limité à 2000 exemplaires. La qualité de reproduction moderne des planches du XVII^e est pour une fois tout à fait convaincante. Petites accidents à la jaquette.

100/120

121. [Collectif]. Annales générales des sciences physiques, Bruxelles, Weissenbruch, 1819-1820. Fort in-8 rel. demi-cuir, 6 vol. ☹

Tomes II à VII du recueil de cette publication scientifique peu courante, sous la direction de Jean-Baptiste Van Mons (1765-1842), Jean-Baptiste Bory de Saint-Vincent (1778-1846) et Pierre Auguste Joseph Drapiez (1778-1856). Consacrée aux sciences naturelles, la revue étend son champ d'investigation bien au-delà des sciences physiques : botanique, entomologie, ornithologie, etc. Elle est illustrée de nombreuses planches, quelques-unes coloriées. Défauts mineurs.

80/100

122. DALLET (Gabriel). Le Soleil, les étoiles, Paris, Firmin-Didot, 1890. Gd in-8 rel. demi-chag. à coins. Ill de 12 cartes astronomiques. Rel. un peu usée, rousseurs.

30/40

123. GIRARDIN (Jean) & JUILLET (Jules). Nouveau manuel de botanique ou principes élémentaires de physique végétale (...) ouvrage contenant l'organographie, la physiologie, la taxonomie et la description des cent quatre-vingt-treize familles naturelles connues, Paris, Compère, 1827. In-12 rel. plein veau décoré de motifs dorés et à froid, tanches dorées.

Edition originale avec envoi autographe de Girardin sur la garde. Exemplaire illustré de 12 planches coloriées et de 6 tableaux repliés. Mors fendu, tranchefile scindée, reliure tachée, petits défauts. Peu commun.

On joint : [VILMORIN-ANDRIEUX]. **Les Plantes potagères, Paris, Vilmorin-Andrieux, 1891.** Gd in-8 rel. demi-chagrin.

Seconde édition (la 1^{ère} est de 1883), revue et augmentée, illustrée de nombreuses gravures dans le texte et de planches de vignettes chromolithographiées. Reliure légèrement frottée, quelques plis sur des pages, autres défauts mineurs.

60/80

124. GOEDART (Jean). Métamorphoses naturelles ou histoire des insectes, Amsterdam, P. Mortier, 1700. In-12 rel. pl. basane, 3 vol. ☹

Précoce essai d'entomologie, ici dans sa première traduction française, dans lequel Jean Goedart (1617-1668) observe et décrit minutieusement les phases de la transformation des insectes. L'ensemble est illustré d'un portrait de l'auteur d'après Weversdyck, de 3 frontispices différents par Renier van Persyn et de 127 planches gravées sur cuivre, dont quatre repliées (une est détachée), représentant divers insectes et papillons. Reliures très frottées, marge parfois courte, manque de papier marginal sur quelques pages du premier tome, papier fortement bruni au tome II mais planches en bel état. (Brunet, II, 1642 ; Nissen, 1604).

120/150

125. LECLERC DU SABLON (Albert Mathieu). Nos Fleurs, plantes utiles et nuisibles, Paris, A. Colin, s.d. (1892). In-4 rel. pl. percaline éditeur décorée, plats biseautés, tr. dorée.

Édition originale illustrée de 307 gravures dans le texte et de 144 figures chromolithographiées sur 16 planches hors-texte. Albert Mathieu Leclerc du Sablon (1859-1944) est un botaniste français, doyen de la Faculté des sciences de Toulouse. Traces de frottement sur la couverture, un cahier déboîté, des rousseurs, état moyen.

40/60

126. LETELLIER (Jean-Baptiste-Louis). Figures des champignons servant de supplément aux planches de Bulliard, Paris, Meilhac, 1830-1841. Br.

Rare atlas mycologique de 108 planches lithographiées et laissées en noir (numérotées 603 à 710). Le recueil est précédé de 5 feuillets gravés (couverture de livraison, prospectus, bon de souscription), ainsi que, du même auteur, l'Instruction populaire sur les champignons, 1837 (8 pages et une planche double). Le brochage est rudimentaire, une planche montre une déchirure marginale, deux planches ont des traces, autres défauts mineurs. (Volbracht, 1169).

150/200

127. LETELLIER (Jean-Baptiste-Louis). Figures des champignons servant de supplément aux planches de Bulliard, Paris, Meilhac, 1830-1841. Br.

Très important fonds d'environ 600 planches mycologiques lithographiées de Letellier, non coloriées, provenant fort probablement de sa réserve personnelle. Les planches se présentent en plusieurs exemplaires et peuvent vraisemblablement servir à constituer plusieurs atlas mais nous ne les avons pas collationnées.

300/350

128. [Manuscrit entomologique]. LETELLIER (Jean-Baptiste-Louis). Manuscrit composé de planches et de dessins originaux aquarellés et de quelques gravures ou croquis en noir, Tournay, vers 1865. Inséré dans une chemise moderne à lanière. ☹

Ensemble d'environ 200 feuillets de divers formats, brochés ensembles, qui sont des compositions originales ou des gravures représentant une large variété d'insectes et de papillons, en grande majorité aquarellées avec soin à la main et complétés de notes scientifiques manuscrites qui semblent être des

observations originales sur chaque espèce représentée. L'attribution du présent manuscrit et des suivants est supposée à partir de papiers adressés de réemploi utilisés dans le manuscrit. J.-B.-L. Letellier était naturaliste voyageur, membre correspondant de la Société d'histoire naturelle de Paris.

300/350

129. [Manuscrit ornithologique]. LETELLIER (Jean-Baptiste-Louis). Manuscrit composé de planches et de dessins originaux aquarellés et de quelques gravures ou croquis en noir, Tournay, vers 1865.
Inséré dans une chemise moderne à lanière. ☞

Ensemble de plus d'une centaine de feuillets de divers formats, brochés ensembles, qui sont des compositions originales ou des gravures représentant une large variété d'oiseaux, en grande majorité aquarellées avec soin à la main et complétées de notes scientifiques manuscrites sur l'apparence et le milieu naturel de chaque espèce représentée.

300/350

130. [Manuscrit ornithologique]. LETELLIER (Jean-Baptiste-Louis). Manuscrit composé de planches et de dessins originaux aquarellés et de quelques gravures ou croquis en noir, Tournay, vers 1865.
Inséré dans une chemise moderne à lanière.

Second ensemble de plus d'une centaine de feuillets de divers formats, brochés ensembles, qui sont des compositions originales ou des gravures représentant une large variété d'oiseaux, en grande majorité aquarellées avec soin à la main et complétées de notes scientifiques manuscrites sur l'apparence et le milieu naturel de chaque espèce représentée.

300/350

131. [Manuscrit herpétologique]. LETELLIER (Jean-Baptiste-Louis). Manuscrit composé de planches et de dessins originaux aquarellés et de quelques gravures ou croquis en noir, Tournay, vers 1865.
Inséré dans une chemise verte moderne à lanière.

Ensemble d'environ 200 feuillets de divers formats, brochés ensembles, qui sont des compositions originales ou des gravures représentant une large variété de reptiles et d'amphibiens, en grande majorité aquarellées avec soin à la main et complétées de notes scientifiques manuscrites sur chaque espèce représentée.

300/350

132. MARTIN (Louis-Aimé). Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, Paris, Lefèvre, 1822. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. ☞

Nouvelle édition de cette initiation aux sciences par Louis-Aimé Martin (1781-1847), sur le modèle des *Lettres sur la Mythologie* de Demoustier. Elle est illustrée de 6 planches en couleurs gravées d'après les compositions du peintre de fleurs et d'oiseaux Pancrace Bessa (1772-1835) et de Huet. Reliure frottée avec petit manque de papier, cuir cassant, trace de colle, autres petits défauts.

30/40

133. [POULIN (Abbé)]. L'Arithmétique universelle expliquée et appliquée, Seconde partie, L'Arithmétique curieuse, Paris, E. Couterot, 1697. In-8 rel. pl. bas.

Second volume seulement de cette édition originale dont la première partie traitait de l'arithmétique pratique. Cette partie est d'avantage un recueil de curiosités mathématiques : le nombre d'or, l'âge de la lune, le jeu de l'anneau, le tour du cadran, etc. Relié comme tel, sans indication de toison. Reliure frottée,

page de titre détachée.

On joint : [Pascal]. Les Provinciales, Cologne, N. Schoute, 1697. In-12 rel. pl. bas., défauts.

60/80

134. [Recueil de planches]. Recueil de plus d'une centaine de planches XVIIIe et XIXe de sciences naturelles, coloriées ou en noir. Reliure rudimentaire. ☞

30/40

135. ROLLAND (Léon). Atlas des champignons de France, Suisse et Belgique, Paris, P. Klincksieck, sans date (1910). En feuillet sous chemise éditeur à rabats.

Exemplaire incomplet de 4 planches (116 planches sur 120).

50/60

136. [Sciences naturelles]. Ensemble disparate d'environ 90 planches XVIIIe & XIXe en divers formats, coloriées ou en noir, et annotée par Jean-Baptiste-Louis Letellier. Quelques compositions originales. Poissons, mammifères, mollusques, insectes, papillons, etc.

50/60

137. SOULIE DE MORANT (George). L'Acupuncture chinoise, Paris, Mercure de France, 1939-1941. In-4 broché, 2 vol.

Complet de ses deux volumes : *L'Energie (Points, méridiens, circulation)* illustré de 100 gravures dont 44 en 2 couleurs et *Le Maniement de l'énergie* illustré de 17 gravures. Couverture du premier volume réparée à l'adhésif, des défauts. Charle George Soulié dit George Soulié de Morant est un sinologue et mongoliste français (1878-1955), diplomate en Chine (de 1903 à 1909) et principal promoteur de l'acupuncture en France et en Occident à partir de 1929.

50/70

138. [Thèses médicales]. Recueil de soutenances de thèses, Montpellier, J. Martel, 1814-25. In-4 relié demi-cuir à dos lisse.

Des essais sur l'amputation de la cuisse, le cancer, la rupture de la matrice pendant l'accouchement, le scorbut des prisons, les scrophules, etc. Quelques envois d'auteur autographes. Cuir usé, rousseurs et autres défauts mineurs.

On joint : une douzaine de thèses semblables mais déreliées.

100/140

Chasse & Pêche

139. HERVIEU (Michel). Le Vent soufflait sur la Brière, Paris, Denoël, 1939. Reliure plein cuir, couv. or. cons.

Récit de guerre et de chasse se situant dans le marais de l'estuaire de la Loire. Exemplaire avec envoi autographe et truffé d'une longue lettre autographe signée de l'auteur au moment de la Libération.

40/60

140. LA BLANCHERE (Henri de). La Pêche aux bains de mer, Paris, Firmin-Didot, s.d. (vers 1895). Gd in-8 rel. pl. perc. chagr., tr. dorées, ill. de gravures.

30/40

141. [Lot cynégétique]. Ensemble de 8 volumes reliés et brochés dont :

- **BURNAND (T.) & OBERTHUR (J.). Toute la Camargue, Paris, La Bonne idée, 1939.** Br. ill., 2 vol.
- **MANHES D'ANGENY (H.). Le Chevreuil, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1959.** Br. ill. Exemplaire numéroté.
- **OBERTHUR (J.). Bécasse, bécassines et petits échassiers, Paris, Durel, 1948.** Br. ill. Ex. num d'un petit tirage à 500 ex.
- et 4 autres ouvrages.

120/150

142. [Lot cynégétique]. Ensemble de 6 volumes reliés et brochés dont :

- **BROCHIER (J.-J.). Anthologie de la bécassine et des petits échassiers, Paris, Hatier, 1990.** Rel.
- **OBERTHUR (J.). Gibier de notre pays, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1971.** Rééd. rel. & ill.
- **SNETHLAGE (K.). Le Sanglier, Paris, Toison d'or, 1954.** Br.
- et 3 autres ouvrages.

50/70

143. [Lot cynégétique]. Ensemble de 6 volumes reliés et brochés dont :

- **BLAZE (E.). Le Chasseur au chien courant, Paris, Garnier, 1925.** Rel. mod.
- **FOUGEYROLLAS (C.-A.). Un Animal de grande vénerie, le loup, les chasses de loups en Poitou, Paris, O. Perrin, 1969.** Br.
- **VIALAR (P.). La grande meute, roman suivi d'un petit glossaire des termes de vénerie, Paris, Denoël, 1948.** Rel.
- et 3 autres ouvrages.

50/70

144. [Lot pêche]. Ensemble de 5 volumes reliés et brochés dont :

- **GOBINEAU (A.). Comment pêcher ?, Paris, Editions halieutiques, 1937.** Br.
- **NADEAU (J.). La Pêche, Paris, Larousse, 1955.** Br.
- **[Oncle Pierre]. Le Véritable guide du pêcheur, Paris, A. Taride, 1923.** Rel., plat rattaché au ruban adhésif.
- et 2 autres volumes

50/70

145. [Lot XVIIIe]. Lot de 3 ouvrages reliés en pleine basane, sur les eaux et forêts d'après l'ordonnance de Louis XIV et traitant de la chasse, la pêche et la gestion des bois.

- **Instruction pour la reformation et conservation des eaux et forests, Paris, C. de Sercy, 1682.** Coins élimés, manque de cuir au dernier caisson.
- **Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, sur le fait des eaux & forêts, Paris, Vve J. Langlois, 1687.** 24 pages supplémentaires cousues dans le dos, 16 sont couvertes de notes manuscrites en rapport avec le contenu.
- **Nouvelle instruction pour les gardes des eaux, forests, pesches & chasses, Paris, H. Charpentier, 1692.** Mors un peu fendus, des passages soulignés, autres défauts mineurs.

100/140

146. MONBRISON (Arnaud de, sous la dir.). Le Grand livre de la chasse, Genève, Editio-Service, 1974. Rel. simili-cuir, 2 vol. ill.

On joint : **VIALAR (Paul). La Chasse, ce qu'est la chasse, ce que l'on chasse, Paris, Flammarion, 1973.** Rel. toile, 2 vol. en coffret.

40/50

Illustrés modernes

147. [Années 40]. Lot de 5 illustrés modernes numérotés et brochés :

- **ACREMANT (G.). Ces Dames aux chapeaux verts, Bruxelles, Editions du Nord, 1943.** Ex. num. ill. par J. Touchet. (Monod, 19).
- **LOUYS (P.). La Femme et le pantin, Lyon, J. Cuzin, 1946.** Ex. num. ill. par A.-J. Veilhan. (Monod, 7411).
- **MACHIAVEL (N.). La Mandragore, Angers, J. Petit, 1943.** Ex. num. ill. par P. Hérault. (Monod, 7511).
- **MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis, Angers, J. Petit, 1946.** Ex. num. ill. par R. Serres. (Monod, 7878).
- **SEGUR (Comtesse de). Mémoires d'un âne, Lyon, J. Cuzin, 1946.** Ex. num. ill. par A.-J. Veilhan.

80/100

148. [Collectif]. Monseigneur le vin. Textes de Georges Montorgueil et Louis Forest. Illustrations de M. Jeanjean, Pierre Lissac, Armand Vallée, Carlègle, Ch. Martin, Paris, Établissements Nicolas, 1929-35. Reliure bradel. ☺

Collection complète de ces monographies recherchées : Le vin à travers l'histoire ; le vin de Bordeaux (avec une carte dépliant de la Gironde vinicole et un tableau des récoltes) ; Le vin de Bourgogne (carte et tableau) ; Anjou, Touraine, Alsace, Champagne... (4 cartes et des tableaux) ; L'Art de boire. Ce dernier volume est un manuel pour préparer, servir et boire avec de belles illustrations de Charles Martin.

Exemplaire offert par l'homme politique, journaliste et romancier Louis Forest (1872-1933), auteur de ce dernier traité, à Paul Alphandéry (1875-1932) d'après l'envoi autographe sur la garde. Exemplaire rendu unique par sa reliure plein vélin illustrée de compositions originales de l'illustrateur et affichiste Edouard

Bernard (1879-1950), tranche supérieure dorée. (Bitting, IV, 330 ; Lambert, 316 ; Oberlé, 596).

120/150

149. CRONIN (Archibald-Joseph). La Citadelle, Paris, *Au Moulin de Pen Mur*, 1947. Reliure demi-cuir à coins, 2 volumes.

Un des 1000 exemplaires numérotés, illustré de lithographies par Pierre Leroy.

On joint : **BANDELLO (Matteo). Histoires plaisantes**, Monaco, *A la voile latine*, 1950. Reliure demi-cuir à coins, 2 volumes.

Un des 950 exemplaires numérotés, illustré de gravures sur verre par Goor. Ce curieux procédé de gravure, peu employé, donne ici un résultat tout à fait convaincant. (Monod, 924).

80/100

150. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, Paris, *A. Ferroud*, 1947. En cahiers sous couv. remp. et étui.

Ex. num. sur vélin de Rives, illustré par Fred Money (1882-1956), pseudonyme de Raoul Billon, l'ami de Renoir et de Montézin. (Monod, 4677).

On joint : **MURGER (Henri). Scènes de la vie de Bohème**, Paris, *Editions littéraires de France*, 1945. Broché sous étui.

Ex. num. sur Rives, illustré par Georges Hautot (Monod, 8637).

50/70

151. [Erotica]. Lot de 2 illustrés modernes numérotés sous étui :

- **[GALLAND (Antoine, trad.)]. Les Mille et une nuits, contes arabes**, Paris, *Athéna*, 1947. Un des 295 exemplaires sur Bible royal, numéroté et illustré de hors-texte en couleur d'après Cura.
- **OVIDE. L'art d'aimer**, Paris, *Athéna*, 1947. Un des 25 exemplaires d'administrateur, numéroté et illustré de hors-texte en couleur d'après Derambure.

40/50

152. HERVOUIN (René). Guynemer, héros légendaire, Paris, *Monceau*, 1944. In-folio en feuillets sous étui. ☹

Exemplaire numéroté sur vélin filigrané Marais, illustré de 14 compositions dont 12 en couleur hors-texte par le peintre et affichiste corse Robert Falcucci (1900-1989). Ensemble bien complet de sa chemise de « documentation » contenant 34 fac-similes et photos. Chemise en cartonnage éditeur rouge, titre doré et incrustation d'une médaille en bronze représentant une cigogne en vol par Maurice Delannoy (1885-1972). Georges Guynemer (1894-1917) est un célèbre pilote de guerre français, mort au combat lors de la Première guerre mondiale.

80/100

153. LA VARENDE (Jean de). Le Centaure de Dieu, Paris, *Editions d'art A. D.*, 1958. En cahiers sous couv. remp. et emboitage.

Ex. sur vélin numéroté et illustré d'eaux-fortes originales de Valentine Dupré.

40/50

154. MERIMÉE (Prosper). Le Carrosse du Saint-Sacrement, Paris, *Galatea*, 1945. In-4, en feuillets sous chemise (manque l'étui).

Petit tirage à 300 ex. numérotés, celui-ci un des 231 exemplaires sur vélin de Rives. Illustré de 31 lithographies originales en couleurs de Marti-Bas (1910-1966). Cette comédie en un acte de Mérimée autour de la célèbre comédienne péruvienne Micaela Villegas (1748-1819) inspira « la Perichole » d'Offenbach. Chemise frottée, effacement du titre doré au dos. (Monod, 8068).

80/100

155. [O'HARA (Connie)]. Clayton's College, s.l.n.d., *Sous le signe d'Eros (vers 1950)*. In-4 en feuillets sous chemise et emboitage muet de l'éditeur.

Un des 16 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives contenant une suite en couleur avec remarques et un dessin original (une remarque en noir). Le tirage total de ce curiosa est de 500 exemplaires illustrés de 12 lithographies originales en couleurs et anonymes, attribuées à Roland Caillaud (1905-1977). Clayton's College a été condamné par la chambre correctionnelle de la Seine, en 1950, 1953 puis à nouveau en 1957. Prétendument une traduction de l'américain, on s'accorde aujourd'hui sur une origine totalement française. (Bécourt, 20 ; Monod, 8757).

60/80

156. PEYNET (Raymond). Avec les yeux de l'amour, Paris, *Denoël*, 1967. Rel. toile illustrée.

Exemplaire avec dédicace autographe et dessinée de Peynet.

On joint : **ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Contes et épigrammes libres**, Paris, *Editions des Gêmeaux*, 1943. En feuillet sous emboitage.

Exemplaire numéroté, illustré de compositions en couleur de Raymond Lep.

40/60

157. RABELAIS (François). Œuvres de Rabelais (Gargantua, Pantagruel), Paris, *E. Hazan*, 1930-31. Reliure demi-veau marine à coins, 3 vol. ☹

Bel ensemble relié demi-cuir à coins avec titre doré et composition à incrustation au dos, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. or. cons. Exemplaire sur Rives numéroté, les illustrations en couleur sont de Lucien Boucher (1889-1971). Feuillet de titre du tome premier détaché, défauts mineurs. (Monod, 9382).

120/160

158. RACINE (Jean). Les Plaideurs, Paris, *A l'Emblème du secrétaire*, 1945. Broché sous emboitage. ☹

Exemplaire sur vélin ivoirine de Boucher, numéroté sur un tirage limité à 705 exemplaires, et illustré d'une couverture, un frontispice et 33 illustrations dans le texte, en couleurs, de Dubout. (Monod, 9428).

50/60

159. REGNIER (Henri de). L'œuvre romanesque de Henri de Régnier, Paris, *Editions du Trianon*, 1929-31. Relié demi-cuir à coins bleu avec titre doré et satyre (ou diable) en incrustation et peinture au dos, tête dorée, couvertures originales conservées, 6 volumes. Ensemble complet de ses six ouvrages ☹ :

- **L'Escapade.** Exemplaire numéroté et illustré de bois originaux de P. E. Vibert. (Monod, 9547).
- **Le Bon plaisir.** Ex. num. et ill. de bois orig. de R. Drouart. (Monod, 9531).
- **La Double maîtresse.** Ex. num. et ill. de bois orig. de P. Dubreuil. (Monod, 9543).
- **La Pécheresse.** Ex. num. et ill. de bois orig. de P. Gandon. (Monod, 9563).
- **Les Rencontres de M. de Bréot.** Ex. num. et ill. de bois orig. de G. Tcherkessof. (Monod, 9574).
- **L'Illusion héroïque de Tito Bassi.** Ex. num. et ill. de bois orig. de C. Le Breton. (Monod, 9552).

100/120

160. VERLAINE (Paul). Œuvres complètes, Paris, Rombaldi, 1938. Rel. demi-cuir, 8 vol.

Ensemble complet de ses huit volumes, chaque dos ayant une lettre doré de « Verlaine » et têtes dorées. Exemplaire illustré de compositions en noir et en couleur de Berthold Mahn (1881-1975). De rares et infimes traces. (réédition de Monod, 11110).

50/70

Varia

161. [Aventures et légendes de la mer]. Tête de série de la collection, 6 exemplaires de luxe sur Alpha, brochés et numérotés sur un faible tirage à 110 ex. :

- **BOURCIER (E.). Les Iles de France, Paris, Le Masque, 1933.**
- **CONSTANTIN-WEYER (M.). Le Voyage de Leif l'heureux, Paris, Le Masque, 1934.**
- **DE LA RONCIERE (C.). Le Flibustier mystérieux, Paris, Le Masque, 1934.**
- **GUICHARD (L.). La Bouée des rencontres, Paris, Le Masque, 1933.**
- **HENRY-JACQUES. Les Vaisseaux fantômes, Paris, Le Masque, 1933.**
- **LARROUY (M.). L'Invincible Armada, Paris, Le Masque, 1933.**

Défauts mineurs.

50/60

162. BRETON (André) & SOUPAULT (Philippe). Les Champs magnétiques, Paris, Lachenal & Ritter, 1988. In-folio broché.

Edition limitée et numérotée du fac-similé du manuscrit original des *Champs magnétiques* et de sa transcription typographique avec des commentaires en marge. Légères traces sur la couverture.

60/80

163. CIM (Albert). Le Livre, Paris, E. Flammarion, 1923. In-8 rel. demi-cuir, 5 volumes.

De la bibliothèque de Roger Leygonie, ses initiales en queue du dos, son ex-libris gravé par René Stern au revers des plats. Petite déchirure sans manque sur 2 pages.

80/100

164. [Collectif]. Album national de la guerre, Paris, Berneim-Jeune, s.d. (1915). In-folio relié demi-cuir, tête dorée.

Faible tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci sur Japon de la manufacture impériale. L'ouvrage fut publié par le comité de la « fraternité des artistes » sous le haut patronage du président Poincaré et contient des tirages originaux, certaines compositions tirées en double, en couleur et contrecollées (dont Degas), d'après Pierre Bonnard, Degas, J.-L. Forain, H. Gervex, Claude Monet, Renoir, Rodin, etc. Reliure légèrement frottée, notes au crayon sur la table des planches, des serpentes légendées semblent manquer.

100/150

165. FAVIER (Eugène) & GAVAULT (Paul).

Quelques bridgeurs de nos amis, Paris, J. G.

Deschamps, 1931. En feuillets sous chemise à rabats.

Tirage à 38 exemplaires numérotés illustré de 38 portraits de joueurs identifiés, par Eugène Favier (1860-1942), accompagnés d'un texte de Gavault. Les planches ont été détruites après ce tirage. Notre exemplaire sans numérotation, chemise usée.

80/100

166. HERGE (Georges Remi, dit). Les Aventures de Tintin, Tournai, Casterman, s.d.. Lot de 4 albums ☹ :

- **Coke en stock.** Dos B24 (1958). Quelques déchirures et une réparation au ruban adhésif. Etat moyen.
- **Le Lotus bleu.** Dos B29 (1960-61). Couverture à peine frotté, infimes traces marginales, aucune inscription, bel état.
- **Le secret de la licorne.** Dos B24 (1958). Couverture en bel état, quelques rousseurs et une petite déchirure marginale atteignant une case.
- **Objectif lune.** Dos B27 (1960). Couverture en bel état, quelques traces marginales.

80/100

167. JACQUEMART (Jules-Ferdinand). Vingt eaux-fortes de Jules Jacquemart, Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1881. In plano sur onglets rel. pl. perc. édit.

Album posthume peu courant réunissant 20 belles gravures que Jules-Ferdinand Jacquemart (1837-1880) avait exécutées pour la *Gazette des Beaux-Arts*. Le plat supérieur est détaché et souffre de mouillures, autres petits défauts mais bon état des planches.

60/80

168. [Lot art de la table]. Ensemble de 5 ouvrages reliés :

- **CHANCRIN (E.) & FAIDEAU (F.). Larousse ménager, Paris, Larousse, 1926.** Rel. éd.
- **DUBOIS (Urbain). La Cuisine d'aujourd'hui, Paris, E. Flammarion, s.d. (vers 1900).** Rel. éd. Petits défauts.
- **JUMAU (E.) & HERBET (F.). La Parfaite ménagère, Paris, Larousse, 1935.** Cart. éd.
- **PORTEVIN (G.). Ce qu'il faut savoir sur les champignons bons et mauvais, Paris, P. Lechevalier, 1935.** Rel. mod.
- **SAINT-ANGE (E.). La Bonne cuisine de Mme E. Saint-Ange, Paris, Larousse, 1937.** Reliure moderne.

50/60

169. ROGER-MARX (Claude). Roland Oudot avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre, Genève, P. Cailler, 1953. Br.

Exemplaire avec envoi autographe de Roland Oudot (1897-1981). Traces sur la couverture.

30/40

170. SALMON (André). Carreaux 1918-1921, Paris, nrf Gallimard, 1928. Rel. demi-cuir, tête dorée.

Un des 80 exemplaires numérotés de l'édition originale. Couvertures conservées.

On joint : **SALMON (André). Créances 1905-1910, Paris, nrf Gallimard, 1926. Rel. demi-cuir, tête dorée.**

Un des 1000 ex. num. de l'EO. Couv. cons. Départ de mors fendillé.

40/50

Régionalisme Vendéen

171. AUBRÉE (Etienne). Les Prisonniers de Malagra, épisode de l'Armée catholique et royale, décembre 1793-janvier 1794, Paris, Perrin, 1938. In-8 br.

Poignant épisode de la Virée de Galerne dans lequel l'auteur raconte la prise, le jugement et l'exécution du prince de Talmont le 31 décembre 1793. Ouvrage illustré en parfait état. (Vachon, 173).

30/40

171. BALZAC (Honoré de). Les Chouans, Paris, E. Testard, 1889. In-4 rel. bradel, couv. cons.

Illustrations de Julien le Blant gravées sur bois par Réveillé. Exemplaire du tirage courant.

On joint : **HUGO (Victor). Quatre-vingt-treize (suivi de :) Les Travailleurs de la mer (suivi de :) L'Homme qui rit, Paris, Librairie du V. Hugo illustré, s.d. (1900). Rel. demi-chagrin.**

50/60

173. BEAUCHAMP (Alphonse). Histoire de la guerre de Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800, Paris, Giguet et Michaud, 1806. In-8 rel. demi-cuir, 3 vol.

Edition originale, complet de sa grande carte rempliée rehaussée en couleurs. Une déchirure sans manque à la carte, deux feuillets partiellement décousus, Mouillures claires à quelques pages de 2 volumes. Timbre institutionnel à l'aigle impérial sur les pages de titre. (Lemière, 24)

100/120

174. BERTHRE DE BOURNISEAUX (Pierre Victor Jean). Précis historique de la guerre civile de la Vendée depuis son origine jusqu'à la pacification de La Jaunaie, Paris, F. Buisson, An X (1802). In-8 rel. demi-cuir (rel. post.).

Edition originale avec fragment de la couverture conservé et bien complète du frontispice gravé du Vendéen armé. Mouillure et

rousseurs sur quelques feuillets, bon état général.

100/120

175. BERTHRE DE BOURNISEAUX (Pierre Victor Jean). Histoire des guerres de la Vendée et des Chouans depuis 1792 jusqu'en 1815, Paris, Brunot-Labbé, 1819. In-8 rel. pl. veau marbré (2 vol.) et demi-cuir (1 vol.), soit 3 vol.

Ensemble recomposé de la deuxième édition (la 1^{ère} avec ce titre). Exemplaire sans frontispice et sans carte, reliures fendillées aux mors, petit manque de cuir à un dos, timbres institutionnels, autres défauts mineurs. (Lemière, 32).

80/100

176. BILLAUD (Auguste). La Petite église dans la Vendée et les Deux-Sèvres (1800-1830), Paris, Nouvelles éditions latines, 1962. Br. Sans la carte annoncée.

On joint : **TOUDOUZE (Gustave). La Vengeance des Peaux-de-bique, Paris, Hachette, 1896. Gd in-8 br.**

Edition originale illustrée par J. Le Blant. Exemplaire avec envoi autographe de Toudouze mais manque de papier mentionnant le destinataire. Consolidations par un amateur, état général moyen. (Lemière, 553).

20/30

177. BOUTILLIER DE SAINT-ANDRÉ (Marin). Mémoires d'un père à ses enfants, une famille vendéenne pendant la grande guerre (1793-1795) avec introduction, notes, notices et pièces justificatives par M. l'abbé E. Bossard, Paris, Plon Nourrit, 1896. In-8 rel. modeste.

Edition originale. Président du tribunal de Cholet, essayant de rester neutre dans la guerre civile, Boutillier finit par être exécuté par les Républicains. Ses mémoires ont été détruits dans un incendie et reconstitués de mémoire par son fils. Ils sont précieux pour leur description de la vie quotidienne d'une famille de Cholet entre 1793 et 1795. Ancien timbre de bibliothèque, un feuillet détaché mais présent. (Fierro, 219).

20/30

178. BREIL de PONTBRIAND (vicomte de). Un chouan le général du Boisguy, Fougères-Vitré, Basse-Normandie et Frontière du Maine, 1793-1800, Paris, H. Champion, circa 1904. Gd in-8 br.

Edition originale peu commune, ouvrage inconnu de Lemière et Vachon, complet de sa carte rempliée in fine. Dos cassé.

120 /150

179. BREIL DE PONTBRIAND (François Marie Toussaint du). Mémoires du colonel de Pontbriand sur les guerres de la chouannerie, Paris, Plon, 1897. In-8 rel. modeste demi-toile.

Edition originale de ces mémoires classiques sur les insurrections de l'Ouest. (Lemière, 59).

100/120

180. CADOUAL (Georges). Georges Cadoudal et la Chouannerie, Paris, E. Plon, 1887. In-8 rel. demi-cuir.

Edition originale posthume de cette biographie du célèbre commandant de l'Armée catholique et royale de Bretagne, par son neveu. Elle est illustrée d'un portrait en frontispice et d'une carte repliée de la Bretagne. De la bibliothèque de Victor Colomb (1847-1924), érudit dauphinois et ami de Frédéric Mistral.

Provenance attestée par un ex-libris gravé au revers du plat, Reliure un peu froissée, nombreuses rousseurs. (Lemière, 68).

100/120

181. [CHABOT (Françoise de)]. Henri de La Rochejaquelein et la guerre de Vendée d'après des documents inédits, Paris, H. Champion, 1889. In-8, rel. post. toile imitation maroquin.

Edition originale. Tirage à 100 ex., un des 75 sur Hollande. Complet du portrait, de l'autographe en fac-simile, de l'eau forte de Rochebrune et de la carte rempliée. (Lemière, 387).

80/100

182. CHASSIN. Études documentaires sur la Révolution française, Mayenne, J. Floch, 1973. In-8 br., 11 volumes. ☞

Réimpression à 800 exemplaires numérotés de l'édition originale (Paris, Dupont, 1892-1900) : La Préparation de la guerre de Vendée 1789-1793 (3 volumes), La Vendée patriote 1793- 1800 (4 volumes), Les Pacifications de l'Ouest 1794-1815 (3 volumes), La Vendée et la Chouannerie. Illustré de 2 grandes cartes repliées. Non coupé. (Lemière, 91).

200/300

183. [Chouannerie]. Lot de 7 ouvrages brochés en états divers :

- **BITTARD DES PORTES (R.). Les Emigrés à cocarde noire, Paris, Emile-Paul, 1908.**
- **LE MENUET DE LA JUGANNIERE (Baron P. M. J. J. A.). Le Chouan Carlos Sourdat et son père l'agent royal, Paris, Firmin-Didot, 1932.**
- **GRAND (R.). La Chouannerie de 1815, Paris, Perrin, 1943.**
- **LOCMARIA (Comte N.-M.-V. Du Parc). Les Gureillas, Paris, G. Beauchesne, 1914.** Déch. à la couv.
- **PLASSE (F.-X.). Le Clergé français réfugié en Angleterre, Paris, V. Plamé, 1886.** 2 vol. ill. de pl., rousseurs, état moyen.
- **RIO (A.-F.). La Petite Chouannerie, histoire d'un collège breton pendant les Cent-Jours, Paris, M. Tardieu, 1881.**

50/60

184. [Chouannerie]. Décret de la Convention nationale du 1^{er} août 1793 relatif aux mesures à prendre contre les rebelles de la Vendée, Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793. In-4 non relié, 4 pp.

Edition originale filigranée du décret n°1312 organisant la répression vendéenne.

On joint : Fac-similé du vote régicide par la convention nationale, Paris, Archives nationales, s. d. 1 feuillet.

40/50

185. CRETINEAU-JOLY (Jacques Augustin Marie). Histoire de la Vendée militaire, Paris, C. Gosselin, 1843. In-12 rel. demi-cuir, 4 vol.

Deuxième édition, en partie originale, augmentée de plus de 1000 pages. Des rousseurs, deux coiffes accidentées.

120 /140

186. CRETINEAU-JOLY (Jacques Augustin Marie). Histoire de la Vendée militaire, Paris, Plon, 1851. In-8 rel. plein cuir, plats gaufrés, 4 vol.

Quatrième édition, augmentée d'une carte. Une coiffe accidentée, petit manque de cuir sur un dos. Papier bien blanc, bel état intérieur.

100/120

187. CRETINEAU-JOLY (Jacques Augustin Marie). Histoire de la Vendée militaire, Paris, Maison de la Bonne Presse, s.d. (1895-96). In-8 br., 5 vol.

Sixième édition enrichie d'une carte en couleurs, de portraits et dessins, annotée et augmentée d'un cinquième volume par le R. P. Jean Emmanuel Drochon. Couvertures illustrées. Des rousseurs. (Lemière, 128)

150/180

188. DENIAU (Félix), CHAMARD (François) & UZUREAU (François). Histoire de la guerre de la Vendée, Angers, Siraudeau, s.d. (1906-1911). Gd in-8 ill. de pl. et 1 atlas de cartes, rel. post. demi-cuir, 6 vol. ☞

Edition originale peu commune et fort rarement accompagnée de son atlas. L'un des principaux ouvrages sur les guerres de Vendée auquel tous les historiens se réfèrent. Il ne doit pas être confondu avec l'*Histoire de la Vendée* de l'abbé Deniau, homonyme et oncle de notre auteur, qui parut en 1876 (Lemière, 149). Les 18 cartes parues en fascicule sont reliées et forment un atlas assorti aux volumes. Les cartes repliées ne sont pas montées sur onglet mais collées sur leur pli inférieur. Papier un peu bruni sur les volumes de texte, planches sans rousseur, quelques micro-déchirures en marges, quelques traits au stylo dans les marges de l'introduction. Bon exemplaire élégamment relié, bien complet de ses 18 cartes et 38 planches. (Vachon, 1542).

800/1000

189. DUCHEMIN DESCEPEAUX (Jacques). Souvenirs de la Chouannerie, Laval, H. Godbert, 1852. In-8 rel. demi-cuir à coins (reliure moderne à fleur-de-lys).

Rare édition originale avec couverture à la date de 1853 conservée. Timbre humide en guise d'ex-libris de l'historien Albert Grosse-Duperon, (1838-1924). Quelques rousseurs mais exemplaire à belles marges. (Lemière, 171).

100/120

190. DUCHEMIN DES CEPEAUX (Jacques). Lettres sur l'origine de la chouannerie et sur les chouans du bas-Maine, Laval, A. Goupil, 1896. In-8 rel. demi-toile.

Nouvelle édition illustrée de 2 frontispices et 2 portraits. Une petite tache sur chaque plat, cachet d'institution sur les pages de titre. Bons exemplaires. (Lemière, 173).

30/40

191. GAUTHEROT (Gustave). L'épopée vendéenne (1789-1796), Tours, Mame, s.d. (1913). In-4 rel. toile ornée de l'éditeur.

Première édition, ill. de 125 gravures dont 10 héliograv. et une carte couleur d'après des documents de l'époque. Timbres d'institution religieuse, rousseurs.

On joint : **GAIGNET (N.). Les chevaliers « en sabots », histoire populaire des guerres de Vendée 1793-**

1796, *Tours, Cattier, 1933*. Gd in-8, rel. moderne demi-toile. couv. cons. Timbres d'institution religieuse.

60/70

192. GENLIS (Stéphanie Félicité, comtesse de). Mémoires de Madame la Marquise de Bonchamps, rédigés par Mme la Comtesse de Genlis suivis des pièces justificatives, suivis des Mémoires de Mme la Marquise de Rochejaquelein, écrits par elle-même et rédigés par M. de Barante, Paris, Baudoin, 1823. In-8, rel. demi-cuir.

Seconde édition, même année que l'EO. Reliure très frottée, mors fendu, une annotation au crayon en marge de la page 64, rares rousseurs.

40/50

193. GUILLEMOT (Julien). Lettre à mes neveux sur la chouannerie, Nantes, F. Masseaux, 1859. In-8, rel. demi-cuir.

Edition originale peu commune. L'auteur prend la plume pour corriger les erreurs de la biographie de Levot sur la vie de son frère. Il détaille la chouannerie de 1793 à 1800 puis narre les révoltes de 1814-1815 et durant les Cent-Jours. Bel état.

60/80

194. JOHANET (Auguste). Réponse de M. Auguste Johanet aux quelques mots de Monsieur le Baron de Charette sur la Vendée à trois époques (partie de 1832), Paris, E. Proux, 1840. Br., 64 pp.

Lorsque la *Vendée à trois époques* de Johanet fut publiée, le Baron de Charette y était mis en cause à plusieurs titres, sans toutefois être nommé, notamment sur son influence auprès de la princesse Marie-Caroline de Bourbon-Siciles (1798-1870) dans sa volonté de tenter de relancer les guerres de Vendée. Cela nourrit un échange de lettres ouvertes entre Johanet et Charette.

60/70

195. JOHANET (Auguste). La Vendée à trois époques de 1793 jusqu'à l'Empire, 1815-1832, Paris, Dentu, 1840. In-8, rel. demi-cuir, 2 vol.

Edition originale. Ouvrage complet de son fac-similé du brevet de Général de Cathelineau. Reliure d'époque légèrement frottée, claire mouillure en début d'un volume et rares rousseurs. (Lemière 348-349).

80/100

196. LA BOUERE (comtesse de) Mémoires inédits de Bertrand Poirier de Beauvais, commandant général de l'artillerie des armées de la Vendée, publiés par la comtesse de La Bouère, Paris, Plon Nourrit, 1893. In-8 br.

Edition originale. La comtesse a ignoré le tome 4 des mémoires de Poirier de Beauvais, le post-scriptum, signale Lemière. Renfort d'adhésif sur le dos. (Lemière, 367).

40/50

197. LA ROCHEJAQUELEIN (Marie-Louise-Victoire de Donnisson, marquise de). Mémoires de la marquise de Larochejaquelein écrits par elle-même, Paris, L. G. Michaud, 1815. In-8 rel. demi-cuir à dos lisse.

3^{ème} édition illustrée d'un portrait de La Rochejaquelein et de deux cartes repliées. Il y a de notables différences d'une édition à l'autre, celle-ci avec l'avant-propos aux enfants daté de 1811, 18

chapitres et un supplément. De la bibliothèque de la baronne d'Aurillac au château d'Esternay (Marne), provenance attestée par un timbre humide. Reliure frottée avec léger manque de cuir.

80/100

198. LA ROCHEJAQUELEIN (Marie-Louise-Victoire de Donnisson, marquise de). Mémoires de Madame la Marquise de La Rochejaquelein, Paris, Dentu, 1848. In-8 rel. demi-cuir.

Sixième édition complète des 2 cartes. Reliure frottée, rousseurs.

On joint :

-MORTONVAL (Fursy Guesdon, pseud.). Histoire des guerres de la Vendée depuis 1792 jusqu'en 1796, Paris, A. Dupont, 1828. Rel. brad.

Avec frontispice mais sans les 3 cartes annoncées. (Lemière, 274 & 459)

- CARNE (Louis de). Un drame sous la Terreur, Guisriff, précédé d'une notice historique sur la chouannerie, Paris, M. Levy, 1858. In-12 rel. demi-cuir post. couv. cons.

Bonne reliure mais intérieur taché.

- QUATREBARBES, (Théodore, comte de). Une paroisse vendéenne sous la terreur, Paris, Lecoffre, 1857. In-12 rel.

Quatrième édition. Reliure frottée, sans la carte.

50/60

199. LAURAIN (E.) Chouans et contre-chouans. Denis Brice, dit Tranche-Montagne. Daniel Œhlert, dit le Grand-Pierrot, Laval, Goupil, 1928. In-8, rel. demi-cuir, dos à nerfs, couv. cons.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (Vachon, 3026).

On joint : **BITTARD DES PORTES (R.) Charette et la guerre de Vendée, 1793-1796 d'après les archives de l'état et de la ville de Nantes, des mémoires inédits de chefs vendéens, etc., Paris, E. Paul, 1902.** Rel. demi-cuir, sans la carte. Trace de mouillure sur premier plat, moisissure jusqu'à la page 20, une garde volante absente.

70/80

200. [Lot acteurs de la révolution]. Ensemble de 7 volumes brochés :

- **GERNOUX (A.). Carrier-le Maudit, Nantes, imprimerie de Bretagne, 1935.** Tirage 600 ex.
- **LOCHERER (J. J.). Hérault de Sechelles, Paris, Pygmalion, 1984.**
- **SOREL (A.-E.). Charlotte de Corday, Paris, Hachette, 1930.** Adhésif au dos. Ex-dono.
- et 4 autres ouvrages sur Saint-Just, Kléber, Hoche et Carrier.

201. [Lot Bretagne et chouannerie]. Ensemble de 7 volumes brochés :

- **LE CAM (L.). Quiberon à travers les âges, Lorient, Paquereau, s.d.**
- **LE DOUAREC (F.). Au bas de la rue Saint-Gouéno, une nichée de chouans, Rennes, imprimerie bretonne, 1946.**

- **LE GARREC (E.). Les héroïnes de Quiberon (1795), Vannes, Galles, 1936.**
- **LE GARREC (E.). Les vrais martyrs de Quiberon (1795), Vannes, Lafolve, 1935.**
- **LE GARREC (E.). Les deux capitulations de Quiberon (1795), Rennes, La découverte, 1995.**
- **ORAIN (A.). La chouannerie en pays Gallo, suivi de Mes souvenirs, textes inédits, Rennes Armor, 1977.**
- **SUTHERLAND (D.). Les chouans, les origines sociales de la contre-révolution populaire en Bretagne, 1770-1796, Rennes, Société d'histoire & d'archéologie de Bretagne, 1990.**

30/40

202. [Lot Bretagne et chouannerie]. Ensemble de 9 volumes brochés :

- **FLEURY (le comte). Un grand terroriste, Carrier à Nantes (1793-1794), Paris, Plon-Nourrit, 1901.** Seconde édition.
- **LALLIE (A.). Les prisons de Nantes pendant la révolution, Nantes, Durance, 1912.** Deuxième édition. Renfort adhésif au dos.
- **LENA (L.). Le Faouët sous la révolution et l'empire, Le Faouët, Merian, 1987.**
- **LENOTRE (G.) La mirlitantouille, épisodes de la chouannerie bretonne, Paris Perrin, 1925.**
- **MONTERGON (C. de). La chouannerie en Cornouaille, un lieutenant de Cadoudal : Jean-François-Edme Le Paige de Bar, Saint-Brieuc, Presses bretonnes, 1962.**
- et 4 autres ouvrages.

60/70

203. [Lot Cadoudal et ses frères d'armes]. Ensemble de 7 volumes brochés ou reliés :

- **ERLANNIG (E.). Un chef de la chouannerie bretonne, le général L.C.R. de Sol de Grisolles (1761-1836) frère d'armes et successeur de Cadoudal, Saint-Brieuc, Presses bretonnes, 1966.** Couverture usagée, renfort d'adhésif au dos.
- **HUCHET (P.). Georges Cadoudal et les chouans, Rennes, éditions Ouest-France, 1998.**
- **LECUYER (P.). Jean-Jan lieutenant de Cadoudal, Chateaugiron, Salmon, 1985.**
- et 4 autres volumes.

20/30

204. [Lot Chouannerie et révolution]. Ensemble de 17 volumes reliés ou brochés :

- **ALMERAS (H. d'). Autour de l'échafaud quand Démos est roi, Paris, A. Michel, 1934.**
- **CARTRIE (T.-A. de la). Mémoires inédits de Toussaint-Ambroise de la Cartrie, un Vendéen sous la terreur précédé d'une étude sur l'insurrection vendéenne par Frédéric Masson, Paris, Société des publications littéraires illustrées, 1910.** Traduit et annoté par Pierre-Amédée Pichot.

- **PRUNIER (L.-P.). Le Martyre de la Vendée, Fontenay-le-Comte, Imp. Fontenaisienne, 1922.** Br. couv. salie avec renfort adhésif au dos.
- et 13 autres volumes.

50/60

205. [Lot Chouans et contre-révolutionnaires].

Ensemble de 12 volumes brochés :

- **ANDIGNE (Marquis d'). Vie aventureuse du général d'Andigné à travers la chouannerie, Paris, éditions de France, 1934.**
- **AUBREE (E.). Le général de Lescure et les Vendéens à Fougères, Paris, Perrin, 1932.** Tirage à 500 ex., un des 480 sur vélin.
- **DRAULT (J.). Jean Cottureau dit Jean Chouan, Paris, Spes, 1927.**
- **ESTRE (H. d'). Bourmont, la chouannerie, les cent jours, la conquête d'Alger, 1775-1846, Paris, Plon, 1934.**
- **TROCHU (F.). L'abbé Charles Foyer capitaine de paroisse dans l'armée vendéenne, Paris & Lyon, E. Vitte, 1948.**
- et 7 autres ouvrages sur le baron de Batz, Charrette, Jean-Baptiste Joly, Cadoudal, Henri de la Rochejaquelein, le chevalier de Sapinaud.

70/80

206. [Lot grands volumes sur la Vendée]. Ensemble de 6 volumes brochés ou reliés :

- **AUJARD (R.). Fontenay-le-Comte, capitale du Bas Poitou, ville millénaire, Fontenay-le-Comte, Bichon, 1987.** Tirage à 750 ex. num. Avec envoi de l'auteur. Rel.
- **CONGRETTEL (S. sous la dir.). La Vendée illustrée, cartes postales anciennes de Vendée de 1895 à 1920, Sables d'Olonne, S. Congrettel, 1980.** Rel.
- **RIBEMONT (F., sous la dir.). Jules Robuchon 1840-1922, Imagier de la Vendée et du Poitou, Bordeaux, l'Horizon chimérique, 1999.** Br.
- et 3 autres volumes.

20/30

207. [Lot guerres de Vendée]. Ensemble de 6 volumes reliés et brochés :

- **BOISSON (J.). Pourquoi la guerre de Vendée ?, Roanne, Horvath, 1986.**
- **GRASLIN (P. D.). Itinéraires de la Vendée militaire, journal de la Guerre des Géants 1793-1801, Paris, Garnier, 1979.**
- **LENNE (G.M.). Les réfugiés des guerres de Vendée de 1793 à 1796, La Crèche, Geste éditions, 2003.**
- **RAGON (M.). 1793 l'insurrection vendéenne et les malentendus de la liberté, Paris, A. Michel, 1992.**
- et 2 autres volumes.

30/40

208. [Lot guerres de Vendée]. Ensemble de 13 volumes reliés et brochés dont :

- **LA ROCHEJAQUELEIN (Marie-Louise-Victoire de Donnisson, marquise de). Mémoires de Madame la marquise de la Rochejaquelein, Marseille, Lafitte reprints, 1977.** Rel. Envoi et photo jointe de Marguerite de Beauregard, arrière-petite-fille de la marquise.
- et 12 autres volumes.

50/60

209. [Lot histoire et littérature vendéennes]. Ensemble de 8 volumes brochés :

- **BORDENAVE (G.). La vie quotidienne en Vendée pendant la révolution,** Paris, Hachette, 1979.
- **FOURNIER (E.). La guerre de Vendée n'aura pas lieu,** Paris, éditions universitaires, 1988.
- **PROUTEAU (G.). Le dernier défi de Georges Clémenceau,** Paris, France-Empire, 1979. Avec envoi de l'auteur.
- et 5 romans de Michel Ragon avec envoi.

20/30

210. [Lot régionalisme vendéen]. Ensemble de 6 volumes brochés et reliés :

- **COLLECTIF. Vendée,** Paris, C. Bonneton, 1987. Br. Envoi des auteurs.
- **MONBAIL (E.). Notes et croquis sur la Vendée, histoire, mœurs, monumens, costumes, portraits, dessins d'après nature, texte historique et descriptif,** Marseille, Lafitte reprints, 1978. Rel.
- **ROUILLE (J.). A l'heure de mon clocher, jadis au Pays Vendéen,** Saint-Gilles Croix de Vie, Echos du Passé, 1983. Br.
- **ROBUCHON (J.). Les grandes heures de Georges Clémenceau,** Fontenay-le-Comte, Lussaud, 1967. Br. Tirage num. 200 ex. Envoi.
- **BROCHET (L.). Histoire de Maillezais,** Paris, Res Universis, 1989. Br. Quelques surlignages au feutre fluo.
- et 2 autres ouvrages.

40/50

211. [Lot Révolution]. Ensemble de 13 volumes reliés ou brochés :

- **BILLIoud-GAYOT (M.). Le vent se lève, Lyon sous la terreur,** Lyon, Horvath, 1993. Br.
- **GABORY (E.). Le Voyage à Paris des cent-trente-deux Nantais,** Paris, Perrin, 1933. Br. Deuxième édition.
- **LENOTRE (G.). Bleus blancs et rouges, récits d'histoire révolutionnaire d'après des documents inédits,** Paris, Perrin, 1927. Br.
- et 10 autres volumes.

20/30

212. [Lot romans sur la Vendée]. Ensemble de 7 volumes brochés :

- **BOURGET-PAILLERON (R.). L'enfant de la Vendée,** Paris, Fayard, 1949.
- **PROUTEAU (G.). La Bataille de Cholet ou la guerre en sabots,** Monaco, éditions du Rocher, 1993.

- **VIOLLIER (Y.). Le grand cortège,** Paris, Flammarion, 1986.
- et 4 autres ouvrages.

15/20

213. [Lot Vendée et chouannerie]. Ensemble de 8 volumes brochés et reliés :

- **BEJARRY (A. de). Souvenirs vendéens,** Janzé, Salmon, 1981.
- **BERNET (A.). Histoire générale de la chouannerie,** Paris Perrin, 2000.
- **MONTAGNON (A.). Une guerre subversive, la guerre de Vendée,** Paris, la Colombe, 1959.
- **SECHER (R.). La Chapelle-Basse-Mer village vendéen, révolution et contre-révolution,** Paris, Perrin, 1986.
- et 4 autres volumes.

30/40

214. MENARD (Ernest). Quiberon, royalistes et républicains, Paris, L. Desessart, 1836. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. 🏰.

Edition originale d'une insigne rareté de ce roman historique très documenté. Etiquette collée aux dos, rares rousseurs. (Lemière, 447).

70/90

215. PITRE-CHEVALIER (Pierre-Michel-François Chevalier, dit). Bretagne et Vendée, histoire de la Révolution française dans l'Ouest (complément de la Bretagne Ancienne et Moderne), Paris, W. Coquebert, s.d. (1845-1848). Gd in-8 rel. demi-cuir.

Edition originale et premier tirage des gravures, conforme à Vicaire (Vicaire, VI, 692), 40 pl. dont 7 pl. de blason en couleur. Reliure frottée, un mors fendu sur 5cm, papier bruni pour les bois gravés hors-texte, sinon rares rousseurs.

70/80

216. PITRE-CHEVALIER (Pierre-Michel-François Chevalier, dit). Histoire des guerres de la Vendée comprenant l'histoire de la Révolution dans la Bretagne, l'Anjou, le Poitou, le Maine et la Normandie, précédée des préliminaires de la révolution en Bretagne (1650-1832), Paris, Didier, 1851. Rel. demi-cuir.

Armoiries de Bretagne sur le premier plat, fer doré "hommes illustres" sur le second plat, (rel. Engel et Schaeck), une carte en coul, 18 grav. h.t. sur acier (dont front.), 12 pl. h.t. de personnages en pied, des rousseurs mais bel exemplaire.

80/100

217. PRÉO (M. de). Les Héros de la Vendée, ou biographie des principaux chefs vendéens, Tours, Mame, 1841. In-8, rel. demi-cuir.

Edition originale de ces biographies de Cathelineau, Bonchamps, d'Elbée, Lescure, Henri, Louis et Auguste de La Rochejacquelein, Stofflet, Charette, le prince de Talmont. Trois trous de ver sur le cuir de la reliure. (Lemière, 491)

40/50

218. RAYNAL (Didier). Remarquable réunion de 8 volumes publiés à Luçon par les éditions littéraires et

artistiques « Entre Amis » et illustrés de gravures de Raynal :

- **BOURGEOIS (Gaston). D'eau, d'azur et de pierres, 1963.** Un des 500 ex. num. avec envoi autographe de Raynal et bon de souscription.
- **BOURGEOIS (Gaston). Le Vitrail enchanté, 1964.** Un des 500 ex. num. avec E.A. de Raynal et réclames.
- **FAUCHOIS (René). Nus, 1956.** Un des 500 ex. num.
- **MORET (Roger). Vagabondages, 1966.** Un des 500 ex. num. avec E.A. de Raynal et réclame.
- **RAYNAL (Didier). Images de... (1ère série), 1964.** Un des 500 ex. num. avec E.A. de Raynal et réclame.
- **RAYNAL (Didier). Images de... (2^{ème} série), s.d.** Un des 100 ex. num. avec E.A. de Raynal et bon de souscription.
- **RAYNAL (Didier). Au Fil des ombres, 1959.** Ensemble de 12 bois gravés, E.A. de Raynal et le tapuscrit d'un article du Figaro daté de 1949
- **RAYNAL (Didier). Luçon, 1988.** E.A. de Raynal.

80/100

219. RENAUD DE LA FAVERIE (Henri). Histoire des Sables d'Olonne, période révolutionnaire, Les Sables-d'Olonne, Olona, 1972. In-folio relié plein cuir.

Un des rares exemplaires numérotés, celui-ci spécialement monté à l'intention de Henri-Marcel-Marie Renaud de la Faverie, petit-fils de l'auteur.

60/80

220. SAPINAUD DE BOIS HUGUET (Jeanne-Ambroise). Mémoires de Madame de Sapinaud sur la Vendée, suivis de notices sur les généraux vendéens et d'un voyage dans la Vendée par M. Sapinaud de Bois Huguet, Paris, Audin, 1824. In-12 rel. demi-cuir.

Première édition in-12. Rel. frottée, mors fendu. (Lemière, 533).

50/60

221. [SAVARY (Jean-Julien-Michel)]. Guerres des vendéens et des chouans contre la république française ou annales des départements de l'ouest pendant ces guerres (...) par un officier supérieur des armées de la République habitant dans la Vendée avant les troubles, Paris, Baudouin, 1824-27. In-8 rel. demi-cuir, 6 vol.

Edition originale. Collections des mémoires relatifs à la Révolution Française. Travail de fond, le meilleur et le plus complet qui ait été fait sur les guerres de l'Ouest. Rare ainsi complet de ses 6 volumes et de ses 2 cartes repliées. Bon exemplaire. (Sacher, 192 ; Lemière, 535).

600/700

222. SOUVESTRE (Emile). Scènes de la chouannerie, Paris, Calmann Levy, 1881. In-12 rel. demi-cuir frottée, 1 coiffe acc.

On joint : **LA ROCHEJAQUELEIN (Marie-Louise-Victoire de Donnisson, marquise de). Mémoires de Madame la Marquise de La Rochejaquelein précédés de son éloge funèbre prononcé par Monseigneur**

L'Evêque de Poitiers, Paris, Dentu, 1868. In-12 rel. demi-cuir, 2 vol. Couvertures conservées. Sans les 2 cartes et la lettre en fac-similé. Illustrations de A. Andrieux.

20/30

223. STOFFLET (Edmond). Stofflet et la Vendée, Paris, E. Plon, 1875. In-8 rel. demi-cuir.

Ex. bien complet de sa grande carte reliée de la Vendée. Couv. or. cons. Rehaut de deux feuillets, marques marginales au crayon, quelques rousseurs. Exemplaire de Jean-Claude Savariau qui a laissé son curieux ex-libris anagrammé sur la garde. (Lemière, 544).

On joint : **BLACHEZ (René). Bonchamps et l'insurrection vendéenne 1760-1793 d'après les documents originaux, Paris, Perrin, 1902.** In-8 rel. demi-toile.

Exemplaire de désherbage de l'Hôtel-Dieu, déchirure avec manque sur la page de titre, marques institutionnelles mais exemplaire bien complet de sa carte repliée. Edition originale. (Lemière, 38).

60/80

224. TRONSON DU COUDRAY (Guillaume Alexandre). La Loire vengée ou recueil historique des crimes de Carrier et du Comité révolutionnaire de Nantes, avec les détails de la procédure et des moyens employés par ces scélérats et leurs complices pour se soustraire au glaive de la loi, Paris, Meurant, Lenfant & Houel, An III (1794). In 8 rel post. demi-cuir, 2 vol. ☹

Edition originale seule parue et fort rare. Ensemble complet de ses deux frontispices. L'auteur fut défenseur de Marie-Antoinette et l'un des avocats au procès des Nantais qui contribua à faire tomber Carrier, le bourreau de Nantes. Ce recueil de pièces relatives au procès contient des informations de première main et livre un témoignage éloquent sur la période révolutionnaire post Terreur. Mouillure claire sur le dernier feuillet. Quelques petites taches. Bon état général.

300/350

225. VACHON (Yves). Bibliographie de la contre-révolution dans les provinces de l'ouest ou des guerres de Vendée et de la chouannerie (1793-1815-1832) pour servir de complément et de supplément jusqu'à nos jours à l'ouvrage de Lemière, avec tables alphabétiques pour les deux ouvrages des noms d'auteurs, de personnes, de lieux, et des principaux thèmes, Nantes, Librairie Nantaise, 1980. Br.

Tirage limité à 650 exemplaires.

30/40

226. [VAUBAN (Jacques-Anne-Joseph Le Prestre, comte de)]. Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de Vendée, Paris, Maison de commission en librairie, 1806. In-8 rel. pleine basane ornée.

Attribués au Comte de Vauban par Barbier, ces mémoires auraient été largement remaniés par Alphonse de Beauchamp, selon Quérard. Edition originale. Une coiffe accidentée. (Lemière, 569)

70/90

227. WALSH (Joseph-Alexis, vicomte de). Lettres vendéennes ou correspondance de trois amis en 1823

dédiées au roi, Paris, L.F. Rivert, 1829. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol.

Quatrième édition revue, corrigée et augmentée, d'une lettre en réponse au *Constitutionnel*. Complet des deux frontispices. Quelques mouillures et rousseurs.

30/40

Régionalisme divers

228. [Bourbonnais]. Lot de 5 ouvrages brochés et reliés sur la botanique et les châteaux du Bourbonnais :

- BRUN (A.). Un botaniste bourbonnais : Gilbert Tourret (1881-1914), Moulins, Imprimerie bourbonnaise, 1923. Br., 19 pp. petits défauts.
- COULONGE (A.). La Belle flore de Vichy, Yvetot, Imprimerie commerciale, 1935. Br., 415 pp. ill.
- D'IDEVILLE (Comte H.). Les Châteaux de mon enfance (Auvergne et Bourbonnais), Paris, V. Plamé, 1877. Rel. demi-chagrin, 266 pp. ill d'un front. Rousseurs.
- LASSIMONNE (S.-E.). Flore des plantes vasculaires du Bourbonnais, Moulins, Imprimeries réunies, 1932. Br., 258 pp.
- [Société scientifique du Bourbonnais et du Centre de la France]. Circulaire présentant le résumé de son activité pendant l'occupation (1940-1944), Moulins, Imprimeries réunies, 1943. Br., 24 pp.

50/60

229. [Beaujolais]. LAPLATTE (Hippolyte). Histoire populaire de Villefranche, capitale du Beaujolais, depuis sa fondation en 1212 jusqu'à nos jours, 1863, Villefranche-sur-Saône, L. Pinet, 1863. In-8 relié demi-chagrin.

Page de titre armorié, timbre institutionnel de la station viticole de V. Vermorel, coiffe arasée.

50/60

230. [Bourgogne-Franche-Comté]. LUZEUX (Etienne). Le Morvan, étude physique, historique et militaire, Paris, H. Charles-Lavauzelle, 1895. Tiré-à-part relié demi-chagrin et illustré de cartes repliées. Reliure frottée.

30/40

231. [DE LA CAILLE (Jean)]. Description de la ville et des fauxbourgs de Paris en vingt planches dont chacune représente un des vingt quartiers suivant la division qui en a été faite par la déclaration du Roy du 12 décembre 1703 rendue en exécution de l'Edit du mois de Décembre 1701, Paris, Editions les yeux ouverts, 1967. In-folio en feuillet sous chemise à lanières de l'éditeur.

Fac-simile de l'ouvrage paru en 1714, un des 900 exemplaires numérotés sur papier moyen-âge blanc des papeteries Prioux. Légères usures sur la chemise.

40/60

232. DESROCHES (Jean-Jacques). Histoire du Mont Saint-Michel et de l'ancien diocèse d'Avranches depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, Caen, Mancel, 1838. In-8 relié bradel, 2 volumes.

Edition originale mais sans l'atlas qui manque souvent. Exemplaire non coupé, frontispice sur Chine représentant l'attaque du Mont Saint-Michel et, en fin du second volume, un appendice rassemblant des extraits de plusieurs petits poèmes écrits à la fin du XVI^e siècle par un prieur du Mont-Saint-Michel. Piqûre au dos, quelques rousseurs. (Frère, I, 351).

50/70

233. [Eure, Normandie]. Ensemble de 6 placards eurois (47 x 29 cm) publiés à Evreux par Ancelle sur vergé :

Arrêtés de clôtures de la liste générale du jury pour 1827 (1 ex.), 1828 (3 ex.), 1829 (1 ex.) et un intéressant tableau du quatrième arrondissement électoral qui donne une partie de la liste nominative avec profession des candidats du canton de Gaillon et de Pont-de-L'Arche sous la Restauration.

40/50

234. [Gard]. BLAUD (César). Antiquités de la ville de Beaucaire, Beaucaire, Chez l'auteur, 1819. In-4 rel. demi-toile (moderne).

Monographie sur le Beaucaire romain, Ugernum, ville relais de la voie Domitienne qui reliait l'Italie à l'Espagne. Le texte est illustré de 15 planches archéologiques (sur 16, photocopie en remplacement). Inversion d'un cahier par le relieur, quelques réparations.

60/80

235. INISAN (Lan, Alain Marie Inisan dit). Emgann Kergidu, Brest, J. B. Hag & A. Lefournier, 1877. In-8 br.

Edition originale du premier tome de la Bataille de Kergidu, premier roman publié en breton. Renfort au dos.

70/90

236. [Loire-Atlantique]. Registre des incidents de la gare de Clermont-sur-Loire (aujourd'hui Le Cellier). Rel. cart.

Registre manuscrit tenu par les divers chefs de gare de Clermont-sur-Loire sur la ligne Tours-Saint Nazaire. Le registre débute en 1852 et s'achève à la date de 1948. Pour autant, il ne se passe pas grand-chose en un siècle, seulement 13 pages sont remplies : refus du chef de gare de lever la barrière provoquant un franchissement illicite, blessure par éclat de bois d'un plancher du wagon, vélo égaré trois fois, etc. Le registre est très frotté et abimé, état moyen.

50/60

237. METAYER (Pierre). L'Oie blanche du Poitou, Toulouse, F. Boisseau, 1934. Br. ill. 48 pp.

Rare monographie sur la domestication du palmipède. L'exemplaire est truffé d'une carte autographe du Général de l'école militaire d'infanterie de Saint-Maixent-l'École, d'une L.A.S. De L. Lausseau, directeur des services vétérinaires des Deux-Sèvres et d'une carte autographe du Comte Edouard de la Débutrie, chacun louant les mérites de l'étude.

On joint : YOLE (Jean). La Vendée, Paris, J. de Gigord, s.d. 5^{ème} édition.

30/40

238. PROMIT (René, François-René Pramis dit). *Poésies et nouvelles posthumes 1897-1900, s.l., 1902.* Rel. demi-toile.

Rare recueil des textes du poète saintongeais René Promit (1878-1900) disparu prématurément des suites d'une congestion pulmonaire. Portrait frontispice détaché.

40/60

239. [Rhône]. Vieux châteaux & vieux autographes, *Lyon, A. Rousset, s.d. (vers 1880).* Rel. demi-chagrin, tête dorée, 17 cahiers reliés en un volume.

Une curiosité bibliographique que l'on doit au polygraphe lyonnais Alexis Rousset (1799-1885). Composé de vieux-papiers, de croquis, de notes éparses, cet ouvrage à nul autre pareil ne fut tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires partagés avec quelques de ses amis.

60/80

240. SAUDAU (Louis-Claude). Saint-Jean-d'Angély d'après les archives de l'échevinage et les sources directes de son histoire, *Saint-Jean-D'Angély, A. Rogé, 1903.* Reliure demi-cuir.

Deuxième édition (1^{ère} 1886) augmentée et pourvue d'une table qui manquait à la première. Coins élimés.

50/60

Manuscripts

☞ Voir aussi les manuscrits n° 128 à 131 & 236.

241. [Livre de compte]. Sucrierie de Meaux (Seine-et-Marne), 1909-1910. In-folio relié plein cuir avec armatures en laiton.

Journal de la bien connue sucrierie de Meaux qui est née de l'essor de l'économie betteravière locale en 1869. Ce lourd volume compte 400 pages manuscrites qui nous renseignent sur les mouvements des acheteurs, dépôts, transports, fournisseurs, etc. Ce patrimoine industriel existe toujours aujourd'hui et dépend du groupe Begin Say. Epidermures et tâches sur la couverture.

80/100

242. [Manuscrit]. Mayence, Luxembourg, Philippsbourg, Mannheim, Germersheim, *anonyme, 1891.* Reliure demi-veau à dos lisse.

Manuscrit recopiant des extraits d'ouvrages militaires donnant des précisions historiques sur le passé de villes stratégiques de part et autre de la frontière rhénane. 356 pp. illustrées de cartes et de plans.

80/100

243. [Manuscrit]. Revenus de la Fabrique de la paroisse de Garancières-en-Drouais, 1830-92. Rel. demi-vélin.

Intéressant registre de la vie religieuse d'une petite paroisse au début du XIXe siècle, ici Garancières-en-Drouais dans l'Eure-et-Loir : propriété des bancs, clôture du cimetière, refonte de la cloche, inscriptions relevées dans l'église, etc. Reliure très abîmée.

40/50

244. [Manuscrit]. Registre paroissial de la commune de Saint-Maximin sous la Révolution, 1788-91. In-folio rel. cartonnage sans couverture, 46 feuillets.

Registre de la vie communale de Saint-Maximin dans le département de l'Oise sous la révolution française. Le manuscrit commence en septembre 1788 sous la plume du curé Clément avec les arrêts du Conseil d'Etat et les déclarations royales impactant l'activité de la paroisse. Il se poursuit dès 1789 sous la main des officiers municipaux, les décisions de l'assemblée nationale s'entremêlent avec les arrêts municipaux, la gestion des affaires locales, les serments patriotiques et le règlement de conflits, Reliure en mauvais état, couture faible avec des feuillets libres, mais le manuscrit contient d'importants éléments sur la vie locale qui avaient déjà fait l'objet d'une étude en 1957 dans le bulletin de la *Société d'histoire et d'archéologie de Senlis*.

60/80

En fin de vacation, plus d'un millier de volumes hors-catalogue seront vendus en lots.



Les lots dont la description contient le pictogramme suivant : 👁 sont des lots dont au moins une illustration est visible sur une des quatre pages de couverture. Par ailleurs, tous les lots sont illustrés sur internet : <http://urlz.fr/3yYi>



(n° 174)

ORDRE D'ACHAT POUR VENDEE ENCHERES

Frank Thélot Commissaire-Priseur

Hôtel des Ventes 17 Bd du Chail 85200 Fontenay-le-Comte - SVV agrément 2002.2360

Tel 02.51.69.04.10 - Fax 02.51.69.84.44 www.thelot.fr mail : contact@thelot.fr

Merci de remplir, d'imprimer et de faxer ce formulaire accompagné d'un RIB
au (33) 02.51.69.84.44 avant le 03/03/2017 à 17 heures

Vente de livres anciens du samedi 4 mars 2017.

Nom, Prénom :

Adresse :

Téléphone (Dom.) :

Téléphone Port :

e-mail :

Fax :

ORDRE D'ACHAT Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHERES PAR TELEPHONE Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Aucune enchère par téléphone ne sera prise pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100€. Pour enchérir par téléphone, l'enchérisseur s'engage à être preneur à l'estimation minimale du catalogue et donne de ce fait ordre d'achat à cette valeur.

Informations obligatoires : Nom - téléphone de votre banque

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B, je vous précise mes références bancaires

Code Banque

Code Guichet

N° de compte

Clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent (date et signature obligatoire)

N° du lot	Description	Limite en euros :

Conditions générales de vente

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot, il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont en ce cas à la charge de l'adjudicataire. Il devra, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes de 20.46% TTC (Tva non récupérable). Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire - Priseur, à quelque titre que ce soit. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Les règlements par chèque bancaire étranger ne sont pas acceptés. Règlement en espèces pour un montant maximum de 3000 euros. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-verbal de vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Le Commissaire - Priseur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire - Priseur et l'Expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Ni VENDEE ENCHERES, ni Maître THELOT, Commissaire-priseur Judiciaire Associé Habilité, ni ses employés, ni experts, ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution d'un ordre d'achat. Lorsque deux ordres sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. **Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 200 euros et la demande d'une ligne téléphonique pour enchérir induit automatiquement un ordre d'achat pour les lots concernés à l'estimation minimum du catalogue.**

**Les experts seront joignable par téléphone à l'étude
à partir du jeudi 2 mars 2017 au 02 51 69 04 10 et au 06 52 02 70 05**