

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC



Aude ANDRIEU ■ Bertrand de LATOUR

**Vendredi 22 Juillet à 8h30 et 14h**

**Mobilier et objets d'art, tableaux, bronzes,  
bibelots, art de la table**



**Exposition : le jeudi 21 juillet de 14h à 17h**

■ ■ HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sarl – n° 2002-355

■ ■ 194, Chemin de Poutingon – 34070 MONTPELLIER – tél. 04.67.47.28.00 – fax 04.67.47.47.74

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) ■ ■ ■ ■ email : [info@hdmontpellier.fr](mailto:info@hdmontpellier.fr)

1	Plateau et pied de lampe en bois laqué jaune à décor d'oies affrontées - Italie des années 1980	40/60
2	Vierge en porcelaine de Paris blanche/dorée - Napoléon III H : 23 cm	30/50
3	Coffret en placage de ronce de noyer à filets - Epoque Napoléon III, pouvant former une cave à cigares	90/100
4	Le perroquet sur son perchoir en bronze doré formant bougeoir à deux lumières H : 36 cm	80/120
5	Paire de lampes de chevet aux enfants jouant contre une colonne, en porcelaine polychrome (une cassée et restaurée) H : 30 cm on y joint un bougeoir à l'enfant musicien en porcelaine polychrome - Début XXème (accident) H : 19 cm	50/80
6	Maquette d'un trois mats en bois 50x68 cm	80/120
7	Perroquet en porcelaine polychrome début XXème H : 19 cm	80/120
8	Boîte de whist en bois à scène galante comprenant quatre petites boîtes à jeux à décor de personnages peints en camaïeu bleu/vert sur fond jaune - Epoque Louis XV achetée à la GALERIE 13 rue Jacob à Paris 20x6x15 cm	200/250
9	Boîte à musique dans un coffret en tôle peinte d'une scène d'intérieur d'auberge comprenant un cartel à rouleaux XIXème	80/120
10	Deux boîtes en tôle l'une peinte en rouge et à sujet du Palais du Roi à Bruxelles et la seconde en tôle verte à sujet d'une scène de ville assiégée Epoque Directoire (légers manques aux angles)	80/120
11	Deux boîtes en tôle l'une peinte en rouge et à sujet d'une scène de famille dans un parc et la seconde en tôle verte à sujet d'une scène paysanne aux chevaux - Epoque Directoire (légers manques aux angles)	80/120
12	Deux boîtes en tôle l'une peinte en verte et à sujet d'un écrivain dans un intérieur et la seconde en tôle verte à sujet d'un canal animé - Epoque Directoire (légers manques aux angles)	80/120
13	Deux boîtes en tôle l'une peinte en bordeaux à sujet d'un prince décoré de l'ordre du St Esprit et la seconde en tôle rouge et doré à l'imitation d'un livre sujet élégante au collier sur une face et d'une scène de paysage en perspective sur l'autre - Epoque Directoire (légers manques aux angles)	80/120
14	Deux boîtes en tôle l'une peinte en bordeaux à filet doré à sujet d'une danse d'indigène et la seconde en tôle vert à filet doré à sujet élégante d'une cueillette au couple et serviteurs noir dans une paysage, formant boîte à pipe - Epoque Directoire (légers manques aux angles)	80/120
15	Deux boîtes en tôle l'une peinte en noir à filet doré à sujet d'une scène d'adieu de paysans et chiens (fond percé) et la seconde en tôle brune à sujet élégante d'une scène de danse à la mandoline - Epoque Directoire (légers manques aux angles)	80/120
16	Deux boîtes en tôle l'une peinte en bordeaux à scène de chasse au lièvre et la seconde en tôle brune à sujet de chasse - Epoque Directoire (légers manques aux angles)	80/120
17	Deux boîtes en tôle l'une peinte en rouge foncé à sujet d'une élégante dans un médaillon et l'autre en tôle rouge à sujet d'une danseuse aux castagnettes - Epoque Directoire (légers manques aux angles)	80/120
18	Deux boîtes en tôle l'une peinte en rouge à sujet d'une pyramide inscription "Le lion de Waterloo" et l'autre en tôle jaune à sujet d'une scène à l'antique sur une terrasse - Epoque Directoire (légers manques aux angles)	80/120
19	Deux boîtes en tôle l'une peinte en vert à sujet d'un empereur lauré à toge de velours rouge et fourrure et l'autre en tôle brune à sujet d'une rencontre de trois larbins dans un paysage diurne - Epoque Directoire (légers manques aux angles)	80/120
20	Boîte en tôle peinte en noir à sujet d'après Paul Delaroche : La réflexion - XIXème	80/120
21	Deux boîtes en tôle peinte en vert à l'imitation d'un livre à sujet d'un pont formant bougeoir portatif avec support intérieur et une petite lanterne portative en tôle laquée rouge à décor émaillé bleu en volutes - Début XIXème (manque l'intérieur)	80/120
22	Etui en tôle laquée jaune à scène caricaturale animée début XIXème L : 21 cm	80/120
23	Coffre à trois combinaisons en bronze dans un coffret en tôle rouge dans un décor doré de palmette. Premier tiers du XIXème siècle. 22x14x7 cm	100/150
24	Deux lampes en métal patiné marron de style XIXème, copies H : 33 cm	60/80
25	Paire de vases couverts en cloisonné à décor de fleurs polychromes en réserve signées au talon - Chine 1900 H : 43 cm (accident au socle bois)	150/200
26	Les trois enfants en terre-cuite polychrome 1930	150/200
27	Paire de vases à décor aux amours en tôle peinte verte et dorée, avec leur intérieur en zinc (manque un petit anneau), base peinte à l'imitation du marbre rouge - Début XIXème, Très bel état H : 21 cm Diam : 14 cm	200/300

28	Coffret formant faux livre en noyer et marqueterie de paille en frise sur le couvercle, orné de trois hirondelles peintes 11x23x14 cm on y joint un coffret formant faux livre noté Jérusalem en olivier	80/100
29	Trois coffrets en carton mâché laqué noir et bordeaux à sujet de scènes animées orientales dans des paysages, les deux plus grandes marquées biscuits Olibet 8x18x13 cm	50/80
30	Etui en zinc et laiton laqué orange à scène d'un retour de campagne de Napoléon L : 14,5 cm	50/80
31	Tasse et sous-tasse en porcelaine polychrome à fond vert et prise stylisant une branche de corail - Epoque Restauration on y joint une boîte en porcelaine à décor en camaïeu brun d'un paysage à la rivière en porcelaine de paris dans le goût du XVIIIème	30/50
32	Suite de trois boites en tôle rouge et décor polychrome doré dont une à pans dans le style oriental, la gourde à sujet d'un chinois sur une barrière et scène galante au pont, la troisième ovale H : 16 cm pour la plus grande (manque un bouchon)	100/120
33	Petit broc couvert en faïence à décor de lambrequins bleus Nevers, porte un monogramme D (?) Début XVIIIème(accidenté couvercle restauré et anse recollée) H : 11 cm	50/80
34	Galante dans son alcôve, Miniature sur ivoire dans le goût du XVIIIème dans un cadre en bronze doré de style XIXème12x11 cm	80/120
35	L'homme au singe et masque de chien de Fo - Okimono en ivoire - Japon Fin XIXème, non signé (fentes) H : 20 cm	80/120
36	La pèlerine - Ivoire européen -Début XIXème - H : 12,5 cm	80/120
37	Jésus sortant des flammes, en bois polychrome - H : 25 cm - Travail basque XIXème	150/200
38	Le fumeur de cigare au tonneau - Régule à patine noire circa 1860 - H : 17 cm on y joint 4 petites pipes	40/60
39	Globe sur pied en bois laqué noir, monture en laiton H : 35 cm (soudure à la base en laiton)	50/80
40	Trois sujets noirs dont une tête en céramique polychrome, jeune paysan au panier et une jeune fille en régule retenant un coffret surmonté d'un velours capitonné XIXème (usures et légers accidents)	40/60
41	Pot à tabac en porcelaine figurant une tête de nègre (léger éclat) fabriques réunies grappote camus Champlitte (Haute Soane) H : 14 cm	40/60
42	Femme agenouillée, statuette en bois patiné H : 20 cm Travail Africain on y joint un sceptre de chef en bois à patine brune et une paire de bois de cervidés africains L : 20 cm	30/50
43	Vase aux quatre enfants jardiniers dans le goût du XVIIIème H : 21,5 cm (accidents et recollé), l'amour à la guirlande de fleurs H : 15 cm et deux petits vases fleuris H : 6 cm - Le tout en biscuit (accidents)	80/120
44	Bouddha endormi sur une lionne en céramique vernissée bleu et jaune - Extrême-Orient début XXème 14x22 cm (éclat à la base)	60/90
45	Katana en ivoire sculpté de scènes de samouraïs, lettré et Geisha L : 39 cm Japon fin XIXème-début XXème (accidents)	150/200
46	Boîte en ivoire ciselé de deux médaillons, l'intérieur orné d'une miniature d'une jeune fille jouant de la cornemuse, cerclage de métal ciselé doré fin XVIIIème 9x6,5 cm (un couvercle accidenté)	80/120
47	Lot d'objets : tampon publicitaire "le secours", dessous de bouteille en tôle à sujet animé au pont XIXème, petite boîte publicitaire en métal "les chocolats meunier" époque 1900, deux bécasses, montre de gousset chronomètre en métal argenté, étui à allumettes en métal doré époque 1900, boîte en tôle laquée noire	100/150
48	Coffret en bois laqué noir à l'imitation de l'ébène à filet de laiton - Epoque Napoléon III (décollement du filet) avec sa clé 10x22x15 cm	30/50
49	Paire de bougeoirs en bronze doré à sujet de cariatides (chocs à la base) H : 22 cm, on y joint un bougeoir époque Louis XIII en bronze doré et un bougeoir à main en bronze doré stylisant une feuille de nénuphar - début XXème	80/120
50	Pied de lampe en tôle noire et dorée à sujets d'instruments de musique, urne à l'antique - Début XIXème équipé électriquement H : 50 cm	250/350
51	Coffret de ménagère en bois ouvrant à quatre tiroirs contenant : une ménagère en métal argenté modèle filet, douze grands couverts, douze couverts à poissons, douze cuillères à gâteaux, douze fourchettes à gâteaux, douze grands couteaux, douze demi couverts et douze couteaux à fromage - Etat neuf, CAILAR -BAYARD	300/400
52	Coupelle à frise de trèfles en argent poinçon Minerve Poids : 80 g	20/30

53	Deux brochettes en argent poinçon Minerve, une louche à longue tige en argent poinçon Minerve, une cuillère à crème plate en argent poinçon Minerve, deux cuillères dont une à sel et une à œuf en argent poinçon Minerve Poids : env. 160g	50/80
54	Petite timbale en métal argenté, deux couverts en métal argenté et un couvert à salade en métal argenté, dix-huit petites cuillères en métal argenté de modèles différents et six en métal doré (usures aux deux couverts), saucière, pot à lait, louche, pelle à tarte et douze fourchettes à gâteau et couverts dépareillés	30/50
55	Dans un coffret : neuf petites cuillères en argent poinçon Minerve à spatule feuillagée circa 1880 Poids : 75g	30/50
56	Dans un coffret brun : un couvert à salade manches argent fourré poinçon minerve et os, service à hors d'œuvres en argent poinçon minerve milieu XIXème on y joint dans un coffret vert : un couvert à poisson manches en argent fourré	30/50
57	Petite casserole en argent poinçon minerve à prise en ébène tourné sculpté de feuillage et frise de feuilles stylisées et médaillon blasonné, poinçon d'orfèvre PC Milieu XIXème - Poids brut : env. 112 g (légers chocs) et pot à lait en argent poinçon minerve à cote torse et prise en ébène XIXème Poids brut : 119g	50/80
58	Lot de métal argenté : six grands couverts modèle baguette, moulin à poivre, passe-thé, couvert à salade, cuillère de service modèle filet, verseuse en Sheffield (accident à la base), pelle à tarte, pince à sucre, porte-couteaux fantaisie en résine crème et métal, petites cuillères, prise à gigot manche bois, dessous de plat en métal	30/50
59	Douze cuillères à moka en argent poinçon minerve modèle filet rubané on y joint une cuillère à œuf, une à sel, en argent poinçon minerve - Poids : 100 g et une cuillère à bouillie en nacre	30/50
60	Ensemble de plats de service en inox poli : saucière, deux rapiers, deux plats ovales, deux plats ronds, légumier, bannette en métal tressé, dessous de bouteille, sucrier à pans Christofle, verseuse et sucrier en étain poli, plat à asperges, grand plateau, deux plateaux à l'imitation de l'écaille en résine des années 70	50/80
61	Paire de chandeliers à trois branches de style Empire en métal argenté, on y joint une paire de bougeoirs en métal argenté	30/50
62	Vide poche, timbale marquée JEAN, deux gobelets à frise de pampres, deux chopes en étain, vide poche en métal prise en tête de cygne, tasse à frise de taureau, boîte en cristal taillé et couvercle en métal, porte couteaux, coupelle vide poche en décor de lierre	30/50
63	Chocolatière, verseuse et une petite verseuse marabout en argent à prises en bois tourné - XVIIIème Poids brut : 1kg350 (un pied légèrement tordu sur verseuse)	800/1200
64	Drageoir sur présentoir avec son couvercle en cristal taillé XIXème	30/50
65	Paire de chevets en noyer ouvrant à un tiroir et une niche - Début XIXème (pied avant droit de l'un légèrement abimé)	60/80
66	Commode en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs flanqués de colonnes aplaties, plateau de bois - Epoque Empire 91x118x57 cm	250/350
67	Coiffeuse en bois de placage clair à motifs de losange, filets de bois en deux tons, pose sur quatre pieds gaines - Style Louis XVI, début XXème (accidents de placage)	100/150
68	Table basse en bois teinté, plateau de marbre noir veiné on y joint une chaise paillée en merisier	40/60
69	Deux fauteuils à accoudoirs en crosses enroulées en acajou, poses sur quatre pieds sabres - Début XIXème garnis d'un tissu floral sur fond vert	150/200
70	Miroir trumeau à scène pastorale, Huile sur toile, cadre à frise de raies de cœur en bois doré - Fin XVIIIème 117x68 cm	400/500
71	Miroir rectangulaire biseauté en bois doré à frise et fronton ajouré de fleurs - (accidents et manques au fronton) 82x85 cm	100/150
72	Ecole XIXème - Maison et barques, petite huile sur panneau - Circa 1840 12x19,5 cm On y joint le Ara, Huile sur toile anonyme 27x19 cm	20/40
73	René SEYSSAUD (1867-1952) - Les paysans à la chèvre, dessin (porte une précision au dos : "authenticité par STAMMEGNIA à Marseille oralement lors de l'achat" - Dim à vue : 6,5x11,5 cm	100/150
74	Suite de quatre vues de paysages - Estampes japonaises, Circa 1920	50/80
75	VALDE ? Ou VELLA ? - La Dogana et La salute, deux vues de Venise, huiles sur toiles signées en bas à droite - Début XXème 22x16 cm et 16x22 cm	100/150
76	Ecole française des années 50/60 anonyme, "La tardive" et "L'étang de Berre", Paire de techniques mixtes titrées datées 56 et 57 - Dim à vue : 35x52 cm	50/80

77	LALANNE - Saint jean de Luz, huile sur toile signée en bas à droite 38x46 cm	80/120
78	Paire de hautes sellettes en chêne teinté formant colonnes à chapiteaux corinthiens et frises de pampres H : 172 cm	400/600
79	Petit tapis Boukhara 150 x 100 cm	80/120
80	Tablette sur piètement à croisillons à deux plateaux cuvettes XXème on y joint une lampe en métal patiné à fut à boules	50/80
81	Pendulette dite à la capucine avec deux poids - XVIIème siècle H : 37 cm	300/400
82	Plateau ovale en tôle à scène d'une tempête - Milieu XIXème Diam : 54 cm	100/150
83	Œil de bœuf sur tôle brune à motif floral doré, cadran émaillé blanc signé Renard à Rouan - Epoque Restauration Diam : 42 cm	150/250
84	Robert LE BERGER, Le pont neuf, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1955 au dos 46x38 cm (accident à la toile) on y joint CHESNAY, Le marché, Huile sur toile signée en bas à droite 38x55 cm	100/150
85	Pierre AMBROGIANI, Place de village, aquarelle signée en bas à droite et datée 1955 52x66 cm	300/400
86	Petit plateau en tôle à sujet de couple à la mandoline - Epoque Restauration on y joint deux petits cadres ovales en alliage doré 1900	100/150
87	Deux gravures en noir et une applique à trois bras de lumière à tête de femme en alliage doré on y joint une gravure en noir "la France pittoresque" et portrait d'ancêtre, huile sur toile marouflée sur panneau 29x19 cm	50/80
88	Commode en placage d'acajou et plateau de marbre gris veiné - Début XIXème 81x110x48 cm	
89	Ecole XXème, Marine au voilier blanc, Huile sur toile anonyme 45x65 cm on y joint Ecole XXème, Vue de village, Huile sur toile anonyme 38x6 cm	50/80
90	Fauteuil à supports d'accoudoirs en volutes à filets clairs, pieds jarrets à l'avant, pieds postérieurs sabres - Epoque Charles X	200/300
91	Table guéridon sur fût central tripode en acajou - Début XIXème H : 71 cm Diam : 40 cm	100/150
92	Paravent trois feuilles à scènes de saltimbanques - Circa 1780 charnières à remonter 142x46 cm pour chaque panneau (léger accident)	400/600
93	Console d'applique en bois naturel décapé et cerné gris frise ajourée d'entrelacs, vase en entretoise et plateau de marbre grisEpoque Louis XVI (décapé et plateau de marbre cassé recollé) 78x90x44 cm	800/1000
94	Miroir cadre doré à frise de rang de perles - Début du XIXème siècle (léger accident de stuc en partie basse) 145x82 cm	250/350
95	Table à jeux à plateau à damier amovible découvrant un jeu de tric-trac, les montants et pieds cannelés - Style Directoire 74x81x65 cm	150/250
96	Paire de fauteuils en noyer, pieds avant incurvés, pieds arrières sabres - Epoque Empire, garnis d'un tissu beige à semis floral	200/300
97	Table guéridon en acajou, sur fût torse tripode - Début XIXème H : 61 Diam : 40 cm	80/120
98	Canapé confortable garni d'un tissu corail à passepoil jaune à deux coussins en assise	200/300
99	Table basse rectangulaire à deux épais plateaux de verre et structure en altuglas 37x128x60 cm (accident sur les deux plateaux)	150/200
100	Paire de fauteuils à quatre pieds sabres, macaron et feuilles stylisés au support d'accoudoir - Epoque Empire, garnis d'un tissu beige à semis floral (restaurations)	200/300
101	Vase en cristal bleu à décor de moineaux branchés signé R LALIQUE France H : 18 cm (éclats au bord et sur le talon)	80/120
102	Fauteuil en acajou à support d'accoudoir en volutes et filet de bois clair, pieds avant en jarrets, pieds arrières sabres - Epoque Empire, garni d'un tissu rose	100/120
103	Commode formant secrétaire en placage de ronce d'acajou ouvrant à trois tiroirs et un abattant à niche de tiroirs, flanquée de demi colonnes baguées de bronze, plateau de marbre veiné - Epoque Empire 94x115x53 cm (léger saut de placage)	350/450
104	Table de salle à manger en merisier à deux allonges, pose sur six pieds gaines à rouettes	300/400
105	Suite de quatre chaises en merisier à assises paillées	150/200
106	Buffet en acajou blond ouvrant à trois vantaux et deux larges tiroirs - Epoque Louis Philippe 100x165x62 cm	350/450
107	Richard MANDIN (1909-2002) - Bouquet, Huile sur isorel 64x50 cm	30/50

108	Louis Gauthier (1855-1947) Village en bord de falaise, huile sur carton signé en bas à gauche 19x27 cm (léger éclat de peinture) voir cote	
109	Ecole XIXème - Anonyme - L'entrée de port et marine, huiles sur panneau et carton	50/80
110	PICHOT - Barques et Mazet, huile sur isorel signé en bas à droite on y joint Ecole début XXème le voilier, huile sur carton, déchirures 19x24 et 26x33 cm	80/120
111	Jack TAN ? - Caravelles, Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite dans des cadres stuqués et dorés XIXème siècle 40x32 cm	400/600
112	Napoléon et caravelle, deux petites gravures XIXème. On y joint une gravure couleur de J.B Poquelin dans un cadre baguette dorée	80/120
113	James Charles - L'apponement, Huile sur toile signée en bas à gauche 22,5 x35,5 cm	80/120
114	R.G. Denain ?, Bateaux à Venise, Huile sur toile signée en bas à droite, dans un large cadre en bois doré 51x66 cm	
115	"Portrait de jeune femme à la rose", miniature XVIIIème ; "Portrait d'officier d'empire", miniature début XIXème signée; "Portrait de notable", miniature début XIXème. On y joint un cadre représentant deux jeunes femmes sous une tente	100/150
116	Ecole du Nord - Circa 1860, Barques, Huile sur panneau signée en bas à gauche A. BIRDEN ? 18x36 cm	100/150
117	Gustave VIDAL (1895-1966), "Paysannes sur le chemin" et "Chapelle " deux huiles sur carton signées en bas à gauche 26x34 et 34x26 cm	300/400
118	Pauline DESMARQUÊTS AUZOU (1775-1835),Portrait de Martin DARGAIGNARATZ en habit, Huile sur toile datée 1818 et signée en bas à droite80x64 cm	1000/1500
119	Richard MANDIN (1909-2002) , Le perroquet, Huile sur isorel signé en haut à gauche 46x31 cm	50/80
120	Sept assiettes et trois plats en faïence en camaïeu de bleu(un plat cassé en deux) dont une assiette au perroquet Delft, deux assiettes en blanc/bleu Delft XVIIIème, deux assiettes à sujet de bateaux, une assiette en faïence de Rouen et trois plats à frises XVIIIème	300/400
121	Partie de service de verres à fond plat en Daum : douze verres eau, onze verres à vin rouge et huit verres à vin blanc	80/120
122	Pendule en bronze doré figurant une jeune fille assise et un globe céleste posé sur une table, cadran émaillé blanc chiffres arabes signé BONNELLE à Montpellier - Début XIXème (légers éclats aux remontoirs) 32x32 cm	300/400
123	Tapis à fond rose/crème et bleu Iran 255x164 cm	50/80
124	Lot de bijoux fantaisie dont neuf colliers et sautoirs, deux bracelets de fausses perles de culture, un bracelet en fausses perles, broches en métal, un collier à l'imitation du strass et une montre de dame fantaisie de marque YEMA	50/80
125	Lot de bijoux en ivoire : trois colliers de petites boules d'ivoire, deux bracelets, deux bagues, une boule de canton, une bague, trois bracelets d'enfants en écaille, deux bagues et une croix	100/150
126	Lot de bijoux en argent et métal argenté : un jonc à frise de pampres et un jonc lisse ouvrant, un bracelet ouvrant à têtes de béliers, un bracelet à motifs d'hirondelles de style Art Nouveau, un bracelet à boules de nacre, un bracelet à sept modules ovales en pierres dures, un bracelet à neuf modules en pierre rouge et cabochons bleus, quatre bagues dont trois à cabochons, cinq petites broches en argent et métal, deux croix en nacre et verre, un collier en branches de corail et une bague fantaisie en métal et pierres de synthèse	200/300
127	Bonnetière en bois ciré ouvrant à un vantail début XXème siècle	50/80
128	Petite armoire à deux vantaux moulurés en bois ciré. Travail rustique début XIXème siècle - 190 x 135 x 60 cm - Provenance : ancienne collection PRIKING	80/100
129	Armoire en noyer ouvrant à deux vantaux - Louis Philippe 250x143x56 cm	150/200
130	Grande armoire en bois teinté acajou ouvrant à deux vantaux à trois panneaux moulurés, riche sculpture de vagues Rocaille et branchage, pose sur deux pieds à enroulement à l'avant - Travail du XVIIIème 250x150x65 cm	400/600
131	Miroir trumeau en bois laqué beige et doré à sujet d'un bouquet de roses sur fond noir en partie haute. Style Louis XV 165x95 cm	300/500
132	Grande armoire ouvrant à deux vantaux dont l'un à faux dormant rainuré, les montants à pans rainurés - Fin XVIIIème (manquent les corniches latérales) 254x150x69 cm	250/350
133	Armoire en chêne et bois teinté ouvrant à deux vantaux à caissons et trois tiroirs en ceinture basse, pieds à enroulement à l'avant. Epoque XVIIIème siècle. 217x144x53 cm	200/300
134	Horloge comtoise, caisse de style Empire - Travail ancien du XIXème 197x40x28 cm	80/120

135	Paire de fauteuils en noyer mouluré de style Voltaire garnis d'une tapisserie mécanique à décor de feuillage rose - Etat neuf	80/120
136	D'après TITIEN - Nymphes endormies, Huile sur panneau 59x48 cm. On y joint "Les moutons" sans cadre 61x50 cm	50/80
137	Auguste CHABAUD (1882-1955) - La route, huile sur toile signée en bas à droite 50x73 cm	3500/4500
138	Auguste CHABAUD (1882-1955) - Le pont de l'arche, huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée 2197 et datée 1920 au dos 38x53 cm	2000/3000
139	Auguste CHABAUD (1882-1955) - La cours du mas, huile sur toile signée en bas à droite 37x52 cm	2000/3000
140	Grande armoire en bois sculpté teinté acajou ouvrant à deux vantaux à trois panneaux moulurés richement sculptés de vagues rocaille, feuillage, pieds à enroulement à l'avant traverse inférieure accidentée - Fin XVIIIème 263x150x64 cm	400/600
141	Alphonso OSNOPHLA (1905-1986), Paysage verdoyant, Huile sur toile signée en bas à droite -100x81 cm	100/150
142	Jeanine BETZ - La farandole bretonne, Huile sur toile signée en bas à droite 81x65 cm	100/150
143	Paire de brûle-parfums en bronze à patine brune, frêtel en chien de Fo et prises en oiseaux - Extrême-Orient XIXème H : 48 cm	150/200
144	Oiseau des marais naturalisé H: 41cm	30/40
145	Plaque chinoise représentant un dignitaire assis dans un paysage. 21,5x30 cm	50/80
146	Fauteuil en bois tourné garni d'une tapisserie aux points - Style Louis XIV	80/120
147	Canapé en acajou à montant incurvé sculpté de rinceaux et fleurs de lotus stylisés. Epoque Restauration, garni d'une soierie verte (déchirée)	80/120
148	Trois paires d'appliques en bronze doré de style LXV et LXV copie XXème de modèles différents. On y joint une autre applique	80/120
149	Tête sculptée dans le goût de l'antique en bronze patine verte et dorée - XXème siècle H : 30 cm	200/300
150	Commode arbalète ouvrant à trois tiroirs - Epoque Louis XV, Travail provincial. 89 x 126 x 57 cm	1800/2000
151	CALS - Canal, huile sur toile signée en bas à gauche contrecollée - 21 x 34 cm	500/600
152	Henri HARPIGNIES (1819-1916) - Personnages dans un paysage, église - Aquarelle signée en bas à gauche et datée 6 12,5 x 21,5 cm	600/800
153	Attribué à Delphin MASSIER (1837-1907) - Paire de vases aux dragons en faïence polychrome. Début XXème siècle H : 42 cm	180/200
154	Yves BRAYER - Les Baux, Toile imprimée 85x114 cm	50/80
155	Secrétaire commode scriban en bois de placage en deux tons de bois, galbé en partie inférieure, il ouvre à trois rangs de tiroirs, un abattant et deux vantaux - Travail Hollandais, début XVIIIème (manques et accidents de placage) - 222 x 124 x 56 cm	1800/2200
156	Petite table volante à plateau en marqueterie en éventail cernée d'une galerie de laiton ajourée (chocs à la galerie) 50 x 40 x 25 cm de style LXVI	50/80
157	Buffet en noyer à motifs de losanges ouvrant à deux vantaux, plateau en bois - Début XIXème (accidents) 95 x 144 x 62 cm	200/300
158	Table à volets en acajou et bois teinté acajou posant sur six pieds tournés à trois allonges de style XIXème	50/80
159	Suite de six chaises en bois teinté acajou - Style Empire XXème	50/80
160	Suite de quatre chaises en bois relaqué crème. Style Louis XV Circa 1900.	60/80
161	Table à volets en merisier pose sur quatre pieds fuselés à roulettes - Style Louis XVI	180/250
162	Miroir en bois doré, montants demi-colonnes, fronton orné d'une lyre et d'un aigle aux ailes déployées - Style Empire 130x90 cm (léger éclats)	100/150
163	Cheminée en pin mouluré dans le goût du XVIIème siècle provenant du château des peintres Cabane - St Didier dans le Vaucluse (décapée)	350/500
164	Saint Dimitri à la hallebarde, Icône peinte sur bois - Grèce Fin XIXème (éclats) 26,8x17 cm	50/80
165	Bougeoir en peuplier polychrome et redoré - XVIIIème H : 50 cm	80/120
166	Lot de cinq draps ajourés et monogrammés et onze taies d'oreillers brodées ajourées et monogrammées	100/150
167	Garniture en porcelaine vert d'eau et rehauts dorés composée d'une petite jardinière et deux vases à anses - Travail Autrichien début XXème. On y joint deux bases en marbre	60/80

168	Vase en céramique blanche à prises dégradées rose - Travail des années 1940 / 1950 Bel état H : 32 cm	50/80
169	Paire de grands vases à décor de paysage enneigé en verre émaillé, Probablement Legras H : 41 cm	100/150
170	R. LALIQUE - Vase en cristal bleu irisé à panse renflée à frise de baie feuillagée, signé H : 18 cm Diam : 18 cm (percé sur le côté en bas pour être électrifié)	80/120
171	Deux bouliers en bois Circa 1900	50/80
172	Miroir à volutes et fleurettes en verre filé Vénitien Epoque 1900 (manque en partie supérieure et manque les deux tiges des bougeoirs en partie inférieure) H : 60 cm	50/80
173	Baromètre en placage d'acajou signé A. MONTI Canterbury - Début XIXème H : 100 cm	80/120
174	Lot de photographies dont deux ferrotypes et un portrait de femme en pied par Nadar 9x6 cm	50/80
175	Ecole du Nord - Moulins et canots, porte une signature et une date Juin 1864 en bas à droite, attribué à JONGKING, Moulin de Volendam, Aquarelle sur papier. 27 x 36 cm	300/400
176	Guéridon anglais en acajou et placage d'acajou, pose sur une plinthe à quatre pieds. XIXème siècle H : 75 cm. Plateau à sections carrées : 51 x 51 cm	150/200
177	Petite table travailleuse en acajou et placage d'acajou sur double pieds fuselés à entretoise - Epoque Louis Philippe (accidents aux pieds)	50/80
178	Console en acajou et placage d'acajou galbée ouvrant à un tiroir en ceinture, un plateau en entretoise posant sur une plinthe Epoque Napoléon III (saut de placage au tiroir) 87 x 96 x 36	150/200
179	Suite d'un fauteuil et deux chaises en merisier à dossiers ajourés à décor de fabrique. Epoque Restauration (accidents, un barreau accidenté pour l'une) galettes de tissus rose postérieures	100/150
180	Paire de chevets ouvrant à un tiroir sur pieds légèrement galbés à l'avant - Copie XXème	60/80
181	Miroir laqué noir et doré à fronton à tête de lion - Circa 1860 Napoléon III (accident au côté droit) 110x82 cm	80/120
182	Paire de fauteuils crapauds en bois blond et garniture de tissu taupe (tachés accouder avant droit de l'un)	100/150
183	Table carrée dessus marbre rose veiné et bois cèruse rose crème et doré - Style Italien 65x72x72 cm	120/150
184	Buffet bas ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs sculptés d'angelots, composé d'éléments anciens de style Renaissance. 94x128x62 cm	250/350
185	Large fauteuil en bois exotique garni d'un cuir chocolat foncé de style Club	50/80
186	Lot de dix draps certains brodés, monogrammés et ajourés	100/150
187	Table en acajou et placage d'acajou posant sur quatre pieds à deux tablettes latérales et un tiroir XIXème	100/150
188	Lustre en bronze à trois tulipes torches 1880	20/40
189	Lustre en bronze à vasque centrale en verre, perles et trois tulipes 1900	30/50
190	Cendrier sur pied et porte-revues en forme de cygne	80/120
191	Commode ouvrant à deux tiroirs - Style Louis XVI 80x104x47 cm	250/300
192	Vase bouteille en bronze patiné, gravé et ciselé à décor d'animaux stylisés dans des feuillages - Fin XIXème siècle H : 32 cm on y joint Verseuse en cuivre gravé étamé à l'argent - Epoque XIXème siècle H : 38cm	50/80
193	Six tasses et sous-tasses, six petites assiettes, quatre assiettes à dessert un cendrier et un sucrier modèle "la siesta" de la maison Hermès	150/250
194	Paire de candélabres à trois feux en bronze formant bougeoirs - Fin XIXème siècle H : 25 cm	50/80
195	Grand pied de lampe tripode en bronze doré à décor de têtes de griffons, loups et salamandres - Epoque XIXème siècle H : 72 cm	50/80
196	Ancienne verseuse en céramique lustrée bleu à décor de fleurs, autour du col un bandeau avec une inscription orientale H : 38 cm	30/50
197	Paire de vases en porcelaine à décor de courtisanes - Japon XXème H : 37 cm	80/120
198	Grand vase balustre fond noir à décor de fleurs et dragons - Chine XXème - H : 61 cm	80/120
199	Vase en porcelaine bleue à décors dorés prises à tête de paon- Style Empire H : 43 cm	50/80
200	Paul Emile PISSARRO - Les Cerisiers, huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	3500/5000



201	François DIANA (1903-1993) - Les Champs, huile sur carton signé en bas à droite. 54 x 65 cm	80/120
202	François DIANA (1903-1993) - Maison et Mer, huile sur papier signé en bas à droite. 46 x 62 cm	80/120
203	FORTUNE-CAR - Le Mazet, huile sur panneau signé en bas à droite. 15 x 20 cm	50/80
204	Rama RAFIGHY - Vue de rue Montpelliéraine, Aquarelle signée en bas à gauche et datée 2003 63x83 cm	50/80
205	Robert G. SCHMIDT (1923) - La table en été, Huile sur toile signée en bas à droite - 55 x 46 cm	120/180
206	Dragan DRAGIC (1944) - Portrait d'homme, technique mixte signée en bas à droite - 39 x 27 cm	100/120
207	Daniel HUMAIR (né en 1968) - Composition, technique mixte sur papier signée en bas à droite et daté 1992 - 79 x 56 cm	250/350
208	S. MARNAC - Côte d'azur, huile sur toile signée en bas à gauche - 67 x 97 cm	40/60
209	CARZOU - Septentrion, lithographie épreuve sur papier japon signée en bas à droite et datée 80 justifiée XIII/LXV 50x72 cm	50/80
210	Camille HILLAIRE (1916 - 2004) - La lavandière, gouache signée en bas à droite. 35 x 27 cm	200/300
211	Colonne en bois doré, sculptée de pampres de raisin - XXème H : 88 cm	50/80
212	Miroir en bois doré à fronton d'un globe terrestre et carte - Epoque Louis XVI 82x48 cm (accident et léger manque en partie supérieure)	150/200
213	Miroir Vénitien à décor églomisé doré des années 1970 71x55cm	80/120
214	D'après la victoire de Samothrace, buste et colonne en plâtre (accidents et manques) - H totale : 156 cm	100/150
215	Etagère murale en bois de style Provençal copie XXème 60x50 cm	50/80
216	Bureau ouvrant à cinq tiroirs - Style Louis XVI 78x130x70 cm on y joint une chaise de bureau gondole	150/200
217	Haut cache-pot sur pied en faïence de vieux rodez à décor floral - copie XXème H : 40 cm	20/40
218	Jérôme MASSIE - Verseuse en forme d'oiseau en terre cuite à engobe bleue et brun signé au talon J.MASSIE Vallauris pièce unique 42 x 39 cm (éclat au bec verseur, aux deux ailes et au cou)	100/150
219	Pantalonnière en bois fruitier ouvrant à deux rangs de tiroirs en façade arbalète de style Louis XV 67x130x54 cm (plateau légèrement insolé)	200/300
220	Femme en bronze doré sur socle, sculpture contemporaine anonyme XXème H totale : 32 cm	50/80
221	Portait d'officier en grisaille XIXème et portrait d'homme à la perruque poudrée grise en habit bleu - Epoque Louis XVI : deux miniatures sur ivoire dimensions hors tout 13,5 et 10,5 cm	80/120
222	Suite de quatre miniatures portraits et bouquet dans des cadres en bronze doré de style Rocaille des années 1940	100/150
223	BOILLY - Plaque de cuivre gravé, Le baume d'acier - 27x22 cm	400/450
224	FORMICA - Cinq dessins de personnages 21x17 cm	150/200
225	Deux masques en bronze doré - Travail tribal Africain H : 31 cm	30/50
226	Paire de girandoles en bronze doré on y joint un bougeoir à main à prise ressoudée	30/50
227	Pendule de table en alliage doré de style Louis XV H : 33 cm	50/80
228	Table à volets sur quatre pieds de style Louis Philippe et quatre chaises paillées modernes	50/80
229	Paire de vases montés en lampes non percé en faïence Boch La Louvière frères modèle Olga H : 28 cm	100/150
230	Importante table de salle à manger ovale en noyer sur quatre pieds à volutes réunis par un fût central hexagonal - XIXème 145x125 cm	100/150
231	Aiguière et son bassin en laiton martelé et gravé - Travail Oriental de la fin XIXème ou début XXème	60/80
232	Boîte à pilule en laiton doré - Beau travail d'Extrême-Orient on y joint une médaille et timbale en métal argenté (accidents)	50/80
233	Paire de flambeaux en bronze doré et métal à fût colonne entouré d'un serpent - Epoque Restauration, H : 56 cm, on y joint trois urnes en alliage de style Louis XVI XIXème siècle (dont une cassée)	50/80

234	Buffet ouvrant à deux portes et trois tiroirs - Epoque fin XVIIIème	103x150x62 cm	200/300
235	Plateau en métal argenté à deux anses de style Louis XVI	65x41 cm (légère usure sur le fonds)	50/80
236	Icone	39x29 cm	30/50
237	Assiette en faïence anglaise à décor de paysages sur une monture en alliage dans le goût de la Chine. Fin XIXème siècle. Diam : 26 cm		40/60
238	Grande armoire ouvrant à deux vantaux faux dormant rainuré - Fin XVIIIème	LXVI (sans corniche)- 235 x 150 x 56 cm	120/150
239	Miroir cadre en bois doré à rangs de perles	60x49 cm	100/150
240	Lalique - coupe à frise de marguerites, signature à la roue	- Diam : 33 cm	150/200
241	Six verres à orangeade en verre orange		20/40
242	Deux bougeoirs en cristal ciselé et piédouche en métal argenté	H : 34 cm	80/120
243	Service à thé café quatre pièces à prises en macassar et son plateau ovale à bord festonné - Epoque Art Déco		100/150
244	Balance dite de poissonnier en fonte figurant des "Chevaux marins" Fin XIXème		80/120
245	Lot de céramique : boîte en faïence de Quimper à décor d'une barque signée HB Quimper, chevette (égrenures), pichet et coupelle Vallauris, flacon en cristal et plateau en faïence		50/80
246	Paire de vases en faïence polychrome au couple d'élégants. Angleterre 1900	- H : 25 cm	50/80
247	Chandelier en porcelaine blanche crème et biscuit à fut à sujet allégorique de l'été à quatre feux à décor de roses	H : 42 cm (accidents, léger manque une bobèche cassée et recollée)	50/80
248	Pendule en marbre blanc et noir veiné à sujet d'un papillon en alliage patiné vert - Circa 1940 (accident)	23x38 cm	50/80
249	Service à thé en porcelaine et porcelaine fine à décor de scènes paysannes composé d'un plateau, une théière, un sucrier et deux tasses - Travail Japon des années 30		40/50

### ATTENTION :

**Les armes en catégorie B, C et D1 ne seront pas vendus en live, merci de vous référer au catalogue.**

**Ces lots ne seront pas expédier mais délivrer à l'hôtel des ventes sur présentation des documents originaux (licence ou permis de chasse en cours de validité)**

250	Lot de trois copies d'armes blanches dont un sabre japonais, une hache et un sabre	10/15
251	Lot de trois copies d'armes blanches dont trois épées	10/15
252	Lot de trois copies d'armes blanches dont trois épées	10/15
253	Carabine à verrou, calibre 9mm N°10178, bon état. Catégorie D1 (soumis à enregistrement, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	20/30
254	Carabine à verrou, calibre 9mm à 1 coup N° 819982, bon état. Catégorie D1 (soumis à enregistrement, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	20/30
255	Carabine à verrou, calibre 22 LR à canon lisse à 1 coupe N° 523. Catégorie C (soumis à déclaration, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	20/30
256	Carabine à verrou, calibre 12 mm, culasse bloquée. N° C85183. Catégorie D1 (soumis à enregistrement, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	20/30
257	Carabine à verrou, calibre 12 mm, ne percute pas N° 153488. Catégorie D1 (soumis à enregistrement, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	10/20
258	Carabine, calibre 9 mm, système Warnant, bon état. Catégorie D2 (vente libre aux personnes majeures)	20/30
259	Carabine à verrou, calibre 22 LR à 1 coup, bon état N° 60548. Catégorie C (soumis à déclaration, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	20/30
260	Carabine Erma réplique USM1, calibre 22 LR à répétition semi-automatique N° 028714. Chargeur amovible. <b>Catégorie B, vente uniquement aux professionnels</b>	50/60
261	Fusil juxtaposé Hammerless, calibre 12, Manufacture de Châtelleraut, bon état. Catégorie D1 (soumis à enregistrement, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	50/80

262	Fusil Juxtaposé Hammerless "Idéal" de Manufrance, calibre 12, premier modèle pontet à lunette, état moyen. Petite déformation à l'extrémité du canon gauche N° 2415. Catégorie D2 (vente libre aux personnes majeures)	100/150
263	Revolver à broche liégeois, calibre 12 mm, mauvais état et incomplet on y joint un pistolet cycliste à canon long, plaquettes absentes. Catégorie D2 (vente libre aux personnes majeures)	30/50
263 bis	Grand révolver à broche, cal 12 mm signé LEFAUCHEUX, mécanisme à double action. Modèle à cadre fermé et bande de visée sur le canon. Bâti et barillet finement gravés de motifs végétaux, plaquettes en ébène. Longueur 31 cm. Très bon état	350/400
264	Réplique de revolver Remington, calibre 44, bâti bronze, mécanisme bloqué, oxydations. Catégorie D2 (vente libre aux personnes majeures)	50/60
264 bis	Pistolet transformé à percussion, garnitures en fer. Longueur 35 cm, bon état. Epoque Milieu XVIIIème	150/200
265	Réplique de revolver Colt N° 1851, mécanisme à revoir. Catégorie D2 (vente libre aux personnes majeures)	50/60
265 bis	Poignard de combat français 1e GM. Lame marquée "le vengeur de 1870", fabricant Chabrol, avec son poli d'origine. Très bon état. Longueur 30 cm	150/200
266	Révolver, calibre 22 LR sentinel HI Standard, 9 coups, canon DE 12,5 cm, oxydation extérieure à l'extrémité du canon N° 829255. <b>Catégorie B, vente uniquement aux professionnels</b>	100/120
266 bis	Dague de fabrication artisanale en cuivre et maillechort, forte lame à section carré. Longueur 29 cm. Epoque début XXème	40/60
267	Pistolet automatique "unique", modèle 52, calibre 22 LR, bon état N° 488919. <b>Catégorie B, vente uniquement aux professionnels</b>	100/120
268	Pistolet automatique P06 Luger de fabrication Suisse, calibre 7,65, parabellum, très bon état, avec deux chargeurs N° 12096. <b>Catégorie B, vente uniquement aux professionnels</b>	1000/1200
269	Lot de cartouches de divers calibres 22 LR ; 22 Short ; 6,35 ; 7,65 et accessoires de nettoyage. <b>Vente uniquement aux professionnels</b>	50/60
269 bis	Boîte contenant 14 cartouches de marque BRENNEKE. Calibre 30-06. Catégorie C (soumis à déclaration, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	10/15
270	Lot d'environ 10 couteaux pliants dont plusieurs Laguiole	50/60
271	Fusil semi-automatique BAIKAL MP 153 calibre 12/76, canon de 75 mm, matricule 0715316991. Etat moyen, Catégorie C (soumis à déclaration, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	80/100
271 bis	Carabine semi-automatique MERKEL modèle SR1 Basic, Calibre 30.06 N° SR16528, longueur 107 cm. Etat neuf dans sa housse de transport. Catégorie C (soumis à déclaration, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	400/450
272	Carabine à gaz ou air comprimé STOEGER X20 suppressor, calibre 5,5 mm, puissance 20 joules avec lunette, longueur 110 cm, matricule STG1163883. Très bon état	70/80
272 bis	Fusil de chasse superposé MERCUREY MANSART, calibre 12-72, matricule 241 147, mono détente, bande ventilée, canon de 70 cm, longueur 113 cm. Etat neuf dans sa housse de transport. Catégorie D1 (soumis à enregistrement, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	400/450
273	Carabine Remington Woodmaster 750, calibre 280, REMINGTON, canon de 47 cm, matricule RR006431V avec dioptré First-Strike, très bon état. Catégorie C (soumis à déclaration, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	200/250
273 bis	Fusil de chasse semi-automatique FABARM, modèle EURO 3 LUX, calibre 12-76 N° 1009018, 3 coups, canon de 64 cm, longueur 117 cm. Très bon état dans sa housse de transport. Catégorie C (soumis à déclaration, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	150/200
274	Fusil à canons juxtaposés CHARLIN, calibre 16, canons de 68.5 cm. Etat moyen. Catégorie D1 (soumis à enregistrement, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	70/80
275	Carabine de tir à culasse système gras, calibre 9 mm, percussion centrale, canon à pans, pontet à volutes, double détente, crosse à joue, plaque de couche orthopédique, fixation pour dioptré. Longueur 120 cm, bon état. Epoque fin XIXème	150/200
276	Fusil superposé Bergeron Saint-Etienne, calibre 12 mm, bâti jaspé. Bon état Arme de catégorie D1 (soumis à Enregistrement, licence ou permis de chasse en cours de validité obligatoire)	200/250
277	Fusil de chasse juxtaposé à chiens extérieurs, cal 12, marqué sur le canon E. MASQUELIER-Liège-Manufacture d'armes de luxe-Platines gravées et ciselées à décor d'animaux et de feuillages-Crosse anglaise-Extracteurs-Bon état- Cat D1 (soumis à enregistrement, permis de chasse ou licence de tir en cours de validité)	250/300
278	Fusil de chasse à un coup, simplex de manufrance, calibre 20. Bon état. Arme de catégorie D1 (soumis à Enregistrement, licence ou permis de chasse en cours de validité obligatoire)	100/120
279	Fusil de chasse à un coup, simplex de manufrance, calibre 16. Très bon état. Arme de catégorie D1 (soumis à Enregistrement, licence ou permis de chasse en cours de validité obligatoire)	120/150

280	HERMES - Service à gâteau modèle TOUCANS composé de deux plats à gâteau, huit assiettes à dessert, huit petites assiettes, huit tasses et sous tasses à thé, sept tasses à café et huit sous-tasses et un petit cendrier (accidenté et restauré)	300/500
281	Métier à tapisser en bois tourné. XIXème siècle	50/80
282	Panetière en bois sculpté - Beau travail provençal Fin XIXème siècle (accidents) - 80 x 87 x 40 cm	200/300
283	Paire de chenets en laiton et métal patiné à décor de balustre et volute. Epoque Napoléon III. H : 50 cm	30/50
284	Commode en acajou blond clair ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, rudentés à grattoir en laiton, pose sur quatre pieds toupies, dessus de marbre veiné (fendu en deux) style LXVI -85 x 120 x 53 cm	300/400
285	Baromètre en bois et laiton doré, cadran signé "Rouvière Opticien à Paris" - Epoque Louis Philippe (petits manques) H : 92 cm	50/80
286	Dans le goût d'Andreas VERMEULEN - La partie de cartes, Huile sur panneau porte une signature en bas à gauche - 20 x 30 cm (éclats, fente et sauts de peinture)	150/200
287	Ecole Française fin XIXème siècle - Allégorie de l'été, huile sur panneau (accidents, manques de peinture) 35 x 18 cm	30/40
288	Ecole française du début du XIXème - La dégustation d'huîtres, Huile sur toile (accros dans le ciel). 45 x 38 cm	200/400
289	Ecole du XIXème siècle - Portait d'élégante au collier de perles, huile sur toile. 40 x 30 cm	30/50
290	Portrait d'élégante en habit noir et au chapeau aux plumes d'autruche, miniature sur ivoire ovale dans un cadre noirci et cerclage de laiton doré. Circa 1840. 19 x 17 cm	50/80
291	Poignard à fourreau en cuir et prise cruciforme. On y joint trois bronzes : cloche au musicien (sans son gong), femme au panier sur la tête et homme médecin réalisant un lavement - Ramenés de Haute Volta dans les années 1930	80/120
292	LALIQUE ? Réveil de table à cadran ATO dans une monture en cristal à décor de cercles et de fleurs (léger éclat arrière bas-côté droit). Circa 1930	100/150
293	Lot de porcelaine : vase Bernardaud modèle Borghèse, sept tasses et sous-tasses en porcelaine de Limoges à croisillons dorés Circa 1955, une tasse Satsuma et un pyrogène en porcelaine de Sèvres	50/80
294	Plat à barbe à décor en camaïeu de lambrequins XVIIIème Moustier (fêle) et une assiette en camaïeu de bleu Moustier XVIIIème (accident)	300/400
295	Lot de métal argenté : grand plat à poisson, assiette à bords chantournés, bannette à pain, deux dessous de bouteille à décor coquille de la maison Gallia, deux salerons en métal anglais Sheffield, un service à thé /café, bol à lait et sucrier et paire de salerons en métal d'époque Art Nouveau	120/180
296	Deux statuettes religieuses en bois sculpté : Joseph et Marie XVIIIème (trace de polychromie et manquent les bras) H :30 et 32 cm	150/250
297	D'après PIGALLE - L'enfant lisant, statue en albâtre blanc. H : 22 cm	50/60
298	Suite de quatre appliques en bronze doré à faisceaux de licteurs - Style Empire H : 36 cm	150/200
299	Lot de verres en cristal de Baccarat dans leur boîte : six grands verres à vin, six flûtes à pans, on y joint huit verres à digestif d'un modèle différent	200/250
300	FRANZ PRIKING - L'homme au cheval, épreuve d'artiste signée en bas à droite 64x49 cm	150/250
301	Partie de service de verres en verre gravé comprenant cinq verres à vins, sept verres à eau, quatorze flûtes à champagne et neuf coupes à champagne	50/80
302	Lion et panthère en céramique noire - Circa 1950 18x47cm, 19x47cm (accident à la panthère)	50/80
303	Couple de statuettes en bois polychrome Travail Africain ancien - H : 25cm	30/50
304	Deux gravures en couleurs 'Le bon genre' - 22x32 cm	20/30
305	Miroir en fer forgé - Epoque Art Déco - 60x38 cm	50/80
306	Manège enchanté en tôle peinte style 1900	40/60
307	Plateau en céramique émaillée à prises en laiton époque 1900. On y joint six assiettes à gâteaux en porcelaine à décor floral et bords ajourés, quatre assiettes en porcelaine à décor de gentilshommes à bords ajourés et un plat en faïence à décor aux amours	30/50

308	Ensemble de douze miniatures indiennes et Proche-Orient sur papier polychrome et doré représentant des scènes de couples de Maharaja au palais, scènes de procession, mariage , scène érotique Beau travail de la fin du - XIXème siècle et XXème..	250/350
309	Pierre FOURNEL, Paysage abstrait, Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 69 22x27 cm (avec certificat d'authenticité)	80/100
310	M.Leducq - La mouette, Régule à patine noire sur socle de marbre noir - Epoque Art Déco 60x50 cm	80/110
311	Dans un coffret à deux tiroirs vert Christofle partie de ménagère en métal vermillé modèle Marly composé de huit grands couverts, huit fourchettes à gâteau, huit cuillères à café, huit grands couteaux, pelle à tarte, louche, cuillère à glace, couteau à beurre et couvert à salade (Etat neuf)	300/400
312	Coupe sur pied en émaux polychrome de fleurs en faïence de Longwy - Circa 1950 H : 15cm, Diam 32,5	80/120
313	Eléphant en bronze - Travail Africain	80/120
314	Lino SABATTINI pour Christofle, Vase soliflore conique 'Cardinale' en métal argenté à col formant pointes. Dépatiné et choc à la base signé Christofle/France, collection Gallia et porte le poinçon OC. H : 36,9 cm	100/200
315	L. CARVIN, Deux bergers allemands en alliage sur socle de marbre - Epoque Art Déco 21x30 cm	30/40
316	Verseuse en argent ? (choc à la panse)	80/120
317	Paire de carafes en cristal sur piédouche - Baccarat	60/80
318	Paire de bouts de table en métal argenté à trois lumières. Style Anglais	40/60
319	Partie de service de table en faïence fine à décor de fleurs en bordure composé de dix-neuf grandes assiettes, dix-neuf petites assiettes (légers éclats)	80/120
320	Miroir en bois et stuc doré Circa 1900 - 82 x 58 cm (usures et légers éclats de stuc)	60/80
321	Bibliothèque en noyer ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute - Style Louis Philippe 210x145x34 cm	200/300
322	Deux fauteuils siesta et un repose pieds en cuir fauve et bois souple de INGMAR RELLING - Travail Scandinave des années 70	800/1200
323	Commode ouvrant à trois rangs de tiroirs et un tiroir en doucine, dessus de marbre gris, montants colonnes détachées - Style Empire 90x123x60 cm	150/250
324	KARL W FURLEGER- Daims au bord de l'eau, huile sur panneau signé et daté 1940 en bas à droite- 28x45cm	60/80
325	Paire de feux de cheminée. Style Rocaille, époque Napoléon III en bronze on y joint un porte pincettes	100/120
326	Coffret à cigares en bois de loupe laqué, intérieur en acajou (un éclat, manque à l'angle supérieur droit)	30/50
327	Service à dessert en faïence de Sarreguemines comprenant un plat et douze assiettes à motif de fruits (un léger éclat à une assiette) on y joint un vase en cristal Saint Lambert, une paire de salerons Baccarat et trois fleurs en porcelaine (éclats et accidents sur le vase St Lambert, accidents et manques sur les fleurs)	50/80
328	Ecole du XXème siècle - Visage, bronze patiné H : 26 cm	50/80
329	Garniture de cheminée en onyx et alliage doré, la pendule borne à cadran émaillé crème à chiffres arabes, surmontée d'une cassolette. Circa 1860/1880 (éclats, accidents et manques)	50/80
330	Lustre en fer forgé à trois tulipes et vasque centrale en verre givré à pans coupés - Epoque Art Déco	50/80
331	Lustre corbeille en bronze de perles de cristal circa 1900	80/120
332	Miroir baguette dorée circa 1900 95x80 cm (petits décolllements)	50/80
333	Miroir à main en argent, quatre flacons de toilette (dont différent) couvercle en argent monogrammé EE. Travail suédois début XXe. Un porte-savon en argent monogrammé. L'on y ajoute un petit flacon de salle de bain couvercle en argent ciselé de fleurs.	100/120
334	Plat en étain à poinçon d'orfèvre et poinçon de jurande d'Abbeville de 1704	30/40
335	Jardinière ovale en céramique polychrome à bord bleu ciel. Epoque 1900, tampon de la faïencerie De Bruyn à Louvain. 21 x 45 cm	50/80
336	Petite vitrine en acajou - Style Anglais - 65 x 70 x 31 cm (petits accidents et manques)	80/120
337	Guitare sèche DI MORO ROMANTICA, modèle J5	100/150

338	Fauteuil de nourrice en bois et assise paillée, dossier fuseaux - Fin XIXème siècle	50/60
339	Suite de quatre chaises, dossiers à arcatures en noyer blond - Epoque Louis Philippe (accidents) On y joint une partie de chaise	150/200
340	Commode tombeau galbée en bois mouluré et sculpté sur la traverse et les côtés, ouvrant à trois tiroirs. Travail Provincial d'époque Louis XV - Plateau bois et prises en bronze probablement postérieurs. (nombreux accidents et fentes au plateau) 84x133x66 cm	800/1200
341	Grande coupe en métal argenté "To P. Delmas" gravée à l'occasion du jumelage avec l'université de Louisville, provenance Famille du Maire de Montpellier - H : 15 cm, diamètre : 30 cm (intérieur piqué)	50/80
342	Coffret en vélin laqué rouge à décor d'oiseaux branchés, deux prises latérales. Style XVIIIème 12,5 x 29 x 15 cm	30/40
343	Paire de lampes à huile en porcelaine à décor de roses - Epoque Napoléon III (sans les montes-mèches et les globes)	50/80
344	Vase à deux anses en faïence à décor d'un paysage et un mas - Style Italien - H : 35 cm	40/60
345	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de style Boule, garnitures de métal et bronze doré, dessus marbre blanc Epoque Napoléon III - 106 x 82 x 39 cm (accidents et manques de marqueterie)	550/650
346	Table demi-lune pouvant former table à jeux, pieds fuselés - Style Louis XVI -70 x 80 x 40 cm (saut de placage en ceinture et tâches au plateau)	20/30
347	Deux gravures signées Giovanni TOSI. On y joint une gravure de Bernadette VOZ 'Notre Dame et les bouquinistes'	20/30
348	Coiffeuse en bois teinté acajou, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant miroir et marbre (cassé) à colonnes Province Epoque Empire (accidents de placage) 74 x 83 x 48 cm	150/200
349	Lampadaire en laiton bras à volutes des années 1950	30/50
350	Petite table volante à plateau en marqueterie en éventail cerné d'une galerie de bronze ajourée - Style Louis XVI (chocs sur la galerie)	50/80
351	Paire de vases en verre bonbon jaune et frise peinte en noir 1920/1930, signés Léa H : 26 cm	40/50
352	Daum France, Vide-poche en pâte de verre à la salamandre, signé - Lg : 13 cm	80/120
353	F. DELATTE Nancy, Vase boule à décor de chevrefeuille signé (accidents au col) H : 11 cm	20/30
354	Vase boule en cristal rouge de bohème gravé de fleurs - H : 18 cm	40/60
355	LALIQUE France, Couple en cristal givré moulé pressé signé H : 14 cm	50/80
356	NOVARO- Grand vase en verre multicouche bleu H : 17 cm environ	150/200
357	Lot de verrerie : Coupelle, flacon rouge contemporain signé Phénicien Mack ? et vase soufflé en verre brun - Circa 1900	50/80
358	Lot de verrerie contemporaine : vase cornet bleu, boule sulfure bleu et deux vases bleu dont Alice GIRAUD	80/100
359	Coupe en cristal de Bohème gravé rouge - Circa 1950	20/30
360	GALLE. Petit vase sur fond jaune à décor de primevères mauves et vertes, signé. H 8.5 cm	150/180
361	GALLE. Vase sur fond blanc et jaune à décor de fuchsias mauves, signé , H : 20.5 cm	200/250
362	GALLE. Vase à décor de crocus mauves sur fond jaune, signé. H : 21,5 cm (légère égrenure au col)	300/400
363	GALLE. Soliflore, sur fond blanc et jaune à décor de fleurs, signé . H : 22 cm	150/200
364	DEGUE. Vase à décor de bignones vertes sur fond bleu . (éclats sur le col). H : 21 cm	30/50
365	DAUM Nancy Croix de Lorraine - Vase balustre à décor moucheté brun et paillon d'or à fond orangé - H : 25 cm	150/200
366	Ensemble : Carafe en opaline bleue, Carafe en verre prune, deux carafes en verre taillé, Flacon et ses 6 verres en verre vert.	30/40
367	Trois soliflores, une fleur SWAROVSKI et deux vases bleu	30/40
368	Bougeoir, panier, vase Médicis en cristal style St Louis et pot couvert en opaline	30/40
369	Miroir en stuc à décor de fleurs stylisées de style Art Déco - 88 x 60 cm	30/50
370	En lot : Service à découper manches en argent, une pelle à gâteaux en vermeil, un couvert à salade en corne et manches argent et une corbeille à pain en métal argenté. (accidents)	30/50

371	Important lot de plats en métal argenté et plateries diverses. On y joint un plat en étain d'époque Art Nouveau	50/80
372	Table à jeux en bois noirci style Louis XV Napoléon III	50/80
373	Table desserte en acajou à trois plateaux, le supérieur en marbre gris noir, sur roulettes - Angleterre 1900 (accidents à un angle et légers accidents)	60/80
374	Table travailleuse en bois clair, fut, pieds boules et filets de bois noirci écoinçons garnis de pique -épingles. Travail scandinave d'époque Néo-classique - 73 x 53 x 45 cm (fentes au placage)	150/250
375	Ecole orientaliste fin XIXème, Famille berbère sur le chemin, Huile sur toile (non encadrée) (usures/coulures) 60x80 cm	180/220
376	Paul Louis Mestrallet - Bouquets, paire d'huiles sur carton signées en bas à droite et datées 1952. 40 x 32 cm	80/120
377	Jean-Aristide RUDEL (1884-1959) - Bouquet de roses, huile sur panneau signé en bas à droite. 45 x 24,5 cm. Authentifié par Monsieur David RUDEL, ayant-droit et spécialiste de l'artiste.	150/250
378	TILMANS - Paire de Vues de Saint Germain, aquarelles - 63 x 50 cm	100/150
379	Dans le goût d'Auguste RENOIR - La baigneuse, huile sur panneau, titré et attribué au dos. 67 x 42 cm	30/40
380	Anton CORTES, L'heure où les lions vont boire, Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1990 et titrée au dos 38x46 cm. On y joint F. PIVIN, Vue d'une baie, Huile sur toile signée en bas à gauche 38x55 cm	80/120
381	Paire de candélabres à quatre feux en régule argenté et doré à motif richement ciselé -Style Rocaille XIXème H : 62 cm (accidents et manques)	80/120
382	Bonheur du jour en bois de placage à tiroirs et gradin style Louis XV XIXème (manque deux bronzes aux pieds + clef )	150/250
383	Paire de bergères posant sur des pieds sabres. Epoque Empire couverts de tissu rayé vert et crème.	200/300
384	Travailleuse en acajou et placage d'acajou à plateau cuvette. Epoque Louis Philippe (accident à un pied)	60/80
385	Tabouret de piano en bois noirci - Napoléon III circa 1900	20/30
386	D'après Pierre-Jules MENE "Vainqueur !!!" bronze signé, socle en marbre noir, cachet des fonderies de Paris. 36x40 cm env.	150/250
387	Appareil photo à plaques, dans son étui en cuir - Début XXème siècle	50/80
388	Suite de quatre fauteuils cabriolets en bois mouluré - En parties Louis XVI	300/400
389	Console d'applique en bois doré, dessus de marbre vert dans le goût Rocaille. XXème siècle (accidents) 90 x 100 x 32 cm	150/200
390	Grand bahut à deux corps ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture - Style Louis XV début XIXème - 250 x 135 x 60 cm	350/450
391	Sellette en bois ciré 1900	20/30
392	Armoire en noyer ouvrant à deux vantaux à larges moulurations, corniche cintrée à cannelures. Travail de style Louis XV début XIXème siècle. 245x150x60 cm	200/300
393	Miroir trumeau en bois et stuc doré à décor d'un pavillon dans une allée - Epoque Art Déco 141 x 73 cm	50/80
394	Pot Jacquot en faïence polychrome tête d'homme - Circa 1900 - H : 23 cm	120/150
395	Coupe en faïence fine formant une feuille de vigne et Putti - Circa 1900 (petites restaurations )	50/80
396	Lot de bibelots comprenant un arlequin formant boîte à musique, verseuse et deux tasses et sous tasses (une sous tasse en plus)	30/40
397	Table à volets à deux abattants, un tiroir en ceinture sur quatre pieds tournés de style Louis Philippe	40/60
398	Le musicien en bronze joueur de xylophone - Travail Africain H : 22 cm	40/60
399	Paire de vases en porcelaine céladon à décor de fleurs chine début XX percés pour l'électricité H : 26 cm	50/80
400	Service à thé et café en métal argenté comprenant : Deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau Style Louis XVI	100/150
401	Verseuse en cuivre à décor de mascarons et lions en laiton. Travail étranger - H : 36 cm	30/50
402	Paire de flambeaux en bronze ajouré à décor de fleurs de lys et de mascarons - H : 24,5 cm	30/50

403	La mère et l'enfant en bronze stylisé. Travail Africain - H : 54 cm	30/50
404	Lit en bois ciré de style Louis XVI	50/80
405	SER - Mickey Firework - acrylique sur toile signée en bas à droite et titré au dos et numéroté 6/6 du 18/07/12 -33 x 24 cm	100/150
406	SER1 -Tryptique acryliques sur toiles signées en bas à droite et datés 04/07/2015 au dos - 120 x 39,5 cm chaque	250/350
407	SER1- Télésiège acrylique sur toile signée en bas à droite 40 x 20 cm	50/80
408	SER1 - Rails acrylique sur toile signée en bas à droite - 40 x 20 cm	50/80
409	SER1- Les égouts Acrylique sur toile signée au milieu gauche - 40 x 20 cm	50/80
410	SER- Constellation triangle fond noir Firework acrylique sur toile numéro 5/6 signée en bas à droite 24 x 33 cm	80/100
411	SER- Constellation fluo Firework acrylique sur toile numéro 2/6 signée en bas à droite 33 x 24 cm	80/100
412	SER- Constellation fluo sur fond blanc Firework acrylique sur toile numéro 3/6 signée en bas à droite 24x 33 cm	80/100
413	SER- Constellation fluo sur fond noir Firework acrylique sur toile numéro 4/6 signée en bas à droite 33x 24 cm	80/100
414	SER- Constellation fluo sur fond blanc Firework acrylique sur toile numéro 1/6 signée en bas à droite 24x 33 cm	80/100
415	Deux poules en céramique polychrome. Travail moderne - H : 36 et 21 cm	20/30
416	Douze gobelets et plateau en métal argenté, une verseuse en métal argenté Armand Frenais et un service à café quatre pièces en métal argenté de style LXVI (usures au service à café)	40/60
417	Deux petits bustes d'enfant "Roi et Marianne" en bronze et marbre. XXème H : 17 cm	40/60
418	Emmanuel Villanes - Buste de jeune femme "Seule" en bronze signé et estampillé des bronzes de Paris - Hauteur totale 22 cm	200/300
419	Paire de bougeoirs de style Néo-Classique H : 22 cm	40/60
420	Nécessaire de toilette composé d'un miroir, quatre boîtes, une coupelle en métal argenté	40/60
421	Huiler vinaigrier en métal argenté et salerons en cristal. Circa 1900	30/50
422	Partie de ménagère en métal argenté composé de grands couverts, couverts de services, couteaux	80/100
423	Quatre bannettes dont une à anse en métal argenté de modèles différents, deux dessous de bouteilles, une coupelle sur pied et une coupelle à anse en métal argenté on y joint 3 ramasse-miettes	30/50
424	Service à thé et café en métal argenté Sheffield composé de deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. Usures	30/50
425	M. LEVERRIER - Vide poche en bronze à décor de scène à l'antique - 27 x 10 cm	40/60
426	Deux statuettes, coupe papier, collier, lampe, onze porte-couteaux, escargot en ivoire. Travail étranger Circa vers 1930	100/120
427	Neuf sujets en ivoire Circa 1930 et un en résine	80/120
428	Sept petits sujets en ivoire sculpté. Début XXème. Extrême Orient	400/600
429	Deux boîtes en ivoire dont une avec dominos Circa 1930	40/60
430	Suite de quatre okimono en ivoire polychrome travail Hong Kong des années 40 - H : 12/13 cm chaque (accidents à la rose)	400/500
431	Madone en ivoire sculpté. H 26,5 cm, poids : 730grs avec certificat CITES	80/120
432	Défense d'éléphant sculptée formant pont d'éléphant manque. L : 66 cm, poids : 735grs avec certificat CITES	150/250
433	Bracelet et deux colliers en ivoire. Travail Européen Epoque Art Déco	150/200
434	Masque africain en ivoire sculpté. H : 21 cm, poids : 635grs avec certificat CITES	40/60
435	Défense sculptée en forme de crocodile. L : 41,5 cm, poids : 395 g. (queue cassé et fêlé) Travail du début des années 40	40/60
436	Lot de cinq sceaux en pierre dure de formes rectangulaires, carrés, ronds, à décor zoomorphe - Travail Chinois	40/60
437	Etui à cigarettes et poudrier en argent travail cambodgien. Epoque Coloniale. Poids : 186 g	30/50
438	Lot de porcelaines composé de trois bonbonnières, un vase et six sous tasses, dans le goût de Sèvres ou du XVIIIème siècle	50/80
439	Lot d'objets de vitrine composé de : boîtes, petits vases, carnet, coupe-papiers, porte-monnaie, statues, tire-lacets...	50/80



440	Boîte en porcelaine jaune à décor oriental émaillé doré - Dans le goût XVIIIème des années 20/30 (usures)	20/30
441	Groupe de galants en régule dans le gout du XVIIIème (accidents) H : 19 cm	30/50
442	L. ALLION : encrier à la jeune fille en régule 1900 (manque la verrine), coffre à bijoux en alliage doré, fume cigarette en nacre, un étui à cigarettes en métal argenté et un encrier de style Rocaille	30/50
443	Assiette en bronze patiné vert de gris, à décor d'amours. Style Renaissance. Diamètre : 18 cm	30/50
444	Petit lot de religiosas, XIXème siècle. On y joint une saupoudreuse en métal argenté (accidents)	10/20
445	Lot de métal argenté comprenant une verseuse et une théière Christofle on y joint un pot à lait (différents modèles)	40/60
446	Lot d'objets de vitrine comprenant cuillère russe, vide poche, souvenirs de voyage	10/15
447	Saint Louis - Douze verres à porto en cristal taillé	80/120
448	Hérisson, cigale, fourmi et libellule en fer - Travail contemporain anonyme	150/200
449	Deux coupes et un vase en cristal taillé de bohème	90/100
450	Quatre verres à vin en cristal orange, six verres à porto en cristal rouge et une carafe en cristal jaune orangé. Travail étranger	100/120
451	Onze flûtes à champagne en cristal taillé de bohème (égrenures) on y joint six verres à vin d'un modèle différent	100/120
452	Service à whisky en cristal de Bohème composé d'une carafe et dix verres on y joint dix flûtes à champagne le tout à décor de blé stylisé	180/200
453	Lot de verres en cristal de bohème comprenant six verres à vin, six flûtes à champagne, quatre verres à orangeade, douze verres à liqueur on y joint une carafe d'un modèle différent	180/200
454	Lot de verres comprenant : Dix verres à vin, neuf coupes à champagne on y joint six verres à whisky en cristal taillé de bohème	180/200
455	Lampe réflecteur en tôle verte dans le goût du XVIIIème	50/80
456	Lot de pièces encadrées dont paysage, dessins, vue de Venise, gravure XXème	80/120
457	Armoire en bois ciré ouvrant à deux vantaux moulurés à traverse festonnée, filets marquetés clairs - Travail provincial milieu XIXème siècle	200/300

La liste est mise à jour régulièrement et sera définitive le mercredi 13 juillet

## **ATTENTION ORDRE D'ACHAT**

**Fax :** En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

**au plus tard la veille de la vente à 17 heures.**

**Email :** Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

**Téléphone :** La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

### **ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :**

Pour éviter les erreurs et les abus

**1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros**

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

**NOTA :** lire l'article **2-h** des conditions générales d'achat jointes au catalogue.

# ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 22/07/2016 à 8h30 et 14h

## THEME DE LA VENTE : **Mobilier et objets d'art**

- ☐ JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- ☐ JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

### Attention :

*Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.*

**NOM :**

**N° DE TEL Fixe :**

**N° Portable :**

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**Frais d'adjudication en sus des enchères : Vente volontaire 22 % et Judiciaire : 14.40 %**

DATE

SIGNATURE

*Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité.*

## CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

### 1 – LE BIEN MIS EN VENTE

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.  
b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.  
c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.  
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.  
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.  
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2 – LA VENTE

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.  
b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.  
c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.  
Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.  
d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.  
Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.  
e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.  
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.  
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.  
f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.  
Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.  
g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.  
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.  
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.  
h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :  
- par pallier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;  
- au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.

Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINES INFÉRIEURE.

### 3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :  
18.33 % HT, TVA 22 %, soit 20.06 % TTC – Pour les livres : TVA 5,5 % soit 19.34 % TTC  
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
En espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.  
Par chèque ou virement bancaire.  
Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.  
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.  
Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.  
Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.  
Éventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.  
En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :  
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,  
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance  
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.  
Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.  
Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.  
Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

### 4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.  
En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

### 5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.  
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

### 6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.  
En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.  
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

### 7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

#### 8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

#### 9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

#### 10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. **Le transport ou l'expédition s'effectuera dans les quinze jours suivant la réception du règlement total du prix d'adjudication y compris frais légaux en sus et frais d'expédition, à régler avant l'expédition dont le montant forfaitaire\*\* sera communiqué au cas par cas).** Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais avec un minimum de 20 euros et pour son compte, demander expressément au commissaire-priseur de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport.

**Attention lors de la réception de votre colis**, nous vous demandons de :

1- NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.

2- SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- CONSERVER SOIGNEUSEMENT l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

**\*\*le montant forfaitaire comprend l'enveloppe de valeur déclarée ou emballage du colis, et prix d'expédition calculé sur la base du poids et de la valeur du contenu à assurer.**

#### 11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr))

#### 12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux est consultable sur le site [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr)