

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC



AUDE ANDRIEU ■ BERTRAND de LATOUR

Vendredi 9 Septembre 2016 à 9h

**Mobilier et objets d'art, tableaux, bronzes,
bibelots, art de la table**



Exposition : le jeudi 8 Septembre de 14h à 17h

■ ■ HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sarl – n° 2002-355

■ ■ 194, Chemin de Poutingon – 34070 MONTPELLIER – tél. 04.67.47.28.00 – fax 04.67.47.47.74

www.interencheres.com ■ ■ ■ email : info@hdevmontpellier.fr

1	Service à café en porcelaine de Limoges à décor d'une frise dorée et vert d'eau comprenant : une verseuse, pot à lait, sucrier, onze tasses et douze sous-tasses. Circa 1940	30/40
2	Encrier en bois ciré et filet de laiton, réservoirs en cristal (accidents, manques et égrénures) - Epoque Art Déco	20/40
3	Nécessaire de toilette en cristal probablement de Baccarat composé de deux flacons, une coupelle et une porte-savon on y joint deux flacons de modèles différents	40/60
4	DAUM - Vase en cristal base en forme d'étoile, signé Daum France Croix de Lorraine H : 22 cm. Circa 1960 (légère égrénure au talon)	50/80
5	Deux coupes en cristal étiré. Circa 1960	40/60
6	Série de six boîtes en bois dont une en loupe et une du Maroc. (accidents et manques) Première partie du XXème siècle	50/80
7	Paire de coqs de table en métal argenté - Circa 1950/1960	30/50
8	Deux services à café : un en étain de style XVIIIème et l'autre en métal argenté - Epoque Art Déco (chocs) composés chacun : deux verseuses, sucrier et crémier.	50/80
9	Deux cassolettes en marbre et laiton doré à têtes de bélier. Style Néo-Classique H : 32 cm	50/80
10	Petite noisette formant boîte, monture en métal doré contenant dix petits couteaux (longueur des couteaux : 1,5 cm) dans sa boîte de la coutellerie de Nontron	20/30
11	Stylo de marque Pierre CARDIN et un tampon	20/30
12	Poignard et son fourreau en peau. Travail Etranger	30/40
13	Lanterne en bronze doré et verre à trois feux de lumière. Style Louis XVI H : 45 cm	30/50
14	Paire de vases en porcelaine de Paris à décor en leur centre de moulins - Epoque Louis Philippe H : 24 cm (accidents et restaurations anciennes)	20/30
15	Cadre ovale contenant deux personnages "La mode illustrée" confection des magasins du Louvre. Début XXème siècle 51x32 cm	30/50
16	G. CHAUCADE ? Buste de jeune femme en terre cuite patinée. Epoque Art Déco H : 40 cm env.	200/300
17	Deux groupes en porcelaine polychrome (accidents et manques) : Couple de galants (26x24 cm) et fillette aux paniers (H : 24 cm)	30/40
18	Série de dix verres à whisky en cristal taillé (éclats et égrénures)	50/80
19	Applique en bronze doré à décor de nœud et épis de blé. Style Louis XVI 1900 H : 54 cm	20/30
20	Trente-huit couteaux manches bois : 15 petits et 23 grands (accidents)	30/40
21	Service à hors d'œuvres quatre pièces en argent	30/50
22	Seau à biscuit en verre émaillé à décor polychrome doré et monture en bronze anciennement argentée - Epoque Art Nouveau (éclats et manques à la dorure)	40/60
23	Garniture de cheminée en alliage et plaques de marbre noir, cadran émaillé crème - Circa 1880 (manque un feu à un bougeoir)	40/60
24	Dans son coffret : partie de ménagère en métal argenté de style Art Déco signée Christofle : 12 grands couverts, 12 couteaux et 14 petites cuillères, pince à sucre et louche on y joint dans son coffret une partie de ménagère en métal argenté de marque Boulenger et un service à gigot	100/150
25	Plateau, bannette, coupelle et pince à sucre en métal argenté	100/150
26	Seau à champagne et petit légumier en métal argenté	30/40
27	Onze verres à liqueur en argent et plateau en métal argenté à décor de la croix du Languedoc	60/80
28	Vase en verre bleu-nuit et émaillé d'oiseaux bleus branchés et filet doré. Fin XIXème siècle. H : 28 cm	40/60
29	Nécessaire de toilette en faïence de Sarreguemines crème à filet doré composé d'un broc, bassin, deux porte-savon et coupelle. (rayures au bassin)	20/30
30	A. DELATOUR - Jeune femme au chien, régule à patine verte sur socle en marbre portor, signé. Epoque Art Déco 60x52 cm	150/250
31	Dans son coffret : ménagère en métal argenté composée de 12 grands couverts, 12 petites cuillères, 12 grands couteaux, 12 couteaux à fromage et une louche. Epoque des années 40	80/120
32	Sept médailles et décorations	40/60
33	FERRAND - La source et la forêt, deux enfants en alliage à patine brune sur socle en onyx et plaque émaillée polychrome formant anciennement photophore - H : 51 cm	250/350

34	Crocodile en bois sculpté (accidents et manques, manque une patte) L : 93 cm	60/80
35	Miroir de table en bronze à décor de putti et cassolettes. Style Baroque 1900 47x30 cm (tain piqué)	50/80
36	Important pendule en marbre rouge, prise mufle de lions. Fin XIXème siècle (manques des chiffres romain, accidents) 26x50 cm	150/200
37	Plat rond en céramique bleue monogramme au dos MS - Epoque des années 60 Diam : 31 cm	30/50
38	BACCARAT - Deux coupes sur piédouche et coupe à fruits en cristal, signées	60/80
39	Dans son coffret : partie de ménagère en métal argenté comprenant 12 grands couverts, 12 couteaux, 12 petites cuillères, louche, on y joint un service à glace, un service à découper, une cuillère à crème, une bannette en métal argenté et un ramasse-miettes. Epoque 1900	100/150
40	Dans son coffret : perdrix de Lalique et une boîte couverte en cristal gravé signée Baccarat dans son coffret	80/100
41	DEGUE - Vasque en pâte de verre à décors géométriques, signée. Epoque Art Déco Diam : 34,5 cm	50/80
42	Trois miniatures sur ivoire, représentant une scène de chasse 10x25 cm, couple 20x10 cm et réunion de dignitaires 7,5x13 cm, dans le goût Perse. Première partie du XXème siècle	150/250
43	Table ronde à volets en acajou vernis posant sur six pieds fuselés à roulettes à une allonge. Début XIXème siècle	300/400
44	Service de table et service à café en porcelaine à décor de tulipes et filet doré comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses et 12 assiettes a dessert, plat à tarte, saucière, deux ravers, saladier , 3 plats et une soupière 12 tasses et sous-tasses, cafetière, pot à lait et sucrier	100/120
45	Paire de lampes en laiton et réflecteur en verre opalin - Epoque 1900 (accidents pour l'un) H : 55 cm	30/50
46	Série de plats, légumier, chauffe-plat, deux dessous de bouteilles, boîte couverte, deux plateaux, serviteur, tasse et sous-tasse en métal argenté	80/120
47	Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze - Travail ancien de style Louis XV, redorées H : 50 cm env.	300/400
48	Ecritoire en bois sculpté, ouvrant à un abattant monogrammé LB. Fin XIXème siècle	50/80
49	Plateau sur pied en métal argenté "A notre maire" et daté 1932 - Diam : 43 cm	30/50
50	Paire de candélabres en bronze à cinq feux - Style Rocaille Epoque Napoléon III H : 64 cm (petits accidents et manques de fleurs)	250/350
51	Garniture de cheminée composée d'une grande pendule aux amours et deux candélabres - métal et bronze doré, céramique bleu-nuit - Style Rocaille - H : 53 cm pour la pendule et 61 cm pour les candélabres	400/600
52	Suite de deux fauteuils et quatre chaises médaillon en bois cerné gris/vert et garnis d'un velours clouté - Style Louis XVI copie XXème	300/400
53	Petite table en bois laqué céladon coquille d'œuf, piètement col de cygne. Style Empire (accident à un pied) H : 60 cm	50/80
54	Curieuse commode en bois relaqué turquoise à décor pompéien de rinceaux et cartouches de Putti, montants à têtes de sphinges - Style Néo Classique Italien 104x124x46 cm (éclats et manques)	200/300
55	Console en acajou blond à deux étagères, un rang de trois tiroirs, montants colonnes tournés à l'avant - Style Louis Philippe - Copie XXème (plateau supérieur taché) 98x127x28 cm	100/150
56	Adrien SEGUIN - La Grande Motte, gouache aquarellée signée en bas à droite et signée 1990. 32 x 23 cm on y joint CULOTTA - Femme drapée signée en bas à droite . 53 x 37 cm (tâches) et une affiche : Concours hippique national La Grande Motte de Juillet 1970 réalisée par Adrien SEGUIN. 56 x 43 cm	100/150
57	Fernande CORNIER - Port de Sanary, huile sur toile signée en bas à droite 80x65 cm	300/400
58	Ecole XXème - Don Quichotte, technique mixte sur papier, porte une signature en bas à gauche 45x38 et daté 10.8.55	100/150
59	Georges BRAQUE - Bouquet de fleurs, lithographie signée en bas à droite et justifiée 265/300 en bas à gauche 53x37 cm	500/800
60	MILLAN - Personnages, huile toile contrecollée sur panneau signée en bas à droite et datée 85 80x66cm	80/120
61	Service à poisson composé de douze assiettes, un plat et une saucière en faïence de Digoin on y joint un service à découper de style rocaille Napoléon III	60/80
62	Dragan DRAGIC - Paysage au Mazet, pastel signé en bas à gauche. 36 x 50 cm	200/300
63	Jean Gabriel DOMERGUE - Portrait de Mme SPITZER, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1926 65x53cm - Provenance : Acquis et demeuré dans la famille par succession	2500/3000

64	André FRAYE (1889-1963) - Vue de rivière, huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	300/400
65	Jean Aristide RUDEL - Jeune femme nue allongée, huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 80 cm	800/1000
66	Buffet en merisier ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux - Début XIXème 110x143x51 cm	300/450
67	Canapé fixe trois places en tissu beige 73x186x85 cm	100/150
68	Table basse ovale plateau à carreaux de céramique à décor de feuillages - Probablement CAPRON- Circa 1970/80 103x32 cm	80/120
69	Daum - Pied de lampe en cristal, signé Daum France croix de Lorraine H : 23 cm	40/60
70	Michèle LUZORO - Lampe champignon en verre à décors bleu et gris H : 32 cm	80/120
71	Pied de lampe en verre moucheté oranger, dans le goût de Daum, abat-jour en tôle tressée H : 30 cm	30/50
72	C. TECHOUEYRES - Buste d'homme, bronze à patine dorée H : 40 cm	700/800
73	C. TECHOUEYRES - Buste de jeune femme aux mains, bronze à patine dorée - H : 34 cm	700/800
74	Cabinet en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux et deux tiroir en ceinture, sculpté de termes, masques, rinceaux et blasons timbrés, le coffre reposant sur quatre colonnes torsées sur plinthe, composé d'éléments anciens du XVIIème siècle Travail XIXème siècle H : 190 L : 122 P : 57 cm	1000/1200
75	Buffet ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux en merisier - Style Louis XVI 113x140x57 cm	150/250
76	Encrier en bronze à deux réservoirs formant porte-courrier à décor d'angelots - Style Rocaille	40/60
77	Paire de lampes à huile en laiton à décor de putti et têtes de sangliers, électrifiées - Style Renaissance Napoléon III H : 33 cm	100/120
78	Pied de lampe en albâtre sculpté d'un ananas sur un large pied en métal doré (remontage ?) - Style Napoléon III H : 38 cm	40/60
79	Jardinière en bronze à riche décor Rocaille - Style Louis XV (doublon en tôle percé)	50/80
80	Buste de jeune femme en terre cuite anciennement polychrome - Circa 1900 (égrenures) - H : 44 cm	50/80
81	Table ovale en chêne sculpté, piètement à décor de têtes et fruits reposant sur des griffes - Style Henri II	60/80
82	Paire de fauteuils médaillons et une bergère en bois teinté de style Louis XVI copie XXème, garnis d'un tissu bleu à semis de fleurs	200/300
83	Paire de fauteuils en bois mouluré crème et tapisserie au point de croix - Style Louis XV, copie XXème (accidents au pied)	80/120
84	TETARD Frères - Terrine et son plateau en argent à bord chantourné - Style Louis XIV circa XXème siècle. Poids : 5250 g - L : 58 cm	2000/3000
85	Tapis à fond rose à décor d'oiseaux branchés bordure florale - Moyen-Orient (usures) 290x180 cm	50/80
86	Cabinet en bois exotique sculpté et panneaux de laque à incrustations d'ivoire et nacre à décor de personnages et des paysages - Extrême-Orient Fin XIXème début XXème siècle, signé dans un cartouche en haut à gauche (nombreux accidents et manques)- 210x114x33 cm	400/600
87	Vase en porcelaine à décor de millefleurs, ancienne marque au talon - Chine H : 23cm (petit fêlé et restauration au col)	50/80
88	Guéridon en bois à deux plateaux pieds pattes de lion (accidents et fente sur le plateau supérieur) - Vietnam Circa 1900	40/60
89	Fauteuil en bois mouluré et tourné, piètement réuni pas une entretoise en H . Style Régence, composé d'éléments anciens	80/120
90	Fauteuil de style Voltaire à crémaillère garni d'un tissu zébré	80/120
91	Deux miniatures Persanes sur papier - scènes de chasse 29x19 cm	50/80
92	Deux coqs en bronze argenté	40/60
93	Ecole Française - Le pêcheur en terre cuite, marqué Boulogne-sur-Mer 1906 - Tête recollée 147b/906 H : 28 cm	30/40
94	Alfred BARYE (1839-1882) - Couple de faisans et oisillons attaqués par le serpent, important groupe en bronze à patine brune sur une base en bronze doré - Signé 47x50 cm (légère usure de patine)	2000/3000
95	Grand plat en faïence de grand feu Delft XVIIIème à décor floral (nombreuses égrenures sur l'aile) - Diam. : 35 cm	100/150
96	Secrétaire en acajou et placage d'acajou à abattants, colonnes détachées, garnitures de bronze - Epoque Empire (accidents) 143x101x47 cm	250/300
97	Cave à liqueur en bois de ronce de noyer avec neuf petits verres et six carafons en cristal taillé en pointe de diamant - Baccarat (non signés, incomplète manquent 3 verres) - Epoque Napoléon III	300/400

98	Série de 3 plateaux : 1 anglais en métal argenté à décor d'oves - 1 Maroc en métal argenté ou argent (AC) et un du Maroc en métal désargenté. on y joint deux petits plateaux en métal argenté de style LXVI (rectangulaire et ovale à anses rubans).	100/150
99	Console en acajou et placage d'acajou, pose sur pieds griffes. Epoque Louis Philippe. (accidents). 82 x 113 x 44 cm	200/300
100	Paire de chaises en acajou à riche garniture de bronze dont piètement en lion ailé - Style Empire	300/400
101	Garniture de cheminée en métal doré et bronze et plaques de porcelaine à scène galante polychrome dans le goût du XVIIIème Circa 1860, composée de deux bougeoirs et une pendule. Le cadran marqué Gouirand à Marseille H : 45 cm (accidents)	250/300
102	Jardinière en marqueterie de fleurs, pieds cambrés à entretoise - Style Louis XV Napoléon III (petit accidents)	150/250
103	Secrétaire en bois de placage ouvrant à un abattant découvrant des tiroirs et niches, un tiroir et deux portes en partie basse , montants demi colonnes - Epoque Empire 139x96x42 cm (accidents et fentes au placage, marbre rayé)	200/300
104	Tapis d'orient à décor géométrique bleu sur fond beige - Moyen-Orient 290x193 cm	100/150
105	Deux maquettes de bateaux : Le cutty Sark et Galion du XVIème	120/150
106	Service à thé café quatre pièces à prises en macassar et son plateau ovale à bord festonné - Epoque Art Déco	100/150
107	Pendule en bronze doré à Diane Chasserresse, cadran en argenté signé Paul Garnier - Epoque restauration 46x33cm	900/1100
108	Table guéridon en marqueterie à décor géométrique Milieu XIXème (petits accidents et fentes)	50/80
109	Pressoir de table - Fin XIXème	30/40
110	Buffet bas d'office à pans coupés à deux vantaux et deux tiroirs XIXème, plateau de marbre noir postérieur ? (légers éclats de placage en partie basse) 90x115x47 cm	120/150
111	Petite vitrine en acajou ouvrant à un vantail, montants de colonnes détachées, plateau de marbre noir - Style Empire 130x65x37,5 cm	150/250
112	Paire de vases en porcelaine bleu-nuit à décor floral doré (percés au fond pour l'électricité) - Circa 1920 H : 24 cm	50/80
113	Paire de vases balustres en porcelaine à décor de poissons - Extrême-Orient XXème H : 31cm	80/120
114	Georges MARCHOU - Baigneuse assise, pastel sur papier signé en bas à gauche 30x30 cm	150/250
115	Chope en faïence décor de roses, monture métal - Circa 1900 H : 24 cm	20/30
116	Tapis à fond rouge à décor de palmettes - Style Empire 290x200 cm	40/60
117	Deux vases en tôle émaillée à décor de paysages en réserve de camaïeu rose (montures électriques) - Début XXème H : 31 cm	50/80
118	Pied de lampe en bronze et onyx à décor de têtes de béliers - Style Néo classique H : 45 cm	40/60
119	Grande lampe à pétrole en faïence polychrome à décor de femmes à l'éventail et oiseaux - Probablement Angleterre Epoque Victorienne H : 70 cm	120/180
120	Grand vase en porcelaine polychrome à décor de pivoines et oiseaux branchés, prises mufle de lion - Chine XXème (monté à l'électricité) H : 47 cm	60/80
121	Pied de lampe en porcelaine blanc/bleu à décor de fruits et fleurs - Style Chinois H : 18 cm	30/50
122	Lot de faïences en Vieux Montpellier : soupière, une jardinière, verrière et un bougeoir	50/80
123	Partie de service à dessert en porcelaine blanche et verte à filet doré et monogrammé AM ? comprenant : seize petites assiettes, deux coupes sur pied, trois présentoirs, deux saucières dont une avec couvercle - Fin XIXème	80/120
124	Vingt-neuf assiettes et plats en faïence et porcelaine XIXème et XXème (accidentées, cassées)	120/180
125	Fauteuil en bois tourné - Style Louis XIII	250/350
126	Table de ferme en bois ciré à large plateau et entretoise – XXème	250/350
127	Garniture en bronze deux chevaux cabrés et un vase à l'amour - Style Napoléon III H : 40 cm	80/100
128	Commode arbalète façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, style Régence, belle copie 83x106x50cm	200/300
129	Suite de douze chaises en bois blond, assises et dossiers en skaï vert clouté, Circa 1950, petits accidents	100/150
130	Assiette à bordure de pampres de vigne et sucrier en métal argenté, surtout de table en métal argenté ajouré, trois coupes ajourées différentes en métal argenté on y ajoute : des coupelles de table en métal argenté et un plateau rond de service ROYAL ASCOT MANCHESTER en métal argenté.	80/120

131	Trois plateaux en argent du Maroc - Poids : 1.121,5 kg	
132	Confiturier (sans verre) en argent poinçon au Vieillard début XIXe. Poids : 431 g	200/300
133	Deux plateaux de service en argent ciselé - Diam: 40 cm, 6 petites et 12 grandes coupelles à glace en métal argenté	50/80
134	Deux grands plats de service en métal argenté Apollo (un rond et un ovale à triple filet), légumier et une saucière dans le même goût.	80/120
135	Rafraichissoir en métal argenté THERMID avec son verre. Style LXVI	30/40
136	Pagode en ivoire sculpté et gravé - Chine début XXème on y joint trois petits Okimonos (dont deux accidentés recollés)	100/150
137	Louis CROS - Marine au soleil couchant, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1939 46x61 cm	80/120
138	G. REICHMANN - Martigues, huile sur toile signée en bas à gauche 50x61 cm	150/200
139	Ecole de Barbizon fin XIXème - Vaches à la rivière, huile sur toile signée en bas à gauche CH. BORD ? 54x72 cm	100/150
140	Les footballeurs - estampe sur papier signé au cachet rouge - Chine XXème 31x43 cm	50/80
141	Ecole XXème - Venise, pastel sur papier, porte une signature en bas à gauche LHOE 29x42 cm	50/80
142	Scène de chasse - Longue miniature persane sur os et gouache sur papier - 48x16 cm	80/120
143	CARBONELL - Paysage rose, huile sur toile signée en bas à droite 50x61 cm	100/150
144	H. SAFRONOFF - Paysage lacustre, huile sur panneau signé en bas à droite 44x63 cm	80/120
145	Ecole XXème - Bords de rivière, huile sur toile, porte une signature en bas à droite d'Epstein 50x61 cm	200/300
146	d'après Salvador DALI - Sacrement, eau forte signée dans la planche en bas à droite (hors commerce) 55x74 cm	100/150
147	Armoire en bois teinté ouvrant à un vantail en miroir - Circa 1900	40/60
148	Pendule portique en bois noirci et filet de laiton - Epoque Louis Philippe, H : 42 cm (a été entièrement révisée en 2014)	250/350
149	Paire de consoles en résine dorée à décor de coquille - Style Rocaille (accidents)	30/50
150	Paire d'appliques murales en laiton et bronze doré à décor d'amour à trois feux de lumière de style Louis XIV.	80/120
151	Deux lampes à pétrole dont l'une en métal blanc et réservoir de verre vert à décor floral avec son monte mèche. Circa 1900	40/60
152	Ecole du XVIIIème ? - Jeune femme martyre, dessin à la plume dans un médaillon ovale	100/150
153	Vase en céramique brune à trois anses, le col et les anses en terre vernissée à reflets métalliques, décor d'une branche de gui en bronze doré amovible - Travail Ecole de Nancy début XXème H : 28 cm, dans le goût de Lévy Dhurner & Massier	250/350
154	Vase en porcelaine à décor floral et jeunes filles en réserve - Chine XXème - H : 47 cm	150/200
155	Vase en faïence à décor de pivoinies sur fond crème - Dans le goût de Gien H : 43 cm	30/40
156	Alidade à lunettes de Bianchi à Toulouse	80/120
157	Sextant de marine dans sa boîte d'origine - Circa 1920	300/450
158	Cercle géodésique dans son coffret d'origine - Circa 1900	300/400
159	Niveau dans son coffret d'origine - Circa 1900	200/300
160	Fauteuil en bois ciré mouluré garni d'une tapisserie florale - Style Régence (accident à un pied)	150/200
161	Suspension de hotte aspirante en forme de boule et cristaux, contemporain - Très bel état	100/150
162	Pendulette d'officier dans son coffret de transport - Circa 1900 H : 11 cm	100/150
163	Pied de lampe en métal et bronze argenté à décor stylisé - Style Art déco H : 53 cm	50/80
164	Table de chevet en placage de noyer, à deux volets, deux tiroirs et une niche (accidents au placage) Dim fermée : 68x52x33 cm	30/50
165	Secrétaire guillotine en noyer ouvrant à une partie supérieure à deux vantaux en miroir, deux tiroirs en ceinture, un plateau intérieur de cuir, pose sur quatre pieds gaines à sabots- Epoque Louis XVI 136x89x44 cm	600/800
166	Miroir de Venise ovale à fronton à trois fleurs - travail début XXème (quelques manques de feuilles) 68x42 cm env	200/300
167	Miroir en bois et stuc doré à fronton ajouré à décor de coquille - Style Rocaille 59x38 cm	50/80
168	Table d'appoint à deux volets en acajou et placage d'acajou - Louis Philippe 68x69x39 cm	60/80
169	Tapis à décor de branchages, oiseaux et cervidés sur fond bleu 191x95 cm	40/60

170	Soupière et son plateau en métal argenté, anses col de cygne et frétel en forme d'artichaut - Style Empire (usures)	50/80
171	TETARD Frères. Service quatre pièces à café et thé en argent de style Empire, sur quatre pieds griffes, motifs de palmettes et frises, prises en bois noirci, boutons pigne de pin. Bec verseur stylisé par des aigles impériaux. Très infimes chocs usuels. Poids brut : 2.687 kg.	1500/2000
172	Table demi-lune en noyer, quatre pieds tournés à roulettes - Epoque Louis Philippe	120/150
173	Deux fauteuils paillés de style rustique Provençal	30/50
174	Partie de ménagère en métal argenté à décor perlé comprenant : douze grandes fourchettes, onze grandes cuillères, dix couteaux, douze couverts à poisson, dix demi fourchettes, neuf demi cuillères, neuf couteaux à fromage, quatre couverts de service et une louche	100/150
175	Commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, de forme galbée. Travail provincial du XVIIIème siècle. 88 x 123 x 65 cm	600/700
176	Bas-relief en bois représentant une jeune femme au puits. Style Germanique XVIIème siècle. 72x41 cm	30/50
177	Tapis à fond crème à bordure et motifs bruns - Maroc 245 x 170 cm	50/80
178	Service de table en porcelaine de Limoges à décor d'arbre et fleurs stylisés comprenant : trente-six assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, soupière, légumier, cinq plats de service, saladier, saucière, deux ravers et trois coupes sur pied. Epoque Art Déco	120/200
179	Pied de lampe en porcelaine à décor floral dans le goût de Rouen - H : 36 cm	20/30
180	Deux panneaux en bois laqué à décor d'oiseaux branchés à incrustations de nacre (manques). Extrême Orient 1930 - 46x30 cm	40/60
181	Souvenirs de voyage : deux personnages et oiseau en bronze, tête en pierre à savon moderne, buste en ivoire et six éléphants en ivoire, boîte en laque (accidentée). Epoque Art Déco	30/50
182	Lot de couverts dépareillés en métal argenté composé de deux louches, service à découper, service à salade, pince à sucre, cuillère à bouillie, cuillère souvenir, cinq petites cuillères, onze grands couverts, une fourchette, six couteaux, timbale et rond de serviette	20/30
183	Plats de service en porcelaine Havilland à bordure florale et oiseau branché au centre comprenant : trois plats ronds, trois plats ovales, deux ravers et trois coupes sur pied (accidents égrèures)	20/30
184	Partie de service de table en céramique crème à décor floral bordeaux comprenant : trois coupes sur pied, trois ravers, saladier et deux plats ovales. Circa 1900	30/40
185	Coffre en bois sculpté, à panneaux stylisés en partie XVIIème. 77x115x57 cm	200/300
186	Paire de fauteuils en bois mouluré et tourné, piètements à entretoises en X, composés d'éléments anciens de style Louis XIV	80/120
187	Ecole Française dans le goût du XVIIIème siècle - Jeune femme au chapeau, pastel. 82x65 cm	200/300
188	Table de salle à manger en bois ciré à deux allonges. Style Louis XV	30/50
189	Quatre cadres à médaillon en bois et stuc noirci et doré. 85x71 cm on y joint un cadre ovale et un rectangle de modèles différents Napoléon III (éclats et manques)	150/250
190	Deux cadres en bois et stuc doré. Circa 1900 71x61 cm	40/60
191	Miroir en bois et stuc noirci et doré, décor stylisé et fronton feuillagé - Napoléon III (accidents et manques) 110x80 cm	50/80
192	Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés - Epoque Louis XV, Travail Languedocien (petits accidents au plateau et restaurations) 83x64x110 cm	700/900
193	Tapis à caissons à décor animalier sur fond gris beige. Proche Orient 300x190 cm	100/150
194	Paire de vases en céramique craquelée à décor de scène de palais. Chine fin XIXème siècle. H : 46 cm (légères usures, fêle à l'intérieur de l'un)	400/600
195	Table à jeux en marqueterie Boulle. Style Louis XIV Epoque Napoléon III (accidents et manques) 76x86x44 cm	400/600
196	Série de boîtes : deux à sel, une farinière et un porte-couverts en bois sculpté. Style Provençal	80/120
197	Paire de jumelles dans leur étui 1920 et nécessaire d'aquarelliste dans son coffret circa 160	40/60
198	Cache-pot en porcelaine à motif de tigre (Chine), plat à décor de grotesques en faïence de Gien, soupière à décor de paysages en réserve marqué Salins	30/40
199	Trois plats en faïence sont deux Imari et un de style Moutiers	40/60

200	Lot de 4 monnaies antiques : Statère de Corinthe (vers 386-307 av. J.-C.), A/ Tête d'Athéna à gauche coiffée du casque corinthien orné d'une branche de laurier, à l'arrière un sanglier, R/ Pégase volant à gauche, argent 8,52 g., TTB+ ; petit bronze de Carthage (vers 300-264 av. J.-C.), A/ Tête de Tanit à gauche, R/ Protomé de cheval à droite, TB ; un Bronze Ibérique, A/ Tête au profil apollinien à droite, R/ Cavalier chevauchant à droite, dessous légende ibérique, B+. Drachme de Mytilène, LESBOS (vers 350 - 250 av. J.-C.), A. Tête laurée d'Apollon à droite, R/ Lyre à six cordes, argent 2,80 g., TB+.	200/300
201	Lot de 22 monnaies antiques : 2 deniers de la république romaine, denier d'Hadrien, denier d'Alexandre Sévère, antoninien de Postume, Antoninien de Philippe l'Arabe, drachme sassanide, As de Nîmes, As Néron, Bronze Byzantin, 2 antoniniens Claude II, antoninien de Gallien, 10 petits bronzes romains dont Arcadius, on y joint 2 copies anciennes : tétradrachme de Néron et Hadrien, états divers.	180/280
202	Lot de 6 monnaies Royales argent : Gros tournois de Jean II le Bon, Douzain de Louis XII (pt 17ème = Amiens), Carolus d'argent de Besançon, 1/4 écu Charles X Roi de la Ligue 1590 T, 1/4 écu Henri IV 1603 N, 1/4 écu Henri IV 1605 G ?, TB à TB+.	150/250
203	Lot de 6 monnaies divisionnaires Royales en argent : 1/4 écu Louis XIII 1615 K, 1/12 d'écu Louis XIII 2ème poinçon 1643 A, 4 sols Louis XIV dit des Traitants 1675 A, 5 sols Louis XIV aux insignes 1702 A, 1/10 écu Louis XV de France Navarre 1718 BB, 1/10 écu Louis XVI 1785 A, B à TTB.	80/150
204	Lot de 3 écus Royaux : Louis XV à la vieille tête 1774 Pau, 2 Louis XVI au buste habillé 1783 A et 1790 I, TB.	60/100
205	Lot de 3 écus Napoléon Ier au revers EMPIRE : 1809 A, 1811 A, 1813 D, TB à TB+.	70/120
206	Lot de 6 monnaies : 2 écus Napoléon Ier Roi d'Italie : 1808 M et 1812 V, 10 Cent. Napoléon Ier 1810 H, écu Louis XVIII au buste habillé 1814 M, 10 Cent. Louis XVIII des Colonies Françaises 1818 A, écu Charles X 1827 I, TB à TTB	150/250
207	Lot de 12 monnaies argent XIXème : 3 écus Louis Philippe Ier (1833 B, 1835 A, 1848 A), 3 pièce de 20 Cent. Napoléon III (1866 A, 1867 A, 1868 BB), 2 pièces de 1 Fr. Napoléon III (1867 A, 1868 A), 4 écus Napoléon III (1867 A 2 ex., 1868 BB, 1870 A, états divers.	70/120
208	Lot de 12 monnaies XIXème argent : 2 écus type Cérès 1849 A et 1850 A ; 5 écus type Hercule 1873 A, 1873 K, 1874 A, 1875 A, 1876 A ; 3 pièces de 50 Cent. Cérès 1871 K, 1894 A, 1895 A ; 1 Franc Cérès 1872 A ; 2 Francs Cérès 1871 K ; B à TTB.	80/150
209	Lot de 5 pièces de 100 Fr. argent Gand Module Bicentenaire du Louvre 1993 : Vénus de Milo, Mona Lisa, La Liberté guidant le peuple, L'Infante Marie-Marguerite, Sacre de Napoléon, Légère patine pour certaines sinon FDC.	80/120
210	Essai 5 Francs Semeuse 1970, Réf. Gad.771, RARE, SPL.	100/200
211	Piéfert 5 Francs Semeuse 1970 type cupro-nickel, Réf. GEM.154. P1, FDC accompagné de sa boîte d'origine monnaie de Paris et de son certificat	80/150
212	Lot de 2 séries FDC : Série France 1970 (de la 1 Cme à la 50 Fr.), Série Vatican, Paul VI 1962 anno V (de la 1 L. à la 500 L.), on y ajoute 1 pièce d'Egypte sous blister.	60/100
213	Monnaie fautée : 10 Francs Génie de la Bastille 1988 flan bimétallique excentré, Rare TTB.	30/60
214	Lot de 4 faux d'époque : 5 Fr. Louis-Philippe 1837 A, 2 Fr. Cérès 1871 A, 5 Fr. Hercule 1876 A, 10 Fr. Génie de la Bastille 1989, états divers.	15/25
215	Lot de 12 monnaies et jetons cuivre et bronze : Double tournois Louis XIII 1642 H, Liard Louis XIV, jeton Louis XIV, Soldo Napoléon Ier 1813 M, 3 pièces de 1 sol Louis XVI (1785 K, 1786, 1791 I), 12 deniers Louis XVI 1792 M, 2 monnerons de cinq sols au serment et 2 sols aux balances et une monnaie satyrique Napoléon III "Vampire Français", états divers.	35/60
216	Lot de 12 jetons et médailles : 3 jetons argent ancien régime : Louis XIV /Conseillers de ville 1702, Louis XV/ états de Bretagne 1760, Louis XV /Trésor royal 1752, 6 jetons et médailles argent dont 2 de mariage, et 3 médailles cuivre XIXème, états divers.	50/90
217	Lot de monnaies françaises XXème s. en argent comprenant : 1 pièce de 100 Fr. Panthéon ; 14 pièces de 50 Fr. Hercule ; 1 pièce de 20 Fr. Turin ; 5 pièces de 10 Fr. Turin ; 1 pièce de 2 Fr. Semeuse, états divers.	120/140
218	Lot d'environ 2 kilos de monnaies françaises diverses à trier dont 10 Fr. Turin 1939 et 2 Fr. Semeuse 1914 C, états divers.	30/40
219	Lot de 2 grandes boîtes d'allumettes anciennes l'une contenant une suite monnaies étrangères diverses essentiellement XXème s., l'autre contenant une suite de bronzes et de divisionnaires argent étrangers XIXème et XXème (USA, Italie, Grande Bretagne, Portugal, Vatican, ...), état divers	30/40
220	Classeur comprenant 29 monnaies et 6 jetons étrangers XIXème et XXème argent et nickel dont : USA : 1 Dollar 1881 S, 1 Dollar 1928, Half Dollar 1941 S, 5 Half Dollar Kennedy (1964 et 1967), 5 jetons divers (Kennedy et Apollo XII) ; Autriche : 50 et 25 schilling, thaler refraque ; Italie : écu Umberto Ier 1878, Grèce : écu 1875 ; Suisse : 6 pièces de 5 Fr. commémoratives, état divers.	120/170
221	Lot de monnaies suisses XXème s. argent et nickel pour une somme totale d'environ 400 francs suisses : 1/2 Fr., 1 Fr., 2 Fr., 5 Fr., états divers.	250/300

222	Lot divers comprenant des monnaies en argent : 1 pièce de 50 Fr. Hercule, 2 pièces de 10 Fr. Hercule, 2 pièces de 20 Fr. Turin, 32 pièces de 5 Fr. Semeuse, on y joint un porte-monnaie contenant quelques monnaies françaises diverses, une pièce d'1,5 € de Montpellier, et 2 billets Marocains de 5 dirhams, état divers.	120/150
223	Lot de 9 monnaies diverses dont écu Louis Philippe Ier 1835 W et 100 Schillings argent jeux olympiques d'Innsbruck 1976.	20/30
224	Box Lindner comprenant des monnaies d'argent diverses : 1 Dollar 1921, Thaler de Marie-Thérèse d'Autriche 1780 (refrappe moderne), Thaler de William de Brunswick 1841, 5 Marks 1927, 10 Fr. Hercule, 2 pièces de 50 Fr. Hercule, 3 pièces de 20 Fr. Turin (dont une montée en broche), 20 Fr. Belges 1950, 1 Fr. Semeuse 1899, 1 Fr. Napoléon III 1868 BB, 3 pièces de 5 Fr. Semeuse, 9 pièces de 10 Fr. Turin, et deux pièces en bronze : 5 Cmes Napoléon III 1861 BB et 2 Cmes 1885 A, états divers.	100/130
225	Boîte comprenant un ensemble de monnaies diverses du XX ^{ème} s. : France, Suisse, Belgique, Afrique de l'Ouest, Algérie, Angleterre, USA, Monaco, Autriche, Italie, Espagne, ..., on y joint 2 jetons : John Fitzgerald Kennedy "ich bin ein Berliner", Fête des vignerons de Vevey en Suisse 14 août 1977 et un billet de Slovaquie.	15/25
226	Classeur album comprenant des monnaies d'argent : 9 écus XIX ^{ème} s. (6 espagnols, 2 Belges, 1 Français), 6 pièces de 2 Pesetas, 11 pièces de 1 Peseta, 3 pièces de 1 Fr. Semeuse et 10 € Semeuse 2009, états divers.	120/150
227	Lot comprenant 9 monnaies écus et euros de ville (Nîmes, Montpellier, Pelissanne, Chamonix, Morestel, Salon de Provence, Centre E. Leclerc), jeton Charlie Chaplin du musée Grévin, et 2 jetons touristiques anciens Le jardin Ferroviaire de Chatte, Le Château de Pierrefonds, TTB à SUP.	15/25
228	Lot tickets de Loterie et bons au porteur : 12 Billets de la Loterie Algérienne, 2 tickets Secours national Croisade de l'enfance, Billet de Loterie du IX ^{ème} Grand Prix de Monaco 8 août 1937.	10/15
229	Lot de 131 Billets anciens du Maroc : 4 billets 1 Franc type "Empire Chérifien"; 23 billets de 5 Francs type 1943 Casablanca ; 26 billets 5 Francs type 1943 Américain ; 25 billets de 10 Francs type 1943 Américain, 4 billets de 50 Francs type 1943 Américain, 3 billets de 100 Francs type 1943 Américain ; 1 billet de 5 Francs 2 ^{ème} type 1924 ; 20 billets 5 Francs type 1922 émis en 1941 ; 13 billets de 10 Francs 4 ^{ème} type 1941, 3 billets de 20 Francs 3 ^{ème} type 1941, 2 billets 50 Francs type 1943 Casablanca, états divers mais essentiellement B.	100/150
230	Lot de 31 billets anciens de l'Algérie 5 Francs type 1924 états divers mais essentiellement TTB certains tachés.	80/120
231	Lot de 83 billets anciens de l'Algérie comprenant 55 billets de 5 Francs type 1942 essentiellement TTB et SUP dont quelques-uns tachés, 28 billets de 5 Francs type 1944 essentiellement TTB et SUP.	100/150
232	Lot de 117 billets anciens de l'Algérie comprenant 73 billets de 50 Centimes Région économique d'Algérie états divers dont 10 exemplaires SUP, 13 billets de 1 Franc Région économique d'Algérie états divers, 24 billets de 2 Francs Région économique d'Algérie états divers ; on y joint 7 billets de nécessité de la Chambre de commerce d'Alger en état B.	90/140
233	Lot d'environ 64 billets français anciens : 5 Fr. Violet, 10 Fr Minerve, 5 Fr. Berger, 10 Fr. Mineur, 20 Fr. Pêcheur, 20 Francs Science et Travail, 50 Fr. Jacques Cœur, 50 Fr. Le Verrier, 100 Fr. LOM, 100 Fr. Sully, type 1944 au drapeau 2, 5 et 10 Fr. , 100 Fr Verso France, états divers essentiellement B.	40/70
234	Lot d'environ 37 billets anciens de l'Indochine (Vietnam, Laos, Cambodge), Ceylan et Chine, états divers.	40/70
235	Lot d'environ 40 billets divers de l'Afrique occidentale, on y joint 4 billets de Tunisie types Régence de Tunis, états divers essentiellement AB et B.	20/40
236	Lot d'environ 44 billets européens : Italie, Espagne, Portugal, Angleterre, Belgique, Malte, Allemagne, on y joint 2 billets égyptiens et un billet de 1 dollar US, états divers.	30/50
237	Lot de 8 billets français anciens : 5 billets de 5 Fr. Violet, 3 billets 10 Fr Minerve, essentiellement B.	10/15
238	Important pendule borne en alliage et métal argenté, cadran émaillé. Style Louis XVI 1900	120/180
239	Encoignure en acajou ouvrant à deux vantaux, montants cannelés rudentés, dessus marbre. Province - Epoque Louis XVI (accidents, manques et pieds cassés) 81 x 51 cm	300/400
240	James PRADIER - (1790-1882) - Femme assise drapée, allégorie de la musique, bronze à patine brun. 22 x 27 cm	350/450
241	J. GUIAUT - Vue de château Pau, aquarelle signée en bas à droite et datée 1843 (tâches) 22x31 cm	40/60
242	Ecole XIX ^{ème} siècle - Angelots, huile sur toile, réentoilé ? 31x37 cm	50/80
243	Pola MEYER - KAAK - Portait de jeune femme, crayon ? signé en bas à droite 48x35 cm on y joint J. CHANNOT - Dessin abstrait signé en bas à droite 49x31 cm	30/40
244	Lithographie - Paysage de l'Arsenal de Douaix en 1820 on y joint Ecole début XX - Vue de maison, fusain	20/30
245	Ecole XX ^{ème} - Danseuse de flamenco, le nue au pichet et la danseuse classique, dessins	30/40

246	Suite de quatre grandes de métal chromé et à onze longues tulipes en verre. Circa 1960	300/500
247	Pendule en bronze doré à décor d'un amour et ses attributs et candélabres, base à rinceaux, cadran signé Rolland et LAPERE ? à Marseille - Epoque Restauration, sous globe H : 40 cm, H globe : 55 cm	800/1200
248	Soupière couverte et son plateau à frise rubanée, prises feuillages (chocs au couvercle) en argent poinçon Minerve - Style Transition - Poids : 2,092 kg	600/800
249	Cuillère à ragout d'époque Empire, poinçon de Maître J.B DURON, coq 1er titre 1792/1809, tête de vieillard avec n°85 (seine) Contrôle de Paris 1798 1809 en argent - Poids : 200 g	200/300
250	GALLE- Pied de lampe en verre multicouches à décor de pommiers du Japon rouge sur fond jaune, monture ancienne en laiton, signé à la roue (égrenure au niveau d'une vis au col) - H : 15 cm	400/500
251	Deux miniatures sur ivoire : portrait de jeune femme à la rose Circa 1760/1780 (fendue en deux) et un portrait d'élégante à la perruque, miniature sur ivoire XIXème dans le goût du XVIIIème - H : 7 cm les deux	60/80
252	Suite de trois vases en verre vert, bleu et jaune. Circa 960	30/40
253	Lot de pièces de forme en métal argenté: chandeliers, bougeoirs, boîte, ramasse-miettes, coupe, aspersoir	50/80
254	Lot de métal argenté composé de deux verseuses, deux paniers, une coupe, pique-fleurs, deux timbales, shaker, seau à glaçons	40/60
255	Lot de métal argenté composé deux timbales, deux coupelles, douze cuillères à moka, neuf petites cuillères souvenirs, un rond de serviette, 6 petites cuillères dans leur coffret et coupe en métal argenté sur quatre colonnes (verre accidenté).	40/60
256	Clown et un christ en verre de Murano on y joint un vide poche signé SIDO et François Thevenin daté 1979	40/60
257	Deux services à découper et pelle à gâteau manches en argent soufflé on y joint six batteurs et un coupe papier en métal	20/30
258	Lot d'objets de vitrine dont deux paires de jumelles de théâtre (manque), cloche de table, buvard, étui à cigarettes, épée coupe-papier, gobelet et une boîte	40/60
259	PASTOUR - Bouquet de fleurs, huile sur carton certifiée par sa petite fille au dos on y joint deux croquis de PASTOUR	200/300
260	Miroir trumeau à sujet d'une scène à l'antique de répudiation en fixé sous-verre, cadre en bois doré - Epoque Restauration - 115 x 66 cm (manques, tâches en partie supérieure et légers éclats de dorure)	300/400
261	Commode ouvrant à trois tiroirs, façade galbée de forme légèrement arbalète, plateau de bois - Epoque XVIIIe- 85 x 127 x 66 cm(accidents et manque)	500/600
262	Paire de fauteuils et bergère en acajou, accotoirs terminés en tête de dauphins, pieds sabre. Epoque Empire garnis d'une soierie de style Empire	400/600
263	Bergère en acajou, accotoirs terminés en tête de dauphins, pieds sabre, sur le dé de raccordement fleur de lotus. (restaurations) Epoque Empire garnis d'une soierie de style Empire	150/200
264	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs en façade en partie basse, le cylindre découvrant des casiers et tiroirs, trois tiroirs en partie haute, dessus de marbre moucheté à galerie, pieds cannelés. Epoque Louis XVI 109x130x66 cm	1500/2000
265	Bureau de dame à marqueterie florale et filets - Style Louis XV 1900 (légers éclats) 91x67x37 cm	120/150
266	Pendule en alliage doré à la jeune femme, base en marbre noir, cadran émaillé à chiffres romains - Fin XIXème siècle (régule accidenté) 50x57x17 cm	60/80
267	Buffet bas dit de Sacristie en chêne ciré ouvrant à deux vantaux moulurés et un large tiroir - Travail Vallée de la Seine Fin XVIIIème Début XIXème 116x135x64 cm	300/400
268	Amours jouant en biscuit dans le goût Louis XVI (accidents et restaurations) H : 37 cm	40/60
269	Lanterne en tôle et métal doré, verre moucheté . Style Empire H : 51 cm (manques)	50/80
270	Maure en bois polychrome et doré formant porte-carte - Style Vénitien XVIIIème siècle (accidents, décollement du plateau) H : 80 cm environ	200/300
271	Ecole Hollandaise Fin XVIIIème siècle - Rixe dans une taverne, huile sur toile, cadre en stuc doré (restaurations d'usage) - 45 x 68 cm	900/1200
272	Ecole Française du XVIIIème - Saint Jérôme au désert, Huile sur toile (anciennes restaurations et usures) - 64 x 80 cm	900/1200
273	Secrétaire de dame à marqueterie florale - style Louis XV 90x66x42 cm	120/150
274	Pied de lampe en alliage doré et porcelaine polychrome à décor d'un amour dans le goût du XVIIIème H : 25 cm	40/60
275	Grand coq en faïence polychrome sur un tertre et un pot (manque au bord du pot et un ergot, très légère égrenures), signé BFK. H : 82 cm env.	400/600
276	Guéridon en acajou et placage d'acajou, piètement à pilastre et entretoise, dessus de marbre veiné à gorge. Epoque Empire 71x80 cm	350/500
277	Jean Baptiste CLESINGER (1814 -1883) - Sapho en bronze doré, signé sur la terrasse - H : 85cm	3000/3500

278	Grand broc en verre fumé à riche décor émaillé dans le goût de Gallé XIXème, léger fêle thermique à la base de l'anse H : 29,5 cm	80/120
279	Commode en bois mouluré ouvrant à trois tiroirs, prises mobiles en fer forgé - Travail provincial du début du XVIIIème siècle. 82 x 124 x 67 cm	500/700
280	Partie de service de table en faïence Anglaise de Coal Port modèle Hong Kong à décor d'oiseaux polychrome sur branchage, dorure à la feuille composé de vingt-trois grandes assiettes, onze assiettes à pain, huit assiettes creuses et onze assiettes à dessert. Très bon état	300/400
281	Tapis en laine, bordure à caissons, partie centrale à fond rose. Afrique du Nord. 290x210 cm	50/80
282	Tapis à fond marron et beige à décors géométriques. Proche Orient 307x251 cm	50/80
283	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, filets noirci, prise mobile et dessus de marbre veiné - Epoque Louis XVI 88x113x55 cm	500/800
284	Pendule borne en marbre noir avec une paire de chandelier assortie. Circa 1900. (accidents et restaurations)	50/80
285	E.G. BALDERO - Les joueurs de cartes, huile sur toile signée en bas à droite (un trou en haut à gauche) 54 x 65 cm	500/700
286	Attribué à Granet - Intérieur d'église, huile sur toile. 46 x 38 cm	1400/1800
287	Fontaine et son bassin en étain, prises mobiles à têtes de marmousets, deux becs en bronze en forme de dauphins début XVIIIème - H fontaine : 65 cm, H bassin : 39 cm	300/400
288	Suite de trois fauteuils en bois relaqués blanc et gris, console d'accotoirs balustre. Epoque Directoire. garnis d'une tapisserie florale	400/600
289	Vitrine en noyer sculpté d'une tête d'ange de rinceaux et chûtes de fruits et feuilles ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et d'amour et guirlandes de fleur en partie basse - Composée d'éléments anciens de XVIIème et XVIIIème siècles - Style Renaissance Française H : 13 L : 120 P : 45 cm	400/500
290	Suite de sièges d'Epoque Restauration composé d'une bergère et cinq fauteuil en noyers de différents modèle, garnis d'une tapisserie de style Empire (usées)	400/600
291	Belle table en noyer ciré à colonnettes et allonges à l'italienne, traverse godronnée et feuillagée, colonnettes terminées avec des chapiteaux ioniques et reliées par une entretoise et demi-colonnes formant cul de lampe en arcature . En partie d'époque Renaissance ou début XVIIème siècle - 83 x 146 x 81 cm (plus allonges 65 cm x 2)	1500/2000
292	Paire d'appliques aux amours en bronze doré dans le goût du XVIIIème H : 31 cm	30/50
293	Suite de deux lustres en métal patiné et baguettes de verres, l'un à cinq lumières, l'autre à trois. Style Art Déco Oriental H : 75 cm env.	150/200
294	Buffet à retrait en noyer sculpté ouvrant à quatre vantaux représentant les quatre saisons, deux tiroirs en ceinture, traverses et montants à décor de chutes, masques et angelots, fronton à niche d'un soldat, sirène et chevaux marins , beau travail méridional du XVIIème siècle (restaurations d'usage) - 200 x 136 x 110 cm	2500/3000
295	DELABRIERE - Combat de cerfs, bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H : 42 cm + contre socle en bois	1200/1500
296	Petite garniture de cheminée composée d'une pendule à l'amour musicien et deux bougeoirs en bronze et alliage brun et doré (restaurations, bougeoirs recollés) de style LXVI Fin XIXème H : 19 cm	120/150
297	Série de dix-huit porte-couteaux en métal argenté et doré à décor de chevaux à la barrière. Style Anglais	30/50
298	Encrier en bronze à décor de papillons et insectes. Style Empire H : 14 cm env.	30/50
299	Paire de vases sans fond en régule à patine brune. Style Louis XVI H : 29 cm	60/80
300	Plaque en bois finement sculpté de rinceaux et animaux, en son centre la cartouche armoriée timbrée d'un heaume et d'une couronne ducale - Beau Travail fin XVIIème début XVIIIème siècle. 23,5 x 17 cm	150/250
301	Paire de chiens loups en alliage H : 13 cm on y joint le musicien au violoncelle en bronze. Travail contemporain H : 21 cm	30/50
302	Ensemble de métal argenté composé d'une paire de bougeoirs, légumier et son plateau, tasse et sous-tasse	120/150
303	Paire d'assiettes en terre de fer Creil et Montereau on y joint une assiette à décor d'oiseaux, Chine XXème siècle (accidents et éclats)	30/40
304	Ensemble de cinq vases en verre et cristal taillé de différents modèle. Circa 1960	80/100
305	Ensemble de quatre coupes en verre et cristal de différents modèle. XXème siècle	50/80
306	Tapis laine à fond beige à décor d'oiseaux branchés. Proche Orient. 269x180 cm	100/150
307	Tapis à fond rouge à décors géométriques. Style Boukhara 257x192 cm (usure)	20/30
308	Tapis à fond rouge à décor floral 346x264 cm (usures)	500/600
309	Christ en ivoire sculpté XVIIIème siècle dans un cadre en bois doré de Style Baroque. H : 50 cm	150/250

310	Ecole Allemande du XIXème - Portrait de l'amiral CARL BAGGE AF BOO (1671-1747) - Huile sur toile d'après le portrait original conservé à Munich , dans un cadre doré - 118 x 80 cm	700/900
311	Cave à liqueur en bois noirci, garnie de quatre flacons et onze verres en cristal doré, dépareillés - Epoque Napoléon III (manque et accident)	150/200
312	Lit et literie en bois relaqué turquoise et redoré à bec de corbin - Italie - Style Néoclassique, nombreux accidents et manques- Dim intérieures : 180x130 cm	200/300
313	Tapisserie d'Aubusson. Verdure : paysage de rivière et bordure fleurie d'après un carton du XVIIème siècle signée. Début XXème siècle 160x255 cm	400/600
314	Ecole du XIXème siècle - Portrait du peintre, huile sur toile. 57x49 cm (accidents et restaurations)	50/80
315	Table en bois ouvrant à un tiroir. Début XXème siècle 72x89x55 cm	40/60
316	Grand miroir en bois doré à décor de rinceaux - Style Louis XIV 135x100 cm	100/150
317	Toile de jute imprimé d'une scène de chasse d'après un carton du XVème siècle	50/80
318	Petit tapis à fond rouge à décor floral et géométrique. Proche Orient 102x75 cm	20/30
319	Meuble bibliothèque deux corps ouvrant à trois vantaux et trois tiroirs en partie basse et un vantail, quatre tiroirs et niches en partie haute. Milieu XIXème siècle 240x177x47 cm	500/600

ATTENTION ORDRE D'ACHAT

Fax : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

au plus tard la veille de la vente à 17 heures.

Email : Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

Téléphone : La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :

Pour éviter les erreurs et les abus

1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

NOTA : lire l'article 2-h des conditions générales d'achat jointes au catalogue.

ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 09/09/2016 à 9h

THEME DE LA VENTE : **Mobilier et objets d'art**

- ☐ JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- ☐ JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

Attention :

Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Frais d'adjudication en sus des enchères : Vente volontaire 22 % et Judiciaire : 14.40 %

DATE

SIGNATURE

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité.

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

- a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé.
- Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
- Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – LA VENTE

- a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.
- c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.
- d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
- Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :

- par pallier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;

- au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.

Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINE INFÉRIEURE.

3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

18.33 % HT, TVA 22 %, soit 20.06 % TTC – Pour les livres : TVA 5,5 % soit 19.34 % TTC

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

En espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

Par chèque ou virement bancaire.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Éventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. **Le transport ou l'expédition s'effectuera dans les quinze jours suivant la réception du règlement total du prix d'adjudication y compris frais légaux en sus et frais d'expédition, à régler avant l'expédition dont le montant forfaitaire** sera communiqué au cas par cas).** Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais avec un minimum de 20 euros et pour son compte, demander expressément au commissaire-priseur de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport.

Attention lors de la réception de votre colis, nous vous demandons de :

1- NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.

2- SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- CONSERVER SOIGNEUSEMENT l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

****le montant forfaitaire comprend l'enveloppe de valeur déclarée ou emballage du colis, et prix d'expédition calculé sur la base du poids et de la valeur du contenu à assurer.**

11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseilidesventes.fr)

12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux