

Chez TDVE, 4 rue de Soyouz  
31240 L'Union

Maison de ventes aux enchères  
Agréments n° 2002-366

**LIVRES ANCIENS  
ET MODERNES**

Téléphones pendant  
l'exposition :  
Tel. : +33(0)5 62 88 65 66

Commissaire-priseur  
Jean-Louis Vedovato

Assisté de :  
Eric Casteran  
Expert auprès de la CNES  
Tel. : +33 (0)5 61 13 69 41  
Et +33 (0)6 21 78 12 79  
[librairie-casteran@orange.fr](mailto:librairie-casteran@orange.fr)

Visite le matin de la vente  
de 9h à 12h

**VENTE  
MERCREDI 29 JUIN 2015  
A 14H30**

Renseignements  
Valérie Vedovato  
Tel. : +33(0)5 62 88 65 66  
Fax : +33(0)5 62 88 96 71  
[v.vedovato@artcurial-toulouse.com](mailto:v.vedovato@artcurial-toulouse.com)

1. **Cartulaire constitué de documents originaux datant du XIIe au XVIe siècle et concernant le diocèse de Burgos, en Espagne.**

Petit in-folio (260 X 350 mm) demi-maroquin ocre, dos cinq nerfs filetés, caissons de listels de maroquin havane foncé, filets dorés, titre « *Couvents espagnols* » doré (reliure du XIXe siècle) ; (5) ff. blancs, 86 feuillets de formats divers montés sur onglets, (7) ff. blancs. Ex-libris collé sur le premier contreplat.

8 000/10 000 €

Il s'agit d'un recueil factice formé au XIXe siècle contenant des actes ou chartes sur parchemin, la plupart originaux, en tout 39 pièces allant du début du XIIe siècle pour la plus ancienne (1118) jusqu'au milieu du XVIe siècle (1593) pour la plus récente, la plupart des documents étant antérieurs au XVe siècle.

Ces documents, classés par ordre chronologique, portent des cotes d'archivage cohérentes qui montrent qu'ils proviennent d'un même fonds.

Indirectement ou directement, **les actes se rapportent à un groupe d'établissements cisterciens importants situés dans le Nord de l'Espagne, au diocèse de Burgos.**

Il s'agit de :

- l'Hôpital de Valdefuentes (pueblo de Galarde, municipio de Arlanzón), en faveur duquel le roi Alfonse VIII de Castille accorda un « fuero » le 7 juin 1187, et qui fut en 1234 uni, ainsi que son domaine de Colina, à l'Hôpital du roi, à Burgos ;
- l'« Hospital del Rey », fondé en 1195 ou vers 1200 par le roi Alfonse VIII, qui dépendait de l'abbesse du monastère de Las Huelgas, à Burgos ;
- le monastère royal Santa Maria de Las Huelgas, fondé en 1187 par le même Alfonse VIII et son épouse Aliénor Plantagenêt.

La plupart de ces parchemins sont des originaux, **les plus remarquables étant émanés du pouvoir royal ou de l'autorité pontificale.**

Ce recueil de documents manuscrits constitue **un ensemble documentaire d'un intérêt historique considérable.**

(Liste détaillée des documents sur demande, réalisée par Monsieur Patrice Cabau, ainsi que des photographies).

Provenance : **Charles-Louis Frossard**, de Nîmes, pasteur de l'église réformée de France, archiviste du synode général (Ex-libris gravé, collé sur le premier contreplat de la reliure).

2. **ARP** (Jean ou Hans). *Le Siège de l'air. Poèmes 1915-1945.*

In-8 broché, couverture à rabats.

Paris, Vrin, 1946.

60/80 €

Édition originale comprenant huit duo-dessins de *Arp* et *Taeuber-Arp*. Avant-propos par Alain Gheerbrant. Tirage limité à 1100 exemplaires, celui-ci 1/900 numérotés sur vélin blanc supérieur.

3. **BLAVIGNAC** (J.-D.). *La Cloche. Etude sur son histoire et sur ses rapports avec la société aux différents âges.*

In-8 toile chagrinée bordeaux reliée à la Bradel, auteur et titre dorés (*P. Lorentz, Strasbourg*).

Genève, Grosset et Trembley, 1877.

40/50 €

Édition originale de ce bon ouvrage très documenté.

4. **FÉNELON**. *Les Aventures* [sic] *de Télémaque, fils d'Ulysse*.

In-quarto basane fauve marbrée, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, caissons ornés de fers dorés, large dentelle en queue, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris collé sur le premier contreplat. Coiffes arrachées, mors supérieur en partie fendu, coins élimés, une épidermure sur le 1<sup>er</sup> plat, quelques rousseurs.

*Amsterdam, Wetstein & Smith [&] Rotterdam, Hofbout, 1734.*

200/300 €

**Édition illustrée** d'un frontispice par *Picart*, d'un portrait de Fénelon gravé par *Drevet*, d'une vignette de titre, d'une carte à double page, de 24 planches hors-texte par *Debrie, Dubourg et Picart*, de 24 bandeaux et 21 culs-de-lampe.

**Exemplaire d'Armand-Jules de Rohan-Guéméné** (1695-1762), avec son ex-libris gravé. Archevêque de Reims, il sacra Louis XV le 25 octobre 1722.

Cohen, 381-82.

5. **KAHNWEILER** (Daniel-Henry). *Juan Gris, sa vie, son œuvre, ses écrits*.

In-quarto reliure papier ivoire de l'éditeur illustré sur les plats d'un dessin en noir de Juan Gris. Dos brun, quelques salissures sur les plats.

*Paris, Gallimard, 1946.*

60/80 €

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés sur papier Plumex des papeteries Téka et reliés d'après la maquette de Mario Prassinis. **Joli cartonnage Nrf.** (Huret, 289).

6. **MONTHERLANT** (Henry de). *La Reine morte*.

In-folio en feuilles sous couverture repliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs éparées.

*Paris, Les Presses de la Cité, 1949.*

80/100 €

Édition illustrée de gravures sur cuivre dans le texte et à pleine page par *DECARIS*.

Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin pur chiffon à la forme des Papeteries de Lana.

7. **PICASSO**. *Carnet de la Californie*.

In-folio reliure à spirale, format à l'italienne, sous chemise de toile beige illustrée sur les plats de dessins en couleurs de Picasso.

*Paris, Abrams, 1959.*

500/600 €

**Fac-similé du carnet de dessins réalisé par Picasso du 1<sup>er</sup> novembre 1955 au 14 janvier 1956.** Il est composé de 25 PLANCHES reproduisant en lithographie 39 dessins de Picasso, dont 19 en couleurs. Tirage limité à 1 000 exemplaires (n°530).

MANQUE le texte de 11 pages de Georges Boudaille inséré à part.

8. **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). *La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes : recueillies et publiées par J. J. Rousseau*.

Quatre volumes in-12 veau fauve marbré, dos lisse orné de filets et caissons dorés ornés de petits fers et fleurons, dentelle en queue et tête, pièces de titre et de tomaison maroquin havane,

tranches marbrées (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, pointes de rousseurs, quelques angles émoussés.

Neuchâtel et Paris, Duchesne, 1764.

80/120 €

Édition illustrée d'un frontispice de *Cochin*, gravé par *De Longueil* et 12 figures hors-texte par *Gravelot*. Bon exemplaire en reliure d'époque.

9. **VERNE** (Jules). *Claudius Bombarnac. Carnet d'un reporter.* [Et] *Le château des Carpathes.*

Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, type « au portrait collé », dos au phare (A. Lenègre & Cie Rel. & Paul Souze Sc.).

Paris, Jules Hetzel, sans date [1892].

120/150 €

Édition grand in-8 illustrée au « portrait collé ». Catalogue « GK » in fine. 6 planches couleurs hors-texte et 2 carte couleurs pour *Claudius Bombarnac* et 6 planches couleurs hors-texte pour *Le Château des Carpathes*.

10. **VIC** (Dom Claude de) et **VAISSETTE** (Dom Joseph). *Histoire Générale de Languedoc avec des notes et les pièces justificatives par Dom Cl. de Vic & Dom J. Vaissete.*

Dix-huit volumes (les tomes XIII et XIV sont en double) grand in-quarto (cartonnage de l'éditeur). Quelques cartonnages défraîchis ou abîmés, dos brunis, dos du tome VI détaché, mors du volume XVI en parte fendus.

Toulouse, Édouard Privat, 1872-1904.

800/1 000 €

Troisième édition, considérablement augmentée et donc la plus complète, de cette **monumentale histoire régionale**. Elle comporte quinze volumes et est complétée par le volume publié en 1904 par Ernest Roschach intitulé *Histoire graphique de l'ancienne province de Languedoc. Texte et dessins. - Cartes géographiques et notices explicatives par Aug. Molinier.*

« Édition poussée jusqu'à la Révolution, composée d'après les sources. Ce qui constitue l'intérêt exceptionnel de cet ouvrage ce sont les notes, et, au tome XIV, les pièces justificatives. Toute la partie moderne a été confiée à Ernest Roschach dont le travail est tout à fait remarquable » (Saffroy, II, 26378).

« Cette édition, en dépit de lacunes et de fautes presque inévitables, a une valeur considérable. Par l'importance des notes et des documents que les nouveaux éditeurs y ont ajoutés, l'*Histoire du Languedoc* est devenue un immense recueil de sources et de renseignements dont aucun historien du Midi de la France ne peut désormais se passer. Cette nouvelle édition a été établie d'ailleurs, en général, d'après les méthodes modernes de l'érudition. » (Limouzin-Lamothe, 39).

## Livres provenant de la BIBLIOTHÈQUE GASTON PUEL

\*\*\*\*\*

Gaston PUEL (1924-2013), poète, critique littéraire et éditeur français, participe en 1947 aux activités du surréalisme, et fonde sa première maison d'édition à Albi en 1959, *La Tête Noire*, puis en 1959 les éditions de *La Fenêtre ardente*. Il publiera des œuvres de René Char, Pierre Albert-Birot, Joë Bousquet, Pierre André Benoit, Jean Grenier, Jean Malrieu, etc. et de nombreux livres d'artistes illustrés notamment par Max Ernst, Jean Dubuffet, Joan Miro, Raoul Ubac, Jean Arp, etc.

### 11. AGUIRRE (Raul Gustavo). *Redes y violencias. 1952-1956.*

Grand in-8 broché.

*Buenos Aires, Altamar, 1958.*

30/50 €

Édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires. Exemplaire justifié « n°XIV pour Gaston Puel / R. G. Aguirre ». **Envoi autographe signé** en espagnol sur le premier feuillet blanc, d'Aguirre à Gaston Puel. Jolie couverture typo.

### 12. ALBERT-BIROT (Pierre). *Graines.*

In-8 à l'italienne broché.

*Genève, Club du Poème, 1965.*

50/60 €

Édition originale de ces poèmes manuscrits reproduits en fac-similé. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires supplémentaires de présent marqués « H. C. ».

**Envoi autographe signé** sur le premier feuillet blanc : « A Gaston Puel / des gouttes de poésie / à prendre le soir pour bien dormir. / Avril 1966 / P. Albert-Birot ».

### 13. [AUTOGRAPHES]. **Ensemble de correspondances adressées à Gaston Puel au sujet de la rédaction d'un ouvrage d'hommages à André Frénaud.**

- Marcel ARLAND. Deux lettres autographes signées datée « 23 mars 1980 » et « 18 novembre 1980 », avec enveloppes timbrées.
- Jean CORTOT. Trois lettres autographes signées datée « 3 avril 1980 » (avec enveloppe), « 26 septembre 1980 », « 9-10-1980 », et une carte autographe signée datée « 15-1-81 ».
- Jean TORTEL. Deux lettres autographes signées datées « 20 juillet 1980 » et « 20 septembre [1980] ».

L'ensemble :

80/100 €

### 14. [ARTS PREMIERS].

- GRIAULE (Marcel). *Arts de l'Afrique noire.*

In-8 demi-toile grège, premier plat illustré d'un fer doré, titre doré en long au dos (reliure de l'éditeur).

Paris, Editions du Chêne, 1948.

Édition originale.

Photographies en noir et couleurs prises par Emmanuel Sougez au Musée de l'Homme.

- **LEENHARDT** (Maurice). *Arts de l'Océanie.*

In-8 demi-toile grège, premier plat illustré d'un fer doré, titre doré en long au dos (reliure de l'éditeur). Manque la jaquette papier.

Paris, Editions du Chêne, 1948.

Édition originale.

Photographies en noir et couleurs prises par Emmanuel Sougez au Musée de l'Homme.

Les deux volumes :

20/30 €

15. **BAUGUION** (Louis). *Cœur au Zénith. Poèmes.*

In-8 broché, couverture rempliée. Pointes de rousseurs.

Paris, Cahiers Libres, 1934.

30/50 €

Édition originale. Tirage limité à 328 exemplaires.

1/25 exemplaires numérotés sur Hollande contenant une eau-forte de Borès.

16. **BONNEFOY** (Yves). *Du Silence et de l'immobilité de Douve.*

Petit in-8 broché.

Paris, Mercure de France, 1954.

40/50 €

Édition originale sur papier d'édition.

Contrecollée page 94 une **lettre autographe signée** (une page 1/2) adressée par Yves Bonnefoy à Gaston Puel, datée « 12 janvier ».

17. **BONNEFOY** (Yves). *Hier Régnant désert.*

Petit in-8 broché.

Paris, Mercure de France, 1958.

40/50 €

Édition originale sur papier d'édition.

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « A Gaston Puel / avec mes affectueuses pensées / Yves Bonnefoy ».

18. **BONNEFOY** (Yves). *L'Improbable.*

Petit in-8 broché.

Paris, Mercure de France, 1959.

40/50 €

Édition originale sur papier d'édition.

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « Pour Gaston Puel / bien amicalement / Yves Bonnefoy ».

19. **BONNEFOY** (Yves).  
Huit volumes in-12 ou in-8 brochés.

- *La Seconde simplicité*. (1961). EO. 1/850 ex. num. sur vélin Clefcy.
- *Pierre Écrite*. (1964). EO sur papier d'édition.
- *Un Rêve fait à Mantoue*. (1967). EO sur papier d'édition.
- *Dans le leurre du seuil*. (1975). EO. 1/50 ex. du tirage de tête num. sur vergé d'Auvergne (n°32).
- *Rue Traversière*. (1977). EO. 1/2500 ex. sur vélin mat supérieur.
- *Collège de France. Leçon inaugurale faite le vendredi 4 décembre 1981 par M. Yves Bonnefoy*. (1982). 1/400 ex. hors-commerce numérotés.
- *Récits en rêve*. (1987). EO collective sur papier d'édition. **Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « Pour Raphaël Sorin / en hommage / Yves Bonnefoy ».
- *Une Autre époque de l'écriture*. (1988). EO. 1/1 200 ex. sur vélin blanc supérieur. **Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « Pour Dominique Aury / avec mon amicale pensée / Yves Bonnefoy ».

L'ensemble : 100/150 €

20. **BONNEFOY** (Yves). *Début et Fin de la neige*. Suivi de *Là où retombe la neige*.  
In-8 broché.

Paris, Mercure de France, 1991. 80/100 €  
Édition en partie originale. 1/3 000 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana.  
**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « Pour Dominique Aury / en cordial hommage / Yves Bonnefoy ».

Joint :

- **Le même**. Exemplaire en grand papier, réimposé, justifié : « Ex d'imprimeur ».
- **Le même**. Exemplaire en grand papier, réimposé, justifié : « n°57 ».

21. [**BONNEFOY** (Yves)]. **SHAKESPEARE** (William). *Phénix Colombe*. Traduction d'Yves Bonnefoy.  
In-8 broché.

Paris, Thierry Bouchard, 1993. 30/40 €  
Édition originale de la traduction d'Yves Bonnefoy. Tirage limité à 365 exemplaires, celui-ci 1/250 vélin des papeteries des Gorges de Domène.  
**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « Pour Gaston Puel / avec amitié / Yves Bonnefoy ».

22. **BONNEFOY** (Yves). *Dessin, couleur et lumière*.  
In-8 broché.

Paris, Mercure de France, 1995. 30/40 €  
Édition originale sur papier d'édition.  
**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « Pour Monsieur et madame / Paul Bénichou / avec ma pensée la plus amicale / Yves Bonnefoy ».

23. **BONNEFOY** (Yves). *La Poésie à voix haute.*

In-8 broché.

Paris, Ligne d'ombre, 2007.

30/40 €

Édition originale collective.

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *Pour Gaston Puel / avec mon / amical souvenir, / Yves Bonnefoy* ».

24. [**BOUCHARD** (Thierry)]. **Ensemble de plaquettes la plupart imprimées par Thierry Bouchard, écrites par lui sous le pseudonyme de "Jean-Baptiste Lysland"**.

Onze plaquettes dont un catalogue réunies dans une boîte écrin au format in-quarto réalisée par Gaston Puel avec imprimée au dos la mention « *Ici fut un rêve* ».

- LYSLAND (Jean-Baptiste). *Orient de la mémoire.* (1980). Tirage limité à 600 ex.
- LYSLAND (Jean-Baptiste). *L'Été, la couleur.* (1976). Tirage limité à 33 ex., celui-ci 1/23 vergé blanc comprenant une linogravure de l'auteur.
- LYSLAND (Jean-Baptiste). *L'Été, la couleur.* (1976). Tirage limité à 33 ex., celui-ci 1/10 Hollande contenant une linogravure de l'auteur.
- DEBUT (Laurent). *Un Transparent.* (Brandes, 1976). Tirage limité à 37 ex., celui-ci 1/12 Rives comprenant une gravure de l'auteur.
- LYSLAND (Jean-Baptiste). *Entrer dans la lumière.* (Brandes, 1976). Tirage limité à 70 ex., celui-ci 1/50 vergé. EAS à Gaston Puel.
- LYSLAND (Jean-Baptiste). *Entrer dans la lumière.* (Brandes, 1976). Tirage limité à 70 ex., celui-ci 1/20 Arches comprenant une eau-forte de l'auteur. EAS à Gaston Puel.
- LYSLAND (Jean-Baptiste). *L'écriture de l'été.* (1977). Tirage limité à 22 ex.. EAS à Gaston Puel.
- LYSLAND (Jean-Baptiste). *Stances à Julia Nemina.* (1986). Tirage limité à 31 ex.
- NERVAL (Gérard de). *Deux lettres inédites de Gérard de Nerval à Ferdinand Sartorius.* (1987). EO. Tirage limité à 537 ex., celui-ci 1/401 vergé Ivoire.
- Catalogue hiver 1981 de l'éditeur Thierry Bouchard.
- MIGUEL (André et Cécile). *Nous sommes.* Plaquette (sans mention de tirage) de petit format composé de trois feuillets, dont un feuillet de texte d'André et Cécile MIGUEL et deux gravures signées des initiales « *c. m.* [Cécile Miguel] », le tout sous portefeuille avec étiquette de titre *Nous sommes* contenant collé à l'intérieur un feuillet de dédicace « *Pour Janine et Gaston / Noël 1958 / Cécile / André* ».

L'ensemble :

200/300 €

25. **BOUSQUET** (Joë). **Ensemble d'ouvrages de ou autour de Joë Bousquet.**

10 volumes in-8 brochés.

- [REVUE]. *Joë Bousquet ou Le recours au langage.* N°362-363 des Cahiers du Sud. (1961).
- *Langage entier.* Préface de Jean Cassou. (Rougerie, 1966). EO. 1/1150 bouffant.
- *Notes d'inconnaissance.* Préface de René Nelli. (Rougerie, 1967). EO. 1/1150 bouffant.
- *Le Sème chemins.* (Rougerie, 1968). EO. 1/1100 bouffant.

- *Le Pays des armes rouillées. Mémoires.* (Rougerie, 1969). EO. 1/100 Alfa-Mousse Navarre numérotés.
- *D'une autre vie.* (Rougerie, 1970). EO. 1/100 vélin Richard de Bas numérotés.
- *Lettres à Jean Cassou.* (Rougerie, 1970). EO. 1/125 Alfa-Mousse Navarre numérotés.
- *Lettres à Carlos Suarès. Préface de Marc Thivolet.* (Rougerie, 1973). EO. 1/125 Alfa-Mousse numérotés.
- *L'Homme dont je mourrai. Préface de Christian Augère.* (Rougerie, 1974). EO. 1/150 offset Afnor numérotés.
- *Lettres à Marthe 1919-1937. Avant-propos de Robert Blattès.* (Gallimard, 1978).

L'ensemble :

100/150 €

26. **BUTOR** (Michel). **Ensemble d'ouvrages de ou autour de Michel Butor, certains avec envoi autographe signé** de Michel Butor adressé à Gaston Puel.

28 volumes brochés ou en feuilles.

- *Le Génie du lieu.* (1958).
- *Histoire extraordinaire. Essai sur un rêve de Baudelaire.* (1961).
- *Réseau Aérien. Texte radiophonique.* (1962).
- *Illustrations* (1964) / *Illustrations II* (1969) / *Illustrations IV* (1976). **EAS** sur le troisième volume.
- ROUDAUT (Jean). *Michel Butor ou le livre futur.* (1964).
- *Poème Optique.* (1966). Tiré à part de la revue *Strates*. **EAS** à Gaston Puel. Joint une **carte postale autographe signée** datée « 13 août 1971 » adressée à Gaston Puel.
- *Portrait de l'artiste en jeune singe. Capriccio.* (1967).
- CHARBONNIER (Georges). *Entretiens avec Michel Butor.* (1967).
- RAILLARD (Georges). *Michel Butor.* (1968).
- *Degrés. Roman.* (1968).
- *Essais sur les essais.* (1968).
- *La Modification.* (1969).
- *Où. Le Génie du lieu 2.* (1971). EO sur papier d'édition avec **important collage** collé en frontispice et **EAS** à Gaston Puel.
- *Dossier Butor.* (1971). EO hors-commerce limitée à 550 ex.
- *L'œil des Sargasses.* Frontispice original de Gregory Masurovsky. (1972). **EAS**.
- *Travaux d'approche.* (1972). **EAS avec collage.**
- *Petites liturgies intimes pour hâter l'avènement du grand transparent de Jacques Hérold.* (1972). **EAS**.
- *Le Voyage et l'écriture.* Romantisme. Revue de la société des études romantiques. (1972). **EAS**.
- PEVERELLI. *Répertoire I. 1957-1960. 12 thèmes présentés par le peintre avec les remarques de Michel Butor.* (1972).
- *Intervalle. Anecdote en expansion.* (1973).
- *Michel Butor et ses peintres.* (1973).
- *Matière de rêves.* (1975). **EAS avec collage.**
- *Bryen en temps conjugués.* (1975). **EAS**.
- *La Gloire de Dürer. Colloque de Nice.* (1975). **EAS**.
- *Second sous-sol. Matière de rêves II.* (1976). **EAS**.
- *Exprès. (Envois 2).* (1983). **EAS**.

- *Traitement de textes. Cartes et brouillons.* (1985).
- *Au Rendez-vous des amis. Frontispice d'André Villers.* (2003). 1/850 ex. num.

L'ensemble :

250/350 €

27. **CABANIS** (José). **Ensemble d'ouvrages de ou autour de José Cabanis, certains avec envoi autographe signé** de José Cabanis adressé à Gaston Puel.

Onze volumes in-12 ou in-8 brochés.

- *L'Âge ingrat.* (1952). **Envoi autographe signé** à Gaston Puel.
- *L'Auberge fameuse.* (1953). **Envoi autographe signé** sur le feuillet de dédicace.
- *Juliette Bonviolle.* (1954).
- *Le Fils.* (1956). Joint une **lettre autographe signée** de Cabanis adressée à Gaston Puel, datée « 20.11.56 ».
- *Les Jeux de la nuit.* (1964).
- *Des Jardins en Espagne.* (1969).
- *Petit Entracte à la guerre. Journal 1940-1943.* (1980).
- *Pages de journal.* (1987). Tirage limité à 300 ex.
- *Lettre à Jean Grenier.* (1993). Tirage limité à 300 ex.
- *Autour de Dieu et le diable à la NRF.* (1996).
- *Le Jour, la nuit.* (2001).

L'ensemble :

100/150 €

28. **CALAS** (Nicolas). *Foyers d'incendie.*

In-8 broché. Papier brun, quelques annotations manuscrites et surlignes, pointes de rousseurs à la couverture.

*Paris, Denoël, 1938.*

Édition originale (pas de grand papier).

JOINT :

- **CARROUGES** (Michel). *Les Machines célibataires.* In-8 broché. Couverture illustrée (*Marcel Duchamp*). *Paris, Arcanes, 1954.* Édition originale au tirage limité à 2 000 exemplaires, celui-ci 1/1980 sur alfa Prioux.
- **SCUTENAIRE** (Louis). *Les Jours dangereux, les nuits noires.* In-8 broché. (1972). Quatre dessins de Claudine Jamagne.

L'ensemble de 3 volumes :

60/80 €

29. [CARTONNAGES NRF].

Six volumes in-12 ou in-8 en reliure éditeur.

- **CALDWELL** (Erskine). *Le Petit arpent du bon dieu.* *Paris, Gallimard, 1946.* 1/1040 alfa reliés d'après Prassinos. Rousseurs. Fortes rousseurs.
- **ABELLIO** (Raymond). *Les Yeux d'Ézéchiël sont ouverts.* *Paris, Gallimard, 1950.* 1/1050 alfama Marais reliés d'après Prassinos. Rousseurs, dos éclairci.

- NIETZSCHE. *Ainsi parlait Zarathoustra*. Paris, Gallimard, 1947. Rousseurs. 1/1040 châtaignier reliés d'après Bonet.
- LA TOUR DU PIN (Patrice de). *La Contemplation errante*. Paris, Gallimard, 1948. 1/1040 alfa reliés d'après Bonet. Rousseurs.
- SARTRE (Jean-Paul). *L'Être et le néant*. Paris, Gallimard, 1947. 1/1040 alfa reliés d'après Colette Duhamel. Rousseurs.
- MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques - Mors et vita - Encore un instant de bonheur - Pasiphaé*. Paris, Gallimard, 1946. 1/3 100 châtaignier reliés d'après Bonet. Rousseurs, dos éclairci.

L'ensemble : 100/150 €

30. CHAISSAC (Gaston). *Au Pays de la Calotte Vinassouse*.  
In-8 broché.

*Dammard, L'Arbre, Jean Le Mauve, 1979.* 30/40 €

Édition originale de ces 26 poèmes illustrés de dessins en noir et à pleine page de Gaston Chaissac.

31. CHAR (René). *Claire. Théâtre de verdure*.

Petit in-12 toile grise relié à la Bradel, plats ornés d'une large bande verticale de velours noir, nom de l'auteur à l'encre rouge et en long au dos, couverture conservée (reliure de Gaston Puel).

*Paris, Gallimard, 1949.* 80/100 €

Édition originale sur papier d'édition.

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *Pour Gaston Puel / cette incomplète traversée, / cette goutte d'orage, / avec mes vœux, mon amitié / René Char* ».

32. CHAR (René). *Lettera Amorosa*.

In-12 broché.

*Paris, Gallimard, 1953.* 80/100 €

Édition originale sur papier d'édition.

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *A Gaston Puel / avec ma pensée affectueuse / René Char* ».

33. CHAR (René). *Poèmes des deux années 1953-1954*.

Grand in-12 broché. Rousseurs.

*Paris, Gln, 1955.* 80/100 €

Édition originale.

Tirage limité à 1 475 exemplaires, celui-ci 1/1 450 numérotés sur vélin Djebel.

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *A Gaston Puel / mon ami et mon poète / R. C.* ».

34. CHAR (René). *Recherche de la base et du sommet suivi de Pauvreté et Privilège*.  
In-12 toile olive relié à la Bradel, dos muet, couverture conservée (reliure de Gaston Puel). Dos éclairci.

Paris, Gallimard, 1955.

80/100 €

Édition originale sur papier d'édition.

Exemplaire du SP contenant un **envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *A Gaston Puel / pour tout ce qui nous / tient également à / cœur et qu'il ne / faut cesser d'affermir. / Avec mon affection / la plus vive / René Char* ».

35. CHAR (René). *Poèmes et prose choisis*.

In-8 broché.

Paris, Gallimard, 1963.

60/80 €

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *A Gaston Puel / ces amitiés choisies / son ami / R. C.* ».

36. CHAR (René). *Les Matinaux. Poésie*.

In-8 broché.

Paris, Gallimard, 1964.

80/100 €

Nouvelle édition.

Exemplaire du Service de Presse contenant un **envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *A Gaston Puel / pensée affectueuse / R. Char* ».

37. CHAR (René). *Commune Présence*.

In-8 broché.

Paris, Gallimard, 1964.

80/100 €

Édition originale des poèmes extraits du recueil *Retour Amont*, encore inédit.

1/250 exemplaires hors-commerce parmi les 3 500 numérotés sur vélin bouffant (n°3562).

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *A Gaston Puel / affectueusement / René Char* ».

38. CHAR (René). *Dans la pluie giboyeuse. Poème*.

In-8 broché.

Paris, Gallimard, 1968.

80/100 €

Édition originale.

1/3 500 exemplaires numérotés sur bouffant alfa (n°268).

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *A Gaston Puel / poète fraternel / son ami / René Char* ».

39. CHAR (René). *Chants de la Balandrane. Poèmes*.

In-8 broché.

Paris, Gallimard, 1977.

80/100 €

Édition originale.

1/5 250 exemplaires numérotés sur bouffant alfa (n°1750).

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *A Gaston Puel / l'affectueuse pensée / de René Char* ».

40. **CHAR** (René). **Ensemble de titres relatifs à René Char.**

Dix-sept volumes brochés.

- René Char. *Conférence prononcée le 3 juillet 1946 à Paris par Gilbert Lévy. 1/550 Rives.* (1947).
- Pierre BERGER. *René Char.* (1951).
- Pierre GUERRE. *René Char.* (1952).
- Pierre GUERRE. *René Char.* (1961).
- Liberté. *Hommage à René Char.* (1968). Dos scotché.
- Cahier de l'Herne. *René Char.* (1971).
- Fondation Maeght. Exposition René Char. (1971).
- SUD. René Char. Actes du colloque. (1984).
- Paul VEYNE. *René Char en ses poèmes.* (1990).
- Eric MARTY. *René Char.* (1990).
- Daniel LEUWERS. *René Char, dit-elle, est mort.* (1990).
- Jean PENARD. *Rencontres avec René Char.* (1991).
- René CHAR. Dire aux miens. (1991). Editions du Pirate. (2 ex.).
- René CHAR – Jean BALLARD. *Correspondance 1935-1970.* (1993).
- Paule PLOUVIER. René Char 10 ans après. (2000).
- *Voisinages de René Char.* (2001).
- *Ciska...* (2002).

L'ensemble :

60/80 €

41. **CHEDID** (Andrée). **Ensemble d'ouvrages d'Andrée Chedid, tous avec envoi autographe signé** de l'auteur à Gaston Puel.

Dix-huit volumes in-12 ou in-8 brochés.

- *Textes pour une figure.* (1949). EO. **Envoi autographe signé** à Gaston Puel.
- *Textes pour un poème.* (GLM, 1950). EO. 1/245 alfama. **EAS** à Gaston Puel.
- *Le Sommeil délivré. Roman.* (1952). EO. **Envoi autographe signé** à Gaston Puel.
- *Textes pour le vivant.* (GLM, 1953). EO. 1/435 vélin. **EAS** à Gaston Puel.
- *Textes pour la terre aimée.* (GLM, 1955). EO. 1/465 vélin. **EAS** à Gaston Puel.
- *Jonathan. Roman.* (1955). EO. **Envoi autographe signé** à Gaston Puel.
- *Terre et poésie.* (GLM, 1956). EO. 1/505 pur alfa. **EAS** à Gaston Puel.
- *Terre regardée.* (GLM, 1957). EO. 1/435 vélin. **EAS** à Gaston Puel.
- *Seul le visage.* (GLM, 1960). EO. 1/480 alfa. **EAS** à Janine et Gaston Puel.
- *Le Sixième jour.* (1960). EO. **Envoi autographe signé** à Gaston Puel.
- *L'étroite peau.* (1965). EO. **Envoi autographe signé** à Madame et Gaston Puel.
- *Double-pays.* (GLM, 1965). EO. 1/980 offset ZRC. **EAS** à Gaston Puel.
- *Les Nombres.* (1968). EO. **Envoi autographe signé** à Gaston Puel.
- *Bérénice d'Égypte.* (1968). EO. **Envoi autographe signé** à Gaston Puel.
- *Contre-chant.* (1968). EO. 1/1650 alfama. **Envoi autographe signé** à Gaston Puel.
- *Visage premier.* (1971). EO. **Envoi autographe signé** à Gaston Puel.
- *Fraternité de parole.* (1976). EO. **Envoi autographe signé** à Gaston Puel.
- *Cavernes et soleils.* (1979). EO. **Envoi autographe signé** à Gaston Puel.

L'ensemble :

200/300 €

42. **CLAUDE** (Pascal). *Miracle Smith. Illustrations de Armand.*  
Petit in-8 broché. Exemplaire non coupé.

*Coaraze, 1955.*

100/150 €

Édition originale, rare, du **premier livre illustré par Arman**, dont le nom s'orthographiait alors *Armand*.

Tirage numéroté (n°130).

43. **DERRIÈRE LE MIROIR. Tal Coat.**

Sept volumes in-folio brochés. Quelques pointes de rousseurs sur les tranches et couvertures.

*Paris, Aimé Maeght, 1954-1956-1959-1960-1962-1965-1972.*

150/200 €

Édition originale de ces sept numéros (n°64/82-83-84/114/120/131/153/199) de la revue fondée par Aimé Maeght, tous consacrés au peintre Pierre TAL COAT (1905-1985).

44. **DERRIÈRE LE MIROIR. Raoul Ubac.**

Huit volumes in-folio brochés. Quelques pointes de rousseurs sur les tranches et couvertures.

*Paris, Aimé Maeght, 1950-1955-1958-1961-1964-1966-1972-1982.*

150/200 €

Édition originale de ces huit numéros (n°34/74-75-76/105-106/130/142/161/196/251), tous consacrés au peintre, photographe, sculpteur et graveur Raoul UBAC (1910-1985).

45. **DERRIÈRE LE MIROIR. Les Peintures sur carton de Miró.**

In-folio broché.

*Paris, Aimé Maeght, 1965.*

100/150 €

Édition originale de ce numéro 151-152 réalisé à l'occasion de l'exposition de 32 peintures récentes sur cartons de Miró à la Galerie Maeght. Il contient 26 pages de lithographies originales en couleurs dont 4 à double page et une lithographie originale en noir à double page. Texte de Jacques Dupin.

46. **[DOISNEAU (Robert)]. Imprimeries clandestines. Le Point n°XXXI.**

In-quarto broché. Rousseurs éparses.

*Souillac, Le Point, 1945.*

20/30 €

Édition originale de ce numéro de la revue *Le Point*.

Photographies en noir de Robert Doisneau. Les poèmes in fine sont imprimés sur vélin rose, dont le poème *Pourquoi* de Gaston Puel.

47. **DUPIN (Jacques). Miró graveur. I. 1928-1960 – II. 1961-1973 – III. 1973-1975 – IV. 1976-1983.**

Quatre volumes grand in-4 sous jaquette papier couleurs (reliure de l'éditeur).

*Paris, Daniel Lelong, 1984-2001.*

Édition originale.

Tirage limité à 2 600 exemplaires pour le premier volume, 2 000 exemplaires pour les deuxième et troisième volumes, non mentionné pour le quatrième.

Joint : **Lettre autographe signée** de Jacques Dupin adressée à Gaston Puel, datée « 17 avril 1989 ».

- **PERUCHO** (Juan). *Joan Miró and Catalonia*. New-York, Tudor, 1967.
- **JOUFFROY** (Alain) et **TEIXIDO** (Joan). *Miró sculptures*. Paris, Maeght, 1973.

L'ensemble de six volumes :

400/600 €

48. **FLOURNOY** (Th.). *Des Indes à la planète Mars. Étude sur un cas de somnambulisme avec glossolalie*.

In-8 demi-percaline à coins ocre reliée à la Bradel, dos lisse, pièce de titre, fleuron doré, date en queue, couverture conservée (reliure de l'époque). Dos bruni.

Paris, Alcan & Genève, Eggimann, 1900.

20/30 €

Deuxième édition, ornée de 44 figures dans le texte.

49. **FRÉNAUD** (André). **Ensemble d'ouvrages de ou autour d'André Frénaud, la plupart avec envoi autographe signé d'André Frénaud à Gaston Puel.**

Quinze volumes brochés au format in-8 ou in-4.

- *Les Rois-mages*. In-8 broché. Paris, Seghers, 1946. Troisième édition. Tirage limité à 2000 ex.
- *Agonie du Général Krivitski. Cinq dessins d'André MASSON*. In-12 broché. Paris, Oswald, 1960. EO. **Envoi autographe signé** à pleine page sur le faux-titre : « A Gaston Puel, / ce poème de 1941, paru en 1960, / et je me demande, trente ans après / et plus, si la révolution est encore / pour moi une tentation désespérante / amicalement / André Frénaud / 21.9.1974 ».
- *Il n'y a pas de paradis*. In-12 broché. Paris, Poésie/Gallimard, 1967. **Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « A Gaston Puel, / poète du cinquième château, / qui trouvera ici le château / et la quête du poème, / en amical hommage. / André Frénaud ».
- *La Sainte Face*. In-8 broché. Paris, Gallimard, 1968. EO. 1/1950 ex. numérotés sur bouffant alfa Calypso des papeteries Libert (n°499). **Envoi autographe signé** à pleine page sur le faux-titre : « Pour Janine et Gaston, / content de les accueillir dans notre / maison de laboureur de Bussy, / cette sainte face, qui n'est pas / seulement la mienne bien sûr, et qui continue / à se couvrir de crachats et de rayons, / en affectueuse pensée / 31 mars 1981 André Frénaud ».
- *Depuis toujours déjà. Poèmes 1953-1968*. Paris, Gallimard, 1970. EO. 1/1850 ex. numérotés sur bouffant alfa Calypso des papeteries Libert. **Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « Pour Janine et pour Gaston Puel, / après ces bonnes journées d'amitié. / André Frénaud 23 juin 1980 ».
- *La Sorcière de Rome. Poème*. In-8 broché. Paris, Gallimard, 1973. EO. 1/2200 ex. numérotés sur bouffant alfa des papeteries Libert (n°325). **Envoi autographe signé** à pleine page sur le faux-titre : « Au poète Gaston Puel, / à travers les mythes et fantasmes / de Rome et du poète, / une figure de l'homme tragique / bien amicalement / André Frénaud ».

- **Les Rois mages. Poèmes 1938-1941.** In-8 broché. Paris, Gallimard, 1977. Nouvelle édition. **Envoi autographe signé** à pleine page sur le faux-titre : « *A Gaston Puel, / en amical souvenir. / André Frénaud* ».
- **Notre Inhabilité fatale.** (1979). EO sur papier d'édition. **Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *A Gaston Puel / le poète et l'éditeur, / cette tentative de prise de conscience de / la poésie, à partir de l'expérience d'une vie. / en très cordial souvenir / AF* ».
- **Poèmes suivi de Glose à la Sorcière.** (1981). **Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *A mon cher Gaston, / mon vieux complice / dans cette entreprise / amitiés / AF / 26 mai 1989* ».
- **Haeres. Poèmes 1968-1981.** Paris, Gallimard, 1982. EO. 1/1675 ex. numérotés sur bouffant des papeteries de Condat. **Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *A mon cher Gaston, / avec la gratitude et l'amitié d' / André Frénaud* ».
- **Ubac et les fondements de son art.** In-8 broché. Maeght, 1985. EO. **Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *A mon cher Gaston & à Janine / cet hommage à notre cher Ubac / amicalement / André Frénaud 9.1.86* ».
- **Nul ne s'égare.** (1986). EO. 1/1675 ex. num. sur Offset bouffant.
- **Hommage à André Frénaud.** (1987). Tirage limité à 40 ex. num. sur vélin d'Arches (n°6). Pointe-sèche de Brigitte Simon. **Envoi autographe signé** à la justification : « *Pour Gaston Puel / André Frénaud* ».
- **LITTLE** (Roger). **André Frénaud. Entre l'interrogation et le vide.** (1989).
- **Gloses à la Sorcière. Texte établi et présenté par Bernard Pingaud.** (1995). EO sur papier d'édition.

L'ensemble :

200/300 €

50. **GANZO** (Robert). **Langage. Poèmes.**  
In-12 broché.

Paris, Gallimard, 1947.

Édition originale sur papier d'édition (après 64 grands papiers).

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *Pour Gaston Puel, que j'estime fort et qui trouvera d'autres lignes dans l'exemplaire des "Poèmes" que je lui envoie. Son ami, Robert Ganzo* ».

Joint : **Deux lettres autographes signées de Robert Ganzo** adressées à Gaston Puel, dont l'une datée « 4 juin 1956 ».

JOINT :

- **Poèmes.** Paris, Gallimard, 1945. Édition originale avec mention fictive de « 6<sup>e</sup> édition » sur le feuillet de titre. **Long envoi autographe signé** de Ganzo à Puel, commençant sur le faux-titre et se poursuivant sur le recto verso du second faux-titre.

- **L'œuvre poétique.** Paris, Grasset, 1956. Édition originale de ce recueil collectif. 1/200 exemplaires hors-commerce numérotés sur vélin Hélioblanck. **Envoi autographe signé** sur le faux-titre de Ganzo à Puel. Joint : **deux lettres autographes signées de Ganzo à Puel**, dont l'une datée « 6 janvier 1957 » et **trois lettres tapuscrites signées de Ganzo à Puel** dont l'une datée « 29 octobre 1956 » et une autre « 21 novembre 1956 ».

L'ensemble :

60/80 €

51. **GOFFIN** (Robert). *Œuvres Poétiques. 1918-1954.*  
In-8 relié à la Bradel basane blanc ivoire (cartonnage de l'éditeur).

Paris, Editions Universitaires, 1958.

40/60 €

Édition originale de ce choix de poèmes.

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *A Gaston Puel / cœur et tête / avec l'assentiment des grands héliotropes / et des [Œuvres Poétiques 1918-1954] de Robert Goffin / ce 8 sept. 61 / 38 rue du Lac. Bruxelles* ».

**Joint** une **carte autographe signée** de Goffin adressée à Gaston Puel et datée « *18 mars 81* ».

Le premier plat du cartonnage est entièrement décoré d'une **peinture abstraite originale en couleurs signée de Robert Goffin.**

52. **GRENIER** (Jean). **Ensemble d'ouvrages de ou autour de Jean Grenier, quelques-uns avec envoi autographe signé** de l'auteur à Gaston Puel.

12 volumes in-12 ou in-8 brochés.

- *La Philosophie de Jules Lequier.* (1936). **EAS** aux époux Puel.

- *Entretiens sur le bon usage de la liberté.* (1948).

- *Lexique.* (1955).

- *Essais sur la peinture contemporaine.* (1959).

- *Entretiens avec dix-sept peintres non figuratifs.* (1963). **EAS** à Gaston Puel.

- *Essais sur l'esprit d'orthodoxie.* (1967).

- *Senancour [Les plus belles pages de].* Par Jean Grenier. (1968). **EAS** aux époux Puel.

- *Entretiens avec Louis Foucher.* (1969). Joint **CPA signée** de Jean Grenier adressée à Gaston Puel, datée « 5 août 70 ».

- *L'Esprit du Tao.* (1973).

- *Étiemble - Jean Grenier. Correspondance.* (1988).

- *Jean Grenier. Cahier dirigé par Jacques André.* (1990).

- *Jean Grenier.* Colloque de Cerisy. (1992).

L'ensemble :

100/150 €

53. **HILLO** (Pepe). *La Tauromachie ou L'Art de toréer. Ouvrage très utile pour les toreros de profession, pour les aficionados et tous ceux qui aiment les toros (1796). Traduction de François Gallardo. Illustrations de Juan Jorda.*

In-8 à l'italienne reliure cartonnée rose vif de l'éditeur, pièce de titre jaune jonquille sur le premier plat, titre en long au dos.

Sables, 2000.

30/40 €

Édition originale.

**Lettre autographe signée de Pierre Torreilles** à en-tête imprimé « Sables [etc.] », datée du « 24 oct » et adressée à Gaston Puel.

54. **HUBIN** (Christian). *En Marge du poème. Préface de René Ménard.*

Grand in-8 en feuilles sous couverture rempliée.

Baslieux, Le Temps de Dire, Vodaine, 1972.

30/40 €

Édition originale ornée de cinq gravures de *Jean Vodaine*.

Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci 1/180 sur Balkis de Lana, avec la signature autographe de *Jean Vodaine* à la justification.

**Envoi autographe signé** sur le premier feuillet blanc : « à toi, cher Gaston, / ces fragments pour un portrait-robot / de la Grande Lacunaire / pour dire mon admiration au poète, / en fidélité à l'ami. / Très cordialement à tous deux, / C. Hubin / juin 1976 ».

55. **JOUVE** (Pierre-Jean). *La Symphonie à Dieu*. Avec une gravure à l'eau forte en couleurs de *Joseph SIMA*.

In-8 broché. Quelques rousseurs claires aux premiers et derniers feuillets blancs.

Sans lieu [Paris], *Nrf*, 1930.

100/150 €

Édition originale au tirage limité à 492 exemplaires, celui-ci 1/395 numérotés sur vélin d'Arches (n°66), après 14 Japon et 23 Chine (et 60 exemplaires de presse sur papier d'Alfax). Exemplaire bien complet de la superbe gravure couleurs de *Joseph Sima*.

Joli livre, à la typographie soignée, imprimé sur beau papier en deux encres, rouge et noir.

56. [**LÉLY** (Gilbert)]. *Études critiques inédites d'Yves Bonnefoy, Thierry Bouchard, Jacques Henric et Claudie Massaloux. Jugements sur G. L. – Réponses à des questions de Jacques Henric. [Etc.]*.

In-8 broché, couverture à rabats. Pointes de rousseurs dans les barbes.

*Thierry Bouchard, 1979.*

Édition originale de ce recueil de textes consacrés à Gilbert Lély. Illustrations hors-texte.

Tirage limité à 445 exemplaires, celui-ci 1/50 hors-commerce parmi les 370 imprimés sur Centaure Ivoire des papeteries Prioux.

**Lettre autographe signée de Gilbert Lély** adressée à Gaston Puel, datée du « 13 mai [1948] ».

JOINT : **LA TOUR DE FEU**. *Antonin Artaud ou La Santé des poètes*. Paris, *La Tour de Feu*, décembre 1959. Numéro 63-64 de cette revue. Exemplaire du tirage de luxe justifié à la main sur le quatrième de couverture : « Luxe n°59 ».

L'ensemble des deux volumes :

50/60 €

57. **LE MAUVE** (Jean). *A Mon pays retrouvé*.

In-12 carré broché en panorama, sous couverture à rabats.

*Sainte Croix de Quintillargues, 1965.*

40/50 €

Édition originale au tirage limité à 19 exemplaires (?), comprenant des « lino taillés » de *C. Alain*. Ouvrage justifié à la mine de plomb « *C. Alain III/XIX* ».

Jean Le Mauve est le pseudonyme de Jean Pigot, éditeur et typographe.

58. [LIVRE-OBJET]. REVERDY (Pierre). *Flaques de verre.*

In-12 toile grège, premier plat peint en partie en vert, avec cible rouge au centre de laquelle à été collée un petit pain verni, collé au second plat un boulier « Made in China », dos lisse peint en grenat, pièce de titre maroquin marron, premier plat de la couverture conservée (*Gaston Puel*).

Paris, Gallimard, 1929.

40/60 €

Édition originale.

1/647 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre.

"Reliure-objet" réalisée par Gaston Puel. Intéressante réalisation d'Art Brut.

59. MABILLE (Pierre). *Le Miroir du merveilleux. Avec sept dessins originaux d'André Masson. Couverture ornée d'un dessin d'Yves Tanguy.*

Petit in-8 broché.

Paris, Sagittaire, 1940.

60/80 €

Édition originale sur papier d'édition (après 69 exemplaires du tirage de luxe).

**Lettre autographe signée de Pierre Mabile**, contrecollée sur le premier feuillet blanc, à en-tête imprimé « Docteur Pierre Mabile, ancien interne des hôpitaux de Paris [etc.] », datée du « 29.XII.47 » et adressée à Gaston Puel.

60. MAETERLINCK (Maurice). *Serres Chaudes. Chansons complètes.*

Grand in-12 broché.

Paris, Librairie Les Lettres, 1955.

20/30 €

Édition illustrée par *Valentine Hugo*.

Un des quelques exemplaires justifiés « H. C. » réservés aux collaborateurs de la collection, celui-ci imprimé sur vélin chiffon.

61. MAGRITTE (René). *Écrits Complètes. Édition établie et annotée par André Blavier.*

Fort volume in-8 broché. Rousseurs aux tranches.

Paris, Flammarion, 1979.

30/40 €

Édition originale.

**Envoi autographe signé** en marge du titre : « [Écrits Complètes. Édition établie et annotée par André Blavier.] avec le concours amical de Gaston Puel. / Sollicité à présent pour le Centre Queneau... hé hé ! / cordialement (je croyais que c'était fait) / A. Blavier ».

62. MALARTRE (André). *Argile, fougère & sang.*

Grand in-4 broché, en feuilles.

Éditions Iô, 1952.

Édition originale. Introduction de Pierre Montreuil. Illustrations d'*André Miguel*.

Tirage limité à 154 exemplaires, celui-ci **1/25 numérotés sur Marais Crèvecœur** contenant une **pointe sèche** d'André Miguel, signée par l'artiste et justifiée 28/40.

Envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc : « pour le poète Gaston Puel / avec la vive amitié de / A. Malartre ».

JOINT :

- **BOUCHEZ** (Alain). *Le Chant des pierres. Poèmes.* (1954). In-4 broché. **EAS** à Gaston Puel. Tirage limité à 150 exemplaires. Joint **huit lettres autographes** et tapuscrites signées d'Alain Bouchez et Didier Eliot adressées à Gaston Puel, ainsi qu'une réponse tapuscrite signée de ce dernier.
- **BRINDEAU** (Serge). *L'ordre des mots. Trois illustrations de Cécile Miguel.* (1954). In-4 broché. **EAS** de Brindeau à Gaston Puel. Tirage limité à 100 exemplaires. Joint **deux lettres autographes** signées de Brindeau adressées à Gaston Puel.

L'ensemble : 80/100 €

63. **MASSON** (André). *Mythologies.*

Grand in-4 broché. Dos renforcé d'un papier noir et doré.

Paris, Revue Fontaine, 1946.

60/80 €

Édition originale.

Tirage limité à 830 exemplaires, celui-ci 1/550 numérotés sur Rives.

64. **MOREAU** (Marcel). *La Pensée mongole.*

In-8 broché.

Paris, Bourgeois, 1972.

20/30 €

Édition originale.

**Envoi autographe signé** sur le premier feuillet blanc : « A Gaston Puel, cette pulsion poétique, à l'instant de la cordialité. M. Moreau. ... Et pour saluer notre ami commun Claude Kottelanne ».

65. [Livres objets de Robert MOREL].

- **ABRAHAM** (Jean-Pierre). *Le Livre des conjurations et des sortilèges.*

In-8 (140 X 205) reliure éditeur toile noire, titre au palladium sur le premier plat avec un petit miroir rond, titre au dos en rouge ; 387 pages. Rousseurs.

Le Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel éditeur, 1964.

Édition originale.

Elle est ornée de 17 dessins au point de croix d'Odette Ducarre. Tirage limité à 5 000 exemplaires sur papier d'Avignon.

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « A Gaston Puel / Guérir est un voyage / en pays lointain / JP Abraham ».

- **GILIOLI**. *La Sculpture.*

In-12 carré relié à la Bradel toile beige, titre sur le premier plat et au dos (reliure de l'éditeur).

Robert Morel, 1968.

Édition originale. Tirage limité à 3022 ex., celui-ci 1/3000 sur vergé.

- **MASSON** (Loys). *La Croix de la rose rouge.*

In-12 carré relié à la Bradel toile noire, en réserve au premier plat un grand carré orné d'un dessin abstrait couleurs sur papier, titre doré en long au dos (reliure de l'éditeur).

*Robert Morel, 1969.*

Édition originale.

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « à *Gaston Puel* / avec mon bien cordial souvenir, / ce livre-  
adieu / *Loys Masson* ».

- **MATHIEU** (Georges). *Le Privilège d'être.*

In-8 triangulaire toile de couleur violet avec la grande signature stylisée en rouge de Mathieu sur le premier plat, dos lisse avec titre rouge en long, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

*Le Jas, Robert Morel éditeur, 1967.*

Édition originale.

Tirage limité à 4 022 exemplaires sur papier d'Avignon. 1/1 000 sur offset hors-commerce.

- **MAURON** (Marie). *Dictons d'Oc et Proverbes de Provence.*

In-8 toile ocre (reliure de l'éditeur). Cerne de mouillure claire sur le premier plat.

*Robert Morel, 1965.*

Édition originale.

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « A *Monsieur Gaston Puel* / ces [Dictons d'Oc et Proverbes de Provence] où il retrouvera pas mal de son bien. En toute sympathie, *Marie Mauron* ».

L'ensemble de cinq ouvrages :

80/100 €

66. **NELLI** (René). *L'Érotique des troubadours.*

Grand in-8 broché.

*Toulouse, Privat, 1963.*

Édition originale.

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « A *Gaston Puel*, à *madame Gaston Puel*, très cordialement, *René Nelli*. 16 mars 1963 ».

JOINT :

- **NELLI** (René). *Poésie ouverte poésie fermée. Essai.*

In-12 broché. *Cahiers du Sud*, 1947. Édition originale sur papier d'édition.

**Une page autographe signée**, contrecollée sur le premier feuillet blanc : « *Cher ami, Je reçois votre lettre à l'instant... J'y réponds aussitôt. Voici 3 poèmes... choisissez ou imprimez tout... à votre gré. A bientôt (chez Bousquet, j'espère). René Nelli* ».

- **NELLI** (René). *Cinq poèmes d'amour de Jordi de Sant Jordi.* Préface de Jean Cassou.

Illustrations de Robert Pistre. (1945). Tirage limité à 530 exemplaires.

L'ensemble de trois volumes :

60/80 €

67. **NOËL** (Bernard). *Bruits de langues*.

In-folio de 13 feuillets à double page sous couverture ornée sur le premier plat d'un "relief" rose signé « Jean-Paul Héraud / 74 ».

*Moulin de Larroque, 1975.*

Édition originale.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur pur chiffon à la forme (n°18), signés à la justification par l'auteur et l'artiste. Elle est illustrée de **11 gravures de Jean-Paul Héraud** en regard de onze poèmes de Bernard Noël.

**Envoi autographe signé** de Bernard Noël à Gaston Puel sur un feuillet libre, à l'encre verte : « à Gaston Puel / pour le plaisir / d'écrire son nom / sur ce seuil / et que rien n'y soit / arme ni dent / mais laine d'ombre / Bernard Noël / 6.X.75 ».

JOINT à l'ouvrage :

- **35 lettres autographes signées de Jean-Paul Héraud** adressées à Gaston Puel, ainsi que des documents ayant tous trait à Héraud : deux catalogues d'exposition, deux collages dont l'un signé Héraud et l'autre intitulé *Diplyque pour le lit d'un enfant*, un projet manuscrit de maquette de livre (2 feuillets), une lettre sur feuillet double de mai 1983 avec dessin original à pleine page, trois cartons d'invitation à un vernissage dont deux avec mot autographe signé de Héraud, deux dessins à la mine de plomb dont l'un signé Héraud, un avis de souscription de la librairie Arcanes pour la diffusion de l'ouvrage *Bruits de langues*, une affiche d'exposition (Françoise Courtiade, galerie d'art) avec mot autographe de Héraud au crayon rouge.
- **Cinq lettres autographes signées de Bernard Noël** adressées à Gaston Puel et datées « 7.X.75 », « 19.XII.75 », « 5 janvier 1976 », « 11 janvier 1976 » et « 29.XI.83 ».

L'ensemble :

300/400 €

68. **PARANT** (Jean-Luc). *Les Yeux CIII CXXV. Frontispice de Jean Dubuffet*.

Petit in-8 en feuilles sous couverture rempliée et étui. Infimes pointes de rousseurs, essentiellement sur la couverture, les tranches et le premier feuillet blanc.

*Fata Morgana, 1976.*

150/200 €

Édition originale.

**1/50 exemplaires numérotés sur Arches** (« n°4 »), comportant en frontispice une **sérigraphie originale signée de Jean Dubuffet**, justifiée « 4/50 », et illustrés de six eaux-fortes originales de Jean-Luc Parant, en trois dyptiques signés et justifiés « 4/50 ».

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « le 0000000000 [huit lignes de zéros] / pour Gaston Puel / avec l'estime et / l'amitié de / jean-luc parant ».

69. **PARENT** (Claude). *Vivre à l'oblique*.

In-4 broché.

*L'Aventure Urbaine, 1970.*

100/150 €

Édition originale. Tirage limité à 2100 exemplaires.

1/100 sur vélin Royal des Papeteries de Lana, tirage de tête, signé par l'auteur à la justification (n°49).

**Envoi autographe signé** sur le premier feuillet blanc : « *A Gaston Puel / d'un éditeur à un autre / en témoignage d'amitié et d'estime / J L Parent* ».

70. **PARROT** (Louis). *Jean Dubuffet*.  
Grand in-8 broché.

*Paris, Galerie René Drouin, Pierre Seghers, 1944.*

40/50 €

Édition originale. Tirage limité à 620 exemplaires numérotés. Planches hors-texte en noir.

**Joint** : Spécimen de l'ouvrage de Pierre-André Benoît et Jean Dubuffet, *Ce Lent travail*, composé d'un feuillet double et illustré d'un dessin à double et pleine page de Dubuffet.

71. **PAZ** (Octavio). *Hommage et profanations*.

In-8 broché, couverture à rabats. Quelques pâles rousseurs.

*Paris, Jean Hugues, 1963.*

30/40 €

Édition originale de la traduction de Carmen Figueroa.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°258).

Édition bilingue avec le texte original et la traduction française en regard.

72. **PEY** (Serge). *Dieu est un chien dans les arbres. Préface d'Adonis. Photographies de Thierry Château*.

In-8 broché.

*Paris, Jean-Michel Place, 1993.*

20/30 €

Édition originale.

**Envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *A Gaston Puel / mon vieil ami qui me donne son feu de poèmes tous les jours pour allumer mes Fagots / 23 août 1993. Serge Pey* ».

73. **PINGET** (Robert). *L'Apocryphe. Roman*.

In-8 broché.

*Paris, Editions de Minuit, 1980.*

20/30 €

Édition originale sur papier d'édition.

**EAS** sur le faux-titre : « *Pour Maurice Chavardès / cordial hommage de / R. Pinget* ».

74. **POLIAKOFF** (Serge). *Cahier Serge Poliakoff*.

In-folio toile grège de l'éditeur, sous jaquette papier illustrée couleurs.

*St Gallen, Erker-Verlag, 1973.*

30/40 €

Fac-similé du cahier réalisé en 1965 par Serge Poliakoff, avec textes et illustrations de l'artiste.

75. **PUEL** (Gaston). *Lucien Becker. Présentation par Gaston Puel. Choix de textes. Bibliographie, portraits, fac-similés.*

In-12 broché, à grandes marges.

Paris, Seghers, 1962.

50/60 €

Édition originale.

**Un des très rares exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.** Seuls huit exemplaires marqués de *A* à *H* sont annoncés sur ce papier, celui-ci marqué « *Exemplaire H. C. n°2* ».

76. **PUEL** (Gaston). *Canso.*

In-8 en feuilles sous couverture à rabats.

Rivières- Arles – Veilhes, avril 2011.

300/400 €

Édition originale de ce poème de Gaston Puel illustré de deux photographies originales en noir et blanc de *Lucien Clergue*, dont un très beau nu.

**Un des très rares 18 exemplaires contenant les deux tirages originaux de *Lucien Clergue*, avec la signature autographe du poète et du photographe à la justification.**

Joint un jeu de huit photocopies de photographies de nus de *Lucien Clergue*, dont les deux retenues pour l'ouvrage.

77. **RÉDA** (Jacques). *Le Bitume est exquis. Frontispice de Géa Augsburg.*

In-8 broché.

*Fata Morgana*, 1984.

Édition originale. 1/750 vergé teinté.

JOINT :

- Une lettre autographe signée de Jacques Réda adressée à Gaston Puel, datée « 17 novembre [1982] ». Enveloppe timbrée entièrement décorée sur le recto d'un **dessin original** (paysage) aux crayons de couleurs.
- Une carte autographe signée de Jacques Réda adressée à Gaston Puel, datée « 28 juin [1989] ».
- Une lettre autographe signée de Jacques Réda adressée à Gaston Puel, datée « 24 février [1994] ».
- Une carte autographe signée de Jacques Réda adressée à Gaston Puel, datée « 9 avril [1994] ».

L'ensemble :

80/100 €

78. [REVUE].

- *Catalogue de la collection de l'Art Brut.* (1971). Joint lettre tapuscrite de Jean Dubuffet datant du 10 août 1971 et titrée *Communication aux membres de la Compagnie de l'Art Brut* (3 pages sur 3 feuillets agrafés).

- **L'Art Brut. Fascicule 9.** (1973).

JOINT : *Gravures d'enfants de l'Ecole Active de St-Cloud.* (1955). In-quarto broché.

L'ensemble de trois volumes :

60/80 €

79. [REVUE-DOCUMENTATION].

- *Acéphale 1936-1939*. (J.-M. Place, 1980). Grand in-8 demi-toile bleu ciel de l'éditeur. Fac-similé de la collection complète en cinq numéros de cette revue rare.

- *Chantiers 1928-1930*. (J.-M. Place, 1987). Grand in-8 toile orange de l'éditeur sous jaquette papier à rabats. Fac-similé de la collection complète en neuf numéros de cette revue rare, avec in fine table, index, etc.

- CABANNE (Pierre) et RESTANY (Pierre). *L'Avant-garde au XXe siècle*. (Balland, 1969). Grand in-8 toile rouge de l'éditeur sous jaquette papier à rabats.

L'ensemble de trois volumes :

60/80 €

80. SEUPHOR (Michel). *La Vocation des mots. Accompagné de sept dessins à lacunes*.  
In-12 broché.

*Aux Editions Hanc, 1966.*

40/60 €

Édition originale.

Tirage limité à 1 598 exemplaires.

Exemplaire du Service de Presse contenant un **envoi autographe signé** sur le faux-titre : « *Pour Gaston Puel. / Hommage au poète, / à l'animateur, / à l'ami de mes amis. / Seuphor. Paris, 21 oct. 1966* ».

Joint une **lettre autographe signée** (2 pages sur un feuillet recto verso) de Seuphor adressée à Gaston Puel et datée « *21 oct. 66* ».

81. SEVELY (Marie-Hélène). *Ce Petit livre pour vous dire...*

In-8 en feuilles sous double chemise noire, dont l'une à lacets, boîte-coffret.

*Décembre 1987.*

50/60 €

**Livre-collages manuscrit**, qui raconte un voyage de Gaston Puel à New-York.

Plein d'esprit et d'humour, cet **ouvrage unique** est un savoureux moment d'Art Brut consacré à Gaston Puel.

82. TEMPLE (Frédéric Jacques). *Poèmes américains*.

In-8 broché.

*Editions Jacques Brémond, 1993.*

20/30 €

Édition originale collective.

**Envoi autographe signé** sur le premier feuillet blanc : « *à Gaston Puel / ces jalons et balivernes pour marquer les lieux et le temps / Amicalement / F. JT* ».

JOINT :

- une **carte postale autographe signée** « *F. J Temple* » adressée à Gaston Puel (« ...quand tu recevras cette carte je serai en Louisiane... »).
- TEMPLE (F. J.). *La Dive bouteille*. Ed. Galimart, 1992. Un feuillet in-8 plié en accordéon en trois parties. Édition originale au tirage limité à 69 exemplaires, paraphée par l'auteur.

83. **VIALLAT** (Claude). **Ensemble de lettres ou cartes manuscrites adressées à Gaston Puel.**

- Lettre autographe signée et datée « 24/09/2010 ».
- Lettre autographe signée et datée « 09/12/2010 » + Carte postale autographe signée d'Henriette Viallat.
- Carte postale autographe signée avec enveloppe timbrée « 23-09-11 ».
- Carte postale autographe signée (sans date).
- Carte postale autographe signée (sans date), rédigée en deux parties sur deux cartes.

Chaque carte postale reproduit en couleurs une œuvre du peintre Claude Viallat, né en 1936 et l'un des membres fondateurs du groupe *Supports/Surfaces*.

L'ensemble :

80/100 €

\*\*\*\*\*

**A la fin de la vente seront dispersés de très nombreux lots et cartons de livres et documents provenant de la bibliothèque Gaston Puel (éditions originales, livres d'artistes, correspondances, livres d'art, documentation, etc.).**

\*\*\*\*\*

**L'exécution de la vente :**

**a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 20% HT (TVA à 5.5%) soit 21,10% TTC

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxe.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, sans limite pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par carte bleue ou virement bancaire.

**b)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial Toulouse-Vedovato- Rivet, dans l'hypothèse où, par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial Toulouse-Vedovato-Rivet serait avérée insuffisante.

**c)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial Toulouse-Vedovato- Rivet pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport