

# ARTCURIAL TOULOUSE – VEDOVATO - RIVET

**Mercredi 9 décembre à 14h30**

Dans la Salle du Crédit Municipal, 6 rue Urbain Vitry, 31000 Toulouse

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**Documents autographes provenant de la bibliothèque *Gaston Puel***: Album-collages « Arman » réalisé par Gaston PUEL contenant deux photographies originales et quatre lettres autographes signées adressées par Arman à Gaston et Jeanine Puel – Importantes correspondances de René Nelli et Lucien Becker adressées à Gaston Puel.

**Documents provenant de la bibliothèque *Félix Faure***: Magnifique album de photographies d'Odessa (1897) – *Livre d'or de l'Alliance franco-russe (1898)* – *Centenaire de la lithographie. Section russe.*

**Documents provenant de la famille Lassus (Pyrénées)** : Album de photographies comprenant notamment les ascensions par Bertrand de Lassus des Pics du Midi de Bigorre et d'Arbizon, du Pic de Primeire, etc. – Album de cartes postales « Actrices et acteurs de la scène dramatique et lyrique au tournant du XXe siècle », toutes adressées à Germaine et Marie de Lassus.

**Maroc** : Paire de cartes XVIe sur le Maroc, en coloris d'époque, Ortelius (1595) – André PACCARD. *Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture.* (2 volumes).

**Curiosa** : *La Légende des sexes* (1893). Exemplaire unique truffé de dessins originaux de Lobel-Riche.

**Livres d'artistes** : Picasso. *Carnet de la Californie.* (1959) – Paul Klee. *12 aquarelles.* (1964).

**Encyclopédie Diderot & d'Alembert.** (*Genève, Pellet, 1777-79*), 39 volumes in-quarto.

**Chasse** : FOUDRAS. *Les Gentilhommes chasseurs.* (1943) - WITT. *En Chassant des Landes aux Pyrénées.* (1937) - Baron Karl REILLE. *Mémoires* (2002) [&] *Le Rallye-Baudry* (2003) – BOURSIER DE LA ROCHE. *Les Plus belles fanfares de chasse.* (1930).

\*\*\*\*\*

1 – [AÉROSTATION]. *Les Ballons aérostatiques, ou Recueil de divers écrits qui ont paru sur cette célèbre découverte.*

In-8 basane fauve marbrée, plats décorés d'un encadrement de roulette dorée, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre cuir vert, coupes et coiffes ornées, tranches guillochées (reliure de l'époque) ; frontispice illustré, 156 pages, 2 planches hors-texte. Epidermures sur les plats avec encadrement doré en partie effacé sur les plats, coins émoussés.

[Paris, Chez les Libraires, 1784].

800/1 000 €

**Rare et important ouvrage : c'est l'un des premiers traitants de l'aérostation.**

L'ouvrage contient **trois planches gravées** hors-texte, d'un beau tirage, représentant : L'Expérience de Lyon du 19 Janvier 1784 (Frontispice) – L'Expérience du Château de la Muette, 21 Novembre 1783 -L'Expérience des Tuileries, 1er Décembre 1783.

L'ouvrage relate notamment l'expérience des frères Montgolfier du 5 juin 1783.

2 – **ARP** (Jean ou Hans). *Le Siège de l'air. Poèmes 1915-1945.*

In-8 broché, couverture à rabats.

Paris, Vrin, 1946.

60/80 €

Edition originale comprenant huit duo-dessins de Arp et Taaueber-Arp. Avant-propos par Alain Gheerbrant. Tirage limité à 1100 exemplaires, celui-ci 1/900 numérotés sur vélin blanc supérieur.

3 – [AUTOGRAPHES]. **Collection d'autographes.**

Classeur de cuir fauve souple.

1 000/1 200 €

**Collection d'autographes et documents de musiciens et compositeurs, ainsi que d'un peintre et d'un sculpteur, tous du XIXe siècle :**

- Trois lettres manuscrites signées de **Jules Massenet** (1842-1912).
- Un petit carnet de partitions autographes (auteur non identifié).
- Un portrait photographique de Gaston Salvayre (1847-1916).
- Lettre manuscrite signée de Gaston Salvayre adressée à Paul Idrac.
- Une carte imprimée du Comte A.[braham]-Behor de Camondo (1829-1889) « avec ses remerciements » manuscrits, adressée à Gaston Salvayre.
- Trois lettres manuscrites signées de Paul Vidal (1863-1931).
- Carte-lettre autographe signée de Paul Vidal adressée à P. Castex.
- Lettre manuscrite signée de Victor Massé (1822-1884).
- Lettre manuscrite signée d'Ambroise Thomas (1811-1896).
- Dédicace autographe d'Ambroise Thomas sur un feuillet imprimé « *Hamlet* » (rousseurs).
- Lettre manuscrite signée de **César Franck** (1822-1890).
- Quatre lettres manuscrites signées de Gaston Serpette (1846-1904), dont une encadrée sous verre.
- Lettre manuscrite signée de **Giacomo Puccini** (1858-1924) adressée à Luigi Ricardi datée du 28 septembre 1908.
- Lettre manuscrite signée de Félicien David (1810-1876).
- Lettre manuscrite signée de Ferdinando Paër (1771-1839), datée « 18 novembre 1835 ».

