

ARTCURIAL

TOULOUSE – VEDOVATO - RIVET

Mercredi 9 décembre à 14h30

Dans la Salle du Crédit Municipal, 6 rue Urbain Vitry, 31000 Toulouse

TABLEAUX ANCIENS, XIX^e et XX^e
SCULPTURES
ARGENTERIE XVIII^e, XIX^e et XX^e
MOBILIER – OBJETS D'ART

Max Leenhardt, artiste peintre

101	<p>Max LEENHARDT (1853-1941) : Fuite des Protestants à la révocation de l'édit de Nantes, circa 1930. Huile sur toile (rentoilée), 57 x 98cm <i>Observation :</i> Cette toile a l'aboutissement de nombreuses études préparatoires, de groupes ou d'individus seuls, peints, dessinés et photographés. De nombreuses études existent mais cette toile est l'étude finale à l'échelle avant l'exécution définitive conservée au musée du Désert de Mialet, exposée au Salon des Artistes Français en mai 1932. Compte tenu qu'ele peintre dans sa correspondance nous apprend travailler à la toile finale en avril 1932 désappointé par le fait de n'avoir pu faire de belles études de marais, cette étude a du être exécutée peu de temps avant entre l'automne 1931 et avril 1932. <i>Bibliographie :</i> L'artiste a fait d'importantes recherches historiques pour illustrer la persécutions des protestants. Il a choisi d'illustrer dans cette toile un extrait des écrits de Julet Michelet qu'il a pris en note : « Sous le ciel, à la bise, par les longues nuits sombres, les ouragans neigeux d'hiver, le peuple sans pasteur commence d'officier sous le ciel. On chantait à mi-voix vainement l'écho trop fort du ravin aux gorges voisines (Tome 14)» Il puisa aussi dans les archives nationales Maintenon, casier 124 : « C'est un effrayant spectacle celui d'un peuple proscrit fugitif, mi errant, sans aucun crime (Saint-Simon, Larisse, livret V chap. III)</p>	1.500/2.000
102	<p>Max LEENHARDT (1853-1941) : Elle a donné sa vie, 1927 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1927 », 80 x 200cm <i>France, collection particulière.</i> <i>Exposition :</i> Paris, Salon des Artistes Français, 1928, n°1229 Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 18</p>	4.000/5.000
103	<p>Max LEENHARDT (1853-1941) : Etude de groupe pour Les héros de la liberté de conscience ou Le prêche au Désert, 1896 Huile sur toile datée « Août 1896 », 92 x 160,5cm <i>France, collection privée</i> <i>Exposition :</i> Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 36</p>	2.000/3.000
104	<p>Max LEENHARDT (1853-1941) : Le grapillage en Languedoc, 1908 Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 1908 »,</p>	

	180 x 300cm <i>France, collection particulière</i> <i>Exposition :</i> <i>Nîmes, Salon de la Société des Amis des Arts, 1909, n° 260</i> <i>Dijon, Salon des artistes dijonnais, 1910, n° 200</i> <i>Paris, Salon des Artistes Français, 1913, n° 1083</i> <i>Montpellier, Exposition rétrospective, 1942, n° 12</i>	15/20.000
--	--	------------------

Jacques Brianti, artiste peintre

105	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Composition Gouache signée en bas à gauche et datée au dos «70 », 32 x 24cm	200/300
106	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Corps nu Gouache signée en bas à gauche et datée au dos « 1969 », 31 x 24cm	200/300
107	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Couple et figure Huile sur panneau signée en bas à gauche, 70 x 70cm	800/1.000
108	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Couple Huile sur panneau signée en bas à gauche, 70 x 70cm	800/1.000
109	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Couple nu Huile sur panneau signée en bas à gauche, 70 x 70cm	800/1.000
110	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Danseuses Gouache signée en bas à droite, 24 x 32cm	200/300
111	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Maternité Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos « 68 », 100 x 81cm	1.200/1.500
112	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Nu allongé Gouache signée en bas à droite et datée « 69 », 50 x 65cm	200/300
113	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Nu Gouache signée en bas à droite et datée « 71 », 21 x 26cm	200/300
114	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Nu Gouache signée en bas à gauche et datée « 69 », 45 x 32cm	200/300
115	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Personnages Gouache signée en bas à droite et datée « 68 », 65 x 50cm	200/300
116	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Têtes rondes Gouache signée en bas à gauche et datée « 72 », 31 x 24cm	200/300
117	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Torero sur fond vert Peinture sur fond PVC, 122 x 87cm	1.200/1.500
118	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Visage rose Gouache signée en bas à gauche, 24 x 32cm	200/300
119	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Visage rouge Gouache signée en bas à gauche, 32 x 24cm	200/300
120	Jacques BRIANTI , né en 1938 : Visages et corps nus Gouache signée en bas à gauche et datée au dos « 69 », 24 x 28,5cm	200/300

Tableaux contemporains et modernes, provenant de la succession Gaston Puel

121	Fernandez ARMAN (1928-2005) : Composition abstraite Gouache signée en bas à droite et dédiée « pour Jeanine Puel, très amicalement », 63 x 48cm	<i>1.500/2.000</i>
122	Francisco BAJEN , XXe siècle : Couverture du calendrier Racing Club albigeois, saison 1954-55 Aquarelle signée en bas à droite, 17,5 x 15cm	<i>50/80</i>
123	Julius BALTAZAR , né en 1949 : Composition. Aquarelle signée en bas à droite et datée "2009", 33 x 12cm	<i>100/120</i>
124	Julius BALTAZAR , né en 1949 : Oui mais des Panzani !. Dessin signée en bas à droite et daté "sept. 2009", 21 x 15cm	<i>100/120</i>
125	Jean-Louis BENTAJO , XXe siècle : Composition tryptique. Huile sur toile signée et datée au dos "1983", 35 x 80cm	<i>60/80</i>
126	CAPDEVILLE , XXe siècle. Affiche "Musée d'Art Moderne Céret" signée en bas à droite, 34 x 59cm	<i>50/80</i>
127	Louis CARMEIL , né en 1920 : Volutes. Huile sur toile signée en bas à gauche, 45 x 60cm	<i>150/200</i>
128	Michel CARRADE , né en 1923 : Composition abstraite. Huile sur papier signée en bas à droite et datée au dos "1960", 63 x 48cm	<i>200/300</i>
129	Michel CARRADE , né en 1923 : Traits bleus et noirs. Lithographie signée en bas à droite 22/30, 63 x 46cm	<i>50/60</i>
130	Michel CARRADE , né en 1923 : Trait noir. Epreuve d'artiste signée en bas à droite, 25 x 17cm	<i>30/40</i>
131	Michel CARRADE , né en 1923 : Composition abstraite. Epreuve d'artiste signée en bas à droite, 17 x 11cm	<i>40/60</i>
132	Michel CARRADE , né en 1923 : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos "1948", 58 x 119cm	<i>300/350</i>
133	Michel CARRADE , né en 1923 : Tête de lion. Sculpture en pierre. Haut : 30cm - Larg : 28cm	<i>150/200</i>
134	Michel CARRADE , né en 1923 : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1955", 38 x 61cm	<i>150/200</i>
135	DENAX , XXe siècle : Composition noire. Dessin au fusain signé en bas à gauche et daté "82", 49 x 61cm	<i>100/120</i>
136	DENAX , XXe siècle : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas au centre, 205 x 205cm	<i>400/500</i>
137	DENAX , XXe siècle : Composition noire. Huile sur toile signée en bas à droite, 150 x 150cm	<i>300/400</i>
138	DOUGLAS , XXe siècle. Composition abstraite. Sculpture en bois. Haut : 137cm	<i>100/120</i>
139	ENJALBERT , XXe siècle : Composition aux cercles bleus. Huile sur toile signée en bas à droite, 70 x 160cm	<i>300/350</i>
140	ENJALBERT , XXe siècle : Composition géométrique. Huile sur panneau signée en bas à droite, 32 x 8cm	<i>30/40</i>
141	Bruno FOGLIA , XXe siècle : Paysage aux arbres. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 50 x 65cm	<i>50/80</i>
142	Ecole française , XXe siècle : Traits noirs. Dessin à l'encre, 18 x 15cm	<i>50/80</i>
143	Josée GUERIN , XXe siècle : Chant astral.	

	Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée au dos "1958", 33 x 6cm	<i>30/40</i>
144	LYSLANDE (Thierry Bouchard), XXe siècle : Nuit dans les textes. Huile sur toile titrée au dos, 100 x 50cm.	<i>80/100</i>
145	Bernard MANCIET , XXe siècle : Nus - Composition abstraite. Ensemble d'environ 20 dessins signés ou monogrammés	<i>120/150</i>
146	Bernard MANCIET , XXe siècle : Composition. Collage sur carton signée et datée au dos "30.06.84", 13 x 11cm	<i>50/80</i>
147	Bernard MANCIET , XXe siècle : Nu. Sanguine signée et datée au dos "1982", 29 x 22cm	<i>40/60</i>
148	A MIGUEL , XXe siècle : Hauteur sacrée. Huile sur panneau d'isorel signée et datée "58" en bas à droite, et titrée au dos, 53 x 59cm	<i>150/200</i>
149	Gaston PUEL (1924-2013) : Composition noire et blanche. Technique sur papier signée en bas à droite et datée, 58 x 47cm	<i>80/100</i>
150	Gaston PUEL (1924-2013). Composition abstraite. Sculpture en bois. Haut : 88cm	<i>80/100</i>
151	Gaston PUEL (1924-2013) : Quel plaisir de mettre Miro sur Miro. Collage signé en bas à droite et daté "1999" et titré en bas au milieu, 43 x 34cm	<i>80/100</i>
152	Gaston PUEL (1924-2013) : Interlock pur coton peigné. Aquarelle et gouache signées en bas à droite et titrées au dos, 31 x 23cm	<i>80/100</i>
153	Gaston PUEL (1924-2013) : Nuit bleue. Collage signée, titrée et datée en bas à droite "2004", 33 x 20cm	<i>60/80</i>
154	Gaston PUEL (1924-2013) : Mes Larmes. Collage sur papier signée en bas à droite et datée "1991-1994", 49 x 65cm	<i>50/60</i>
155	Gaston PUEL (1924-2013) : Nus. Huile sur papier signée en bas à droite, 37 x 37cm	<i>80/100</i>
156	Gaston PUEL (1924-2013) : Composition abstraite. Encre et collage signés en bas à gauche et datés « 91 », 53 x 37cm	<i>150/200</i>
157	C. STANISLAS , XXe siècle : Cubes. Huile sur panneau, 100 x 100cm	<i>200/300</i>
158	C STANISLAS , XXe siècle : Composition géométrique. Huile sur panneaux, datée au dos "2006", 62 x 98cm	<i>150/200</i>
159	C. STANISLAS , XXe siècle : Sommet n°5. Huile sur panneaux signée au dos et datée "12.2002", 72 x 72cm	<i>150/200</i>
160	SYLVERE , XXe siècle : Texte sur papier de Gaston Puel. Lithographie, 2/7, 56 x 44cm	<i>40/60</i>
161	SYLVERE , XXe siècle : Composition abstraite. Dyptique sur tissu signé en bas à droite, 23 x 23cm (chacun)	<i>40/60</i>
162	SYLVERE , XXe siècle : Dehors-Dedans. Collage signé en bas à droite et titré, 38 x 29cm	<i>30/40</i>
163	SYLVERE , XXe siècle : Vice-Versa. Aquarelles sur papier signées en bas à droite et titrées en bas à gauche, datées au dos "2005", 65 x 95cm	<i>60/80</i>
164	SYLVERE , XXe siècle : Entre deux. Techniques mixtes signées en bas à droite et titrées en bas à gauche, 26 x 35cm (chacune)	<i>60/80</i>

165	Claude VIALLAT , né en 1936 : Empreintes sur fond rose Aquarelle sur papier contrecollé sur bulgomme, 132 x 126cm	3.000/4.000
-----	---	--------------------

Tableaux anciens, modernes et contemporains

166	Jean AUJAME (1905-1965) : Les chasseurs Huile sur panneau signée en bas à droite, 40 x 32cm	<i>300/400</i>
167	Georges BINET (1865-1949) : Femme au lampion. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 25 x 19,5cm (petits manques)	<i>300/400</i>
168	Edouard BOUILLERES (1900-1967) : Place Saint Georges à Toulouse. Aquarelle signée en bas à droite et datée "47", 16 x 24cm	<i>80/100</i>
169	Alexandre CABANEL (1823-1889) : Portrait de dame à la coiffe Huile sur toile signée au milieu à droite et datée "1865", 56 x 46cm	<i>1.500/2.000</i>
170	Marie Louise CIREE : Village en Provence Huile sur toile signée en bas à gauche, 52 x 64cm	<i>300/350</i>
171	Salomon CORRODI (1810-1892) : Lac italien Aquarelle signée en bas à droite et datée « Dec. 37 », 19 x 27cm	<i>300/400</i>
172	Simone COUTURIER (XXème siècle) : Marché animé Pastel signé en bas à droite, 46 x 51cm	<i>200/250</i>
173	J. DECHARME , début XXème siècle, Marine Huile sur toile signée en bas à gauche, 59 x 92cm	<i>200/300</i>
174	Dans le goût d'Alphonse Marie Adolphe de NEUVILLE (1835-1885) : Le Salut Huile sur toile (réentoilée, ancienne trace de restauration, repeints), signée en bas à droite et datée « 1873 », 60 x 46cm	<i>400/600</i>
175	Ecole française , XVIIe siècle : La Vierge à l'Enfant. Huile sur toile, 26 x 22cm	<i>400/600</i>
176	Ecole française , XVIIIe siècle : Le violoniste sous l'arbre Huile sur toile, 41 x 32cm (acc et manques)	<i>200/300</i>
177	Ecole française , XIXe siècle : Enfants et leur nourrice Huile sur toile (important accroc), 32 x 40cm	<i>300/400</i>
178	Ecole française , XIXe siècle : Naufragés en pleine tempête. Huile sur toile, 18 x 25cm	<i>200/300</i>
179	Ecole française , XIXe siècle (d'après Nicolas Poussin) : La femme adultère Huile sur toile, 36 x 195cm (accidents et restaurations)	<i>500/600</i>
180	Ecole française , XIXe siècle : Scène mythologique Dessin, 44 x 27cm	<i>100/120</i>
181	Ecole française , XXe siècle : Basilique Saint Sernin Pastel signé en bas à droite, signature illisible, 35 x 26cm	<i>20/30</i>
182	Ecole française , XIXe siècle : La douleur Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche, 16 x 11cm	<i>500/600</i>
183	Ecole italienne , XVIIe siècle : Scène de bataille. Huile sur toile, 50 x 60cm (accidents et manques)	<i>700/800</i>
184	Ecole italienne , XIXe siècle : Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau, 66 x 40cm	<i>400/500</i>
185	Ecole italienne , XIXe siècle (d'après Jules Romain) : La bataille du Pont Mulvius. Huile sur toile marouflée sur panneau, 100 x 137cm	<i>600/800</i>
186	Ecole napolitaine , XIXe siècle : Le retour des pêcheurs Gouache, 25 x 35cm	<i>300/350</i>

187	Arthur FAGES (1902-1984) : Pont Rialto à Venise Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 80cm	1.200/1.500
188	Arthur FAGES (1902-1984) : Voie ferrée à Toulouse Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 46 », 64 x 80cm	300/400
189	Arthur FAGES (1902-1984) : Paysage du Lauragais. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "45", 38 x 46cm	80/100
190	Arthur FAGES (1902-1984) : Portrait d'homme au bureau. Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée "A l'ami Tony", 54 x 46cm	200/300
191	Elisabeth FAURE (1906-1964) : Paysage à la rivière Huile sur panneau signé en bas à gauche, 33 x 49cm	300/400
192	Elisabeth FAURE (1906-1964) : La Grillade Aquarelle signée en bas à gauche, 35 x 50cm	300/400
193	Jef FRIBOULET (né en 1919) : L'orchestre Huile sur toile signée en bas à droite, 32 x 40cm	700/900
194	Alexandre GARBELL (1903-1970) : Bord de lac, Italie 196 Huile sur panneau, 17,2 x 48cm Prov : Galerie Roque Bd Raspail Paris, Exp Galerie Le Chapelin, nov 68	300/400
195	Alexis KREYDER (1839-1912) : Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase de cuivre Huile sur toile signée en bas à gauche, 90 x 70cm	400/700
196	G. LORY , fils, XIXe siècle : Scène de fête. Aquarelle signée en bas à droite, 16 x 22cm	200/300
197	E. MARION , XIXe siècle : Chez le barbier Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacé "A l'ami Tripont, souvenir affectueux", 54 x 45cm	300/400
198	Claude NOUGARO (1929-2004) : Autoportrait. Huile sur toile signée et datée en bas à droite "96" et titrée en bas à gauche, 73 x 54cm	1.200/1.500
199	Fernand PINAL (1881-1958) : Pommiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, 87 x 115cm (acc)	1.200/1.400
200	Attribué à Domenico PIOLA (Gènes 1624-1703) : L'allégorie de la loi et de la justice Paire d'huiles sur toile (réentoilées), 70 x 55cm	1.500/2.000
201	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) : Pieta. Huile sur toile signée en bas à droite et datée "46", 54 x 73cm	100/120
202	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) : Puerto de Gandia - Valencia. Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 73cm (tâchée)	120/150
203	Albert REGAGNON (1874-1961) : Les quais à Toulouse Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23,5 x 35,5cm	120/140
204	Louis SERENDAT DE BELZIM (1854-1933) : Portrait d'élégante au bandeau rose et aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et située "Paris", 53,5 x 36,5cm	800/1.000
205	Milko STACKE , né en 1940 : Carlos Pradal dans son atelier. Dessin signé et titré en haut à droite, 36 x 50cm	80/100
206	Raymond SUBES (c1890-1970) : <i>Poignées de porte</i> . Dessin sur calque, 19 x 23cm. Porte le cachet de la succession de Madame Appay-Debussy, Cannes 2003	150/200

207	Jakob SUTER (1805-1874) : Paysage suisse Aquarelle signée en bas à gauche et datée « f. 1837 », 19 x 27,8cm	300/400
208	Entourage de David TENIERS (1610-1690) : "Paysans tirant à l'arbalète" Huile sur panneau, 20 x 27cm	200/300
209	Jean VISLY (1898-1983) : Composition abstraite. Huile sur toile marouflée signée en bas à droite, 35 x 22,5cm	100/150
210	Andy WARHOL (1928-1987) : Fleurs. Deux sérigraphies. Published by Sunday B. Morning, 91 x 91cm chacune)	100/120
211	Andy WARHOL (1928-1987) : Fleurs. Deux sérigraphies. Published by Sunday B. Morning, 91 x 91cm (chacune)	100/120
212	Andy WARHOL (1928-1987) : Fleurs. Deux sérigraphies. Published by Sunday B. Morning, 91 x 91cm (chacune)	100/120
213	Andy WARHOL (1928-1987) : Fleurs. Deux sérigraphies. Published by Sunday B. Morning, 91 x 91cm (chacune)	100/120
214	Andy WARHOL (1928-1987) : Fleurs. Une sérigraphie. Published by Sunday B. Morning, 91 x 91cm	50/60
215	P. ZURINI , XXe siècle : Mère et fille. Huile sur bois signée en bas à droite et datée "52", 45 x 32cm	250/300
216	P. ZURINI , XXe siècle : Vieille femme. Huile sur bois signée en bas à droite, 32 x 18cm	150/200

Argenterie XVIIIe, XIXe et XXe siècle et Métal argenté

217	Saucière en argent, décor rocaille. Poinçon Minerve. Poids : 780g	150/200
218	Verseuse tripode en argent, modèle rocaille. Poinçon Minerve. Poids : 432g tel.	120/140
219	Louche en argent, modèle uni plat. XIXe siècle. Poids : 236g	70/90
220	Deux verseuses et un sucrier en argent, modèle à perles. Poinçon Minerve. Poids : 1385g	350/400
221	Service à glace en argent comprenant une serpette et une pelle Poinçon Minerve. Poids : 168g	120/140
222	Porte-salerons en argent. Poids : 280g. Verrines en verre bleu	80/100
223	Paire de flacons en cristal taillé, monture argent. Poinçon Minerve.	60/80
224	Service à petits fours comprenant quatre pièces en argent, manche en argent fourré. Poinçon Minerve. Poids : 182g	50/80
225	Louche en argent, modèle à filets. Monogrammé "AR". Poinçon Vieillard. Poids : 264g	60/80
226	Service à petits fours comprenant quatre pièces en argent. Poinçon Minerve. Armoriés. Poids : 146g	30/50
227	Cuillère à punch en argent, manche en bois. Poinçon 1er coq. Poids : 54g	30/40

228	Couvert en argent, modèle à filets. Marqué "Magali". Poinçon Minerve. Poids : 88g (dans son écrin)	<i>20/30</i>
229	Cinq brochettes en argent. Poinçons Minerve et au coq. Poids : 74g	<i>50/60</i>
230	Pince à sucre en vermeil à décor de carquois et feuillage. Poinçon au coq. Poids : 78g	<i>30/50</i>
231	Sucrier en argent, modèle à godrons. Poinçon Minerve. Poids : 288g	<i>60/80</i>
232	Service à petits fours comprenant quatre pièces en argent, manches en argent fourré. Poinçon Minerve. Poids : 182g tel	<i>40/60</i>
233	Paire de salerons en argent à décor de dauphins. Poinçon au coq. Poids : 140g (acc) + verrines en verre bleu	<i>60/80</i>
234	Trois cuillères à médicament en argent, modèle différent. Poinçon Minerve. Poids : 84g	<i>50/80</i>
235	Saupoudreuse en argent, modèle à filets. Armoriée. Poinçon Minerve. Poids : 72g	<i>50/60</i>
236	Lot en argent comprenant : cuillère à crème, pince à sucre, deux petits gobelets. Poinçon Minerve. Poids : 184g	<i>50/60</i>
237	Lot en argent étranger comprenant : une panier, une petite pince et une cuillère en argent Poinçon Minerve. Poids : 540g	<i>100/120</i>
238	Paire de saupoudreuses en argent et une saupoudreuse en argent armoriée. Poinçon Minerve. Poids total : 134g	<i>60/80</i>
239	Paire de salerons ovales en argent à décor de sphinges. Poinçon au coq. Poids : 74g. Verrines en verre bleu (acc)	<i>60/80</i>
240	Verseuse égoïste en argent. Angleterre, époque 1900. Poids : 398g tel	<i>100/120</i>
241	Paire de salerons en argent à décor de putti. Paris, 1783. Poids : 60g (acc. et manques) + verrines (acc)	<i>60/80</i>
242	Série de trois plats en argent, décor rocaille comprenant : Un plat ovale et deux plats ronds. Monogrammée "A.D". Poinçon Minerve. Poids : 2.445g	<i>400/600</i>
243	Série de trois plats en argent, modèle à filets comprenant : un plat ovale et deux plats ronds. Monogrammée "H.D". Poinçon Minerve. Poids : 2.860g	<i>400/600</i>
244	Douze couverts à entremet + quatre cuillères à entremet en argent. Monogrammés "AF". Poinçon Minerve. Poids : 1460g	<i>350/380</i>
245	Porte-huilier vinaigrier en argent, modèle filigrané (acc et manques). Poinçon fin XVIIIe siècle. Poids : 555g	<i>150/200</i>
246	Paire de salerons en argent, intérieur vermeil. Angleterre, vers 1800. Poids : 404g	<i>120/150</i>
247	Timbale en argent et vermeil. Poinçon russe. Poids : 126g	<i>100/150</i>

248	Paire de coupes sur piédouche en vermeil ajouré à décor de raies de cœur et de perles. Poinçon Vieillard 1er titre. Poids : 1470g	400/500
249	Verseuse en argent, modèle guilloché. Armoriée. Poinçon Minerve. Poids: 540g (acc.)	120/150
250	Paire de bougeoirs en argent, décor de godrons. Angleterre, 1908. Poids : 718g	180/200
251	Porte huilier-vinaigrier en argent, à décor de sphinges. Poinçon 1er coq. Poids : 785g. Flacons en cristal taillé (acc)	200/220
252	Plat rond en argent, décor de coquilles et godrons. Poinçon Minerve. Poids : 820g	200/250
253	Flambeau en argent, sections cannelées. Poinçon 2ème coq, 1798-1809. Poids : 640g. Monogrammé "FM"	180/200
254	Paire d'aiguïères en cristal taillé, monture argent. Poinçon Minerve	400/420
255	Plat ovale en argent, modèle à filets, armorié. Poinçon Minerve. Poids : 805g	200/220
256	Paire de plats ronds en argent, modèle à contours. Poinçon Minerve. Poids : 1185g	300/350
257	Porte-huilier en argent armorié posant sur quatre pieds. Burettes en verre blanc et bouchons en argent. XVIIIe siècle. Paris, 1762-1768. Poids : 935g	1.000/1.500
258	Dix couverts au modèle en argent. Spatule à décor de coquille et de feuillage. Au revers, armoirie religieuse de Cardinal. Maître Orfèvre : <i>Jacques Anthiaume</i> , Paris 1766. C couronné. Poids : 1990g	1.500/2.000
259	Chauffe plat ovale en métal argenté	40/60
260	Onze couverts à entremet et deux fourchettes en métal argenté.	60/80
261	Lot en métal argenté comprenant : fourchettes, ronds de serviette, saupoudreuse, passe-thé, pelle à petit four, porte-couteaux	40/60
262	Chauffe plat rond en métal argenté à décor de nœuds	40/60
263	Deux cloches en métal argenté (une ovale et une ronde)	60/80
264	Paire de candélabres à quatre bobèches en métal argenté. Style Louis XIV, époque 1900. Haut : 39cm	120/150
265	Deux plateaux rectangulaires en métal argenté et un plat rond en métal argenté	60/80
266	Rafraichissoir en métal argenté	60/80
267	Porte-salérons en métal argenté. Style Empire, époque 1900	60/80
268	Félix Frères. Paire de jattes en métal argenté	60/80
269	Trois légumes couverts en métal argenté	120/150
270	Lot en métal argenté ajouré comprenant : un rince doigt et une jatte à crème	40/60
271	Lot en métal argenté comprenant : Service à thé (4 pièces en métal anglais), quatre verseuses (acc et manques), une verseuse en métal anglais, un pot à lait, douze petites cuillères en métal doré	50/60
272	Lot de divers couverts en métal argenté comprenant : 8 couverts + 22 fourchettes - 6 couverts + 5 fourchettes - 7 couverts à entremet + 1 fourchette (certains couverts sont armoriés)	100/150

Mobilier – Objets d'Art

273	Shiro KURAMATA (1934-1991). Chaise "Sing Sing Sing", assise et dossier en acier déployé disposés sur un double piètement tubulaire formant accoudoirs. Edition XO	<i>400/450</i>
274	Christian DELL (1893-1974). Paire de lampes Tischleuchte 'Dell-Lampe Typ. Haut : 50cm	<i>200/300</i>
275	Ben WHITFIELD , XXème siècle Sculpture en métal et bois. Haut : 106 – L : 125 – P: 39,6cm	<i>400/600</i>
276	Daum, Nancy. Vase à pans coupés en verre brun Haut : 16cm - Diam : 22cm. Signé	<i>120/150</i>
277	Daum, Nancy. Vase à décor de rainures en verre vert Haut : 16cm – Diam : 13,5cm. Signé	<i>100/120</i>
278	Haviland, Limoges. Flacon publicitaire en porcelaine, forme Arc de Triomphe pour le cognac Hine	<i>20/30</i>
279	Sandoz/Haviland. Flacon en céramique à décor de chat jaune et blanc. Haut : 23cm (N° 1 du catalogue, ed. le 19/01/1916). Signé Théodore Haviland France et Edouard Marcel Sandoz avec double monogramme	<i>300/320</i>
280	Sandoz/Haviland. Pichet à décor de canard vert et blanc. Haut : 14cm (N° 35 du catalogue, ed. le 17/04/1916). Signé Théodore Haviland France et Edouard Marcel Sandoz avec double monogramme	<i>250/300</i>
281	Sandoz/Haviland. Porte-bouquet en céramique à décor de grenouille jaune et blanc, socle vert. Haut : 18cm (N° 36 du catalogue, ed. le 17/04/1916). Signé Théodore Haviland France et Edouard Marcel Sandoz avec double monogramme	<i>250/300</i>
282	Sandoz/Haviland. Pot à tabac en céramique à décor de singe marron et blanc. Haut : 18cm (N° 34 du catalogue, ed le 25/06/1916). Signé "Théodore Haviland France et Edouard Marcel Sandoz" avec double monogramme	<i>250/300</i>
283	J. Picart-Le-Doux, Sant Vicens. Deux assiettes en céramique à décor d'oiseaux de feu noir et blanc sur fond rouge. Signées au dos. Diam : 25cm	<i>120/150</i>
284	Odetta. Pot à lait en céramique à décor de 3 têtes de breton. Signé et numéroté 633-1146 HB	<i>50/60</i>
285	Lalique, France. Verre modèle "chêne" en verre blanc moulé-pressé satiné à décor de feuilles en relief. Haut : 12cm. Signé	<i>50/60</i>
286	Picart-Le-Doux. Plat en céramique à décor de deux poissons vert, noir et blanc sur fond rouge. Signée de J. Picart le Doux, Sant Vicens. Diam : 31cm	<i>200/250</i>
287	J. Lurçat Sant Vicens. Assiette en céramique à décor d'oiseau et feuillage noir sur fond blanc crème, bordure hachurée. Signée au dos. Diam : 22cm	<i>60/80</i>
288	J. Lurcat Sant Vicens. Assiette en céramique à décor de coq et feuillage noir sur fond blanc. Signée au dos. Diam : 22cm	<i>60/80</i>
289	J. Lurcat Sant Vicent. Assiette en céramique à décor de poule et feuillage blanc sur fond marron flammé. Signée au dos. Diam : 22cm	<i>60/80</i>

290	J. Lurçat, Sant Vicens. Assiette en céramique à décor de feuillage sur fond marron flammé. Signé au dos. Diam : 22cm (éclats)	30/40
291	TREMOIS , XXe siècle : Profil de femme avec serpent. Plaque rectangulaire en bronze doré signée en haut à droite, numérotée 899/1250, 18 x 13cm	250/300
292	Charles CATTEAU (1880-1960). Plat en céramique à décor de fleurs stylisées. Diam : 26cm	150/200
293	Petit vase en céramique. Monogrammé à la base "AB". Haut : 10cm	50/60
294	Vase en céramique de Gouda à décor de fleurs et de motifs géométriques. Signé sous la base "Damier Gouda Plazuid Holand 2505. Haut : 27cm	80/100
295	Paire de serre-livres en régule à décor de pélicans. Signée : Franjou. Epoque 1930. Haut : 15cm	60/80
296	Encrier en métal émaillé à décor de fleurs de lys. Epoque 1900. Haut : 13cm	80/120
297	Paire de candélabres à trois bras de lumières en bronze. Style Louis XV. Haut : 32cm	80/100
298	Pierre Etienne Daniel CAMPAGNE (1851-1910) : Sous le Vent. Sculpture en terre cuite à patine verte signée sur la terrasse. Haut : 75cm	800/1.000
299	Paire de gravures anglaises : Joueurs de cricket. Imprimerie John C. Anderson, London. XIXe siècle. 36,5 x 26,5cm	200/300
300	Paire de panneaux en tondo, en bois laqué à décor de jonques Epoque 1900. Diam : 62 cm	120/150
301	Canne en verre torsadé. Fin XIXème siècle. Long : 96cm	100/150
302	Maison TAHAN, rue de la Paix, Paris. Boite à gants, marqueterie Bouille, laiton et écaille.	80/100
303	Lot comprenant : trois miniatures, XIXe et un Portrait d'Henri IV en ivoire	50/80
304	Cartel d'applique avec sa console , marqueterie de laiton et écaille. Style Louis XIV. XIXe siècle. Haut : 72cm (avec sa console) (acc et manques)	400/600
305	Commode à deux tiroirs en placage de bois de rose agrémenté de panneaux en laque à décor de chinois. Ornementation de bronze, dessus de marbre Dans le goût du XVIIIe, XXe siècle. L : 142 – prof : 53 – haut : 88cm	400/600
306	Verre à section carré, décor de lambrequins. XIXe siècle	30/40
307	Paire de baguiers en bronze doré décoré d'animaux marins fantastique sur une base en marbre noir et bronze surmonté de deux bénitiers. Première moitié du XIXe siècle. Haut : 17cm	100/120
308	Ecole française , début XIXe siècle : Lucrèce se poignardant. Miniature sur feuille d'ivoire. Diam : 7cm	50/60
309	Sculpture en bronze : Pâtre avec agneau. XIXe siècle. Haut : 73cm	500/600

310	Glace en bois doré à décor de fleur, volutes et feuillage. Italie, fin XVIIIe - début XIXe siècle. Haut : 100 - Larg : 70cm (manques et acc)	<i>400/600</i>
311	Ecole italienne ou allemande , XVIIe siècle : Saint Sébastien. Sculpture en bois. Haut : 93cm (les pieds manquent)	<i>2.000/2.200</i>
312	Pendule en bronze et bronze doré à décor de Bacchus. XIXe siècle. Haut : 56cm	<i>800/1000</i>
313	Vase couvert en faïence, monture et anse en bronze doré. XIXe siècle. Haut : 43cm	<i>250/300</i>
314	Cuir de Cordoue à décor de fruits et feuillages. XVIIIe siècle. 115 x 31,5cm	<i>200/300</i>
315	Gravure du Général Moreau , général en chef de l'Armée du Rhin. Gravée chez Audouin, graveur à Paris, XIXe siècle. 34,5 x 24,5cm	<i>50/60</i>
316	Pierre Jules MENE (1810-1879) : Panthère de Constantine Bronze à patine médaille, vers 1841. Haut : 6,5 – L : 16,5cm	<i>500/600</i>
317	Deux chaises en noyer mouluré et sculpté Epoque Louis XV	<i>200/300</i>
318	Garniture de cheminée en bronze doré et porcelaine comprenant : une pendule à décor d'Amour jouant avec un bélier" et de deux candélabres assortis. Epoque 1900. Haut : 33cm	<i>400/600</i>
319	D'après COUSTOU , époque 1900 : Cheval de Marly. Epreuve en bronze patine verte. Haut : 59 - larg : 49cm (fonte moderne)	<i>1.000/1.200</i>
320	Pendule portique en bronze et laiton doré, à décor de guirlandes. Socle en marbre. Début XIXe siècle. Haut : 35cm	<i>200/300</i>
321	Pierre LENORDEZ (1815-1892) : Cheval de course Bronze à patine brune signé. Cachet de fonte "Chardon". Fonte d'édition ancienne. Haut : 40 – L : 50 – P : 16cm	<i>2.400/2.800</i>
322	Bureau de pente en merisier à deux tiroirs, abattant marqueterie aux étoiles. XVIIIe siècle (acc)). Haut : 94 - larg : 96 - prof : 50cm	<i>800/1.000</i>
323	Corps de fontaine en bronze patine verte représentant un faune chevauchant un dauphin. Reposant sur un socle en marbre et surmonté d'un cache pot en terre cuite. XIXe siècle. Haut : 116cm	<i>1.800/2.000</i>
324	Cartel , marqueterie Boule, à décor d'amours en bronze (manque et acc.). XIXe siècle. Haut : 70cm	<i>1.000/1.200</i>
325	Paire de brûle-parfums en bronze noirci et doré, socle en marbre à décor de têtes en bronze. Anses en bronze en forme de serpents Début XIXe siècle. Haut : 38cm	<i>1.000/1.200</i>
326	Quatre fauteuils en noyer mouluré et sculpté Style Louis XIV, époque 1900. Garniture de tissu	<i>300/400</i>
327	Christophe FRATIN (1800-1864) : Aigle sur un rocher Bronze à patine brune. Haut : 33cm	<i>250/300</i>
328	Emile Louis PICAULT (1833-1915) : Honor Patria Sculpture en bronze signée. Haut avec socle : 44cm	<i>200/300</i>

329	Commode en noyer blond mouluré à quatre tiroirs. Façade et côté galbés. Dessus parqueté à motif d'étoile. XVIIIe siècle. (manques). Haut : 81 - Larg : 119 - Prof : 60cm	1.500/2.000
330	Cartel et sa console d'applique , marqueterie de laiton et écailles. Ornementation de bronzes. Cadran signé : Le faucheur à Paris. Mécanisme XIXe siècle. Style Louis XV, en partie XVIIIe siècle. Haut : 130cm	3.000/3.500
331	Paire d'assiettes en porcelaine "Nuancier". Référence de Manufacture de porcelaine. Marquée "L" dans la pâte sous couverte à l'arrière. Décors et dorures 1er Empire. XIXe siècle. Diam : 23,3cm	100/120
332	Exceptionnel plat en faïence à décor en camaïeu bleu d'un blason "au chiffre" avec couronne comtale. Aile à décor de lambrequins et masques avec double filets. Moustiers, Atelier Clérissy. fin XVIIe - début XVIIIe siècle. Diam : 56cm. <i>[Décor similaire à un plat aux armes de la famille Grimaldi-Régusse de Monaco, conservé au Musée National de la Céramique à Sèvres (cf L'art de la faïence à Moustiers - Louis Julien - Edisud - page 36)</i>	1.000/1.200