

1	Lot de 39 petites monnaies essentiellement romaines et byzantines en bronze, à identifier, états divers.	20/30
2	Lot de 4 monnaies romaines en bronze dont un Sesterce Hadrien, et un nummus de Constantin Ier, états divers.	20/30
3	Marseille vers 450-410 av. J.-C., Litra au "Lacydon" et au M, argent (0,68 g.), Réf. LT.528, métal cristallisé sinon TB.	30/60
4	Ecu au bandeau Louis XV 1765 L, stries d'ajustage à l'avvers, nettoyé sinon TB.	25/40
5	Lot de 7 écus XIXème de 5 Francs en argent : 2 Louis Philippe tête laurée Tr. Relief (1832 T - 1833 B), Cérès 1851 A, Napoléon III tête laurée (1867 BB), Hercule (1875 A), 2 Léopold II (1867 - 1869), essentiellement TB et TTB.	60/80
6	Lot de 3 divisionnaires argent : 1/2 Franc Louis-Philippe tête laurée 1838 W, B/TB ; 20 Centimes Napoléon III tête laurée 1867 BB, TTB ; 50 Centimes Napoléon III tête laurée, 1865 K, TB.	15/25
7	5 Francs Louis Philippe sans le I, Tr. en creux, 1830 D, TB, RARE.	80/150
8	Lot comprenant : 5 écus en argent de 5 Francs Louis-Philippe tête laurée Tr. relief (1831 A, 1832 D, 1833 W, 1834 A, 1838 W) et une pièce de 2 Francs argent Napoléon III tête laurée 1867 K. , essentiellement TB.	45/60
9	Box Leuchtturm comprenant : 8 monnaies étrangères dont 7 en argent (2 écus belges 1868 et 1871, 2 écus espagnols 1871 et 1898, 1 faux écu d'Alphonse XII, Piastre Indochinoise 1907 A, 1 pièce de 5 Lati de Lettonie 1929, 1 pièce de 5000 Francs de l'Afrique	160/220
10	5 Pesetas Amédée Ier, 1871 (1873) DE - M, Réf. Kr.666, TB+, RARE.	30/60
11	Lot de 4 monnaies italiennes en argent : 10 Soldi Pie IX 1868 An XII, TB ; 5 Lires Victor-Emmanuel II, 1873, TB ; 20 Lires Victor-Emmanuel III, 1927 R, TB ; 10 Lires Victor-Emmanuel III, 1927 R, TB ;	50/90
12	Lot de 12 écus espagnols XIXème en argent dont Espagne (1870), 6 Alphonse XII (1877, 1878, 1882, 1884, 2 x 1885) et 5 Alphonse XIII (1888, 2 x 1891, 1894, 1897), essentiellement TB.	90/110
13	Lot de monnaies en argent de divers pays européens: Belgique : 2 x 20 Francs (1934 et 1935), 1 Franc (1912) ; Allemagne : 2 Marks (1926 F), 1 mark (1925 A), 3 x 5 Marks (1934, 1935, 1951 D) ; Pologne : 2x 2 Zlote (1933 et 1934), 10 Zlotych (1933) ; Letto	80/100
14	Lot de 11 monnaies essentiellement tunisiennes dont 20 Francs Or 1891 A, 4 pièces de 10 Francs argent (3 x 1934 - 1939), 5 Francs argent 1936, 1 Franc argent 1892 A, 50 Centimes argent 1917 A, états divers.	160/220
15	Lot de monnaies d'Afrique du nord en argent : Egypte : 10 Qirsh, 3 x 5 Qirsh, 2 Piastres 1917, 10 Piastre 1916, 10 Piastres Fouad I 1923 ; Tunisie : 10 Francs 1934 ; Maroc : 2 écus de 10 Dirhams (Abdel Hafiz AH 1329 et Yousouf AH 1331), 5 Dirhams (Yousouf	60/80
16	Lot de monnaies d'Asie en argent : 2 écus Chinois, 1 Dollar Britannique ; Indes Britanniques : 3 x 1 Roupie (1901, 1907, 1917) ; Indes orientales néerlandaises : 1/4 Gulden (1921), 2 x 1/10 Gulden (2 x 1920), états divers.	35/50
17	Lot de monnaies indochinoises en argent : Piastre de Commerce (1906) ; 2 x 1 Piastre (2x1931), 20 Centimes (1922 A), 9 x 10 Centimes (1903, 1911, 2 x 1921, 3 x 1922, 1923, 1927),	25/40
18	Box Leuchtturm comprenant : 12 pièces de 50 Francs Hercule en argent et 8 pièces de 10 Francs Hercule en argent, états divers.	120/150
19	Box Leuchtturm comprenant : 9 pièces de 20 Francs Turin en argent dont une de 1938 ; une 10 Francs Turin 1948 B ; et 15 pièces de 100 Francs en argent (Panthéon : 1982, 1983, Commémoratives : 1984, 1985, 1986, 2 x 1987, 1988, 2 x 1989, 1990, 1991, 1992,	80/120
20	Lot de monnaies en argent comprenant : 10 pièces de 10 Francs Hercule (6 x 1965, 1966, 2 x 1968, 1970) et 6 pièces de 5 Francs Semeuse (2 x 1960, 1962, 1963, 2 x 1964) on y joint une 5 Francs Semeuse 1994 en nickel.	75/90
21	Lot de monnaies en argent comprenant : 17 pièces de 20 Francs Turin et 31 pièces de 10 Francs Turin.	110/130
22	Lot de monnaies françaises en argent comprenant : 6 x 5 Francs Semeuse, 3 x 2 Francs Semeuse, 12 x 1 Franc Semeuse, 24 x 50 Centimes Semeuse, 2 x 2 Francs (Nap. III et Cérès), 4 x 1 Franc (2 Nap. III et 2 Cérès), 50 Centimes Cérès, états divers	50/60

23	Lot de monnaies en argent : 28 x 5 Francs Semeuse, 2 x 1 Franc Semeuse, 2 Francs Semeuse, 1 Franc Suisse, on y joint un rond de serviette en argent poinçon minerve (avec quelques marques).	90/110
24	100 Francs Cochet 1958 chouette, Réf. Gad.897, TB+, RARE.	30/70
25	Lot important de monnaies à trier, environ XX kg France et Europe XIXème et XXème, états divers.	25/50
26	Lot de monnaies anciennes à trier, France et Monde XIXème et XXème s., essentiellement retour de voyage dont marks et francs suisses, états divers.	15/30
27	Important lot avec plusieurs boites de monnaies à trier dont une boite en bois ouvragée comprenant : monnaies françaises démonétisées (5, 10, 20 Centimes Lagriffoul ; 1/2 Franc, 1 Franc, 2 Francs Semeuse nickel et divers), monnaies étrangères XXème (Espa	30/50
28	100 euro Or 2009, BE Monnaie de Paris, 3,1 g., 1/999,9. FDC.	130/160
29	Lot de monnaies en euro : série du Luxembourg (1 Cme 2005 - 2, 5, 10, 20, 50 Cmes et 1 € 2006 - 2 € 2004), série de la Finlande (1, 2, 50 Cmes, 1 et 2 € 2006 - 5, 20 Cmes 2001 - 10 Cmes 2000), Série de la Lettonie 2014 (1, 2, 5, 10, 20, 50 Cmes, 1 et 2 €)	20/30
30	Box Leuchtturm comprenant : 3 pièces "Europa" 1987 - 2001 - 2003 ; médaille bicentenaire de la révolution projet 90/130 d'Alphée Dubois ; 6 pièces françaises EURO en argent (25 € 2009, 3 x 10 € : 2008 - 2009 - 2010 Languedoc Roussillon, 2 x 5 € : 2008) ; 2 onc	90/130
31	Classeur Leuchtturm "Le Trésor Monétaire Européen" comprenant des monnaies de chaque pays sous blister : Estonie 5 monnaies en Couronne estonienne, Slovénie 9 monnaies en Tolar, Chypre 6 monnaies en Livre Chypriote, Bulgarie 7 monnaies en Lev, Bosnie-Her	30/50
32	Lot comprenant plus de 150 monnaies diverses du monde (Europe, Russie, Asie, Amérique, Afrique) présentées dans des pochettes HB (quelques exemplaires en argent), on y joint environ 300 pochettes HB neuves àagrafer (Diamètres : 37,5 - 30 - 27,5 - 25- ...	30/50
33	Lot de 3 classeurs HB contenant une collection de plus de 400 monnaies du XXème s. de l'Afrique et du Moyen-Orient (Algérie, Liban, Egypte, Tunisie, Maroc, Afrique de l'ouest, Afrique du Sud, Swaziland, Sénégal, Mozambique, Tanzanie, Namibie, Kenya, Nigér	40/60
34	Lot de 3 classeurs HB contenant une collection de plus de 360 monnaies du XXème s. de l'Amérique, de l'Asie et de l'Australie (Chili, Curaçao, Argentine, Uruguay, Bolivie, Pérou, Brésil, Equateur, Venezuela, Colombie, Caraïbes, Nicaragua, Panama, Costa Ri	40/60
35	Lot de 3 classeurs HB contenant une collection de plus de 600 monnaies du XXème s. de l'Europe du Sud (Espagne, Portugal, Italie, Suisse, Malte, Grèce, Chypre, Monaco, Luxembourg, Belgique, Autriche, Croatie, Royaume-Uni, ...) états divers.	50/80
36	Lot de 2 classeurs HB contenant une collection de plus de 450 monnaies du XXème s. de l'Europe du Nord (Yougoslavie, Tchécoslovaquie, Hongrie, Pologne, Allemagne, Pays-Bas, Slovénie, Russie, Islande, Suède, Finlande, Lettonie, Norvège, Danemark, Roumanie	30/50
37	Lot de 4 classeurs HB contenant une collection de plus de 700 monnaies françaises essentiellement du XXème s. : dont quelques exemplaires en argent, états divers.	60/90
38	Lot de 230 billets présentés dans 3 albums (France, Allemagne, Vietnam, Egypte, Canada, Mexique, Angleterre, Chine, Belgique, USA, Australie, Italie, ...) états divers.	40/70
39	Lot divers comprenant 2 médailles de concours de F. Rasumny en argent et bronze argenté "PATRIA" et "GLORIA", 3 billets anciens, 2 monnaies de nécessité, et divers (plumes à écrire neuves, porte-monnaie ancien en velours rouge, 2 timbres ...).	15/25
40	Lot divers comprenant 13 monnaies anciennes dont 4 bronzes révolutionnaires, demi-écu Louis XV usé et monté (1729 T), 2 monnaies satyriques de 10 centimes Napoléon III ; médaille expo universelle Paris 1868 ; médaille maçonnique en cuivre "commandeurs du	50/80
41	Coffret "collection des Rois de France" avec 20 médailles : Clovis, Clotaire, Dagobert Ier, Pépin, Charlemagne, Lothaire, Hugues Capet, Saint Louis, Philippe IV, Louis XI, François Ier, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Louis XVII, Lo	25/40
42	Coffret "Collection Présidents de la République française" avec 24 médailles dont 23 présidents : Bonaparte, Thiers, Mac-Mahon, Grévy, Carnot, Casimir-Perrier, Faure, Loubet, Fallières, Poincaré, Deschanel, Millerand, Doumergue, Doumer, Lebrun, Auriol, C	30/50

43	Coffret des Rois de France "collection BP" complet avec 20 jetons, dans sa boîte d'origine légèrement décolorée mais en bon état.	15/25
44	Lot d'ouvrages numismatiques comprenant : Gadoury 1977, 2 volume du Franc 1999 et 2001, Jean Duplessy "Les 30/60 monnaies Royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI volume I, on y joint 29 exemplaires de Monnaies Magazine (du N°32 au N°64 sans les N°33, 42	
45	Dent en or accidenté (or dentaire 22 K) Poids brut : 4,40 g.	80/100
46	Mobilier de poupée 1900/1910 laqué blanc comprenant : un lit, une commode, une table, un chevet, une banquette, une coiffeuse (manque deux tiroirs), une armoire, un guéridon pliant (pas d'origine)	80/120
47	Puzzle - Compagnie générale Transatlantique Paquebot "Normandie" 1935	30/60
48	Ours certainement de fabrication Allemande 1950 à restaurer. H 47 cm	30/50
49	Lot d'images d'Epinal, divers puzzles XXIème incomplets et la cathédrale de Strasbourg	30/50
50	Série de dix-neuf éventails divers (accidents)	80/120
51	Série de cinq éventails publicitaires dont deux Galeries Lafayette, liqueur de l'abbaye boisson Le Thélème, Café de Paris, Debouve Hainé Paris (accidents)	50/80
52	Eventail en plume d'autruche, baleines en écaille, monogramme appliqué rapporté TL en argent - Epoque Napoléon III (une attache à revoir)	50/80
53	Deux éventails en ivoire - Epoque fin XIXème, l'un européen à baleines ajourées, (ruban d'attache à restaurer), le second à baleines en ivoire sculpté de personnages, temples dans des paysages - Travail Extrême-Orient	50/80
54	Deux éventails dont : un grand en gaze noire et dentelle à décor doré et polychrome peint d'une jeune fille aux papillons circa 1860/1880, le second en tissu à décor peint polychrome de fleurs en camaïeu de rose et blanc, les baleines en bois à décor floral doré - Epoque 1900	60/80
55	Veilleuse à plaques polychrome scène de paysans basques au coin du feu en bois et barrette de plexi. Epoque Art Déco (petites fentes accidents)	50/80
56	Paire de bouts de table en métal argenté à trois lumières. Style Anglais	100/120
57	Service à porto en cristal de couleurs composé de six verres et une carafe. Circa 1950	80/120
58	Aiguière en céramique blanc bleu à décor floral. Style Delft et un vase à décor de scène de geisha. Chine XXème siècle (égrenures)	40/60
60	Amour en porcelaine à patine à l'imitation du bronze dans le goût du XVIIIème. H 37 cm	50/80
61	Paire de hauts vases en verre dégradé jaune et vert, décor doré et polychrome de tulipes - Epoque Art Nouveau. H : 33,5 cm	80/120
62	Bonheur du jour en bois ciré reposant sur quatre pieds tournés et un tiroir en ceinture, gradin ouvrant à quatre tiroirs. Style Louis Philippe. 94 x 94 x 48 cm	80/120
63	Suite de six chaises en bois relaqué crème. Style Louis XV Circa 190	100/150
64	Petite table de salle à manger en verre, piètement en X. Circa 1970/80. 75 x 142 x 80 cm	100/120
65	Panthère bondissant en céramique noire. Circa 1940 - L : 46 cm	30/60
66	Lionne en céramique verte sur une terrasse noire. Circa 1940. L : 55 cm	30/60
67	Lot de métal argenté comprenant : un plat, six petites cuillères, une louche, un service à hors d'œuvres, quatre tasses à café, deux théières et deux salerons	30/50
68	Bouilloire en métal argent et son réchaud. Style Anglais	40/60
69	Miroir en bois et stuc doré, fronton à coquille. style L. XV 1900 (accidents au tain et manque de dorure) 143 x 94 cm	150/250
70	Cartel en bronze doré, cadran émaillé crème à chiffres romains. Style Louis XIV - XIXème siècle. H : 52 cm	200/300
71	Paire de lampes à pétrole en laiton avec plaques de brevet. XIXème siècle H : 56,5 cm	40/60
72	Miroir trumeau avec un paysage de pins, F. Crassous Fils 1924, huile sur panneau signé en bas à gauche, cadre en stuc redoré. 124 x 63 cm	300/450
73	Vase en céramique crème et rose, anses ondulées. Circa 1930 (légères craquelures) H : 32 cm	20/30

74	Paire de grands vases à décor de paysage enneigé en verre émaillé, Probablement Legras H : 41 cm	220/280
75	GALIA - Service à café et thé en métal argenté composé de cinq pièces, panses à pans coupés et prises en bois. Epoque Art Déco	150/250
76	Petite table carrée à deux plateaux de miroir, piètement en verre. Style Art Déco. 60 x 55 x 55 cm	200/300
77	Lampe à poser, piètement chromé et globe en verre givré et stylisé. Style Art Déco. H : 35 cm	50/80
78	Deux canapés en cuir marron (un trois places : 218 x 90 cm et un deux places : 178 x 90 cm)	1000/1200
79	Grande console en plaque de miroir à décor géométrique. Style Art Déco. 91 x 270 x 39 cm	600/900
80	DOLLY - Eléphant en céramique turquoise signé sur la base. Circa 1940. 30 x 40 cm	30/60
81	Deux colombes en céramique blanche craquelée. Circa 1930. 20 x 36 cm	30/60
82	Guéridon en bois de placage à plateau carré et piètement central à lamelles. Style Art Décor. 60 x 61 x 61 cm	150/200
83	Poisson en bronze à patine verte. Travail moderne. H : 20 cm	50/80
84	LOHE - Jeune femme au plateau, bronze à patine dorée, signé. H : 50 cm	150/200
85	Coiffeuse en bois de placage et miroir. Circa 1940. 74 x 80 x 50 cm	250/300
86	Vase en verre moucheté brun. Circa 1960 H : 26 cm	30/40
87	Vase en cristal, pied en verre dépoli de section carrée. Circa 1980 H : 19 cm	30/40
88	Lampe à deux bras de lumière, abat-jour en plastique à l'imitation du léopard. Style En attendant les barbares (1980)	30/40
89	Petite commode en bois de placage de forme chantournée ouvrant à deux tiroirs - Style Louis XV. (légers accidents à l'arrière du plateau) 79x83x39 cm	100/120
90	Paire de vases rouge en céramique de Vallauris. Circa 1920 Attribué à Massier. H : 32 cm	80/100
91	Poisson en céramique turquoise. Circa 1930. 31 x 40 cm	30/60
92	Otaries sur un rocher en céramique verte. Circa 1940. 24 cm	30/60
93	LAUTELIN - D'après Les grandes heures du duc de Berry, huile sur parchemin ? contrecollé sur huit panneaux signés en bas à droite et daté 1945. 63,5 x 143 cm	100/150
94	Ecole du XXème siècle - Visage, bronze patiné H : 26 cm	100/150
95	M.FONT - Berger Allemand en régule à patine verte, signé. Circa 1940 - H. et L. : 22 x 48 cm (éclats au marbre)	40/60
96	R. CAPRON - Table basse à carreaux de terre cuite à décor de feuillages pour certains, signée 47x130x72 cm	150/250
97	Ecole dans le goût du XIXème siècle. Jeune fille en métal patiné ? Style 1900. H : 60 cm	80/120
98	Fauteuil de bureau en cuir fauve, piètement en croix chromé et accoudoirs noirs. Circa 1970 (usure, accrocs et taches)	50/80
99	Charles Eames - Fauteuil lounge chair en cuir fauve et son ottoman regainé de cuir beige. (usures d'usage)	2000/3000
100	Jean HUGO - Jeune fille dans les nuages, Estampe, signée 25,5x19,5 cm	120/180
101	Ecole Française fin XIXème - Suiveur de Pechaubes - La Préparation à la course, huile sur panneau contrecollée - 28 x 24 cm	400/500
102	J.AUDY - Eva - Grand Prix du Critérium de Dieppe, huile sur toile signée en bas à droite - 21 x 32 cm	400/500
103	A. PILAREIS (?) - Venise La lagune, huile sur panneau signé en bas à droite. 23 x 32 cm	40/60
104	KARL - Pêcheur, huile sur toile signée en bas à droite. 26 x 34 cm	30/40
105	HR TURBEAUX - Vue de la baie de Cannes, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1943. 46 x 61 cm	50/80
106	Commode tombeau ouvrant à trois rangs de tiroirs en bois mouluré, montants sculptés, dessus de marbre rouge. Province - Epoque Louis XV - 88 x131x 66 cm	1500/1800
107	Coffret formant écritoire en noyer milieu du XIXème siècle (accidents à l'abattant intérieur, sauts de placage)	80/120

108	A. HOPP - La lagune, huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm (trous)	80/100
109	Ecole Début XXème - Vue du grand canal, pastel sur papier dans un cadre stuqué doré (accidents au cadre et à la gouache)	20/30
110	Grande garniture de cheminée en bronze et alliage composée d'une pendule lyre et deux chérubins et deux candélabres à sept lumières. Style Louis XVI (accidents)	150/200
111	Fauteuil en bois tourné garni d'une tapisserie aux points - Style Louis XIV	80/120
112	Baromètre en bois doré et laqué. Style Louis XVI. H : 96 cm	100/150
113	MULLER Frères Luneville - Suspension en verre moucheté et fer forgé, signée. Diam : 35 cm	100/150
114	Paire de bergères à oreilles garnies d'un tissu doré à semis de fleurs. Style Louis XVI (un pied cassé)	100/150
115	Fauteuil en bois sculpté de feuilles d'acanthé et coquille, couvert d'un velours dans le goût de Gène - Style Régence, XIXème siècle	50/80
116	Miroir en bois et stuc doré à fronton - Style Régence 80x54 cm	150/250
117	Vase à décor d'oiseaux et pivoines - Chine H : 42 cm	50/80
118	Vase en porcelaine de Canton à décor de scènes palatiales en réserves. H : 46 cm	60/80
119	Statue bois patiné - Le penseur TOGO - H : 44 cm - fin XIXème siècle	50/80
120	Commode arbalète ouvrant à trois tiroirs - Epoque Louis XV, Travail provincial. 89 x 126 x 57 cm	1800/2000
121	Miroir en bois stuqué à décor de demi-colonne et fronton à l'imitation du bois et doré. Style Louis XVI 1900. 165 x 86 cm	200/300
122	Paire de brûle-parfums en bronze à patine brune, prises dragon et oiseaux - Extrême-Orient XIXème H : 48 cm	250/350
123	Miroir à parclozes en bois et stuc doré - Style Louis XVI fin XIXème siècle (petits manques et accidents) 120x90 cm	150/250
124	Trois sièges garnis d'un tissu rayé dont deux Henri II et une chauffeuse Louis Philippe	30/50
125	Ecole Française du XIXème, Le Mont Saint Michel, Huile sur toile (éclats de peinture) . On y joint une suite de trois vues marines Ecole du Nord fin XIXème signées ROCHES et un bateau dans la tempête Huile sur carton signé en bas à gauche RUINEY ?	30/50
126	M. BOTTON ? Ecole XXème siècle, Le village - Encre 25 x 40 cm	20/30
127	DESNOYER - Port, impression signée dans la planche en bas à droite. 28 x 48 cm	30/50
128	Commode en bois laqué à décor de paysages orientaux, dessus marbre blanc à pans coupés. Style Transition. 88x103x50 cm	300/500
129	Fauteuil en acajou et placage d'acajou, accotoir à palmettes. Epoque Restauration (accidents au placage)	80/120
130	Lampe bouillotte en bronze doré à trois branches, abat-jour en tôle rouge à filet à ruban - Style Louis XVI	50/80
131	Austin PRODING - Les mains jointes, céramique à patine brune à l'imitation du bronze - H : 23 cm	30/50
132	Divinité en bronze à patine brune - Travail ancien d'Extrême-Orient. H : 16 cm (accidents et trous)	40/60
133	DAUM Nancy croix de Lorraine - Vase en verre marbré vert H : 9 cm	70/100
134	FERAUD - Sculpture, fer soudé, signée 10x15x10,50 cm	180/220
135	Photo de soldat de la 1ère guerre avec deux médailles et une photo d'un officier des années 1920	30/50
136	LEGRAS - Vase en verre à décor de paysage alpestre lacustre dégagé à l'acide, signé. H : 17,5 cm	120/150
137	J.E.M - Vase en verre à décor émaillé de corbeaux dans un paysage de neige - Circa 1900 H : 21 cm	100/120
138	D'après PICASSO - Petite plaque en terre cuite à décor de tête de faune, teintée à l'encre de chine 7 x 5 cm	600/900
139	Jean Marais - Assiette en céramique à décor de visage signée au dos et justifiée 104/1000	80/120
140	Petite lampe brûle-parfum en métal doré et albâtre. Style Restauration (accidents au réservoir) on y joint	30/50

	Bouteille et soucoupe en grès émaillé bleu. Epoque Art Déco	
141	Nécessaire de toilette, flacons en porcelaine à décor floral, brosses, flacons en cristal rose de Baccarat, boîtes, éventails fantaisies ... - Circa 1900	50/80
142	Nécessaire de toilette en verre fumé brun comprenant cinq flacons, un vaporisateur, un verre et un vide poche. Circa 1940	40/60
143	Cadre en métal argenté de style néoclassique. Epoque 1900-1920	20/30
144	Déjeuner en porcelaine à décor de paysage en camaïeu bleu et filet doré. Circa 1900	20/30
145	Buffle en porcelaine blanche, pot couvert en bronze anse en chien de Fo à décor d'oiseaux branchés (accident) et brûle-parfum (incomplet couvercle manquant) - Epoque Art Déco	40/60
146	Paire de déjeuners en porcelaine polychrome - Epoque Louis Philippe on y joint deux tasses à café à décor floral de même époque	40/60
147	Seau à biscuits en verre à décor de fleurs émaillées et monture en métal argenté. Style Louis XV - 1900	30/50
148	Seau à biscuit en verre rose à décor floral stylisé doré et monture en laiton. Fin XIXème siècle	40/60
149	LALIQUE - Panthère Zeila en cristal blanc, signée Lalique France. 37 x 11 cm	550/650
150	GALIA - Douze porte-couteaux en métal argenté à décor animalier dans le goût de Benjamin Rabier. Circa 1940	150/200
151	Vase en verre à décor émaillé argenté de paysage. Circa 1930 H : 20 cm	50/80
152	Petit buste de jeune femme en régule. Epoque Art Nouveau	50/80
153	Panier et fruits en verre de couleurs. Circa 1960	30/50
154	Lot d'objets de vitrine dont un vide poche en verre mauve à décor de feuillage en étain, une paire de jumelle de théâtre en ivoire, un œuf en nacre et un carnet de bal époque Napoléon III (accidents)	50/80
155	Lot d'objets en céramique dont un perroquet, un chien, trois petits vases, un pilulier et une coupe en verre moucheté dans le goût de Clichy	50/80
156	Lot d'objets en biscuit dont un vide poche à décor de lapins et deux jeunes filles. Début XXème siècle	30/50
157	Armoire en noyer mouluré ouvrant à deux vantaux. Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle. 240x156x63 cm	400/600
158	Armoire ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en partie basse, éléments en partie Louis XV, remontés au XIXème siècle.	250/300
159	Bibliothèque deux corps ouvrant à deux vantaux vitrés en partie supérieure et deux vantaux en bois sculpté en partie inférieure et deux tiroirs en plinthe. Style Renaissance fin XIXème (les panneaux en verre martelé jaune sont postérieurs) 240x130x43 cm	80/100
160	Cheminée en pin mouluré dans le goût du XVIIème siècle provenant du château des peintres Cabane - St Didier dans le Vaucluse (décapée)	350/500
161	Lustre cage en bronze et pampilles à quatre lumières - Style Louis XV H : 60 cm	80/120
162	Lustre cage en bronze et pampilles à six bras de lumière - Style Louis XV H : 60 cm Manque la boule centrale	80/120
163	Lustre cage en bronze et pampilles à huit bras de lumière - Style Louis XV H : 70 cm Manque la boule centrale	80/120
164	Lustre en bronze style Hollandais à cinq bras de lumière	50/80
165	Lustre cage en alliage et pampilles à six bras de lumière - H : 71 cm - Manque la boule centrale	80/120
166	Sellette colonne cannelée en pierre reconstituée H : 117 cm, craquelures et légers éclats au plateau	60/80
167	Etroit écran de cheminée en tôle laquée noir bombée - XIXème (accidents) 104x54 cm	40/60
168	Table de toilette avec broc en tôle à décor floral - Epoque XIXème	80/120
169	Colonne en marbre composite : marbre griotte marbre beige rosé et gris turquin (éclats et accidents) H : 110 cm	80/120
170	Baromètre en bois et laiton doré, cadran signé "Rouvière Opticien à Paris" - Epoque Louis Philippe (petits manques) H : 92 cm	100/150

171	La Madone à la chaise d'après Raphaël, Chromolithographie. On y joint "Les personnages" reproduction FOUCHE	20/40
172	Plat à barbe à décor de pêcheurs, faïence secondaire XIXème	20/40
173	Paire de bougeoirs de table en alu brossé à trois bobèches - Circa 1950	50/80
174	Ensemble de quatre cannes en bois dont une Extrême-Orient sculptée de geishas	60/80
175	Table demi-lune pouvant former table à jeux, pieds fuselés - Style Louis XVI -70 x 80 x 40 cm (saut de placage en ceinture)	50/80
176	Commode tombeau galbée en bois mouluré et sculpté sur la traverse et les côtés, ouvrant à trois tiroirs. Travail Provincial d'époque Louis XV - Plateau bois et prises en bronze probablement postérieurs. (accident au plateau) 84x133x66 cm	1300/1500
177	Deux bergères sur pieds sabres couvertes de tissu blanc rayé vert. Epoque Empire	400/500
178	Jeune femme au chien. Encre aquarellée, monogrammée et datée 1932 en bas à droite. Cadre sous verre. env. 28x22 cm	100/150
179	Grand coffret âme de bois, étain plaqué et cabochons de verres de couleurs. Epoque 1900/1920. Dim : 12 x 40 x 28 cm	40/60
180	D'après PERZEL - Lustre boule en verre jaune et étain	80/120
181	Secrétaire à gradins en noyer et placage de noyer, ouvrant à deux tiroirs en un vantail vitré découvrant le secrétaire -350/450 Epoque Restauration 132x83x46 cm	
182	Sculpture de toilettes publiques en fer patiné dans le goût 1950 : Hommes et Dames 17x57 cm et 17x45 cm	80/120
183	Paire de bonnetières en chêne teinté - Style Louis XV, remontage en parties XVIIIème.	100/150
184	Armoire en noyer ouvrant à deux vantaux à larges moulurations, corniche cintrée à cannelures. Travail de style Louis XV début XIXème siècle. 245x150x60 cm	400/600
185	Panneau en bois sculpté d'une scène de duel dans le goût du XVème siècle. 55 x 65 cm	50/80
186	Paul BOULAY - Vieux souvenirs, huile sur panneau signé, titré et daté 49 en bas à droite 35x27 cm	40/50
187	Console d'applique en bois doré, dessus de marbre vert et miroir de style Régence. XXème siècle (accidents)	250/350
188	Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant à un vantail vitré et un tiroir en partie basse - Epoque Louis Philippe 188 x 93 x 43 cm	100/150
189	Partie de chambre à coucher en orme de style Art Nouveau : chevet, tête de lit, commode psyché et une armoire dans de le goût d'HORTA	1500/2000
190	Chez le dentiste et Les amoureux - Deux palettes de peinture à scène dans le goût XVIIIème	50/80
191	Vitrine en bois de placage ouvrant à un vantail, dessus de marbre - Style transition 1900. 184x70x37 cm	250/350
192	Pied de lampe à pétrole à réservoir en verre irisé et monture métal. Circa 1900. H : 40 cm	30/40
193	D'après Houdon/THARAUD - Buste de Louise Brogniard, Biscuit - Sèvres H : 36 cm (fente et fêle de cuisson à l'arrière)	50/80
194	Yvette BONTE - Nature morte au bouquet, huile sur toile signée en bas à gauche 91x60 cm	80/120
195	Console en placage d'acajou, plateau de marbre gris. Epoque Restauration. 90 x 140 x 45 cm (pied avant rongé)	200/250
196	Pendule portique en bois teinté noir à quatre colonnes baguées de bronze, décor rapporté de fleurs, sous sa cloche - Epoque Restauration H : 50 cm	200/250
197	Miroir à frise rubanée et écusson au fronton. Style Louis XVI. 170 x 88 cm (redoré)	150/250
198	Paire de candélabres à quatre feux en régule argenté et doré à motif richement ciselé - Style Rocaille XIXème H : 62 cm (accidents)	150/200
199	Haut vase en porcelaine de Paris à décor polychrome de bouquets en réserve, filet bleu et doré - Epoque Napoléon III, (petits éclats et manques) H : 37 cm	50/80
200	Attribué à Delphin MASSIER (1837-1907) - Paire de vases aux dragons en faïence polychrome. Début XXème H : 42 cm	200/250
201	Miroir en bois et stuc redoré à décor d'instruments de musique - Style Louis XVI - Début XIXème siècle - 94 x 54 cm	80/120

202	Deux fauteuils paillés dont un à crosses enroulées - Epoque Restauration	60/80
203	Buffet à deux corps à diminutif en noyer ciré, ouvrant à quatre vantaux à panneaux géométriques flanqués de demi-500/800 colonnes torsées, deux tiroirs en partie médiane, le fronton richement sculpté d'une frise de feuillage en rinceaux, deux anges aux angles supérieurs et un aigle aux ailes déployées - Epoque Louis XIII 188x128x60 cm	
204	Maquette du "Pamir" voilier quatre mats	100/150
205	Buffet en bois ciré ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs. Style Louis XV, début XIXème siècle. (Traverse inférieure refaite postérieurement) 103x127x58 cm	200/300
206	Philippe II Roi d'Espagne d'après le Titien dans un cadre stucqué et doré - Epoque Restauration (éclats)	50/80
207	Deux vases cornets de Style Rouen en Nevers Montagnon. On y joint une bouquetière à décor floral. Style Rouen (accidentée recollées, coin supérieur droit)	30/40
208	Sujet en porcelaine polychrome - Jeune femme au panier, Allemagne dans le goût du XVIIIème siècle (légers éclats). On y joint un groupe en porcelaine de polychrome - Le Menuet dans le goût du XVIIIème siècle (restaurations importantes à la jupe)	80/100
209	Vase couvert à colonnes torsées en porcelaine blanche, bleue et dorée dans le goût de Sèvres porte la marque G. Fin XIXème siècle de style Louis XVI. H : 25 cm (manque le frêtel)	100/120
210	D'après Pierre-Jules MENE "Vainqueur !!!" bronze signé, socle en marbre noir, cachet des fonderies de Paris. 36x40 cm env.	500/600
211	DEGUE - Coupe en verre dégradé orange et brun (éclats), signée - Diam : 25 cm	50/80
212	Vase en céramique de St Clément à décor de roses stylisées mosaïquées. H : 19 cm	10/20
213	Deux icônes dont Saint Jérôme au désert pigments et fond or signé 38,5x31 cm et sa rizza (petits accidents) 22x18 cm	150/200
214	D'après TITIEN - Nymphes endormies, Huile sur panneau. On y joint "Les moutons" sans cadre	80/120
215	Suite de quatre fauteuils cabriolets en bois mouluré - En parties Louis XVI	400/600
216	Table ronde à allonges, piètement central bulbe sur quatre pieds griffes - Style Victorien	80/120
217	Commode en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs à deux caissons en reliefs à gorge, les montants chantournés, les côtés à trois caissons en relief, pose sur deux pieds biches à l'avant, plateau de bois, poignées en laiton tombantes - Travail étranger, début du XVIIIème. 84 x 130 x 68 cm	1400/1800
218	V. de VILLERS - Grand vase berluze moucheté jaune. Circa 1920, signé. H : 63 cm	100/150
219	Ensemble de toilette : broc, bassin, porte-savon, plat à barbe en faïence modèle Xénia Sarreguemines - Epoque 1900 (éclats au couvercle du porte-savon)	60/80
220	Dans le goût d'Andreas VERMEULEN - La partie de cartes, Huile sur panneau porte une signature en bas à gauche 20 x 30 cm (éclats, fente et sauts de peinture)	150/200
221	Gérard BARTHELEMY (1938-2002) - Femme assise, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1987 - 65 x 50 cm	450/500
222	Ecole Suisse du XIXème- Barque et lac, huile sur toile 46 x 62 cm	150/200
223	Francesco Paolo Diodati (1864-1940) - Jeune femme, huile sur panneau signé en bas à gauche. 32 x 20 cm	300/350
224	Lot de petits sujets en bronze et alliage : Deux jeunes femmes, enfant, deux chiens, deux coupe-papiers et un élégant	60/80
225	Ensemble de six objets de vitrine en cristal translucide : un cendrier trèfle Sèvres, un petit vase Saint Louis, une chouette Daum, une femme en buste Athéna Daum signée Pedro Ramirez VAZQUEZ infime égrenure sur l'arête du sein gauche, un vase soliflore goutte Baccarat et un petit vase en cristal	200/250
226	Pendulette d'officier en laiton, le cadran émaillé blanc marqué Matthew Norman H : 9 cm (bel état)	100/150
227	PRADIER, Napoléon en bronze signé sur le socle (choc à la base)	300/400
229	Coupe en émaux de Longwy à décor d'oiseaux branchés (manques d'email) Diam : 25 cm	30/50
230	Paire de bustes de deux personnages dans le goût médiéval en porcelaine polychrome - Début XXème (accidents au socle de la dame)	80/120

231	ROVEROT ? La bergère devant le lac, dessin signé en bas à droite et daté 1878. 47 x 60 cm	20/40
232	Eugène ISABEY (1803-1886)"Barques sur la plage, Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 31 cm	2000/2200
233	Ecole XXème - Barque échouée, huile sur panneau 34x77 cm	50/80
234	Ecole XXème circa 1960/1970 - Bateaux à quai, huile sur toile signée G. Genelez 50x100 cm	20/40
235	VAN DEN BUSSCHE - Au large de Marseille, huile sur panneau signé en bas à droite 38x46 cm	400/600
236	XALO - Côte du Languedoc, préparation de pêche, huile sur papier signé en bas à droite 50x64 cm	40/60
237	GALLE - Vase à haut col en verre jaune à décor de bignones mauve, signé. H : 22 cm	300/400
238	Raymonde HURTU - Coqs de bruyère, Tapisserie Robert Four numérotée 27/100	120/180
239	Camille HILLAIRE (2/08/1916 - 7/06/2004) - La lavandière, gouache signée en bas à droite. 35 x 27 cm	700/1000
240	CARZOU - Septentrion, lithographie épreuve sur papier japon signée en bas à droite et datée 80 justifiée XIII/LXV 50x72 cm	80/120
241	S. MARNAC - Côte d'azur, huile sur toile signée en bas à gauche - 67 x 97 cm	120/150
242	Quatre flûtes à champagne et quatre verres à porto dans le goût de Baccarat. Style Art Déco	80/120
243	Pince à sucre à griffes en argent poinçon Minerve à nœud. Poids : 55 g. On y joint une petite pince à sucre en métal	30/40
244	Deux services à hors d'œuvres. On y ajoute des couverts dépareillés et accidentés, manches en argent soufflé.	40/60
245	Lot de métal argenté composé de : deux coupes formant présentoir, un légumier, timbales, boîte à thé, tasses, ramasse-miettes, coquetier et une cuillère	80/120
246	James PICHETTE - Carte de vœux datée 1961 14x19 cm	80/100
247	FONTANA - Carte d'invitation à un vernissage 23x16,5 cm	150/200
248	Coupe en porcelaine ajourée, encrier en cristal dessus bois et bougeoir en bronze XIXème siècle (chocs à la base du bougeoir et fêles à la coupe)	30/50
249	Lot d'objets de vitrine composé de : boîtes, petits vases, carnet, coupe-papiers, porte-monnaie, statues, tire-lacets...150/250	
250	Lot de dix figurines militaires en porcelaine polychrome dont Napoléon et Maréchaux d'Empire	50/80
251	LEG - Petit vase en verre à décor émaillé d'une gardienne d'oie. H : 14 cm	
252	Deux timbales en argent poinçons Minerve. Poids : 156 gr	20/30
253	Un lot de pilulier, hochets, porte-aiguilles, clochette... en argent.	30/40
254	Canapé en acajou à montant incurvé sculpté de rinceaux et fleurs de lotus stylisés. Epoque Restauration, garni d'une soierie verte (déchirée)	200/300
255	Garniture de cheminée en onyx et alliage doré, la pendule borne à cadran émaillé crème à chiffres arabes, surmontée d'une cassolette. Circa 1860/1880 (légers éclats)	100/150
256	Tête d'éphèbe en plâtre. H : 42 cm	80/120
257	Alfred BARYE (1839-1882) - Couple de faisans et oisillons attaqués par le serpent, important groupe en bronze à patine brune sur une base en bronze doré - Signé 47x50 cm (légère usure de patine)	2800/3200
258	Buffet bas ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs sculptés d'angelots, composé d'éléments anciens de style Renaissance 94x128x62 cm	250/350
259	Quatre chaises paillées et un fauteuil. Travail provincial, fin XIXème siècle	60/80
260	Lustre en verre de Venise à six lumières en verre translucide bleuté. Circa 1950 (manque une tige fleurie, accidents) H : 80 cm	80/120
261	Lanterne cage en laiton à trois lumières	30/50
262	Lustre en bronze doré à trois bras de lumière de style Louis XV (sans les tulipes)	30/50
263	Important lustre en bronze à douze bras de lumière sur deux rangs 70 x 78 cm	80/120
264	Petit lustre corbeille à six bras de lumière - Copie moderne	50/80
265	Lustre à neuf bras de lumière et riche garniture d'amandes et plaquettes de cristal .circa 1900. Hauteur du lustre	300/400

	sans la chaîne : 95 cm x 60 cm	
266	Lustre cage en bronze à six bras de lumière et pampilles - Style Louis XV 80 x 58 cm	150/200
267	Coffret contenant douze couverts à gâteaux et douze couteaux (lame inox doré) en argent poinçon Minerve fin XIXème. M.O. PUIFORCAT. Poids des pièces pesables : 695 g	350/450
268	Mitrailleuse "Le Gaulois" N° 2, Manufacture de Saint-Etienne, calibre 8 mm à percussion centrale N° 3533F, coffre et canon nickelés et gravés de motifs floraux. Catégorie D2	450/500
269	Pêcheur au cormoran à la canne et à l'oie. Okimono en ivoire. Travail Japon des années 40. H : 22 cm	250/350
270	Couple, homme médecin à la coupe libatoire et la joueuse de flûte assise. Deux okimono en ivoire polychrome. Travail Japon des années 40 (manque partie supérieure de la coiffe de la musicienne, recollée pour une tête). H : 13 cm chacun	200/300
271	Louis Valtat (1869-1952) - L'enfant rose, huile sur toile rentoilée, monogrammée L.V en bas à droite 1912 ?, numéros d'archive 1046, 1907 - 5 D 17 680 avec étiquettes au dos 65x54 cm Provenance : Vente Millon Oscar Ghez Exposition Musée de l'Athénée Genève, petit Palais Genève de Renoir à Picasso et l'Art au service de la Paix.	5000/8000
272	Aurelio ARTETA (1879-1940) Mexicain au panier, huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 100 cm (accident)	5000/8000
273	Max PAPART (1911-1994) - Femme au tablier, huile sur toile signée en bas à gauche datée 54 92 x 79,5 cm	1500/2500
274	d'après Paul JOUVE (1878-1973) - Eléphant du temple du Civa, eau forte signée dans la planche 85 x 56 cm	800/1200
275	Charles CATTEAU (1880-1900) - Grand vase en céramique craquelée à décor de biche bleu. Cachet au talon. Epoque Art Déco. H : 50 cm (petit manque ancien à l'émail)	1000/1500
276	Edgar BRANDT et Daum Nancy - Lampe "Cobra" en bronze et verre. Bronze estampillé et verre signé. H : 53 cm	4000/6000
277	Jean-Aristide RUDEL (1884-1959) - Nu de profil - Dessin sanguine double face 27x 21 cm on y joint J.A.RUDEL - Les Poilus - dessin d'un carnet de croquis 14x20 cm. Authentifié par Monsieur David RUDEL, ayant-droit et spécialiste de l'artiste.	80/100
278	Jean-Aristide RUDEL (1884-1959) - Bouquet de roses, huile sur panneau signé en bas à droite. 45 x 24,5 cm. Authentifié par Monsieur David RUDEL, ayant-droit et spécialiste de l'artiste.	300/400
279	Jean-Aristide RUDEL (1884-1959) - Peignoirs dans les dunes, huile sur carton signé en bas à droite, situé à Villeneuve les Maguelone au dos. 36 x 51 cm. Authentifié par Monsieur David RUDEL, ayant-droit et spécialiste de l'artiste.	200/300
280	Jean-Aristide RUDEL (1884-1959) - Etude de nues, vers 1925, sanguine. 40 x 30 cm. Authentifié par Monsieur David RUDEL, ayant-droit et spécialiste de l'artiste.	200/250
281	Jean-Aristide RUDEL (1884-1959) - Nue allongée, mine de plomb signée et datée 1920 en bas à droite. 21 x 32 cm (tache). Authentifié par Monsieur David RUDEL, ayant-droit et spécialiste de l'artiste.	200/250
282	Pendule de parquet en noyer mouluré et sculpté - Milieu du XIXème, mouvement au coq 225x45x30 cm	400/500
283	Deux fauteuils en bois mouluré à accotoirs à retrait dont un en grande partie du XVIIIème, garnis d'un tissu floral XXème siècle	200/300
284	Fauteuil en noyer tourné à entretoise, tapisserie au point. Style Louis XIII.	100/150
285	Huit robinets en bronze et laiton du XIXème siècle au Début XXème siècle	60/80
286	Suite de cinq chaises paillées	80/120
287	Petit miroir à poser en verre de Venise à décor floral translucide et rose - Circa 1950 45 x 40 cm (légers manques de frise en verre)	50/80
288	Méridienne en velours rose frangé	50/80
289	Petite table volante à plateau en marqueterie en éventail cerné d'une galerie de bronze ajourée - Style Louis XVI	60/90
290	Léon GALAND - La danseuse, Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	150/200
291	A COULLET - Dame de qualité à l'éventail, procédé 32 x 24 cm. On y joint G. TRIVERT - Portait de jeune femme,	10/20

gravure signée en bas à droite dans la planche 30 x 24 cm

292	CALS - Canal, huile sur toile signée en bas à gauche contrecollée - 21 x 34 cm	500/600
293	J. PIGNON - Les barques, Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 46 cm	30/50
294	J. PIGNON - Les barques, Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	30/50
295	K. SALAIN - Composition abstraite, Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 60 cm	20/40
296	Michèle GARCIA - Les arlésiennes, Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	150/250
297	Les gens de justice, Deux gravures en noir. 23 x 27 cm (tâches et accidents)	20/40
298	Robert G. SCHMIDT (1923) - La table en été, Huile sur toile signée en bas à droite - 55 x 46 cm	120/180
299	Dragan DRAGIC (1944) - Portrait d'homme, technique mixte signée en bas à droite - 39 x 27 cm	100/120
300	(L'appel suprême) Copie d'archive manuscrite d'une dépêche officielle datée du 24 septembre 1870, et émanant des 80/120 membres délégués du gouvernement (gouvernement provisoire de défense nationale de 1870) envoyés à Tours pour coordonner l'action en province. Circulaire de Tours par Crémieux (Adolphe, ministre de la justice) , Glais-Bizoin (Alexandre), Fourrichon (Amiral). La presse de l'époque présenta ce document comme l'appel suprême	
301	D'ANTY - Les alsaciens, gouache signée en bas à gauche- 40 x 30 cm.	150/250
302	MUGNIER - Ramasseuse d'arums, dessin crayon gras signé en bas à droite 37x33 cm	30/50
303	Daniel HUMAIR (né en 1968) - Composition, technique mixte sur papier signé en bas à droite et daté 1992 - 79 x 56 cm	400/600
304	Table de milieu en bois de placage à marqueterie de style louis XV. Epoque napoléon III (accidents et petits sauts de placage) 76 x 104 x 68 cm	500/700
305	Coffre en fer forgé avec sa serrure à mécanisme d'origine et clés, dit de Nuremberg Allemagne. Epoque XVIIème ayant appartenu à l'amiral CAR BAGGE AF BOO (1671_1747)	1200/1600
306	G. DEFEURE (1868-1943) - Paire de pichets en verre dégradé jaune et vert. H : 18 cm	100/150
307	Paire de fauteuils copies Louis XIV recouvert d'un velours beige	100/150
308	Lot d'affiches, lithographies et dessins essentiellement d'Henry GINESTE	50/80
309	Miroir à bandes moderne - 65x44 cm	50/80
310	Deux affiches publicitaires, Les trois amis de la maison. 46x70 cm	40/60
311	Tablier de franc maçon sur vélin XVIIIème 32 x 36 cm	150/250
312	Meuble d'entre deux en bois de placage, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, dessus marbre. Style Transition (sauts de placage, accidents) 110x130x44 cm	150/250
313	Le très Saint-Père	
314	Chaise moderne en cuir surpiqué marron signée Mattéo Grassi	50/80
315	Partie de service de table en porcelaine à décor de poissons comprenant : onze assiettes et un plat ovale on y joint une partie de service de table en porcelaine à décor d'oiseaux comprenant : huit assiettes et un plat ovale	40/60
316	Mortier en pierre calcaire on y joint un pilon en bois (accidents) 14 x 20 cm	40/60
317	Quatre étagères murales en bois	20/40
318	Album de photos couverture incrustée de nacre, période Indochine.	60/80
319	Lot de sept assiettes à l'effigie de l'histoire de Jeanne d'Arc et cinq assiettes à scène d'Extrême Orient en porcelaine opaque de Gien et en faïence anglaise	50/80
320	Deux statuette religieuses en bois sculpté : Joseph et Marie XVIIIème (trace de polychromie et manquent les bras) H :30 et 32 cm	200/300
321	Brasero ancien en laiton Diam 34 cm	30/50
322	Trois masques africains	100/150
323	Fossile	50/80
324	Piège à grillon japonais des années 40	80/160
325	Christ sur la croix en résine polychrome (légers accidents)	10/20

326	Fauteuil confortable en bois mouluré de style Louis XV, garni d'un velours rouge et vert	50/80
327	Secrétaire en marqueterie ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant des niches et tiroirs, dessus plateau de 400/500 marbre veiné. Style Louis Philippe. 143 x 71 x 35 cm	
328	Petit bureau en noyer ouvrant à un tiroir, pieds fuselés - Epoque Louis Philippe 75x85x50 cm	120/150
329	A. SATINI - Madonna delle rose, statue en résine et poudre de marbre moulé. H : 67 cm	50/80
330	Grande balance en laiton - Epoque1900	100/150
331	Console d'applique en bois laqué beige et doré à frises et guirlandes florales - Style Louis XV 82 x 56 x 30 cm	150/200
332	Fontaine murale en cuivre, copie	30/50
333	Base en chêne teinté ouvrant à un vantail sculpté d'une femme - Style Renaissance, surmonté d'un bassin en étain30/50	
334	Christ en croix en bois polychrome H : 48 cm (légers manques de doigts)	100/150
335	Coffre en chêne teinté rustique XIXème	40/60
336	Deux chandeliers d'église en laiton XIXème. H : 70 cm	50/80
337	Fauteuil paillé à dossier médaillon XIXème	30/50
338	Petit meuble en chêne teinté ouvrant à un vantail à un panneau sculpté d'un homme tenant une coupe et un tiroir en 50/80 ceinture, éléments anciens remontés	
339	Etroit fauteuil de style Louis XIV en bois sculpté à dossier ajouré, copie 1900, garni d'une tapisserie ancienne. On y joint une étagère en bois murale et une chaise paillée	80/120
340	Onze porte-couteaux	20/40
341	Deux vases en verre opalin à décor de paysages polychrome en réserve - Fin XIXème. H : 40 cm	50/80
342	Vide poche éléphant en bronze	20/40
343	DAX - Ours en céramique beige. 20 x 40 cm	50/80
344	Tasse à café et sa sous-tasse, la tasse sur piédouche à frise de personnages à l'antique en brun sur fond beige doré, filets, bord et prise circulaire dorés - La sous-tasse signée M. Sèvres pour Mayodon	200/300
345	Un service à dessert composé de douze assiettes et un plat à décor d'oiseaux et fleurs en céramique de LONGWY série Emeraude on y joint un vide poche en émaux de LONGWY	20/30
346	Trois serviteurs en porcelaine	20/40
347	Trois parties de service de verres gravé dont une comprenant dix verres et une carafe, une gravée de fleurs comprenant dix-huit verres, douze coupes à champagne et une carafe et une comprenant seize verres et une carafe	40/60
348	Important lot de cinquante-huit verres gravés en cristal. On y joint deux salerons en verre et deux carafes	50/80
349	Lion en ébène sculpté - Travail des années 50, (légers manques d'os, accidents à l'arrière à la gueule à la patte avant et fente). 17 x 57 cm	40/60
350	Table de ferme rustique à deux allonges, plateau marqueté	50/80
351	Eugène DELECLUSE (1882-1972) - Portrait d'élégante à l'ombrelle, huile sur panneau signé en bas à droite 34x28 cm	150/200
352	Femme et amour en plâtre patiné en médaillon en moulage (la bordure à l'imitation du cadre très accidentée). 75 x 68 cm	40/60
353	Baromètre-thermomètre dans le goût du XIXème siècle (petit accident)	30/40
354	Baromètre en placage d'acajou signé A. MONTI Canterbury - Début XIXème H : 100 cm	80/120
355	Un perdreau et deux oiseaux (buse et mésange) naturalisés dans deux cadres sous globes	50/80
356	D'après PUVIS DE CHAVANNES - Sainte-Geneviève Vaillance sur la ville endormie, huile sur toile porte une signature en bas à gauche PUVIS DE CHAVANNES. 78 x 42 cm (restaurations)	100/150
357	P. MORET - Bouquet de géranium, huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1975. 40 x 27 cm on y joint Ecole XXème - Bouquet de roses, huile sur toile. 27 x 38 cm	40/60
358	Suite de quatre chaises en bois assises paillées (paillages accidentés)	20/40

359	Table de ferme en noyer à six pieds à montants perlés réunis par une entretoise et deux tiroirs en ceinture - XIXème	100/150
	80 x 160 x 72 cm	
360	Partie de service de table en faïence de Sarreguemines -Digoin composé de vingt-quatre assiettes plates, dix-huit assiettes creuses, sept assiettes à dessert, quatorze pièces de forme. Circa 1950/60	80/120
361	Balance en fonte "Chevaux marins", fin XIXème siècle	100/150
362	Petite table deux volets. Travail rustique	30/50
363	Table rustique ouvrant à un tiroir en ceinture	30/50
364	CHAUVIN - Femme nue, terre cuite signée sur le socle. 34 x 50 cm	100/150
365	Lampe et abat-jour en tôle jaune et bleue. (légers éclats et accidents à la base) H : 65 cm	20/40
366	R. BAYLOT - Paysage de rivière, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1884 ? 47x87 cm	150/200
367	Vaisselle en bois teinté. Travail rustique H : 175 cm	30/50
368	Partie de bassin sur un support en bois teinte - Style Louis XV	20/40
369	MADO - Vase en verre moucheté à décor de cages d'amour, signé (égrenures au col) H : 31,5 cm	80/120
370	KERAMIS - Deux vases montés en lampe à décor géométrique floral signé - Epoque Art Déco H : 27 cm (percé à l'électricité et petites coulures d'email)	250/350
371	Commode scriban à haut gradin en acajou, ouvrant à quatre tiroirs, deux abattants dont un haut vitré - Travail Angleterre XIXème (manque clé du tiroir)	300/400
372	Importante armoire en bois mouluré ouvrant à deux vantaux et un tiroir - Travail régional du début du XVIIIème siècle 600/800 220x180x68 cm	
373	Dans le goût du XVIème siècle suiveur de Montvoisin - Mort de Charles IX, huile sur toile, copie XIXème 80x115 cm	200/300
374	Importante pendule de parquet en bois blanc teinté, à mouvement à cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signée Cabannel à Argeliers - Style Empire	150/200
375	Petite armoire à deux vantaux moulurés en bois ciré. Travail rustique début XIXème siècle - 190 x 135 x 60 cm - Provenance : ancienne collection PRIKING	80/100
376	Bibliothèque en bois ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute et deux vantaux pleins et deux tiroirs en partie basse. Style Louis XVI 224x132x49 cm	150/250
377	Buffet en chêne ciré ouvrant à quatre larges vantaux et deux tiroirs en partie médiane, les montants rainurés, frise de rinceaux et angelots en partie supérieure - XVIIème	450/600
378	Grande armoire ouvrant à deux vantaux dont l'un à faux dormant rainuré, les montants à pans rainurés - Fin XVIIIème	300/400
379	Grand miroir dessus de cheminée dans un cadre doré stuqué 1900 (éclats, légères usures en partie basse, accidents à la corniche et en partie basse) 210x115 cm	200/250
380	Verdure, tapisserie mécanique - Moderne 145x225 cm	80/120

Exposition jeudi 25 février 2016 de 14h – 17h

Attention depuis le 1^{er} janvier 2016, les règlements par chèque ne sont plus acceptés

L'envoi des colis sera effectué dans un délai de 15 jours après réception du règlement complet (frais d'expédition inclus)



ATTENTION ORDRE D'ACHAT

Fax : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

au plus tard la veille de la vente à 17 heures.

Email : Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

Téléphone : La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :

Pour éviter les erreurs et les abus

1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

NOTA : lire l'article 2-h des conditions générales d'achat jointes au catalogue.

THEME DE LA VENTE : **Bon mobilier et objets d'art**

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

Attention :

Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Frais d'adjudication en sus des enchères : Vente volontaire 20.06 % et judiciaire 14.40 % TTC

DATE

SIGNATURE

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité.

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

- a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
- Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – LA VENTE

- a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.
- c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.
- d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
- Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
- En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
- Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
- Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalant entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :
- par paillier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;
 - au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.
- Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINES INFÉRIEURE.

3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

- En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
- 16,72 % HT, TVA 20 %, soit 20.06 % TTC – Pour les livres : TVA 5,5 % soit 17,64 % TTC
- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par chèque ou virement bancaire.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
- Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.
- Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.
- Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
- Éventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
- En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
- Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 – INCIDENTS DE LA VENTE

- Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

- L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
- L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
- En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
- La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

- Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

- Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

- La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
- Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais avec un minimum de 20 euros et pour son compte, demander expressément au commissaire-priseur de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport.

Attention lors de la réception de votre colis, nous vous demandons de :

1- NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.

2- SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- CONSERVER SOIGNEUSEMENT l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseildesventes.fr)

12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux est consultable sur le site www.conseildesventes.fr