- Lettre manuscrite signée de **Charles Gounod** (1818-1893), datée « 19 février 1880 », avec enveloppe.
- Lettre manuscrite signée de **Charles-François Daubigny** (1817-1878), peintre et graveur français de l'école de Barbizon. Encadrée sous verre avec la mention au verso « *Collection Pierre Castex* ».
- Lettre manuscrite signée de Louis Deffès (1819-1900), datée du 8 août 1894.  
Carte autographe signée du sculpteur **Antonin Mercié** (1845-1916) invitant un ami à venir manger un cassoulet.

**Intéressante réunion d'autographes ; Gaston Salvayre, Paul Vidal, Louis Deffès et Antonin Mercié sont d'origine toulousaine.**

4 – **BAUDELAIRE** (Charles). *Les Fleurs du mal*.  
In-quarto broché.

*Paris, Le Vasseur, 1934.*

200/300 €

**Édition illustrée de 47 compositions en couleurs de Manuel Orazi.**  
Tirage limité à 495 exemplaires, celui-ci 1/415 numérotés sur vélin d'Arches.

5 – **BENEDITE** (Léonce). *Les Chefs d'œuvre du Musée du Luxembourg*.

In-folio maroquin havane foncé, plats décorés d'un large encadrement de torsade et roulette dorées, grands fleurons d'angle et latéraux dorés, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés ornés de fers et fleuron central, pièce de titre maroquin ocre, larges dentelles en queue et guirlande en tête, coiffe et coupe filetées, bordure intérieure (reliure de l'époque).

*Paris, Ilya-Lapina, [circa 1920].*

150/200 €

Édition illustrée de 50 planches en couleurs et de 45 en deux tons.  
**Magnifique reliure en maroquin décoré**, en parfait état.

6 – **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (Jacques-Henri). *Études de la nature*.

Quatre volumes in-12 basane fauve, dos lisse orné de roulettes dorées en place des nerfs, fleuron doré dans les compartiments, filets, dentelle et roulette dorés, pièces de titre et de toison cuir rouge, coiffes et coupes filetées, tranches guillochées (reliure de l'époque).

*Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, Didot et Méquignon, 1792.*

80/100 €

Édition illustrée de 5 PLANCHES hors-texte dont un frontispice, 3 planches dépliantes de botanique et une carte dépliant (hémisphère atlantique).

7 – **BURTHER D'ANNELET** (Lt-Colonel de). *Du Sénégal au Cameroun par les confins libyens*.

Deux volumes petit in-folio basane fauve, plats entièrement ornés d'un décor de croisillons à froid dans un large encadrement de roulette à froid, dos cinq nerfs muet (reliure indigène de

l'époque). Charnière intérieure du second plat du tome I fendue, petites marques de mouillures et moisissures aux deux derniers feuillets et au second contreplat du tome I, sans atteinte au texte.

Paris, Firmin-Didot, 1939.

80/100 €

Édition originale. Texte sur deux colonnes. Nombreuses illustrations dans le texte et 5 planches hors-texte (un portrait-frontispice de l'auteur et 4 cartes dépliantes).

**Long et bel envoi autographe signé de l'auteur** au gouverneur général Richard Brunot, Haut-Commissaire de la République Française au Cameroun.

8 – [CHASSE]. BOURSIER DE LA ROCHE (M.). *Les Plus belles fanfares de chasse. Transcrites et revues par M. Boursier de la Roche. Précédées d'une étude sur les cornures par Jean des Airelles et d'une introduction historique et bibliographique par le Cdt G. de Marolles.*

Grand in-8 demi-chagrin grenat à coins, dos quatre nerfs, filet dorés, fer doré dans les compartiments, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Déchirure sans manque à la page 111.

Paris, Librairie Cynégétique, 1930.

90/100 €

Cet ouvrage constitue le supplément de la série *Les Maîtres de la vénerie*. Tirage limité à 1 050 exemplaires, celui-ci 1/1000 numérotés sur Alfa satiné. Un frontispice et illustrations dans le texte. Reproduction de 125 fanfares. « L'introduction est suivie d'une bibliographie très détaillée des recueils de fanfares. » (Thiébaud, 369).

9 – [CHASSE]. FOUDRAS (Marquis de). *Les Gentilshommes chasseurs.*

Petit in-folio broché, couverture rempliée imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Paris, Editions Littéraires et Artistiques, 1943.

150/180 €

35 illustrations en couleurs de *Karl Reille*. Tirage limité à 630 exemplaires, celui-ci 1/600 numérotés sur vélin pur chiffon à la forme.

10 – [CHASSE]. REILLE (Baron Karl). *Le Rallye-Baudry.*

Petit in-folio relié à la Bradel toile verte, écusson et titre dorés sur le premier plat, dos lisse, pièce de titre, étui (reliure de l'éditeur).

Paris, Tchou, 2003.

80/100 €

Ouvrage inédit illustré de 220 aquarelles de *Karl Reille*. Préfacé par Antoine Reille.

Tirage limité à 725 exemplaires, celui-ci 1/650 reliés pleine toile.

11 – [CHASSE]. REILLE (Baron Karl). *Mémoires.*

Petit in-folio relié à la Bradel toile verte, médaillon et titre dorés sur le premier plat, dos lisse, pièce de titre, étui (reliure de l'éditeur).

Paris, Tchou, 2003.

60/80 €

Ouvrage inédit illustré de 105 aquarelles de *Karl Reille*. Préfacés par Eric Joly.  
Tirage limité à 1 200 exemplaires, celui-ci 1/1125 reliés pleine toile.

12 – [CHASSE]. WITT (Jean de). *En Chassant des Landes aux Pyrénées*.  
In-quarto broché, couverture imprimée en rouge et noir.

Paris, Editions de la Bonne Idée, 1937.

80/100 €

Deuxième édition. Illustrations dans le texte de *J. Oberthur*. Complet de la carte dépliant couleurs et des planches photographiques hors-texte. Tirage limité à 800 exemplaires sur papier Hivélio.

13 – [CURIOSA]. CHAMBLEY (Le Sire de). *La Légende des sexes. Poèmes Hystériques et profanes*.

In-8 veau vert lierre, premier plat orné d'une feuille de vigne mosaïquée, dos quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, doublure de soie brodée dans un encadrement de listels de maroquin grenat et de filets dorés avec petits fers spéciaux libres (phallus et vulve), gardes de soie brodée, contregardes papier marbré, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Charles Lanoë). Dos passé, petit accroc à un nerf.

Bruxelles [Amsterdam], Edition privée, revue par l'auteur, 1893.

2 000/3 000 €

**Exemplaire unique illustré de 16 dessins originaux libres, fusain et sanguine, d'Alméry Lobel-Riche** (1870-1950), dont 5 hors-texte sur vélin, 1 calque hors-texte et 10 dessins dans le texte.

Cette « épopée du bas-ventre » a été publiée en 1893 à Amsterdam par A. Brancart et imprimée sur papier vergé par F. Avonstond. Le fleuron en rouge du titre est une vignette de *Félicien Rops*. L'exemplaire a été relié **sans le feuillet des pages 83/84** qui correspond au poème *Ballade des pucelaïges morts*.

Pia, 766 - Dutel, 444.

**Séduisant exemplaire dans une reliure mosaïquée de Charles Lanoë.**

14 – DALI (Salvador). *Dali de Draeger*.

Grand in-quarto toile rouge de l'éditeur, montre molle en métal sur le 1<sup>er</sup> plat, auteur imprimé en noir au dos et sur le 1<sup>er</sup> plat ; coffret de toile rouge avec grande illustration de Dali collée sur le 1<sup>er</sup> plat, médaille en réserve au centre de la doublure du 1<sup>er</sup> plat, rouleau carton contenant illustrations en couleurs. Quelques feuillets déreliés, coffret légèrement défraîchi.

Paris, Draeger, 1968.

100/150 €

Édition originale.

1/1500 exemplaires du tirage de luxe (n°998), sous emboitage spécial, comportant une couverture faite d'une Montre molle et une Médaille de bronze *L'Unicorne Dionysiaque* frappée, numérotée à cette occasion par la Monnaie de Paris.

15 – **DEBRET (J. B.)**. *Viagem pitoresca e historica ao Brasil. Aquarelas e desenhos que nao foram reproduzidos na edicao de Firmin Didot – 1834.*

Grand in-folio en feuilles, coffret en toile beige de l'éditeur. Coffret légèrement défraîchi.

Paris, R. de Castro Maya, 1954.

200/300 €

**Importante publication de 100 PLANCHES** comportant 140 dessins originaux coloriés au pochoir d'après les aquarelles originales de J. B. Debret, non publiés par Firmin Didot dans l'édition originale en trois volumes de 1834-1839. Ce volume, aux dimensions identiques de l'édition Didot, constitue pour ainsi dire le quatrième volume du grand ouvrage de Debret. Texte de l'introduction en portugais. Joint la traduction en français de ce texte.

Tirage limité à 410 exemplaires, celui-ci n°327 imprimé sur beau vélin d'Arches à la forme.

16 - **DIDEROT et D'ALEMBERT**. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de Lettres.*

39 volumes in-4 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés aux petits fers et fleuron central, larges dentelles en queue et tête, pièces de titre et de toison maroquin ocre, tranches rouges (reliure de l'époque). Le tome I a subi un dégât des eaux et est très abîmé : derniers cahiers rongés par l'humidité avec manques importants de papier.

Genève, Pellet, 1777-79.

1 500/2 000 €

Troisième édition de cette MONUMENTALE PUBLICATION.

**Elle comprend 39 volumes dont 36 volumes de texte et 3 volumes de planches.**

L'illustration comprend **un portrait** gravé de d'Alembert (marge abîmée) d'après *Cochin* et **495 gravures sur cuivre reproduites sur 443 planches hors-texte**, dont de nombreuses dépliantes ; quelques tableaux dépliant hors-texte sont répartis dans les volumes de texte.

Exemplaire **sans les six volumes de table** qui furent imprimés à Lyon en 1780, et qui manquent souvent (cf. *Tchemerszine*, II, p. 927) ; ces volumes ne sont d'ailleurs pas signalés par Brunet.

Cette édition comprend les corrections et additions faites aux articles de l'édition de Paris. On y trouve également des articles nouveaux, signalés par les lettres « A.N. ». Ces articles ne se rencontraient ni dans le *Dictionnaire*, ni dans les *Suppléments*.

Les auteurs des articles sont indiqués par des lettres dont la clef est donnée dans les premières pages du volume 7. On apprend ainsi que la lettre « o » correspond au marquis de Condorcet, tandis que la lettre « S » est attribuée à Jean-Jacques Rousseau.

Le dernier volume de texte, le tome 36, contient les additions à quelques articles, et les éloges de certains des collaborateurs à cet ouvrage, parmi lesquels : Montesquieu, Du Marsais, Lenglet Du Fresnoy et Edme Mallet.

Les éditeurs ont ajouté dans le dernier volume de texte, le tome 36, une planche (pl. V et XVI imprimées sur le même feuillet) qui contient 10 figures pour illustrer l'article *Horlogerie – Différents Échappements*. Cette planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.

EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME. Les corps d'ouvrage des volumes 1 et 23 sont malheureusement très abimés, avec des manques importants de papier, et les corps d'ouvrage des volumes 2, 3 et 4 comportent des cernes de mouillure, sans atteinte au texte, ni manque.

17 – [Félix FAURE]. *Centenaire de la lithographie. Section russe.*

Grand in-quarto à l'italienne maroquin rouge, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés avec les armoiries de la Russie dorées au centre, monogramme « F[élix] F[aure] » dans l'angle inférieur droit du premier plat, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure ornée d'une large dentelle dorée, doublures et gardes de moire rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). Deux petites taches noires et infimes traces de frottement sur le premier plat.

[1895].

300/400 €

**Album de photographies originales offert à Félix FAURE** (1861-1899), président de la République française.

Il est composé de SEPT PHOTOGRAPHIES collées sur sept planches de carton fort, toutes montées sur onglet. Le commissaire général de l'exposition était M. Raffalovich.

**Luxueuse reliure en maroquin.**

18 – [Félix FAURE]. **ALBUM DE PHOTOGRAPHIES.** *Hommage de la Colonie française d'Odessa.*

Grand in-quarto (465 X 345 mm) basane chagrinée fauve illustré sur le premier plat d'une peinture originale en couleurs, du monogramme « FF » [Félix Faure], des armes de la ville d'Odessa et d'un grand fermoir, le tout en émail russe polychrome cloisonné monté argent, avec un poinçon « HM », quatre petits pieds en argent au second plat, dos muet avec quatre nerfs ornés d'un filet doré perlé, bordure intérieure ornée de filets dorés, tranches dorées ; 26 planches de carton fort montées sur onglets. Coiffes arrachées, quelques rousseurs claires sur les photographies.

*Août 1897.*

2 000/3 000 €

**Album de photographies originales offert par la colonie française d'Odessa à Félix FAURE** (1861-1899), président de la République française.

Il est composé d'une page de titre entièrement illustrée de compositions à la gouache et dorées signées N. Biely, avec la mention calligraphiée « *Août 1897. / A Monsieur F. Faure / Président de la République Française / Hommage / de la Colonie française / d'Odessa.* », et de 25 PLANCHES sur carton fort contenant 50 PHOTOGRAPHIES (180 X 245 mm environ) en noir et blanc montées recto-verso sous passe-partout dans un double encadrement de filet doré. Les photographies représentent des vues d'Odessa, ville, port, monuments, etc.

**Magnifique exemplaire de ce cadeau diplomatique, témoignage du savoir-faire russe.**

19 – [Félix FAURE]. DESCHAMPS (Philippe). *France-Russie 1891-1898. Livre d'or de l'Alliance franco-russe* [etc.].

Petit in-folio de percaline beige, premier plat entièrement orné d'un décor doré, second plat orné d'un grand fer doré, dos lisse décoré de caissons dorés ornés aux petits fers, auteur et titre, tête dorée, étui décoré (Engel Relieur) ; (1) f. de dédicace, (2) ff. de faux-titre et titre, (2) ff. d'avant-propos et table des gravures, 402 pages, 21 planches hors-texte, (1) f. d'achevé d'imprimer.

Paris, A. Lemerre, 1898.

300/400 €

Livre d'or de l'Alliance franco-Russe dédié à leurs majestés l'Empereur et l'Impératrice de Russie et à M. Félix Faure, président de la République Française.

**Exemplaire de Félix FAURE** (1861-1899), avec en tête de l'ouvrage un feuillet de dédicace entièrement imprimé en rouge sur vélin fort.

21 PLANCHES hors-texte.

**Beau témoignage de l'amitié franco-russe** présenté dans un splendide cartonnage et étui décorés.

20 – **FÉNELON**. *Les Aventures* [sic] *de Télémaque, fils d'Ulysse*.

In-quarto basane fauve marbrée, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, caissons ornés de fers dorés, large dentelle en queue, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris collé sur le premier contreplat. Coiffes arrachées, mors supérieur en partie fendu, coins élimés, une épidermure sur le 1<sup>er</sup> plat, quelques rousseurs.

Amsterdam, Wetstein & Smith [&] Rotterdam, Hofhout, 1734.

200/300 €

**Édition illustrée** d'un frontispice par *Picart*, d'un portrait de Fénelon gravé par *Drevet*, d'une vignette de titre, d'une carte à double page, de 24 planches hors-texte par *Debrie*, *Dubourg* et *Picart*, de 24 bandeaux et 21 culs-de-lampe.

**Exemplaire d'Armand-Jules de Rohan-Guéméné** (1695-1762), avec son ex-libris gravé. Archevêque de Reims, il sacra Louis XV le 25 octobre 1722.

Cohen, 381-82.

21 – **GODET** (Robert J.). *L'Âge de soleil*. Avec une gravure de Pablo Picasso.

In-quarto broché, couverture papier gaufré imprimé en rouge et noir ; portrait-frontispice, 78 pages, (1) f. de justification de tirage, 2 planches volantes.

Paris, Robert-J. Godet, 1950.

800/1 000 €

Édition originale.

Tirage limité à 1114 exemplaires numérotés, celui-ci non justifié, filigrané « Alfama », contenant en plus du portrait en frontispice, deux planches volantes : **un état en contrepartie à fond noir du portrait-frontispice** (portrait de femme signé et dédicacé dans la planche « *Picasso pour Roby* ») et **une belle pointe-sèche gravée** [« **La Torera** »], signée et datée dans le cuivre « *samedi 29 avril 1944* ». Ces gravures supplémentaires sont habituellement réservées aux 114 exemplaires du tirage de luxe.

22 – **KAHNWEILER** (Daniel-Henry). *Juan Gris, sa vie, son œuvre, ses écrits*.

In-quarto reliure papier ivoire de l'éditeur illustré sur les plats d'un dessin en noir de Juan Gris. Dos brun, quelques salissures sur les plats.

Paris, Gallimard, 1946.

60/80 €

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés sur papier Plumex des papeteries Téka et reliés d'après la maquette de Mario Prassinis. **Joli cartonnage Nrf.** (Huret, 289).

23 – **KLEE** (Paul). ***12 Aquarelles commentées par Félix Klee.***

Grand in-folio en feuilles, sous portefeuille à rabats de toile beige de l'éditeur illustré sur le premier plat d'un dessin en noir signé « Paul Klee ». Pointes de rousseurs et petites salissures au portefeuille.

Paris, Berggruen, 1964.

300/400 €

**12 PLANCHES en couleurs**, avec en regard le texte en français et en allemand.

Complet du fac-similé de la lettre autographe de Klee sous enveloppe.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci hors-commerce. Envoi autographe de l'éditeur.

24 – **LACRETELLE** (Jacques de). ***Deux cœurs simples.***

Grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Genève, Gérald Cramer, 1947.

50/60 €

Édition illustrée de huit lithographies originales de *Valentine HUGO*.

Tirage limité à 400 exemplaires. 1/320 exemplaires numérotés sur pur chiffon Johannot.

25 – **LA FONTAINE** (Jean de). ***Contes et nouvelles en vers.***

Deux volumes in-8 demi-basane bleu nuit, dos lisse orné d'un décor de fers rocaille dorés, filets, guirlande et large dentelle dorée en queue, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Tome I : frontispice, portrait, XIV-200-13 pages, (1) f., **36/39 planches** – Tome II : frontispice, VII-286 pages, 41 planches. Coiffes supérieures frottées, coupes et angles élimés, quelques ressauts de feuillets.

Sans lieu ni nom d'éditeur, 1777.

100/150 €

**Édition illustrée** de 2 frontispices gravés par *Vidal*, 2 fleurons non signés sur les titres, 1 portrait d'après *Rigaud* et *Ficquet*, gravé par *Macret*, **77/80 figures** (manque trois figures au tome I) dont une signée *Borgnet*, et 43 culs-de-lampe. Il s'agit d'une assez jolie contrefaçon de la fameuse édition de 1762, dite « des Fermiers Généraux ». 36 figures 14 culs-de-lampe 41

Cohen, 572 – Rochambeau, n°90, page 1776.

26 – **[LASSUS (Famille)]**. ***Album de photographies « Kodak Souvenirs ».***

In-quarto demi-toile chagrinée vert lierre à coins, plats chagrin vert lierre avec la mention « *Kodak Souvenirs* » dorée sur le plat supérieur. Deux planches détachées.

1 000/1 500 €

**Album photographique contenant 106 PHOTOGRAPHIES concernant la famille Lassus,**

**et notamment les ascensions pyrénéennes du célèbre alpiniste le baron Bertrand de LASSUS (1868-1909).**

Elles sont collées recto-verso sur 20 planches de carton fort ; joint une carte postale avec la mention manuscrite « *(Pyrénées) Montée au Canigou (2785 m) "Brèche Durier"* ».

Ces photographies que l'on peut dater de la période 1902-1910 proviennent de la famille LASSUS de Montréjeau (31), et contiennent des vues des ascensions des Pics du Midi de Bigorre et d'Arbizon (juillet 1906), du Pic de Primeire (juin/juillet 1907), des excursions-repérages au Mas d'Azil et à Saint-Girons (Ariège), à Mauléon-Barousse, au Cirque de Gavarnie, au Tourmalet et au lac des Espézières (65) en 1906 et 1907 ; des vues des résidences de la famille Lassus telles que les châteaux de Valmirande et de Pouy, "La chaumière" à Luchon, les sites de villégiature du Hôme-sur-mer (Calvados) avec les excursions environnantes à Trouville et Honfleur (Chapelle Notre-Dame de Grâce), ainsi qu'un séjour à Londres, etc.

27 – [LASSUS (Famille)]. **Album de cartes postales**

Grand in-quarto toile verte, décor floral Art Nouveau sur le premier plat.

250/300 €

**Album contenant 200 cartes postales de l'époque 1900 dont : actrices (162), série "Petits Rats de l'opéra" (10) et acteurs (28).**

Elles sont toutes adressées à Germaine de Lassus (1879-1971) qui devaient les collectionner. **2309**

28 – [Livre d'heures]. ***Les Évangiles des dimanches et fêtes de l'année.***

Trois parties en deux volumes in-4 maroquin grenat, plats décorés d'entrelacs de maroquin noir et filets dorés, dos cinq nerfs filetés, caissons composés d'un encadrement de listel de maroquin noir, titre doré, coiffes et coupes filetées, bordure intérieure ornée d'une large dentelle dorée, tranches dorées (reliure de l'époque). Rouseurs, essentiellement à la troisième partie qui correspond à celle du texte.

*Paris, L. Curmer, 1864.*

400/600 €

**Magnifique édition de Curmer.** Elle est composée de près de 400 miniatures reproduites en polychromie et or, qui rappellent les luxueux livres d'heures de la Renaissance. L'intégralité de l'ouvrage est montée sur onglets. Texte revu par l'abbé Delaunay.

BEL EXEMPLAIRE en maroquin, en reliure décorée et mosaïquée.

29 – [MAROC]. ***Fessae, et Marocchi regna Africae celeberr. [Et] Barbariae et Biledulgerid, nova descriptio.***

Deux cartes (51 X 39) et (50 X 33) sous cadres en pichepin.

*Ortelius, 1595.*

2 500/3 000 €

**Deux cartes fin XVIe en coloris d'époque tirées de l'atlas d'Ortelius.** Il s'agit des parties atlantique et méditerranéenne du Maroc.

Belles cartes anciennes, rares, décoratives, en très bel état et bien encadrées.

30 – [MAROC]. PACCARD (André). *Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture.*

Deux volumes grand in-quarto en toile verte décorée, jaquette papier à rabats illustrée couleurs.

*Editions Atelier 74, 1980.*

300/400 €

Première édition de cet excellent ouvrage de documentation, à l'abondante iconographie couleurs. 2307

31 – [MAROQUINERIE]. *Sous-main porte-documents.*

60/80 €

**Joli sous-main porte-documents en veau violine**, d'époque 1900, avec sur le premier plat un monogramme en métal argenté. Il est doublé de moire violet clair et comporte au centre un cahier de six feuillets vierges (fortes rousseurs), avec un porte-plume à manche de nacre.

Beau travail de maroquinerie, d'une teinte peu courante.

32 – MEZERAY (François Eudes, Sieur de). *Abrégé chronologique ou extrait de l'histoire de France.*

Cinq volumes in-12 maroquin rouge, dos cinq nerfs, caissons dorés, titre et tomaison dorés, coupes et coiffes ornées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque). Dos éclaircis, épidermures sur les plats, coins émoussés ; petit manque au centre d'une gravure page 414 du tome III.

*Paris, Compagnie des libraires, 1698.*

200/300 €

Nouvelle édition ornée de **53 portraits gravés** dans le texte des rois de France (cinq portraits n'ont pas été imprimés à l'époque).

33 – [PARCHEMIN]. *Deux fragments manuscrits anciens.*

Deux feuillets (27 X 41 cm) et (30 X 42 cm) sur peau de vélin, encadrés.

600/800 €

Deux feuillets manuscrits en latin, calligraphiés à l'encre brune sur peau de vélin, avec de nombreuses majuscules à l'encre rouge et bleue.

Ces deux fragments in-folio proviennent d'un ouvrage manuscrit religieux, datant probablement du XIV<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup> siècle.

**Beaux documents**, bien conservés.

34 – PICASSO. *Carnet de la Californie.*

In-folio reliure à spirale, format à l'italienne, sous chemise de toile beige illustrée sur les plats de dessins en couleurs de Picasso.

*Paris, Abrams, 1959.*

500/600 €

**Fac-similé du carnet de dessins réalisé par Picasso du 1<sup>er</sup> novembre 1955 au 14 janvier 1956.** Il est composé de 25 PLANCHES reproduisant en lithographie 39 dessins de Picasso, dont 19 en couleurs. Tirage limité à 1 000 exemplaires (n°530).

MANQUE le texte de 11 pages de Georges Boudaille inséré à part.

35 – [PUEL (Gaston)]. **Album-collages Arman.**

In-quarto format à l'italienne (345 X 260), couverture carton ocre décorée sur le premier plat, 6 ff..

800/1 000 €

**Album de souvenirs composé par Gaston Puel et consacré au peintre, sculpteur et plasticien Arman (1928-2005).**

Il est constitué d'une couverture en carton, ajourée sur le premier plat et laissant apparaître un portrait photographique d'Arman ; collé en regard un morceau de carton sur lequel ont été collés en jeu typographique les lettres « a-r-m-a-n » ainsi que les lettres de l'alphabet en majuscules et minuscules ; le corps d'ouvrage est constitué de trois feuillets à double page d'un beau vélin Johannot à la forme, sur lesquels ont été collés ou contrecollés :

- Un portrait photographique d'Arman signé par l'artiste au feutre noir.
- Une lettre autographe (2 pages) signée d'Arman adressée au couple Puel et datée de « Nice, le 22 août 1956 ».
- Une lettre autographe (2 pages) signée d'Arman adressée au couple Puel et datée du « 20 août 1955 ». Elle contient un petit collage sur le recto, annonce découpée dans un journal et intitulée *Un Souvenir des premiers pas de bébé*.
- Une lettre autographe (1 page) signée d'Arman adressée au couple Puel, non datée.
- Une lettre autographe (1 page) signée d'Arman adressée à Gaston Puel, datée « 23 sept 1970 », avec enveloppe timbrée postée de Vence.
- Carton d'invitation pour l'exposition d'Arman à Nice en 2001 intitulée *Passage à l'acte*, monté avec une grande photographie en noir et blanc des années 50/60 qui représentent un groupe de personnes sous lesquelles figure le nom de chacun des protagonistes. Ce carton est ajouré au centre et laisse apparaître les visages d'Arman et de Jeanine Puel.
- Catalogue d'exposition *Arman* à la Galerie Lawrence (Paris, 1962), contenant un texte de Pierre Restany intitulé *Arman et la logique formelle de l'objet* et un disque 45 tours en vinyle souple.

**Précieux album, composé à la manière de l' « Art Brut ».**

36 – [PUEL (Gaston)]. **Correspondance de l'écrivain et poète Lucien BECKER (1912-1984) adressée à Gaston Puel.**

600/800 €

**Ensemble de lettres et documents adressés par Lucien Becker à Gaston Puel.**

La plupart des lettres ne sont pas datées, ou bien uniquement le jour et le mois ; la date la plus ancienne qui soit mentionnée est celle du « 20.3.61 », et une lettre possède son enveloppe avec le cachet de la poste « 22-7-1970 » et la mention au verso de la main de G. Puel « Dernière lettre ».

Cette correspondance est essentiellement littéraire. Les liens privilégiés qui unissaient les deux poètes avaient été mis en évidence en 1962 lors de la parution chez Seghers dans la collection *Poètes d'aujourd'hui* d'une biographie de Lucien Becker par Gaston Puel.

- **32 lettres manuscrites** dont l'une accompagnée sur un feuillet volant d'un poème autographe signé intitulé *Dernier poème* ; une autre est accompagnée de la copie, de la main de Lucien Becker, de plusieurs articles du Code de la route concernant le permis de conduire ;
- **11 lettres tapuscrites** signées dont l'une enrichie d'un postscriptum manuscrit ;
- **Tapuscrit de 3 pages** rédigé sur le recto de 3 feuillets. Il s'agit d'un questionnaire tapé à la machine par G. Puel ; réponses parfois longues et détaillées de L. Becker, qui les a rédigées à la main dans les espaces laissés vacants par Puel sous chaque question. La troisième page est entièrement manuscrite, avec une seule question de G. Puel : « *Avez-vous rencontré [Joë] Bousquet ? Il a été, avec Breton et Char, celui qui m'a été le plus cher. Je l'ai bien connu et j'ai de lui un assez volumineux courrier.* », et une longue réponse de L. Becker.
- **Tapuscrit de 5 pages** rédigé sur le recto de 5 feuillets, daté à la main par Gaston Puel « 6-4-61 » et contenant trois lignes manuscrites. Il s'agit d'un long questionnaire en 16 points que Puel a soumis à Lucien Becker pour lui servir de base à la rédaction de l'ouvrage qu'il publiera chez Seghers en 1962 dans la collection *Poètes d'aujourd'hui*. Nombreuses corrections manuscrites de Puel.
- **Tapuscrit de 3 pages** rédigé sur le recto de 3 feuillets. Il s'agit de la biographie de Lucien Becker, rédigé par lui-même par ordre chronologique, de sa naissance en 1912 jusqu'en 1961. Corrections autographes.
- **Tapuscrit de 4 pages** rédigé sur 2 feuillets. Il s'agit des réponses de Lucien Becker au questionnaire en 16 points décrit précédemment. Quelques corrections autographes.
- **2 photographies**, portraits en pied et en noir et blanc de Lucien Becker dont l'un avec la mention manuscrite au verso « *Au bord de la Drôme / 1956* » ;
- 2 fragments manuscrits non signés de L. Becker de 12 et 15 lignes chacun ;
- 1 plaquette petit in-octavo de 8 pages intitulée *Qui Parle de Lucien Becker ?*

**Très intéressant ensemble.**

37 – [PUEL (Gaston)]. **Correspondance du poète occitan, philosophe et historien du catharisme René NELLI (1906-1982) adressée à Gaston Puel.**

1 200/1 500 €

**Ensemble de lettres et documents adressés par René Nelli à Gaston Puel :**

- 52 lettres autographes adressées à Gaston Puel : la plus ancienne date du « 24 novembre 1952 », la plus récente du « 25 novembre 1980 ».
- 18 lettres autographes adressées à Gaston Puel : elles concernent toutes l'édition de *Point de langage*, ouvrage édité par Gaston Puel en 1963.
- 3 cartes postales autographes datées et signées de René Nelli adressées à Gaston Puel, toutes les trois des vues de la cité médiévale de Carcassonne.
- 4 lettres autographes signées de Suzanne Nelli, épouse de l'écrivain, adressées à Gaston Puel (« 7 octobre 1969 » au « 20/3/85 »).
- Une page autographe de René Nelli détaillant des corrections à apporter à l'édition d'un recueil de poèmes.
- Une grande photographie originale en noir et blanc (179 X 238) de René Nelli, assis à son bureau, rédigeant, cigarette aux lèvres.
- Une page autographe de Gaston Puel : biographie de René Nelli et bibliographie de ses principales œuvres.
- 11 enveloppes timbrées, avec cachet postal, adresse de Gaston Puel.

## Important ensemble.

38 - **SCHIELE** (Egon). ***Erotica.***

Grand in-folio en ff. sous emboitage orange de l'éditeur.

*Arcueil, Anthese, 2007.*

100/150 €

### 15 lithographies couleurs sur les 20 annoncées.

L'ouvrage a été imprimé en lithographie sur machine plate Marinoni-Voirin à Paris. Toutes les couleurs ont été dessinées à la main par Mario Ferreri, sous la direction de Claude Draeger et Nicolas Draeger. Édition bilingue français-anglais. Tirage limité à 1 200 exemplaires numérotés (n°464).

39 – **SIMPLICIUS de Cilicie.** ***Omnium Aristotelis interpretum*** [etc.].

Petit in-folio basane fauve, dos muet six nerfs (reliure de l'époque) ; (6) ff. dont titre, 111 ff., (1) f. avec marque de l'imprimeur au verso. Traces de mouillures et épidermures, mors en grande partie fendus, coiffes arrachées, coins élimés avec manques, déchirure sans manque dans la marge du feuillet 91.

*Basileae* [Bâle], *Michaëlem Isingrinium* [Michel Isengrin], 1551.

300/400 €

**Belle impression grecque des commentaires d'Aristote par Simplicius**, philosophe néoplatonicien grec du VI<sup>e</sup> siècle. Marque de l'imprimeur sur le titre et au dernier feuillet, lettrines historiées et quelques schémas dans le texte. Commentaires manuscrits anciens en latin et en grec dans les marges.

40 – **VERNE** (Jules). ***Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou, gravés par Hildibrand.***

Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, dos au phare, type « A un éléphant avec titre dans l'éventail » et « Voyages Extraordinaires » dans le cartouche, tranches dorées (M. Engel, signé en queue du dos et sur le premier plat). Petit cerne de mouillure dans la marge latérale des derniers feuillets, petits manques de peinture au dos.

*Paris, Hetzel*, sans date [1907].

100/150 €

Édition grand in-8 illustrée de la série *Hetzel* des « dos au phare », de type « un éléphant avec titre dans l'éventail », série des « Voyages extraordinaires ». Six hors-texte en couleurs.

41 – **WEBER** (C. M.). ***Geology. Familiarly illustrated.***

In-12 à l'italienne, toile marron marbrée, premier plat entièrement orné d'une feuille de papier collée avec dessins rehaussés et titre, grand panorama dépliant (320 centimètres).

*London, Printed and Published by J.B. Goodinge, 21, Aldersgate Street, 1859.*

200/300 €

**Beau et important panorama lithographié entièrement colorié à la main.**

Il contient 31 scènes numérotées et sous-titrées traitant la géologie de façon humoristique.  
L'auteur de l'illustration est *C. M. Weber*. BEL EXEMPLAIRE.