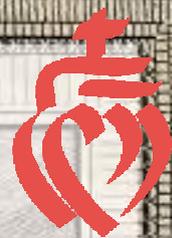




# VENDEE ENCHERES



Frank THELOT, Commissaire-Priseur

SVV agrément 2002.260 - Hôtel des ventes 17 bd du Chail 85200 Fontenay le Comte

e-mail : [contact@thelot.fr](mailto:contact@thelot.fr) - tél : 02 51 69 04 10 - fax : 02 51 69 84 44

Jean-Luc Boisseau & Loup Axmann, Librairie des colporteurs, Experts

e-mail : [encheres@librairie-des-colporteurs.com](mailto:encheres@librairie-des-colporteurs.com) - tél : 06 52 02 70 05



▼ 31. Roland furieux. Paris, Brunet, 1775-76.

## Samedi 24 mars 2018

à 14h15 - Vente aux Enchères Publiques  
de livres anciens, illustrés modernes & manuscrits

Expositions : vendredi 23/03/2018 de 15h00 à 19h & samedi 24/03/2018 de 10h à 12h



▲ 43. NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de Fer. 1844.



▲ 60. DUPUY (Barthélemy). Alcaloïdes. 1887-89.



▲ 92. GONCOURT (Edmond de). La fille Elisa. 1895.



▲ 49. Office aux armes de la Princesse Palatine. 1686.



▲ 31. L'ARIOSTE (Ludovico Ariosto dit). Roland furieux. 1775-76.

Beaux livres anciens dont L'Arioste abondamment illustré par Cochin, un album du XVIIe in-folio de 22 planches illustrant la vie de Saint Bruno.

Au service des sciences, l'ouvrage de Conchyliologie de Dezallier d'Argenville et ses remarquables planches de coquillages et mollusques, le traité de physique de Dumas et son atlas, l'Essai sur les cloaques et égouts de Paris, la Nouvelle Chymie du goût et de l'odorat de Poncelet, l'E.O. d'Alcaloïdes de Dupuis qui bouscula la pharmacie, le Cours complet d'agriculture de Rozier en E.O., 10 volumes et 246 planches.

La Nausée avec un envoi de Jean-Paul Sartre, Illustrations de Michel Butor avec envoi et truffe, des dédicaces de Maurras à un résistant ou de Rostand à une admiratrice. L'E.O. du déconcertant ouvrage photographique de Pierre Jahan, La mort et les statues, accompagné d'un texte de Cocteau.

De très beaux ouvrages illustrés. Citons notamment Le Songe d'or de Nodier, manuscrit calligraphié et orné par Jorj Morin, La Diligence de Ploërmel illustré par Courboin qui est l'ex. n°1 sur japon avec deux états des gravures ; ou l'un des plus beaux livres sur l'opium, Le Livre de la fumée avec sa suite sur chine, et bien entendu le monumental Dante de Dali. Autres illustrations remarquables par Kisling, Iribe, Rochegrosse, Commère, Hertenberger, Dalny, Steinlein, Suire, etc.



▲ 66. ROZIER (François). Cours complet d'agriculture. 1781-1800.

N'oublions pas les livres qui, non contents d'être bien illustrés s'enorgueillissent d'une reliure de maître. Ainsi la Monna Vanna de Maeterlinck en habit plein maroquin de Chanat, ou le Satyricon de Petrone en reliure de maroquin de Henri Blanchetière, ou l'exemplaire de présent, remarquablement relié à l'époque, du Journal de l'Expédition aux portes de fer de Nodier.

Et puis des ouvrages du XVIe, un rare traité photographique de Niépce, des livres sur des thèmes aussi variés que la chasse, la bibliographie, le voyage (Arménie, Algérie, Canada, etc.), la révolution, le régionalisme, les religions, la voyance, le yoga, la gymnastique naturiste de l'entre-deux-guerres, les costumes anciens bretons ou bourbonnais, les ébénistes, les faïences, les ivoires gothiques...

Ajoutons à cela de l'enfantina, du militaria, des albums de CPA, de dessins, de photographies anciennes, des lithographies numérotées, des bandes dessinées rétro, des manuscrits, des lettres autographes, des décrets, des actes notariés et des vieux papiers. Ainsi que plus de 1000 ouvrages vendus hors-catalogue des cartes, gravures, bibliographie, etc.



▲ 58. DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph). La conchyliologie. 1757.



▲ 65. PONCELET (Polycarpe). Nouvelle chymie du goût et de l'odorat ou l'art de composer facilement et à peu de frais les liqueurs à boire et les eaux de senteurs. 1774.

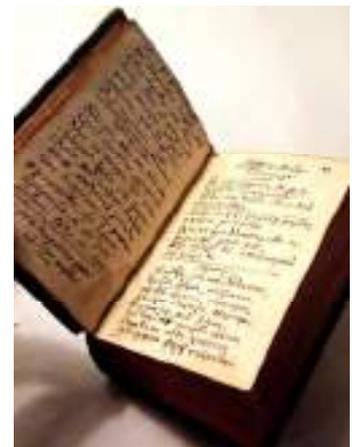


▲ 102. MAETERLINCK (Maurice). Monna Vanna. 1907. Reliure plein maroquin de Chanat.



▼ 22. FINDEN (Edward) & FINDEN (William). Finden's tableaux. 1839.

▼ 23. [GULLARD (Charlotte)]. Psalterium Davidicum. 1545.



 Les lots dont la description contient le pictogramme  sont des lots dont au moins une illustration est visible sur une des quatre pages de couverture. Par ailleurs, tous les lots sont illustrés sur internet : <http://urlz.fr/3yYi>

## Livres du *XVIe* au *XIXe*

**01. [Almanachs royaux]. Lot de 3 almanachs royaux.** *Paris, Testu, A. Guyot & Scribe, 1818, 1825 & 1838.* Gd in-8 rel. pl. veau.

Almanachs frappés de fleur-de-lys au dos pour deux d'entre eux. Les années sont : 1819, 1826 et 1840, avec pour intitulé *Almanach royal et national* pour cette année-ci. Reliures abimées, autres petits défauts.

60/80

**02. \*BALZAC (Honoré de). Les Parens pauvres,** *Paris, L. Chlendorowski & Pétiou, 1847-1848.* In-8 rel. demi-veau du temps, 12 tomes en 6 volumes.

Première édition en librairie de *La Cousine Bette* et du *Cousin Pons* qui furent d'abord imprimés en 1846 et 1847 dans le journal *Le Constitutionnel*, associés à un autre texte de Charles Rabou, et formant l'originale. Cette première édition en livre laisse voir de petites variantes sur les livraisons du feuilleton du *Constitutionnel*. Le texte du *Cousin Pons* commence à la page 177 du tome VII et, pour compléter le tome XII, on trouve à partir de la page 171 *Ethel van Dick*, nouvelle de Pierre Zaccone. Cette édition précède de peu celle de Furne qui rassemblera les deux romans en un volume constituant le tome XVII de la *Comédie humaine*. Nombreuses et fortes rousseurs mais ensemble peu courant en reliure d'époque. (Carteret, I, 83 ; Vicaire, I, 227 ; Clouzot, 25, n'est pas clair).

200/300

**03. BARDON (P.). Le Philosophe devenu chrétien.** *Tulle, R. Chirac, An XI (1803).* In-8, pl. veau raciné.

Le Concordat en contexte historique, l'auteur - géomètre corrézien - opère un véritable tour de force en rapprochant la science physique de la religion. Coins émoussés, sommet du plat supérieur un peu terni et incurvé. Peu courant.

50/80

**04. BAZANCOURT (César Lecat, baron de). L'expédition de Crimée, la marine française dans la mer noire et la baltique. Chroniques maritimes de la guerre d'Orient.** *Paris, Amyot, s.d. (1860).* In-8 rel. demi-veau, 2 vol.

Jolie reliure demi-cuir veau aubergine à dos lisse orné et papier gaufré de motifs floraux, plat supérieur du premier volume frappé aux fers des écoles municipales de Nancy. Portraits en front. Coins émoussés, quelques rousseurs.

60/80

**05. BEAUFORT (Henry Charles Fitzroy Somerset, duc de). The Badminton library.** *Londres, Longmans, Green & Co., 1886-.* In-8 rel. perc. éd., 5 vol.

Réunion des 5 volumes sur la chasse et la pêche que compte cette série en anglais destinée aux gentlemen, et initiée par le Duc de Beaufort avec l'aide de divers auteurs : Hunting (1 vol.), Shooting (2 vol.), Fishing (2 vol.). Quelques cahiers déboîtés et autres défauts, état général moyen.

40/60

**06. [BOULET (Abbé)]. Histoire de l'empire des Chérifs en Afrique, sa description géographique et historique.** *Paris, Prault, 1733.* In-8 rel. veau.

Edition originale peu commune, illustrée d'une grande carte repliée du Maghreb, deux parties en un volume. Cuir usé, page de titre détachée, manque le plan de la ville d'Oran, petits défauts. (Gay, 412).

80/100

**07. CASTELLANI (Charles). Vers le Nil français avec la mission Marchand.** *Paris, E. Flammarion, s.d. (1898).* In-8 rel. demi-cuir éditeur.

Reliure demi-cuir à coins façon crocodile, toile bleue éditeur illustrée d'une plaque dorée, bords biseautés et tête dorée. Illustré de 150 photographies et dessins de l'explorateur. Reliure un peu frottée et tachée, quelques rousseurs.

On joint : **NANSEN (Fridtjof). Vers le pôle.** *Paris, E. Flammarion, s.d. (1897).* In-8 rel. demi-cuir éditeur.

Même caractéristiques que le précédent, 200 illustrations.

50/70

**08. CHAM (Amédée de Noé, dit). Douze années comiques.** *Paris, Calmann Lévy, 1880.* Gd in-8 en cart. éditeur, 31 x 23 cm.

Illustré de 1000 gravures de Cham (1818-1879). Bel exemplaire en percaline éditeur dans une reliure à bords biseautés de Charles Magnier sur une plaque d'Auguste Souze. Ex-libris manuscrit, probablement du Conseiller d'Etat russe Nicolas Alexandre Tchéliatcheff et ex-libris imprimé du docteur Henri Feulard, décédé lors de l'incendie du bazar de la Charité le 4 mai 1897. Infimes frottements.

On joint : **TOUSSENEL (Alphonse). L'Esprit des bêtes.** *Paris, J. Hetzel, s.d. (1868).* Gd in-8 rel. demi-chagrin.

1<sup>ère</sup> édition des illustrations d'Émile Bayard (1837-1891). Un coin usé, bel état intérieur. (Vicaire, VII, 883).

80/100

**09. CHMIELENSKI (Constant, pseud. Constant de Tours). Guide-Album du touriste : Vingt Jours en Belgique.** *Paris, May & Motteroz, s.d. (1894).* Album oblong rel. demi-chagrin.

Illustré de 200 gravures d'après nature.

40/60

**10. LALLEMAND (Charles). Guide-Album du touriste : Vingt Jours à Tunis et en Tunisie, retour en France par Biskra et Constantine (relié avec :) CAHU (Théodore). Vingt jours de Paris à Constantinople (relié avec :) UZANNE (Octave). Vingt jours dans le Nouveau Monde.** *Paris, May & Motteroz, s.d. (vers 1896).* Album oblong rel. pl. perc. de l'éditeur P. Duval à Elbeuf.

Illustré de 525 gravures, certaines en couleur. Petit manque au dos, quelques rousseurs.

60/90

**11. [Collectif]. Chansons choisies.** *Genève, s.n., 1782.* In-24 rel. pl. veau aux armes, tranches dorées, 3 vol.

Recueil de chansons érotiques ou licencieuses, orné d'un charmant frontispice d'après Boilly et de nombreux feuillets de musique gravés à la fin de chaque volume. Il faudrait un quatrième volume pour un ensemble complet, coiffes absentes et

cuir usé. Provenance : un membre de la maison britannique d'Abercorn dont les armes sont frappées au centre des plats (un chêne traversé d'une scie avec couronne ducale et devise « Through »). (Graesse, II, 119).

50/70

**12. [Collectif]. Concours d'animaux de boucherie en 1859, à Bordeaux, Lille, Lyon, Nantes, Nîmes et concours international de Poissy.** *Paris, Imprimerie impériale, 1860 (relié avec : ) Concours d'animaux de boucherie en 1860 etc. Paris, Imprimerie impériale, 1863.* Grand in-8, rel. demi-chag.

Fort volume de plus de 400 pages illustré de 54 planches qui sont des lithographies des plus beaux spécimens des races bovine, porcine, ovine. Les planches concernent uniquement le concours de 1859. Papier du texte souvent bruni.

50/60

**13. [Collectif]. Galerie des Beaux-Arts, album d'artiste et d'amateur.** *Paris, Visconti, s.d. (vers 1870).* Gd in-folio, rel. pleine percaline ornée.

L'ouvrage contient 20 grandes planches représentant un choix des plus belles eaux-fortes de l'Art Moderne d'après les tableaux de Holbein, Corot, Daubigny et gravées par les aquafortistes du temps : Champollion, Charbonnel, Lefort, Monnin, Tessier, Monnier etc. Couv. fendue sur 6cm sur les mors en bas du dos. Rel. légèrement frottée.

70/90

**14. [Collectif]. Guerres de la Révolution Française et du Premier Empire.** [*Paris, A. Pilon, 1876*]. Atlas seul, in-folio relié demi-toile, pièce de titre sur le plat supérieur.

72 planches au trait sur double page, montées sur onglet, représentant les grandes batailles de la Révolution et de l'Empire d'après des œuvres peintes ou sculptées. Importants manques de toile, auréole claire en marge des dernières planches, quelques rousseurs.

60/80

**15. [Dévotion]. Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum.** *Lyon, P. Guillimin, 1672.* Gd in-4 rel. veau à nerfs, encadrement à filets et écoinçons dorés sur les plats.

Illustré d'un titre-frontispice de Nicolas Auroux (1620-1676), de gravures à pleine page et de lettres ornées. Impression en deux encres. Cuir un peu usé avec de légers manques, gardes absentes.

On joint : **Missale Romanum.** *Tours, A. Mame, 1882.* In-4 rel. pl. chag. noir estampé à froid, tranches dorées.

Coins émoussés, onglets en tissu manquants, petits défauts.

80/100

**16. [Dévotion]. L'Office de la quinzaine de Pâques, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris.** *Paris, Libraires associés, 1739.* Fort in-8 rel. pl. mar. déc.

Exemplaire relié plein maroquin rouge à nerfs, avec une riche composition en dentelle dorée sur les plats, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées, et exemplaire entièrement réglé. Coins élimés, plats légèrement frottés par endroits, bon état général.

On joint : 12 autres volumes XVIIe et XVIIIe religieux, tous reliés cuir, taille et états divers.

80/120

**17. DIDEROT (Denis) & D'ALEMBERT (Jean Baptiste le Rond). Théâtre et Machines de Théâtre.** [*Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1772*]. In-folio rel. bradel mod.

Recueil des 80 planches du théâtre et de la machinerie des théâtres, la plupart repliées et montées sur onglets, qui illustrent l'édition in-folio de l'*Encyclopédie*, avec les 12 pages de notices explicatives. Sur la page de garde, un envoi daté de 1907 avec une signature peu lisible. Peut-être en rapport avec le collectionneur Paul Jammes dont le nom apparaît en 1951 pour l'exposition « *Diderot et l'encyclopédie* » à la Bnf. La pièce de titre attribuée à Roubo les planches qui sont pourtant de Radel sous la direction de Giraud.

120/160

**18. [Droit]. Ordonnance de Louis XIV donnée à Saint Germain en Laye au mois d'avril 1667. (Relié avec : ) Ibid, du mois d'août 1669. (Relié avec : ) Ibid, du mois d'août 1667. (Relié avec : ) Ibid, du mois d'avril 1673.** *Paris, Libraires associés, 1734.* In-12 rel. pl. bas.

Reliure frottée et plats légèrement incurvés, ex-libris manuscrit sur la première page de titre et son revers.

50/80

**19. DULAURE (Jacques-Antoine). Esquisses historiques des principaux événements de la Révolution Française depuis la convocation des États généraux jusqu'au rétablissement de la maison de Bourbon.** *Paris, Baudouin, 1823-25.* In-8 rel. demi-chag., 5 vol.

L'ensemble est en mauvais état : manque de cuir au au dos du tome I et du tome II, plats détachés aux tomes IV & V, quelques rousseurs, mais remarquables provenances : ex-libris lié à Napoléon III au revers des gardes et ex-libris de l'architecte écossais John William Simpson (1858-1933) au revers des plats.

60/90

**20. DU RYER (André). L'Alcoran de Mahomet.** *La Haye, A. Moetjens, 1685.* In-12 rel. veau.

Édition à la sphère elzévirienne, eau-forte de J. Padebrugge en frontispice. Quelques notes marginales à la date de 1699. Reliure usée, mors superficiellement fendus. (Chauvin, X, 128).

50/70

**21. FAILLON (Étienne-Michel). Histoire de la Colonie Française en Canada.** *Villemarie, Bibliothèque paroissiale, 1865.* Gd in-8 rel. demi-chagrin, 3 vol.

Illustré d'un frontispice (Jacques Cartier) et de cartes repliées. Reliures un peu frottées, rousseurs.

70/90

**22. FINDEN (Edward) & FINDEN (William). Finden's tableaux, the iris of prose, poetry and art for M. DCCC. XL.** *Londres, C. Tilt, 1839.* In-folio rel. pl. cuir romantique. 🌀

Album romantique anglais in-folio, illustré de 12 planches par les célèbres frères Finden. Superbe reliure en plein maroquin noir décorée de plaques au dos et sur les plats.

On joint des mêmes : **Findens' tableaux, a series of thirteen scenes of national character, beauty and costume.** *Londres, C. Tilt, 1837.* In-folio rel. pl. cuir romantique.

Un second album romantique illustré de 13 belles planches. Plaques dorées ou à froid sur les plats et au dos. Reliure un peu frottée avec manque de cuir en queue du dos, quelques rousseurs.

80/100

**23. [GUILLARD (Charlotte)]. Psalterium Davidicum Græcolatinum, ad fidem veterum exemplarium, atque adeò codicis Græci manuscripti D. Victoris.**

*Paris, G. Des Bois & C. Guillard, 1545.* In-16 rel. veau (rel. XVIIe). 

Rare édition des Psaumes de David dans une mise en page sur deux colonnes, le grec faisant face au latin, et précédés d'un calendrier imprimé aux deux encres. Exemplaire tout droit sorti des presses de Charlotte Guillard (1485-1557), figure féminine majeure de l'imprimerie parisienne sous la Renaissance. On notera la minutie de l'impression et la beauté de la typographie grecque. L'exemplaire est en outre précédé d'un manuscrit de 86 pages rédigées en grec. 86 pp. man., 2 ff. v., 15 ff.n.c., 278 ff., 2 ff. Reliure frottée, départs de mors fendus, court de marge, la coupe du massicot atteint parfois les titres courants, mentions sur la page de titre, autres défauts mineurs. (Pettegree & Walsby, 57664 ; Delaveau, 2228)

300/400

**24. HARDOUIN (Georges, pseud. Dick de Lonlay). Les Combats du Général de Négrier au Tonkin (relié avec, du même auteur :) Le siège de Tuyen-Quan du 24 novembre 1884 au 3 mars 1885.** *Paris, Garnier Frères, 1886 & 1887.* In-8 rel. demi-veau.

Illustré de 96 dessins de l'auteur. Dos frotté, rousseurs constantes.

30/50

**25. HUGO (Victor). Les Misérables.** *Paris, Bruxelles et Leipzig, Pagnerre, A. Lacroix & Verboeckhoven, 1863.* Rel. toile chag., 10 tomes en 5 vol.

Première édition in-18 parue l'année suivant l'originale. Reliures frottées avec accros, manque la page de titre au tome premier, un feuillet détaché au tome II, quelques rousseurs et marques, état général moyen. (Vicaire, IV, 329).

70/90

**26. JAMES (Constantin). Guide pratique du médecin et du malade aux eaux minérales de France, de Belgique, d'Allemagne, de Suisse, de Savoie, d'Italie et aux bains de mer.** *Paris, V. Masson, 1856.* In-12 rel. demi-chagrin.

Exemplaire avec tirages des 15 gravures sur chine, contrecollées en planches h.-t. sous serpentes, mais sans la carte annoncée.

On joint : **JANIN (Jules). La Normandie.** *Paris, E. Bourdin, s.d. (1843).* Gd in-8 rel. demi-chagrin.

Edition originale en premier tirage des gravures (*La Bretagne* n'est pas encore annoncé dans le livre ouvert p. 650). Des rousseurs. (Carteret, III, 320).

50/70

**27. JAUBERT (Pierre-Amédée-Émilien-Probe). Voyage en Arménie et en Perse, Fait dans les années 1805 et 1806, accompagné d'une carte des pays compris entre Constantinople et Téhéran, suivi d'une notice sur le Ghilan et le Mazenderan.** *Paris, Pélicier, & Nepveu, 1821.* In-8 rel. demi-veau grenat à dos lisse orné.

Exemplaire de l'édition originale, bien complet de sa grande carte repliée qui manque souvent. Illustré d'un frontispice et de 9

planches lithographiées hors-texte. Reliure frottée, coins des plats et coin inférieur des premiers feuillets érasés, partie vierge évidée sur la page de faux-titre, mouillure claire au sommet, autres défauts mineurs. Provenance : l'arméniste Paul-Émile Le Vaillant de Florival (1799-1862) qui a laissé son ex-libris armorié au revers du plat. Timbre humide de la Société géographique commerciale de Paris sur la page de titre (dissoute). L'orientaliste Jaubert «*faisait partie des ambassades envoyées par Napoléon Ier à la cour de Perse, dans le but de fournir des notions nouvelles à la science, bien qu'au fond la politique en était le principal élément*» (Schwab, 287).

250/350

**28. LABÉDOLLIÈRE (Émile Gigault de). Histoire de la garde nationale, récit complet de tous les faits qui l'ont distinguée depuis son origine jusqu'en 1848.**

*Paris, H. Dumineray & F. Pallier, 1848.* In-8 rel. demi-marocain.

Illustré d'un frontispice et de 9 planches coloriées. Belle reliure non signée à incrustations et tête dorée. Curieux ex-libris rouge au mandarin et aux initiales « M. G. » au revers du plat. Rousseurs.

40/60

**29. LACROIX (Paul). Louis XII et Anne de Bretagne.** *Paris, G. Hurstel, 1882.* In-4 rel. pastiche demi-cuir éditeur.

E.O. ill. de 200 gr., pl. et chromos. Signet détaché.

50/70

**30. LA POIX DE FREMINVILLE (Edmé de). Dictionnaire ou traité de la police générale des villes, bourgs, paroisses, et seigneuries de la campagne.** *Paris, libraires associés, 1775.* In-8 rel. pl. veau.

Légers manques de cuir.

On joint : **COCHET DE SAVIGNY (P. C. M.). Mémoires de la Gendarmerie.** *Paris, Leautey, 1870 & 1884.* 2 vol. en état moyen.

60/90

**31. L'ARIOSTE (Ludovico Ariosto dit). Roland furieux.** *Paris, Brunet, 1775-76.* In-4 rel. pl. veau glacé, encadrement doré à triple filet sur les plats, tranches dorées, 2 tomes rel. en 4 vol. 

Edition illustrée de 46 planches à encadrement par Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), les figures sont avant la lettre dans cet exemplaire. «*Les estampes, faites exprès pour cette édition, sont fort belles*», nous dit Cohen. La traduction est de l'angoumoisais Louis Dussieux (1744-1805) et l'édition se poursuit sur deux années au grand dam des souscripteurs car le premier éditeur vint à décéder. Provenance : l'armateur rochelais Pierre Vieljeux (1892-1987) attesté par son ex-libris gravé par la maison Agry collé au revers des plats. Coins émoussés, départs de mors fendus, trois coiffes élimées, quelques faibles rousseurs et défauts mineurs. (Cohen, 97).

350/400

**32. LESAGE (Alain-René). Le Diable boiteux avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid et les Béquilles dudit diable.** *Amsterdam, P. Mortier, 1739.* In-12 rel. veau marbré.

Exemplaire illustré de 13 planches. C'est la seconde édition des *Entretiens* et des *Béquilles* de l'abbé L. Bordelon (1<sup>ère</sup> 1737). Coiffes absentes, petits défauts. (Cordier, 67).

50/70

**33. [LE SUEUR (Eustache)]. La vie de Saint Bruno fondateur de l'ordre des Chartreux peinte au cloître de la Chartreuse de Paris, s.l.n.d. [Paris, Cousinet, vers 1663].** Album in-folio de 22 planches légendées en français et en latin, relié en pleine basane. 

Reproduction précoce, par le graveur François Chauveau (1613-1676), de l'œuvre peinte en 1645 par Eustache Le Sueur (1617-1655) et représentant le cycle de la Vie de saint Bruno en 22 tableaux. Cette commande était d'abord destinée à décorer le cloître de la chartreuse de Paris ; puis Louis XVI fit entrer les tableaux dans les collections royales (1776, aujourd'hui au musée du Louvre). La reliure est abîmée avec des manques de cuir, la page de titre-frontispice est absente, bien complet des 22 planches cependant, morsure de ver en marge des 4 dernières planches (sans atteinte), autres défauts mineurs. « *Les bonnes épreuves de cette suite sont fort recherchées* » nous dit Brunet. Rare. (Brunet, III, 1020).

400/500

**34. [LETOURNEUX (Nicolas)]. L'Année chrétienne.** Paris, J.-F. Josse & C. J. B. Delespine, 1731-39. In-12 rel. pl. bas., 13 vol.

Ensemble de reliures homogènes décorées de petits fers dorés aux caissons. Ex-libris manuscrit d'Étienne de Guise, curé de Buxières-les-Mines (Allier) et archiprêtre de Bourbon, sur la page de titre du tome deuxième. Petits accidents aux reliures, morsure de ver sur la moitié du tome VIII avec légère atteinte au texte, manque de cuir au tome IX, quelques auréoles marginales, morsure de ver marginale au dernier tome, quelques auréoles marginales at autres petits défauts.

100/150

**35. [Livres de prix aux fers].** Bel ensemble de 6 volumes in-12 reliés plein veau glacé et marbré :

- **VOLTAIRE. Lettres de quelques juifs.** Paris, Méquignon junior, 1826.

3 vol. frappés au fer du Collège royal de Henri IV au centre des plats dans un encadrement à dentelle dorée et fleurs-de-lys en écoinçons, dos lisse richement orné. Défauts mineurs.

- **FLEURY. Mœurs des Israélites et des chrétiens.** Paris, Goujon fils, 1802.

3 vol. frappés au fer de l'Académie de Paris (Prix du concours général) au centre des plats dans un encadrement à roulette dorée, roulette intérieure, toutes tranches dorées, dos orné. Défauts mineurs.

80/100

**36. MAC-NAB (Maurice). Chansons du Chat Noir.** Paris, H. Heugel, s.d. (vers 1890). Rel. demi-toile. 

Edition posthume des chansons avec musique notée de Maurice Mac-Nab (1856-1889) décédé à 33 ans. Les illustrations sont de Henry Gerbault (1863-1930) et de Ferdinand Bac (1859-1952). Ce dernier signe la belle couverture en couleur qui est conservée dans la reliure. En frontispice, on trouve aussi un portrait en sanguine de Mac-Nab par Paul Merwart (1855-1902). Chants frottés, petite réparation ancienne à la couverture.

70/90

**37. [MALVAUX (Pierre-Claude)]. L'Europe ecclésiastique ou état du clergé.** Paris, N.-B. Duchesne, 1757. In-12 relié plein maroquin pourpre à dos lisse orné, encadrement à triple filet sur les plats et fleurs en écoinçons, filet sur les chants, roulette dorée intérieure, papier dominoté doré, tranches dorées.

Joli exemplaire de l'édition originale. La masse imposante des informations que contient l'ouvrage a donné quelques soucis à l'abbé de Malvaux et la typographie distribuée en colonnes a considérablement ralenti l'impression. De un à trois minuscules trous de ver traversent l'ouvrage, sinon bel état général.

50/80

**38. MARTINY (Jean). Nouvelle géographie où toute la terre est décrite avec beaucoup d'exactitude et de brièveté selon les auteurs les plus approuvés & les cartes les plus nouvelles.** Paris, N. Le Gras, 1689. In-8 rel. pl. bas., dos à nerf orné.

Peu courante, cette description sommaire du monde au XVII<sup>e</sup> siècle, que le jésuite Martiny établit d'abord pour son usage personnel, fut publiée la première fois en 1665. Provenance : André Brochant du Breuil, conseiller au Parlement, attesté par son ex-libris armoré, gravé par C. G. Mathey, collé au revers du plat. Cuir frotté. (GMN, B2434).

80/120

**39. MÉRY (Gaston). La Voyante.** Paris, E. Dentu, s.d. (1896-1897). Br., 10 vol.

Rare réunion des 9 fascicules de Méry, quelques-uns illustrés : *la Voyante de la rue de Paradis* (3 vol.), *la Voyante et les apparitions de Tilly-sur-Seulles*, Eugène Vintras (2 vol.), *la Voyante et ses détracteurs, nouveaux prodiges dans le Calvados*, *la Voyante et les derniers événements de Tilly*, *le Roi – le Tzar*, *la Voyante et les maisons hantées & la Voyante et l'histoire de demain*, *le problème de Tilly*. A cette série complète s'ajoute un fascicule anonyme de Méry : *Réunion chez la voyante de la rue de Paradis*. La voyante en question est Henriette Couédon (1872-?) qui, en communication directe avec l'archange Gabriel, prophétisa et passionna l'opinion avant d'être délaissée, considérée folle pour les uns, diabolique pour les autres. (Caillet, 7410, qui fait commencer l'édition en 1886 par erreur ; *Rep. gen. bio. bret.*, 2958).

100/150

**40. [MICHAUD (Louis-Gabriel)]. Le Manuscrit venu de Sainte-Hélène apprécié à sa juste valeur.** Paris, L. G. Michaud, 1817. In-8 rel. bradel du temps.

Edition originale de cette première analyse du manuscrit venu de Saint-Hélène, paru la même année et attribué à Napoléon, puis à Mme de Staël, puis à B. Constant, etc. Il est en réalité de la plume de Frédéric Lullin de Châteaueux et Michaud en souligne ici les incohérences. Papier fendu aux mors.

60/80

**41. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). Œuvres complètes de Molière,** Paris, Garnier, 1863-1864. Gd in-8 rel. demi-chag., 7 vol.

Edition critique et érudite par Louis Moland (1824-1899) et illustrée de planches hors-texte de Pierre Gustave Staal (1817-1882). Complet de ses 7 volumes, des rousseurs. (Vicaire, V, 926).

20/30

**42. NARBONE (Jean de). De appellatione à Vicario ad Episcopum.** Tolède, P. Roderic, 1615. In-4 rel. pl. vélin.

Rare exemplaire de l'édition originale du traité canonial de Jean de Narbone, sortie des presses de Pierre Roderic à Tolède. Couverture détachée, morsure de ver marginale. (*Bibl. Hisp.*, I, 748).

60/80

**43. NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de Fer.** Paris, Imprimerie Royale, 1844. Gd in-8, pl. maroquin aubergine à grains longs, fers spéciaux sur les plats, décor rocaille sur le dos, date poussée en queue, tête dorée (reliure du temps). 📖

Exemplaire illustré des planches hors-texte par Auguste Raffet (1804-1860), Guillaume Descamps (1779-1858), et Adrien Dauzats (1804-1868), tirées avant la lettre sur chine, montées sur vélin fort et protégées sous serpentes légendées. Premier tirage des 200 vignettes dans le texte et bien complet de sa carte repliée à la fin. Cet ouvrage estimé, non mis dans le commerce, relate le voyage du duc d'Orléans dans l'Algérie à peine conquise et non encore pacifiée. Les exemplaires furent offerts aux compagnons d'armes du duc d'Orléans. « *L'ouvrage, livre privé, familial, écrit pour quelques-uns, était destiné aux membres de la famille royale, aux personnages de l'état, aux dignitaires de la cour, aux officiers, sous-officiers, et soldats ayant pris part à l'expédition (...) les envois n'absorbèrent pas la totalité du tirage (...) Les exemplaires se sont raréfiés, principalement ceux de présent qui portent un nom, et qu'il convient de ne pas laisser échapper* », nous dit Carteret. Ce bel exemplaire de présent fut offert à un officier membre de l'expédition, comme l'atteste la mention nominative au-verso du faux titre. Très légers frottement et rares rousseurs. (Brivois, 306 ; Carteret, III, 436 qui lui consacre une notice de 3 pages).

600/800

**44. PAJOL (Pierre Claude). Les Guerres sous Louis XV.** Paris, Firmin-Didot, 1881-91. In-8 rel. demi-chag., plats sup. aux fers du Lycée Saint Louis, 7 vol.

Peu courant ainsi complet de tous ses volumes de texte (mais pas du rare atlas imprimé en 1886). Portrait de l'auteur au dernier tome. Ce dernier volume est un remarquable travail compilatoire dans les archives nationales pour dresser un tableau exact des régiments, des gradés qui les composaient et leurs déplacements. On y trouve aussi un lexique. Reliures frottées, traces sur un plat, petites pertes de toile chagrinée, autres défauts mineurs.

200/250

**45. PETIS DE LA CROIX (François). Histoire du grand Genghizcan, premier empereur des anciens Mogols et Tartares.** Paris, Vve Jombert, 1710. In-8rel. bas., dos à nerfs orné.

1<sup>ère</sup> édition. On trouve à la fin un *Abregé de la vie des auteurs dont on a tiré l'histoire de Genghizcan* dû à François Pétis de La Croix, le fils de François Pétis (1622-1695) l'auteur, tous deux interprètes Arabe et Turc à la cour de France. Cuir usé et manque de papier à 2 feuillets avec atteinte au texte. (Cioranescu, 49660).

60/90

**46. RACAN (Honorat de Bueil de). Dernières œuvres et poésies chrestiennes de messire Honorat de Bueil chevalier seigneur de Racan.** Paris, P. Lamy, 1660. In-8 rel. plein maroquin à grain long, dos lisse orné de dorures et de fers à froid, encadrement à filet doré sur les plats et fers à froids, filet sur les chants, roulette dorée intérieure, tranches dorées (rel. XIXe)

Reliure non signée en dépit de sa remarquable exécution. Traduction de l'ensemble du psautier qui reprend dans l'ordre biblique les psaumes de la Pénitence, publiés en 1631, les 32 *Odes sacrées*, publiées en 1651, 109 psaumes nouveaux, déjà traduits par Racan, et les psaumes 8 et 128 dans la version de François de Malherbe. Légère décoloration sur le plat supérieur, sinon bel exemplaire. Rare. (Delaveau & Hillard, 2584).

200/300

**47. RADET (Edmond). Lully, homme d'affaires, propriétaire et musicien.** Paris, L. Allison, 1891. Gd in-8 rel. demi-mar., tête dorée.

Exemplaire avec EAS de l'auteur et architecte Edmond Radet (1843-1911). Tirage à 300 ex. non num. A l'occasion de la restauration de l'ancien hôtel de Lully, rue Saint Anne à Paris, Radet publia cette belle étude illustrée de 11 planches en héliogravure. Légères éraflures à la reliure.

80/120

**48. [Religion]. Ensemble de 19 ouvrages du XIXe en 24 vol. rel. et 3 vol. br. dont :**

- **BÉRENGIER (T.). Vie de Mgr Henry de Belsunce évêque de Marseille.** Lyon et Paris, Delhomme & Briguët, 1886-1887. Br., 2 vol.

E.O. Dos cassés.

- **CAILLOT (A.). Beautés des lettres édifiantes anciennes et nouvelles.** Paris, Didier, s.d. 1 Rel. pl. bas. ornée.

III. de 3 pl. La moitié des lettres concernent l'Asie.

- **DASSANCE (P.). Imitation de Jésus-Christ.** Paris, Curmer, 1836. Rel. pl. chag.

Illustrations de Tony Johannot et Cavellier. Reliure frottée, quelques rousseurs.

- **LAMMENAIS (F.). L'Imitation de Jésus-Christ.** Tours, Mame, 1867. Rel. pl chag., plats et dos ornés, dentelles intérieures.

Quelques rousseurs.

- **OLIVADES (P. A. J. Comte de Pilo) Triomphe de l'évangile ou mémoires d'un homme du monde.** Lyon, Buynand, 1921. Rel. romantiques pleine basane très ornées, 3 vol.

Seconde édition. Reliures un peu frottées.

- et 14 autres ouvrages.

80/100

## OFFICE AUX ARMES DE LA PRINCESSE PALATINE

**49. [Reliure aux armes]. L'Office de la semaine sainte à l'usage de Rome et de Paris suivant le nouveau bréviaire.** Paris, Vve Gourault, 1686. Gd in-8 rel. pl. maroquin. 📖

Exemplaire réglé. Reliure aux armes de Elisabeth-Charlotte de Bavière, dite la Princesse palatine (1652-1722), belle-sœur de Louis XIV, frappées au centre des plats, fleurs-de-lys en écoinçons dans un encadrement à triple filet doré, chiffre couronné et fleur-de-lys en alternance au dos, tranches dorées. Tranchefiles brisées, petit manque de cuir au dernier caisson, page de titre et planches détachées, piqûre de ver marginale, autres défauts mineurs, état général moyen. (OHR 2564-1 pour les armes, variante du OHR 2564-10 pour le chiffre).

80/120

**50. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques.** Paris, M. Levy, 1848-49. Rel. toile bradel de l'époque, 4 vol.

E.O. pour les 3 premiers volumes, le tome 4 est à la date de 1849 bien que la collation soit en tout point identique à celle de l'E.O. Rares rousseurs.

On joint : **NERVAL (Gérard de). Les Illuminés, récits et portraits.** Paris, H. Champion, 1929. Br. Couv. rempl.

Introduction par Aristide Marie. Une importante partie est consacrée à Restif de la Bretonne, à Cazotte et à Cagliostro. Déchirures et manques à la couv.

60/70

**51. SÉNART (Gabriel Jérôme). Révélations puisées dans les cartons des Comités de salut public et de sûreté générale, ou mémoires inédits de Sénart, agent du gouvernement révolutionnaire.** Paris, A. Dumèsnil, 1824. In-8 rel. demi-chagrin, tête dorée.

Edition originale de ces mémoires de Sénart (1760-1796), rédigés à la prison du Plessis, et dont l'authenticité est régulièrement mise en doute. On y lit, sous la plume de l'ardent révolutionnaire et procureur de Tours, des révélations sur les crimes de la Révolution, les événements dissimulés et la manipulation des peuples.

L'exemplaire est truffé d'une longue lettre manuscrite sur trois pages, datée de Tours le 14 Germinal An 2, et adressée au ministre des contributions Louis-Grégoire Deschamps-Destournelles (1744-1795) sous la plume de Wiriot-Courbière, directeur de la régie de l'argenterie à Tours, avec signature autographe de ce dernier. Dans cette lettre, Wiriot-Courbière se plaint d'avoir été dénoncé par Sénart « *homme atroce, aristocrate prononcé* » et livre d'intéressants détails sur son activité à Tours.

100/120

**52. TOCQUEVILLE (Hervé Clérel, comte de). Histoire philosophique du règne de Louis XV.** Paris, Amyot, 1847. Rel. pl. veau marbré à dos lisse du temps, 2 vol.

Edition originale de cette étude de Tocqueville père, qui éprouva durement la Terreur, sur les racines de la Révolution française sous le règne de Louis XV. J. Bidoire lui consacre un long article critique dans la *Revue des deux mondes* (XVIII, pp. 727-742). Une coiffe élimée, rousseurs.

50/70

**53. VIRGILE. Bucolica, Georgica et Æneis.** Francfort, les héritiers d'A. Wechel, 1583. In-8 rel. pl. vélin.

Edition augmentée d'un volumineux index de 685 pp. à num. propre après les 475 pp. de texte. Piqure de ver sur quelques pages.

On joint :

- **VIRGILE (Polydore). Polydori Vergilii Urbinatis de rerum inventoribus.** Anvers, J. Stels, 1562. In-12 rel. pl. veau frappé d'un médaillon doré au centre des plats.

Cette petite encyclopédie de poche parut la première fois à Rome en 1499. On y trouve une foule de renseignements sur les sciences, l'astrologie, la gastronomie, l'art de faire le vin, etc. Reliure anciennement restaurée et en mauvais état.

- **CICERON. Epistolæ ad Atticum, Brutum et Q. Fratrem.** Amsterdam, G. Blaeu, 1632. In-24 rel. pl. veau.

Une remarquable composition utilisant de minuscules caractères. Mors fendus, petits défauts.

100/150

EXEMPLAIRE DU CENSEUR ROYAL

**54. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). Collection complète des Œuvres de Mr. de Voltaire.**

Genève, s.n. (Cramer), 1768-1769. In-4 rel. veau marbré du temps, dos à nerfs ornés, 9 vol.

Célèbre édition donnée par les frères Cramer à Genève, revue par Voltaire et lui donnant grande satisfaction sur les premiers volumes. Elle est ornée d'un frontispice en taille douce par Gravelot. Provenance : de la bibliothèque personnelle de François-Louis Claude Marin (1721-1809) qui a laissé son ex-libris gravé au revers des plats (celui du premier volume est abimé). Cette provenance présente une intéressante valeur documentaire car une des principales charges de Marin fut celle de Secrétaire général de la librairie et censeur de la police de Paris. On connaît quelques lettres échangées entre Marin et Voltaire, avec bienveillance à cette époque, mais ce dernier ne tarda pas à découvrir que Marin avait lui-même fait passer un de ses manuscrits, censuré, à un imprimeur de contrebande. Sur cet exemplaire, des passages entiers de la tragédie *Ceïpe* sont caviardés, des pages dédicatoires du *Fanatisme ou Mahomet* au roi de Prusse sont supprimées, des passages sont encore caviardés ou supprimés sur le *Précis sur le siècle de Louis XV* et les planches attendues sont absentes.

L'ensemble comprend *La Henriade* (t. I) ; *Théâtre complet* (t. II-VI) ; *Histoire de Charles XII* et *Histoire de l'empire de Russie* (t. VII) et *le Siècle de Louis XIV* (t. XI & XII). Il faut 45 volumes pour un ensemble complet. Reliures un peu frottées, quelques rousseurs. (Bengesco, 2137).

100/150

**55. WALLON (Henri). Saint Louis.** Tours, A. Mame, 1878. Gd in-8 rel. cart. éd.

Bel exemplaire du Saint Louis d'Henri Wallon (1812-1904), historien et homme politique tant républicain que catholique. Reliure demi-chagrin et percaline chagrinée richement ornée de dorures sur une plaque d'Auguste Souze, toutes tranches dorées. Petite tache au plat postérieur, autres défauts mineurs.

60/80

## Sciences

**56. CHAPTAL (Jean-Antoine, comte de Chanteloup). De l'Industrie française.** Paris, A.-A. Renouard, 1819. In-8 rel. demi-veau blond, 2 tomes en 1 vol.

Important ouvrage du chimiste et ministre de Napoléon, qui dresse l'inventaire détaillé de la France industrielle et annonce un changement de société par l'agriculture industrielle, la transformation des manufactures et le développement du commerce international. Des tableaux repliés viennent argumenter un état des lieux déjà très détaillé. La reliure est piquée, une galerie marginale sur les premiers feuillets devient une piqure de ver traversant l'ouvrage.

60/80

**57. DE MONNY DE MORNAY (Joseph, sous la dir. de). Concours régionaux d'animaux reproducteurs, d'instruments, machines, ustensiles ou appareils à l'usage de l'industrie agricole.** Paris, Imprimerie impériale, 1856. Gd in-8 rel. demi-marouquin.

Ce fort volume de 400 pages est illustré de 116 planches qui sont des lithographies des plus beaux spécimens de chaque race bovine, porcine, etc. Papier du texte parfois un peu bruni.

60/80

CONCHYLOGIE XVIII<sup>E</sup> ILLUSTRÉE

**58. DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph). L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyliologie, qui traite des**

**coquillages (...) augmenté de la zoomorphose ou représentation des animaux à coquilles.** Paris, De Bure l'Aîné, 1757. In-4 rel. pl. veau marbré du temps, dos à nerfs. 📖

Ouvrage de référence sur la conchyliologie, 2 parties en un volume illustré de 41 planches en noir dont le frontispice d'après François Boucher (1703-1770). Les planches représentent de nombreux spécimens, la plupart en grandeur nature. « *Les planches représentant les mollusques en vie sont fort belles* », nous disent Bogaert-Damin & Piron. Edition augmentée sur l'originale de 1742, tant en planches (9 planches supplémentaires) qu'en texte (dont la *Zoomorphose*, une description des animaux qui habitent les coquilles, en première édition). Antoine Joseph Dezallier d'Argenville (1680-1765) est un naturaliste collectionneur dont le présent ouvrage, parce qu'il embrasse le vaste champ des coquillages marins, fluviaux, terrestres et même fossiles, trouva sa place dans tous les cabinets de curiosité du XVIIIe. Coins élimés, une coiffe usée, autres défauts mineurs, timbre humide ex-libris sur la page de titre, bel exemplaire. (Nissen, ZBI, 145 ; Bogaert-Damin & Piron, 43).

800/1000

**59. DUMAS (Jean-Baptiste). Traité de chimie appliquée aux arts.** Paris, Béchet, 1828-46. In-8 rel. demi-chag., 8 vol. et 1 atlas.

Le chimiste Jean-Baptiste Dumas (1800-1884) est une figure dominante de l'École centrale des arts et manufactures. Il livre ici une somme de connaissances impressionnante en 8 volumes de texte accompagnés d'un épais album de 148 planches, lui-même accompagné de 91 pages explicatives. Provenance : bibliothèque des usines de Portillon, près de Tours, attestée par une mention dorée en queue des volumes. Des rousseurs. (Duveen, 185, qui n'a pas vu la pl. 38bis)

200/250

**60. DUPUY (Barthélémy). Alcaloïdes, histoire, propriétés chimiques et physiques, extraction, action physiologique, effets thérapeutiques, toxicologie, observations, usages en médecine, formules, etc.** Bruxelles, P. Weissenbruch, 1887-89. Gd in-8 rel. demi-chag. à coins, 2 vol. 📖

Édition originale. Comme en témoigne cet imposant traité, la découverte des alcaloïdes au XIXe siècle fit faire un bon prodigieux à la chimie organique et à l'industrie pharmaceutique. Reliures un peu frottées, chants usés, premier feuillet du premier tome désolidarisé.

200/250

**61. LIGER (Louis). La nouvelle maison rustique ou économie générale de tous les biens de campagne.** Paris, G.-C. Saugrain, 1763. In-4 relié plein veau, dos à nerfs orné, 2 volumes.

Huitième édition, encore augmentée, et à laquelle on a ajouté des traités sur la vertu des simples, l'apothicairerie et le droit français en matière rurale. Ouvrage orné de planches particulièrement bien tirées. Cuir frotté avec de légers manques ici et là, petite déchirure superficielle sur un dos, coins élimés, petite déchirure sans manque au frontispice, morsure de ver atteignant quelques caractères sur chacun des volumes, autres défauts mineurs.

80/120

RARE TRAITE PHOTOGRAPHIQUE DE NIEPCE

**62. NIÉPCE DE SAINT-VICTOR (Abel). Traité pratique de gravure héliographique sur acier et sur verre.** Paris, V. Masson, 1856. Petit in-4 rel. demi-veau à dos lisse, 60 pp. & 1 f. de tables.

Monographie d'une jolie rareté de Claude Félix Abel Niépce de Saint-Victor (1805-1870), pionnier de la photographie et neveu de Nicéphore Niépce. Inventeur du premier procédé albuminé de photographie sur verre, il apporte ici de notables améliorations techniques à l'héliogravure. Le traité est illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur, tiré d'après son procédé, qui montre une saisissante échelle de contrastes. L'exemplaire est encore truffé d'un tirage assombri, d'un tirage albuminé d'un portrait de Mme de Parabère, d'un tirage héliographique de Jean Berge par les frères Lumière. Quelques rousseurs.

400/500

**63. PARENT DU CHÂTELET (Alexandre). Essai sur les cloaques ou égouts de la ville de Paris, envisagés sous le rapport de l'hygiène publique et de la topographie médicale de cette ville.** Paris, Dondey-Dupré, 1824. [Relié avec, du même auteur :] **Recherches et considérations sur la rivière de Bièvre ou des Gobelins.** Paris, Crevot, 1822. In-8 rel. demi-veau noir orné de dorures.

Editions originales de ces deux ouvrages qui ne sont pas communs, chacun étant bien complet de son grand plan replié. Alexandre Jean Baptiste Parent du Châtelet (1790-1836) est un précurseur en matière d'hygiène. Les risques sanitaires qu'il prit pour explorer son domaine d'étude usèrent sa santé, il mourut précocement. Au-delà de l'intérêt médical, les informations détaillées qu'il donne sur le résultat de ses explorations en font un précieux témoignage sur le Paris d'entre deux siècles. Quelques rousseurs et défauts mineurs (Dezeimeris, III, 673).

400/500

**64. PICTET (Marc-Auguste). Essais de physique.** Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1790. In-8 rel. demi-cuir.

Edition originale du tome premier, seul paru, entièrement consacré à l'essai sur le feu, bien complet de sa grande planche dépliant. Marc-Auguste Pictet (1752-1825) avait fait de la chaleur rayonnante une de ses spécialisations. Reliure un peu usée et un mors fendu. Rare.

80/120

**65. PONCELET (Polycarpe). Nouvelle chymie du goût et de l'odorat ou l'art de composer facilement et à peu de frais les liqueurs à boire et les eaux de senteurs.** Paris, Pissot, 1774. In-8 rel. pl. veau marbré, dos à nerfs, 2 tomes rel. en 1 vol. 📖

3<sup>ème</sup> édition en partie originale illustrée de 6 planches hors-texte. Dédié à l'abbé Dusault, doyen de Saint-Emilion, cet ouvrage du Père Poncelet est un classique de l'art de la distillation. Le volume s'achève sur un dictionnaire des termes techniques. Provenance : de la bibliothèque de Bernard de Noblet, Comte de Chenelette, qui a laissé son ex-libris gravé et armorié au revers du plat. Bel exemplaire. (Vicaire, *Gas.*, 171 ; Oberlé, *Bib. Bac.*, 403 ; Ferguson, I, 154 ; Duven, 480 ; GMN, N0248 pour l'ex-libris).

350/400

10 VOLUMES ILLUSTRES DE 246 PLANCHES

**66. ROZIER (François). Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique et de médecine rurale et vétérinaire, suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes, ou dictionnaire universel d'agriculture.** Paris, rue et hôtel Serpente, 1781-1800. In-4 rel. pl. veau à nerfs, 10 vol. 📖

Édition originale illustrée d'un portrait en frontispice, de 245 planches dont une carte repliée et de 8 tableaux hors-texte.

L'ensemble devait compter huit volumes mais la Révolution vint tant ralentir le processus éditorial, que l'on trouva matière à imprimer deux volumes supplémentaires. Le tome X et dernier est de ce fait quasi-entièrement consacré à la vigne et au vin. On donna gratuitement aux souscripteurs de la première heure ces deux derniers volumes qu'ils eurent la patience d'attendre 15 puis 19 ans. En 1805, on ajouta encore deux volumes de suppléments non présents ici. Brunet précise qu'il faut préférer notre édition de Paris à celle de Lyon. Coiffes accidentées, quelques mors fendillés, reliures légèrement frottées, petite mouillure marginale aux sept premiers feuillets du tome IX, minuscule morsure de ver marginale sur une partie du tome X, bon état général. (Brunet, IV, 1441 ; Graesse, VI, 183).

500/600

## Illustrés XIXe & XXe

voir aussi les n° 244 & 252.

### REMARQUABLES MINIATURES DE GRADASSI

**67. ANIANTE (Antonio). Les Merveilleux voyages de Marco Polo.** *Nice, J. Prado, 1962-63.* En feuillet sous chemise et emboitage éditeur illustré, 40 x 31 cm, 2 vol.

Illustré de miniatures, lettrines et cadres en couleur de Jean Gradassi (1907-1989), soit 43 illustrations rehaussées à l'or et au palladium dont 14 compositions hors-texte (2 à double-page) et 29 vignettes. Tirage unique sur papier Sang Tien Tang (écorce de murier sauvage), un des 60 ex. numérotés mais sans l'illustration dédicacée annoncée dans la justification, avec deux suites (une en laque vert jade, l'autre en laque rouge moins importante). Parce que l'édition fut présentée en souscription à l'exposition internationale de Milan, beaucoup d'exemplaires furent initialement écoulés en Italie. Quelques traces sur les emboitages, quelques serpentes absentes, autres défauts insignifiants. (Monod, 290).

350/450

**68. BALZAC (Honoré de). Petites misères de la vie conjugale.** *Paris, J. Porson, 1942.* Broché.

Un des 945 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin de luxe, de l'édition illustrée de 179 compositions colorées aux pochoirs de Joseph Hémard (1880-1961).

On joint : GÉRALDY (Paul). L'Amour. *Paris, Editions de l'Île de France, 1945.* Rel. demi-maroquin.

Un des 3500 ex. num. de l'éd. ill. par Georges Lepape (1887-1971).

100/120

**69. BAUDELAIRE (Charles). Les pièces condamnées.** *Paris, Leharanger-Coq, 1917.* Broché sous couv. remp., 25 x 19.5 cm.

Illustré de 12 gravures sur bois de Jean-Gabriel Daragnès (1886-1950). Tirage limité à 392 ex., celui-ci un des 300 sur vélin de Hollande. A l'époque ces six pièces censurées des *Fleurs du mal* sont toujours interdites à la publication en France. Rousseurs. (Monod, 1150).

On joint : BENJAMIN (René). Un Pauvre village de France. *Paris, L'Édition de luxe, 1918.* Br., 35 x 26 cm.

Illustré de 20 gravures sur bois en noir et en couleur de Jean Perrier. Tirage à 1065 ex. num., celui-ci un des 1000 sur Hollande.

60/80

**70. BILLY (André). Provence, Comtat-Venaissain.**

*Paris, J. Dumoulin, 1955.* En feuillet sous chemise et étui, 34 x 27 cm.

Illustré de lithographies originales de Reine Cimière. Petit tirage limité à 268 exemplaires numérotés, celui-ci un des ex. du tirage ordinaire sur Arches. Des rousseurs. (Monod, 1567).

70/90

**71. BOURGES (Élémer). L'Enfant qui revient.** *Paris, A. Romagnol, 1905.* Rel. pl. mar., ornements dorés au dos, encadrement dorés et écoinçons sur les plats, tête dorée, couv. ill. cons. (E. Berthet), 21.5 x 15 cm.

Illustré de compositions en couleur de Louis Malteste (1862-1928), célèbre affichiste et auteur à ses heures de romans érotiques sadomasochistes. Petit tirage à 350 ex. num., celui-ci un des 130 ex. avec deux états des gravures. Exemplaire en outre truffé de deux croquis préparatoires originaux de Malteste, non signés. Remarquable reliure d'Étienne Berthet. Très légers frottements à la reliure. (Monod, 1782 ; Fléty, 23)

On joint :

**CHAVETTE (Eugène). Les Petites comédies du vice.**

*Paris, C. Marpon & E. Flammarion, s.d. (1874).* Rel. demi-maroquin, couv. or. ill par A. Fleury cons.

Exemplaire sur hollandaise illustré de 8 eaux-fortes hors-texte de Louis Émile Benassit (1833-1902). Témoins conservés.

**GAUTIER (Théophile). Émaux et camées.** *Paris, G. Charpentier, 1884.* Rel. demi-mar.

Illustré d'eaux-fortes de Georges-Henri Manesse (1854-1940) d'après les aquarelles de la princesse Mathilde Bonaparte (1820-1904). Reliure frottée, rousseurs.

100/150

**72. [Cartonnages polychromes].** Lot de 5 ouvrages en cartonnage polychrome des éditions Mame :

- **ALBAN (P. d'). Le Secret du Vallon d'Enfer.** *Tours, Mame & fils, s.d. (1900).* Gd in-8 en cart. pol. pleine percaline éditeur, toutes tranches dorées. Illustré par Edouard Zier.

- **BERTHAUT (L.). Le Record du tour du monde.** *Tours, Mame & fils, s.d. (1911).* Gd in-8 en cart. pol. pleine percaline éditeur, toutes tranches dorées. Illustré par Albert Robida.

- **CHAMPOL (F.). La Lune rousse.** *Tours, Mame & fils, s.d. (1903).* Gd in-8 en cart. pol. pleine percaline éditeur, toutes tranches dorées. Illustré par René Lelong.

- **CHAMPOL (F.). Cadette de Gascogne.** *Tours, Mame & fils, s.d. (1901).* Gd in-8 en cart. pol. pleine percaline éditeur, toutes tranches dorées. Illustré par René Lelong.

- **MAEL (P.). Petit ange.** *Tours, Mame & fils, s.d. (1900).* Gd in-8 en cart. pol. pleine percaline éditeur, toutes tranches dorées. Illustré par Alfred Paris. Infimes éraflures et décolorations.

60/80

**73. CERVANTÈS DE SAAVEDRA (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.**

*Paris, L. Hachette, 1869.* Grand in-4 rel. demi-chag. à coins, 3 vol.

Édition illustrée de 377 compositions (sur 370 annoncées) par Gustave Doré (1832-1883). Reliures un peu frottées, des

rousseurs, auréole sur les premiers feuillets du troisième volume. (Carteret, III, 140 ; Dézé, 65 pour la 1<sup>ère</sup> édition de 1863).

80/100

**74. CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). Don Quichotte de la Manche.** Paris, Club du livre, s.d. (1959). Rel. pl. cuir orné de dorures, tête dorée, sous étui, 4 vol.

Edition illustrée de compositions originales hors-texte en couleur de José-Luis Rey-Vila (1900-1983). Ex. du tirage numéroté ordinaire. Dos très légèrement frottés. (Monod, 2430).

On joint : **MATISSE (Henri). Cantique des cantiques.** Paris, Club français du livre, 1962. En feuillets sous couv. remp. et étui.

Le *Cantique des cantiques* dans une traduction de Claude Grégory et illustré de 15 dessins de Matisse. Edition hors-commerce, ex. num. sue pur fil pour un tirage non justifié. Ex. à témoins

80/120

**75. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière.** Paris, Robert Léger, 1959. En feuillets sous couverture imprimée rempliée et emboîtement éditeur en jute, 40 x 30 cm.

Illustré de 40 aquarelles originales peintes par Jean-Pierre Rémon. Petit tirage à 159 exemplaires, celui-ci un des 50 numérotés sur vélin d'Arches pour l'étranger. Traces fantômes d'adhésif sur les gardes. (Monod, 2697).

250/300

**76. CLAMART (J.-A.). La Chasse.** Paris, Pierre de Tartas, 1964. En feuillets sous couverture végétalisée rempliée et emboîtement toilé éditeur, 39.5 x 31 cm.

Le texte du piqueur J.-A. Clamart (1788-1869) est présenté par Maurice Genevoix et illustré de 17 compositions originales dont 6 en couleur de Jean Yves Commère (1920-1986). Petit tirage à 301 exemplaire, celui-ci numéroté sur grand vélin de Lana, et signé de Tartas et de Commère. Petits défauts mineurs. (Monod, 2809).

250/300

**77. [Collectif]. Histoire de la France.** Paris, P. Lebaud, 1963. Rel. cuir orné sous étui, 28.5 x 22 cm, 4 vol.

Ex. numéroté. La composition sur toile des pages de garde a été réalisée d'après un carton original de Jean Picart Le Doux (1902-1982) à qui est dû également le décor de la reliure. L'illustration de 72 gouaches originales est le fruit du travail de 22 artistes dont Louis Touchagues (1893-1974).

On joint : **PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres.** Paris, P. Lebaud, 1967. Rel. cuir orné sous étui, 28 x 22.5 cm, 3 vol.

Edition num. et ill. de burins d'Albert Decaris (1901-1988). Etais lég. usés. (Monod, 9135).

150/200

**78. COLETTE (Sidonie-Gabrielle). Le Blé en herbe.** Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1971. En feuillets sous emboîtement entoilé éditeur, 35 x 26.5 cm.

Edition illustrée de lithographies originales par Maurice Brianchon (1899-1979). Petit tirage à 180 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci nominatif. Mouillure à l'étui, sans gravité. (Monod, 2981).

150/200

**79. CRONIN (Archibald-Joseph). La Citadelle.** Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1947. Reliure demi-cuir à coins, 2 volumes.

Un des 1000 exemplaires numérotés, illustré de lithographies par Pierre Leroy.

On joint : **BANDELLO (Matteo). Histoires plaisantes.** Monaco, A la voile latine, 1950. Reliure demi-cuir à coins, 2 volumes.

Un des 950 exemplaires numérotés, illustré de gravures sur verre par Goor. Ce curieux procédé de gravure, peu employé, donne ici un résultat tout à fait convaincant. (Monod, 924).

40/60

**80. [Curiosa anonyme]. La Guirlande de Priape.** A L'Etal de Gomorrhe, 1933. Br. sous étui.

Anthologie parodique anonyme, composée par deux illustres médecins parisiens, l'un pour les textes (attribués parfois à Jean Morisot), l'autre pour les 20 planches et plusieurs dessins in-texte, et qui figurent caricaturés en sexes masculins sur le dernier feuillet. L'ouvrage n'a jamais été mis dans le commerce et ne fut tiré qu'à 300 ex. numérotés, celui-ci en chiffres romains. Quelques rousseurs et petites déchirures marginales. Rare. (Dutel, 1684).

60/90

**81. [Curiosa anonyme]. Ce qu'il faut dire et ne pas dire !... en 60 lithographies.** S.l.n.d. (vers 1945). En feuillet sous chemise et étui.

Ex. num. sur vélin d'Arches pour un faible tirage à 350 exemplaires. Un choix de contrepèteries érotiques illustrées de lithographies plus que suggestives, parfois attribuées à Peter Chem. Des rousseurs. (Dutel, 1163).

60/90

**82. DANTE (Durante degli Alighieri, dit). La Divine Comédie.** Paris, Les Heures Claires, 1963. En feuillets sous couverture imprimée rempliée et emboîtement éditeur, 6 volumes, 35 x 28 cm. 

Edition illustrée de 100 planches en couleurs de Salvador Dali (1904-1989). Tirage à 3900 exemplaires numérotés. Dali travailla près de 10 années sur la réalisation de l'illustration et il fallut encore à l'éditeur 4 ans pour graver les 3500 bois capables de restituer les couleurs des illustrations originales. Accrocs très mineurs sur deux emboîtages, bel état général. (Monod, 3398).

1800/2500

**83. DESCARTES (René). Traité des passions.** Paris, J. Vialetay, 1959. En feuillet sous chemise et étui, 34 x 26.5 cm.

Illustré de 31 burins originaux de Camille Paul Josso (1902-1986). Tirage limité à 259 ex. num., celui-ci un des 35 exemplaires sur BFK de Rives signés de l'éditeur et de l'artiste et réservés aux collaborateurs. (Monod, 3687).

150/200

**84. DORAT (Claude Joseph). Les Baisers.** Paris, Eryx, 1947. En feuillet sous chemise et étui, 26.5 x 20.5 cm.

Illustré de compositions originales en couleur de Paul-Émile Bécât (1885-1960). Tirage limité à 695 exemplaires, celui-ci un des exemplaires supplémentaires réservés à l'artiste comme annoncé dans la justification, auquel a été ajoutée une suite en noir des aquarelles, une suite en noir et une suite colorisée des sept originaux inédits réservés à l'unique exemplaire de tête. L'exemplaire est en outre signé de P.-É. Bécât. Quelques

rousseurs, un plat de la chemise cartonnée détaché. (Monod, 3839)

80/120

**85. [Erotica].** Ensemble de 21 volumes de littérature érotique illustrée en éditions numérotées :

- **BONAVENTURE DES PERIERS. Les Nouvelles récréations et joyeux devis.** Paris, Club français du livre, 1955. Rel. éd. toile. Ill. de Peynet. Ex. num.

- **BRANTOME. Dames galantes.** Paris, Union latine d'éditions, 1953. Rel. pl. cuir sous étui, tête dorée, 3 vol. num. Ill. par André Hubert. Dos frotté.

- **JOURIER (D.). La Robe.** Paris, Cercle du livre précieux, 1962. Rel. Ex. num.

- **ROMI. Maisons closes.** Paris, l'auteur, 1952. Rel. pl. cuir éd. Ex. num. Dos insolé.

- 4 vol. rel. et num. de la collection « Le Cabinet rose » dirigée par Pascal Pia : *Les Cousines de la colonelle, Un Été à la campagne, Lettres à la présidente set poésies libertines de Théophile Gautier, Œuvres libres de Paul Verlaine.*

- 3 vol. de *l'Écrin secret du bibliophile* sous emboîtages, ex. num.

- 8 vol. de la série « XVIIIe siècle » rel. façon cuir retourné, ex. num. maintenus sous cage cadernassée. Dos insolés.

200/300

**86. [Erotica]. L'Œuvre libertine des poètes illustres du XIXe siècle.** Paris, G. Briffaut, 1954. Br. sous étui.

Un des 1000 ex. du tirage num. ord. sur vélin de Lana avec des illustrations originales en couleur de Paul-Émile Bécac (1885-1960).

On joint : **NERCIAT (Andréa de). Le Doctorat impromptu.** Paris, L'Ibis, 1956. Br. sous étui.

Un des 316 ex. num. contenant deux suites des illustrations de Klem. Ex. en partie débroché, suite non collationnée.

40/60

**87. FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine.** Paris, La Tradition, 1943. En feuillet sous chemise et étui, 29 x 24 cm.

Illustré d'eaux-fortes originales de Fernand Hertzenberger (1882-1970). Petit tirage à 300 ex. num., celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches avec une suite des eaux-fortes sur chine teinté (pourant annoncée sur vélin dans la justification). Petite déchirure sur la couverture. Les hallucinations fantastiques de Flaubert décrivent une mystique démoniaque bien servie par les compositions de Hertzenberger. (Monod, 4712).

150/200

**88. GAUTIER (Théophile). Le Roman de la Momie.** Paris, Eryx, 1947. En feuillet sous chemise et étui, 30 x 24 cm.

Illustré de lithographies originales d'Uzelac. Ouvrage tiré à 695 exemplaires numérotés, celui-ci un des 190 ex. sur vélin d'Arches comprenant une suite des hors-texte et une suite des études tirée en un ton. Beau travail de gaufrage de la couverture représentant une momie dans son sarcophage. Quelques rousseurs, légères traces sur l'étui. (Monod, 5211).

On joint : **FROMENTIN (Eugène). Dominique.** Lyon, J. Cuzin, 1945. En feuillet sous chemise et étui, 30 x 24 cm.

Lithographies originales de André-Jo Veilhan. Edition limitée à 998 ex. num., celui-ci un du tirage ordinaire sur chiffon à la cuve de Johannot. Faibles rousseurs. (Monod, 5147).

80/120

**89. GOGOL (Nicolas). La Foire de Sorochinietz.** Paris, Galatea, s.d. (1945). En feuillet, sous chemise sans étui. 33 x 26.5 cm.

Illustré d'eaux-fortes originales de Véra. Petit tirage limité à 275 ex., celui-ci un des 219 sur pur fil Johannot. Exemplaire enrichi de 4 tirages supplémentaires signés au crayon par l'artiste et ayant fait un séjour sous cadre (insolation, petites déchirures marginales). (Monod, 5540, croit les ill. colorisées, ce n'est pas le cas).

On joint : **REGNIER (Henri de). La Pécheresse.** Paris, Albin Michel, 1922. In-4 broché et couverture rempliée. 33 x 26 cm.

Illustré de 14 vignettes et 20 compositions hors texte en couleurs d'Antoine Calbet (1860-1942). Tirage à 580 ex., celui-ci un des 500 sur vélin d'Arches. Etat moyen. (Monod, 9561).

80/100

**90. GENEVOIX (Maurice). Routes de l'aventure.** Paris, aux dépens d'un amateur, 1963. En feuillet sous chemise et étui, 34 x 27 cm.

Illustré de 24 burins originaux de Camille Paul Josso (1902-1986). Petit tirage limité à 185 ex. num., celui-ci un des 82 exemplaires sur BFK de Rives. Légères traces sur l'étui. (Monod, 5267).

150/200

**91. GIONO (Jean). Provence. S.l. (Paris), Aux dépens d'un amateur (Bernard Klein), 1954.** En feuillets avec couverture illustrée sous emboîtement entoilé éditeur, 41.5 x 31 cm. 🌀

Édition originale de ce texte de Giono, illustrée de 25 lithographies de Moïse Kisling (1891-1953), dont 12 hors texte et la couverture en couleur. Petit tirage à 280 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 sur japon impérial comportant une suite sur Arches des hors-texte en couleur, une suite sur chine des compositions dans le texte, une planche inédite et une suite sur Hollande des planches refusées. L'exemplaire contient aussi le prospectus de l'éditeur. (Monod, 5411).

400/600

## DESSIN ORIGINAL D'IBELS

**92. GONCOURT (Edmond de). La fille Elisa.** Paris, Emile Testard, 1895. Gd in-8 relié demi maroquin à coins, incrust. au dos, tête doré (Paul Affolter). 🌀

Petit tirage à 300 exemplaires pour cette édition illustrée par le peintre, dessinateur, aquarelliste, et graveur Georges Jeannot (1848-1934) de 60 dessins et croquis dans le texte et de 10 eaux-fortes originales hors-texte. Exemplaire offert par l'éditeur, qui l'a signé, à Jules Claretie (1840-1913). Il est amusant de noter que Jeannot était l'ami de Degas et que lorsque Claretie fera la critique de la série des maisons closes de Degas, il y verra une « *traduction éloquente des pages de la Fille Elisa* ». Cet exemplaire de Claretie est en outre augmenté d'un dessin original aux pastels et aquarelles de Henri-Gabriel Ibels (1867-1936) exécuté pour l'édition de La Fille Elisa de 1908, de sa réclame qui est une composition non signée de Ibels, et du bulletin de souscription avec ses spécimens pour la présente édition de 1895.

Relié avec un dos à faux-nerfs, caissons ornés de dorures, de fers à froid et d'une incrustation au chardon, tête dorée, couverture originale illustrée conservée, belles marges. Reliure signée Paul Affolter (Monod, 5571 ; Fléty, 10).

500/600

**93. GUERIN (Charles). Le Semeur de cendres.** Paris, A. & F. Ferroud, 1923. Rel. demi-marquain à coins, tête dorée. ☹

Recueil du poète prématurément disparu Charles Guérin (1873-1907). Edition illustrée de compositions sensuelles et symbolistes d'Auguste Leroux (1871-1954), gravées par Eugène Decisy (1866-1936). Un des 100 exemplaires sur japon numéroté contenant deux états des eaux-fortes dont un état avec remarque. Couvertures originales conservées. Piqûre au bas du frontispice, autres défauts insignifiants, bon à très bon état général. (Monod, 5709).

200/300

**94. HERON DE VILLEFOSSE (René). L'Épopée bohémienne.** S.l. (Paris), Aux dépens d'un amateur (Bernard Klein), 1959. En feuillets sous chemise décorée de la reproduction d'une partition originale manuscrite d'Erik Satie et emboîtage entoilé de l'éditeur, 41.5 x 31.

Édition ornée d'un portrait par Amedeo Modigliani en frontispice, illustrée de 12 planches en couleurs et 6 vignettes de Moïse Kisling (1891-1953) et préfacée par Jean Giono. Petit tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 50 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (sur 150) avec une suite dans une chemise ornée de la partition, et contenant les 5 letrines, le cul-de-lampe sur chine, une eau-forte originale sur feuillet double et un tirage supplémentaire sur vélin du portrait de Kisling par Modigliani. (Monod, 5988).

200/300

#### RARE EXEMPLAIRE AVEC DOUBLE SUITE

**95. HUGO (Victor). Cinq poèmes.** Paris, E. Pelletan, 1902. Rel. demi-chagrin, couv. or. cons. (Cirinési), 30 x 23 cm.

Illustré de 35 compositions d'après Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki & Steinlen. Ouvrage publié à l'occasion du centenaire de la naissance du poète, dans lequel Édouard Pelletan (1854-1912) applique ses recherches typographiques, changeant de caractère pour chacun des poèmes. Exemplaire augmenté de la réclame et d'une double suite des illustrations, sur chine et sur japon. Le tirage est justifié à 225 ex. num. ; celui-ci in-4 réimposé sur vélin du Marais non numéroté et n'apparaissant pas dans la justification en dépit de ses remarquables qualités. Les poèmes sont : *Booz endormi, Bivar, Ô Soldats de l'An Deux !, Après la bataille & Les pauvres gens.* (Monod, 6146 ; Fléty, 45).

300/400

**96. IRIBE (Paul) La Mort de Circé ou la revanche du cochon.** Paris, F. Bernouard, 1928. In-folio broché, 54 x 38 cm. ☹

Album de 12 planches de Paul Iribe (1883-1935) montées sur onglets. Exemplaire numéroté, un des 10 exemplaires sur japon non décrit dans la justification, signé à la mine de plomb par l'artiste. L'exemplaire comportait en outre un envoi autographe qui a été presque totalement effacé. Couverture tachée, déchirure au dos. (Monod, 6275).

150/200

#### UNE REFERENCE PHOTOGRAPHIQUE

**97. JAHAN (Pierre) & COCTEAU (Jean). La mort et les statues.** Paris, Éditions du Compas, 1946. Grand in-4 br., 33,5 x 26 cm.

Édition originale tirée à 475 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin pur fil de Lana. L'ouvrage comprend 20 remarquables photographies reproduites en héliogravure d'après les négatifs originaux de Pierre Jahan (1909-2003). Pendant l'occupation, l'artiste a secrètement photographié l'entrepôt où l'Allemagne cassait et fondait les statues françaises. Cocteau prête ses mots aux légendes. Couverture souple sous sa jaquette cristal d'origine et son emboîtage d'éditeur. Couv. piquetée de rousseurs, à l'intérieur rousseurs éparses.

1200/1500

#### UN DES PLUS BEAUX LIVRES SUR L'OPIMUM

**98. LALOY (Louis). Le Livre de la fumée.** Paris, Dorbon-Ainé, s.d. (1913). Rel. demi-marquain à coins, 27 x 21 cm. ☹

Illustré de compositions originales de Dalny et d'une eau-forte d'Armand Rassenfosse (1862-1934) en frontispice (portrait de Laloy) signé à la mine de plomb en bas à gauche. Attribué à un mystérieux Dalny, les figures sinisantes sont signées dans la planche « BM ». Or, seul František Kupka (1871-1957) reste connu pour avoir utilisé le pseudonyme de Dalny à l'époque.

Petit tirage limité à 220 ex. num., celui-ci un des 10 avec suite des illustrations sur chine. Remarquable reliure Art-Nouveau non signée, dos lisse orné de dorures et d'incrustation formant le visage d'un opiomane. Tête dorée, couvertures illustrées originales conservées. Mors supérieur fendu sur un tiers, autres défauts mineurs. (Monod, 6773).

400/600

#### EXEMPLAIRE N°1 SUR JAPON

**99. L'ÉPINE (Ernest-Louis-Victor-Jules, pseud. Quatrelles). La Diligence de Ploërmel.** Paris, Hachette, s.d. (1883). Rel. toile éditeur, 35 x 27.5 cm. ☹

Illustré de compositions originales d'Eugène Courboin (1851-1926). Un des 10 ex. sur japon avec deux états des gravures : en noir et en couleur. Reliure pleine toile illustrée sur une plaque d'Auguste Souze. D'après une note volante laissée dans l'ouvrage : de la bibliothèque de José Corti (1895-1984) et acheté à son successeur Bertrand Fillaudeau en 1987. Défauts mineurs, bel état. (Vicairie, V, 219)

250/300

**100. [Lot d'illustrés brochés].** Lot de 3 illustrés numérotés :

- **LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires.** Paris, Éditions littéraires de France, s.d. (1946). Illustrations d'André Michel (1902-19?), tirage à 520 ex.

- **LOUÏS (Pierre). La Femme et le pantin.** Paris, Rombaldi, 1937. Illustrations d'Édouard Chimot (1880-1959), tirage non justifié.

- **POE (Edgar). Le Roi Peste.** Paris, R. Kieffer, 1925. Illustrations de Joë Hamman (1883-1974), tirage à 550 ex.

120/150

**101. LOUEN YU. Entretien de Confucius avec ses disciples.** Lyon, édition du fleuve, 1959. Reliure pleine toile enserrée dans un étui laqué noir, orné

d'idéogrammes et fermant avec des lanières de tissu, le tout se rangeant dans un emboîtement éditeur.

Edition illustrée par Chou Ling (1915-1970), cet artiste lettré vivant en France fut président des artistes chinois de Paris, directeur des éditions Euros et représentant de la Chine à l'Unesco. Texte précédé d'une introduction et biographie de Confucius par G. Dubarbier. Tirage numéroté et limité à 619 exemplaires. Emboîtement un peu fendu et taché. (Monod, 3079).

50/70

#### SUPERBE RELIURE DE CHARLES CHANAT

**102. MAETERLINCK (Maurice). Monna Vanna.** Paris, Imprimerie nationale, 1907. Reliure plein maroquin (Chanat). 🐞

Belle édition du drame Renaissance de Maeterlinck, *Monna Vanna*, qui connut un prodigieux succès. Elle est illustrée en couleur par Paul Albert Laurens (1870-1934). Un des 130 exemplaires de ce petit tirage réservé aux membres de la Société du livre d'art, celui-ci nominatif (seulement 32 exemplaires furent mis dans le commerce). L'exemplaire est magnifiquement relié par Charles Chanut, professeur à l'École Estienne et auteur du *Manuel pratique de l'ouvrier relieur* « qui aujourd'hui encore est l'un des meilleurs sur ce sujet », nous dit Fléty (Fléty, 41). Reliure sous emboîtement et étui, pastiche Renaissance plein maroquin à ornements à froid, encadrements sur les plats et dorures en écoinçons, tête dorée, gardes de satin. Bel état. (Monod, 7606).

500/600

**103. MARAN (René). Mbala l'éléphant.** Paris, Arc-en-ciel, 1943. Br., 28 x 22.5 cm.

Illustré de compositions en couleur d'André Collot (1897-1976). Un des 951 ex. sur vélin.

On joint : **ROUQUETE (Louis-Frédéric). Le Grand silence blanc.** Paris, Arc-en-ciel, 1944. Br., 28 x 22.5 cm.

Illustré de compositions en couleur d'André Collot (1897-1976). Un des 963 ex. sur vélin. Petite déchirure au dos.

60/90

**104. MAUREL (André). Les Délices du pays des doges (Vénétie).** Paris, J. Peyronnet, 1929. En feuillet sous chemise et étui, 30 x 24 cm.

Illustré de 24 hors-texte sous serpentes légendées de Georges Loukomski (1884-1952). Un des 210 ex. sur vélin du Marais. Légères usures à l'étui. (Monod, 7926).

80/120

**105. MÉRIMÉE (Prosper). Lettre de Madrid, les combats de taureaux.** Paris, Editions de La Couronne, 1945. En feuillet sous chemise et étui, 30 x 24 cm.

Dessins tauromachiques originaux d'Yves Brayer (1907-1990). Edition limitée à 135 exemplaires numérotés, celui-ci un des exemplaires du tirage ordinaire, signé de l'artiste et complet de sa suite de 16 planches complémentaires en sus des 19 planches qui accompagnent le texte. La préface est de Henry de Montherlant. Quelques rares rousseurs, étui légèrement usé par endroits. (Monod, 8095).

200/300

**106. MURGER (Henry). Scènes de la vie de Bohème.** Paris, Gibert Jeune, 1939. Rel. demi-cuir à coins, tête dorée, couv. ill. cons., 27 x 20.5 cm.

Ex. num. ill. de compositions en couleur de Daniel-Girard (1890-1970). (Monod, 8538).

On joint : **DUKERCY (Pierre Mejecaze, pseud.). Dédé à dada, homme d'Etat.** Paris, Cahier des charges, 1933. Br., état moyen.

50/70

**107. MUSSET (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle.** Paris, Portal, 1947. Rel. pl. maroquin bleu à incrustations et suite à part en demi-marroquin, 29 x 19 cm.

Illustrations de Paule Peiré (1907-2000). Tirage à 375 ex. num., celui-ci un des 100 sur pur fil du Marais avec suite des gravures en bleu. Etui en très mauvais état.

60/80

#### MANUSCRIT ORIGINAL DE JORJ MORIN

**108. NODIER (Charles). Le Songe d'or.** Nantes, 1948. En feuillet sous chemise et étui, 34 x 24 cm. 🐞

Manuscrit entièrement calligraphié et orné de gouaches originales par Jorj Morin (1909-1995). Un des 7 manuscrits numérotés que Jorj Morin acheva le 1<sup>er</sup> février 1948, peu avant son travail pour le *Sang des Martyrs* de Daniel Rops. Travail extraordinaire, entièrement réalisé à la main sur chiffon de lin blanc de Lacombe. Aux nombreux ornements qui ponctuent admirablement le texte, le manuscrit offre 8 magnifiques compositions pleine page d'avantage dans l'esprit de ses affiches publicitaires figuratives que dans le style abstrait qu'il développera dans ses peintures à partir de 1954. Jorj Morin est né à Cholet et fera une grande partie de sa carrière à Nantes.

400/600

**109. PALEOLOGUE (Maurice). Rome, notes d'histoire et d'art.** Paris, Jules Meynial, 1930. En feuillet sous chemise, 30 x 24 cm..

Justification du tirage à 63 exemplaires, le nôtre n'est pas numéroté. Belles illustrations de André Iacovlevitch BeloBorodoff (1886-1965).

80/120

#### RELIURE DE HENRI BLANCHETIERE

**110. PETRONE. Le Satyricon.** Paris, L. Conard, 1910. Petit in-folio relié plein maroquin (H. Blanchetière). 🐞

Luxe édition sortie des presses de l'imprimerie nationale. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés, celui-ci est un exemplaire supplémentaire sur vélin teinté de Van Gelder offert par l'éditeur Louis Conard à Madame Tailhade avec un bel envoi autographe signé (sur une mention antérieure effacée). La traduction de ce *Satiricon* est de son mari, le libertaire et franc-maçon Laurent Tailhade (1854-1919).

Cette édition est illustrée de 4 hors-texte de Georges Rochegrosse (1859-1938), ainsi que d'un encadrement illustré de sa main, et reproduit en couleur, dans lequel le texte s'insère. La reliure est superbement exécutée par Henri Blanchetière (1880-1933) qui l'a signée au revers du plat : maroquin vert anglais, dos à nerfs orné de dorures et d'incrustation géométriques, encadrement sur les plats par incrustation et filets dorés ou à froid, encadrement doré au revers des plats à 11 filets dorés, dorures sur les chants et les coiffes, tranches dorées, doublure des gardes. Les défauts sont mineurs : bords inférieurs légèrement usés au niveau des coins, dos un peu insolé, l'état général restant très bon.

Henri Blanchetière officiait à Paris comme gendre et successeur de Joseph Bretault à partir de 1906. Sorti de l'École Estienne premier de sa promotion, il avait débuté comme jeune ouvrier chez Marcellin Lortic et travailla ensuite chez René Kieffer. Il se distingua dans la reliure artistique participant à de nombreuses expositions et, comme l'avaient fait avant lui Charles Meunier et

René Kieffer, il se lança dans l'édition en 1923 et publia une dizaine de livres. (Monod, 9042 ; Fléty, 26).

900/1200

**111. PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu.** Paris, A. Sauret, 1981-83. Rel. plein cuir sous étui, 8 vol., 29 x 21 cm.

Édition illustrée de lithographies en couleur originales de Jacques Pecnard (1922-2012). Exemplaire numéroté sur vélin ivoire de Lana d'un tirage total à 4000 exemplaires. Un des rares ex. du tirage ordinaire à bénéficier de la reliure de l'éditeur en cuir bleu marine à incrustation et tête dorée, habituellement réservée au tirage de tête. Défauts mineurs, bel état.

300/400

**112. [Religions].** Lot de 3 belles éditions illustrées:

- **Le Coran.** Paris, P. Lebaud, 1972. Rel. pl. cuir orné sous étui, 28 x 22 cm. 3 vol. illus. de sérigraphies originales de Zenderoudi. Les derniers volumes sont un beau fac-similé du manuscrit d'Ibn Al-Bawwab et son livret. Ex. num. Dos insolés.

- **La Bible.** Marseille, Club du livre, 1950. Rel. pl. cuir orné, 28 x 22.5 cm. 4 vol. illus. de compositions de Edy Legrand. Sans étuis, dos insolés.

- **La Mythologie.** Paris, Le Club du livre, 1960. Rel. pl. cuir orné, 28 x 22.5 cm. 2 vol. illus. de compositions de Edy Legrand. Sans étuis, dos insolés.

300/400

**113. SAMAIN (Albert). Hyalis, le petit faune aux yeux bleus.** Paris, F. Ferroud, 1918. Petit in-4 rel. demi-maroquin à coins (H. Blanchetière).

Édition illustrée par le symboliste Gustav-Adolf Mossa (1883-1971), un des 800 ex. num. et paraphé par l'éditeur sur vélin d'arches. Reliure signée Henri Blanchetière (1880-1933), couv. orig. ill. cons., tête dorée.

50/70

**114. SARTRE (Jean-Paul). Œuvre romanesque.** Paris, Lidis, 1964-65. Rel. cuir orné d'une plaque dorée représentant la main de Sartre, 28 x 22 cm, 5 vol. et une suite sous emboitage toile.

Un des 1000 ex. num. sur vélin d'Arches filigrané avec la signature de Sartre et accompagnés d'une suite. Illustré de lithographies originales de Walter Spitzer. Sans étui. (Monod, 10171).

150/200

**115. VERNEUIL (Maurice Pillard). Images d'une femme.** Paris, Denoel & Steele, 1931. En feuillets sous chemise à lacets.

Portfolio de 24 photographies de nus féminins tiré à 1100 ex. numérotés. Le texte est de Jules Romains, les clichés du décorateur et critique d'art Maurice Pillard Verneuil (1869-1942). Un lacet absent, quelques traces marginales.

150/200

**116. [Verve]. La figure humaine, Verve n° 5-6.** Paris, la Revue Verve, 1939. Br.

Illustré de lithographies de Braque, Léger, Matisse, etc., sur des textes de Paul Valéry, André Gide, Jean Paulhan, Alfred Jarry, René Daumal, etc. Couvertures de Maillol. Un pli à la couverture, bon exemplaire.

On joint : 3 autres numéros de la revue (*Les Fouquet* et les 2 numéros des *Très riches heures du duc de Berry*).

100/140

## Varia

**117. [Albums du père Castor].** Ensemble de 13 volumes brochés, couvertures illustrées dont :

- **LIDA (Lida Durdikova, dite). Quipic le hérisson.** Paris, Flammarion, 1946.

Illustrations de Feodor Rojankovsky (1891-1970). Couverture désolidarisée.

- et 12 autres volumes des années 30 (1), 40 (1), 50 (4), 60 (2), 70 (1) et 80 (3). Etats variés.

On joint encore : deux albums des éditions des Deux coqs d'or.

40 /50

**118. AZAN (Paul). Exposition coloniale internationale de paris en 1931, les armées françaises d'outre-mer, conquête et pacification de l'Algérie.** Paris, Villain & Bar, 1931. Fort in-4 br.

Edition originale sur beau papier vergé, illustrée de 23 fac-similés in-t., 53 pl. en noir ou en coul., 3 cartes repl. Couv. un peu fanée, un double feuillet détaché, intérieur en bon état.

On joint : **CASTEL (Lieutenant Pierre). Tébessa, histoire et description d'un territoire algérien.** Paris, Paulin s.d. (vers 1905). Gd in-8 rel. demi-chagrin.

2 tomes en 1 vol ill. de 2 front., de nombreuses gravures et de 2 cartes dépl. Toutes tranches dorées. Bel état bien qu'un morceau de la percaline du premier plat ait été découpée.

On joint : **BAUDE (Baron). L'Algérie.** Paris, A. Bertrand, 1841. In 8 relié cuir.

Tome second seul de l'E.O., ill de 3 cartes repl.

120/150

**119. [Bandes dessinées]. Lot de 14 bandes dessinées rétro.** Vers 1945. Brochés, format oblong.

Les aventures du professeur Labor Improbis : le voyage dans la lune, L'Agent secret X-9 contre les faussaires, Mister-X l'inexorable, La Serviette de cuir, Le Masque rouge, Les Chercheur d'ivoire, etc. Etats divers.

30/50

**120. BAUDRIER (Henri) & BAUDRIER (Julien). Bibliographie lyonnaise, recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle, Genève, Slatkine reprints, 1999.** Rel. pl. toile, 12 tomes en 7 vol.

200/250

**121. [Bibliographie].** Ensemble de 4 ouvrages en 5 volumes :

- **DAHL (S.). Histoire du livre de l'antiquité à nos jours.** Paris, Lamarre, 1933. Rel. bradel signée Cirinézi. Couv. conservée.

- **TASCHEREAU (J.). Histoire de la vie et des ouvrages de Molière.** Paris, Brissot-Thivars, 1828. Br.

papier d'attente rose de l'époque, dos cassé, rousseurs.  
Seconde édition augmentée.

- **CARON (P.). Manuel pratique pour l'étude de la révolution française.** Paris, Picard, 1947. Rel. bradel signée Cirinézi. Couv. conservée.

- **LIVOIS (R. de). Histoire de la presse française.** Paris, Les Temps de la Presse, 1965. 2 gd vol. rel. avec jaquette, très illustrés.

60/70

**122. [Bibliographie].** Ensemble de 3 ouvrages :

- **GAY (J.). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, etc.** Paris, Gay, 1864. Rel. demi basane.

Seconde édition considérablement augmentée, notamment d'un index alphabétique. Reliure frottée, des rousseurs.

- **LARNAC (J.). Histoire de la littérature féminine en France.** Paris, Kra, 1929. Br.

- **COLLECTIF. Les Physiologies.** Paris, Université de Paris, 1958. Br. Catalogue des collections de la B.N.

50/60

**123. BURROUGHS (Edgar Rice). Tarzan, n°1.** Paris, Hachette, 1936. Cart. éd., dos toilé jaune.

Edition originale des illustrations noir et blanc d'Harold Foster (1892-1982). Bon état général, quelques petites éraflures en couverture, coins et chants usés. Petit écart entre les plats intérieurs et le corps du texte mais la reliure n'est pas désolidarisée.

On joint :

- **BURROUGHS (Edgar Rice). Tarzan et Gloria, n°2.** Paris, Hachette, 1937. Cart. éd. coul.

Illustrations noir et blanc et couleurs. Edition originale. Dos absent, quelques petites éraflures en couverture, coins et champs avec usures. Ex-libris manuscrit en première page de garde. Dernière page de garde couverte d'écriture au crayon à papier.

- **BURROUGHS (Edgar Rice). Tarzan L'appel de la Jungle.** Paris, Del Duca, 1956. Cart. éd.

Dos absent.

40/50

**124. BUTOR (Michel). Illustrations.** Paris, nrf Gallimard, 1964. Broché.

1<sup>ère</sup> édition en *Service presse* avec envoi autographe signé de Butor sur la page de titre. L'exemplaire contient aussi la réclame et une page du tapuscrit original d'une feuille d'étude avec les indications typographiques de Michel Butor (1926-2016). Quelques rousseurs en couverture.

100/150

**125. CHARTERIS (Leslie). Ensemble de 19 volumes des aventures de Simon Templar, dit le Saint dont :**

- **Le Saint à Londres.** Paris, A. Fayard, 1950.

Collection Les aventures du Saint n°7. Bon exemplaire.

- et 18 autres volumes de la collection en états divers parus dans les années 50. Collection des aventures du Saint n° 7 (un autre exemplaire), 10, 13, 20 (2ex.), 23, 29, 30,31, 36, 39, 44 (2ex.), 45, 49, 59, 69.

50/60

**126. CHAMPAGNE (Maurice). L'Île du solitaire.**

Paris, C. Delagrave, 1931. Gd in-8 rel. perc. éd. ill.

Ce roman populaire de Maurice Champagne (1868-1951), porté par les illustrations René Giffey (1884-1965), s'inscrit dans le sillage de Jules Verne.

On joint : cinq autres volumes reliés dont *L'Abbé Constantin* de L. Halévy illustré par M. Lemaire et *Jérôme Paturot* de L. Reybaud et illustré par J. J. Grandville dans une reliure signée Gardel mais auquel il manque des planches.

60/90

**127. [Commissariat général]. Le Livre d'or de l'exposition coloniale internationale de Paris 1931.**

Paris, H. Champion, 1931. Rel. perc. chag. éditeur. 38 x 28 cm.

Couv. orig. cons. reproduisant une belle composition de Paul Jouve (1878-1973), lauréat de la médaille d'or. Coins émoussés.

40/60

**128. [Dévotion].** Ensemble composé de :

- **Paroissien romain.** Tours, A. Mame, 1856. In-16 rel. ivoire avec composition centrale, tranches bleutées avec semis d'étoiles dorées, fermoir argenté, gardes moirées, boîte de rangement.

- une vingtaine de volumes de piété et divers.

50/80

**129. [Divertissement].** Ensemble de 2 ouvrages :

- **WARNOD (A.) Les Bals de Paris.** Paris, Crès 1922. Br.

Toute l'histoire des bals de la Capitale, bals publics tels ceux de l'Elysée-Montmartre, du Moulin-Rouge, du Bois de Boulogne, bals d'artistes et leur cortèges de scandales, sabbats libidineux ou farces macabres, dancings à la mode et danses nouvelles où s'entrecroisent snobinards et femmes de chambre, gigolos et femmes du monde. Première éd. du tirage courant ill. par l'auteur.

- **BORDAT (D.) et BOUCROT (F.). Théâtres d'ombres, histoire et techniques.** Paris, l'Arche, 1956. Br.

Les spectacles d'ombres font partie de l'histoire du théâtre et appartiennent plus particulièrement par leur mode d'animation à la famille des marionnettes. Papiers découpés, ombres à la main, appareils d'éclairage et de projection, lieux de spectacle tels que *Le Chat noir*, etc. Bibliographie in fine. Première édition du tirage courant. Ouvrage très illustré. Dos insolé.

30/40

**130. [Enfantina].** Ensemble de 3 ouvrages illustrés par Jeanne Hebbelynck (1861-1959). Beaux exemplaires de cartonnages illustrés de planches en couleur rehaussées à l'or :

- **MELLOY (Camille). L'Âne de Bethléem.** Paris, Desclée de Brouwer, 1936. Illustrations Art-Déco.

- **MELLOY (Camille). Sur la terre comme au ciel.** Paris, Desclée de Brouwer, 1933.

- **STREUVELS (Stijn). L'Enfant de Noël.** Paris, Desclée de Brouwer, s.d. (1942).

30/40

**131. [Enfantina].** Ensemble de 12 vol. br. ou cart. ill. :

- **AYMÉ (M.). Autres contes du chat perché.** Paris Gallimard nrf, 1950. Illustrations de Nathalie Parain. Cartonnage illustré. Bel état.

- **DEMAISON (A.). Bêtes sur la terre et dans le ciel.** Paris, Calmann-Levy, 1936. Illustrations de Marielle Lydis, lithographiées par Mourlot frères. Complet de sa jaquette qui est élimée. Bel exemplaire et cartonnage très frais.

- **GHEON (H.). Saint Nicolas.** Bruxelles, l'Édition Universelle, 1936. Illustration en deux teintes d'Elizabeth Ivanovsky (1910-2006). Quelques frottements en couverture, coins usés. Très bon état.

- **REYMOND (L.). Le Prince Jean.** Lausanne, Editions SPES, s.d. (circa 1920). Dessins d'Elisabeth Osé. Très bel état.

- et 8 autres volumes.

50 /60

**132. [Enfantina].** Ensemble de 13 vol. br. ou cart. ill. dont :

- **AYMÉ (Marcel). Autres contes du chat perché.** Paris Gallimard nrf, 1950. Illustrations de Nathalie Parain. Cartonnage illustré. Bel état.

- **CUENDET (Simone). Le Lapin bleu.** Lausanne, La Concorde, s.d. (ca. 1950). Illustrations bicolores de Françoise Jacques Bertier. Envoi de l'auteur. Cartonnage illustré. Bel état.

- **PERRAULT (Charles) et GRIMM (Jacob & Wilhelm). Contes.** Genève, La Joie de Lire, s.d. (vers 1945). Collection *Les beaux albums de l'oncle Pierre*. Création des productions d'art graphique Peter Andrew Jacot. Abondamment illustré en noir et en couleur. Quelques frottis sur le plat inférieur, bon état.

- et 10 autres volumes.

50/60

**133. [Enfantina].** Lot de trois albums historiques illustrés de la collection *Album de France* :

- **BURNAND (R.). Charlemagne.** Paris, Gründ, 1937. Illustré par P. Luc.

- **BURNAND (R.). Napoléon.** Paris, Gründ, 1937. Illustré par J.-J. Pichard. Bords un peu usés, une garde déchirée.

- **VILFOSSE (H. de). Vercingetorix.** Paris, Gründ, 1937. Illustré par J.-J. Pichard.

30/50

**134. [Enfantina]. Paul et Virginie des enfants.** Pont-à-Mousson, Haguenthal, s.d. (1848). Petit album oblong, 13 x 8.5 cm.

Charmant petit ouvrage à la couverture cartonnée illustrée, composé de 8 lithographies coloriées avec soin et 15 pages de texte. Les plats sont légèrement frottés et tachés, écart entre frontispice et le corps de l'ouvrage, manque la page de titre, autres défauts mineurs.

On joint : **Les Sottises.** Paris, L'Espiegle, 1833. Petit ouvrage broché, 8,5 x 4 cm.

Recueil de 150 sentences pouvant servir à divers jeux. Manque de papier à la couverture, traces. Peu courant.

60/90

**135. [Envois].** Ensemble de 6 éditions originales brochées avec envois :

- **GAUCHERON (J.). La Grande épitaphe-misère.** Paris, Raisons d'être, 1946. EAS.

- **LE ROY (G.). Réflexions sur la tragédie « Athalie » de Jean Racine.** Paris, Au profit des Jardins d'Orphée, 1950. Ex. hors-commerce de l'E.O. numérotée, avec EAS. Petit manque de papier au dos.

- **LIME (M.). Les Risques de la sincérité ou la petite histoire rejoint la grande.** Paris, Pensée universelle, 1975. ex. numéroté de l'E.O. avec EAS.

- **MONDOR (H.). Alain.** Paris, Gallimard nrf, 1953. E.O. numérotée dur vélin pur fil avec EAS.

- **PEYRE (J.). L'Homme de choc.** Paris, B. Grasset, 1936. Ex. de presse numéroté de l'E.O. sur alfa avec EAS à C. Melchior-Bonnet.

- **RICHARD (P.). Yolande, amante de rêve.** Paris, Occident, 1947. E.O. avec EAS.

60/90

#### ENRICHISSEMENT D'UN CROQUIS DE LOBEL-RICHE

**136. FAYOLLE (Eugène, dit Fayolle-Lefort). Le Juif, cet inconnu.** Paris, Les Editions de France, 1941. Rel. bradel (Cirinési).

Exemplaire de presse avec envoi autographe sur le faux-titre de l'auteur au peintre et graveur Alméry Lobel-Riche (1877-1950). Au-dessous, dessin original de Lobel-Riche, encre et lavis, signé au crayon par l'artiste avec la mention « Si connu ! » sous le faux-titre.

100/120

**137. HAGEMANN-BOESE (Hedwig). Über Körper und seele der Frau.** Leipzig, Grethlein, 1927. Rel. cartonnage illustré. 🌀

L'ouvrage témoigne de l'engouement de l'Allemagne à cette époque pour le naturisme, les méthodes de gymnastique et les activités physiques de plein air. L'auteur, qui fut disciple de la célèbre thérapeute Mensendieck, publia ce livre en réponse à une querelle les opposant. En Allemagne, cette gymnastique devint l'axe porteur de l'éducation physique féminine du IIIe Reich. Au-delà de son témoignage sociétal cet ouvrage propose une iconographie (dessins in texte et photographies in fine) remarquable par son esthétique et sa modernité. Les 66 planches en photogravure représentent des femmes nues s'exerçant, en studio sur fond noir ou en pleine nature. Ce travail évoque l'œuvre avant-gardiste du photographe tchèque Frantisek Drtikol. Le cartonnage présente quelques rousseurs et éraflures. Dos réparé par un amateur.

150/200

#### MODELES DEMONTABLES

**138. HETTINGER (Philippe). Travail et progrès au XXème siècle exposant les inventions et applications industrielles.** Paris, Librairie commerciale, 1907. Album oblong rel. perc. éditeur. ill.

Atlas « de modèles démontables », voisin de l'album à systèmes, qui permet de découvrir le fonctionnement d'une locomotive, d'une turbine à vapeur, d'un gazogène, d'une automobile

Panhard, d'un moteur à pétrole, d'un électromoteur, d'un sous-marin et d'une torpille. Sans le volume de texte, quelques traces sur la reliure.

80/100

**139. HAUGMARD (Louis). Edmond Rostand. Paris, Sansot, s.d. (vers 1910). Rel. bradel.**

Bel envoi autographe signé de Edmond Rostand « à une de mes spirituelles admiratrices - ce jugement sur moi un peu sévère mais que son indulgence ne ratifiera pas. L'Aigle. ». Première édition du tirage courant. Passages soulignés au crayon, probablement par Rostand. Rel. un peu frottée, bon état.

On joint 7 ouvrages brochés de **Jean COCTEAU** dont : **Lettres aux Américains, Paris, Grasset, 1949.**

E.O. num. sur Johannot. Bel état.

60/80

**140. [Hindouisme et yoga]. Ensemble de 6 volumes, reliés toile ou demi-toile :**

- **AUROBINDO (Shri). Le Guide du yoga. Paris, A. Michel, 1951.**

- **AUROBINDO (Shri). Trois Upanishads (Isha, Kena, Mundaka). Paris, A. Michel, 1949. Seconde édition.**

- **MOOKERJEE & KHANNA. The Tantric Way. Londres, Thames and Hudson, 1977. Illustré.**

- **RABINDRANATH (Thakur dit Tagore). Sadhana. Paris, A. Maisonneuve, 1947.**

- **RABINDRANATH (Thakur dit Tagore). Le Jardinier d'amour. Paris, NRF, 1920.**

- **VIVEKANANDA Swami. Les Yogas pratiques (Karma, Bhakti, Raja). Paris, A. Michel, 1950.**

40/50

**141. KOECHLIN (Raymond). Les Ivoires gothiques français. Paris, Picard, 1924. 2 volumes de texte brochés sous couv. rempl. et 1 volume d'atlas de 234 planches, 231 + 3 pl. bis.**

Rare première édition de cette monographie de référence quasi exhaustive. Déchirure au dos de la couverture du volume 1, dos partiellement décollé. Petites déchirures au dos du deuxième volume. Les rabats de la chemise cartonnée contenant les planches sont élimés. Bon état intérieur et ensemble complet.

500/600

**142. LAMI (Eugène). Collection des uniformes des armées françaises de 1789 à 1814. S.l.n.d. En planches sous chemises.**

53 & 31 planches dans deux chemises à lanières, lithographies sur papier bleuté, soigneusement rehaussées à la main, contrecollées sur papier fort. Ne connaissant pas de tirage papier teinté, il s'agit vraisemblablement d'une édition postérieure à l'originale (1824). Il n'y a pas non plus les planches d'Horace Vernet.

80/100

**143. [L'Illustration]. Réunion de 4 volumes reliés à l'identique, demi-percaline chagrinée, de la collection dite des Grands ouvrages (29 x 39 cm) :**

- **[Collectif]. Histoire de la marine. Paris, l'Illustration, 1939. 1396 ill.**

- **DOLLFUS (C.) & BOUCHÉ (H.). Histoire de l'aéronautique. Paris, l'Illustration, 1938. 1913 ill. Défaut dus à quelques pages collées.**

- **DOLLFUS (C.), GEOFFROY (E. de) & BAUDRY DE SAUNIER. Histoire de la locomotion terrestre. Paris, l'Illustration, 1935. Environ 2000 ill. Défaut dus à quelques pages collées.**

60/90

**144. [Littérature]. Ensemble de 4 ouvrages :**

- **DESCAVES (L.). Barabbas. Paris, Rey, 1914. Br. Première édition du tirage courant. Illustration par Steinlein.**

- **DESCAVES (L.). Souvenirs d'un ours. Paris, Les Editions de Paris, 1946. Br.**

Première édition du tirage courant.

- **JEHAN-RICTUS (Randon Gabriel, dit). Les Soliloques du pauvre. Paris, Rey, 1925. Br. Couv. ill. rempliée.**

Edition augmentée de poèmes inédits et impr. avec les pages de critique in fine. Illustration par Steinlein.

- **JEHAN-RICTUS (Randon Gabriel, dit). Le Cœur populaire. Paris, Rey, 1914. Br. Couv. rempliée. Petites déchirure au dos. Bon état.**

Première édition du tirage courant et impr. avec les pages de critique in fine. Illustration par Steinlein. Dos partiellement décollé. Un tampon sur la page de garde.

20/30

**145. [Littérature]. Ensemble de 5 ouvrages en éditions numérotées :**

- **ALAIN (E.-A. Chartier, dit). Les Cent un propos. Rouen, Dépêche de Rouen et de Normandie, 1914. Br. Couv. rempliée.**

E.O. num. Tirage total 300 ex. 4ème série. Bel état.

On joint :

- **ALAIN. Les Cent un propos. S.L., 1915. Br.**

1ère série. Méditations pour les non combattants. Ces propos ont paru dans la Dépêche de Rouen de 1907 à 1914 et sont réimprimés par un groupe de lecteurs anciens.

- **GIDE (A.). Les Cahiers d'André Walter. Paris, Société des Médecins bibliophiles, 1925. Br. couv. rempl.**

E.O. sur vélin teinté. Tirage total à 275 ex. Bon état.

- **LEBLANC (G.). Souvenirs (1895-1918). Paris, Grasser, 1931. Br. couv. rempl.**

Ex. num. sur Alfa d'un tirage total à 2664. Etat parfait. Non coupé. Introduction par B. Grasset qui revient sur la relation compliquée unissant Georgette Leblanc et Maeterlinck, cœur même de cet ouvrage.

- **LOUYS (P.). Les Poèmes de Pierre Louÿs, 1887-1924. Paris, Albin Michel, 1945. Deux vol. br. couv. rempl.**

Edition définitive num. sur vélin du Marais avec portrait lithographié par Jacques Ernotte. Tirage total à 900 ex. Quelques rousseurs, principalement sur les tranches.

- **MAGRE (M.). Les Frères de l'or vierge. Paris, éditions des Deux Rives, 1949. Br. Couv. rempl.**

70/80

**146. [Littérature]** Ensemble de 3 ouvrages :

- **CAREME (Maurice). Mains.** *Bruxelles, R. Wastiau, 1974.* Br

E.O. Un des 488 ex. sur Arduenna. Illustrations originales de John Dix.

- **MOELLER (Charles). Littérature du XXe siècle et christianisme.** *Paris, Casterman, 1959- 1960.* Rel., 4 vol.

Un cinquième vol. a paru ultérieurement.

- **M.D.R. Dictionnaire des locutions vicieuses les plus communes, etc.** *Paris, Blanchard, 1825.* Rel.

Seconde édition.

30/40

### CHASSE

**147. MANHÈS D'ANGENY (Henry). Le Chevreuil, histoire naturelle et chasse.** *Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1959.* Gd vol. broché.

Edition originale. Illustrations de l'auteur et de Charles-Jean Hallo (1882-1969). Un des 1750 exemplaires numérotés sue Hélios, celui-ci non coupé. petit accroc en tête du dos.

80/100

**148. OBERTHUR (Joseph). Gibiers de notre pays.** *Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1936-41.* Gd brochés, 7 volumes.

Série peu courante ainsi complète de ses 6 tomes en 7 volumes, le dernier étant un album de 100 planches. Un des 1700 exemplaires numérotés, et non coupé, de l'édition originale. (Thiébaud-Mouchon, 1205).

300/400

**149. WITT (Jean de). Gibiers.** *Paris, La Toison d'Or, 1950.* Br.

Edition originale numérotée, illustrée de 48 planches de B. Riab.

On joint :

- **DE LA BARBERIE DES CHATELIERS DE VIEIL-AUZAY (G.). Veillées de chasse en Bas-Poitou.** *Fontenay-le-Comte, P. & O. Lussaud, 1943.* Br.

- **WITT (Jean de). Chasses en Brière.** *Paris, La Toison d'Or, 1949.* Rel. éd., ill. par J. Oberthur.

60/90

**150. MAURRAS (Charles). La Contre-révolution spontanée, la recherche, la discussion, l'émeute, 1899-1939.** *Lyon, Lardanchet, 1943.* Br.

E.O. réservée à la presse. Envoi de l'auteur à Louis Guiral, résistant arrêté en juillet 1943 et fusillé en février 1944. Rousseurs.

On joint 3 ouvrages d'Édouard Drumont :

- **Sur le Chemin de la vie.** *Paris Crès, 1914.* Br.

Un des 3300 ex. num. sur vélin teinté après les 635 ex. constituant l'E.O. Bel état.

- **Vieux portraits vieux cadres.** *Paris, Flammarion, s.d.* Rel. bradel signée Sirénési. Couv. conservées. Bel état.

- **La Fin d'un monde.** *Paris, Savine, 1889.* Rel. bradel signée Sirénési. Couv. conservées. Bel état.

40/50

**151. MAYBON (Charles) & FREDET (Jean). Histoire de la concession française de Changhai.** *Paris, Plon, 1929.* Broché, 29 x 20.5 cm.

Edition originale illustrée de planches photographées, exemplaire largement non coupé. Couture cassée, exemplaire à relier.

30/50

**152. MONTAIGNE (Michel de). Essais.** *Paris, F. Alcan, 1930-31.* Br., 3 vol.

Edition conforme au texte de Bordeaux donné par l'érudite Pierre Villey (1879-1933). Tirage limité à 1010 ex. num., celui-ci sur Lafuma pur fil.

50/80

**153. [Napoléon].** Lot de 4 volumes :

- **BOISANDRÉ (A. de). Napoléon antisémite.** *Paris, Librairie antisémite, 1900.* Br.

- **KIRCHEISEN (F.). Bibliographie napoléonienne.** *Paris, R. Chapelot, 1902.* Rel. demi-toile.

- **TEISSÈDRE (F.). Mémoires d'Empire. Bibliothèque du baron Charles d'Huart.** *Paris, F. Teissèdre, 2000.* Br., 2 vol.

60/90

**154. PELLIOT (Marianne). Verres Anciens.** *Paris & Bruxelles, G. Van Oest, 1929.* Gd in-4 br. à couv. remp.

Ill. de 48 pl. de verreries anciennes rares ou curieuses cachées dans des collections particulières il y a presque un siècle. Quelques rousseurs éparées.

80/120

**155. [Polars].** Ensemble de 10 policiers brochés à couvertures illustrées :

- **CHEYNEY (Peter). Du pas banal.** *Paris, Presses de la Cité, 1951.* Collection *Un Mystère*, n° 77. Déchirures sans manque au mors.

- **CHEYNEY (Peter). Mine de rien.** *Paris, Presses de la Cité, 1949.* Collection *Un Mystère*, n° 5. Déchirures sans manque au mors, petit manque en haut du dos.

- **LE BRETON (Auguste). Du riffi chez les femmes.** *Paris, Presses de la Cité, 1953.* Collection *Un mystère*, n° 345. E.O. Bel exemplaire.

- **SIMENON. Feux rouges.** *Paris, Presses de la Cité, 1953.* Première édition. Déchirures à un mors.

- **SPILLANE (Mickey). Dans un fauteuil.** *Paris, Presses de la Cité, 1954.* Collection *Un mystère*, n° 92. Un coin de la couverture plié.

- **TACHET (Robert). Alors pommadé, tu jactes ?** *Paris, Editions Condor, 1953.* Collection *Le gars Blankie*. E.O. Couverture frottée, petite déchirure sans manque.

- **VIVIAN (Charles). L'inévitable verdict.** *Paris, Editions R. Simon, 1938.* Collection *Police-Secours*. E.O. Couverture un peu froissée.

- et trois autres volumes des années 50.

50/60

**156. RABIER (Benjamin). Bobine chez les fauves.**

*Paris, Garnier, 1931.* Cartonnage illustré.

E.O. Cartonnage très défraîchi. Quelques petites rousseurs mais bon état intérieur.

On joint, du même auteur : Les contes du pélican rouge. Les contes de l'éléphant rose. Les contes de l'ours brun. Soit trois autres volumes en cartonnages illustrés, en très mauvais états, crayonnage intensif, pages déchirées, voire manquantes sur un des volumes.

20/30

**157. [Reliure et dorure].** Ensemble de 14 volumes reliés et brochés dont :

- **ADAM (C.). Restauration des manuscrits et livres anciens.** *Puteaux Erec, 1984.* Rel., jaquette.

- **CHANAT (C.). Manuel pratique de l'ouvrier relieur.** *Paris, Garnier, s.d.* Deux volumes br.

- **FACHE (J.). La Dorure et la décoration des reliures.** *Chez l'auteur, 1954.* Br.

- **GUMUCHIAN. Catalogue XII. Belles reliures.** *Paris, Gumuchian & Cie, (1929).* Br. tiré à 1100 exemplaires, illustré de nombreuses planches en noir et en couleurs.

- **LENORMAND & MAIGNE. Le relieur.** *Paris, Encyclopédie Roret, 1932.* Br, 4 pl.

- **ROUX (C.). Pour le relieur amateur ou professionnel.** *Paris, Dunod, 1926.* Br.

- **TCHÉKÉROUL (V.). La reliure, une approche spirituelle.** *Paris, Arts et métiers du livre, 1997.* Br.

- et 6 autres volumes.

100/120

**158. SALVERTE (François de). Les Ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle, leurs œuvres et leurs marques.** *Paris, G. Vanoest, 1927.* In-4 rel. bradel pleine toile, couv. orig. cons.

Edition augmentée sur celle de 1923 et illustrée de 400 reproductions d'estampilles. Un millier de notices sur les ébénistes du Grand siècle avec nombreuses planches hors-texte. Impression sur vergé.

60/80

« LA NAUSÉE » EN EXEMPLAIRE S.P. SIGNÉ

**159. SARTRE (Jean-Paul). La Nausée.** *Paris, nrf Gallimard, 1938.* Broché. 📖

1<sup>ère</sup> édition en *Service presse* avec envoi autographe signé de Sartre sur la page de faux-titre. Couverture défraîchie, petit manque de papier au dos, autres défauts mineurs.

200/250

**160. [Tissus Ornementaux]. Tentures classiques.** *Paris, Aubenet & Dons, sans date (vers 1900).* Album oblong demi-cuir.

Album de 62 planches gravées et soigneusement aquarellées montrant des dispositions de tentures en vogue à l'époque. Cuir un peu usé.

40/60

**161. VACHON (Marius). Les Arts et les industries du papier en France.** *Paris, May & Motteroz, 1894.* Gd in-8 rel. demi-chagrin grenat, couv. orig. cons.

L'imprimerie, le livre, les procédés lithographiques, etc., dans un ouvrage abondamment illustré. Imprimé sur papier spécial d'Outhenin-Chalandre avec plusieurs encres de Lefranc.

70/90

## Vieux papiers, dessins & manuscrits

**162. ACKROYD (Norman). World premiere. 1968.** 57 x 47.5 cm. 📖

Lithographie numérotée sur un tirage à 175 ex. et signée en bas à droite au crayon par l'artiste à la date de 1968. Norman Ackroyd est un artiste britannique né en 1938, qui participa activement à l'écllosion du Pop Art. Faibles rousseurs, petit accroc dans la marge.

100/150

**163. [Action Française].** Important ensemble de documents et manuscrits originaux relatifs à l'avocat, journaliste et homme politique Henry Bazire (1873-1919) et au Comte Pierre de La Bassetière (1879-1949).

Ces archives sont majoritairement politiques et datées de 1914. Environ 160 documents concernant surtout concernant principalement l'Action Française en Vendée, de nombreuses correspondances signées de personnalités de l'époque, des discours, des coupures de presse, des imprimés de propagande, une carte maçonnique manuscrite, etc.

60/80

**164. [Albums de dessins]. Lot de 5 albums et de dessins en vrac de qualités variables. Vers 1880-1920.** Reliures toile ou percaline. Un plat détaché, autres défauts. 📖

60/80

**165. [Album de gravures]. Vers 1560-1949.** Dans un classeur moderne à pochettes. 📖

Belle réunion qui contient deux lithographies de l'Estampe moderne dont les pêcheurs à la ligne de Charles Huard (1874-1965), un exemplaire unique d'une épreuve d'artiste SBD du périgourdin Maurice Albe (1900-1995) montrant le Maréchal Pétain pacificateur, une eau-forte de Jérôme Cock (vers 1518-1570) montrant les ruines des Thermes de Dioclétien (mouillure), épreuve d'artiste annotée d'une eau-forte de Jules-Armand Hanriot (1853-1930), un portrait en héliogravure de Suzanne Despres (1875-1951) par Alfredo Müller (1869-1939) avec EAS de l'actrice à Robert de Machiels (1880-1965), un tirage photographique argentique légendé « the couple » au verso, signé au crayon sur le cliché « M. H. Greene, 49 », éventuellement Milton Greene (1922-1985) sans certitude, plusieurs dessins originaux, etc. Plus d'une quarantaine de documents iconographiques.

200/300

**166. APOUX (Joseph). Le Papillon.** Vers 1890. Eau-forte tirée sur vergé. 21 x 18 cm.

Epreuve signée par Joseph Appux (1846-1910) dans la plaque, éditée par R. Pincebourde, certainement pour les *Rêveries fantastiques*. Petites déchirures et réparations marginales, traces de poussière.

40/50

**167. [Asie]. Album de dessins, estampes et documents divers.** Vers 1900-1945. Dans un classeur moderne à pochettes.

Intéressante réunion qui comprend un dessin original SBG de Georges Ferdinand Bigot (1860-1927) représentant une scène militaire en Indochine, plusieurs tracts de propagande en français et en vietnamien, un tapuscrit en français pro vietnamien, des estampes chinoises de diverses époques, etc., plus d'une trentaine de documents.

200/300

**168. BELLEFAYE (Georges). Souvenir de St. Mandrier, 1913.** Rel. pl. toile.

Manuscrit de 152 pages (et feuillets vierges à la suite) qui forme un recueil de chansons populaires, abondamment illustré de dessins coloriés. D'après une inscription, le manuscrit a été composé à l'hôpital maritime de Saint-Mandrier en rade de Toulon, probablement par Georges Bellefaye (1893-1951), soldat au 23e régiment d'infanterie coloniale. Premier feuillet détaché, une déchirure à un autre feuillet, petits défauts.

50/70

**169. [Canivets]. Ensemble de 4 grands canivets Art-Déco.** Vers 1925. 22 x 16 cm environ. 

Bel ensemble de 4 canivets style Art-Déco, non datés et non signés, montrant chacun un personnage féminin dans une scène élégante. Le travail de découpe du papier est de grande qualité.

80/100

**170. [Canivets religieux].** Ensemble composé d'une planche, d'un album et d'une boîte, le tout contenant environ 30 canivets mécaniques XIXe, la plupart à sujet colorié. Etats divers.

50/80

**171. COMMÈRE (Jean Yves). Bucoliques.** Grande composition animalière à l'encre et aquarellé, encadrée sous marquise, signée et titrée en bas à droite, 74 x 55 cm (cadre 73 x 93 cm).

100/150

**172. COMMÈRE (Jean Yves). Jeune femme devant la cheminée.** Dessin au feutre encadré sous marquise, signé en bas à gauche avec dédicace, 47 x 28 cm (cadre 46 x 65 cm).

80/100

**173. COMMÈRE (Jean Yves). Gibiers.** Lithographie signée sur la pierre, encadrée sous marquise, pas de numérotation visible, 48 x 29 cm (cadre 67 x 49 cm).

40/60

**174. COMMÈRE (Jean Yves). Veneur sur sa monture.** Dessin à l'encre encadré, signé en bas à droite,

20 x 28 cm (cadre 30 x 36 cm). Dessin décalé et petits défauts au cadre.

60/90

**175. [Décrets révolutionnaires].** Lot de 7 décrets imprimés au Mans par divers imprimeurs : prohibition de sortie du Tarn, procès en déclaration de paternité, entrées des militaires dans les hôpitaux, condamnation des contre-révolutionnaires, formation des novices de la marine, certificats de civisme pour les professions juridiques, biens abandonnés des ecclésiastiques.

Les décrets portent majoritairement la signature autographe des administrateurs du Directoire. On joint un arrêt du Conseil d'Etat du Roi (13 avril 1789), une loi sur l'artillerie (30 mai 1792) et plusieurs bulletins des lois.

50/70

**176. [Décrets révolutionnaires].** Ensemble d'une cinquantaine de décrets de la Convention nationale imprimés à Coutances et au Mans, quelques-uns avec signature autographe des administrateurs des districts (Marmion à Cherbourg, Hervé à Château-du-Loir...) dont déclaration des chevaux de luxe, défense de recevoir des déserteurs, serment des religieuses, mouvements séditions, décrets militaires, etc.

80/100

**177. DE GAULLE (Charles). Lettre autographe avec signature.** Datée de mai 1969. Dans un cadre avec courrier initial.

Le cadre réunit la copie de la lettre initiale envoyée par le docteur martiniquais André Nègre au Général, et la L.A.S. en réponse sur feuillet simple à entête « Le Général de Gaulle ». Verre brisé mais documents en bon état.

120/150

**178. [Gazette de France].** Recueil des livraisons et suppléments pour l'année 1778. Rel. couv. d'attente muette de papier peint.

*La Gazette* était à l'époque dirigée par Jean-Louis Aubert (1731-1814), censeur royal. Les nouvelles internationales abordent particulièrement les batailles navales avec l'Angleterre et des relations avec les Etats-Unis d'Amérique. Réparation au premier feuillet, 97 livraisons sur 104.

60/90

**179. GAYE DE MARTIGNAC (Jean-Baptiste Sylvère).** Lot de 3 LAS à entête du Ministère de l'Intérieur de Charles X.

Lot de 3 lettres sur vergé filigrané qui sont des convocations au Conseil du cabinet pour discuter de diverses lois à préparer. Chef du gouvernement sous Charles X, Jean-Baptiste Sylvère Gaye de Martignac (1778-1832) abolit la censure de la presse mais fit interdire l'enseignement aux jésuites.

20/40

**180. [Glyptiques]. Ensemble de 25 portraits de personnalités de la Grèce classique.** Vers 1840. 5 x 4 cm chaque.

Travail de reproduction en biscuit de camées grecs sur le modèle de la célèbre *dactyliotheque* de J.-F. Loehr ou des *Liberotti Impronte* en vogue à l'époque. Les portraits représentent Socrate, Posidippe, Diogène, Léonidas, Pyrrhon d'Élis, Homère, Démosthène, Euclide, Lucius, Thrasybule, Pythagore, Lycurge, Posidonios, Archimède, Pittacos, Moschos, Paulus, Callisthène,

Théocrite, Hippocrate, Acheus, Posidonios, Alexandre et Aristote. Un camée est brisé, 3 sont recollés, les ovales de papiers qui entourent les biscuits sont pour la plupart abimés.

Papier friable en marge, état général moyen à cause de cette fragilité.

50/70

80/100

**181. [Lithographie royaliste]. Rencontre entre Philippe Duc d'Orléans et Philippe Duc de Paris.**

Paris, Lamulle & Poisson, s.d. (1890). 73 x 55 cm.

Beau tirage sur chine contrecollé de la lithographie d'Achille Sirouy (1834-1904) vendue en souscription à l'occasion du procès Philippe d'Orléans (1869-1926). Elle le montre avec, en légende autographe, un extrait éloquent de sa plaidoirie « *Je suis venu en France pour être simple soldat...* », tandis que son père Philippe d'Orléans (1838-1894), Comte de Paris, pause à ses côtés avec la légende autographe « *Je serai le Roi de tous et le premier Serviteur de la France* ». Condamné à deux années de réclusion, il sera finalement reconduit à la frontière. Timbre à sec qu'une déchirure marginale atteint, des rousseurs.

80/100

**182. LOEBNITZ (Jules). Terres cuites et faïences architecturales.** Paris, Aost et Gentil, s.d. (vers 1890).

Album de planches rel. demi-toile.

Album des ateliers de Jules Paul Loebnitz (1836-1895), un des plus grands céramistes et faïenciers industriels du XIXe siècle. L'album contient 72 planches en noir reliées, 3 feuillets volants de prix, 2 grandes pl. en couleur repliées (petites déch. aux plis) et un dessin original à la plume d'un lustre.

80/120

**183. [Louis XVI]. Portrait original à la mine de plomb.** Vers 1785. Sur feuillet vergé.

Remarquable portrait anonyme de Louis XVI, à la mine de plomb sur papier vergé J. Honig & Zoonen, 23 x 19 cm.

80/100

**184. [Manuscrit artificier XVIIIe]. Compositions pour feux d'artifice.** Vers 1769. Rel. vélin souple. 

Manuscrit de 102 pages, dont la moitié consacrées à la fabrication d'artifices : fusées volantes, fusillettes, dragons, pluie d'or, toupies, étoiles, soleil fixe, etc. Les autres feuillets livrent des recettes de mèches, chandelles, « poudre qui prend à l'air », vernis, etc. De nombreux feuillets découpés au début mais, compte tenu du sommaire qui suit, probablement pour réemploi du cahier au moment de la rédaction. En effet, une mention manuscrite sur le vélin datée de 1720 contredit la date sur la première page : 14 septembre 1769. Restes de lacets.

70/100

**185. [Manuscrit illustré]. Album de dessin linéaire.**

Vers 1860. Album oblong rel. demi-chagrin, titre doré au dos, fer à froid « M. de F. » au centre du plat supérieur.

Traité de dessin linéaire composé de 69 feuillets alternant illustrations au recto et texte au verso, avec un total de 281 figures numérotées. Quelques feuillets vierges à la fin. Traces sur les plats.

80/120

**186. [Manuscrit de rhétorique XVIIIe]. Institutiones rhetorica & abrégé de la poésie française, 1729-1730.**

Rel. vélin souple.

D'après la mention manuscrite sur la page de titre, manuscrit probablement de la main d'un fils du riche raffineur d'Angers Martin Van Bredenbec de Châteaubriant à la date de 1729. Manuscrit de 74 pp., 11 ff. vierges & 28 pages en latin (rhétorique) et en français (poésie), illustré de 8 planches gravées.

**187. [Marine]. Registre d'entrée et de sortie des navires du port d'Antibes, 1862-1870.** In-folio rel. pl. toile.

204 feuillets consignant nom du navire, nom du capitaine, nature des chargements, provenance, destination, etc, sur huit années. Dos absent, petits défauts.

80/120

**188. [Marine militaire]. Album de photographies et ephemeras.** Vers 1880-1950. Dans un classeur moderne à pochettes.

Nombreuses photographies argentiques, gravures et plans de divers navires, dessins originaux, plaquettes sur le Tartu, le Pluton, le sous-marin Amphitrite, le Ryś, ainsi que l'école de T.S.F. et d'électricité de Toulon. Plus de 50 documents.

100/150

**189. [Militaria]. Une chemise verte contenant environ 40 documents, principalement sur la Seconde Guerre mondiale.**

Une vingtaine de photographies et photogravures du Général de Gaulle, 4 photographies de char d'assaut, un dossier de mise sous scellés d'un appartement à Paris en tant que « propriété juive » (juin 1944), plusieurs tapuscrits et manuscrits liés au Rassemblement du peuple français, tapuscrit d'un discours politique de Malraux, papiers de la 4<sup>ème</sup> division Marocain, ordre de mouvement de juin 1940, documents sur des prisonniers de guerre, document secret sur les liaisons téléphoniques, un manuscrit de désertion (guerre 14-18), etc.

80/100

**190. NORWID (Cyprian Kamil). Figure de martyr.**

1863. Eau-forte tirée sur chine contrecollé. 11.5 x 10 cm.

Epreuve signée et datée dans la plaque. Peu commun. Cyprian Kamil Norwid (1821-1883) est un poète et artiste polonais dont l'œuvre ne cesse d'être réévalué. Petites déchirures au support sans atteinte à la gravure.

80/100

**191. [Révolution]. Ensemble de plusieurs publications :**

- **CARON (P.). Les papiers des comités militaires de la Constituante, de la Législative et de la Convention (1789-An IV).** Paris, Société de l'Histoire de la Révolution Française, 1912. Br.

- **DE MONSEIGNAT (C. de). Un chapitre de la Révolution française ou histoire des journaux en France de 1789 à 1799.** Paris, L. Hachette, 1853. Br.

- **Journal des décrets de l'assemblée nationale pour les habitants des campagnes.** Rare premier numéro. Manque la couverture, mauvais état.

- **Lettres édifiantes des missionnaires de 93.** Paris, Société catholique des bons livres, 1828. Rel. demi-cuir.

- **PRUDHOMME (L. M.). Les Révolutions de Paris. 1789 et 1791.** 3 vol en mauvais état : un vol. incomplet, les autres sans les planches.

- 2 décrets de la Convention.

- 7 ex. déreliés des **Sabats des jacobites**, 1791-92.

60/90

**192. SABLIER (P.). Journal du soir [et Journal du matin] des amis de la liberté et de l'égalité.** Paris, J. P. Brasseur, 1795-97. En feuillets pliés.

Intéressante réunion de 100 exemplaires de ce quotidien révolutionnaire peu courant. Série discontinue, quelques petits manques de papier, bon état général. (Martin & Walter, V, 810 ; Hatin, 178).

150/200

**193. [Vieux papiers]. Important lot de manuscrits juridiques, de lettres et de factures à trier.** Environ 400 documents du XVIIe au XXe siècle.

80/120

## Cartes postales, timbres & photographies

**194. [Album photo]. Missions étrangères pendant la Première Guerre mondiale.** vers 1916. Reliure percaline bordeaux façon cuir strié. 📷

Album contenant 90 tirages, la plupart argentiques, de tailles variables : Saranda (Albanie), Flórina (Macédoine), Monastir (Tunisie), Itéa (Grèce), Le Jules Ferry (croiseur cuirassé), Italie, vues aérienne de sites marocains, aumôniers militaires au milieu d'obus, vues stéréoscopiques, etc. Percaline un peu usée.

60/80

**195. [Album photo]. Aviation militaire.** Vers 1917. Reliure cuir pourpre orné et décor floral au centre.

Album contenant 52 tirages argentiques par un amateur, de formats divers, les plus grands de 13 x 9 cm : flotte aérienne, accident d'un ballon dirigeable, véhicules éventrés, villages ruinés (dont Troyon), scènes de la vie sur le front. Une planche détachée, petits défauts.

On joint : grand tirage albumen contrecollé sur carton, 27 x 21 cm, bivouac militaire, Première Guerre mondiale.

60/80

**196. [Album photo]. Constantinople, Turquie et Grèce sous l'Empire ottoman.** Vers 1900. Reliure demi-cuir à coins. 📷

Album contenant 58 tirages albuminés (Constantinople) et argentiques (Grèce) de 27.5 x 21 cm. Les 36 clichés turcs sont presque tous signés de Guillaume Berggren (1835-1920) dans la plaque. Album usé, tirages en bon état général.

200/250

**197. [Album photo]. Italie.** Vers 1900. Reliure demi-cuir à coins.

Album contenant 48 tirages albuminés et argentiques de 27.5 x 21 cm. Une dizaine de clichés non situés et non signés sont d'une évidente beauté esthétique ; d'autres clichés plus classiques sont signés Giacomo Brogi (1822-1881) dans la plaque. Album usé, tirages en bon état général.

200/250

**198. [Album photo]. Voyage en Suisse, Italie et Allemagne.** Vers 1890. Reliure percaline peau de serpent. 📷

Album contenant 160 tirages argentiques de 9 x 9 cm : Saint-Moritz, Tirano, Bormio, Stelvio, massif de l'Ortles, Trafoi, Silandro (Schlanders), Munich, Château de Nymphembourg, Château de Neuschwanstein (Füssen), Aix-les-bains. Un regard pittoresque et des clichés animés. Petits défauts mineurs.

70/90

**199. [Album photo]. Boulogne-sur-Mer et ses environs.** 1889. Reliure demi-chagrin grenat à coins.

Album contenant 28 tirages albuminés de 17 x 12.5 cm et légendés, par un amateur : intérieur Art Nouveau au 12 rue de Phalsbourg, navire échoué à Audreselle, Phare du cap Gris-Nez, Colonne de la Grande Armée, port de Boulogne, statue en ciment de Napoléon Ier, bateau de Folkestone, rue des Machicoulis, boulevard Sainte Beuve, etc.. Tirages parfois pâles. Une dizaine de clichés supplémentaires sont détériorés et n'ont été ni comptabilisés ni décrits. Deux clichés arrachés (et absents).

50/70

**200. [Album photo]. Vues photographiques prises sur le territoire de St-James (Antilles).** Vers 1890. Rel. percaline rouge à écoinçons en laiton.

Album contenant 16 phototypes de 20 x 15.5 cm, collé sur planches légendées offrant des vues de la culture de la canne à sucre dans les plantations, groupes de « nègres » et d'Indiens, la sucrerie, le port, etc. Album en mauvais état (écoinçons manquants, percaline délavée, cartons introductifs détachés des onglets, autre défauts mineurs) mais clichés en bon état.

60/80

**201. [Album photo]. Voyage au Levant (Proche-Orient).** Vers 1920. Album sans couvertures.

Album contenant 112 tirages argentiques de formats variés, les plus petits 6 x 8 cm, les plus grands 24 x 18 cm. Scènes animées de la Syrie et du Liban sous la domination française, grande vues d'Alep, types locaux, réception du Haut-Commissaire Robert de Caix, etc.

40/60

**202. [Albums photos]. Vallée de la Loire, côtes normandes et divers.** Vers 1909. Un grand album relié demi-cuir et un petit album demi-toile.

Le plus grand album contient plus de 180 tirages argentiques de 11 x 8 cm dont festivités royales du 2 mai 1909, scènes militaires, scènes de pêche, monde paysan, scènes familiales bourgeoises, etc. Le petit album contient 17 clichés, principalement châteaux de la Loire. Petits défauts.

40/60

**203. BAR (Marius). Amiral-Tréhouart, garde-côtes cuirassé.** Vers 1900. photographie de 58 x 23.5 cm sur support papier imprimé.

Épreuve sur papier albuminé du cuirassé Amiral-Tréhouart qui fut construit en 1893 et démoli en 1922. On doit ce beau cliché au photographe toulonnais Marius Bar (1862-1930). Epreuve légèrement gondolée, petites déchirures sur le bord droit.

40/60

**204. [Côte d'Azur].** Ensemble de 7 boîtes et un ensemble sans boîte de plaques de verre photographiques négatives, quelques-unes stéréoscopiques, divers formats. Voyage dans le sud de la France, rarement situé, quelques sujets familiaux. Cependant un lot d'une vingtaine de plaques est précisément situé sur la Côte d'Azur à la date de 1905.

60/90

**205. [CPA Types charentais]. Album d'une collection.** Environ 160 CPA, de nombreux multiples, de costumes charentais et rochelais dont poupée « A la belle marandaise », le capot, mariée marandaise, etc.

120/160

**206. [CPA Types Vendéens et divers]. Album d'une collection.** Environ 250 CPA, de nombreux multiples, de costumes charentais, vendéens, rochelais, rhétais, maraichins, sablais, etc. Quelques vues aussi. 📖

150/200

**207. [CP Divers]. Album composite.** Environ 490 CPA, CPSM et CPM, de vues, prénoms, allégories républicaines, Péault, Challans, Avrillé, Bohain (Aisne), etc.

70/90

**208. [Exploration Indochine]. Mission probablement botanique dans la forêt vietnamienne ou cambodgienne, vers 1900.** 26 grandes plaques stéréoscopiques de 17 x 10 cm, la majorité positive. 📖

La majeure partie des plaques montrent des espèces botaniques in situ dans d'épaisses forêts. Quelques-unes montrent les conditions de la mission : le campement, des autochtones, ou encore quelques curiosités du paysage. 2 plaques ont un manque de verre sans atteinte au cliché. Quelques-unes sont dans un étui en papier avec un timbre humide « collection Krempf » et beaucoup ont une réelle valeur artistique, notamment par la maîtrise des contrastes.

100/150

**209. [Herboristerie]. Reportage photographique dans une distillerie rurale, vers 1929.** Environ 80 plaques négatives de divers formats dans une dizaine de boîtes en carton.

Les clichés montrent le matériel employé (siphons, filtres, centrifugeuses, etc.), les installations parfois détaillées par des écriteaux ou des mesures, les plantes botaniques et cosmétiques utilisées (Vipérine, Calendula, Berce, Aster, Loncera, etc.), etc. Au vue des clichés, il semble s'agir d'un laboratoire artisanal qui, d'après des papiers de réemploi, aurait été installé dans la campagne en Haute-Loire. Le photographe est peut-être Jean Bardel de Langeac. Quelques tirages argentiques accompagnent les plaques.

70/100

**210. [Nîmes]. Album photographique de Nîmes.** *Neurdein frères, sans date (vers 1900).*

Album oblong relié pleine toile avec titre et motif doré sur le plat supérieur, tranches dorées, planches sur onglets. 26 tirages albuminés de 15.5 x 10 cm, collés dans un cadre imprimé et légendés. Couverture un peu frottée, quelques rousseurs.

70/100

**211. [Philatélie].** Deux albums de timbres dans un classeur rouge et un album Thiaude bordeaux (France, 1955-1968) incomplet, complété jusque vers 1980 (monde). Oblitérés.

40/60

**212. [Philatélie].** Fort lot de timbres neufs, oblitérés, en vrac en albums :

Un album à trier avec timbres de valeur (Mouchon 30c lilas à centre déplacé, Merson 120d à couleur délavée, etc.), petit album

Russie et Bulgarie, une pochette de timbres à trier, plusieurs chemises de timbres neufs, majorations 1918, nombreux 1er jours (aéroport Charles de Gaulle, Congrès de La Baule 1968, sauvetage en mer), plusieurs boîtes Empire dont des n°22 avec de bonnes oblitérations (2059 Livernon, 4456 Saint Julien d'Empare, etc.), album de neufs 1944-1945 dont buste Pétain (606), un petit album colonies, un album de 1<sup>er</sup> jours de la Réunion, nombreux Empire dentelés à trier, etc. Malheureusement, plusieurs timbres collés par l'humidité.

200/300

**213. [Philatélie].** Classeur noir numéroté 9 contenant du courrier du facteur de Mafate (Réunion), des erreurs d'affranchissement, plis et cartes de 1<sup>er</sup> jour de France, blocs de 4 T.P., encarts, enveloppes affranchies avec monnaie de Paris, Bicentenaire de la Révolution, voyage en ballon, bureau de poste neuf jumelés Ceriezay-Strasbourg, émission commune avec variétés, etc.

40/60

**214. [Philatélie].** Classeur vert numéroté 10 contenant de vieux plis et cartes postales à partir de 1907, des colonies, Roland Garros, encarts, souvenirs philatéliques, épreuves de T.P., 1<sup>er</sup> jours, quelques plis avec carnets entiers, etc.

40/60

**215. [Philatélie].** Classeurs bleu et marron numérotés 20 et 21, contenant une collection timbres de France oblitérés de 1848 à nos jours.

40/60

**216. [Philatélie].** 5 classeurs marrons et rouges numérotés de 30 à 34 qui renferment une collection de timbres étrangers neufs et oblitérés : Afrique, Amériques, Asie, Europe, etc.

60/80

**217. [Philatélie].** Classeur noir numéroté 23 contenant des blocs signés Bequet et Luquet, des plis, des 1<sup>er</sup> jour illustrés de Polynésie, La Réunion, 2 pochettes non ouvertes des blocs « Chefs-d'œuvres de l'art », grandes enveloppes avec carnets entiers, Vendée globe, etc.

60/80

**218. [Philatélie].** Classeur bleu numéroté 38 contenant une cinquantaine de plis polaires, P.-E. Victor, Midwinter, etc.

80/100

**219. [Philatélie].** 5 classeurs bleus et noirs numérotés 39, 40, 43, 44, 67A, contenant des C.P. humoristiques, 1<sup>er</sup> jour de France, Roland Garros, Andorre, Lady Diana, P.-E. Victor, Antartiques, Jeux olympiques, Nouvelle Zélande, Thaïlande, Roumanie, Luçon, Fontenay-le-Comte, famille royale luxembourgeoise, Nouméa, etc..

60/80

**220. [Philatélie].** Lot de 4 albums de timbres rouge, noir et vert réunissant une collections de timbres neufs et oblitérés, de blocs, d'entiers postaux, dont côte des Somalis, Belgique années 40 dont dentellé au profit de la chapelle musicale de la reine, timbres américains, etc.

60/80

**221. [Philatélie].** Fort lot de 9 classeurs « cercle philatélique rencontre » contenant des timbres classés de tous les pays, neufs et oblitérés sur charnières, des 1<sup>er</sup> jour (dont série jeux olympiques de Grenoble 1968), et plusieurs timbres en vrac.

80/100

**222. [Philatélie].** Important lot de timbres modernes neufs en blocs et carnets de 2006 à 2014, scellés sous plastique, et d'une valeur totale estimée à plus de 1000 euros.

400/500

**223. [Philatélie].** Dans une caisse en plastique très nombreux timbres neufs ou oblitérés en vrac ou dans des boîtes, timbres fiscaux impériaux, entiers postaux, premiers jours dont US « first man on the moon », etc. A trier.

80/100

**224. [Philatélie].** Album Thiaude incomplet mais assez fourni de timbres sur charnière jusqu'en 1969. 2 ballons montés sans affranchissement (probablement Colonel-Charras ou Fulton et le Daguerre), l'un par mention imprimée, l'autre manuscrite, des types Merson dont carmin et olive, bloc « hommage au général de Gaulle », etc.

80/120

**225. [Philatélie].** Lot d'une vingtaine petits albums de timbres neufs et oblitérés : Belgique et Pays-Bas, France années 80, Portugal années 60, Etats-Unis années 60, Le Timbre voyage avec tintin, Allemagne, Autriche-Hongrie, Afrique, Espagne, A.E.F, A.O.F., C.F.A., etc., d'une dizaine de pochettes de timbres en vrac, de plusieurs blocs de timbres à valeur faciale en euros, etc.

80/100

**226. ROSTAND (Edmond).** Ensemble comprenant une photographie encadrée qui est un tirage argentique montrant Edmond Rostand en compagnie de Sarah Bernhardt (16.5 x 11 cm), une CPA avec E. Rostand en portrait et un poème imprimé, tiré de *l'Illustration*, avec EAS de Maurice Rostand, son fils aîné.

60/80

**227. [Rouen]. Album photographique de Rouen.** *Sans date (vers 1890).*

Album oblong relié pleine toile avec titre et motif doré sur le plat supérieur, tranches dorées, planches sur onglets. 12 tirages albuminés de 19 x 12.5 cm, collés dans un cadre imprimé et légendés. Production des ateliers d'Etienne Neurdein (1932-1918) et Louis-Antonin Neurdein (1846-1914). Couverture un peu frottée, des rousseurs, 2 tirages altérés.

60/80

**228. XIM (Raoul). Petit album photographique de portraits.** *Vers 1926.*

L'album contient 23 reproductions photographiques de portraits, d'un nu et d'une femme en costume de scène, la plupart signés Xim.

20/30

## Régionalisme

☞ voir aussi les albums de cartes postales anciennes.

**229. AUBRÉE (Étienne). La Tourgue de Victor Hugo dans la forêt de Fougères, Juliette Drouet.** *Paris, H. Champion, 1930.* Br.

Un des 120 ex. du tirage de tête num. sur hollandaise Pannekoek, contenant en supplément un fac-similé convaincant du dessin de la Tourgue par V. Hugo, une gravure à l'eau-forte tirée et signée par Louis Icart (1888-1950) et une reproduction d'un portrait original de Drouet par le même artiste.

On joint : **LA ROCHEJAQUELEIN (Marie-Louise-Victoire de Donnison, marquise de). Mémoires de Madame la marquise de la Rochejaquelein,** *Marseille, Laffitte reprints, 1977.* Rel. sky., tirage à 500 ex. non num.

150/200

**230. BANÉAT (Paul). Le Vieux Rennes.** *Rennes, J. Larcher, s.d. (1925).* Gd in-8 rel. demi-chagrin à coins, dos orné d'hermines, tête dorée.

Bel exemplaire de la seconde édition (1<sup>ère</sup> 1911) avec couverture illustrée conservée. Nombreuses illustrations.

100/120

**231. BARILLON (Henri de). Conférences ecclésiastiques.** *Paris, A. Dezallier, 1682-1702.* In-12 rel. pl. bas., 3 vol.

Henri de Barillon (1639-1699) fut évêque de Luçon de 1671 à 1699. Tomes isolés en états moyens, proposés en l'état.

On joint : **Les Pèlerinages de la Vendée.** *Les Sables-d'Olonne, l'Etoile de la Vendée, 1913.* Rel. pl. perc. chag. du temps, fer doré instit. frappé au centre du plat. sup.

50/70

**232. BAUDRY (Ferdinand). Vie de Mgr Joseph Chauveau, évêque de Sébastopolis, vicaire apostolique du Thibet.** *Luçon, F. Bideaux, 1880.* Rel. brad. mod.

L'auteur était curé du Bernard tandis que Joseph Chauveau était originaire de Luçon. Ill. d'un front. Timbre instit. humide, quelques traces. Peu commun.

50/80

**233. BROCHET (Louis). Le Canton de Mareuil-sur-Le-Lay à travers l'histoire.** *Fontenay-le-Comte, L.-P. Gouraud, 1911.* Rel. demi-toile mod.

Rare édition originale de cette monographie illustrée de planches. Rares rousseurs.

60/90

**234. BRUNEAU (Jean) & PAGEOT (Jean). Vendée militaire 1793-1796.** *Nantes, Pierre Gauthier, 1980.* Grand album oblong en feuillets sous cartonnage, 51 x 34 cm.

Edition originale numérotée, **un des 300 ex. du tirage de luxe** signé par les auteurs, illustrée de 30 planches de figurines militaires par Jean Bruneau (1921-2001) dans la tradition des imagiers avec les commentaires de Jean Pageot et une préface d'Armel de Wismes, 159 pp. & table. En cahiers sous emboîtement

entoilé éditeur illustré. Complet de son prospectus de souscription. Légères et rares rousseurs, bel exemplaire.

120/160

**235. BRUNEAU (Jean) & PAGEOT (Jean). Vendée militaire 1793-1796.** Nantes, Pierre Gauthier, 1980.

Grand album oblong en feuillets sous cartonnage, 51 x 34 cm.

Edition originale numérotée, un des 700 ex. du tirage ordinaire. En cahiers sous emboitage entoilé éditeur illustré.

80/100

**236. BRUTAILS (Jean-Auguste). Les Vieilles églises de la Gironde.** Bordeaux, Féret, 1912. In-4 rel. pleine toile, couv. cons. (rel. mod.).

III. de 400 gravures et 16 pl. Prospectus pour la souscription du Pays-Basque de P. Lafond.

50/70

**237. CAVOLEAU (J.-A.). Statistique ou description générale du département de la Vendée.** Fontenay-le-Comte, Robuchon, 1844. Gd in-8 rel. demi-cuir. Reliure très abimée, timbres humides, sans la carte.

On joint :

- BAUDOUIN (Marcel). **Le Maraichinage, coutume du Pays de Mont (Vendée).** Paris, A. Maloine, 1917. Br. illustré. Etat moyen.

- DERIEZ (Eugène). **Le Puy du Fou, châteaux et seigneurs.** Luçon, S. Pacteau, 1964. Br. ill.

- GANN-ACHO (Jean-Baptiste Ganacheau, pseud.). **La vieille Vendée.** La Roche-sur-Yon, H. Potier, 1933. Br. ill. et musique notée.

- et deux volumes en mauvais état sur la Vendée.

60/80

**238. CHMIELENSKI (Constant, pseud. Constant de Tours). Guide-Album du touriste : Vingt Jours sur les côtes gasconnes de la Gironde aux Pyrénées (relié avec :) Vingt Jours sur les côtes de la Méditerranée de Marseille à l'Espagne (relié avec :) Vingt Jours sur les côtes de la Méditerranée de Marseille à l'Italie.** Paris, L.-H. May, sans date (vers 1895). Album oblong rel. pl. perc. de l'éditeur P. Duval à Elbeuf.

Guide touristique pittoresque illustré de 430 gravures d'après nature. Coiffe absente, reliure un peu frottée.

60/90

**239. [Cercle Artistique et littéraire de la Vendée]. Livre d'or du C. A. L. V. La Roche-sur-Yon, 1941-1945.** Rel. demi-cuir à coins.

Livre d'or truffé de programmes, coupures de presse, etc. Pages manuscrites autographes d'artistes lyriques : Elise Vallène, Alicia Baldi, André Balbon, etc. Nombreux feuillets vierges.

30/40

**240. CHOUDIEU (René Pierre). Mémoires et notes de Choudieu représentant du peuple à l'assemblée législative, à la Convention et aux armées.** Paris, E. Plon, 1897. Br.

Publiés d'après les manuscrits de René-Pierre Choudieu (1761-1838) avec une préface et des remarques de Victor Barrucand

(1864-1934). Contient une centaine de pages dans la seconde partie relative à la guerre civile. Quelques défauts mineurs. (Lemière, 108).

50/70

**241. [Collectif]. Revue du souvenir vendéen.** Cholet, Farré & Freulon, 1947-1957. Br., 28 numéros.

Sous la direction de Jean Lagniau, cette publication illustrée à périodicité irrégulière compte 48 pp. par numéro. Le lot comprend les premiers numéros de la série : 2 (1947, piqué), 3 (morsure de ver) et 4 (1948), 8, 89 et almanach (1949), 13 et almanach (1950), 14 et 16 (1951), 20 et 21 (1952), 23 et 25 (1953), 26 à 41 (1954 à 1957).

50/70

**242. [Collectif]. Vendée, dictionnaire biographique et album,** Paris, E. Flammarion, s.d. (1906). Fort in-8 rel. pl. toile éd.

Bon exemplaire de ce dictionnaire départemental biographique illustré de nombreux portraits photographiques. ex-libris manuscrits.

60/90

**243. CRETINEAU-JOLY (Jacques Augustin Marie). Histoire de la Vendée militaire.** Paris, Maison de la Bonne Presse, s.d. (1895-96). In-8 relié demi-marroquin, 5 vol.

Sixième édition enrichie d'une carte en couleurs, de portraits et dessins, annotée et augmentée d'un cinquième volume par le R. P. Jean Emmanuel Drochon. Couvertures illustrées conservées. Provenance : de la bibliothèque du comte Anatole de Brémont d'Ars (1823-1911), marquis de Migré, qui a laissé son ex-libris armorié au revers des plats et son timbre humide sur la page de titre du tome I. Outre sa carrière politique, il fut président de la Société archéologique de la Loire-Inférieure et membre de la Société artistique et littéraire de l'Ouest. Cuir légèrement différent sur les deux premiers volumes, faiblement frotté par endroits, des rousseurs. (Lemière, 128)

200/250

**244. DELAFOSSE (Marcel). La Rochelle, ville océane.** La Rochelle, A la rose des vents, 1953. En feuillet sous chemise et étui, 30 x 24 cm.

Illustré de dessins originaux aquarellés à la main par Louis Suire (1899-1987). Tirage limité à 935 ex. num., celui-ci un des 45 exemplaires de luxe sur Arches avec une suite sépia. (Monod, 3556).

80/120

**245. DOUILLARD (Marcel). Feu de brande, dix fables de La Fontaine interprétées en patois du marais vendéen.** Challans, Fleury, 1950. Br.

Illustré de gravures sur fond teinté, lexique in fine. Tirage limité à 1020 ex. num.

On joint : TRAVER (E.). **Le Patois poitevin.** Chef-Boutonne, H. Chasseray, 1944. Br.

40/60

**246. FÉE (Antoine Laurent Apollinaire). Voceri, chants populaires de la Corse, précédés d'une excursion faite dans cette île en 1845.** Paris, V. Lecou, 1850. In-8 rel. demi-chag. à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.

Travail de collectage des chants corses, avec la traduction en français, par le botaniste Antoine Laurent Apollinaire Fée (1789-1874). A la fin, 4 pages de musique notée. Reliure un peu frottée.

80/120

**247. FILLON (Benjamin). Recherches historiques et archéologiques sur Fontenay.** *Fontenay-le-Comte, Nairière-Fontaine, 1846.* In-8 rel. demi-cuir post.

Tome premier de l'édition originale. Le second tome est paru en 1848 sous un titre différent (*Biographies des hommes illustres de Fontenay*). La reliure a permis de sauver cet exemplaire déjà détérioré par des pertes de papier à la page de titre et une mouillure claire et constante sur les pages.

On joint : **FILLON (Benjamin). Mémoire sur une nouvelle nomenclature des dénominations des rues, places, carrefours et quais de la ville de Fontenay.** *Fontenay-le-Comte, A. Baud, 1880.* Br.

Précieux ouvrage de Benjamin Fillon qui, à l'occasion d'une volonté municipale de remaniement des noms des rues, réalisa un travail inégalé de toponymie locale truffé de détails méconnus ou oubliés. Le 10 septembre 1880, le Conseil municipal de Fontenay adoptera sans réserve la nomenclature proposée par Fillon. Dos cassé.

100/150

**248. FILLON (Paul). Ma Vendée.** *La Roche-sur-Yon, H. Potier, 1931.* Br.

Exemplaire avec envoi autographe de Paul Fillon à Gustave Goulard (1853-1933), juge de paix et homme politique, daté de 1932. L'exemplaire est aussi truffé d'une coupure de presse. Rousseurs sur la couverture.

On joint deux autres ouvrages brochés :

**TARDIF (Fernand). La Vendée, deux ans de guerre (1914-1916).** *La Roche-sur-Yon, E. Hamonnet, 1916.*

**[Les Amis de Fontenelles]. L'Abbaye des Fontenelles en Saint-André-d'Ornay.** *Fontenay-le-Comte, Lussaud, 1945.* Déchirure à la couverture.

50/60

**249. [Fontenay-le-Comte].** Ensemble de 5 ouvrages brochés en états divers :

- **BOUTIN (Emile). Fontenay-le-Comte, inventaire des constructions anciennes et des curiosités de la commune.** *Fontenay-le-Comte, Lussaud, 1947.* Br. EAS de l'auteur sur la garde.

- **FONTENIOUX (Henri du). Il y a cent ans, un député, un maire, un sous-préfet, la duchesse de Berry à Fontenay-le-Comte.** *Fontenay-le-Comte, Imprimerie moderne, 1933.* EAS de l'auteur sur la garde. Dos abimé, trace d'adhésif.

- **SAUSSEAU (Jeanne). Le Développement architectural de la ville de Fontenay-le-Comte du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.** *Fontenay-le-Comte, Lussaud, s.d.* Br. Ex. non coupé.

- **TEILLET (Louis Victor). Histoire de la congrégation de l'union chrétienne de Fontenay-le-Comte.** *Fontenay-le-Comte, L.-P. Gouraud, 1898.* Br. Envoi de la supérieure de la congrégation sur la garde. Timbres humides, couv. détachée, adhésifs anciens mais l'ouvrage reste difficile à se procurer.

- Et une brochure de l'association chrétienne et amicale des anciens professeurs et élèves de l'institution Saint-Joseph de Fontenay-le-Comte.

150/200

**250. GUÉ (Marie Guérineau, pseud.). Un Gentilhomme vendéen.** *Tours, A. Cattier, s.d. (1899).* In-8 rel. demi-toile à coins muette.

Ouvrage de la Niortaise Marie Guérineau (1841-1897), illustré de planches hors-texte. Pas dans Lemièrre ni Vachon. Peu courant.

20/30

**251. IMBERT (Hugues). Histoire de Thouars.** *Niort, L. Clouzot, 1871.* Br.

Exemplaire peu commun de l'édition originale, la pré-originale ayant paru dans les *Mémoires de la Société de statistiques, sciences et arts du département des Deux-Sèvres* en 1870. Traces sur la couverture, belles marges.

50/60

**252. JAMES (René) & SUIRE (Louis). L'Île de Ré d'autrefois et d'aujourd'hui.** *La Rochelle, A la rose des vents, 1952.* En feuillet sous chemise et étui, 30 x 24 cm.

Illustré de dessins originaux aquarellés à la main par Louis Suire (1899-1987). Tirage limité à 660 ex. num., celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur Johannot avec une suite en couleur et une aquarelle originale du célèbre peintre de l'île, signée en bas à gauche et aux couleurs d'une inimitable vibrance.

80/120

**253. LA GOURNERIE (Eugène de). Les débris de Quiberon. Souvenirs du désastre de 1795, suivis de la liste des victimes.** *Nantes, Libaros, 1875.* In-8 rel. demi-marquin.

1<sup>ère</sup> édition du tiré-à-part de la *Revue de Bretagne et Vendée*. Envoi autographe de l'auteur au Comte Anatole de Bremond d'Ars (1823-1911), ex-bibliothéca gravé aux armes du comte collé au revers du plat. Cuir un peu frotté, fortes rousseurs, déchirure sans manque au deuxième feuillet. (Lemièrre, 373).

60/80

**254. LA ROCHEJAQUELEIN (Marie-Louise-Victoire de Donnisson, marquise de). Mémoires de la marquise de Larochejaquelein écrits par elle-même.** *Paris, L. G. Michaud, 1815.* In-8 rel. demi-cuir à dos lisse, 2 tomes en 1 vol.

2<sup>ème</sup> édition accompagnée de deux grandes cartes repliées. Exemplaire sans le portrait mais bien complet du supplément et dans une belle reliure du temps. La 1<sup>ère</sup> édition est de 1814. Restaurations discrètes sur les deux premiers et le dernier feuillet, rares rousseurs marginales. (Lemièrre, 389).

70/90

**255. LAVERGNE (Géraud). La Dordogne et ses pays.** *Aurillac, Union sociale de la Haute-Auvergne, 1930-31.* Rel. demi-mar., tête dorée, 25 x 20 cm, 2 vol.

Edition originale de ce premier ouvrage de la collection Les Belles rivières de France. Exemplaire sur Hollande numéroté d'un petit tirage total limité à 50 exemplaires. Reliure demi-cuir avec ses deux couvertures originales illustrées par Gorm Hansen conservées et têtes dorées. Illustré de 159 héliogravures.

50/70

**256. [Les Sables-d'Olonne]. Bulletin de la Société Olona.** *Les Sables-d'Olonne, la Société Olona, 1932-1985.* Broché, 56 numéros de la célèbre publication.

Fort lot commençant au numéro 16 de la revue et se poursuivant sur plusieurs décennies.

80/100

**257. LHUER (Victor). Costume auvergnat et bourbonnais.** *Paris, Arc-en-ciel, s.d. (1947).* En planches sous chemise éd. à lanière.

Edition originale des 48 planches de Victor Lhuer (1883-1951), gravées par Emile Gallois et rehaussées au pochoir. Un des 1000 ex. du tirage numéroté. Papier très légèrement bruni.

80/100

**258. LHUER (Victor). Le Costume breton.** *Paris, Au moulin de Pen-Mur, s.d. (1943).* En planches sous chemise éd. à lanière. 🐞

Edition originale des 100 planches (1 carte et 99 costumes) de Victor Lhuer (1883-1951), tirées sur vergé et rehaussées au pochoir. Intéressante préface de Georges-Gustave Toudouze (1877-1972).

80/100

**259. MARSAC (Emile, sous la dir. de). La Vendée.** *Fontenay-le-Comte, au journal, 1914-15.* Rel. demi-toile, 2 vol.

Les premières années de guerre de l'hebdomadaire conservateur fontenaisien du n°150 au n°478.

70/90

**260. MASSIOU (Daniel). Histoire politique, civile et religieuse de la Saintonge et de l'Aunis depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours.** *Paris, E. Pannier, 1838-1840.* In-8 rel. demi-veau, 5 vol. en rel. du temps.

Il est rare de trouver la chronologie historique de Daniel Massiou (1800-1854), historien et magistrat rochelais, ainsi complète de ses 6 volumes (reconstitué). Mouillure marginale au t. II, le tome II bis est dans une reliure différente, rares rousseurs et défauts mineurs.

150/200

**261. MERLAND (Constant). Biographies vendéennes.** *Nantes, V. Forest et E. Grimaud, 1883.* In-8 rel. brad. pl. toile bleue (moderne), 5 vol.

Biographie rare ainsi complète de ses cinq volumes et recherchée. (Vachon, 3582).

100/150

**262. MICHON (Yvonne). La Pharmacie en Bas-Poitou sous l'Ancien régime, la récolte du salpêtre en Vendée sous la Révolution.** *Paris, Occitania, 1925.* Rel. demi-cuir, couv. or. cons.

Ouvrage peu courant et en bel état.

40/60

**263. [Monographies vendéennes].** Ensemble de 5 volumes brochés :

*Briévetés sur la Vendée* par le Comte de Suyrot du Chaffault, *les Usages locaux du canton de Saint-Hilaire-des-Loges, les Usages locaux du canton de Mareuil-sur-Lay, l'Histoire religieuse de Saint-Mars-des-Prés* par Cécile Reverseau, *le Mémoire sur la*

*carte du 46<sup>ème</sup> carré de la gégénralité des Costes du Bas-Poitou, pays d'Aunis, Saintonge et partie de la Basse-Guyenne.*

40/60

## LYONNAIS

**264. NIZIER DU PUITSPÉLU ( pseud. de Clair Tisseur. Les Vieilleries lyonnaises.** *Lyon, Chez les libraires intelligents, 1879.* In-8 rel. demi-mar. à coins, tête dorée.

Ex. num. sur vergé de Hollande pour un petit tirage à 200 ex. seulement. Envoi autographe signé de l'auteur sur la garde. Cuir, coins et chants frottés.

On joint : **SOULARY (Joséphin). Sonnets, poèmes et poésies.** *Lyon, L. Perrin, 1864.* In-8 rel. demi-mar. à coins, tête dorée (L. Guétant).

Petit tirage hors-commerce non justifié, distribué en souscription, celui-ci nominatif (J. Tisseur). Etrange couverture dorée en alvéoles conservée. Cuir frotté, coins élimés.

150/250

**265. PAGEAUD (Armand). Plan général : Vix, Maillé, Maillezais, Doix et Gargouillaud.** *Fontenay-le-Comte, Société des marais desséchés, 1839.* Plan en deux feuillets, cm.

Plan lithographié par Robin à Niort et dressé par Armand Pageaud, arpenteur géomètre. Belle échelle au 1/20000<sup>ème</sup> et coloris soignés. Un cartouche retrace l'historique de l'assèchement des marais. Infime piqûres et défauts mineurs.

100/150

**266. PÉROCHEAU (Joseph). Notes sur le Gué-de-Velluire.** 1976. En feuillets sous emboitage.

Epreuve de 363 pages et tables augmentée de quelques corrections et documents, conservée sous emboitage. L'Abbé Pérocheau (parfois orthographié Perrocheau), curé de Gué-en-Velluire de 1843 à 1857, avait laissé dans les archives paroissiales de nombreuses notes dont bénéficia le chanoine Jean Gignet. Puis l'abbé Groussain, curé du Gué, et Louis Gaignet, le maire, reprirent les notes et les augmentèrent de recherches faites dans les archives communales pour réaliser le tapuscrit. D'abord publié dans le bulletin paroissial, le il semble avoir été finalement destiné à Célia Ribano, rédactrice en chef de la nouvelle revue du Picton.

60/90

## SERMENT DES CHOUANS

**267. ROCHECOTTE (Fortuné Guillon, Comte de). De Par Le Roi, formule du serment et de l'engagement.** *A mon Camp, 1<sup>er</sup> mai 1796.* Feuille de 47 x 37 cm.

Exemplaire du serment de fidélité que Rochecotte (orthographié ici Rochecot) faisait signer aux soldats de son bataillon : « *Je ..., soussigné, déclare vouloir vivre et mourir dans les principes que professent les Chouans : je jure en conséquence, de demeurer fidèle à la religion Catholique et au Roi mon légitime Souverain, et de ne jamais porter les armes pour un parti qui leur serait contraire.* » Suit toute une série d'articles distribués en six sections qui règlent l'organisation du bataillon de Rochecot dans ses moindres détails. Ce grand feuillet imprimé aux armes royales n'a pas été complété. Petit manque à une dizaine de caractères, plis et déchirures sans perte, fixé sur carton fort. Fortuné Guillon, Comte de Rochecotte (1765-1798), dit Néméré, fut un des chefs de la chouannerie du Maine. Reconnu à Paris, il sera fusillé à 33 ans. Rare pièce pouvant aisément être restaurée.

100/150

**268. ROCHEBRUNE (Octave de). Fontaine des Quatre-Tias.** 46 x 38 cm.

Beau tirage moderne sur Johannot à partir de la plaque originale de 1899.

30/50

**269. SUIRE (Louis). Images du pays d'Ouest, Poitou, Vendée, Charentes.** *La Rochelle, A la rose des vents, 1970.* Br. à couv. remp., sous étui.

Un des 65 ex. num. avec ill. en couleur, tiré sur Arches et signé de l'auteur illustrateur. Ex. non coupé.

60/80

**270. [Travaux inédits].** Ensemble de 3 mémoires de maîtrise d'histoire contemporaine pour l'Institut catholique d'études supérieures de La Roche-sur-Yon :

- **AUBINEAU (Valérie). La Guerre de Vendée vue par les femmes nobles, étude de leurs mémoires.** 1996.

- **GUEDON (David). Les Réfugiés de la Grande Guerre en Vendée.** 2002.

- **MADY (Céline). La Vie religieuse autour des deux abbayes de Maillezais et Nieul-sur-l'Autise au XVIIIe siècle (1700-1789).** 2001.

30/50

**271. TRONSON DU COUDRAY (Guillaume Alexandre). La Loire vengée ou recueil historique des crimes de Carrier et du Comité révolutionnaire de Nantes, avec les détails de la procédure et des moyens employés par ces scélérats et leurs complices pour se soustraire au glaive de la loi,** Paris, Meurant, Lenfant & Houel, An III (1794). In-8 rel. perc. chag. mod.

Second volume seul de la rare édition originale, illustré d'un éloquent frontispice. L'auteur fut défenseur de Marie-Antoinette et l'un des avocats au procès des Nantais qui contribua à faire tomber Carrier, le bourreau de Nantes. Ce recueil de pièces relatives au procès contient des informations de première main et livre un témoignage éloquent sur la période révolutionnaire post Terreur. Des rousseurs, des restaurations et deux feuillets en fac-similé.

On joint :

- **CARRÉ DE BUSSEROLLE (J.-X.). Les Colonnes infernales, souvenirs de la guerre de Vendée.**

*Ingrandes-sur-Loire, 1998.* Document reprographié et agrafé.

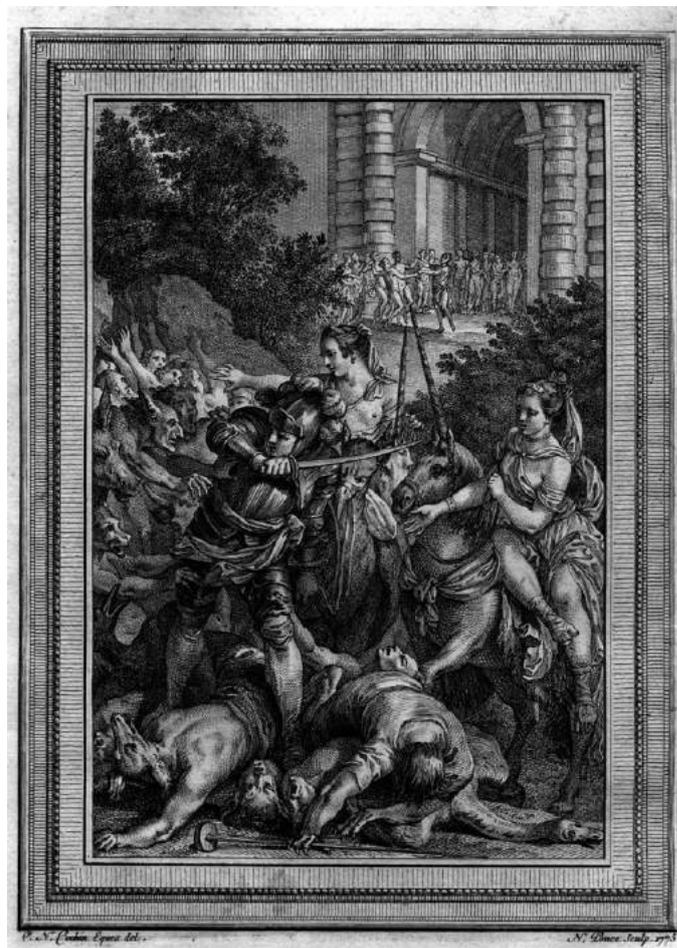
- **RIEUX (J.). La Chouannerie sur les pas de Cadoudal.** *Quimper, Nature et Bretagne, 1976.* Br.

80/100

**272. [Vieux papiers]. Fort ensemble d'actes notariés et correspondances des XVIIIe et XIXe siècles concernant principalement des terres des Deux-Sèvres et de Vendée.** Environ 200 documents, dont état des lieux de la ferme de la Véquerie, de la métairie de Bois-Renard, du domaine de Plamont, archives de la famille de Bassetière, etc.

50/80

En fin de vacation, plus d'un millier de volumes seront vendus en lots hors-catalogue et hors-live sur divers sujets : histoire, littérature, art, bibliographie, volumes de l'Illustration reliés, gravures, affiche, cartes anciennes, cartons et manettes, etc.



▲ 31. Roland furieux. Paris, Brunet, 1775-76.

# ORDRE D'ACHAT POUR VENDEE ENCHERES

Frank Thélot Commissaire-Preneur

Hôtel des Ventes 17 Bd du Chail 85200 Fontenay-le-Comte - SVV agrément 2002.2360

Tel 02.51.69.04.10 - Fax 02.51.69.84.44 www.thelot.fr mail : contact@thelot.fr

Merci de remplir, d'imprimer et de faxer ce formulaire accompagné d'un RIB  
au (33) 02.51.69.84.44 avant le 23/03/2018 17 heures

**Vente de livres anciens du samedi 24 mars 2018.**

Nom, Prénom :

Adresse :

Téléphone (fixe) :

Téléphone (mobile) :

e-mail :

Fax :

ORDRE D'ACHAT Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHERES PAR TELEPHONE Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Aucune enchère par téléphone ne sera prise pour les lots dont l'estimation est inférieure à 200€. Pour enchérir par téléphone, l'enchérisseur s'engage à être preneur à l'estimation minimale du catalogue et donne de ce fait ordre d'achat à cette valeur.

Informations obligatoires : Nom - téléphone de votre banque

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B, je vous précise mes références bancaires

Code Banque

Code Guichet

N° de compte

Clé

*Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent (date et signature obligatoire)*

N° du lot	Description	Limite en euros :

## Conditions générales de vente

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot, il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont en ce cas à la charge de l'adjudicataire. Il devra, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes de 20.46% TTC (Tva non récupérable). Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire - Preneur, à quelque titre que ce soit. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Les règlements par chèque bancaire étranger ne sont pas acceptés. Règlement en espèces pour un montant maximum de 3000 euros. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-verbal de vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Le Commissaire - Preneur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire - Preneur et l'Expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Ni VENDEE ENCHERES, ni Maître THELOT, Commissaire-preneur Judiciaire Associé Habilité, ni ses employés, ni experts, ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution d'un ordre d'achat. Lorsque deux ordres sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. **Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 200 euros et la demande d'une ligne téléphonique pour enchérir induit automatiquement un ordre d'achat pour les lots concernés à l'estimation minimum du catalogue.**

**Les experts seront joignables par téléphone à l'étude  
à partir du jeudi 22 mars 2018 au 02 51 69 04 10 et au 06 52 02 70 05**