

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER-LANGUEDOC



AUDE ANDRIEU ■ BERTRAND de LATOUR

**Vendredi 28 Octobre 2016 à 9h**

**Bon mobilier XIXème, tableaux, bronzes, verrerie...**



**Exposition : le jeudi 27 octobre de 14h à 17h**

■ ■ HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sarl – n° 2002-355

■ ■ 194, Chemin de Poutingon – 34070 MONTPELLIER – tél. 04.67.47.28.00 – fax 04.67.47.47.74

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) ■ ■ ■ ■ email : [severine@hdvmontpellier.fr](mailto:severine@hdvmontpellier.fr)

1	Lot de verrerie : Coupelle, flacon rouge contemporain signé Phénicien Mack ? et vase soufflé en verre brun - Circa 1900	40/60
2	Saint Louis - Douze verres à porto en cristal taillé	80/100
3	Paire de carafes en cristal sur piédouche - Baccarat	50/60
4	DAUM - Vase à section carrée en verre multicouche à décor de baies d'églantine signé. H : 12 cm env. (légères égrenures à deux angles)	500/600
5	GALLE - Vase soliflore en verre multicouche à décor de groseilles à maquereau, signé H : 29 cm	500/600
6	GALLE. Petit vase sur fond jaune à décor de primevères mauves et vertes, signé. H : 8.5 cm (col retaillé)	150/180
7	Deux briquets en acier dont un Zippo, lot de couverts en métal argenté, un sucrier en verre et métal et une saupoudreuse en métal argenté	10/20
8	Petite boîte en argent intérieur vermeillé à décor de paysage, poinçon Minerve. Poids brut : 84 gr	50/80
9	Plat à pans coupés en pierre d'Atlas fossilisé - Maroc	10/20
10	BOILLY - Plaque de cuivre gravé, Le baume d'acier - 27x22 cm	400/450
11	Pot à tabac en porcelaine figurant une tête de nègre (léger éclat) fabriques réunies grappote camus Champlitte (Haute Soane) H : 14 cm	40/60
13	Trois sujets noirs dont une tête en céramique polychrome, jeune paysan au panier et une jeune fille en régule retenant un coffret surmonté d'un velours capitonné XIXème (usures et légers accidents)	40/60
14	D'après PIGALLE - L'enfant lisant, statue en albâtre blanc. H : 22 cm	20/40
15	Suite de quatre miniatures portraits et bouquet dans des cadres en bronze doré de style Rocaille des années 1940	60/80
16	FORMICA - Cinq dessins de personnages 21x17 cm	50/80
17	Petit lot de religiosas, XIXème siècle. On y joint une saupoudreuse en métal argenté (accidents)	10/20
18	Assiette en bronze patiné vert de gris, à décor d'amours. Style Renaissance. Diam : 18 cm	20/30
19	Groupe de galants en régule dans le goût du XVIIIème (accidents) H : 19 cm	30/50
24	Douze gobelets et plateau en métal argenté, une verseuse en métal argenté Armand Frenais et un service à café quatre pièces en métal argenté de style LXVI (usures au service à café)	40/60
25	Lot de porcelaines composé de : trois bonbonnières, un vase et six sous tasses, dans le goût de Sèvres ou du XVIIIème siècle	40/60
26	Boîte en tôle peinte en noir à sujet d'après Paul Delaroche : La réflexion - XIXème	50/80
27	Deux boîtes en tôle l'une peinte en noir à filet doré à sujet d'une scène d'adieu de paysans et chiens (fond percé) et la seconde en tôle brune à sujet élégante d'une scène de danse à la mandoline - Epoque Directoire (légers manques aux angles)	50/80
28	Deux boîtes en tôle l'une peinte en rouge et à sujet du Palais du Roi à Bruxelles et la seconde en tôle verte à sujet d'une scène de ville assiégée - Epoque Directoire (légers manques aux angles)	50/80
29	Deux boîtes en tôle l'une peinte en rouge et à sujet d'une scène de famille dans un parc et la seconde en tôle verte à sujet d'une scène paysanne aux chevaux - Epoque Directoire (légers manques aux angles)	50/80
30	Deux boîtes en tôle l'une peinte en verte et à sujet d'un écrivain dans un intérieur et la seconde en tôle verte à sujet d'un canal animé - Epoque Directoire (légers manques aux angles)	50/80
31	Deux boîtes en tôle l'une peinte en rouge foncé à sujet d'une élégante dans un médaillon et l'autre en tôle rouge à sujet d'une danseuse aux castagnettes - Epoque Directoire (légers manques aux angles)	50/80
32	Rare coffret de douze fourchettes et douze couteaux en acier gravé, les lames gravées d'envois ou devises. Europe de l'est circa 1920/1930	200/250
33	Table guéridon en acajou, sur fût torse tripode - Début XIXème H : 61 Diam : 40 cm	50/80
34	d'après DALI - Fantasia, épreuve d'artiste signée dans la planche en bas à droite 38,5x48 cm	100/150

35	Ensemble de douze grandes cuillères, douze cuillères à moka, douze fourchettes à huîtres en argent. Travail de Mauritanie 1950/1960. Poids 724 g	60/80
36	Douze porte-couteaux en ébène et lamelles d'argent ciselées. Circa 1940	20/30
37	Douze porte-couteaux en verre cristallin translucide stylisant des animaux. Travail contemporain	20/30
38	Cheminée en pin mouluré dans le goût du XVIIème siècle provenant du château des peintres Cabane - St Didier dans le Vaucluse (décapée)	200/300
39	Table à volets en merisier pose sur quatre pieds fuselés à roulettes - Style Louis XVI	80/120
40	Table en acajou et placage d'acajou posant sur quatre pieds à deux tablettes latérales et un tiroir XIXème	80/100
41	Suite de quatre chaises, dossiers à arcatures en noyer blond - Epoque Louis Philippe (accidents) On y joint une partie de chaise	100/150
42	Pendule de table en alliage doré de style Louis XV H : 33 cm	40/60
43	Buffet en noyer à motifs de losanges ouvrant à deux vantaux, plateau en bois - Début XIXème (accidents) 95 x 144 x 62 cm	1508/200
44	Suite de quatre chaises en bois relaqué crème. Style Louis XV Circa 1900	50/60
45	Deux fauteuils siesta et un repose pieds en cuir fauve et bois souple de INGMAR RELLING - Travail Scandinave des années 70	600/800
46	Table à volets en acajou et bois teinté acajou posant sur six pieds tournés à trois allonges de style XIXème	50/80
47	Tête sculptée dans le goût de l'antique en bronze patine verte et dorée - XXème siècle H : 30 cm	100/150
48	Commode arbalète ouvrant à trois tiroirs - Epoque Louis XV, Travail provincial. 89 x 126 x 57 cm	1200/1500
49	D'après la victoire de Samothrace, buste et colonne en plâtre (accidents et manques) - H totale : 156 cm	80/120
50	Commode formant secrétaire en placage de ronce d'acajou ouvrant à trois tiroirs et un abattant à niche de tiroirs, flanquée de demi colonnes baguées de bronze, plateau de marbre veiné - Epoque Empire 94x115x53 cm (léger saut de placage)	250/350
51	Ecole Française dans le goût du XVIIIème Eugène DUBOIS - Les bains de nymphe, terre-cuite signée (manques et égrenures) H : 50 cm env.	250/350
52	Sellette en bois sculpté de vaguelettes et coquilles, à deux plateaux. Travail ancien de style Rocaille. H : 95 cm	150/250
53	Canapé en acajou à montant incurvé sculpté de rinceaux et fleurs de lotus stylisés. Epoque Restauration, garni d'une soierie verte (déchirée)	80/120
54	Paire de chaises en bois mouluré, pieds cannelés, dossier lyre porte une estampille SENE. Epoque Louis XVI	200/300
55	Table de salle à manger en merisier à deux allonges, pose sur six pieds gaines à roulettes	150/250
56	Paire de fauteuils et trois chaises. Travail rustique de style Restauration	80/120
57	Commode en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs flanqués de colonnes aplaties, plateau de bois - Epoque Empire 91x118x57 cm	150/250
58	Paire de vases en porcelaine céladon à décor de fleurs chine début XX percés pour l'électricité H : 26 cm	40/60
59	Suite de trois boites en tôle rouge et décor polychrome doré dont une à pans dans le style oriental, la gourde à sujet d'un chinois sur une barrière et scène galante au pont, la troisième ovale H : 16 cm pour la plus grande (manque un bouchon)	60/80
60	Pot Jacquot en faïence polychrome tête d'homme - Circa 1900 - H : 23 cm	120/150
61	Lino SABATTINI pour Christofle, Vase soliflore conique 'Cardinale' en métal argenté à col formant pointes. Manques de patine et choc à la base signé Christofle/France, collection Gallia et porte le poinçon OC. H : 36,9 cm	80/120
62	Le fumeur de cigare au tonneau - Régule à patine noire circa 1860 - H : 17 cm on y joint 4 petites pipes	30/40

63	Poignard à fourreau en cuir et prise cruciforme. On y joint trois bronzes : cloche au musicien (sans son gong), femme au panier sur la tête et homme médecin réalisant un lavement - Ramenés de Haute Volta dans les années 1930	50/60
64	Coupe en faïence fine formant une feuille de vigne et Putti - Circa 1900 (petites restaurations )	50/80
65	Service à thé et café en métal argenté Sheffield composé de deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. Usures	30/50
66	Appareil photo à plaques, dans son étui en cuir - Début XXème siècle	40/60
67	Huit robinets en bronze et laiton du XIXème siècle au Début XXème siècle	30/40
68	Hérisson, cigale, fourmi et libellule en fer - Travail contemporain anonyme	100/150
69	Ensemble de mesures et précisions dont trois microscopes, balance, lentilles...	60/80
70	Service à dessert en faïence de Sarreguemines comprenant un plat et douze assiettes à motif de fruits (un léger éclat à une assiette) on y joint un vase en cristal Saint Lambert, une paire de salerons Baccarat et trois fleurs en porcelaine (éclats et accidents sur le vase St Lambert, accidents et manques sur les fleurs)	50/80
71	L. CARVIN, Deux bergers allemands en alliage sur socle de marbre - Epoque Art Déco 21x30 cm	30/40
72	Plat à barbe à décor en camaïeu de lambrequins XVIIIème Moustier (fêle) et une assiette en camaïeu de bleu Moustier XVIIIème (accident)	150/250
73	Lot de métal argenté : grand plat à poisson, assiette à bords chantournés, bannette à pain, deux dessous de bouteille à décor coquille de la maison Gallia, deux salerons en métal anglais Sheffield, un service à thé /café, bol à lait et sucrier et paire de salerons en métal d'époque Art Nouveau	80/120
74	Commode en acajou blond clair ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, rudentés à grattoir en laiton, pose sur quatre pieds toupies, dessus de marbre veiné (fendu en deux) style LXVI -85 x 120 x 53 cm	150/200
75	Paire de chenets en laiton et métal patiné à décor de balustre et volute. Epoque Napoléon III. H : 50 cm	30/50
76	Panetière en bois sculpté - Beau travail provençal Fin XIXème siècle (accidents) - 80 x 87 x 40 cm	150/250
77	Petite vitrine en acajou - Style Anglais - 65 x 70 x 31 cm (petits accidents et manques)	50/80
78	Jérôme MASSIE - Verseuse en forme d'oiseau en terre cuite à engobe bleue et brun signé au talon J.MASSIE Vallauris pièce unique 42 x 39 cm (éclat au bec verseur, aux deux ailes et au cou)	60/80
79	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de style Boule, garnitures de métal et bronze doré, dessus marbre blanc Epoque Napoléon III - 106 x 82 x 39 cm (accidents et manques de marqueterie)	500/600
80	Petite table volante à plateau en marqueterie en éventail cerné d'une galerie de bronze ajourée - Style Louis XVI (chocs sur la galerie)	40/50
81	Coiffeuse en bois teinté acajou, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant miroir et marbre (cassé) à colonnes - Province Epoque Empire (accidents de placage) 74 x 83 x 48 cm	150/200
82	Commode tombeau galbée en bois mouluré et sculpté sur la traverse et les côtés, ouvrant à trois tiroirs. Travail Provincial d'époque Louis XV - Plateau bois et prises en bronze probablement postérieurs. (nombreux accidents et fentes au plateau) 84x133x66 cm	700/900
83	Pantalonnaire en bois fruitier ouvrant à deux rangs de tiroirs en façade arbalète de style Louis XV 67x130x54 cm (plateau légèrement insolé)	150/200
84	Commode en placage d'acajou à quatre rangs de tiroirs, plateau de marbre gris veiné - Début XIXème 81x110x48 cm	50/80
85	Commode ouvrant à deux tiroirs - Travail ancien de style Louis XVI 80x104x47 cm	150/250
86	Console d'applique en bois doré, dessus de marbre vert dans le goût Rocaille. XXème siècle (accidents) 90 x 100 x 32 cm	80/120
87	Guéridon anglais en acajou et placage d'acajou, pose sur une plinthe à quatre pieds. XIXème siècle H : 75 cm. Plateau à sections carrées : 51 x 51 cm (accidents)	50/80
88	Salon de style Louis XV, copie XXème comprenant : un canapé et quatre bergères garnis d'une soierie fleurie (légèrement fanée et petits accidents)	200/300

89	Lot en métal argenté comprenant : timbale monogrammée AC, pique fleur anglais, timbale et rond de serviette GALLIA-CHRISTOFLE, tasse (choc) et passe thé.	30/40
90	Lot en métal argenté comprenant : coffret de 12 cuillères à moka en métal doré de la maison CHRISTOFLE, 12 couverts en métal blanc + un couvert en M.A. art déco. Nécessaire à hors d'œuvres C HRISTOFLE 4 pièces, deux pinces à sucre, 4 cuillères à moka et 4 mini-couteaux, une cuillère à absinthe en métal.	40/60
91	Paire de jumelles de théâtre en métal doré et nacre. Circa 1900	20/30
92	Lot en argent comprenant : saupoudreuse poids : 39.9 g, paire de ronds de serviettes filigranés monogrammés poids : 93.9 g, 3 ronds de serviettes différents, (74.3 g) chocs usuels, taste-vin 54.3 g, pince à sucre : 67.7 g.	120/150
93	Lot comprenant : cuillère de bébé manche en étain et cuilleron en nacre, coquetier en métal argenté, 2 manches à gigot dont un prise en corne	20/30
94	Miroir cadre en bois doré à rangs de perles. fin XIXème siècle. 60x49 cm	80/120
95	Baromètre en placage d'acajou signé A. MONTI Canterbury - Début XIXème H : 100 cm	30/40
96	DELATTE NANCY. Suspension en pâte de verre sablée et polie jaune électrifiée. Années 1930	150/200
97	Lot de couverts de service, pelle à tarte, grandes cuillères, cinq ronds de serviette, saupoudreuse, deux pinces à sucre, deux timbales et passe thé, bougeoir - Le tout dépareillé	40/60
98	Lot de plats en métal, bannette, coupe, ramasse-miettes	40/60
99	Service à café en métal argenté prises ébène, on y joint une verseuse d'un modèle différent et plateau à bord perlé. Style Louis XVI	50/60
100	Paire de candélabres à trois bras et quatre lumières en bronze doré de style Louis XVI. H : 47 cm	100/150
101	Sac en maille, deux porte-monnaie en résille, on y joint une petite boîte en bois. Circa 1900	20/30
102	Quatre bougeoirs en laiton fin XIXème siècle on y joint une assiette en porcelaine à décor de fruits signée DUVAL	20/30
103	Ecole début XXème. Paysage, fusain on y joint une gravure 1900 (accidents)	20/30
104	Petite soupière en argent martelé à décor de feuilles d'eau, prises anneaux, sur piédouche, poinçon au vieillard 1819 - 1838 1er titre (950°°°), poinçon de grosse garantie Paris 1819-1838, poinçon de recense à la girafe 1838, M.O. -Gabriel Jacques André BOMPART (1803/1804). Epoque Empire. Poids : 1150 g	400/500
105	Beau confiturier en argent à anses feuillagées, décor de dauphins et palmettes, prises cygne. M.O. Etienne Auguste COURTOIS (1844-1847), poinçon de titre : vieillard 1er titre 1819-1838 (950°°°), poinçon de grosse garantie Paris 1819-1838. Poids : 700 g H : 31 cm (accident au verre ) on y joint douze cuillères en argent, M.O. François Louis GALTIGNEZ (An V - 1798), poinçon de titre au coq 1er titre 1798-1809 (950°°°) et poinçon de grosse garantie Paris 1798-1809. Poids 150 g. Epoque Empire	300/400
106	Miroir ovale en bois et stuc doré à décor d'agrafes. Style Rocaille 1900	300/350
107	Miroir trumeau en bois laqué beige et doré à sujet d'un bouquet de roses sur fond noir en partie haute. Style Louis XV 165x95 cm	150/200
108	Aubusson - Verdre formant portière avec bordure. 260 x 140 cm	300/450
109	Grande armoire en bois teinté acajou ouvrant à deux vantaux à trois panneaux moulurés, riche sculpture de vagues Rocaille et branchage, pose sur deux pieds à enroulement à l'avant - Travail du XVIIIème 250x150x65 cm	800/100
110	Importante pendule de parquet en bois blanc teinté, à mouvement à cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signée Cabannel à Argeliers - Style Empire	120/150
111	Lit en bois ciré de style Louis XVI	40/60
112	Comtoise, caisse en pin, peinte d'un décor floral polychrome. Fin XIXème siècle (vitre cassée)	60/80
113	Petite armoire à deux vantaux moulurés en bois ciré. Travail rustique début XIXème siècle - 190 x 135 x 60 cm - Provenance : ancienne collection PRIKING	50/80
114	Horloge comtoise, caisse de style Empire - Travail ancien du XIXème 197x40x28 cm	60/80

115	Deux encoignures en bois ciré ouvrant à un vantail. Style Louis Philippe 1900 travail rustique (petits accidents) 130x70x47 cm	200/300
116	Armoire en noyer ouvrant à deux vantaux - Louis Philippe 250x143x56 cm	80/120
117	Grande armoire ouvrant à deux vantaux dont l'un à faux dormant rainuré, les montants à pans rainurés - Style Louis XVI Fin XVIIIème Début XIXème (manquent les corniches latérales) 254x150x69 cm	120/180
118	Armoire en chêne et bois teinté ouvrant à deux vantaux à caissons et trois tiroirs en ceinture basse, pieds à enroulement à l'avant. Epoque XVIIIème siècle. 217x144x53 cm	150/200
119	Armoire en bois ciré ouvrant à deux panneaux moulurés. Travail de style Louis XV (manque la corniche)	80/120
120	Miroir de Venise ovale à fronton à trois fleurs - travail début XXème (quelques manques de feuilles) 68x42 cm env	150/200
121	Tapiserie d'Aubusson. Verdure : paysage de rivière et bordure fleurie d'après un carton du XVIIème siècle signée. Début XXème siècle 160x255 cm	300/400
122	GALLE- Pied de lampe en verre multicouches à décor de pommiers du Japon rouge sur fond jaune, monture ancienne en laiton, signé à la roue (égrenure au niveau d'une vis au col et col retaillé ?) - H : 15 cm	300/500
123	Miroir en bois et stuc noirci et doré, décor stylisé et fronton feuillagé - Napoléon III (accidents et manques) 110x80 cm	50/80
124	Dragan DRAGIC - Paysage au Mazet, pastel signé en bas à gauche. 36 x 50 cm	150/250
125	C. TECHOUEYRES - Buste d'homme, bronze à patine dorée H : 40 cm	600/800
126	C. TECHOUEYRES - Buste de jeune femme aux mains, bronze à patine dorée - H : 34 cm	600/800
127	Vase en céramique brune à trois anses, le col et les anses en terre vernissée à reflets métalliques, décor d'une branche de gui en bronze doré amovible - Travail Ecole de Nancy début XXème H : 28 cm, dans le goût de Lévy Dhurner & Massier	150/200
128	Buffet en merisier ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux - Style Louis XVI Début XIXème 110x143x51 cm	250/350
129	Cabinet en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, sculpté de termes, masques, rinceaux et blasons timbrés, le coffre reposant sur quatre colonnes torsées sur plinthe, composé d'éléments anciens du XVIIème siècle Travail XIXème siècle H : 190 L : 122 P : 57 cm	1000/1200
130	Paire de fauteuils en bois mouluré crème et tapisserie au point de croix - Style Louis XV, copie XXème (accidents au pied)	80/120
131	Paire de fauteuils médaillons et une bergère en bois teinté de style Louis XVI copie XXème, garnis d'un tissu bleu à semis de fleurs	150/250
132	Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés - Epoque Louis XV, Travail Languedocien (petits accidents au plateau et restaurations) 83x64x110 cm	500/800
133	Belle collection de dix-huit pièces de faïence à lustre métallique de Jersey dont verseuses, tasses et sous-tasses, pichets	80/120
134	DELABRIERE - Combat de cerfs, bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H : 42 cm + contre socle en bois	1200/1500
135	ROXY - Vue de port, aquarelle signée en bas à droite 29x39 cm	30/40
136	Table ovale en chêne sculpté, piètement à décor de têtes et fruits reposant sur des griffes - Style Henri II	60/80
137	Fauteuil en bois ciré mouluré garni d'une tapisserie florale - Style Régence (accident à un pied)	80/120
138	Fauteuil en bois mouluré et tourné, piètement réuni pas une entretoise en H . Style Régence, composé d'éléments Anciens	80/120
139	Paire de fauteuils en bois mouluré et tourné, piètements à entretoises en X, composés d'éléments anciens de style Louis XIV	60/80
140	Bougeoir à cinq bras de lumière en porcelaine et barbotine polychrome, le fut à l'imitation d'une colonne, guirlande de fleurs et deux jeunes filles drapées - Style Rocaille de Saxe (léger éclat et manques de barbotine) H : 49,5 cm	100/150

141	Alfred BARYE (1839-1882) - Couple de faisans et oisillons attaqués par le serpent, important groupe en bronze à patine brune sur une base en bronze doré - Signé 47x50 cm (légère usure de patine)	1800/2200
142	Buffet bas d'office à pans coupés à deux vantaux et deux tiroirs XIXème, plateau de marbre noir postérieur ? (légers éclats de placage en partie basse) 90x115x47 cm	80/120
143	James PRADIER - (1790-1882) - Femme assise drapée, allégorie de la musique, bronze à patine brun. 22 x 27 cm	250/350
144	Cercle géodésique dans son coffret d'origine - Circa 1900	300/400
145	Sextant de marine dans sa boîte d'origine - Circa 1920	300/450
146	Cave à liqueur en bois de ronce de noyer avec neuf petits verres et six carafons en cristal taillé en pointes de diamant - Baccarat (non signés, manquent 3 verres) - Epoque Napoléon III	250/350
147	Console en acajou et placage d'acajou, pose sur pieds griffes. Epoque Louis Philippe. (accidents). 82 x 113 x 44 cm	150/250
148	Jean Gabriel DOMERGUE - Portrait de Mme SPITZER, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1926 65x53cm - Provenance : Acquis et demeuré dans la famille par succession	2500/3000
149	Secrétaire en bois de placage ouvrant à un abattant découvrant des tiroirs et niches, un tiroir et deux portes en partie basse , montants demi colonnes - Epoque Empire 139x96x42 cm (accidents et fentes au placage, marbre rayé)	200/300
150	Vingt-neuf assiettes et plats en faïence et porcelaine XIXème et XXème (accidentées, cassées)	80/120
151	Table de ferme en bois ciré à large plateau et entretoise - XXème 75x220x83 cm	200/300
152	Service à thé café quatre pièces à prises en macassar et son plateau ovale à bord festonné - Epoque Art Déco	80/120
153	Paire de vases balustres en porcelaine à décor de poissons - Extrême-Orient XXème H : 31cm	60/80
154	Meuble bibliothèque deux corps ouvrant à trois vantaux et trois tiroirs en partie basse et un vantail, quatre tiroirs et niches en partie haute. Milieu XIXème siècle 240x177x47 cm	350/450
155	Lustre en bronze à vasque centrale en verre, perles et trois tulipes 1900	30/50
156	Suspension vasque en opaline blanche. Circa 900 H : 120 cm env.	40/60
157	Lampe à poser, piétement chromé et globe en verre givré et stylisé. Style Art Déco. H : 35 cm	150/200
158	Armoire en bois teinté ouvrant à un vantail en miroir - Circa 1900	40/60
159	Rare boîte à musique de type Cartel Mandoline - Auguste l'Epée 4 airs " F25747 mandoline G-3216" 1/ Ouverture de la Gazza Ladra 2/ Tannbauser Romance de l'étoile 3/ Juristen Ball Tanz Strauss 4/ Prière de Moïse. Remontage par levier, boîte en palissandre à filets (manque un ressort et une pièce "moulinet")	800/900
160	Deux carafes à whisky en cristal dont une signée Baccarat	40/60
161	Commode scriban en bois ciré ouvrant à un abattant découvrant quatre tiroirs et niche Travail rustique de style Louis XV. Fin XVIIIème début XXème siècle	500/700
162	Peter KLASSEN - Composition, lithographie signée en bas à droite et datée 91, justifiée 13/25 EA en bas à gauche. 40 x 30 cm	100/150
163	Gourde à décor de fabriques en réserves blanc/bleu, probablement Nivernais (col accidenté) H : 29 cm env.	50/80
164	Tapis à caissons à décor animalier sur fond gris beige. Proche Orient 300x190 cm	50/80
165	Lampe à huile en verre XIXème, vase à décor d'arbres dans le goût de Legras, lampe à huile en verre bullé vert et une petite verseuse en verre filé XVIIIème	80/120
166	Petit guéridon, pieds gaines, un tiroir en ceinture Style Louis XV	50/60
167	Deux plats ovales à décor de fleurs de solanées - l'un XVIIIème, l'autre XIXème siècle (fêles)	120/150
168	Secrétaire guillotine en noyer ouvrant à une partie supérieure à deux vantaux en miroir, deux tiroirs en ceinture, un plateau intérieur de cuir, pose sur quatre pieds gaines à sabots- Epoque Louis XVI 136x89x44 cm	600/800
169	Miroir cadre en bois doré à parclozes, fronton à cassolette en réserve - En partie d'époque Régence (accident)	350/405

170	Tapis à fond marron et beige à décors géométriques. Proche Orient 307x251 cm	50/80
171	Petite verseuse en argent poinçon Minerve Milieu XIXème de style Rocaille on y joint une timbale en argent poinçon Minerve (chocs). Circa1900	100/120
172	Chiffonnier en noyer ouvrant à six tiroirs. Style Louis Philippe milieu XIXème (petits accidents)	200/300
173	Petit vase couvert en argent et une broche en métal argenté - Travail Extrême-Orient - Circa 1900 On y joint un petit miroir à main	50/60
174	Lot d'étain dont : un étui à cigarettes à cabochons de verre vert - Epoque Art Nouveau, une boîte rectangulaire 1900 et un bouillon couvert travail ancien de style rocaille	50/60
175	Ensemble de faïence composé de : bougeoir à sujet de lièvre courant dans une forêt. Marseille ? on y joint une saucière, un pot couvert, un bouillon, Est de la France XIXème	60/80
176	Ensemble de cinq vases en verre et cristal taillé de différents modèles. Circa 1960	60/80
177	Violon muet d'étude de belle facture. Début XXème. L : 59 cm	100/150
178	Pierre LETUAIRE - Suite de seize caricatures, aquarelles (12x8,5)	500/600
179	Paire de vases sans fond en régule à patine brune. Style Louis XVI H : 29 cm	40/60
180	Trois vases en verre et cristal taillé. Bohème - H : 24 cm, 23cm et 14cm on y joint un cendrier en verre sculpté - Diam : 14cm	20/30
181	Tapis à fond rose à décor d'oiseaux branchés bordure florale - Moyen-Orient (usures) 290x180 cm	50/80
182	Suite de deux fauteuils et quatre chaises médaillon en bois cèrusé gris/vert et garnis d'un velours clouté - Style Louis XVI copie XXème	200/300
183	Table à plateau marqueté de salle à manger avec allonges de style LXV	30/40
184	Léo LELEE - La façade, Crayon signé. 23 x 37,5 cm	150/200
185	Paul SURTEL - Mas, huile sur carton signé en bas à gauche, 26 x 33,5 cm . On y joint "l'enfant au chien", huile sur carton signé en bas à gauche. 12,5 x 19 cm	50/60
186	TURON-LACAU - Bouquet de roses rouges ,Huile sur toile signée en bas à droite32x40 cm	120/180
187	TURON-LACAU - La maison au toit de tuiles ,Huile sur toile signée en bas à gauche32x54 cm (accidents)	150/250
188	TURON-LACAU - Les étangs,Huile sur toile signée en bas à droite37x60 cm	350/500
189	TURON-LACAU - Chaumière bord de rivière (Eure ?),Huile sur toile signée en bas à droite, daté 29 - 80x60 cm	250/350
190	TURON-LACAU - Bord de rivière (Eure ?),Huile sur toile signée en bas à droite80x60 cm	250/350
191	TURON-LACAU - Les falaises,Huile sur toile signée en bas à gaucheEtiquette de salon74x100 cm	350/450
192	TURON-LACAU - Les bateaux et village,Huile sur toile signée en bas à gauche45x54 cm	300/400
193	TURON-LACAU - Eglise de Burnéville,Huile sur toile signée en bas à gauche44x18 cm	200/300
194	TURON-LACAU - Les bouquinistes,Huile sur toiles signée en bas à droite22x27 cm	150/250
195	TURON-LACAU - Le marché aux fleurHuile sur carton signé en bas à gauche18,5x23 cm	150/250
196	TURON-LACAU - Sous-bois,Huile sur toile signée en bas à droite55x45 cm	300/450
197	TURON-LACAU - Ville d'Auray les étangs,Huile sur toile signée en bas à gauche46x55 cm	200/300
198	TURON-LACAU - Côte rocheuse dans la Finistère,Huile sur toile signée en bas à gauche73x100 cm	500/600
199	Pendule en bronze doré à Diane Chasserresse, cadran en argenté signé Paul Garnier - Epoque restauration 46x33cm	800/900
200	Soupière et son plateau en métal argenté, anses col de cygne et frétel en forme d'artichaut - Style Empire (usures)	50/80
201	Petite table de style Louis XIII et un fauteuil en bois tourné - Copies XIXème siècle	150/250
202	Paire de chaises en acajou à riche garniture de bronze dont piètement en lion ailé - Style Empire	200/300

203	Tapis à fond rouge à décor géométrique. 130 x 97 cm	40/60
204	Hervé DI ROSA - Motel 2005, Lithographie signée 24x32 cm	80/100
205	Chemise contenant des gravures et lithographies dont Daubigny, Paul Louverc (dédiacé), bois gravés eaux fortes Rembrandt	80/120
206	Martine RUPPOL - Ecole surréaliste, La balançoire, Huile sur toile signée en bas à gauche 46x31 cm	50/60
207	Vase en porcelaine à décor floral et oiseaux - Chine fin XIXème siècle H : 32 cm env.	150/200
208	Grand vase en porcelaine à décor de scènes palatiales, prises chien de Fô. Canton Début XXème siècle H : 45 cm	100/150
209	Service de table en porcelaine marqué F. Legrand et Cie Limoges France, à filets de grecque vieil or et bleu composé de douze assiettes creuses, trente-six assiettes plates, douze assiettes à dessert, un plat rond, deux plats ovales, deux rapiers, une saucière, un légumier, une soupière, un compotier et deux présentoirs.	100/150
210	PROUVOST - Amsterdam, Huile sur toile signée en bas à droite 44x54 cm	450/500
211	Robert COMBAS - Les militaires, Lithographie signée et dédiacée 2002 34x24 cm (petit enfoncement)	250/300
212	Hervé DI ROSA - Affiche dédiacée avec petit dessin, Sérignan 1997 70x49 cm	100/120
213	REAGAN - Composition au visage, Technique Mixte signée en bas au centre 55x40 cm	30/50
214	Paul NERI - Danseuse du Maghreb, Huile sur toile signée en bas à droite 75x30 cm	150/250
215	Tapis laine écru bordure rose. Probablement Extrême-Orient 230 x 170 cm	60/80
216	Canapé trois places couvert à dossier mouvementé, piètement en bois en os de mouton. Style Louis XIV garni d'un tissu beige à semis - L : 210 cm	150/250
217	Charles GOEBBELS - Sous-bois, dessin au crayon signé en bas à gauche, et bord de rivière, dessin au crayon signé en bas à droite. 27x36 cm	40/60
218	Dans son coffret : ménagère en métal argenté modèle ORLY vers 1960 composée de douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couteaux à fromage et une louche	100/150
219	Tapis à fond bleu à décor floral stylisé. Travail Turc ? 230 x 155 cm (insolé)	50/80
220	Nécessaire de toilette en métal argenté composé de quatre brosses et un miroir à main des années 40	40/60
221	Lot de 8 sulfures presse-papiers, en cristal taillé Baccarat - Nancy sur supports plexi : Personnages historiques dont Charlemagne, De Gaulle, Henri IV, Jeanne d'Arc, Louis XIV, Napoléon, Richelieu, Saint Louis	300/400
222	Paire d'appliques en miroir à remonter. Style Vénitien (accidents)	40/60
223	Table demi-lune en noyer, quatre pieds tournés à roulettes - Epoque Louis Philippe	80/120
224	Paire de vases en albâtre - Style baroque Italien - 1900 (accidents et démontés)	60/80
225	Tapis laine à fond rose à décor floral stylisé. Style Iranien mécanique 275 x 196 cm	20/30
226	Table à jeux en marqueterie Boulle. Style Louis XIV Epoque Napoléon III (accidents et manques) 76x86x44 cm	400/600
227	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs en façade en partie basse, le cylindre découvrant des casiers et tiroirs, trois tiroirs en partie haute, dessus de marbre moucheté à galerie, pieds cannelés. Epoque Louis XVI. 109 x 130 x 66 cm (manque les serrures des trois du gradin, manque la clé de l'abattant du cylindre)	1500/2000
228	Paire de lampes à huile en tôle. Epoque Napoléon III (petits accidents)	50/80
229	Garniture de cheminée composée d'une pendule et deux candélabres à quatre feux de lumière. Fin XIXème siècle	50/80
230	Malle de transport en cuir et toile enduite et contreforts de bois, entrées serrures coins et renforts en laiton, sur roulettes - De la Maison Alexandre VELAY Malletier à Paris Fin XIXème Bel état, manque le casier mobile intérieur 100x57x36 cm	80/100
231	Tapis à fond beige et motifs bleus - Caucase 245 x 170 cm	50/80
232	Lot de gravures divers et religieuses	20/30
233	Marcel CAUSSE - Rue de village. Aquarelle, signée en bas à droite 35x26 cm	50/80

234	A. TOCHE ? Bouquet de roses, Huile sur toile signée en bas à droite - Début XXème. On y joint J. de DOUZON, Bouquet de champêtres, Huile sur panneau signé en bas à droite	30/40
235	Maurice DENIS - Saint-François d'Assise. Lithographie signée dans la marge en bas à droite, timbre à sec : Galerie des peintres graveurs Paris 24,5x19,5 cm	150/200
236	Edgar CHAHINE - Les saules. Pointe-sèche signée dans la marge en bas à droite, et justifiée épreuve d'artiste 32x22 cm	100/150
237	JB. JAFFEUX Sous-bois. Aquarelle signée en bas à droite 43x27,5 cm	100/150
238	L. GRANET - Le Puy de Dôme au sommet duquel se trouvent les ruines du temple Gallo-Romain de Mercure, 1463 mètres d'altitude. Pastel sur châssis signé en bas à gauche 36x44,5	100/150
239	A. GOMEZ-CIMEN - Personnage à la cape verte, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1916 41x32,5cm (petits manques)	150/250
240	A. DUNOYER DE SEGONZAC - Vue sur la baie de Saint Tropez. Eau-forte, format à vue: 32 x 25 signée dans la marge en bas à droite, et justifiée 43/60	150/200
241	Marcel CAUSSE - Vue d'Olargues. Huile sur panneau signé en bas à droite 46x38 cm	100/150
242	CAYLA - Lavandières au bord de la rivière, huile sur toile signée en bas à gauche 73x92 cm	200/300
243	Charles GOEBBELS - Deux natures mortes aux fleurs, huiles sur toiles signées en bas à gauche (accidents et trous) 50x40 cm	100/150
244	Maquette : La halle aux grains avec cadran solaire et système de palan échelle 1/25 ème H : 34 cm	150/200
245	Maquette : Flèche sur toiture en ardoise échelle 1/20ème H : 62 cm	150/200
246	Maquette : Dôme de la cathédrale Santa Maria del Fiore Florence échelle 1/20 ème H : 35 cm	150/200
247	Maquette : La flèche de l'abbaye du Mont St Michel échelle 1/25ème H : 65,5 cm	150/200
248	Lot : petit cadre en laiton et verre 1900, petit canif en nacre, trois dés à coudre dont deux en argent, une boussole, petit coupe-papier en bronze 1900, trois plaques en métal doré aux fleurs de lys, petit porte-monnaie en métal ciselé de style Louis XV	40/60
249	Attribué à Delphin MASSIER (1837-1907) - Paire de vases aux dragons en faïence polychrome. Début XXème siècle H : 42 cm	140/160
250	Buffet à gradin ouvrant à deux panneaux, deux vantaux moulurés et deux tiroirs en ceinture composé d'éléments anciens - Style Louis XIII 145x150x67cm	200/300
251	Lot : Poubelle de table à prise en bois et métal argenté, paire de bougeoirs en laiton et onyx noir 1860, 20 brochettes, une tisanière en faïence blanche (éclats), deux pots à lait (cassés), biberon de malade, bénitier mural en faïence (éclats)	30/40
252	Métronome et porte chapeau en bois ciré tourné XIXème	30/40
253	Deux cadres en bois et stuc doré. Circa 1900 71x61 cm	30/40
254	Ecole Française du XVIIIème - Saint Jérôme au désert, Huile sur toile (anciennes restaurations et usures) - 64 x 80 cm	800/1000
255	Quatre piqués fin XIXème siècle (quelques tâches et accidents)	80/120
256	Deux coupes en terre vernissée de Picault à Vallauris	50/80
257	Grande pendule Solari & C.udine, Italie. Circa 1960. 30 x 54 x 15 cm	50/80
258	Table ronde à volets en acajou vernis posant sur six pieds fuselés à roulettes à une allonge. Début XIXème siècle	200/300
259	Service à poisson composé de douze assiettes, un plat et une saucière en faïence de Digoin on y joint un service à découper de style rocaille Napoléon III	50/80
260	Chevet en bois de placage à niche, dessus de marbre rouge. Travail ancien de style Louis XVI 75x37x31 cm	50/80
261	Tapis mécanique à fond rouge à décors géométriques. Style Boukhara 257x192 cm (usures)	10/20
262	Bonnetière en bois ciré ouvrant à deux vantaux à pointes de diamant, tiroir central, composée d'éléments anciens de style Louis XIII 205x86x51 cm	100/150
263	Ecole Hollandaise Fin XVIIIème siècle - Rixe dans une taverne, huile sur toile, cadre en stuc doré (restaurations d'usage) - 45 x 68 cm	900/1200

264	Ferry BERATON ? - Jeune homme à la cigarette, huile sur toile porte cette signature en haut à droite et datée Paris 82. 116 x 89 cm	250/350
265	Chevet en bois à rideau. Travail rustique début XIXème. 77x37x37 cm	40/50
266	Petit tapis galerie à fond beige. Pakistan 255x78 cm	50/0
267	Deux maquettes de bateaux : Le cutty Sark et Galion de style XVIème	120/150
268	Service thé café en métal argenté, prises en bois composé de trois verseuses, un sucrier et plateau - Epoque Art Déco (chocs)	120/180
269	Suite de quatre fauteuils de salon confortables garnis d'un velours clouté - Style Louis XV, copie XXème, on y joint sa table basse à plateau de marbre beige rosé, piètement de style Louis XV (certains poussiéreux et tâchés)	80/120
270	Homme debout en bois mouluré - En parties Louis XIII 210x80x42,5 cm	80/120
271	Tony SOULIE - Composition abstraite sur carton pliant, signé au dos daté 85 et dédié pour mon ami Michel grand poète (mouillures et taches au dos) 54x80 cm	400/500
272	LOUSTAL - Ile tropicale, impression sur tissu dans son étui en tissu	50/80
273	Henri PERTUS - Rue de village méridional, Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 36 80x101 cm (accidents et manques)	200/300
274	E.G. BALDERO - Les joueurs de cartes, huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm (trous)	450/650
275	Hubert GAUTIER - Bord de côte, huile sur panneau signé en bas à droite et dédié à Mr et Mme NIEUDAN daté 1907 33x46cm	100/150
276	Attribué à Granet - Intérieur d'église, huile sur toile. 46 x 38 cm	1400/1800
277	Ecole française début XXème - Vue de port, huile sur carton. 38x46 cm	100/150
278	Géo LAJUS - Le soir, huile sur toile signée en bas à droite, située Bouliac et datée 1912 46,5x55 cm	200/300
279	Tapis laine à fond beige à décor d'oiseaux branchés et d'une rose centrale. Iran. 269x180 cm	80/120
280	Buffet à deux corps ouvrant à quatre vantaux et quatre tiroirs - Travail rustique style XVIIème composé d'éléments anciens (restaurations) 205x146x60 cm	500/600
281	Vitrine en noyer sculpté d'une tête d'ange de rinceaux et chûtes de fruits et feuilles ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et d'amour et guirlandes de fleur en partie basse - Composée d'éléments anciens de XVIIème et XVIIIème siècles - Style Renaissance Française H : 13 L : 120 P : 45 cm	400/500
282	Deux services à café : un en étain de style XVIIIème et l'autre en métal argenté - Epoque Art Déco (chocs) composés chacun : deux verseuses, sucrier et crémier.	50/80
283	Pupitre à partition en bois ajouré. Epoque Napoléon III H : 110 cm (manque un gland)	50/80
284	Groupe de musiciens en porcelaine polychrome dans le goût de Saxe. 19x26 cm	40/60
285	Paire de lampes en porcelaine bleue à décor d'enfant. Epoque Napoléon III H : 63 cm	50/80
286	Service à café carré ovoïdal en porcelaine circa 1900 on y joint un tête et à tête en porcelaine à décor de grecque vieil or, un service à gâteaux en porcelaine carré à filet bleu et feston or composé de douze assiettes et un plat	30/50
287	Ouvrage point de croix représentant un bouquet, daté 1849 dans un cadre en stuc doré (accidents et manques)	50/80
288	Daum - Grand vase en cristal étiré, cendrier et pilon on y joint dans un coffret deux boîtes en miroir taillé circa 1950	50/80
289	Dans leur coffret : douze grands couverts, douze cuillères, douze grands couteaux prises en bois noirci, douze petits couteaux en bois noirci, couvert à salade, pince à sucre, service à découper, on y joint une timbale, un rond de serviette, deux passe-thé et un lot de couverts dépareillés - Le tout en métal argenté	80/120
290	Etroite table en bois ciré, piètement tourné réuni par une entretoise de style Louis XIII	80/120
291	Petit miroir à parclose en bois sculpté doré, fronton à nœud - Travail rustique d'époque XVIIIème siècle (petits accidents)	200/300
292	Chevet en bois ciré ouvrant à deux vantaux sculptés d'attributs. Travail rustique de style Louis XV (accidents et manques)	50/80
293	Grand chandelier en laiton dans le goût du XVIIème siècle. H : 60 cm env.	50/80

294	Chevet en bois ciré ouvrant à une niche. Style Louis XV	30/50
295	Deux oiseaux en verre étiré de couleurs. Circa 1960	30/40
296	Suite de sept oiseaux en porcelaine polychrome. Milieu XXème siècle	50/80
297	Suite de quatre oiseaux en métal argenté	30/50
298	Suite de quatre statuettes en porcelaine polychrome sur le thème de la commedia Del Arte - Dans le goût Meissen ou Sanson des années 1920 (une statue cassée recollée et accidents et manques)	80/120
299	Cendrier et pilon en verre bullé vert Biot et une saucière en étain on y joint un cendrier vide-poche oblong en cristal 50/80 de Daum des années 60 et un cendrier rond facetté en cristal de Sèvres des années 60	
300	Rare et curieuse garniture de cheminée composée d'une jeune femme tenant un globe formant cadran et balancier en régule à patine bronze, l'étoile du berger par Guillot et deux jeunes enfants aux parapluies formant vase par Augustin Moreau. H : 64 et 40 cm	400/500
301	Garniture de toilette en cristal givré ciselé et guirlandes dorées, Circa 1880 probablement Baccarat comprenant verre, porte-savon, cuvette, trois flacons et un pot couvert	100/150
302	Bannette en métal tressé. Fin XIXème siècle	20/40
303	Max LE VERRIER - Danseuse, alliage à patine verte sur un socle de marbre H : 19 cm avec socle	100/150
304	Paire de vases en céramique émaillée à coulures. Circa 1930	20/30
305	Affiche du Grand Prix de Cuba, 25 février 1958, tirage lithographique dédicacée du coureur Manuel FANGIO. 72 x 48,5 cm (encadrée) on y joint une photographie de FANGIO	150/250
306	Affiche du Grand Prix de Cuba, 25 février, tirage lithographique dédicacée du coureur Manuel FANGIO. 72 x 48,5 cm (non encadrée) on y joint une photographie de FANGIO et une lettre montrant la dédicace	250/350
307	Bel ensemble de dix-sept reproductions d'affiches de courses automobiles dont des tirages offset et lithographiques. Différents formats	200/300
308	Grande affiche lithographique représentant une Bugatti dédicacée par René DREYFUS et Maurice TRINTIGNANT. 104 x 80 cm	200/300
309	Ensemble de deux affiches des 24 heures du Mans 20 et 21 juin 1959 signées SALVATORI on y joint une grande lithographie des 24 heures du Mans 1954 et des photographies dédicacées et des dédicaces	200/300
310	Raoul DUFY - Le paddock, lithographie réalisée par Charles SORLIER. imprimerie Mourlot 62 x 100 cm	200/300
311	Pablo PICASSO - Deux affiches promotionnelles de la Côte d'Azur par Henri Deschamps lithographe et MOURLOT imprimeur. (petites accidents sur le bord à l'une) 100 x 65 cm	400/600
312	Marc CHAGALL - Le plafond de l'opéra de Paris, lithographie de Charles SORLIER, Imprimerie Mourlot Editeur. 63 x 100 cm	200/300
313	Affiche lithographique promotionnelle de Monaco par Jean-Gabriel DOMERGUE. 97 x 86 cm	80/120
314	Suite de quatre affiches de promotion de Paris d'après DUFY, GROMMAIRE et VAN DONGEN - Imprimerie Mourlot, graveur Charles Sorlier	80/120
315	D'après MATISSE - Danseuse créole, planche lithographique. Imprimerie Mourlot, graveur Charles Sorlier 102 x 66 cm (rousseurs sur les bords)	400/500

## **ATTENTION ORDRE D'ACHAT**

**Fax** : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

**au plus tard la veille de la vente à 17 heures.**

**Email** : Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

**Téléphone** : La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

### **ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :**

Pour éviter les erreurs et les abus

**1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros**

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

**NOTA** : lire l'article **2-h** des conditions générales d'achat jointes au catalogue.

# THEME DE LA VENTE : **Mobilier XIXème, tableaux...**

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

**Attention :**

*Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.*

**NOM :**

**N° DE TEL Fixe :**

**N° Portable :**

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**Frais d'adjudication en sus des enchères : Vente volontaire 22 % et Judiciaire : 14.40 %**

DATE

SIGNATURE

*Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité.*

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

## 1 – LE BIEN MIS EN VENTE

- a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
- Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 – LA VENTE

- a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.
- c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.
- d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
- Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
- En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
- Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
- Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :
- par pallier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;
  - au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.
- Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINES INFÉRIEURE.

## 3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

- En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
- 18.33 % HT, TVA 22 %, soit 20.06 % TTC – Pour les livres : TVA 5,5 % soit 19.34 % TTC
- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par chèque ou virement bancaire.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
- Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.
- Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.
- Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
- Éventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
- En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
  - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
  - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
- Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

## 4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

## 6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

## 8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

#### 9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

#### 10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. **Le transport ou l'expédition s'effectuera dans les quinze jours suivant la réception du règlement total du prix d'adjudication y compris frais légaux en sus et frais d'expédition, à régler avant l'expédition dont le montant forfaitaire\*\* sera communiqué au cas par cas**. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais avec un minimum de 20 euros et pour son compte, demander expressément au commissaire-priseur de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport.

**Attention lors de la réception de votre colis**, nous vous demandons de :

1- **NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.**

2- **SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON** tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- **CONSERVER SOIGNEUSEMENT** l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

**\*\*le montant forfaitaire comprend l'enveloppe de valeur déclarée ou emballage du colis, et prix d'expédition calculé sur la base du poids et de la valeur du contenu à assurer.**

#### 11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr))

#### 12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux