



1	Serre-livres écureuils en alliage, socle en marbre beige veiné - Petits accidents. Circa 1940. 13x16 cm	30/40
2	CARLIER - Cheveau en métal à patine argenté, socle en marbre noir signé. 16x14 cm	40/60
3	Perroquet en verre rouge formant verseuse, monture en bronze (accidents et restauration à la anse) H : 20 cm .On y joint un vase en cristal Baccarat à frise dorée H : 11 cm et un vase en verre givré de style Art Déco H : 20 cm	40/60
4	Lot d'objets en argent et métal argenté comprenant : un service de nuit en verre gravé monture en métal argenté, une coupe sur pied, trois dessous de bouteille, deux boîtes, deux ronds de serviette, un encrier, un bougeoir à main et deux taste-vin. On y joint une croix en ivoire, en son centre un angelot sur médaillon en métal argenté (accident)	50/80
5	Lot de couverts et couverts de service en métal argenté on y joint une pince à asperge et deux ciseaux	30/40
6	Pince à sucre en argent et pince en métal	30/40
7	Deux boîtes à médaillons en métal doré représentant des profils masculins - Style Empire, début XIXème siècle	120/150
8	Grande verseuse en argent bec zoomorphe, prise en bois à décor de palmettes - Epoque Empire (accident à un pied) H : 33 cm. Poids : 818 g	300/400
9	Pied de lampe à pétrole à réservoir en verre irisé et monture métal. Circa 1900. H : 40 cm	30/40
10	Grand vase en cristal taillé de Saint Louis signé et daté 1967 au talon H : 23,5 cm	40/60
11	Partie de service à thé en métal argenté comprenant : une verseuse, un pot à lait et un sucrier on y joint une théière d'un modèle différent et un bougeoir à main accidenté	30/40
12	Douze porte-couteaux en cristal de Daum. On y joint une paire de salerons en cristal de Baccarat	30/50
13	Ensemble de verrerie comprenant deux vases dont un en cristal de Baccarat et l'autre en verre givré sur pied on y joint une verseuse en verre bleu et un bouchon, vase à pans en verre taillé dégradé bleu (éclats)	50/80
14	Seau à biscuits en verre irisé et monture en métal chromé. Circa 1940/1950 H : 15 cm	40/60
15	Deux boîtes en bois dont une boîte à thé en marqueterie de personnages et fleurs. On y joint une brique en verre bleu	40/60
16	Ensemble de verrerie composé d'un vase, deux flacons, cinq verres et une bonbonnière	40/60
17	Lot d'objets en métal argenté composé de trois timbales, un poivrier, une saupoudreuse, un passe-thé, salière et poivrière, un coquetier, trois ronds de serviette, une verseuse, six verres à liqueur, un sucrier, une coupe sur pied, une bannette en alliage et un dessous de bouteille	40/60
18	Lot de couverts en métal argenté de différents modèles, louches, couverts de service, fil à beurre, casse-noisettes, cuillère à bouillie et pince à sucre	40/60
19	Paire de déjeuner en métal argenté (chocs), on y joint une verseuse marabout en étain prise en bois	30/40
20	Travailleuse en noyer, ouvrant à un vantail à miroir, piètement en bois tourné .Epoque Louis Philippe - 66x51x34,5 Cm	50/80
21	Table basse en bois à décor de métal doré et cabochons de pierres on y joint trois tabourets et un cendrier - Travail d'Extrême-Orient	80/100
23	Paire de Bergère en bois mouluré laqué crème. Style Louis XV, XXème	80/120
24	Louis MAJORELLE à Nancy - Buffet dessert en bois blond ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, prises nénuphar, signé. Epoque Art Nouveau 100x125x50 cm	150/250
25	Paire de fauteuils en acajou, montants à crosse, garnis d'une tapisserie florale. Style Louis Philippe	150/250
26	Deux petites tables gigogne en laiton doré et plateaux de marbre. Circa 1970	50/60
27	Repose-pieds garni d'un velours jaune clouté	10/20
28	Petit secrétaire de pente en placage de palissandre à décor à marquèterie florale découvrant niche et tiroirs, dessus de galerie. Style Louis XV fin XIXème siècle (petits accidents) - 91 x 66 x 40 cm	120/180
29	Chevet en bois ciré ouvrant à un tiroir et une niche. Style Louis XVI - Travail rustique - 76 x 34,5 x 34,5 cm on y joint une chaise en bois de style Lorrain et une table basse à carreaux de faïence, piètement en fer forgé	30/40
30	Table basse ovale en bois clair à marquèterie florale. Style Louis XV - 56 x 71 x 56,5 cm	20/30
31	Tête de cheval en alliage à patine brun - H : 19 cm	30/50

32	Encrier en bronze à décor de tête de faune. Style Rocaille Epoque Napoléon III	50/80
33	Panthère en bronze sur un socle en granit. Epoque Art Déco - H. et L. totale : 16 x 30 cm	50/80
34	M.FONT - Berger Allemand en régule à patine verte signé. Circa 1940 - H. et L. : 22 x 48 cm (éclats au marbre)	50/80
35	Suite de trois tables gigognes à plateaux de verre fumé et laiton doré. Circa 1970	50/80
36	Suite de trois chaises recouvertes d'un tissu floral clouté. Style Louis XV Circa 150	40/60
37	Fauteuil confortable garnis d'un tissu vert à semis jaune. Style 1900	40/50
38	Table demi-lune pouvant former table à jeux, pieds fuselés - Style Louis XVI -70 x 80 x 40 cm	50/80
39	Canapé en bois exotique. Style Scandinave 1960	50/80
40	M.STONE - Nature morte à l'écrevisse, Huile sur panneau signé en bas à droite, cadre doré dans le goût XVIIIème- 30 x 40 cm	50/80
41	J. SEGUIN - Les deux verres bleus, huile sur toile signée en bas à droite cadre baguette verte et dorée - 33 x 24 cm titré au dos	50/80
42	J. SEGUIN - Anémones et pêche, huile sur panneau signé en bas à droite, dans un cadre doré .16 x 22 cm titré au dos	30/40
43	J. SEGUIN - Mélange printaniers, huile sur panneau signé en , dans un cadre doré copie- 16 x 22 cm titré au dos	
44	R. WILSON - La jeune femme, huile sur panneau signé en bas à droite, cadre doré dans le goût XIXème - 17 x 12 cm	30/40
45	CILV ? Mère et fillette au tambourin, Huile sur panneau signé en bas à droite, cadre doré dans le goût Italien XIXème- 24 x 19 cm	30/50
46	E. ROBING ? Le berger dans la cour de ferme, Huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre stuqué doré - Fin XIXème ? trou et (éclats) 27 x 22 cm	20/30
47	J.N - Diane et l'amour, Huile sur panneau, porte un monogramme en bas à droite -dans le goût du XIXème dans un cadre doré, copie- 29,5 x 24,5 cm	50/80
48	Dans le goût de Jacques, La basse cour, Huile sur panneau d'isorel, dans un cadre XIXème- 32 x 46 cm	30/50
49	H.WIND ? La fenaison, huile sur panneau signé en bas à droite dans un cadre médaillon doré - 30 x 40 cm	40/60
50	Miroir ovale dans un cadre en bois stuqué et doré à guirlandes de perles et florales - 68 x 52 cm	
51	Suite de quatre vases début XXème siècle on y joint une jardinière en verre vert émaillé d'une frise florale dorée. Epoque 1900	50/80
52	Lot de métal argenté : seau à glaçons, petit vase, coupelle, encrier en métal, bougeoir à anse à anse et lampe pigeon, deux rince-doigts et dessous de bouteille	50/80
53	Monseigneur AFFRE Maréchal de Paris, plaque en bronze, remontage on y joint deux éléments de décoration en Bronze	40/60
54	Lot d'objets comprenant une boîte en verre givré couvercle à décor de nymphes, miroir à main Art Déco, coquillage vide-poche sculpté d'une scène d'intérieur (accidents) rose des sables et deux chiens en porcelaine dont un en Copenhague	50/80
55	Veilleuse cercle chromé circa 1930/1940 on y joint un pied de lampe à couple de perruches pouvant formé porte-montre circa 1930	40/60
56	Coupe en porcelaine ajourée, encrier en cristal dessus bois et bougeoir en bronze XIXème siècle	30/50
57	Buste de jeune femme en plâtre polychrome - H : 26 cm	
58	Lot de céramique comprenant un vase sur piédouche en biscuit décor aux amours, encrier en faïence polychrome très accidenté, vierge en porcelaine polychrome dorée et une jardinière en porcelaine polychrome à décor floral et doré. 1900	50/80
59	Douze porte-couteaux en métal argenté poinçon Christofle on y joint une tasse à café à vague Rocaille en argent poinçon Minerve(nombreux chocs) trois petites cuillères, une cuillère à bouillie, un couvert de pensionnat marqué "55" en argent poinçon Minerve, six fourchettes	50/60
60	Coffret contenant quatre pièces d'un service à hors d'œuvre en argent poinçon Minerve - Style Rocaille on y joint deux pinces à sucre et une saupoudreuse en métal argenté	50/60
61	Coffret contenant douze pièces d'un service à poisson à filets rubanés en métal argenté on y joint un coffret contenant douze fourchettes à huitres à rang de perles en métal argenté poinçon Christofle, un coffret contenant douze fourchettes 1940 et un coffret contenant un couvert à poisson 1900 en métal argenté	50/80

62	ZUBER ? - Sept planches de présentation en pochoirs début XIXème siècle dont quatre en couleurs et trois en grisaille	150/200
63	Secrétaire droit, ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant casiers en bois de placage et laque rouge, dessus de marbre - Style Louis XVI, beau travail du Faubourg Saint-Antoine - 140 x 62 x 32 cm	300/400
64	Table basse piètement en fer forgé plateau de verre circa 1950 - 50 x 110 x 56 cm	50/80
65	Table basse en bois patiné, dessus de marbre blanc. Style 1900 - 65x75x100 cm	50/80
66	Bureau en bois ciré à deux caissons, dessus cuir. Style Anglais, début XXème	80/120
67	Fauteuil de bureau en bois étuvé, Khon à Vienne. Circa 1900	40/60
68	Vitrine en bois de placage ouvrant à deux vantaux vitrés, côtés vitrés et fond de miroir, dessus de marbre (accidenté). Style Louis XV. 125x64x33 cm	150/200
69	Armoire XVIIIème transformée en bibliothèque ouvrant à deux vantaux moulurés et vitrés, traverse fuselée, fronton de panier fleurie. Style Louis XV début XIXème siècle. 220x140x50 cm	150/250
70	LUCAS - Taureau, Technique mixte signée en bas à droite. 40x30 cm	100/150
71	D'après RENOIR, La guinguette, Huile sur panneau signé en bas à droite et daté CAT 63, dans un cadre doré. 40x30 cm	30/50
72	J. SEGUIN - Reflets de pêches, Huile sur toile signé en bas à droite et titré au dos, dans un cadre doré. 46x38 cm	50/80
73	R. WILSON - Les deux élégantes aux bijoux, huile sur panneau signé en bas à droite dans un cadre doré, XIXème 40x30 cm	40/50
74	GIRARDET - Bouquet de marguerites et Bouquet de lilas, paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite 34x46 cm	40/60
75	Juan BENITO (1944) - Camargue, Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	80/100
76	LUCAS - L'indien à cheval, technique mixte sur toile signé en bas à droite. 73 x 50 cm	150/250
77	LUCAS - La passe, technique mixte sur toile signé en bas à droite. 50 x 61 cm	100/120
78	LUCAS - Le torero, technique mixte sur toile signé en bas à droite. 61 x 50 cm	150/250
79	Bureau en bois teinté à deux caissons de quatre tiroirs, tablettes et un tiroir en ceinture de marque Gradiam. Circa 1930. 76x150x80 cm	40/60
80	Lampe de bureau chromée on y joint un spot des années 60	30/50
81	F. STOCKER - Vase en céramique rouge moucheté, signé H : 27 cm	30/50
82	Plaque de cheminée en fonte décor à l'hermine et cordes. 52x72 cm	40/60
83	Appareil photo IKON et objectif ZEISS	20/30
84	Veilleuse, jeune fille assise en métal patine sur socle de marbre. Circa 1940	30/50
85	Bannette en laiton - Epoque Art Nouveau on y joint un pied de lampe en métal polychrome d'Epoque Art Nouveau	20/30
86	Boîte carrée en alliage à décor de tête et fleurs. Epoque Art Nouveau on y joint des médailles et cocardes	30/40
87	Cache-pot en laiton ciselé et repoussé. Travail du bassin méditerranéen. H : 22 cm	20/30
88	Jean Emile PODEVIN (1925) - Déchirures, huile sur toile signée en bas à gauche et daté IX 90 33 x 55 on y joint AMAN ? - The other side of the dune, huile sur toile titrée signé et datée 68 au dos 23x23 cm	40/60
90	Claude TABET - Dans mon atelier, Huile sur toile signée en bas à gauche titrée au dos 41x33 cm	80/100
91	Deux chauffe-plats en métal argenté	40/60
92	EURABAB ? - Grande coupe ronde en verre rouge dégradé, monture en fer forgé à décor de roses, signée. Epoque Art Déco. Diam : 29 cm	50/80
93	Dans son meuble à tiroirs, ménagère modèle filet coquille métal argenté comprenant : douze demi-couverts, douze grands couverts, douze porte-couteaux, douze couverts à poisson, douze grands couteaux, douze demi couteaux, douze petites cuillères, douze fourchettes à gâteau, pelle à gâteau, service à entremets, couvert à salade, couvert à poisson, louche, deux cuillères à sauce et service à découper	400/500
94	Sept assiettes en terre de fer à décor de fables. Fin XIXème	20/30
95	Garniture en régule patiné vert composée d'une pendule et deux bougeoirs - Epoque Art Nouveau	80/100
96	Ecole française fin XIXème - Bateaux à voiles, huile sur toile (trous, éclats, restaurations) 55x81 cm	50/80

97	Pierre DUVAL - Paysage au étang, huile sur toile signée en bas à droite 37x46 cm	80/120
98	Chaise tulipe des années 70, style Knoll	40/60
99	Fauteuil d'aisance en acajou à dossiers arcatures - Epoque Restauration	50/80
100	Parties de services de table en porcelaine blanche à filets rouge et doré en porcelaine de Limoges (trois modèles légèrement différents)	150/200
101	Table ronde à allonges piètement central bulbe sur quatre pieds griffes - Style Victorien	80/120
102	Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un abattant et quatre tiroirs, dessus de marbre blanc - Epoque Louis Philippe (petits manques) 145x100x44 cm	200/300
103	Petit cartel en marqueterie de Boule, écaille et laiton - Travail ancien de style Louis XV (accidents et manques) H : 29 cm on y joint deux bougeoirs en laiton	80/100
104	Petite pendule en bronze doré "la fontaine de jouvence" représentant une jeune femme à la corne d'abondance - Cadran émaillé signé Barthet à Marseille - Epoque Restauration H : 30 cm	300/400
105	Camille DESCOSY (1904-1980) - Les voiliers, huile sur toile signée en bas à gauche 65x45 cm (restaurations)	300/400
106	Miroir en bois et stuc redoré à décor d'instruments de musique - Style Louis XVI - Début XIXème siècle - 94 x 54 cm	80/120
107	Plaque en carreaux de faïence polychrome représentant " San Juan Bautista" - Péninsule Ibérique XVIIIème siècle (accidents et manques) 59x38 cm	80/100
108	Service en cristal taillé sur fût à pans comprenant : onze coupes à champagne, quatorze verres à vin blanc, onze verres à vin rouge, vingt-et-un verres à eau et deux carafes Circa 1960	200/300
109	Série de verres en cristal taillé et gravé comprenant : huit flûtes à champagne, huit gobelets, six verres à cognac, sept verres à vin blanc, douze verres à liqueur, deux flacons et une saupoudreuse monture en argent	40/60
110	Service à crème en cristal taillé comprenant : un saladier et huit coupelles (accidents). Circa 1960	40/60
111	Service de verres en cristal taillé comprenant : douze verres à eau, douze verres à vin rouge, dix verres à vin blanc, onze verres à liqueur et onze coupes à champagne. Circa 1930	100/150
112	Service à gâteau en faïence de Gien à décor de cartouche à fond bleu nuit comprenant douze assiettes et un plat. Style Renaissance	50/80
113	Service à dessert en céramique à décor de sirènes signé MELIER composé d'un plat et six assiettes (éclats) Circa 1960	30/50
114	Petite travailleuse en bois ciré ouvrant à un abattant et deux tiroirs. Style Louis XV 1900 - 70x37x54 cm	40/60
115	Malle de voyage en toile enduite et bois. Circa 1900	40/60
116	Table demi-lune en noyer teinté. Epoque Louis Philippe	120/150
117	Petite table en bois ciré à quatre pieds galbés, ouvrant à un tiroir en ceinture. Travail rustique de style Louis XV. 66x76x47 cm	80/120
118	Chaise de style Louis XVI, en bois doré dossier lyre. Epoque Napoléon III	40/60
119	Douze assiettes à dessert en porcelaine de Limoges à bords polylobés à décor d'une guirlande de roses, on y joint une assiette et un déjeuner en porcelaine et un plat en verre cerclé d'argent	30/40
120	Jatte en faïence de Gien à décor blanc/bleu, jatte en céramique de Moustier et plat en faïence de Gien à décor de grotesques sur fond bleu/nuit	30/40
121	Cartel d'applique en bronze doré. Style Rocaille. H : 47 cm	150/200
122	Bureau plat à deux tons de bois, pieds fuselés - Epoque Art Déco 75x121x64 cm on y joint une chaise assise couverte de velours bordeaux	200/300
123	Miroir en bois et stuc doré à rang de perles. Circa 1900. 66x52 cm	50/80
124	Camille DESCOSY (1904-1980) - La montagne, huile sur carton signée en bas à gauche 54x45 cm	250/350
125	Ecole moderne Ch. LEMOINE ? - L'Alcazar de Tolède - huile sur toile porte une signature en bas à droite - 38 x 61 cm	80/120
126	A. SERRA - Vase aux fleurs orange, huile sur toile signée en bas à droite et datée 47. 56x38 cm	40/60
127	Simone JULIENNE - La route aux cyprès, gouache sur papier signée en bas à gauche et daté 49. 33x25 cm	30/40
128	Ecole Française - Bouquet de fleurs, huile sur panneau 20x25 cm	30/40
129	C. COTTIER - Maure au turban, huile sur toile signée en bas à droite 33 x 22 cm	150/200

130	Miroir en bois et stuc doré dans le goût XIXème 54x44 cm	30/40
131	Petite table en noyer ouvrant à un tiroir, tablette d'entretoise - Style Louis Philippe 72x64x43 cm	40/60
132	Suite de quatre chaises et quatre fauteuils en bois, dossiers à prises tournées, galettes de velours rouge - Style Anglais	80/100
134	Suite de six chaises moulurées garnies d'un velours clouté jaune - Style Louis XV Circa 1950	80/120
135	Une ombrelle et deux parapluie dont un à petit pommeau en métal argenté - Milieu XIXème -(tissus abimés, accidents)	30/40
136	Ensemble de cannes en bois, deux à pommeaux en alliage et cornes (accidents)	60/80
137	Petit bureau à gradin en placage d'acajou - Epoque Louis Philippe (accidents et manques) 94x79x46 cm	50/80
138	GALLE - Pied de lampe à décor d'agapanthe vert sur fond rose, signé (accident et manque au col) H : 33 cm on y joint une tulipe en verre moucheté signée de RELHONDES	100/150
139	Petite table en bois teinté Style XVIIIème (accidents) 62x68x44 cm	50/80
140	Commode arbalète ouvrant à trois tiroirs - Epoque Louis XV, travail provincial 89x126x57 cm	1800/2000
141	Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, deux tablettes latérales, pieds griffes. Style Anglais 76x86x53 cm	50/80
142	Lustre en bronze à six bras de lumière et une vasque centrale à trois lumières. Style Louis XV 1900 H : 100 cm	100/150
143	Vase en céramique de St Clément à décor de roses stylisées mosaïquées. H : 19 cm	50/80
144	Plat creux à tajine en céramique verte - Tunisie des années 40 - Diam : 39 cm, on y joint une cruche en grès marron à une anse	30/50
145	Lot d'objets de vitrine dont poire à poudre, petit carnet pendentif, miniature on y joint un lot de cartes postales	30/50
146	Jean BELLUS - Dessin caricatural à l'encre "Je te dis que ton père finira sur la paille" (légères déchirures en marge basse) 29x20 cm	80/120
147	Deux bergères en noyer d'Epoque Louis Philippe garnies d'un tissu rayé bleu	200/300
148	Poisson en céramique craquelée. Epoque Art Déco. H : 20 cm	30/40
149	Haut vase en porcelaine de Paris à décor polychrome de bouquets en réserve, filet bleu et doré - Epoque Napoléon III, (petits éclats et manques) H : 37 cm	50/80
150	Panneau publicitaire en résine polychrome. Y'a bon BANANIA (accidents) 57 x 41 cm	50/80
151	œil de bœuf en bois noirci et incrustation de nacre - Epoque Napoléon III	50/80
153	Coiffeuse en placage de bois de rose ouvrant à un abattant à miroir et deux latéraux, casiers et tiroirs, pieds cambrés - Style Transition 75x79x45 cm	80/120
154	Evier en faïence crème à décor floral imprimé bleu avec son robinet d'origine en métal piqué (léger éclats de faïence) Epoque 1900. 44 x 48 cm	50/80
155	LUCAS - Le taureau, Technique mixte signée en bas à droite 92x73 cm	180/220
156	R. BAYLOT - Paysage de rivière, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1884 ? 47x87 cm	250/350
157	GODECHAUX - Lac et barques, huile sur toile signée en bas à droite (restaurations) 53 x 65 cm	100/150
158	Assiette en émaux à décor de fleurs et papillons. Extrême Orient Circa 1900 - Diam : 30 cm	40/60
159	Dessous de plat musical en carreau de faïence. Circa 1900 (usures) 21x21 cm	30/40
160	Suspension en verre dégradé jaune orangé, monture feuillagé en fer forgé signé Muller à Lunéville	150/200
161	Vasque en verre dégradé jaune orangé on y joint un dessous de plat en métal argenté et une monture de coupe en fer forgé 1930	50/80
162	Commode à deux rangs de tiroirs à façade galbée sur quatre pieds cambrés et traverse inférieure à cœur ajouré, plateau de marbre rose. Travail ancien de style Louis XV Méridional. 92x118x60 cm	600/800
163	Importante pendule de parquet à deux colonnes détachées. Première partie du XIXème siècle (accidents) 250x65x35 cm	80/120
164	Suite de dix chaises en bois tourné noirci, garnies d'un skaï vert - Epoque Napoléon III	150/200
165	Table ronde, fût central reposant sur quatre pieds patins. Epoque Napoléon III - Diam : 125 cm	100/150
166	METGE - Paysage aux pins, panneau en marqueterie de bois ovale signé. Epoque 1900/1920. 80x53 cm	60/80

167	C. RAYMOND - Danseuse, portrait et couple à la balançoire - Suite de trois crayons gras, signé en bas à gauche pour l'un et monogrammé en bas à droite pour les deux autres 35x29 cm	30/40
168	Ensemble de douze miniatures indiennes et Proche-Orient - XIXème et XXème : dont scènes du kamasoutra, maharadja...	250/350
169	Miroir ovale 88x55 cm	
170	Table portefeuille en bois de placage pouvant former table à jeux. Style Anglais XIXème siècle. 75x97x47 cm	50/80
171	Chez le dentiste et Les amoureux - Deux palettes de peinture à scène dans le goût XVIIIème	100/120
172	L. JALABERT - Couronne de fleurs aux oiseaux, huile sur toile signée en bas à droite 46x38 cm	50/80
173	Ecole XIXème, Portrait d'homme, huile sur panneau, porte l'inscription JB GREUZE (1725-1805) 39x32 cm	80/120
174	Abécédaire en point de croix, cadre baguette - Epoque Louis Philippe 38x52 cm	60/80
175	Petit coffre-fort dans un meuble à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou. Circa 1900 (petit accident) 116x52x35 cm	80/120
176	Lustre en bronze à quatre bras de lumière et vasque centrale manquante. Circa 1900. H : 112 cm	80/120
177	Deux fauteuils paillés dont un à crosse enroulée - Epoque Restauration	60/80
178	Paire de bergères en bois teinté garnies d'un velours jaune. Style sécession Viennoise 1920	100/150
179	Samovar en métal argenté et son plateau, signé - Russie début XXème (usures)	80/120
180	Buffet bas en chêne blond ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux et entrées en laiton. Epoque Art Nouveau (marbre cassé, manque clé) 77x120x55 cm	100/150
181	Commode en bois ciré ouvrant à trois rangs de quatre tiroirs, façade galbée et pieds à enroulement. Travail rustique XVIIIème siècle	1000/1200
182	Petite pendule de table de forme temple en bois de ronce, sur une base en bois noirci. Début XIXème (manque le globe en verre) 25x15x9 cm	80/120
183	Fontaine à eau chaude en métal argenté de la maison Christofle. Circa 1900	100/150
184	Groupe en bronze, métal et ivoire : Jeune femme à la biche - Epoque Art Déco (accidents)	150/200
185	D'après PJ - MENE "Vainqueur !!!" bronze signé, socle en marbre noir, cachet des fonderies de Paris. 36x40 cm env.	500/600
186	Petite coupe en porcelaine ajourée dorée, sur piédouche - Epoque Restauration H : 20 cm, et paire de vases en porcelaine rose et dorée, anses à masques - Epoque Restauration (restaurations et accidents) H : 25 cm	50/80
187	Vitrine en bois de placage ouvrant à un vantail - Style transition 1900, dessus marbre 184x70x37 cm	250/350
188	Support à asperges et plat en terre de fer polychrome. Longchamp 1900	30/50
189	Partie de service de verres en cristal : six flûtes, six verres à eau et six verres à vin. On y joint un seau à champagne - Etat neuf dans les coffrets d'origines	80/120
190	Broc et bassin Sarreguemines modèle Xénia (fêle) on y joint un pied de lampe et faïence	30/50
191	Partie de chambre à coucher en orme de style Art Nouveau : chevet, tête de lit, commode psychée et une armoire dans de le goût d'HORTA	1500/2000
192	Table à thé à deux plateaux dont le supérieur en retrait, pieds gaine - Style Louis XVI (accidents au placage)	50/80
193	Trois sièges garnis d'un tissu rayé dont deux Henri II et une chauffeuse Louis Philippe	30/50
194	MANESSIER - Composition abstraite, lithographie - 31,5 x 23,5 cm	30/50
195	Raymonde HURTU - Coqs de bruyère, Tapisserie Robert Four numérotée 27/100	120/180
196	Ecole Française du XVIIIème siècle - Déploration de Marie-Madeleine au pied du Christ, huile sur toile dans un cadre doré (accidents et trous) 40x31 cm	100/150
197	Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré, montants sculptés de fleurettes, garnis d'un satin doré. Style Louis XV	100/150
198	Géo MAXIN, Mignon et Manon. Paire de régules à patine brune, signées. Circa 1900. H : 58 cm	200/300
199	Grand vase soliflore en verre soufflé d'époque 1900. H : 70 cm	40/60
200	Alfred BARYE (1839-1882) - Couple de faisans et oisillons attaqués par le serpent, important groupe en bronze à patine brune sur une base en bronze doré - Signé 47x50 cm (légère usure de patine)	2800/3200

201	Baïonnette chasseur 1866, manufacture de Châtellerauld 1869, fourreau au même numéro, en bon état	50/70
202	Baïonnette gras 1874, manufacture de Saint Etienne 1877, fourreau au même numéro, état moyen	30/40
203	Baïonnette gras 1874, marquage Paris-Oudry 1875, fourreau au même numéro, très bon état	50/70
204	Baïonnette à douille 1822 BE et baïonnette Allemande Mauser 981ème GM, en mauvais état	30/40
205	Sabre de cavalerie de ligne, modèle 1822, lame raccourci, sans fourreau, état moyen	100/120
206	Dague dite "main-gauche" en acier gravé, fabrication de Tolède fin XIXème avec son fourreau	250/300
207	Couteau de chasse milieu XVIIIème siècle, garnitures en argent, monté avec une lame de forte épée, gravé d'un côté aux armes de France et de l'autre marqué "vive le roi", bon état mais bouterolle absente avec son fourreau	500/600
208	Epée de cour Fin XVIIIème siècle, monture en acier ajouré, sans fourreau. Bon état	70/80
209	Epée de cour Fin XVIIIème siècle, monture en acier à facettes composite, remontage avec une lame de fleuret, sans fourreau	50/60
210	Epée de cour milieu XVIIIème siècle, monture en laiton ciselé usures, quillon manquant, lame remontée. Sans fourreau	60/70
211	Paire de fleurets d'escrime. Fin XIXème siècle	15/20
212	Sabre Ottoman Milieu XIXème siècle, monture en argent poinçonné à deux plaquettes en ivoire de morse (fendues), lame à faible courbure à deux gouttières, fourreau à trois garnitures d'argent et embout en fer. Bon état, mais petit manque au cuir du fourreau	450/500
213	Sabre Ottoman Fin XIXème siècle, monture en laiton à deux plaquettes de corne, lame à faible courbure à deux gouttières. Fourreau à trois garnitures en laiton et embout en fer. Bon état	350/400
214	Sabre d'Officier d'Infanterie Modèle 1821 avec son fourreau cuir - Bon état	120/150
215	Sabre d'officier d'infanterie, modèle 1882, bon état anneau de fourreau absent	50/80
216	Sabre d'Officier de cavalerie légère modèle 1822 - Bon état	120/150
217	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882, lame marquée de manufacture	100/120
218	Sabre anglais d'officier d'artillerie fin XIXème-début XXème, lame gravée	150/200
219	Sabre marocain dit Mimcha sans fourreau, bon état	80/100
220	Lot de trois poignards nord-africains	10/20
221	Fleuret d'escrime fin XIXème	10/15
222	Sabre briquet modèle An XI, vers 1830-1840, fourreau incomplet	50/60
223	Sabre d'Infanterie modèle An XI, lame marquée manufacture Impériale du Klingenthal, Novembre 1813. Bon état	150/200
224	Epée début XIXème siècle, monture en laiton doré à plaquettes de nacre cannelées, lame triangulaire bleuie et dorée au tiers, fourreau à deux garnitures. Très bon état, mais cuir du fourreau très accidenté	300/400
225	Sabre briquet modèle AN XI, lame marquée de Solingen, bon état	100/120
226	Glaive de cérémonie début XIXème siècle, garniture en laiton doré et ciselé, plaquettes de nacre cannelées, croisière à décor d'Athéna et quillons à têtes de bélier, lame à double tranchant gravée de décors végétaux et trophées d'armes. Fourreau à deux garnitures, cuir du fourreau endommagé. Très bon état	500/600
227	Lot de sept poires à poudre dont deux en corne XIXème, deux en cuir souple XIXème et trois en cuivre dont une copie XXème	70/80
228	Sabretache d'Officier de cavalerie légère Epoque Louis Philippe, plateau repercé bon état	300/350
229	Etoile de chevalier de la Légion d'honneur 1er Empire, modèle du 2ème type, couronne fixe. En argent. Etat moyen	450/500
230	Etoile de chevalier de la Légion d'honneur 1er Empire, modèle du 4ème type. En argent. Etat moyen	450/500
231	Etoile de la Légion d'honneur Chevalier Restauration, en état médiocre, un centre absent	50/80
232	Etui de pistolet Colt 45 marqué Graton Knight 1943 et une reproduction de mouchoir d'instruction modèle 1873	40/50

233	Revolver Remington New model 1858, bâti en acier, pontet en laiton, bon état mais bronzage absent	500/600
234	Revolver Colt Pocket calibre 31, pontet et bâti arrière en maillechort, état moyen, marquages usés, jeu au barillet	200/250
235	Pistolet de tir système Flobert, crosse "Renaissance" fin XIXème	150/200
237	Fusil Marocain dit Moukhala, garniture en argent niellé et plaque d'os, crosse incomplète	100/120
238	Fusil Remington 870 cal 12- 3 coups, N° V 541 706 V. Très bon état - Arme de catégorie C soumis à déclaration (licence ou permis de chasse en cours de validité obligatoire)	250/300
239	Fusil Hammerless, juxtaposé, calibre 12, fabrication stéphanoise de marque Gaucher. Très bon état. Arme de catégorie D1 soumis à enregistrement (licence ou permis de chasse en cours de validité obligatoire)	120/150
240	Fusil Hammerless juxtaposé calibre 12, marqué Turcfort N° 2. Etat moyen Arme de catégorie D1 soumis à enregistrement (licence ou permis de chasse en cours de validité obligatoire)	80/100
241	Fusil de chasse à canons juxtaposés DARNE, calibre 12, culasse gravée. Très bon état Arme de catégorie D1 soumis à enregistrement (licence ou permis de chasse en cours de validité obligatoire)	450/600
242	Fusil de chasse Hammerless, juxtaposé, calibre 12, fabrication Stéphanoise. Etat moyen Arme de catégorie D1 soumis à enregistrement (licence ou permis de chasse en cours de validité obligatoire)	100/120
243	Fusil superposé Bergeron Saint-Etienne, calibre 12 mm, bâti jaspé. Bon état Arme de catégorie D1 soumis à enregistrement (licence ou permis de chasse en cours de validité obligatoire)	200/250
244	Carabine russe TOZ, à lunette, 22LR à répétition manuelle N° de série B5N 13808. Arme de catégorie C soumise à déclaration. (licence ou permis de chasse en cours de validité obligatoire)	100/120
245	Carabine à un coup, calibre 12 mm. Arme de catégorie D1 soumis à enregistrement (licence ou permis de chasse en cours de validité obligatoire)	40/60
246	Fusil à air comprimé de marque ORIGINAL WELL, canon bronzé à pans bloc nickelé, armement par levier du canon sous-garde, ouverture du canon par poussoir latéral, bon état.	50/60
247	Fusil de chasse à un coup, simplex de manufrance, calibre 20. Bon état. Arme de catégorie D1 soumis à enregistrement (licence ou permis de chasse en cours de validité obligatoire)	100/120
248	Fusil de chasse à un coup, simplex de manufrance, calibre 16. Très bon état. Arme de catégorie D1 soumis à enregistrement (licence ou permis de chasse en cours de validité obligatoire)	120/150
249	Fusil de chasse juxtaposé hammerless, fabrication de Saint Etienne, cal 16, canons de 70 cm, en bon état, avec son étui en cuir. Arme de catégorie D1 soumis à enregistrement (licence ou permis de chasse en cours de validité obligatoire)	80/100
250	Fusil à broche, clé Lefauchaux, en mauvais état	15/20
251	Fusil à broche, clé sous le pontet, en mauvais état	15/20
252	Fusil à chien extérieur et clé latérale, calibre 14 mm, état très moyen, jeu dans le mécanisme	70/80
253	Fusil Gallian Père à Montauban "Ruban fer de faux", fusil de chasse à percussion à deux canons, crosse richement sculptée d'une tête de personnage - Etat moyen	300/400
254	Fusil de chasse à percussion, un coup, mauvais état	30/40
255	Fusil de chasse à percussion à deux canons, crosse à décor de tête de sanglier (métal piqué, usures)	50/60
256	Carabine de chasse fin XVIIIème à silex transformée à percussion (métal très oxydé)	50/60
257	Tromblon à silex fin XVIIIème, garnitures en fer, plaque de couche en laiton, bon état mais réparations au bois à l'arrière du canon. Lg : 76 cm	120/150
258	Fusil de chasse XVIIIème, silex à un canon transformé à percussion, état moyen, usures et bois restauré	40/50
259	Fusil de chasse à deux canons à percussion, mauvais état	50/60
260	Fusil de chasse juxtaposé à chiens extérieurs, cal 12, marqué sur le canon E. MASQUELIER-Liège-Manufacture d'armes de luxe-Platines gravées et ciselées à décor d'animaux et de feuillages-Crosse anglaise-Extracteurs-Bon état- Cat D2	250/300
261	Fusil d'infanterie Chassepot modèle 1866, manufacture impériale de Châtellerault 1870, culasse au même numéro, état moyen	300/350
262	Fusil d'infanterie Dreyse modèle 1865, manufacture de SUHL 1869, culasse au même numéro, état moyen, bois et métal piqués	300/350

263	Carabine gras de gendarmerie à pied, manufacture nationale de Saint Etienne, culasse au même numéro, bronzage d'origine, bon état	300/350
264	Carabine de tir à percussion, platine marquée "Francis Murgue et fils à St Etienne", double détente, canon à pans puis rond, crosse en noyer quadrillé, bon état. Lg : 122 cm	300/350
265	Fusil d'infanterie modèle 1842, manufacture nationale de Saint Etienne 1850, en état moyen	200/250
266	Carabine Winchester 1873, calibre 44-40. Lg : 97 cm, bronzage usé, coups et éclats sur la crosse, arme de catégorie C soumise à déclaration	500/600
267	Lot de trois canons pour carabine gras avec leur hausse en calibre d'origine. Lg : 70 cm, en bon état	30/40
268	Lot de balles en plomb pour tir à poudre noire, étuis en laiton, cartouches de fusil gras et chassepot, moules à balles et housses de fusils	60/80
269	Trois boîtes de cartouches calibre 44-40, environ soixante cartouches, munitions de catégorie C soumises à déclaration	30/40
270	Lot d'outils de rechargement, baguettes de nettoyage, lunette de visière Shilba on y joint un lot de housses de fusils	20/30
271	Paire de vases en faïence mouchetée et argentée. Epoque Art Déco. H : 28 cm	50/80
272	Paire de pichets en faïence bleue à décor de violettes. Circa 1900 H : 20 cm	20/30
273	Elégante aux biches, alliage sur un socle en marbre veiné. Epoque Art Déco	40/60
274	Grande boîte en porcelaine bleue à décor de scène galante. Style Louis XV on y joint des bijoux fantaisie	50/80
275	Cartel à poser en bronze doré. Ancien travail de style Rocaille. H : 30 cm	100/150
276	Deux bougeoirs dont l'un monté en lampe. Fin XIXème siècle	20/30
277	Deux pieds de lampe, l'un en verre moucheté et l'autre à décor de groseille. Style 1900	20/30
278	Paire d'appliques en laiton à trois bras de lumière - Copie 1900	30/40
279	P. PAQUEREAU (1871-1950) - Paysage abstrait, signé en haut à gauche - 23 x 30 cm	30/50
280	Petit bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou découvrant trois tiroirs et trois casiers en partie inférieure et quatre tiroirs en partie supérieure, galerie - Première partie du XIXème siècle (nombreux manques et accidents au placage) 122x126x68 cm	200/300
281	Meuble Prie-Dieu en bois mouluré, travail rustique de style Louis XIII.	50/80
282	Grand vase en bronze à patine brun foncé, frise de lions - Extrême-Orient 1900 H : 54 cm	100/150
283	Grande pendule en métal patiné et marbre représentant Diane et l'amour. Style Rocaille 1900. H : 50 cm	120/150
284	Coffret en marqueterie d'étoile. Travail Provincial. Circa 1920. 20x26,5x18,5cm	30/50
285	Meuble d'entre deux en bois de placage, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, dessus marbre. Style Transition (éclats) 110x130x44 cm	150/250
286	Pendule de parquet en noyer mouluré et sculpté. Milieu XIXème, mouvement au coq. 225x45x30 cm	80/120
287	Petit guéridon en bois redoré, pieds cannelés réunis par une entretoise. Style Louis XVI - 1900 H : 74 cm	40/60
288	Miroir à filets perlés - Style Louis XVI. 93x72,5 cm	30/40
289	Grande coupe à fruits à décor de faisans moulé pressé et un dessous de plat en verre de même style dans le goût de Lalique	50/80
290	Service à café en porcelaine blanche à filet argenté signé RKG (Rudolf kamp grunlas Tchecoslovaquie 1928-1939) comprenant : verseuse, pot a lait, sucrier, huit tasses et huit sous-tasses - Art Déco	40/60
291	Petit bureau en noyer ouvrant à un tiroir, pieds fuselés - Epoque Louis Philippe 75x85x50 cm	120/150
292	Paire de fauteuils à crosses en acajou - Province, Epoque Louis Philippe	200/250
293	Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré et sculpté. Ancien travail méridional de style Louis XV	150/250
294	Table ovale en acajou et placage d'acajou et plateau de marbre gris - Style Empire. (remontage ?) 73 x120 cm	80/120
295	Paire de pichets en faïence polychrome de Rouen décor à la corne. Keller et Guérin - XIXème	30/50
296	Lot de faïence composé de treize assiettes décoratives et un plat dont Est de la France et XIXème siècle	50/80
297	P. GASG - Plaque "Pour l'armée Française" datée 1915.	50/80

298	Vaisselle en bois teinté ciré richement sculpté, ouvrant à deux vantaux et faux-dormant, deux tiroirs en ceinture. - Berry ? Début XIXème (manque une poignée au tiroir) Dimensions de la partie basse : 102x126x56 cm Dimensions de la partie haute : 133x121x14 cm	150/250
299	Soupière et son plateau en faïence à décor de Rouen, prise artichaut. Gien Milieu XXème	30/50
300	Grand plat à décor sépia de chasse à l'outarde, grand plat en céramique à frise dorée sur fond vert dans le goût de Sèvres	50/80
301	Partie de montre de poignet dame en l'état. Poids brut (sans le mécanisme) : 12.3 g <sup>2</sup>	200/220
302	3 médailles religieuses en or 18 K (morsures). Poids : 4.8 g	80/100
303	Bague en partie émaillée, pendentif allumette émail bleu, pendentif trident et pendentif poisson émail rouge en or 18 K. Poids brut : 6.5 g	110/130
304	Montre de dame col double boîtier or 18 k, poinçon tête de cheval, fonctionne, remontoir métal, vitre cassée. Poids brut : 19.2 g	120/140
305	Sautoir maillons ronds en or jaune 18 K. Poids : 31,2 g	600/650
306	Bracelet jonc en or 18 K. Poids : 9.5 g	180/200
307	Chevalière en or 18 K monogrammée OM. Poids : 11.8 g	200/220
308	Montre de poche fin XIXe en or 18 K poinçon tête de cheval, second boîtier et bélière en métal. Fond guilloché (chocs usuels). Émail accidenté. Avec sa clé. Poids brut : 62.5 g	300/350
309	Gourmette en or 18 K. Poids 20.7 g	400/450
310	Sautoir maille jaseron accidenté avec cœur porte photo et coulisseau deux tons d'or, alliance, le tout en or 18 K. Poids brut : 25.8 g	450/500
311	Montre de poche fin XIXe en or 18 K poinçon tête de cheval, second boîtier et bélière en métal. Fond guilloché (chocs usuels). Émail accidenté. Avec sa clé. Poids brut : 59,2 g	300/350
312	Chaîne torsadée et son pendentif en or 18 K retenant une pièce au coq de 20 F. Poids : 18,7 g	350/400
313	Bracelet maille figaro en or 18 K. Poids : 19.9 g	380/400
314	Collier à pampilles en or 18 K. Poids : 18,4 g	350/380
315	Chaîne, alliance et médaille en or 18 K. Poids : 7.2 g. L'on y ajoute un bracelet en métal doré fantaisie.	120/140
316	Bracelet souple maille épi en or jaune 18 K. Poids : 40,9 g	700/750
317	Ensemble comprenant : paire de boutons de manchettes 1900 (accidentée) , trois boutons de col (dans le même esprit), un bouton de col différent, un dé à coudre, deux épingles de cravates (jockey et perle grise) le tout en or 18 K. Poids brut : 18.8 g	350/400
318	Deux montres de poche double boîtier en or 18 K (ne fonctionnent pas). Poids brut : 44,5 g	270/300
319	Une petite broche bébé 1900 croisillons diamants taille en rose, épingle de cravate perle de culture goutte, débris, fond de montre en or 18 K. Poids brut : 6,3 g. L'on y ajoute une broche ronde crantée mexicaine en argent à motif en lamelles de pierres dures.	100/120
320	Une médaille 1900, un bouton de manchette grenat accidenté et une partie métal, médaille en goutte à inscriptions (Turquie ?) montée en pendentif or. Poids brut : 12.3 g	200/220
321	Deux broches (une ronde avec perle de culture et une avec camée coquillage), bague de petit doigt cabochon de verre sur paillon mauve et un médaillon accidenté avec camée coquillage, le tout en or 18 K. Poids brut : 7.4 g	100/120
322	Bracelet gourmette en or 18 K agrémenté de trois médailles (deux en or et une petite en métal). Poids : 32.7 g	600/650
323	Giletière accidentée ancienne et deux alliances. Poids : 16.8 g.	300/320
324	5 médailles religieuses en or 18 K, dont certaines bélière brisée. Poids : 16.4 g	300/350
325	Cigale félibréenne en or 18 K fin XIXe (anciennement broche) manques et accidents sur les antennes et pattes. Ailes mobiles. Poids : 5.2 g	100/120
326	Montre de poche double boîtier or 18 K. Fonctionne. Remontoir en métal. Poids brut : 92.3 g	450/500
327	Deux cylindres pendentifs et une boucle d'oreille transformée en pendentif en or 18 K. Poids : 5.8 g	100/120
328	Un ensemble de bijoux accidentés dont chaîne, plaque, pendentifs, broches (trèfle deux anciens boutons de manchette émaillés et roses), alliances...en or 18 K. Poids brut : 30,4 g. L'on y ajoute quelques débris accidentés avec parties en or 18 K.	450/500

329	Sept pièces de 20 F or.	1120/1150
330	Ensemble de vingt pièces de 20 F or.	3200/3300
331	Ensemble de vingt pièces de 20 F or.	3200/3300
332	A. CARLE ? Tigre en plâtre patiné, signé sur la terrasse 13x46x11 cm	40/60
333	JEAN - Panthère, céramique bordeaux signé. Circa 1940 20x40x11 cm	40/60
334	Grand plat italien en faïence polychrome - Allegoria dell'arno Urbino, titré au dos dans le goût des Majoliques - XXème - Diam : 71cm	140/150
335	Carafe et cinq verres en cristal taillé doublé bleu. Bohème Circa 1950	40/60
336	Groupe "Les enfants musiciens" et coquetier en biscuit on y joint un coffret en verre d'époque 1900	50/80
337	Lot : deux statues de bustes africains en ébène, danseuses en alliage de bronze Cambodge XXème, Porte coran en métal et cabochon de turquoise matrix (manque un cabochon) début XXème, Assiette grotesque en Moustier, briquet de table en métal argenté, petite coupelle en céramique céladon, Extrême Orient cassée et recollée et une petite boîte à onguent en porcelaine blanc bleu Chine XXème	40/60
338	Boîte en céramique à décor en étain et cabochons d'opaline. Epoque Art Déco	30/50
339	Suite de deux sculptures en fer forgé. Travail des années 60	50/80
340	SCHOUKERS - Les archers, paire de bronzes signés et datés 1934. H : 16 cm	100/150
341	FERAUD - Sculpture, fer soudé, signée 10x15x10,50 cm	250/300
342	Ecole XXème siècle - Le groupe de danseuses, Terre-cuite, étude. H : 12 cm	30/50
343	Austin PRODING - Les mains jointes, céramique à patine brune à l'imitation du bronze - H : 23 cm	50/60
344	SABINO - Petite coupelle en verre moulé on y joint un bas-relief en marbre à décor d'enfants sur un branchage signé H. SCHNEVELKAMP	50/80
345	Paire de vases en faïence polychrome au couple d'élégants. Angleterre 1900 - H : 25 cm	50/80
346	Carafe en cristal fumé et quatre gobelets à liqueur. Epoque 1930	20/30
347	Dans un coffret : douze fourchettes à huitre d'époque 1900, pelle à gâteau et six cuillères à orangeade en métal doré on y joint une saupoudreuse en métal	40/60
348	Lalique France - Vide poche à la colombe, on y joint une boîte en verre à décor d'abeilles (accidents)	50/80
349	Paire de vases en cristal gravé, une petite carafe en cristal gravé, soliflore et paire de salerons des années 60	40/60
350	Suite de six flûtes à champagne en cristal taillé St Louis	50/80
351	Poule en céramique polychrome formant terrine	40/60
352	Service à crème comprenant : un saladier et six coupelles, on y joint une saladier et son couvert à salade et une cuillère à glaçons	30/40
353	Pot à cigarettes gainé de fourrure. Circa 1960 (accident)	20/30
354	Lot de dix petits tastevins en métal argenté formant cendriers de table	20/30
355	Suite de quatre fauteuils cabriolets en bois mouluré - En partie Louis XVI	400/600
356	Buffet bas ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs sculptés d'angelots, composé d'éléments anciens de style Renaissance 94x128x62 cm	250/350
357	Deux fauteuils en bois mouluré à accotoirs à retrait dont un en grande partie du XVIIIème, garnis d'un tissu floral XXème siècle	200/300
358	Cartel en bronze doré à mouvement signé H. et P. Paris. Style Rocaille Fin XIXème siècle. (éclats à l'émail du cadran aux niveaux des vis) H : 52 cm env.	100/150
359	Baromètre en bois sculpté de fruits et feuillage signé HOEL REGNIER Opticien à Paris. H : 110 cm	120/150
360	Grand vase hexagonal en céramique à décor lithographié de jeunes femmes. Style Art Nouveau. H : 45 cm	100/150
361	Paravent à six feuilles en bois laqué à décor de branchage. Extrême-Orient XXème siècle	80/120
362	Suite de six fourneaux de pipes en terre cuite rouge (petits accidents) XIXème siècle	100/150

363	Buffet bas en bois blond ouvrant à deux vantaux et un tiroir en ceinture. Style Louis Philippe. 88x132x61 cm	100/150
364	L. JALABERT - Bouquet de capucines, huile sur toile signée en bas à droite 55x46 cm	50/80
365	Pierre PALUE - Port de plaisance d'Arcachon, huile sur toile signée en bas à gauche 38x46 cm	50/80
366	Ramon DILLEY - Etude pour "Fabienne", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 74 55x38 cm	150/250
367	René ROUX - L'usine, huile sur toile signée en bas à gauche 50x61 cm	50/80
368	René ROUX - Premier novembre, huile sur toile signée en bas à droite 74x54 cm	60/80
369	Robert ASTRE - Sable d'or, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2.72 80x54 cm	80/120
370	Pierre FILLETTE - Bouquet sur fond géométrique rouge, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1974 au dos 73x60 cm	40/60
371	DALI - La maternité, lithographie signée en bas à droite 60x40 cm	100/150
372	Vitrine en bois relaqué polychrome- Style Rocaille 1900. 183x72x38 cm	100/150
373	Paire de landiers en fer forgé. Province XIXème	80/120
374	Guéridon en marqueterie de cube et bois de placage, entretoise. Style Louis XVI H : 74 cm	80/120
375	Série de neuf assiettes décoratives en porcelaine et faïence	20/30
376	Commode tombeau galbée en bois mouluré et sculpté sur la traverse et les côtés, ouvrant à trois tiroirs. Travail Provincial d'époque Louis XV - Plateau bois et prises en bronze probablement postérieurs. (accident au plateau) 84x133x66 cm	1300/1500
377	A. BASSE - Les baigneuses, eau forte signée en bas à droite 35x40 cm	30/40
378	Plateau de style Louis XVI et boîte à décor de marronnier en métal argenté de style Art Déco (chocs)	40/60
379	Table travailleuse en noyer ouvrant à un vantail et tiroir. Epoque Louis Philippe 67x52x34 cm	80/100
380	Tête de jeune femme et sa coiffe en bronze patiné. Bénin H : 54 cm	100/150
381	Deux masques Africains d'Epoque Coloniale	50/60
382	Cimier Bambara d'une gazelle stylisée en bois exotique. H : 90 cm	40/60
383	Deux masques Africains d'Epoque Coloniale	50/80
384	Deux masques Africains d'Epoque Coloniale	50/80
385	Statue d'homme assis en bois tenant un gobelet entre ses mains - H : 46 cm	40/60
386	Masque bois polychrome GOLI BAOULE H: 46 cm on y joint un homme assis en pierre	40/60
387	Statue bois de penseur TOGO - H : 44 cm - fin XIXème siècle.	120/150
388	Guéridon formant bibliothèque tournante, plateau marbre. Travail Indochinois fin XIXème siècle	80/120
389	Buffet rustique en bois ciré mouluré ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Province XIXème siècle.173x129x55 cm	120/150
390	Petite table de chevet en acajou à plateaux d'entretoise. Style Louis XVI	20/30
391	Petite vitrine à arcatures. Travail Provincial (accidents et manque la corniche)	30/50
392	Ecole Hollandaise - Deux hommes à table, huile sur toile dans un cadre doré stuqué XIXème siècle - 32,5 x 24,5 cm	150/250
394	Vue de cathédrale, eau forte on y joint une vue d'orchestre	20/30
395	Jean COUDERC - Saint Guilhem le Désert, Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 63 - 46 x 32 cm	150/200
396	Miroir en bois et stuc doré, écoinçons à palmettes, fronton à instruments et couronne. Début XIXème. 120x61 cm	200/300
397	Tapis en laine à motifs géométriques sur fond rouge. Proche-Orient. 250x155 cm	50/80
398	Commode sauteuse en bois ciré ouvrant à deux rangs de tiroirs, traverse inférieure sculptée d'une coquille ajourée et bouquet, pose sur quatre pieds cambrés, épais plateau de marbre gris à gorge - Fin XVIIIème siècle - 92 x 126 x 63 cm	1500/1800
399	Miroir trumeau en bois et stuc doré à décor d'oves et perles, fronton à carquois et cassolette. Style Louis XVI. 165 x 92 cm	300/400
400	Petite armoire ouvrant à quatre vantaux en laque à décor de paysage. Chine Milieu XXème siècle (manque le fond) 146x100x53 cm	100/150

401	Paire de vases en porcelaine de Canton - Fin XIXème (les deux cassés)	30/40
402	Sage en albâtre sculpté patiné. Travail d'Extrême Orient. H : 28 cm	30/40
403	Lot de six assiettes en porcelaine polychrome. Canton et Chine XIXème siècle (accidents)	30/50
404	Assiette en faïence anglaise à décor de paysages sur une monture en alliage dans le goût de la Chine. Fin XIXème siècle. Diam : 26 cm	40/60
405	Commode en bois laqué à décor de paysages orientaux, dessus marbre Style Transition. 88x103x50 cm	400/600
406	Grand cache-pot émaillé décor de faisan H : 28 cm	
407	Panneau en marqueterie de bois représentant un coq de Bruyère. Alsace circa 1930-40. 51x123 cm	40/60
408	Trumeau laqué vert et bois doré, partie supérieure à décor rapporté appliqué de renommées, palmettes, lyres - L'ensemble d'éléments d'époque Empire remontés postérieurement 185x78 cm	150/250
409	Horloge comtoise en bois laqué faux bois et fleurs. Fin XIXème siècle - H : 230 cm	80/100
410	Armoire en bois ciré, mouluré ouvrant à deux vantaux formant panneau. Travail rustique XIXème siècle 190x146x64 cm	80/120
411	Canapé en noyer à accoudoirs feuillagés, pose sur quatre pieds sabre. Epoque Empire (garniture à revoir)	100/150
412	Buffet deux corps en bois ouvrant à deux vantaux, tiroir en ceinture, colonnes détachées, à décor de panneaux de laiton doré. Style Renaissance Bellifontaine - 175x115x45 cm	300/400
413	Bibliothèque deux corps ouvrant à deux vantaux vitrés en partie supérieure et deux vantaux en bois sculpté en partie inférieure et deux tiroirs en plinthe. Style Renaissance fin XIXème - 240x130x43 cm	120/150
414	Petite armoire à deux vantaux moulurés en bois ciré. Travail rustique début XIXème siècle - 190 x 135 x 60 cm - Provenance : ancienne collection PRIKING	70/100
415	Méridienne en acajou et placage d'acajou - Epoque Restauration, garnie d'un tissu turquoise. 87 x 180 x 67 cm	200/250
416	Portemanteau en bois en marqueterie à décor floral - Epoque Art Nouveau H : 215 cm	150/200
417	Armoire en bois ciré ouvrant à deux vantaux moulurés. Travail de style Louis XV	300/400
418	Vase en verre vert à décor émaillé de branchage. Epoque 1900 (usures) H : 35 cm	40/50
419	"En course"- Grand encrier de bureau en bronze argenté "Prix de course" marqué AD AC-Wagenfahrt 1913 sur le capot, deux cartouches émaillés bleu. La malle arrière découvrant une verrine en verre (éclats au bord) et le capot avant un compartiment en métal doré (ADAC : Fédération d'automobile club allemande créée en 1903)	200/300
420	CHARDER - Grand pichet en verre à décor géométrique orange dégagé à l'acide. Signature au berlingot. H : 38 cm	400/600
421	Deux fauteuils rocking-chair velours à damier. Style Américain début XXème siècle	50/80
422	Table échiquier circa 1960/70 et pièces en bois sculpté	80/120
423	Grande colonne en bois sculpté de style Louis XVI on y joint un bassin en cuivre à décor d'angelots (remontage)	80/120
424	Encrier en marbre veiné vert à décor de Pan en alliage doré dans le goût du XVIIIème siècle	80/120
425	MULLER - Lampe à tulipe dégradé jaune et piètement en métal et fer forgé Muller Frères. Circa 1930 H : 45 cm	120/180
426	Pendule en alliage et bronze doré à décor d'un artiste de la Renaissance. Epoque Romantique. H : 42 cm	200/300
427	Éléments de décoration en bois doré : de deux parties de frontons, un chapiteau et une partie de frise	80/120
428	Miroir en bois stuqué à décor de colonne et fronton à l'imitation du bois et doré. Style Louis XVI 1900. 165x86 cm	250/350
429	Tapis en laine, bordure à caissons, partie centrale à fond rose. Afrique du Nord. 290x210 cm	50/80
430	Service quatre pièces en argent massif sur piédouche comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. Argent Colombie 900 millième. Poids total : 1,730 kg on y joint un plateau de service	350/450
431	Petite table à thé volante en bois de placage, garniture de bronze doré. Style Louis XV	200/300
432	Pétrin en bois ciré XIXème siècle	80/100
433	Série de six assiettes décoratives et un plat à lustre métallique	20/30

434	Groupe en bois à décor de personnage fantastique. Travail d'Extrême Orient	30/50
435	A. DELIGAND (1815-1874) - Leda et le cygne, bronze à patine brune, porte la signature de E. Quesnel - H : 37 cm double signature	300/400
436	Paire de grands vases en plâtre patiné et doré. Style Baroque Oriental	100/150
437	Fauteuil paillé rustique du XIXème siècle on y joint un fauteuil canné circa 1920	40/60
438	Lampe à pétrole, réservoir en cristal. Circa 1900	20/30
439	Petite cage à oiseaux en bois et métal. Travail rustique ancien	20/30
440	Petit bureau plat ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Style Louis Philippe. 69x98x50 cm	40/60
441	Tapis à fond rouge à décor floral stylisé en réserve - Proche-Orient 300x230 cm	100/150
442	Ecole Hollandaise XIXème dans le goût du XVIIème siècle - Homme à la mandoline, huile sur toile dans un cadre en bois doré stuqué (léger éclat, début de craquelure) - 32 x 24 cm	100/150
443	D'ANTY - Bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	200/300
444	GEREAU - Nature morte à la chaise, huile sur toile signée au milieu à droite 60x51 cm	60/80
445	Ramon DILLEY - Ceux de Houlgate, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 72 34x46 cm	100/150
446	Gabriel COUDERC - Colombières bord de l'Orbe, huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1974 33x24 cm	150/200
447	Y. BONTE - Fleurs bleues, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, signée et datée 1996 au dos 22x17 cm	40/60
448	Robert G. SCHMIDT (1923) - Fleurs à la chaise rouge, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos 55x46 cm	150/250
449	B. TROLL - Rue de Village. Encre sur papier signé en bas à droite 21,5 x 15 cm	20/30
450	P. LADUREAU - Chemin de forêt, huile sur carton signé en bas à gauche - 18 x 13 cm	40/60
451	Ecole Française MUEL ? Paysage à la rivière, huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1922 - 37 x 46 cm	50/80
452	J. MARCELLIN XIX-XXème - Petit port en Bretagne, Huile sur toile signée en bas à droite et numérotée 44 et 475 au dos. 55 x 38 cm (manque de peinture)	200/300
453	D'ANTY - Les alsaciens, gouache signée en bas à gauche- 40 x 30 cm.	150/250
454	Robert G. SCHMIDT (1923) - La table en été, huile sur toile signée en bas à droite - 55 x 46 cm	120/180
455	Christian CHENARD (1918-2002) - Composition colorée, gouache sur papier signé en bas à droite et daté 68 - 75 x 55 cm	50/80
456	Tapis à fond crème à bordure et motifs bruns - Maroc 245 x 170 cm	50/80
457	Longwy - Deux dessous de bouteille et un dessous de plat en faïence polychrome - Circa 1960	50/60
458	Miroir en bois et stuc doré à écoinçons - Fin XIXème siècle 75x55 cm	80/120
459	Coupe sur piédouche à bord polylobé prises déesses en argent - Travail étranger d'Extrême-Orient Poids : 356 g	50/80
460	Porte de tabernacle en bois doré sculpté d'un pélican, dans le goût du XVIIIème siècle	40/60
461	Ensemble : Coffret en acajou à filet noir, petit panneau en marqueterie à décor de paysanne, objet en bois, coffret, un buvard et un porte-cigarette en ivoire monogrammé LJ dans son étui en cuir	50/80
462	DEGUEZ - Coupe en verre dégradé orange et brun (éclat), signée - Diam : 25 cm	50/80
463	Lot comprenant : un bougeoir en bronze, un en cristal taillé, verre gravé, soliflore émaillé, deux vases Médicis en albâtre et une coupelle à décor floral polychrome	30/50
464	Lot d'objets comprenant : une bannette, encrier, coupe-papier, bougeoir, porte-photo, assiette et une plaque souvenir de voyage	30/50
465	Dans un coffret : ménagère en métal argenté de la maison Christofle comprenant douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze cuillères à moka, une louche, douze cuillères à poisson, service à poisson, deux pelles à tarte, douze demi couverts, couverts à salade, pelle à œuf, cuillère à ragout, pince à sucre, douze grands couverts et douze cuillères à café - Etat neuf	300/400
466	Table guéridon en bois ciré à plateau octogonal - Milieu du XIXème siècle H : 79 cm	100/150
467	Tapis à fond rose à motifs de décors géométriques. Proche Orient (usures) 285 x 210 cm	50/80
469	Miroir médaillon dans un cadre en acajou - Style Empire 70x70 cm	80/120

470	Panneau en marqueterie à décor de paysans - Travail Alsacien début du XXème siècle 63x38 cm	50/80
471	Pendule borne en marbre noir surmontée d'un sujet en régule redoré. Circa 1900 H : 45 cm	50/80
472	Table bouillotte en bois de placage ouvrant à deux tiroirs et tirettes, dessus de marbre à galerie - Style Louis XVI (petits manques)	120/150
473	Grande armoire en acajou à montants cannelés ouvrant à deux vantaux - Fin XVIIIème 245x146x65 cm	150/250
474	Dix rouleaux pour orgue de barbarie on y joint deux boîtes contenant des pièces	30/50
475	Miroir en bois de placage polylobé - Début du XXème siècle 56x48 cm	30/50
476	Tapis sur fond rose à décor floral - Iran 215x198 cm	50/80
477	Ecole Romantique Française - Homme au livre, huile sur toile - 92 x74 cm (petit accident et manques)	200/300
478	Camille HILLAIRE (2/08/1916 - 7/06/2004) - La lavandière, gouache signée en bas à droite. 35 x 27 cm	700/1000
479	BOURRIER RV - Les pleureuses, Huile sur toile signée en bas à droite - 53 x 72 cm	200/300
480	Jean-Jacques RENE - Marine, Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 31 juillet 1976 au dos 60x73 cm	250/350
481	Ecole début XXème - Bouquet de tulipes jaunes, huile sur toile signée en bas à droite 65x50 cm	50/80
482	Dancing dog - gravure en couleurs 55x41 cm	30/40
483	Michel ZANDRIER ? - Vue de mas, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 65 50x100 cm	100/150
484	CARZOU ? - Septentrion, lithographie épreuve sur papier japon signée en bas à droite et datée 80 justifiée 50x72 cm	XIII/LXV 80/120
485	Ecole Art Nouveau - Maison orientale, lithographie couleurs 25x18 cm	30/50
486	C. LAUQUET ? - Vue de marécage, aquarelle signée en bas à droite 25x35 cm	30/40
487	Henri JOURDAIN - Vue de canal, lithographie signée en bas à droite et justifiée à gauche 379/500 53x66 cm on y joint une gravure d'après DELECLUSE - vue de port 24x36 cm	30/40
488	Grand tapis en laine à fond beige à décor de rameaux et oiseaux branchés, large bordure. Travail mécanique dans le goût d'Ispahan - 362 x 210 cm	50/80
489	Salon en bois mouluré composé d'un canapé et d'une paire de fauteuils cabriolets (l'un Epoque Louis XVI) Travail ancien de style Louis XVI garnis d'une tapisserie aux points.	150/200
490	Armoire en noyer mouluré ouvrant à deux vantaux. Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle. 240x156x63 cm	400/600
491	Plateau indochinois en bois exotique et nacre début XXème siècle et miroir en ébène	60/80
492	Secrétaire droit en placage d'acajou - Style Empire Début XIXème 141x91x39 cm	100/150
493	Crucifix en ivoire et cadre en stuc doré - Style Régence. 45 x 30 cm	120/180
494	Panneau en bois sculpté d'une scène de duel dans le goût du XVème siècle. 55 x 65 cm	50/80
495	Secrétaire à gradins en noyer et placage de noyer, ouvrant à deux tiroirs en un vantail vitré découvrant le secrétaire - Epoque Restauration 132x83x46 cm	350/450
496	Rouet en bois - Travail rustique du XIXème siècle	30/40
497	Ensemble de vitraux civils - Fin XIXème siècle	100/150
498	Pupitre en bois, dans le goût Médiéval 90x67x40 cm	50/80
499	Armoire en noyer ouvrant à deux vantaux à large mouluration, corniche cintrée. Travail de style Louis XV début XIXème siècle. 245x150x60 cm	400/600
500	Gaston LEROUX (1854-1942) - Le charmeur de serpent - Bronze H : 65 cm + socle 7cm (manque à la flute)	2500/3000
501	Tapis fond rose à décors géométriques. Afrique du Nord 290x200 cm	80/120
502	Chevalet en bois ciré - Fin du XIXème siècle	50/80
503	S. MARNAC - Côte d'azur, huile sur toile signée en bas à gauche - 67 x 97 cm	120/150
504	CASSIGNAC - Portrait d'homme arabe, huile sur toile signée en bas à droite 60x48 cm	50/80
505	Ecole du XVIIIème siècle - Bergère endormie, huile sur toile (accidents, manques, rentoilage XIXème). 45 x 37 cm	250/350

506	Eliseo Fausto Coppini (peintre argentin) - Portrait de femme, Huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre stuqué 1900 - 32 x 23 cm	300/400
507	Camille DESCOSY (1904-1980) - La plaine, huile sur panneau signé en bas à droite et daté 42 32x25 cm	150/250
510	NIPHAUD - Souk el Granol à Tunis, huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1887, titrée et située en bas à droite 36x26 cm	150/250
511	Dragan DRAGIC (1944) - Portrait d'homme, technique mixte signée en bas à droite - 39 x 27 cm	100/120
512	Entourage de Monticelli - La meute au repos, huile sur panneau - 31 x 41 cm	100/150
513	Gérard BARTHELEMY (1938-2002) - Femme assise, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1987 - 65 x 50 cm	450/500
514	Dragan DRAGIC (1944) - Homme à la lecture, huile sur toile signée en bas à gauche 46x55 cm	200/300
515	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Bouquet de fleurs des champs dans un vase, huile sur toile signée en bas à droite - 66 x 50 cm	1800/2000
516	Tapis à fond beige à décor d'oiseaux du paradis - Iran 298x198 cm	100/150
517	Tapis à fond beige à décor bleu - Chinois 214x127 cm	80/100
518	Miroir à bandes, fronton panier de fruits - Dans le goût du XVIIème siècle 90x57 cm	50/80
519	Table basse rustique - Travail Provincial 50x89x44 cm	40/60
520	Fresque "Histoire de l'homme" en carreaux de faïence polychrome, signé M. BERTRAND. Circa 1960/70	120/180
521	Canne épée - Début XXème	80/120
522	Partie de service de table en porcelaine blanche à filet doré comprenant : trente-six assiettes plates, onze assiettes creuses, douze assiettes plates (plus petites), douze assiettes à dessert, douze tasses et sous-tasses, quatorze pièces de forme	60/80
523	Bernard GUITTON née 1942, Nazère-Portugal "La plage", Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche et situé en bas à droite (sauts de peinture dans le ciel)	40/60
524	Deux cache-cheminées représentant des scènes galantes dans un parc et une scène d'intérieur d'après Greuze, Chromolithographie. Napoléon III (accidents)	50/80
525	Ecole Française XIXème siècle - Vierge à l'enfant, Huile sur toile 54 x 44 cm Provenance : Vente de la succession de Mr Marcel Puech	250/350
526	Console en acajou et placage d'acajou, pieds griffes - Epoque Louis Philippe 88x131x45 cm	200/300

## **ATTENTION ORDRE D'ACHAT**

**Fax :** En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

**au plus tard la veille de la vente à 17 heures.**

**Email :** Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

**Téléphone :** La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

### **ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :**

Pour éviter les erreurs et les abus

**1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros**

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

# ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 27/11/15 à 9h

## THEME DE LA VENTE : **Mobilier, tableaux, bijoux, armes**

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

### Attention :

*Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.*

**NOM :**

**N° DE TEL Fixe :**

**N° Portable :**

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**Frais d'adjudication en sus des enchères : Vente volontaire 20.06 % TTC**

DATE

SIGNATURE

*Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité.*

## CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

### 1 – LE BIEN MIS EN VENTE

- a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
- Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2 – LA VENTE

- a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.
- c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.
- d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
- Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### 3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

16,72 % HT, TVA 20 %, soit 20.06 % TTC – Pour les livres : TVA 5,5 % soit 17,64 % TTC

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

En espèces : jusqu'à 3000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

Par chèque ou virement bancaire.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Eventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

### 4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

### 5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

### 6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

### 7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

### 8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

### 9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

#### 10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais avec un minimum de 20 euros et pour son compte, demander expressément au commissaire-priseur de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport.

**Attention lors de la réception de votre colis**, nous vous demandons de :

1- NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.

2- SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- CONSERVER SOIGNEUSEMENT l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

#### 11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr))

#### 12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux est consultable sur le site [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr)