

**Attention la vente est soumise à deux taux de vente différents, les livres à 21.10 %
et le reste de la vente à 22 %**

I - Livres anciens et modernes, N°1 à 40

1	BUFFON. Œuvres, Tomes I-VI. 6 volumes in 8 reliures demi basane rouge, portrait gravé, texte sur 2 colonnes	30/50
2	VOLTAIRE. Œuvres, Tomes I-XIII. 13 volumes in 8 reliures demi chagrin	80/120
3	(LA PLEIADE) Lot de 46 volumes de la collection La Pléiade NRF, un dos arraché sur un volume	350/450
4	Lot de reliures anciennes, dont incomplets	30/50
5	BOUCHER, Adolphe. Histoire dramatique et pittoresque des jésuites. Paris, R. Prin 1846. 1 volume grand in 8 relié demi chagrin noir époque, dos à nerfs, nombreuses gravures aquarellées, rousseurs éparses	40/60
6	(CIRQUE) LEROUX, Hugues. Les jeux du cirque et la vie foraine. Paris, Librairie Plon sd. 1 volume grand in 8 reliure percaline grise ornée de l'éditeur, (défraîchie, petits ressauts) Illustrations en couleurs de Jules Garnier	150/200
7	GRAND-CARTERET, John. La femme en culotte. Paris, Ernest Flammarion, sd. 1 volume in 12 relié demi basane verte	30/50
8	BOUTET, Henri. Autour d'elles. Paris, Librairie Ollendoff 1899. 1 volume in 8 relié demi basane bleue	30/50
9	Lot de 4 volumes : Jules Verne, reliures toilées éditions Hachette (vers 1940)	30/50
10	(Infantina) Lot de volumes pour la jeunesse, reliures cartonnées	30/50
11	SEGUIN, Joseph. Les Antiquitez d'Arles. Montpellier, Seguin 1867. 1 volume in 4 broché	30/50
12	Historia y miracles de la sagrada imatge de nostra senyora de nuria. Barcelona, Oficina de Joseph Altès, estamper 1756. 1 volume in 8 reliure velin époque	30/50
13	SAINTE BIBLE du Chanoine Crampon. Paris, Cercle du Bibliophile 1969. 1 fort volume reliure métal argenté de l'éditeur, plats articulés	30/50
14	(MANUSCRIT XVIIIème) Voyage de Monseigneur le Comte d'Artois sur les côtes de la Normandie et de Bretagne du 7 May au 9 Juin 1777, retour par Bordeaux. 1 volume petit in 4 reliure veau époque usée, mors fendus. Page de titre et 62 pages manuscrites à la plume, quelques ratures et corrections. Mention manuscrite postérieure datée du 2 mars 1882 : "Ce récit de voyage a été fait par mon grand père Flament (?), secrétaire de Monseigneur le Comte d'Artois, parrain de mon père, voir almanach royal de Versailles 1781, page 199	800/1200
15	THOMAS, Edouard. Voyage historique et pittoresque autour de l'étang de Thau. Cette et Montpellier 1846. Un volume in folio reliure demi basane rouge de l'époque, avec 18 lithographies horstexte en 2 teintes, et une carte, quelques traces brunes	200/300
16	LUCE, Siméon / GRADASSI. La guerre de cent ans, Tomes I-III. Editions d'art et couleurs 1979. 3 volumes in 4 reliures plein cuir estampé bordeaux de l'éditeur, étuis bordés. Exemplaire numéroté	150/200
17	PLATON, LUCRECE, ARISTOTE / GRADASSI, Jean. BOUCHER, Lucie / PLATON, Tomes I-II, LUCRECE, ARISTOTE. Les grands précurseurs. Editions d'art Sefer 198. 4 volumes in 4 reliures plein cuir estampé bordeaux de l'éditeur, étuis bordés. Un des exemplaires avec une suite au trait en rouge carmin	150/200
18	MICHELET / DUSSARTHOU. Louis XI et Charles le Téméraire, Tomes I-II. Editions d'art Sefer 1983. 2 volumes in 4 reliures plein cuir estampé bordeaux de l'éditeur, étuis bordés. Un des 200 exemplaires avec une illustration en couleurs de Dussarthou sur parchemin, et un hors-texte imprimé en couleurs (encadré)	150/200
19	MICHELET / GRADASSI. Louis XIII et Richelieu, Tomes I-II. Editions d'art Sefer 1983. 2 volumes in 4 reliures plein cuir estampé bordeaux de l'éditeur, étuis bordés. Un des exemplaires avec une aquarelle originale signé par Jean Gradassi, une suite au trait en garance, et et une double planche en couleurs encadrée	200/250

- 20 VOLTAIRE / GRADASSI. Louis XIV, Tomes I-III. Editions d'art Sefer 1985. 3 volumes in 4 reliures plein cuir estampé 200/250
bordeaux de l'éditeur, étuis bordés. Un des exemplaires avec une aquarelle originale signé par Jean Gradassi, une
suite au trait en garance, et et une double planche en couleurs encadrée
- 21 VOLTAIRE / GRADASSI. Louis XV, Tomes I-II. Editions d'art Sefer 1986. 2 volumes in 4 reliures plein cuir estampé 200/250
bordeaux de l'éditeur, étuis bordés. Un des exemplaires avec une aquarelle originale signé par Jean Gradassi, une
suite au trait en garance, et et une double planches en couleur encadrée
- 22 TABACS BASTOS. MANUFACTURE DES TABACS CIGARETTES J. BASTOS. Album publicitaire. Oran. 1 volume in 8 200/300
oblong reliure percaline rouge, renfermant 50 feuillets portant chacun au recto 6 photographies, et au verso un
texte publicitaire imprimé. Rare album publicitaire
- 23 LAGADEUC, Jehan. LE CATHOLICON de Jehan LAGADEUC. Dictionnaire Breton - Français, et Latin . Lorient: , 1900. 300/400
1 volume in 8 reliure demi chagrin marron à coins de l'époque, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée,
XX (1) 278 pages
- 24 FENELON, François. THE ADVENTURES OF TELEMACHUS, Volumes 1-2. London, Printed for C. and G. Kearsley, 300/400
1795. Les 2 tomes reliés en un volume in folio reliure plein maroquin rouge à longs grains, dos à nerfs orné,
tranches dorées, triple filet doré d'encadrement à la Du Seuil sur les plats, grandes marges, avec 12 gravures hors-
texte, rousseurs éparses
- 25 OSENBRÜGGEN, Ed. ALPES ET GLACIERS DE LA SUISSE, ouvrage comprenant 73 vues pittoresques gravées sur 200/300
acier par C. Huber. Bâle CH. Krusi, sd. 1 volume in 4 reliure pleine percaline violette ornée de l'éditeur, tranches
dorées, 418 pages, avec 73 vues gravées sur acier hors-texte par C. Huber, rousseurs éparses. roisième édition
- 26 BRASSENS, Georges / PARSUS. Œuvres, tomes I-II. Grenoble: Editions du Grésivaudan, 1974. 2 volumes in folio 200/300
brochés en faux-feuillets sous couvertures remplies, chemises et étuis toilés de l'éditeur, Ouvrage illustré de 32
lithographies originales en couleurs de . Edition numérotée tirée à 324 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires
numérotés sur Vélin d"Arches, avec une suite à plat de 64 planches
- 27 BRISSON, Mathurin-Jacques. PLANCHES DU DICTIONNAIRE DE PHYSIQUE. S.L.N.D (Paris, 1781?). 1 volume in 4 200/300
reliure demi basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, faux-titre, VI et 90 planches gravées hors-texte, dont une
dépliante. Volume seul des: planches du dictionnaire de physique de Brisson
- 28 CHAPTAL, Jean-Antoine. L'ART DE FAIRE, GOUVERNER, ET PERFECTIONNER LES VINS. Paris, Chez Delalain fils, 400/600
Libraire. de l'imprimerie de Marchant. An X, 1801. 1 volume in 8 reliure demi veau fauve à coins, dos lisse orné de
filets dorés, 194 pages [1], mention manuscrite sur la page de titre: de la part de l'auteur. Petit cachet ex-libris de la
bibliothèque du Dr. Broussonnet. Edition originale
- 29 ALEXANDRE, Arsène. JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI. Peintre Graveur et Sculpteur. Paris: H. Floury, Editeur, 1909. 1 150/200
volume in 4 reliure demi basane fauve à coins, dos à 4 nerfs ornés, couverture illustrée conservée, 238 pages [1],
avec 148 figures dans le texte, et 33 planches hors-texte dont 15 en couleurs, y compris 7 pointe-sèches
originales. Avec un catalogue chronologique des peintures de Jean-François Raffaelli exposées au Salon de 1870
à 1909. Bel exemplaire, bien relié
- 30 BERENGAII Fernandi (BERENGER, Fernand). Universa opera. Tolosae, Arnaldi Tenne 1728. 1 volume in folio reliure 200/300
basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, 761 pages et index, avec des figures dans le texte, usures sur les 2
coins inférieurs
- 31 NERI, MERRET, KUNCKEL. Art de la verrerie. Paris Durand Pissot 1752. 1 volume in 4 reliure basane fauve de 400/600
l'époque, dos à nerfs orné, LIV et 629 pages [1], avec 16 planches gravées, pour la plupart dépliantes, galerie de
vers sur la mage supérieure des pages XV à LII, avec petite perte de texte, tel quel
- 32 CHANTEREAU LE FEBVRE, Louis. Traité des fiefs et de leur origine. Paris, Louis Billaine 1662. 1 volume in folio 200/300
reliure basane fauve (qqes restaurations anciennes, fente sur le mors du plat supérieur), 384 pages, table, et 302
pages, petites galeries de vers dans la marge inférieure (page 320 à la fin et page 80 à la fin), tel quel
- 33 BREL, Jacques / MORETTI. OEUVRES. ill. Moretti. Paris, Armand et Georges Israel, 1986. 2 volumes grand in folio 200/300
brochés en faux-feuillets sous couvertures, boitages suédine ornés de l'éditeur, avec de nombreuses illustrations
originales en couleurs de Moretti. Edition numérotée

- 34 BAISETTE, Gaston / DESNOYER, François. L'étang de l'or. Société normande des amis du livre 1965. 1 volume in 1500/2000 folio broché, en fxf sous couverture rempliée illustrée en couleurs, boitage éditeur, lithographie originales en couleurs de François Desnoyer. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci numéroté et nominatif, signé au crayon sur la justification par l'auteur et l'illustrateur. On joint la grande aquarelle originale de la couverture signée par Desnoyer, avec un ex dono manuscrit au Colonel Sickles (encadrée)
- 35 PERCEAU, Louis. Les pisseuses. Paris 1934. 1 volume in 12 broché, exemplaire enrichi d'un envoi et d'un madrigal autographe 80/120
- 36 (BIBLE LUTHERIENNE monumentale, 1700). Bible.Johann Andrea Enders 1700. 1 fort volume grand in folio reliure 800/1200 de l'époque, plein veau foncé épidermé, plats cloutés avec écoinçons et fermoirs en métal, cartes et planches gravées hors-texte
- 37 GAUME. Catéchisme de persévérance, Tomes 1-8. Paris, 1875. 8 volumes in 12 reliures basane fauve racinée 40/60
- 38 GAVARD, CH. Galerie Aguado. Paris Gavard sd. Un volume in plano reliure demi chagrin rouge, usures, planches gravées, rousseurs 100/150
- 39 (AUCH) TALLEZ, Paul. Poésies. Auch 1931. 1 volume in 8 reliure plein chagrin havane. On joint du même un volume relié renfermant divers documents autographes, et des photographies, étui 30/50
- 40 DANIEL-ROPS. Histoire de l'église, tomes 1-14, 14 volumes in 8 carré reliures cuir violine de l'éditeur 30/40

II - Dubout, DOCUMENTATION, biographie, biblio, etc

- 41 DUBOUT. Affiches. Paris, Trinckvel 1993. 1 volume reliure cartonnée de l'éditeur, avec de nombreuses reproductions d'affiches de Dubout 20/30
- 42 DUBOUT. Affiches. Paris, Trinkvel 1985. Un volume in 4 reliure de l'éditeur, tête dorée, étui, avec de nombreuses reproductions d'affiches de Dubout. Edition originale. Exemplaire numéroté 60/80
- 43 (DUBOUT). Carton, les cahiers du dessins d'humour, n°3 La Guerre. Grenoble, Glénat 1975. 1 fascicule in 8 broché, renferme une précieuse bibliographie. On joint : 1°/ Catalogue Dubout édité le musée Fabre en 1977. 2°/ Séguela, Album de famille. 3°/ plaquette Lettres-Arts le Figaro du 28/06/1976 : Albert Dubout est mort 30/50
- 44 DUBOUT. Dubout (sa vie). Paris, Trinckvel 1996. Préface de F. Dard. 1 volume grand in 8 reliure cartonnée illustrée de l'éditeur. On joint : DUBOUT. Le livre des livres. Paris, Trinckvel 1994. 1 volume reliure cartonnée de l'éditeur 30/50
- 45 Dubout et Daumier. Fondation Regard de Provence 2007. 1 volume in 8 oblong reliure cartonnée illustrée de l'éditeur 20/30
- 46 DUBOUT. L'humour contemporain. N°4. Laboratoire Lebrun et Mictasol. Un fascicule in 8 broché. On joint 2 fascicules : 1°/ Humour 41. Un fascicule in 8 broché. 2°/ Humour 42. Un fascicule in 8 broché 20/30
- 47 FARINOLE C'était pour rire, 20 ans de dessin humoristique: Carrizey – Dubout- J. Effel – J. Bellus - etc 1Paris Jacques Vautrain, 953. 1 volume in 8 carré broché., rhodoïd, avec de nombreux dessins en noir et blanc. Exemplaire numéroté 30/50
- 48 (COLLECTIF). Permis de sourire. Paris, Le cherche midi 1985. 1 volume in 8 oblong à l'italienne, reliure cartonnée de l'éditeur. Exemplaire numéroté, enrichi de nombreuses signatures manuscrites d'illustrateurs sur la page 8 40/60
- 49 (DUBOUT). Dessins. Monaco, éditions du livre 1947. 1 volume in 8 oblong broché, couverture illustrée, avec de nombreux dessins hors-texte en noir et blanc 40/60
- 50 (DUBOUT). 200 DESSINS. Paris Trinckvel, 1978. 1 volume in 4 carré reliure cartonnée illustrée de l'éditeur 30/50
- 51 DUBOUT. Dubout de la lorgnette. Paris NRF Gallimard 1939. 1 volume in 8 broché, avec de nombreux dessins hors-texte en noir et blanc. Préface de Philippe Soupault. Exemplaire de service de presse, envoi autographe signé par Albert Dubout 80/120
- 52 La mythologie. Paris, Gonon 1954. 1 volume in 8 broché, couverture illustrée. Envoi autographe signé par Albert Dubout 80/120

53	DUBOUT. Dubon Dubout. 1 volume in 8 broché, couverture illustrée, avec de nombreux dessins hors-texte en noir et blanc. Exemplaire avec envoi autographe signé Albert (Dubout) à 3 prénoms	80/120
54	Croqués et croquants avec un hors-texte de Dubout, 2ème série. Paris 1923. Un fascicule in 4 broché	40/60
55	DUBOUT. Locomobiles. Hoebecke 1988. 1 volume reliure de l'éditeur sous jaquette	20/30
56	DUBOUT. Dubout... en train. Monte Carlo, Editions du livre 1952. 1 volume in 8 oblong, couverture illustrée, avec de nombreux dessins hors-texte en noir et blanc	30/50
57	(DUBOUT). Tour de France. Monte-Carlo, éditions du livre. Un fascicule in 4 broché, couverture illustrée en couleurs, avec des dessins de Dubout	30/50
58	DUBOUT. Les aventures de la famille Anatole, d'après un film de Claude Dolbert "La rue sans loi". Comptoir international du livre, sd (1951). 1 volume in 4 reliure cartonnée illustrée de l'éditeur, avec de nombreux dessins hors-texte en noir et blanc, et une planche dépliant en couleurs	40/60
59	DUBOUT. Les gens du siècle. 1937. 1 volume in 8 reliure cartonnée souple rouge de l'éditeur, étiquette de titre imprimée contrecollée sur le plat supérieur, nombreux dessins en noir et blanc	40/60
60	DUBOUT. Les gens du siècle. Paris, Gallimard 1937. 1 volume in 8 reliure cartonnée souple rouge de l'éditeur, étiquette de titre imprimée contrecollée sur le plat supérieur de la couverture, 60 pages de dessins en noir et blanc	80/120
61	DUBOUT. La rue sans loi. Edition du livre 1944. 1 volume grand in 4 broché, couverture illustrée rempliée. 32 dessins hors-texte de Dubout. On joint : (DUBOUT). DVD La rue sans loi (film de 1950)	
62	DUBOUT. La mythologie. Paris, Gonon 1954. 1 volume in 8 broché en faux-feuillets, avec de nombreux dessins hors-texte en noir et blanc, étui. Exemplaire numéroté	40/60
63	DUBOUT. Le mariage. Paris, Le Cherche Midi 1998. 1 volume reliure cartonnée illustrée de l'éditeur, avec de nombreux dessins hors-texte en noir et blanc. On joint : BOUVARD, Philippe. Madame n'est pas servie, petit dictionnaire des patrons et des domestiques. Paris, éditions de la pensée moderne 1965. 1 volume in 8 reliure cartonnée de l'éditeur sous jaquette illustrée par Albert Dubout, avec de nombreux dessins hors-texte en noir et blanc	30/50
64	CHAUVET, Maurice. La route du vin. Montpellier, éditions des Arceaux. 1 volume in 4 broché, avec une planche volante hors-texte en noir et blanc : grand dessin par Dubout. Exemplaire numéroté	40/60
65	(DUBOUT). Programme des festivités, Palavas-les-Flots. Saison 1976, 1 fascicule in 8 oblong, couverture illustrée d'un dessin en couleurs de Dubout. On joint : Programme des festivités, Palavas-les-Flots. Saison 1977, 1 fascicule in 8 oblong, couverture illustrée d'un dessin en couleurs de Dubout	20/30
66	DUBOUT. Les photographes de Dubout. Hoebecke / France Loisirs 1986. Un volume grand in 8 reliure cartonnée illustrée de l'éditeur, avec de nombreux dessins hors-texte en noir et blanc par Dubout. On joint : (DUBOUT). Hama présente les photographes d'Albert Dubout. Hama 1985. 1 volume in 8 broché	30/50
67	DUBOUT. Les 64 poses. Paris, Les Jarres d'or. 1 volume in 8 broché, couverture illustrée rempliée, avec de nombreux dessins hors-texte en noir et blanc par Dubout. Exemplaire numéroté	80/120
68	DESCOSSY, Michel / DUBOUT. Albert Dubout en torero au sol. Une photographie de Michel Descosy, tirage de format : 22x29, encadrée	60/80

III - AUTOGRAPHES DE DUBOUT

- 69 (DUBOUT). Carte Postale « Bonne année », illustrée en couleurs par Dubout (les éditions du Moulin) format : 14,5x10. Avec au verso un beau texte manuscrit signé par Dubout, ainsi qu'une correspondance adressée à des amis, signée par (Suzanne) Ballivet 100/150
- 70 FAURE-BIGUET, J.-N. Le général Leclerc. Paris, Plon 1949. 1 volume in 8 broché, nombreuses signatures manuscrites sur la page de garde, dont : Albert Dubout 40/60
- 71 (AUTOGRAPHES) La kermesse aux étoiles 1950. Carnet d'autographes. Un fascicule in 12 broché, couverture illustrée, renferme environ 108 signatures manuscrites, dont une d'Albert Dubout (Stand 2) 60/80
- 72 (DUBOUT, attribué à). La précieuse ridicule...et l'hôtel. HUILE SUR CARTON : 21,5x27, signée Dubout, en bas à droite (encadrement moderne jaune et noir), avec mention manuscrite ancienne signée au verso : offert à J. Fournier, Montrouge, 19/2/7?. On joint une copie huile sur toile 400/600

IV - DESSINS ORIGINAUX DE DUBOUT

- 73 (DUBOUT, commis du fisc). Grand dessin original à l'encre de Chine, signé en haut à gauche. Format : 25x35 (cf. p.209 du Code des impôts) 1000/1500
- 74 (DUBOUT). Grande aquarelle originale signée, buste de femme « aux nichons ». feuillet format : 29.5x39.5 400/600
- 75 (DUBOUT anti alcoolique). Grand dessin original à l'encre de chine pour la ligue anti alcoolique, signé en haut à droite, et légendé au crayon : Je rappelle à Monsieur qu'il a rendez-vous, avec la ligue antialcoolique !. Format à vue : 20x30, encadré 400/600

V - DUBOUT EN CODES

- 76 DUBOUT. Code de la route. Paris, Gonon 1956. 1 volume in 8 reliure cartonnée illustrée de l'éditeur, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Deuxième tirage 40/60
- 77 NOHAIN, Jean / DUBOUT. Mon code de la route présenté par Jean Nohain, dessiné par Dubout. Paris, Gonon sd. 1 volume in 8 reliure cartonnée illustrée de l'éditeur, avec de nombreux dessins en noir et blanc par Dubout 40/60
- 78 DUBOUT. Code la route. Paris, Gonon 1955. 1 volume grand in 8 broché, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, chemise, étui. Exemplaire numéroté 40/60
- 79 DUBOUT. Le code de la route. Texte officiel. Paris Gonon 1956. 1 volume petit in 8 reliure cartonnée illustrée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Envoi autographe signé par Albert Dubout 150/200
- 80 NOHAIN, Jean / DUBOUT. Mon code de la route présenté par Jean Nohain, dessiné par Dubout. Paris, Gonon sd. 1 volume in 8 reliure cartonnée illustrée de l'éditeur, avec de nombreux dessins en noir et blanc par Dubout. Edition originale, celui-ci un des 350 exemplaires numérotés 60/80
- 81 NOHAIN, Jean / DUBOUT. Mon code de la route présenté par Jean Nohain, dessiné par Dubout. Paris, Gonon sd. 1 volume in 8 reliure cartonnée illustrée de l'éditeur, avec de nombreux dessins en noir et blanc par Dubout. Edition originale, celui-ci un des 350 exemplaires numérotés 60/80
- 82 DUBOUT. Code le route (Vittel). Paris, Gonon 1956. 1 volume in 8 reliure cartonnée illustrée de l'éditeur, avec de nombreux dessins en noir et blanc par Dubout 40/60
- 83 DUBOUT. Code des impôts. Texte officiel. Paris, Gonon 1958. 1 volume in 8 reliure cartonnée illustrée de l'éditeur, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, exemplaire bien complet de son opuscule broché 40/60
- 84 DUBOUT. Code des impôts. Texte officiel. Paris, Gonon 1958. 1 volume in 8 reliure cartonnée illustrée de l'éditeur, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, exemplaire bien complet de son opuscule broché 40/60
- 85 DUBOUT. Code des impôts, Paris 1958. 1 volume in 8 broché, chemise, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, étui imprimés. Exemplaire numéroté, avec une suite en noir ajoutée 80/120

- 86 DUBOUT. Code des impôts. Paris, 1958. 1 volume in 8 broché, chemise, étui. Celui-ci un des 35 exemplaires numérotés, renfermant une épreuve rehaussée à l'aquarelle, ainsi qu'une suite en noir du trait 200/300
- 87 DUBOUT. Code du voyage. Textes officiels. Paris, Gonon, 1960. 1 volume in 8 broché, couverture illustrée rempliée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, chemise, étui. Celui-ci un des 400 exemplaire numéroté, avec une suite en noir du trait 80/120
- 88 DUBOUT. Code du voyage. Paris, Gonon 1960. 1 volume in 8 reliure cartonnée illustrée de l'éditeur, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, bien complet de son dépliant 60/80
- 89 DUBOUT. Code du voyage. Textes officiels. Paris, Gonon, 1960. 1 volume in 8 broché, couverture illustrée rempliée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, chemise, étui. Exemple avec une suite en noir du trait 80/120

VI - DUBOUT de A à Z (Classement alphabétique par nom d'auteur)

- 90 ANONYME / DUBOUT. La muse libertine Paris, Editions du Valois, 1957. 1 volume in 4 broché, 40 aquarelles originales par Albert Dubout, étui. Envoi autographe signé par Albert Dubout ? 150/200
- 91 BALZAC / DUBOUT. Contes drolatiques. Paris, Gibert 1939. 1 volume in 4 broché, couverture illustrée rempliée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemple numéroté 60/80
- 92 BALZAC / DUBOUT. Contes drolatiques. Paris, Gibert 1941. 1 volume in 4 reliure demi velin à coins, dos lisse orné d'un dessin original en couleurs couverture illustrée conservée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemple numéroté 80/120
- 93 BALZAC / DUBOUT. Contes drolatiques. Paris, Gibert 1940. 1 volume in 4 reliure à la bradel demi velin à coins, dos lisse orné d'un dessin original en couleurs couverture illustrée conservée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemple numéroté 120/150
- 94 BEAUMARCHAIS / DUBOUT. Le barbier de Séville. Paris, Kra 1929. 1 volume in 8 reliure demi basane rouge, dos à 4 nerfs, couverture conservée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Deuxième livre. Celui-ci un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin de rives 300/400
- 95 BEAUMARCHAIS / DUBOUT. Le barbier de Séville. Paris, Kra 1929. 1 volume reliure demi chagrin havane moderne, dos à 4 nerfs, couverture conservée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemple numéroté 300/400
- 96 BELEY, Gabriel / DUBOUT. L'audience est ouverte. Imprimerie du démocrate 1950. 1 volume in 12 broché, couverture illustrée par Dubout, illustrations de Robert Stucki, et trois dessins de Dubout. Envoi autographe signé par l'auteur 30/50
- 97 BESANÇON, Dr. J. / DUBOUT. Trilogie. Sauret (Imprimeries réunies) 1966. 3 volumes in 4 reliures skivertex rouge de l'éditeur, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemples numérotés 80/120
- 98 BESANÇON, Docteur J. / DUBOUT. Docteur Besançon (3 en 1). Paris, Trinckvel 1976. 1 volume in 4 reliure skivertex rouge de l'éditeur avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, étui. Exemple numéroté. On joint le rare fascicule de specimen de l'ouvrage 80/120
- 99 BOILEAU / DUBOUT. Satire contre les femmes. Paris, Gibert 1951. in volume in 8 broché, couverture illustrée rempliée, avec 29 dessins en couleurs par Dubout. Exemple numéroté 20/30
- 100 BOILEAU / DUBOUT. Satire contre les femmes. 1 volume in 8 reliure pleine basane maroquiné rouge, couverture illustrée conservée, avec 29 dessins en couleurs par Dubout, étui bordé. Exemple numéroté 80/120
- 101 BOILEAU-DESPREAU / DUBOUT. Les embarras de Paris. Paris, Kra 1929. 1 volume reliure cartonnée bleu de papier constellée, plat supérieur titré, couverture conservée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Premier ouvrage illustré par Dubout. Celui-ci un des 600 exemplaires numérotés 300/400
- 102 BOILEAU-DESPREAU / DUBOUT. Les embarras de Paris. Paris, Kra 1929. 1 volume in 8 broché, couverture illustrée rempliée, avec des dessins en couleurs par Dubout. Celui-ci un des 600 exemplaires numérotés 200/300

103	BOILEAU-DESPREAU / DUBOUT. Les embarras de Paris. Paris, Kra 1929. 1 volume in 8 broché, couverture illustrée rempliée, avec des dessins en couleurs par Dubout. Celui-ci un des 600 exemplaires numérotés	200/300
104	CAYATTE, André et LAMOUR, Philippe / DUBOUT. Le dur des durs. Paris, Baudinière 1939. 1 volume in 12 reliure toilée verte, couverture conservée	180/220
105	CERVANTES / DUBOUT. Don Quichotte. 1951. 1 volume in 8 reliure percaline moutarde de l'éditeur, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemple numéroté	60/80
106	CERVANTES / DUBOUT. Don Quichotte, tomes 1-4. 1938. 4 volumes in 8 reliures demi chagrin lie de vin, têtes dorées, couvertures conservées, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemple numéroté	300/400
107	CHEVALLIER, Gabriel / DUBOUT. Clochemerle. Paris, Flammarion 1982. 1 volume grand in 8 reliure éditeur sous jaquette, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout	40/60
108	CHEVALLIER, Gabriel / DUBOUT. Clochemerle. 1 volume in 4 reliure plein vélin ivoire, plat supérieur de la reliure orné d'un dessin original à la plume, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, étui bordé. Reliure signée de Fernand Michel	200/250
109	CHEVALLIER / DUBOUT. Clochemerle emboîtage. Celui-ci un des 500 exemplaires numérotés	150/200
110	CHEVALLIER, Gabriel / DUBOUT. Clochemerle. Paris, Flammarion 1950. 1 volume in 4 broché, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, étui défraîchi. Exemple numéroté, envoi autographe signé par Gabriel Chevallier	100/150
111	CHEVALLIER / DUBOUT. Clochemerle. 1 volume in 4 broché avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, chemise, etui défraîchi. Bien complet de la double planche (vespasienne). Exemple numéroté, envoi autographe signé par Albert Dubout	150/200
112	COURTELINE / DUBOUT. Boubouroche. Monte Carlo, Edition du Livre 1958. 1 volume in 8 reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, étui. Exemple numéroté	60/80
113	COURTELINE / DUBOUT. Boubouroche. 1958. Monte Carlo, Edition du Livre. 1 volume in 8 broché avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, chemise, étui, non coupé. Exemple numéroté	60/80
114	COURTELINE / DUBOUT. Le train de 8H47. Sauret, éditions du livre 1951. 1 volume broché, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, chemise, étui. Exemple numéroté, avec une signature Dubout au verso du frontispice	120/150
115	COURTELINE / DUBOUT. Le train de 8h45. Paris, 1951. 1 volume in 8 reliure plein chagrin maroquiné, dos à 2 nerfs épais, plats orné d'un décor mosaïqué au sémaphore, étui bordé, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, reliure signée de Jean Dureau. Exemple numéroté	120/150
116	COURTELINE / DUBOUT. Les gaités de l'escadron. Paris, A. Sauret 1952. 1 volume in 8 broché, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, non coupé, chemise, étui. Exemple numéroté	60/80
117	COURTELINE / DUBOUT. Messieurs les ronds de cuir. Editions Monte-Carlo 1949. 1 volume in 8 broché, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, étui. Exemple numéroté	60/80
118	DAUDET / DUBOUT. L'Arlésienne avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemple numéroté, bien complet de la double page représentant les arènes d'Arles. On joint le rare fascicule de spécimen de l'ouvrage	700/900
119	DAUDET / DUBOUT. Tartarin de Tarascon. Paris, à l'emblème du Sagittaire 1939. 1 volume in 8 broché, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemple numéroté	150/200
120	DUDAN, Pierre / DUBOUT. La peur gigantesque de M. Médiocre. Sauret 1947. 1 volume broché, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemple numéroté	30/50
121	DUDAN / DUBOUT. La peur gigantesque. Monte Carlo, Edition du Livre 1947. 1 volume broché, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemple numéroté, envoi autographe signé par Albert Dubout à l'éditeur Vialetay	150/200

122	DUMAS, Alexandre / DUBOUT. Les 3 mousquetaires. Paris, A. Sauret. 3 volumes reliures skivertex rouge de l'éditeur, étui, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	120/150
123	ERASME / DUBOUT. Eloge de la folie Erasme. Paris, Gibert 1951. 1 volume in 8 broché, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	40/60
124	ERASME/ DUBOUT. Eloge de la folie. Paris, Gibert 1951. 1 volume reliure demi basane rouge, dos à 4 nerfs, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	60/80
125	ERASME / DUBOUT. Eloge de la folie. Paris, 1951. 1 volume in 4 broché, chemise, étui, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Celui-ci un des 150 exemplaires réimposés numérotés, Justification avec la signature manuscrite de Albert Dubout, et le paraphe de l'éditeur	800/1000
126	HESSE, Raymond / DUBOUT. De Phryné à Abelard. Paris, a l'emblème de secrétaire 1936. 1 volume in 4 broché. Celui-ci un des rares exemplaires numérotés hors-commerce	600/800
127	HESSE, Raymond / DUBOUT "interdit". Ensemble de 6 dessins très rares (interdits à la vente), planches imprimées complétant « de Phryné à Abelard »	400/500
128	HUGER, Francis / DUBOUT. Les fadas de la pétanque. Pastorelly 1963. 1 volume in 8 broché, couverture illustrée par Dubout, 37 dessins par Dubout. On joint : RABELAIS / DUBOUT Gargantua. Paris, La Thune du Guay 1957. 1 volume in broché, couverture à rabats	20/30
129	LESAGE / DUBOUT. Le diable boiteux. Editions du livre 1945. 1 volume in 4 reliure demi chagrin vert à coins, couverture conservée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	150/200
130	LESAGE / DUBOUT. Le diable boîteux. Monte Carlo, Edition du Livre 1945. 1 volume in 4 broché, en faux-feuillets sous boitage toilé de l'éditeur, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté hors-commerce	200/300
131	MERIMEE / DUBOUT. Carmen. Paris, Kra 1930. 1 volume in 4 broché, couverture illustrée, avec des dessins en couleurs par Dubout. Celui-ci un des 1000 exemplaires numérotés	250/280
132	MERY / DUBOUT. Entre-chats. Monte Carlo, Editions du livre 1962, 1 volume in 4 broché, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout	30/50
133	MERY / DUBOUT. Entre chiens. Paris, Editions du livre 1964. 1 volume in 4 broché, couverture illustrée en couleurs, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Envoi autographe signé par Albert Dubout	80/120
134	MOLIERE / DUBOUT. Le misanthrope, L'avare, L'école des femmes, Les femmes savantes, Le malade imaginaire. Paris, A. Sauret 1955. 5 volumes grand in 8 brochés, chemises, étuis, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaires numérotés	150/200
135	MOLIERE / DUBOUT. Molière illustré. 8 volumes in 8 brochés sous chemises et étuis de l'éditeur. Celui-ci un des 500 exemplaires numérotés. Etat de neuf, les volumes sont conservés dans les cartons de livraison. On joint le rare fascicule de spécimen de l'ouvrage	800/1000
136	PAGNOL / DUBOUT. Le temps des secrets. Pastorelly 1965. 1 volume broché en faux-feuillets, chemise, étui, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	60/80
137	PAGNOL / DUBOUT. La gloire de mon père. Pastorelly 1958. 1 volume in 8 broché, en faux-feuillets, chemise, etui (défraichi), avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, non coupé. Exemplaire numéroté	60/80
138	PAGNOL / DUBOUT. Le château de ma mère. Pastorelly 1960. 1 volume in 8 broché, en faux-feuillets, chemise, etui (défraichi), avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	60/80
139	PAGNOL / DUBOUT. Marius Fanny César. Impasse de Lausanne 1949. 3 volumes in 8 brochés, chemise, étui (défraichis), avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	150/200
140	PAGNOL / DUBOUT. Marius. Ed. Fournier 1945. 1 volume in 8 broché, en faux-feuillets, chemise, étui, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	60/80

141	PAGNOL / DUBOUT. Topaze. Monte Carlo, Edition du Livre 1952. 1 volume reliure demi chagrin vert à coins, couverture conservée, tête dorée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	60/80
142	PAGNOL / DUBOUT. Topaze. . Monte Carlo, Edition du Livre, 1952, 1 volume in 8 broché, chemise, étui, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	60/80
143	PAGNOL / DUBOUT. Topaze. Paris, Presses de Robert 1952. 1 volume in 8 reliure demi basane havane, dos à 4 nerfs (dos fané), avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	80/120
144	POE, E. / DUBOUT. La chute de la maison Usher. Paris, Murlot 1948. 1 volume broché, étui, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	80/120
145	(POE, E. / DUBOUT). Une grande planche d'imprimerie, épreuve d'essai, présentant 9 lithographies en couleurs pour la maison Usher (format : 66x55, pliée)	30/50
146	RABELAIS / DUBOUT. Gargantua. Paris, Gibert Jeune 1938. 1 volume in 8 broché, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	40/60
147	RABELAIS / DUBOUT. Gargantua. Paris, Kra 1931. 1 volume in 8 reliure basane bigarrée moderne, dos lisse orné, reliure datée de 1935, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout, qqes épidermures. Exemplaire numéroté	80/120
148	RABELAIS / DUBOUT. Gargantua. Paris, Kra 1931. 1 volume grand in 8 broché, couverture illustrée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Celui-ci un des 1000 exemplaires numérotés	80/120
149	RABELAIS / DUBOUT. Gargantua et Pantagruel, tomes 1- 2. Paris, Gibert Jeune 1957. 2 volumes in 8 brochés, étui, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaires numérotés	80/120
150	RABELAIS / DUBOUT. Gargantua. Paris, 1935. 1 volume in 8 reliure plein chagrin maroquiné vert foncé noir, dos muet à 4 nerfs, couverture conservée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	150/200
151	RABELAIS / DUBOUT. Gargantua « en noir » très rare. 1 volume in 4 broché, couverture illustrée. Celui-ci exemplaire numéroté 0	300/400
152	RABELAIS / DUBOUT. Gargantua et Pantagruel. 2 volumes in 8 reliures demi chagrin vert, étui, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout	100/150
153	RABELAIS / DUBOUT. Gargantua. Paris, Gibert 1938. 1 volume in 8 broché, couverture illustrée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	40/60
154	RACINE / DUBOUT. Les plaideurs. Paris, Emblème du secrétaire 1945. 1 volume in 8 reliure demi chagrin brique, dos à 4 nerfs, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	200/250
155	RACINE / DUBOUT. Les plaideurs. Paris, A l'emblème du secrétaire (imprimerie Union) 1945. 1 volume broché (double emboîtement gris). Exemplaire numéroté	120/150
156	DUBOUT. L'affaire Peyrières. Paris, NEL 1934. 1 volume in 12 reliure toilée bleue, couverture conservée. Très rare	180/220
157	ROMAINS, Jules / DUBOUT. Knock. Paris, Editions du Valois (Union typographique) 1953. 1 volume in 8 relié demi maroquin vert, dos à 10 nerfs, couverture conservée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	80/120
158	ROMAINS / DUBOUT. Knock. Paris 1953. 1 volume in 8 en faux feuillets, couverture illustrée, chemise, étui, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Tirage de tête, celui-ci un des 50 exemplaires numérotés	150/200
159	ROMAINS / DUBOUT. Knock. Paris, Les Editions du Valois 1953. 1 volume in 8 broché en faux-feuillets sous couverture rempliée, chemise, étui. Celui-ci un des 120 exemplaires numérotés de 37 à 156, avec une suite en couleurs	120/150
160	ROSTAND / DUBOUT. Cyrano de Bergerac. Paris, J. Chrétien 1947. 1 volume in 4 broché, en faux-feuillets, couverture illustrée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	200/250
161	ROSTAND / DUBOUT. Cyrano de Bergerac. Paris, J. Chrétien 1947. 1 volume in 4 broché, en faux-feuillets, étui abîmé, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté	280/320

- 162 VILLON, François / DUBOUT. Œuvres. Paris 1948. 1 volume in 8 relié demi chagrin rouge à bandes, dos à 6 nerfs, 60/80
couverture conservée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté
- 163 VILLON, François / DUBOUT. Œuvres. Paris, Gibert Jeune 1941. 1 volume in 8 relié demi basane havane, dos à 4 60/80
nerfs, tête dorée, couverture conservée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté
- 164 VILLON, François / DUBOUT. Œuvres. Paris, Gibert Jeune 1938. 1 volume in 8 broché, couverture illustrée en 40/60
couleurs, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté
- 165 VILLON, François / DUBOUT. Œuvres. Paris, 1937. 1 volume in 8 relié demi chagrin marron, dos à 4 nerfs, tête 60/80
dorée, couverture conservée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté
- 166 VILLON, François / DUBOUT. Œuvres. Paris, 1934. 1 volume grand in 8, reliure demi chagrin vert à coins, dos à 5 120/150
nerfs, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire numéroté
- 167 VILLON, François / DUBOUT. Œuvres Paris 1933. 1 volume grand in 8 reliure demi chagrin bleu à bandes, dos à 120/150
nerfs, tête dorée, couverture conservée. 67 compositions en couleurs de Dubout. Exemplaire numéroté

VII - DUBOUT, érotique et libertin

- 168 DUBOUT. Chansons de salle de garde. Paris, Trinckvel 1971. 1 volume in 4 reliure skivertex rouge de l'éditeur, étui, 60/80
avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté
- 169 DUBOUT. Chansons de salle de garde. Paris, 1971. 1 volume relié rouge, tranche dorée, avec de nombreux dessins 80/120
en couleurs par Dubout. Celui-ci un des 1000 exemplaires numérotés. On joint le rare fascicule de specimen de
l'ouvrage
- 170 DUBOUT. Kama soutra. Paris, Trinckvel 1973. 1 volume in reliure skivertex noir de l'éditeur, avec de nombreux 60/80
dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté. On joint le rare fascicule de spécimen de l'ouvrage
- 171 ANONYME / DUBOUT. La muse libertine. Paris, Editions du Valois 1957. 1 volume in 4 broché, 40 aquarelles de 60/80
Dubout. Exemplaire numéroté
- 172 ANONYME / DUBOUT. La muse libertine. Paris, Editions du Valois 1957. 1 volume in 4 broché, en faux-feuillets, 150/200
chemise, étui. 40 aquarelles de Dubout. Exemplaire numéroté, avec une suite en noir
- 173 SADE / DUBOUT. Justine Les malheurs de la vertu. Paris, Trinkvel 1976. 1 volume grand in 8 reliure skivertex noir 80/120
de l'éditeur, étui, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté
- 174 SADE / DUBOUT. Justine, * et**. Paris, Trinkvel 1967. 2 volumes in 8 reliures skivertex noir de l'éditeur, 80/120
têtes dorées, étui, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté
- 175 DUBOUT (Très "libre"). Œuvre secrète. Paris, La vue 1982. 1 volume grand in 4 oblong en faux-feuillet, sous 150/200
boitage gainé velours bleu de l'éditeur. Préface de Frédéric Dard. Edition originale, celui-ci un des 900 exemplaires
numérotés de 91 à 990. Etat de neuf, sous emballage carton d'origine
- 176 (EROTICA / DUBOUT). Coffret de 24 cartes postales érotiques. Hors-commerce 20/30

VIII - DUBOUT dans l'arène

- 177 DUBOUT. La tauromachie, œuvre peint. 1 volume in 8 reliure toilée de l'éditeur sous jaquette 20/30
- 178 (DUBOUT). Tauromachie. Paris, Noene 2001. 1 volume in 8 broché, en faux-feuillet, boitage toilé rouge de l'éditeur. Tirage de luxe 40/60
- 179 DUBOUT. Corrida. Paris, Trinkvel 1967. 1 volume in 4 reliure toilée rouge de l'éditeur, étui, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. 1er tirage, celui-ci un des 500 exemplaires numérotés du tirage de tête, bien complet des 2 planches supplémentaires et de l'eau-forte signée et justifiée au crayon par Albert Dubout 100/150
- 180 DUBOUT. Corrida. Paris, Trinkvel 1967. 1 volume in 8 reliure toilée rouge sous jaquette illustrée, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté, bien complet des 2 planches supplémentaires. On joint le rare fascicule de specimen de l'ouvrage 80/120

IX - RARES OBJETS DE COLLECTION (dont petits tirages...)

- 181 DUBOUT. Eventail publicitaire illustré par Dubout pour : « Le journal », illustré par Dubout (vers 1937, J. Bière Bordeaux imp.). Bel état, extrêmement rare 80/120
- 182 (DUBOUT). Plaque émaillée sur cuivre, illustrée en couleurs : Petit train de Palavas (format : 6.5x5cms) 20/30
- 183 (DUBOUT). Plaque émaillée sur cuivre, illustrée en couleurs : La rue sans loi (format : 13x9cms) 30/50
- 184 (DUBOUT). Cendrier verre rectangulaire, fond illustré en couleurs : "Monsieur et madame se promènent dans le bois", signé Dubout (Création artistique D.D. Paris) 30/50
- 185 BALZAC / DUBOUT. « Cliché » métal/bois, matrice d'imprimerie pour l'illustration de la page 245 des contes drolatiques, format : 22x18 40/60
- 186 (DUBOUT). Un calendrier « La Dépêche » pour l'année 1949. Feuillet cartonné de format : 27x22, imprimé en rouge et noir (imprimerie régionale, Toulouse) 20/30
- 187 (DUBOUT). Une médaille en bronze Albert Dubout, dans son écrin d'origine gainé velour rouge 30/50
- 188 (DUBOUT). Un grand sujet en résine coloriée : « Partons chéri », de marque Parastone (hauteur: 23 cms) avec sa boîte d'origine 80/120
- 189 (DUBOUT). Un grand sujet en résine coloriée : « La pointeuse » (hauteur : 21,5), de marque Parastone, avec sa boîte d'origine 80/120
- 190 (DUBOUT textile). Un foulard satin vert roulotté, illustré en couleurs (avec 5 trains): titré : Les beaux voyages (format 85x88). De toute rareté 400/600
- 191 (DUBOUT). Etiquette publicitaire pour les fromageries Picon, illustrée par Dubout, légendée : Le Mont-Blanc de Madame la Comtesse est avancé !. (format : 8x7, imprimerie générale, Grenoble) Extrêmement rare 30/50
- 192 (DUBOUT). Plateau de bar de format : 40x60, illustré d'un grand dessin (1942 Ric et Rac) 60/80
- 193 (DUBOUT). Automobile de marque JRD en métal, verte en bel état, avec ses décalcomanies (longueur : 18, largeur : 12, hauteur : 18) 200/250
- 194 (DUBOUT). Automobile de marque JRD en métal, rouge en bel état, avec ses décalcomanies (longueur : 18, largeur : 12, hauteur : 18) 200/250

X - JEUX DUBOUT. Dubout à jouer

- 195 (DUBOUT). Jeu de bridge, dans sa boîte d'origine (13,5x10), couvercle illustré en couleurs , jeu de carte réalisé d'après les dessins d'Albert Dubout 20/30
- 196 (DUBOUT). Jeu de cartes : Jeu Dubout, sous étui illustré en couleurs (Grimaud) 20/30
- 197 (DUBOUT). Jeu de cartes, jeu du grand Philibert / Les Mousquetaires 20/30
- 198 (DUBOUT). Jeu Dubout. Lot de 5 cartes à jouer illustrée par Dubout (sous blister) 20/30
- 199 (DUBOUT en pièces). Puzzle Nathan: La partie de pétanque, 1000 pièces (69,9x49,7), boîte d'origine illustrée en couleurs par Dubout 30/50

XI - DUBOUT musical, HISTOIRES, et divers

- 200 Vincent Scotto ICI Paris. Un feuillet double de musique notée, imprimé en bleu (format : 27,5x19,5), avec au dos un dessin de Dubout : Tout Paris chante. On joint : Odéon : 2 fascicules (mars et décembre 1931) 30/50
- 201 (DUBOUT en musique). 1°/ Disque 45 tours, Pierre Nicot : Le petit train de Palavas-les-flots, pochette illustrée par Dubout (et verso : Lassalvy). 2°/ Coffret illustré en couleurs par Dubout 3 disques : pour noces et banquets, c'est la fête. 3°/ Disque 33 tours Philips, pochette illustrée en couleurs par Dubout : Chansons gaillardes, les quatre barbus. Lassalvy / Coffret de 3 disques 32x32/ Chansons gaillardes 33 tours 40/60
- 202 SAN ANTONIO / DUBOUT. Le standinge. Paris, Fleuve Noir 1965. 1 volume in 8 reliure cartonnée de l'éditeur ; la jaquette illustrée manque. On joint : Le standinge, format de poche 20/30
- 203 SAN ANTONIO / DUBOUT. Le standinge. Paris, Fleuve Noir 1965. 1 volume in 8 reliure cartonnée de l'éditeur sous jaquette illustrée 20/30
- 204 SAN ANTONIO / DUBOUT. Les vacances de Bérurier. Paris, Fleuve Noir 1965 (avec et sans jaquette (couvert. Plastique). On joint : SAN-ANTONIO / DUBOUT. Bérurier. 1 volume in 8 reliure cartonnée de l'éditeur sous jaquette illustrée 20/30
- 205 SAN-ANTONIO. Histoire de France vue par San-Antonio. Paris, Fleuve noir 1964. 1 volume in 8 reliure cartonnée sous jaquette illustrée On joint 1 volume idem, sans jaquette, cachet ex-libris : Eglise du Sacré-Coeur (Bastia) 20/30
- 206 Histoires italiennes, on se gondole. Paris, Editions de Paris 1956. 1 volume in 12 broché, couverture illustrée en couleurs. On joint : PANNELIER, Odette. Histoires salées. Paris, Editions de Paris 1956. 1 volume in 12 broché sous jaquette illustrée en couleurs 20/30
- 207 DESCARMES, Alain. Histoire satirique de la femme à travers les âges S.J.G.I. 1948. 1 volume in 12 reliure demi maroquin marron à bandes, couverture conservée, avec des illustrations hors-texte de Julhe et Dubout. Exemplaire numéroté. On joint 1 volume idem, relié demi toile rouge à coins. Exemplaire numéroté 30/50
- 208 CURNONSKY et BIENSTOCK. Histoires de tous et de personne. Paris, Grasset 1934. 1 volume in 12 broché, couverture illustrée en couleurs, deuxième tirage. On joint : Nouvelles histoires marseillaises. Paris, Les Editions de Paris 1950. 1 volume in 12 broché, couverture illustrée en couleurs par Dubout 30/50
- 209 CASABONA, Alain. Histoire à dormir Dubout. Espèces d'en mer. Monaco, Editions du Rocher. 1 volume in 8 broché, couverture illustrée par Dubout. Envoi signé par l'auteur. On joint : L'Humour. Paris, Bibliothèque Laffont des grands thèmes 1976. 1 volume in 8 reliure cartonnée illustrée en couleurs de l'éditeur (Dubout) 20/30
- 210 DUBOUT. Code des impôts. Paris, Trinckvel 1993. 1 volume reliure cartonnée de l'éditeur. On joint : DUBOUT. Le code de la route. Paris, Trinckvel 1992. 1 volume reliure cartonnée de l'éditeur 4 ème tirage 20/30
- 211 ROMAINS, Jules / DUBOUT. Knock. Paris, Trinckvel 1992. 1 volume reliure cartonnée de l'éditeur. On joint : 1°/ DUBOUT. Chansons de salle de garde. Paris, Trinckvel. 1 volume reliure cartonnée de l'éditeur. 2°/ DUBOUT. Justine. Paris, Trinckvel 1992. 1 volume reliure cartonnée de l'éditeur 30/50

212	DAUDET, Alphonse / DUBOUT. L'Arlésienne. Paris, Trinckvel 1996. 1 volume reliure cartonnée de l'éditeur. On joint : DUBOUT. Corridas. Paris, Trinckvel 1996. 1 volume reliure cartonné de l'éditeur	20/30
213	DUBOUT. Les chats. Hoebeke 1987. 1 volume reliure cartonnée de l'éditeur sous jaquette	30/50
214	RABELAIS / DUBOUT. Gargantua Pantagruel, tomes 1-2. Paris, Trinckvel. 2 volumes grand in 8 reliures cartonnées de l'éditeur	20/30
215	MOLIERE / DUBOUT. Paris, Trinckvel 1985. 8 volumes in 8 reliures cartonnées illustrées de l'éditeur	80/120
216	VILLON / DUBOUT. Œuvres. Paris, Trinckvel 1993. 1 volume in 4 reliure cartonnée de l'éditeur. On joint : PAGNOL. Jean de Florette / Confidences / Le temps des amours / Le temps des secrets. France Loisirs, 1990-1991. 4 volumes in 8 reliures cartonnées sous jaquettes illustrées	20/30
217	(COLLECTIF). Permis de sourire. Paris, Le cherche midi 1985 (Renault). 1 volume in 8 oblong à l'italienne, reliure cartonnée de l'éditeur. Exemplaire numéroté	30/50
218	PAGNOL / DUBOUT. Trilogie (La gloire de mon père ...) Pastorelly 1973 3 volumes in 8 reliures skivertex de l'éditeur, avec de nombreux dessins en couleurs par Dubout. On joint : PAGNOL / BALLIVET. Trilogie de Ballivet (Marius, Fanny, César), 3 volumes reliures skivertex bleu ornées de l'éditeur, têtes dorées	30/50
219	BOUDARD, Alphonse / DUBOUT. Sur le bout de la langue. Editions hors-collection 1993. 1 volume in 8 reliure cartonnée de l'éditeur, jaquette illustrée. On joint : (DUBOUT). Elle est bien bonne. Pour chasser le cafard. Edition 1952	20/30
220	BARTHE, Emile. La gitano. Narbonne, Cigalous Narbounes 1931. 1 volume in 12, couverture illustrée par Dubout, texte en patois. On joint : 1°/ TRIGNOL, Fernand. Pantruche. Paris 1946. 1 volume in 12 broché, couverture illustrée par Dubout. 2°/ LORCA / DUBOUT. Petit théâtre de F. G. Lorca. Paris, les Lettres Mondiales 1951. 1 volume in 12 broché, couverture illustrée par Dubout	30/50

XII - AFFICHES. Dubout à l'affiche, et divers imprimés

221	(DUBOUT). Affiche 1905-2005 Centenaire de la naissance 2005. Encadrée, format 50x70	30/50
222	(DUBOUT sur la toile). Affiche de cinéma sur fond orange fluo, entoillée, format : 30,5x49,5. Train de Palavas, film réalisé par Roger Bissiere	60/80
223	(DUBOUT). Planche en noir : « Les trous de balle », encadrée	30/50
224	(DUBOUT). Loterie Nationale 1956 (Paris, Sedec). Lot de 3 affiches en couleurs illustrées par Albert Dubout, encadrées, format à vue : 39x58	400/500
225	(DUBOUT). Affiche en couleurs : musée Fabre, (Mourlot 1977), le matador, encadrée, format 49x76	40/60
226	(DUBOUT). Gravure ICI Paris (1949), imprimée en rouge et noir, format : 39x59,5, entoillée, encadrée	30/50
227	(DUBOUT). Affiche en couleurs Patisfrance, format : 40x30, entoillée	60/80
228	(DUBOUT). Affiche de cinéma Anatole chéri (1954), entoillée, format : 120x60	200/250
229	(DUBOUT). Affiche Dumbo entoillée	80/120
230	(DUBOUT). Affiche 72x45 Galerie Kieffer Paris 6 ème (juin 1975)	20/30
231	(DUBOUT). Affiche arènes de Palavas course à la vachette (1974)	40/60
232	(DUBOUT). Publicité double page pour le film « Le train de 8h47 ». On joint : (DUBOUT). Publicité pour le film Clochemerle (4 pages)	30/40
233	(DUBOUT). Litho d'imprimerie (4 lithos) sous cadre	60/80
234	(DUBOUT). 36 dessins de carabin	40/60
235	La cinématographie française (double page l'Arche de Noë) + Arche de Noë sous papier cristal	40/60
236	(DUBOUT). Gravure du Pêcheur. Signée AD	60/80

- 237 PAGNOL / DUBOUT. Lot de 9 planches hors-texte en couleurs (lithos), pour servir à l'illustration de Marius. 30/50
On joint : (DUBOUT). 3 planches en couleurs, sous marie-louise : Kama Sutra. On joint : (DUBOUT).
Planche tirée d'un ouvrage de G. Duhamel
- 238 (CHEVALLIER, Gabriel. DUBOUT. Préface de Gabriel Chevallier. Monte >Carlo, Editions du Livre. 1 fascicule in 4 en 40/60
faux-feuillets sous couverture, manque le 1er feuillet double : inauguration au village. On joint idem: Planches
Chevallier (Clin d'œil aux Ricains)

XIII - DUBOUT A L'ETRANGER. Ouvrages de Dubout publiés à l'étranger

- 239 DUBOUT. Total verrückt. Hamburg, Rowohlt Verlag, sd. Un volume in 8 oblong, reliure cartonnée illustrée de 30/40
l'éditeur, avec de nombreuses illustrations hors-texte en noir et blanc par Albert Dubout
- 240 (Dubout en italien). Codice della strada, disegni a colori di Dubout. Milano Elmo sd. Un volume in 12 broché, 30/40
jaquette en couleurs illustrée par Dubout. Texte en langue italienne, nombreuses illustrations en couleurs,
dont hors-texte. Rare
- 241 DUBOUT. Dubout cartoons. London, Neville Spearman 1957. 1 volume petit in 4 reliure cartonnée rouge 30/40
de l'éditeur sans jaquette
- 242 (Dubout passe à l'est) CHEVALLIER / DUBOUT. Clochemerle. Bucuresti, Editura Pentru Litteratura Universala 40/60
1964. 1 volume in 8 broché, couverture illuistrée, illustrations hors-texte en couleurs par Dubout. Texte en langue
roumaine, rare

XIV - DUBOUT PERIODIQUE. Magazine et journaux

- 243 Journal Satirix : Le gratin. N° de décembre 1971. Un fascicule in 4 broché. On joint : Revue Satirix. On vote. 1973. 20/30
Un fascicule in 4 broché
- 244 L'Echo des savanes N°58 (année 1988). 1 fascicule in 4 broché. On joint : 1°/ Magazine Absolu : N°17 (decembre 20/30
1977). Un fascicule in 4 broché. 2°/ Charlie 1976. Un fascicule in 4 broché. 3°/ La Gazette (spécial AD).
- 245 « Le Rire » N°69 (Année 1957). Un fascicule in 4 broché, avec N°151. On joint : 1°/ Le Rire 1/04/1933 (Marseille). 20/30
Un fascicule in 4 broché. 2°/ Le Rire, N°580. Un fascicule in 4 broché. 3°/ Le Rire N°40, année 1949 (les hommes se
retournent sur leur passage). 4°/ Le rire, N°686 (année 1932). 1 fascicule in 4 broché, couverture illustrée par
Dubout
- 246 (Revue) Le rire, année 1934 (complète, dont tour de France). 1 volume in 4 reliure demi chagrin havane, dos à 5 80/120
nerfs
- 247 (Revue) Le Rire, année 1949. 1 volume in 4 reliure toilée rouge (une douzaine de dessins) 60/80
- 248 Le crapouillot (Nouvelle série N°15) (Nouvelle série N°27). 2 fascicules in 4 brochés. 20/30
On joint : Vie du Collectionneur, N° 172 (année 1997). Un fascicule in 4 broché
- 249 Le journal amusant n° 424 « Cachez ce sein » Le perroquet 20/30
- 250 Fou rire N°72,93,94,96,97,131 (incomplet). On joint : Fou rire mi-Carême, N°2 (année 1950). 20/30
1 fascicule in 4 broché
- 251 Eclats de rire (100 % Dubout) Sports et musique N°10. Un fascicule in 8 broché. On joint : La cage, N°3 20/30
- 252 Revue VU : double page 14 juillet, N°121 (année 1930). Un fascicule in 4 broché. On joint : Voilà, N°263, année 20/30
1936 : Poisson d'avril. 1 fascicule in 4 broché
- 253 La vie du rail, N°392. Un fascicule in 4 broché. On joint : La vie du rail (N° année 1976). 1 fascicule in 4 broché 20/30
- 254 Fantasia 6 numéros : 26/12/46, 2/01et 23/01et 28/08 et 18/09 et 2/10/1947. On joint l'hebdomadaire: Candide, 20/30
ceux de la haute par Dubout, du 1er juin 1933
- 255 Almanach Vermot 1930. 1 volume in 4 reliure percaline rouge ornée de l'éditeur. Dessins aux pages suivantes : 20/30
26/01; 27/02; 15/03; 7/05; 1/06; 27/06; 09/07; 04/08; 20/08; 07/09; 13/10; 21/10;06/11; 16/12/1930. On joint :
Almanach François 1938. Un volume in 8 broché, dessin de Dubout page 35

256	15 numéros de la revue : Paris Match, dont celui du 1/07/1976, avec N°150	20/30
257	Cinévue N°36 double page (année 1946). 1 fascicule in 4 broché. On joint 1°/ Bref, N° du 9 mars 1956. 1 fascicule in 4 broché, 2 pages centrales illustrée par Dubout. 2°/ Revue Savoir (5 pages). Un fascicule broché	20/30
258	Oxygène, N°2 (année 1949). 1 fascicule in 4 broché, couverture illustrée en couleurs par Dubout, trace de pliure centrale. On joint : C'est la vie !.. N°4 (1949). Un fascicule broché	20/30
259	Le petit métro (couverture) très rare N°1 (année 1947). 1 fascicule in 4 broché. On joint : Revue Marcel, N°1 (année 1986). 1 fascicule broché	20/30
260	Plaisir de France, Noël, décembre 1947. 1 volume in 4 broché, avec des dessins de Dubout (pages 7 à 10). On joint : Point de vue 19/07/1951 et 26/07/1951 (pages 16 et 17). 2 fascicules in 4 brochés	20/30
261	(EROTICA / DUBOUT). Coffret de 24 cartes postales érotiques	20/30
262	(DUBOUT). Collection complète 40 cartes postales 1A à 40A dans album à coins dorés	30/50
263	(DUBOUT). Lot de 30 enveloppes illustrées pré affranchies la Postes (20 gr.) : Le Centenaire d'Albert Dubout 1905-2005 Palavas-les-Flots	20/30
264	(DUBOUT). Petit album de 17 cartes postales diverses, toutes illustrées par Albert Dubout	20/30

XV - DUBOUT PUBLICITAIRE. Publicités imprimée illustrées par Dubout

265	(Spécimens) Plaquette Pub CORRIDA (4 pages). On joint : Plaquette Pub CANDIDE (éditions du Demi-Jour)	20/30
266	(DUBOUT apothicaire). L'itinéraire des voies digestives par Dubout. Laboratoires Beytout et Foulon (vers 1952). Un fascicule in 8 oblong broché, titre et 7 planches hors-texte illustrée en couleurs par Dubout. On joint 2 courriers-cartes illustrés pour le même laboratoire	30/50
267	(DUBOUT publicitaire). Feuillet dépliant publicitaire pour les aspirateurs Conord : Bon ça suffit comme démonstration... (13,5x20,5), premier plat illustré en couleurs par Dubout. On joint : Feuillet Publicitaire pour les aspirateurs Conord : Tiens c'est entretenu à la cireuse Conord(13,5x20,5), premier plat illustré en couleurs par Dubout	30/50
268	Labos Beytout et Foulon, 7 illustrations	20/30
269	(DUBOUT). Dépliant publicitaire illustré par Dubout pour la bicyclette de tourisme extra-légère de la Société du Duralumin en 1938 (format plié : 12x13). Laissez la famille poids lourd à la maison-Duralumin. Très rare	30/50
270	(DUBOUT). Feuillet publicitaire dépliant Chaix (indicateur mondial, air, rail, sea) illustré par Dubout : They are waiting for essential information ! (Librairie Chaix, paris sd), format : 22,5x10,5. Très rare	30/50
271	(DUBOUT). Loterie nationale (soubrette)	20/30
272	Mémentorama Fraysse + 3 « Cartes postales »	20/30
273	(DUBOUT). MENU « Au mouton de Panurge », illustré en couleurs par Dubout (8 pages sous couverture illustrée. On joint la carte de visite illustrée du restaurant. On joint : Les grandes maisons de Paris, 11 menus dont 2 illustrés par Albert Dubout	30/50
274	(Dubout caviste) Evasion avec Dubout et quelques bonnes bouteilles Paris-Médoc, Noël 1963, fascicule in 12 illustré par Dubout. On joint : (DUBOUT). Dessin pub PERRIER 34x26	20/30
275	Fantasio Pub Levallois	20/30

- 276 (DUBOUT) Eucliptine Lebrun « Comment on s'enrhubé » complet de ses 12 mois pour 1956. Laboratoire Lebrun 30/50
1956. Une chemise illustrée renfermant 12 planches illustrées en couleurs par Dubout (format :23x16). On joint : Le
suppositoire Eucliptine-Penicilline Lebrun « Comment on s'enrhubé en vacances en 12 images » complet de ses 12
mois pour 1966. Laboratoire Lebrun 1966. Une chemise illustrée renfermant 12 planches illustrées en couleurs par
Dubout (format :23x16).
- 277 (DUBOUT). Lot de 10 buvards Vache qui rit série complète illustrés en couleurs par Dubout, dans son enveloppe- 30/50
pochette originale (format : 13,5x21)
- 278 (DUBOUT). Lot de 14 Buvards Mazda, illustrés par Dubout, dont série piles Mazda, du N°1 au 12 (format : 13,5x21) 30/50
et 2 grand concours Mazda
- 279 (COLLECTIF). 1945-1965. Le premier album Optalidon. Paris Sandoz 1966. 1 volume in 8 oblong reliure cartonnée 20/30
illustrée de l'éditeur, dessins hors-texte en couleurs de Dubout, André François, J. C. Rousseau, Sempé, Siné, Tim.

ATTENTION ORDRE D'ACHAT

Fax : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

au plus tard la veille de la vente à 17 heures.

Email : Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

Téléphone : La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :

Pour éviter les erreurs et les abus

1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

NOTA : lire l'article **2-h des conditions générales d'achat jointes au catalogue.**

ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 31/05/2016 à 14h

THEME DE LA VENTE : Livres anciens

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

Attention :

Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Frais d'adjudication en sus des enchères : Vente volontaire 22 % et Judiciaire : 14.40 %

DATE

SIGNATURE

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité.

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

- a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
- Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – LA VENTE

- a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.
- c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.
- d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
- Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
- En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
- Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
- Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :
- par pallier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;
 - au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.
- Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINE INFÉRIEURE.

3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

16,72 % HT, TVA 20 %, soit 20.06 % TTC – Pour les livres : TVA 5,5 % soit 17,64 % TTC

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

En espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

Par chèque ou virement bancaire.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Éventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. **Le transport ou l'expédition s'effectuera dans les quinze jours suivant la réception du règlement total du prix d'adjudication y compris frais légaux en sus et frais d'expédition, à régler avant l'expédition dont le montant forfaitaire** sera communiqué au cas par cas).** Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais avec un minimum de 20 euros et pour son compte, demander expressément au commissaire-priseur de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport.

Attention lors de la réception de votre colis, nous vous demandons de :

1- NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.

2- SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- CONSERVER SOIGNEUSEMENT l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

****le montant forfaitaire comprend l'enveloppe de valeur déclarée ou emballage du colis, et prix d'expédition calculé sur la base du poids et de la valeur du contenu à assurer.**

11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseildesventes.fr)

12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux est consultable sur le site www.conseildesventes.fr