

# ARTCURIAL TOULOUSE – VEDOVATO - RIVET

Mercredi 9 décembre à 14h30

Dans la Salle du Crédit Municipal, 6 rue Urbain Vitry, 31000 Toulouse

**TABLEAUX ANCIENS, XIXe et XXe**  
**SCULPTURES**  
**ARGENTERIE XVIIIe, XIXe et XXe**  
**MOBILIER – OBJETS D'ART**

## Max Leenhardt, artiste peintre

101	<p><b>Max LEENHARDT (1853-1941) : Fuite des Protestants à la révocation de l'édit de Nantes, circa 1930.</b> Huile sur toile (rentoilée), 57 x 98cm <i>Observation :</i> <i>Cette toile a l'aboutissement de nombreuses études préparatoires, de groupes ou d'individus seuls, peints, dessinés et photographés. De nombreuses études existent mais cette toile est l'étude finale à l'échelle avant l'exécution définitive conservée au musée du Désert de Mialet, exposée au Salon des Artistes Français en mai 1932. Compte tenu qu'ele peintre dans sa correspondance nous apprend travailler à la toile finale en avril 1932 désappointé par le fait de n'avoir pu faire de belles études de marais, cette étude a du être exécutée peu de temps avant entre l'automne 1931 et avril 1932.</i> <i>Bibliographie :</i> <i>L'artiste a fait d'importantes recherches historiques pour illustrer la persécutions des protestants. Il a choisi d'illustrer dans cette toile un extrait des écrits de Julet Michelet qu'il a pris en note : « Sous le ciel, à la bise, par les longues nuits sombres, les ouragans neigeux d'hiver, le peuple sans pasteur commence d'officier sous le ciel. On chantait à mi-voix vainement l'écho trop fort du ravin aux gorges voisines (Tome 14)»</i> <i>Il puisa aussi dans les archives nationales Maintenon, casier 124 : « C'est un effrayant spectacle celui d'un peuple proscrit fugitif, mi errant, sans aucun crime (Saint-Simon, Larisse, livret V chap. III)</i></p>	1.500/2.000
102	<p><b>Max LEENHARDT (1853-1941) : Elle a donné sa vie, 1927</b> Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1927 », 80 x 200cm <i>France, collection particulière.</i> <i>Exposition :</i> <i>Paris, Salon des Artistes Français, 1928, n°1229</i> <i>Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 18</i></p>	4.000/5.000
103	<p><b>Max LEENHARDT (1853-1941) : Etude de groupe pour Les héros de la liberté de conscience ou Le prêche au Désert, 1896</b> Huile sur toile datée « Août 1896 », 92 x 160,5cm <i>France, collection privée</i> <i>Exposition :</i> <i>Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 36</i></p>	2.000/3.000
104	<p><b>Max LEENHARDT (1853-1941) : Le grappillage en Languedoc, 1908</b> Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 1908 »,</p>	

	180 x 300cm <i>France, collection particulière</i> <i>Exposition :</i> <i>Nîmes, Salon de la Société des Amis des Arts, 1909, n° 260</i> <i>Dijon, Salon des artistes dijonnais, 1910, n° 200</i> <i>Paris, Salon des Artistes Français, 1913, n° 1083</i> <i>Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 12</i>	<b>15/20.000</b>
--	--	------------------

### Jacques Brianti, artiste peintre

105	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Composition Gouache signée en bas à gauche et datée au dos «70 », 32 x 24cm	<b>200/300</b>
106	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Corps nu Gouache signée en bas à gauche et datée au dos « 1969 », 31 x 24cm	<b>200/300</b>
107	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Couple et figure Huile sur panneau signée en bas à gauche, 70 x 70cm	<b>800/1.000</b>
108	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Couple Huile sur panneau signée en bas à gauche, 70 x 70cm	<b>800/1.000</b>
109	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Couple nu Huile sur panneau signée en bas à gauche, 70 x 70cm	<b>800/1.000</b>
110	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Danseuses Gouache signée en bas à droite, 24 x 32cm	<b>200/300</b>
111	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Maternité Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos « 68 », 100 x 81cm	<b>1.200/1.500</b>
112	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Nu allongé Gouache signée en bas à droite et datée « 69 », 50 x 65cm	<b>200/300</b>
113	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Nu Gouache signée en bas à droite et datée « 71 », 21 x 26cm	<b>200/300</b>
114	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Nu Gouache signée en bas à gauche et datée « 69 », 45 x 32cm	<b>200/300</b>
115	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Personnages Gouache signée en bas à droite et datée « 68 », 65 x 50cm	<b>200/300</b>
116	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Têtes rondes Gouache signée en bas à gauche et datée « 72 », 31 x 24cm	<b>200/300</b>
117	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Torero sur fond vert Peinture sur fond PVC, 122 x 87cm	<b>1.200/1.500</b>
118	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Visage rose Gouache signée en bas à gauche, 24 x 32cm	<b>200/300</b>
119	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Visage rouge Gouache signée en bas à gauche, 32 x 24cm	<b>200/300</b>
120	<b>Jacques BRIANTI</b> , né en 1938 : Visages et corps nus Gouache signée en bas à gauche et datée au dos « 69 », 24 x 28,5cm	<b>200/300</b>

**Tableaux contemporains et modernes, provenant de la succession Gaston Puel**

121	<b>Fernandez ARMAN</b> (1928-2005) : Composition abstraite Gouache signée en bas à droite et dédiée « pour Jeanine Puel, très amicalement », 63 x 48cm	<i>1.500/2.000</i>
122	<b>Francisco BAJEN</b> , XXe siècle : Couverture du calendrier Racing Club albigeois, saison 1954-55 Aquarelle signée en bas à droite, 17,5 x 15cm	<i>50/80</i>
123	<b>Julius BALTAZAR</b> , né en 1949 : Composition. Aquarelle signée en bas à droite et datée "2009", 33 x 12cm	<i>100/120</i>
124	<b>Julius BALTAZAR</b> , né en 1949 : Oui mais des Panzani !. Dessin signée en bas à droite et daté "sept. 2009", 21 x 15cm	<i>100/120</i>
125	<b>Jean-Louis BENTAJO</b> , XXe siècle : Composition tryptique. Huile sur toile signée et datée au dos "1983", 35 x 80cm	<i>60/80</i>
126	<b>CAPDEVILLE</b> , XXe siècle. Affiche "Musée d'Art Moderne Céret" signée en bas à droite, 34 x 59cm	<i>50/80</i>
127	<b>Louis CARMEIL</b> , né en 1920 : Volutes. Huile sur toile signée en bas à gauche, 45 x 60cm	<i>150/200</i>
128	<b>Michel CARRADE</b> , né en 1923 : Composition abstraite. Huile sur papier signée en bas à droite et datée au dos "1960", 63 x 48cm	<i>200/300</i>
129	<b>Michel CARRADE</b> , né en 1923 : Traits bleus et noirs. Lithographie signée en bas à droite 22/30, 63 x 46cm	<i>50/60</i>
130	<b>Michel CARRADE</b> , né en 1923 : Trait noir. Epreuve d'artiste signée en bas à droite, 25 x 17cm	<i>30/40</i>
131	<b>Michel CARRADE</b> , né en 1923 : Composition abstraite. Epreuve d'artiste signée en bas à droite, 17 x 11cm	<i>40/60</i>
132	<b>Michel CARRADE</b> , né en 1923 : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos "1948", 58 x 119cm	<i>300/350</i>
133	<b>Michel CARRADE</b> , né en 1923 : Tête de lion. Sculpture en pierre. Haut : 30cm - Larg : 28cm	<i>150/200</i>
134	<b>Michel CARRADE</b> , né en 1923 : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1955", 38 x 61cm	<i>150/200</i>
135	<b>DENAX</b> , XXe siècle : Composition noire. Dessin au fusain signé en bas à gauche et daté "82", 49 x 61cm	<i>100/120</i>
136	<b>DENAX</b> , XXe siècle : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas au centre, 205 x 205cm	<i>400/500</i>
137	<b>DENAX</b> , XXe siècle : Composition noire. Huile sur toile signée en bas à droite, 150 x 150cm	<i>300/400</i>
138	<b>DOUGLAS</b> , XXe siècle. Composition abstraite. Sculpture en bois. Haut : 137cm	<i>100/120</i>
139	<b>ENJALBERT</b> , XXe siècle : Composition aux cercles bleus. Huile sur toile signée en bas à droite, 70 x 160cm	<i>300/350</i>
140	<b>ENJALBERT</b> , XXe siècle : Composition géométrique. Huile sur panneau signée en bas à droite, 32 x 8cm	<i>30/40</i>
141	<b>Bruno FOGLIA</b> , XXe siècle : Paysage aux arbres. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 50 x 65cm	<i>50/80</i>
142	<b>Ecole française</b> , XXe siècle : Traits noirs. Dessin à l'encre, 18 x 15cm	<i>50/80</i>
143	<b>Josée GUERIN</b> , XXe siècle : Chant astral.	

	Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée au dos "1958", 33 x 6cm	<i>30/40</i>
144	<b>LYSLANDE</b> (Thierry Bouchard), XXe siècle : Nuit dans les textes. Huile sur toile titrée au dos, 100 x 50cm.	<i>80/100</i>
145	<b>Bernard MANCIET</b> , XXe siècle : Nus - Composition abstraite. Ensemble d'environ 20 dessins signés ou monogrammés	<i>120/150</i>
146	<b>Bernard MANCIET</b> , XXe siècle : Composition. Collage sur carton signée et datée au dos "30.06.84", 13 x 11cm	<i>50/80</i>
147	<b>Bernard MANCIET</b> , XXe siècle : Nu. Sanguine signée et datée au dos "1982", 29 x 22cm	<i>40/60</i>
148	<b>A MIGUEL</b> , XXe siècle : Hauteur sacrée. Huile sur panneau d'isorel signée et datée "58" en bas à droite, et titrée au dos, 53 x 59cm	<i>150/200</i>
149	<b>Gaston PUEL</b> (1924-2013) : Composition noire et blanche. Technique sur papier signée en bas à droite et datée, 58 x 47cm	<i>80/100</i>
150	<b>Gaston PUEL</b> (1924-2013). Composition abstraite. Sculpture en bois. Haut : 88cm	<i>80/100</i>
151	<b>Gaston PUEL</b> (1924-2013) : Quel plaisir de mettre Miro sur Miro. Collage signé en bas à droite et daté "1999" et titré en bas au milieu, 43 x 34cm	<i>80/100</i>
152	<b>Gaston PUEL</b> (1924-2013) : Interlock pur coton peigné. Aquarelle et gouache signées en bas à droite et titrées au dos, 31 x 23cm	<i>80/100</i>
153	<b>Gaston PUEL</b> (1924-2013) : Nuit bleue. Collage signée, titrée et datée en bas à droite "2004", 33 x 20cm	<i>60/80</i>
154	<b>Gaston PUEL</b> (1924-2013) : Mes Larmes. Collage sur papier signée en bas à droite et datée "1991-1994", 49 x 65cm	<i>50/60</i>
155	<b>Gaston PUEL</b> (1924-2013) : Nus. Huile sur papier signée en bas à droite, 37 x 37cm	<i>80/100</i>
156	<b>Gaston PUEL</b> (1924-2013) : Composition abstraite. Encre et collage signés en bas à gauche et datés « 91 », 53 x 37cm	<i>150/200</i>
157	<b>C. STANISLAS</b> , XXe siècle : Cubes. Huile sur panneau, 100 x 100cm	<i>200/300</i>
158	<b>C STANISLAS</b> , XXe siècle : Composition géométrique. Huile sur panneaux, datée au dos "2006", 62 x 98cm	<i>150/200</i>
159	<b>C. STANISLAS</b> , XXe siècle : Sommet n°5. Huile sur panneaux signée au dos et datée "12.2002", 72 x 72cm	<i>150/200</i>
160	<b>SYLVERE</b> , XXe siècle : Texte sur papier de Gaston Puel. Lithographie, 2/7, 56 x 44cm	<i>40/60</i>
161	<b>SYLVERE</b> , XXe siècle : Composition abstraite. Dyptique sur tissu signé en bas à droite, 23 x 23cm (chacun)	<i>40/60</i>
162	<b>SYLVERE</b> , XXe siècle : Dehors-Dedans. Collage signé en bas à droite et titré, 38 x 29cm	<i>30/40</i>
163	<b>SYLVERE</b> , XXe siècle : Vice-Versa. Aquarelles sur papier signées en bas à droite et titrées en bas à gauche, datées au dos "2005", 65 x 95cm	<i>60/80</i>
164	<b>SYLVERE</b> , XXe siècle : Entre deux. Techniques mixtes signées en bas à droite et titrées en bas à gauche, 26 x 35cm (chacune)	<i>60/80</i>

165	<b>Claude VIALLAT</b> , né en 1936 : Empreintes sur fond rose Aquarelle sur papier contrecollé sur bulgomme, 132 x 126cm	<b>3.000/4.000</b>
-----	---	--------------------

## Tableaux anciens, modernes et contemporains

166	<b>Jean AUJAME</b> (1905-1965) : Les chasseurs Huile sur panneau signée en bas à droite, 40 x 32cm	<i>300/400</i>
167	<b>Georges BINET</b> (1865-1949) : Femme au lampion. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 25 x 19,5cm (petits manques)	<i>300/400</i>
168	<b>Edouard BOUILLERES</b> (1900-1967) : Place Saint Georges à Toulouse. Aquarelle signée en bas à droite et datée "47", 16 x 24cm	<i>80/100</i>
169	<b>Alexandre CABANEL</b> (1823-1889) : Portrait de dame à la coiffe Huile sur toile signée au milieu à droite et datée "1865", 56 x 46cm	<i>1.500/2.000</i>
170	<b>Marie Louise CIREE</b> : Village en Provence Huile sur toile signée en bas à gauche, 52 x 64cm	<i>300/350</i>
171	<b>Salomon CORRODI</b> (1810-1892) : Lac italien Aquarelle signée en bas à droite et datée « Dec. 37 », 19 x 27cm	<i>300/400</i>
172	<b>Simone COUTURIER</b> (XXème siècle) : Marché animé Pastel signé en bas à droite, 46 x 51cm	<i>200/250</i>
173	<b>J. DECHARME</b> , début XXème siècle, Marine Huile sur toile signée en bas à gauche, 59 x 92cm	<i>200/300</i>
174	<b>Dans le goût d'Alphonse Marie Adolphe de NEUVILLE</b> (1835-1885) : Le Salut Huile sur toile (réentoilée, ancienne trace de restauration, repeints), signée en bas à droite et datée « 1873 », 60 x 46cm	<i>400/600</i>
175	<b>Ecole française</b> , XVIIe siècle : La Vierge à l'Enfant. Huile sur toile, 26 x 22cm	<i>400/600</i>
176	<b>Ecole française</b> , XVIIIe siècle : Le violoniste sous l'arbre Huile sur toile, 41 x 32cm (acc et manques)	<i>200/300</i>
177	<b>Ecole française</b> , XIXe siècle : Enfants et leur nourrice Huile sur toile (important accroc), 32 x 40cm	<i>300/400</i>
178	<b>Ecole française</b> , XIXe siècle : Naufragés en pleine tempête. Huile sur toile, 18 x 25cm	<i>200/300</i>
179	<b>Ecole française</b> , XIXe siècle (d'après Nicolas Poussin) : La femme adultère Huile sur toile, 36 x 195cm (accidents et restaurations)	<i>500/600</i>
180	<b>Ecole française</b> , XIXe siècle : Scène mythologique Dessin, 44 x 27cm	<i>100/120</i>
181	<b>Ecole française</b> , XXe siècle : Basilique Saint Sernin Pastel signé en bas à droite, signature illisible, 35 x 26cm	<i>20/30</i>
182	<b>Ecole française</b> , XIXe siècle : La douleur Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche, 16 x 11cm	<i>500/600</i>
183	<b>Ecole italienne</b> , XVIIe siècle : Scène de bataille. Huile sur toile, 50 x 60cm (accidents et manques)	<i>700/800</i>
184	<b>Ecole italienne</b> , XIXe siècle : Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau, 66 x 40cm	<i>400/500</i>
185	<b>Ecole italienne</b> , XIXe siècle (d'après Jules Romain) : La bataille du Pont Mulvius. Huile sur toile marouflée sur panneau, 100 x 137cm	<i>600/800</i>
186	<b>Ecole napolitaine</b> , XIXe siècle : Le retour des pêcheurs Gouache, 25 x 35cm	<i>300/350</i>

187	<b>Arthur FAGES</b> (1902-1984) : Pont Rialto à Venise Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 80cm	<i>1.200/1.500</i>
188	<b>Arthur FAGES</b> (1902-1984) : Voie ferrée à Toulouse Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 46 », 64 x 80cm	<i>300/400</i>
189	<b>Arthur FAGES</b> (1902-1984) : Paysage du Lauragais. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "45", 38 x 46cm	<i>80/100</i>
190	<b>Arthur FAGES</b> (1902-1984) : Portrait d'homme au bureau. Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée "A l'ami Tony", 54 x 46cm	<i>200/300</i>
191	<b>Elisabeth FAURE</b> (1906-1964) : Paysage à la rivière Huile sur panneau signé en bas à gauche, 33 x 49cm	<i>300/400</i>
192	<b>Elisabeth FAURE</b> (1906-1964) : La Grillade Aquarelle signée en bas à gauche, 35 x 50cm	<i>300/400</i>
193	<b>Jef FRIBOULET</b> (né en 1919) : L'orchestre Huile sur toile signée en bas à droite, 32 x 40cm	<i>700/900</i>
194	<b>Alexandre GARBELL</b> (1903-1970) : Bord de lac, Italie 196 Huile sur panneau, 17,2 x 48cm Prov : Galerie Roque Bd Raspail Paris, Exp Galerie Le Chapelin, nov 68	<i>300/400</i>
195	<b>Alexis KREYDER</b> (1839-1912) : Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase de cuivre Huile sur toile signée en bas à gauche, 90 x 70cm	<i>400/700</i>
196	<b>G. LORY</b> , fils, XIXe siècle : Scène de fête. Aquarelle signée en bas à droite, 16 x 22cm	<i>200/300</i>
197	<b>E. MARION</b> , XIXe siècle : Chez le barbier Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacé "A l'ami Tripont, souvenir affectueux", 54 x 45cm	<i>300/400</i>
198	<b>Claude NOUGARO</b> (1929-2004) : Autoportrait. Huile sur toile signée et datée en bas à droite "96" et titrée en bas à gauche, 73 x 54cm	<i>1.200/1.500</i>
199	<b>Fernand PINAL</b> (1881-1958) : Pommiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, 87 x 115cm (acc)	<i>1.200/1.400</i>
200	<b>Attribué à Domenico PIOLA</b> (Gènes 1624-1703) : L'allégorie de la loi et de la justice Paire d'huiles sur toile (réentoilées), 70 x 55cm	<i>1.500/2.000</i>
201	<b>Maurice Georges PONCELET</b> (1897-1978) : Pieta. Huile sur toile signée en bas à droite et datée "46", 54 x 73cm	<i>100/120</i>
202	<b>Maurice Georges PONCELET</b> (1897-1978) : Puerto de Gandia - Valencia. Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 73cm (tâchée)	<i>120/150</i>
203	<b>Albert REGAGNON</b> (1874-1961) : Les quais à Toulouse Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23,5 x 35,5cm	<i>120/140</i>
204	<b>Louis SERENDAT DE BELZIM</b> (1854-1933) : Portrait d'élégante au bandeau rose et aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et située "Paris", 53,5 x 36,5cm	<i>800/1.000</i>
205	<b>Milko STACKE</b> , né en 1940 : Carlos Pradal dans son atelier. Dessin signé et titré en haut à droite, 36 x 50cm	<i>80/100</i>
206	<b>Raymond SUBES</b> (c1890-1970) : <i>Poignées de porte</i> . Dessin sur calque, 19 x 23cm. Porte le cachet de la succession de Madame Appay-Debussy, Cannes 2003	<i>150/200</i>

207	<b>Jakob SUTER</b> (1805-1874) : Paysage suisse Aquarelle signée en bas à gauche et datée « f. 1837 », 19 x 27,8cm	<b>300/400</b>
208	<b>Entourage de David TENIERS</b> (1610-1690) : "Paysans tirant à l'arbalète" Huile sur panneau, 20 x 27cm	<b>200/300</b>
209	<b>Jean VISLY</b> (1898-1983) : Composition abstraite. Huile sur toile marouflée signée en bas à droite, 35 x 22,5cm	<b>100/150</b>
210	<b>Andy WARHOL</b> (1928-1987) : Fleurs. Deux sérigraphies. Published by Sunday B. Morning, 91 x 91cm chacune)	<b>100/120</b>
211	<b>Andy WARHOL</b> (1928-1987) : Fleurs. Deux sérigraphies. Published by Sunday B. Morning, 91 x 91cm (chacune)	<b>100/120</b>
212	<b>Andy WARHOL</b> (1928-1987) : Fleurs. Deux sérigraphies. Published by Sunday B. Morning, 91 x 91cm (chacune)	<b>100/120</b>
213	<b>Andy WARHOL</b> (1928-1987) : Fleurs. Deux sérigraphies. Published by Sunday B. Morning, 91 x 91cm (chacune)	<b>100/120</b>
214	<b>Andy WARHOL</b> (1928-1987) : Fleurs. Une sérigraphie. Published by Sunday B. Morning, 91 x 91cm	<b>50/60</b>
215	<b>P. ZURINI</b> , XXe siècle : Mère et fille. Huile sur bois signée en bas à droite et datée "52", 45 x 32cm	<b>250/300</b>
216	<b>P. ZURINI</b> , XXe siècle : Vieille femme. Huile sur bois signée en bas à droite, 32 x 18cm	<b>150/200</b>

### Argenterie XVIIIe, XIXe et XXe siècle et Métal argenté

217	<b>Saucière</b> en argent, décor rocaille. Poinçon Minerve. Poids : 780g	<b>150/200</b>
218	<b>Verseuse tripode</b> en argent, modèle rocaille. Poinçon Minerve. Poids : 432g tel.	<b>120/140</b>
219	<b>Louche</b> en argent, modèle uni plat. XIXe siècle. Poids : 236g	<b>70/90</b>
220	<b>Deux verseuses et un sucrier</b> en argent, modèle à perles. Poinçon Minerve. Poids : 1385g	<b>350/400</b>
221	<b>Service à glace</b> en argent comprenant une serpette et une pelle Poinçon Minerve. Poids : 168g	<b>120/140</b>
222	<b>Porte-salerons</b> en argent. Poids : 280g. Verrines en verre bleu	<b>80/100</b>
223	<b>Paire de flacons</b> en cristal taillé, monture argent. Poinçon Minerve.	<b>60/80</b>
224	<b>Service à petits fours</b> comprenant quatre pièces en argent, manche en argent fourré. Poinçon Minerve. Poids : 182g	<b>50/80</b>
225	<b>Louche</b> en argent, modèle à filets. Monogrammé "AR". Poinçon Vieillard. Poids : 264g	<b>60/80</b>
226	<b>Service à petits fours</b> comprenant quatre pièces en argent. Poinçon Minerve. Armoriés. Poids : 146g	<b>30/50</b>
227	<b>Cuillère à punch</b> en argent, manche en bois. Poinçon 1er coq. Poids : 54g	<b>30/40</b>

228	<b>Couvert</b> en argent, modèle à filets. Marqué "Magali". Poinçon Minerve. Poids : 88g (dans son écrin)	<i>20/30</i>
229	<b>Cinq brochettes</b> en argent. Poinçons Minerve et au coq. Poids : 74g	<i>50/60</i>
230	<b>Pince à sucre</b> en vermeil à décor de carquois et feuillage. Poinçon au coq. Poids : 78g	<i>30/50</i>
231	<b>Sucrier</b> en argent, modèle à godrons. Poinçon Minerve. Poids : 288g	<i>60/80</i>
232	<b>Service à petits fours</b> comprenant quatre pièces en argent, manches en argent fourré. Poinçon Minerve. Poids : 182g tel	<i>40/60</i>
233	<b>Paire de salerons</b> en argent à décor de dauphins. Poinçon au coq. Poids : 140g (acc) + verrines en verre bleu	<i>60/80</i>
234	<b>Trois cuillères à médicament</b> en argent, modèle différent. Poinçon Minerve. Poids : 84g	<i>50/80</i>
235	<b>Saupoudreuse</b> en argent, modèle à filets. Armoriée. Poinçon Minerve. Poids : 72g	<i>50/60</i>
236	<b>Lot en argent</b> comprenant : cuillère à crème, pince à sucre, deux petits gobelets. Poinçon Minerve. Poids : 184g	<i>50/60</i>
237	<b>Lot en argent</b> étranger comprenant : une panier, une petite pince et une cuillère en argent Poinçon Minerve. Poids : 540g	<i>100/120</i>
238	<b>Paire de saupoudreuses</b> en argent et <b>une saupoudreuse</b> en argent armoriée. Poinçon Minerve. Poids total : 134g	<i>60/80</i>
239	<b>Paire de salerons ovales</b> en argent à décor de sphinges. Poinçon au coq. Poids : 74g. Verrines en verre bleu (acc)	<i>60/80</i>
240	<b>Verseuse égoïste</b> en argent. Angleterre, époque 1900. Poids : 398g tel	<i>100/120</i>
241	<b>Paire de salerons</b> en argent à décor de putti. Paris, 1783. Poids : 60g (acc. et manques) + verrines (acc)	<i>60/80</i>
242	<b>Série de trois plats</b> en argent, décor rocaille comprenant : Un plat ovale et deux plats ronds. Monogrammée "A.D". Poinçon Minerve. Poids : 2.445g	<i>400/600</i>
243	<b>Série de trois plats</b> en argent, modèle à filets comprenant : un plat ovale et deux plats ronds. Monogrammée "H.D". Poinçon Minerve. Poids : 2.860g	<i>400/600</i>
244	<b>Douze couverts à entremet + quatre cuillères à entremet</b> en argent. Monogrammés "AF". Poinçon Minerve. Poids : 1460g	<i>350/380</i>
245	<b>Porte-huilier vinaigrier</b> en argent, modèle filigrané (acc et manques). Poinçon fin XVIIIe siècle. Poids : 555g	<i>150/200</i>
246	<b>Paire de salerons</b> en argent, intérieur vermeil. Angleterre, vers 1800. Poids : 404g	<i>120/150</i>
247	<b>Timbale</b> en argent et vermeil. Poinçon russe. Poids : 126g	<i>100/150</i>

248	<b>Paire de coupes sur piédouche</b> en vermeil ajouré à décor de raies de cœur et de perles. Poinçon Vieillard 1er titre. Poids : 1470g	<b>400/500</b>
249	<b>Verseuse</b> en argent, modèle guilloché. Armoriée. Poinçon Minerve. Poids: 540g (acc.)	<b>120/150</b>
250	<b>Paire de bougeoirs</b> en argent, décor de godrons. Angleterre, 1908. Poids : 718g	<b>180/200</b>
251	<b>Porte huilier-vinaigrier</b> en argent, à décor de sphinges. Poinçon 1er coq. Poids : 785g. Flacons en cristal taillé (acc)	<b>200/220</b>
252	<b>Plat rond</b> en argent, décor de coquilles et godrons. Poinçon Minerve. Poids : 820g	<b>200/250</b>
253	<b>Flambeau</b> en argent, sections cannelées. Poinçon 2ème coq, 1798-1809. Poids : 640g. Monogrammé "FM"	<b>180/200</b>
254	<b>Paire d'aiguïères</b> en cristal taillé, monture argent. Poinçon Minerve	<b>400/420</b>
255	<b>Plat ovale</b> en argent, modèle à filets, armorié. Poinçon Minerve. Poids : 805g	<b>200/220</b>
256	<b>Paire de plats ronds</b> en argent, modèle à contours. Poinçon Minerve. Poids : 1185g	<b>300/350</b>
257	<b>Porte-huilier</b> en argent armorié posant sur quatre pieds. Burettes en verre blanc et bouchons en argent. XVIIIe siècle. Paris, 1762-1768. Poids : 935g	<b>1.000/1.500</b>
258	<b>Dix couverts</b> au modèle en argent. Spatule à décor de coquille et de feuillage. Au revers, armoirie religieuse de Cardinal. Maître Orfèvre : <i>Jacques Anthiaume</i> , Paris 1766. C couronné. Poids : 1990g	<b>1.500/2.000</b>
259	<b>Chauffe plat</b> ovale en métal argenté	<b>40/60</b>
260	<b>Onze couverts à entremet et deux fourchettes</b> en métal argenté.	<b>60/80</b>
261	<b>Lot en métal argenté</b> comprenant : fourchettes, ronds de serviette, saupoudreuse, passe-thé, pelle à petit four, porte-couteaux	<b>40/60</b>
262	<b>Chauffe plat rond</b> en métal argenté à décor de nœuds	<b>40/60</b>
263	<b>Deux cloches</b> en métal argenté (une ovale et une ronde)	<b>60/80</b>
264	<b>Paire de candélabres</b> à quatre bobèches en métal argenté. Style Louis XIV, époque 1900. Haut : 39cm	<b>120/150</b>
265	<b>Deux plateaux rectangulaires</b> en métal argenté et un plat rond en métal argenté	<b>60/80</b>
266	<b>Rafraichissoir</b> en métal argenté	<b>60/80</b>
267	<b>Porte-salérons</b> en métal argenté. Style Empire, époque 1900	<b>60/80</b>
268	<b>Félix Frères. Paire de jattes</b> en métal argenté	<b>60/80</b>
269	<b>Trois légumes couverts</b> en métal argenté	<b>120/150</b>
270	<b>Lot en métal argenté</b> ajouré comprenant : un rince doigt et une jatte à crème	<b>40/60</b>
271	<b>Lot en métal argenté</b> comprenant : Service à thé (4 pièces en métal anglais), quatre verseuses (acc et manques), une verseuse en métal anglais, un pot à lait, douze petites cuillères en métal doré	<b>50/60</b>
272	<b>Lot de divers couverts</b> en métal argenté comprenant : 8 couverts + 22 fourchettes - 6 couverts +5 fourchettes - 7 couverts à entremet + 1 fourchette (certains couverts sont armoriés)	<b>100/150</b>

## Mobilier – Objets d'Art

273	<b>Shiro KURAMATA</b> (1934-1991). Chaise "Sing Sing Sing", assise et dossier en acier déployé disposés sur un double piètement tubulaire formant accoudoirs. Edition XO	<i>400/450</i>
274	<b>Christian DELL</b> (1893-1974). Paire de lampes Tischleuchte 'Dell-Lampe Typ. Haut : 50cm	<i>200/300</i>
275	<b>Ben WHITFIELD</b> , XXème siècle Sculpture en métal et bois. Haut : 106 – L : 125 – P: 39,6cm	<i>400/600</i>
276	<b>Daum, Nancy. Vase</b> à pans coupés en verre brun Haut : 16cm - Diam : 22cm. Signé	<i>120/150</i>
277	<b>Daum, Nancy. Vase</b> à décor de rainures en verre vert Haut : 16cm – Diam : 13,5cm. Signé	<i>100/120</i>
278	<b>Haviland, Limoges. Flacon publicitaire</b> en porcelaine, forme Arc de Triomphe pour le cognac Hine	<i>20/30</i>
279	<b>Sandoz/Haviland. Flacon</b> en céramique à décor de chat jaune et blanc. Haut : 23cm (N° 1 du catalogue, ed. le 19/01/1916). Signé Théodore Haviland France et Edouard Marcel Sandoz avec double monogramme	<i>300/320</i>
280	<b>Sandoz/Haviland. Pichet</b> à décor de canard vert et blanc. Haut : 14cm (N° 35 du catalogue, ed. le 17/04/1916). Signé Théodore Haviland France et Edouard Marcel Sandoz avec double monogramme	<i>250/300</i>
281	<b>Sandoz/Haviland. Porte-bouquet</b> en céramique à décor de grenouille jaune et blanc, socle vert. Haut : 18cm (N° 36 du catalogue, ed. le 17/04/1916). Signé Théodore Haviland France et Edouard Marcel Sandoz avec double monogramme	<i>250/300</i>
282	<b>Sandoz/Haviland. Pot à tabac</b> en céramique à décor de singe marron et blanc. Haut : 18cm (N° 34 du catalogue, ed le 25/06/1916). Signé "Théodore Haviland France et Edouard Marcel Sandoz" avec double monogramme	<i>250/300</i>
283	<b>J. Picart-Le-Doux, Sant Vicens. Deux assiettes</b> en céramique à décor d'oiseaux de feu noir et blanc sur fond rouge. Signées au dos. Diam : 25cm	<i>120/150</i>
284	<b>Odetta. Pot à lait</b> en céramique à décor de 3 têtes de breton. Signé et numéroté 633-1146 HB	<i>50/60</i>
285	<b>Lalique, France. Verre</b> modèle "chêne" en verre blanc moulé-pressé satiné à décor de feuilles en relief. Haut : 12cm. Signé	<i>50/60</i>
286	<b>Picart-Le-Doux. Plat</b> en céramique à décor de deux poissons vert, noir et blanc sur fond rouge. Signée de J. Picart le Doux, Sant Vicens. Diam : 31cm	<i>200/250</i>
287	<b>J. Lurçat Sant Vicens. Assiette</b> en céramique à décor d'oiseau et feuillage noir sur fond blanc crème, bordure hachurée. Signée au dos. Diam : 22cm	<i>60/80</i>
288	<b>J. Lurcat Sant Vicens. Assiette</b> en céramique à décor de coq et feuillage noir sur fond blanc. Signée au dos. Diam : 22cm	<i>60/80</i>
289	<b>J. Lurcat Sant Vicent. Assiette</b> en céramique à décor de poule et feuillage blanc sur fond marron flammé. Signée au dos. Diam : 22cm	<i>60/80</i>

290	<b>J. Lurçat, Sant Vicens. Assiette</b> en céramique à décor de feuillage sur fond marron flammé. Signé au dos. Diam : 22cm (éclats)	<b>30/40</b>
291	<b>TREMOIS</b> , XXe siècle : Profil de femme avec serpent. Plaque rectangulaire en bronze doré signée en haut à droite, numérotée 899/1250, 18 x 13cm	<b>250/300</b>
292	<b>Charles CATTEAU</b> (1880-1960). Plat en céramique à décor de fleurs stylisées. Diam : 26cm	<b>150/200</b>
293	<b>Petit vase</b> en céramique. Monogrammé à la base "AB". Haut : 10cm	<b>50/60</b>
294	<b>Vase</b> en céramique de Gouda à décor de fleurs et de motifs géométriques. Signé sous la base "Damier Gouda Plazuid Holand 2505. Haut : 27cm	<b>80/100</b>
295	<b>Paire de serre-livres</b> en régule à décor de pélicans. Signée : Franjou. Epoque 1930. Haut : 15cm	<b>60/80</b>
296	<b>Encrier</b> en métal émaillé à décor de fleurs de lys. Epoque 1900. Haut : 13cm	<b>80/120</b>
297	<b>Paire de candélabres</b> à trois bras de lumières en bronze. Style Louis XV. Haut : 32cm	<b>80/100</b>
298	<b>Pierre Etienne Daniel CAMPAGNE</b> (1851-1910) : Sous le Vent. Sculpture en terre cuite à patine verte signée sur la terrasse. Haut : 75cm	<b>800/1.000</b>
299	<b>Paire de gravures anglaises</b> : Joueurs de cricket. Imprimerie John C. Anderson, London. XIXe siècle. 36,5 x 26,5cm	<b>200/300</b>
300	<b>Paire de panneaux</b> en tondo, en bois laqué à décor de jonques Epoque 1900. Diam : 62 cm	<b>120/150</b>
301	<b>Canne</b> en verre torsadé. Fin XIXème siècle. Long : 96cm	<b>100/150</b>
302	<b>Maison TAHAN, rue de la Paix, Paris.</b> Boite à gants, marqueterie Bouille, laiton et écaille.	<b>80/100</b>
303	<b>Lot comprenant</b> : trois miniatures, XIXe et un Portrait d'Henri IV en ivoire	<b>50/80</b>
304	<b>Cartel d'applique avec sa console</b> , marqueterie de laiton et écaille. Style Louis XIV. XIXe siècle. Haut : 72cm (avec sa console) (acc et manques)	<b>400/600</b>
305	<b>Commode</b> à deux tiroirs en placage de bois de rose agrémenté de panneaux en laque à décor de chinois. Ornementation de bronze, dessus de marbre Dans le goût du XVIIIe, XXe siècle. L : 142 – prof : 53 – haut : 88cm	<b>400/600</b>
306	<b>Verre</b> à section carré, décor de lambrequins. XIXe siècle	<b>30/40</b>
307	<b>Paire de baguiers</b> en bronze doré décoré d'animaux marins fantastique sur une base en marbre noir et bronze surmonté de deux bénitiers. Première moitié du XIXe siècle. Haut : 17cm	<b>100/120</b>
308	<b>Ecole française</b> , début XIXe siècle : Lucrèce se poignardant. Miniature sur feuille d'ivoire. Diam : 7cm	<b>50/60</b>
309	<b>Sculpture</b> en bronze : Pâtre avec agneau. XIXe siècle. Haut : 73cm	<b>500/600</b>

310	<b>Glace</b> en bois doré à décor de fleur, volutes et feuillage. Italie, fin XVIIIe - début XIXe siècle. Haut : 100 - Larg : 70cm (manques et acc)	<i>400/600</i>
311	<b>Ecole italienne ou allemande</b> , XVIIe siècle : Saint Sébastien. Sculpture en bois. Haut : 93cm (les pieds manquent)	<i>2.000/2.200</i>
312	<b>Pendule</b> en bronze et bronze doré à décor de Bacchus. XIXe siècle. Haut : 56cm	<i>800/1000</i>
313	<b>Vase couvert</b> en faïence, monture et anse en bronze doré. XIXe siècle. Haut : 43cm	<i>250/300</i>
314	<b>Cuir de Cordoue</b> à décor de fruits et feuillages. XVIIIe siècle. 115 x 31,5cm	<i>200/300</i>
315	<b>Gravure du Général Moreau</b> , général en chef de l'Armée du Rhin. Gravée chez Audouin, graveur à Paris, XIXe siècle. 34,5 x 24,5cm	<i>50/60</i>
316	<b>Pierre Jules MENE</b> (1810-1879) : Panthère de Constantine Bronze à patine médaille, vers 1841. Haut : 6,5 – L : 16,5cm	<i>500/600</i>
317	<b>Deux chaises</b> en noyer mouluré et sculpté Epoque Louis XV	<i>200/300</i>
318	<b>Garniture de cheminée</b> en bronze doré et porcelaine comprenant : une pendule à décor d'Amour jouant avec un bélier" et de deux candélabres assortis. Epoque 1900. Haut : 33cm	<i>400/600</i>
319	<b>D'après COUSTOU</b> , époque 1900 : Cheval de Marly. Epreuve en bronze patine verte. Haut : 59 - larg : 49cm (fonte moderne)	<i>1.000/1.200</i>
320	<b>Pendule portique</b> en bronze et laiton doré, à décor de guirlandes. Socle en marbre. Début XIXe siècle. Haut : 35cm	<i>200/300</i>
321	<b>Pierre LENORDEZ</b> (1815-1892) : Cheval de course Bronze à patine brune signé. Cachet de fonte "Chardon". Fonte d'édition ancienne. Haut : 40 – L : 50 – P : 16cm	<i>2.400/2.800</i>
322	<b>Bureau de pente</b> en merisier à deux tiroirs, abattant marqueterie aux étoiles. XVIIIe siècle (acc)). Haut : 94 - larg : 96 - prof : 50cm	<i>800/1.000</i>
323	<b>Corps de fontaine</b> en bronze patine verte représentant un faune chevauchant un dauphin. Reposant sur un socle en marbre et surmonté d'un cache pot en terre cuite. XIXe siècle. Haut : 116cm	<i>1.800/2.000</i>
324	<b>Cartel</b> , marqueterie Boule, à décor d'amours en bronze (manque et acc.). XIXe siècle. Haut : 70cm	<i>1.000/1.200</i>
325	<b>Paire de brûle-parfums</b> en bronze noirci et doré, socle en marbre à décor de têtes en bronze. Anses en bronze en forme de serpents Début XIXe siècle. Haut : 38cm	<i>1.000/1.200</i>
326	<b>Quatre fauteuils</b> en noyer mouluré et sculpté Style Louis XIV, époque 1900. Garniture de tissu	<i>300/400</i>
327	<b>Christophe FRATIN</b> (1800-1864) : Aigle sur un rocher Bronze à patine brune. Haut : 33cm	<i>250/300</i>
328	<b>Emile Louis PICAULT</b> (1833-1915) : Honor Patria Sculpture en bronze signée. Haut avec socle : 44cm	<i>200/300</i>

329	<b>Commode</b> en noyer blond mouluré à quatre tiroirs. Façade et côté galbés. Dessus parqueté à motif d'étoile. XVIIIe siècle. (manques). Haut : 81 - Larg : 119 - Prof : 60cm	<b>1.500/2.000</b>
330	<b>Cartel et sa console d'applique</b> , marqueterie de laiton et écailles. Ornementation de bronzes. Cadran signé : Le faucheur à Paris. Mécanisme XIXe siècle. Style Louis XV, en partie XVIIIe siècle. Haut : 130cm	<b>3.000/3.500</b>
331	<b>Paire d'assiettes</b> en porcelaine "Nuancier". Référence de Manufacture de porcelaine. Marquée "L" dans la pâte sous couverte à l'arrière. Décors et dorures 1er Empire. XIXe siècle. Diam : 23,3cm	<b>100/120</b>
332	<b>Exceptionnel plat</b> en faïence à décor en camaïeu bleu d'un blason "au chiffre" avec couronne comtale. Aile à décor de lambrequins et masques avec double filets. Moustiers, Atelier Clérissy. fin XVIIe - début XVIIIe siècle. Diam : 56cm. <i>[Décor similaire à un plat aux armes de la famille Grimaldi-Régusse de Monaco, conservé au Musée National de la Céramique à Sèvres (cf L'art de la faïence à Moustiers - Louis Julien - Edisud - page 36)</i>	<b>1.000/1.200</b>