

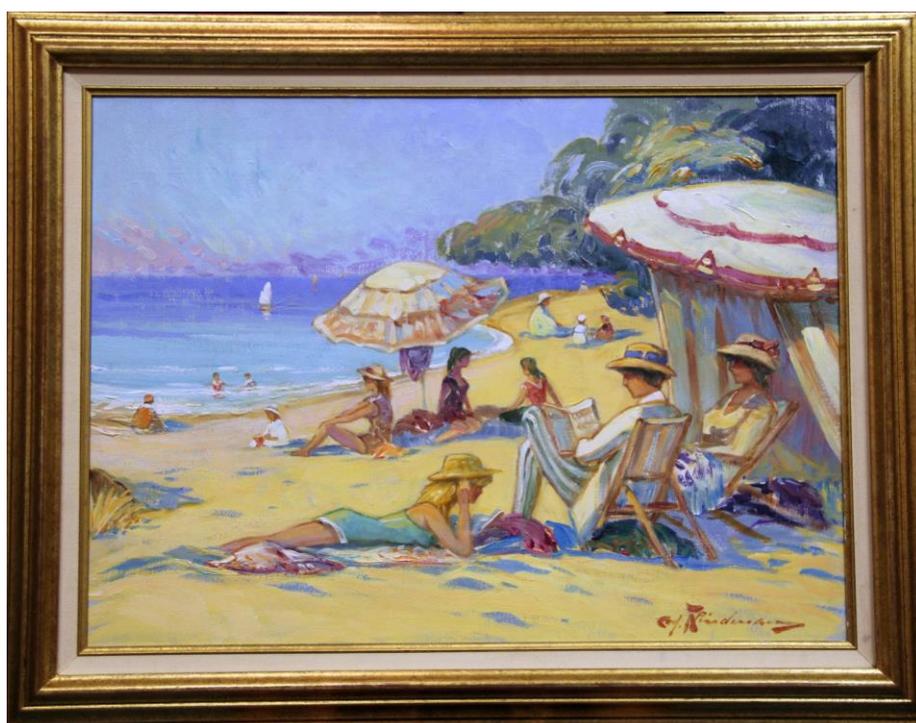
HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC



Aude ANDRIEU ■ Bertrand de LATOUR

Vendredi 24 février 2017 à 9h

Vente de mobilier ancien, tableaux, bronzes, linge ancien



Exposition publique : Jeudi 23 février de 14h à 17h

■■ HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sarl – n° 2002-355

■■ 194, Chemin de Poutingon – 34070 MONTPELLIER – tél. 04.67.47.28.00 – fax 04.67.47.47.74

www.interencheres.com ■■■■ email : info@hdmontpellier.fr

1	Vase en faïence marron à deux anses dans le goût de Vallauris. H : 28 cm on y joint une longue pipe en bois sculpté formant porte-pipe et six pipes. Travail XXème siècle	30/40
2	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - Hommage à la licorne, lithographie signée en bas à droite, titrée et justifiée 151/175 en bas à gauche. 55,5 x 37 cm	30/50
3	Saint à l'enfant Jésus en plâtre patiné. H : 33 cm	20/40
4	Pique-cierge en bronze doré à fût de forme de feuillage - Fin XIXème siècle H : 24 cm	20/30
5	Deux lions couchés en alliage doré (éléments de meubles repeints en doré) 8x15 cm	30/50
6	G.TOULON - Napoléon à cheval en alliage à patine bronze. H : 17 cm	80/120
7	Petit mortier et son pilon en alliage H : 10 cm on y joint un vase en alliage à décor ciselé de feuillage. Travail étranger, une coupe en verre à bords et fond dorés. Circa 1960 H : 18 cm et Les élégants, deux sujets en biscuit dans le goût du XVIIIème (accidents et restaurations aux deux) H : 22 et 24 cm	20/30
8	Appareil photo éclair lux. Circa 1940	20/30
9	Commode en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants cannelés et dessus de marbre veiné rouge - Epoque Régence. 83 x 114 x 58 cm (accidents et nombreux manques)	1800/2200
10	Console en bois richement sculpté de coquille et feuillage, pieds griffes, plateau en marbre blanc chantourné - Style Rocaille Epoque Napoléon III. 93 x 117 x 44 cm	300/400
11	D'après Boucher - Le dépit amoureux et Le médecin malgré Lui, deux gravures en noir. 24 x 18 cm on y joint Julius Lars Hofftrup Julius Lars - Le parc, gravure en noir. 10 x 8 cm	20/30
12	Dans leurs coffrets : pelle à fruits en métal argenté manche os (fendu) et douze fourchettes à huître en métal argenté de la maison Christofle. Circa 1940	30/50
13	Six grands couverts modèle à nœud et filet en argent poinçon Minerve XIXème, monogrammés MA - Poids : 1041 gr	200/300
14	Coffret en acajou comprenant six petites cuillères en argent poinçon Minerve de différents modèles - Poids : 124 g	30/50
15	Couvert modèle feuillagé en argent poinçon Minerve - Poids : 106 gr. On y joint six petits gobelets en argent poinçon Minerve - Poids 49 gr, et un carafon en cristal, monture et bouchon en argent poinçon Minerve	50/80
16	Douze petites cuillères en argent poinçon Minerve - Style Rocaille Circa 1900. Poids : 20 g	80/120
17	Important lot de couverts dans divers coffrets : partie de ménagère en métal argenté modèle coquille composée de : douze grands couverts, douze petites cuillères, une louche, service à poisson, douze fourchettes à huîtres, douze demi-couverts, douze grands et douze petits couteaux, service à découper, couvert à salade, couvert de service, un couteau à beurre ; couteau à fromage on y joint un timbale marquée André (chocs), pince à sucre, manche à gigot et douze porte-couteaux Le tout en métal argenté	200/300
18	SARRAZINE - Sainte Marie de la mer, huile sur toile signée en bas à gauche 50x65 cm	40/60
19	Jac GRAAF - Composition abstraite bleue, huile sur toile signée en bas au milieu. 50x50	50/80
20	Georges OUDOT - Jeune femme, Estampe justifiée 41/120. 64x48 cm	50/80
21	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Femme nue - Feutre Sépia, signé en bas à gauche 36 x 48 cm	120/180
22	G. CREPIN - Le marché aux volailles en Afrique du Nord, dessin aquarellé Algérie des années 30/40 18x60 cm	50/80
23	Dettinen - Le marionnettiste, gravure épreuve d'artiste signée. 64x48 cm	30/50

24	Miloud BOUKERCHE - Personnage arabe, huile sur toile signée en bas à droite 55,5x46 cm	400/600
25	Lot d'étains anciens dont pichets, plats, pots, coupelles, couvercle	30/40
26	Cache-pot en terre-cuite brune à frise orange à deux anses (Circa 1920/1930) H : 23 cm on y joint un vase en céramique à décor de pignes de pin H : 21 cm	20/30
27	Buffet en noyer à motifs de losanges ouvrant à deux vantaux, plateau en bois Début XIXème (accidents) 95 x 144 x 62 cm	100/150
28	Cabinet en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, sculpté de termes, masques, rinceaux et blasons timbrés, le coffre reposant sur quatre colonnes torsées sur plinthe, composé d'éléments anciens du XVIIème siècle Travail XIXème siècle H : 190 L : 122 P : 57 cm	600/800
29	D'après U. BOCCIONI - The water carriers, estampe en couleurs sur papier signé en bas à droite dans la planche. 16x30 cm	30/50
30	Albert GENTA (1901-1989) - Femmes au bain, huile sur toile signée en bas à droite. 88x116 cm	250/350
31	Meuble à pharmacie en fer et verre fumé ouvrant à une porte vitrée et un tiroir avec sa clé. Circa 1960 154x54x39 cm	100/150
32	Christian TECHOUEYRES - Buste d'homme, bronze à patine dorée. H : 40 cm	500/600
33	Jeune noire en plâtre patiné bronze - Epoque Art Déco H : 50 cm	50/80
34	Commode en acajou blond clair ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, rudentés à grattoir en laiton, pose sur quatre pieds toupies, dessus de marbre veiné (fendu en deux) style LXVI -85 x 120 x 53 cm	150/200
35	Miroir en verre à bords chantournés dans le goût Venise. Circa 1950/1960 85x180 cm	200/250
36	Albert GENTA (1901 - 1989) - Nu au hamac, huile sur toile signée en bas à droite (certifié par l'artiste) 74x92 cm	200/300
37	Gabriel COUDERC (1905 – 1994) - Paysage, encre sépia signé en bas à droite 26x32 cm	80/120
38	Service à café quatre pièces en métal argenté de style Rocaille de la maison Christofle	100/150
39	Petit guéridon en acajou sur trois pieds, dessus de marbre - Style Empire H : 70 cm Diam : 60 cm	80/120
40	Salon en bois teinté à montants rainurés fleurettes aux dés de raccordement, garni d'un satin bleu/rose comprenant un petit canapé, quatre fauteuils et deux chaises à dossiers médaillons - Style Louis XVI, Début XXème (deux sièges garnis d'un tissu différent)	150/250
41	Tapis à fond marron à décors géométriques, probablement Turquie. 260x165 cm	50/80
42	Deux candélabres en alliage doré à quatre lumières, fût femme à l'antique dans le goût du XVIIIème. H : 44 cm	40/60
43	Carte du Périgord et du Bourdelois datée de 1714	50/80
44	Commode en acajou ouvrant à quatre rangs de tiroirs dont un en doucine, flanqués de colonnes détachées. Province Epoque Empire 91x135x64 cm. Plateau de marbre gris rapporté	250/35
45	Belle canne ancienne à pommeau en équerre en or 14 k à motif floral et portant une cartouche de dédicace avec une date (1888) fût en ébène. Travail Etranger. H : 89 cm	120/150
46	Très belle canne début XXè à poignée équerre en argent à décor d'arabesques, nom et daté 1900 sur la bague, fût en acajou verni - H : 87 cm	80/100

47	Canne à poignée Milord dans le goût de la porcelaine de Paris à décor d'angelots et ornée en terrasse d'un portrait de femme, style Louis XVI, fût en jonc de Malacca (accidents, restauration à la porcelaine) - H : 88,5 cm	50/80
48	Forte canne à poignée de dent, bague monogrammé en argent anglais. Angleterre 1900 - H : 91 cm	100/150
49	Belle et forte canne à pommeau Milord en porcelaine bleue et décor or de Style St Cloud, bague finement ciselée, fût en jonc de Malacca - H : 93 cm	70/100
50	Canne à forte poignée baroque en porcelaine de forme béquille et à décor de fond carmin et or à motif floral dans l'esprit de Le Tallec, fût en hêtre teinté (accidents et restaurations) Style Louis XV - H : 81 cm	50/80
51	Belle et forte canne ancienne orientale à pommeau argent à motifs floral et dragons, fût en bois vernis Fin XIXème siècle (petits accidents) - L : 90 cm	60/90
52	Belle canne ancienne à pommeau en porcelaine de Limoges à décor sur la terrasse d'un couple de galant, décor floral tout autour, bague or, fût en piment. Style Louis XVI - H : 92 cm	60/90
53	Belle canne de ville à fort pommeau Milord en argent à motif floral, fût en macassar vernis noir. Fin XIXème siècle - H : 89,5 cm	80/120
54	Fine canne à poignée équerre à décor losangé en argent 900°°, monogrammée sur le pommeau, fût en ébène. Circa 1900 travail étranger - H : 87 cm	50/80
55	Canne Milord à décor torsadé en argent, fût en jonc de Malacca verni. Fin XIXème siècle - H : 90,5 cm	60/80
56	Canne de ville à poignée Milord en argent à décor de fleurs et arabesques, fût en bois d'amourette vernis. Fin XIXème siècle - H : 89,5 cm	70/100
57	Belle canne orientale à haut pommeau d'argent à motif floral, fût en bambou vernis Fin XIXème siècle H : 97 cm	50/80
58	Fine canne à pommeau opéra en argent 800°°, fût en ébène à décor de fleurs de lys stylisées. Epoque Art Nouveau - H : 92 cm	50/80
59	Superbe canne à pommeau Milord à décor oriental finement ciselé de personnages dans la nature et au milieu d'un temple, idéogramme chinois sur le pommeau, fût en jonc de Malacca. Extrême-Orient fin XIXème siècle - H : 93,5 cm (accidents et petits manques)	60/100
60	Canne ancienne à pommeau Milord en argent à cannelures à décor floral, fût en jonc de Malacca. Fin XIXème siècle - H : 92 cm	50/80
61	Forte canne à poignée courbe en métal argenté à décor géométrique tressé, fût en ébène. Style 1900 - H : 91 cm	50/80
62	Belle haute canne à système à poignée opéra finement ciselé de motif floral et d'arabesques, fût en hêtre vernis marqueté de motifs de nacre, haute fêrle ciselée, longue lame à pointe à quatre côtés (anciennement offerte à un marin) Probablement travail étranger	150/250
63	Commode scriban en bois ciré ouvrant à un abattant découvrant quatre tiroirs et niche - Travail rustique de style Louis XV. Fin XVIIIème début XIXème siècle. 98 x 123 x 49 cm	450/500
64	Garniture de cheminée : pendule et deux bougeoirs à trois feux en bronze à patine brun/doré, cadran émaillé crème à double chiffres arabes et romains Style Rocaille Circa 1860/1880	50/80

65	Tapis à fond rose à bordure florale. Moyen-Orient début XXème siècle (usures) 156x107 cm	50/80
66	Maurice LAURENT - Vues de vignes et vignobles, quatre impressions rehaussées signées en bas à droite 40x28 cm	30/50
67	SALOMON LE TROPEZIEN - Paysage alpin, huile sur toile signée en bas à gauche 30x65 cm	200/300
68	SALOMON LE TROPEZIEN - Vue d'église en montagne, huile sur toile signée en bas à droite 22x38 cm	150/200
69	SALOMON LE TROPEZIEN - Chalets alpins, huile sur toile signée en bas à droite 22x38 cm	150/200
70	SALOMON LE TROPEZIEN - Chalet, huile sur toile signée en bas à droite 23x31 cm	150/200
71	Partie de service de table en faïence blanche et filet doré comprenant : quatre-vingt-trois assiettes plates, douze assiettes creuses, vingt pièces de forme	100/150
72	Deux vases en un cache-pot en faïence bleu-nuit, montures et pieds en alliage, prises dragons. Circa 1900 H : 33 cm (vases) H : 20 cm (cache-pot)	100/150
73	Beau flacon à liqueur en cristal gravé avec son bouchon et gobelet en argent. Epoque Napoléon III. H : 12 cm	50/80
74	Roland COLOMBO-GRANGE - Buste de jeune florentine de la Renaissance en bronze patiné, signé. H : 18 cm	150/250
75	F. RIGAL - Judith - Buste de jeune fille en alliage patiné signé - Epoque Art Nouveau	200/300
76	Fedor BLAGONAVROV - Eglise de la Madeleine, huile sur toile signée en bas à gauche. 46x55 cm	300/400
77	Ecole Française XXème siècle - Corrida, huile sur carton signée en bas à droite. 30x22 cm	80/120
78	PASTOR - Première paire de banderillas, huile sur carton signée en bas à droite. 24x35 cm	100/150
79	Ecole XXème siècle - Le Toréro, grande estampe couleurs. 66x47 cm	80/120
80	Encrier en porcelaine polychrome signé PERRIER - Style Louis XVI	60/80
81	Paire de hauts vases en porcelaine blanc/bleu à pans taillés, à décor de paysages d'Extrême Orient - Chine ? 1920/1930 (un cassé) H : 42 cm	50/80
82	Suite de trois assiettes en porcelaine à décor peint, signées dans le goût du XVIIIème siècle on y joint deux assiettes de style Imari	100/150
83	Meuble bibliothèque deux corps ouvrant à trois vantaux et trois tiroirs en partie basse et un vantail, quatre tiroirs et niches en partie haute. Milieu XIXème siècle 240x177x47 cm	350/450
84	Martin LINDENAU (1948 -) - L'après-midi à la plage, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 60x81 cm	800/900
85	Martin LINDENAU (1948 -) - Jeux de plage, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 50x65 cm	750/850
86	Beau service à café en porcelaine polychrome et dorée à décor de fleurs en réserves sur piédouche : douze tasses et sous-tasses, verseuse, sucrier et pot-à-lait, monogrammé J N ? en rouge. Style Louis XVI	120/150
87	Table basse à pans octogonaux en placage de bois de ronce de Thuya. Travail Marocain des années 40 (accidents de placage)	50/80
88	Grande malle de voyage. Circa 1900. 57x90x47 cm	30/40

89	Petite vitrine en acajou - Style Anglais 1900 - 65 x 70 x 31 cm (petits accidents et manques)	30/50
90	Commode en bois teinté acajou ciré ouvrant à deux rangs de tiroirs, les montants à pans et pieds gaines rainurés - Travail Provincial Epoque Louis XVI 84x110x52 cm	200/250
91	Partie de service de table en porcelaine blanche et dorée comprenant : quarante et une assiettes plates, vingt-quatre assiettes creuses, onze assiettes à dessert, dix-huit pièces de service et on y joint douze assiettes à dessert d'un modèle légèrement différent	100/150
92	Cuvette de toilettes en porcelaine blanc/bleue Anglaise Circa 1900 (accidents)	50/80
93	D'après Greuze - Femme, Dessin sur papier bleu. 17,5x14 cm	30/50
94	Marina SEDRAC (1919 - 1999) - Les champs Elysées, huile sur toile signée en bas à droite 54x72 cm	300/400
95	Tapis à fond rose à décor géométrique. Proche Orient 212 x 103 cm	30/40
96	Albert GENTA (1901-1989) - La famille de l'artiste, huile sur panneau signée en bas à gauche (double face). 73x92 cm	300/400
97	Ecole française dans le goût du XVIIIème - Femme à la toilette, huile sur toile 75x82 cm	300/400
98	Dans le goût du XVIIIème - Jeune femme, pastel Fin XIXème dans son cadre ovale	150/200
99	Petite table guéridon à deux plateaux. Epoque Art Déco	20/30
100	Chaise longue en bois sculpté de col de cygne, style Anglais Victorien on y joint deux fauteuils bridge. Circa 1940 (tapisserie de style Art Déco)	300/400
101	Petit bureau de pente ouvrant à un battant, pieds cambrés. Travail rustique de style Louis XV - Milieu XIXème	200/300
102	Pendule en marbre blanc et bronze redoré "Jeune femme et Putti" - Style Louis XVI Epoque Napoléon III. 33x27 cm	400/500
103	Quatre flacons en cristal de Baccarat (1900) bicolore jaune et blanc (manque un bouchon), boîtes et céramiques : tisanière, pots couverts, flacon à sel, bougeoir à main, trois éléments en fer et une lampe Berger	60/80
104	Table demi-lune en bois clair, filet noir de Style Directoire	60/80
105	Ary BITTER (1883-1973) - Jeune faune au cabri, bronze à patine brune sur socle en marbre vert, signé. 77 x 15 x 16 cm, socle H : 9 cm	600/900
106	Orgue à anches avec différents disques perforés de marque Ariston dans sa boîte de transport (manque le couvercle de la boîte)	150/250
107	Fauteuil en bois sculpté de style néo-gothique. Circa 1900	50/80
108	Angelot en bronze sur un socle de marbre dans le goût du XVIIIème siècle on y joint "Jeune danseuse au tutu" en régule vert et un bougeoir "le jeune vendangeur" en régule	150/250
109	Table desserte en bois teinté acajou à trois plateaux sur roulettes. Style Anglais	60/80
110	Pied de lampe à pétrole en céramique noire à décor émaillé floral et doré, monté en lampe. Circa 1900 on y joint Pied de lampe à pétrole fût en pierre verte et étain, réservoir de verre rose à décor émaillé de fleurs - Epoque 1900 H : 40 cm	30/50
111	Lot composé de divers instruments, mouchette, trébuchet, une série de poids complète et des pièces d'échiquier en buis tourné	50/80
112	Cartel mural en bronze doré de style Louis XV. Fin XIXème siècle	120/180
113	Applique murale en fer martelé et vasque en verre moulé pressé. Circa 1930	50/80
114	Putti en biscuit - Dans le goût du XVIIIème siècle. H : 29 cm	120/180

115	Différents éléments dont une partie de pique-cierge de style Néo-Gothique, support de lampe et crucifix	40/60
116	Bureau à volet ouvrant à un caisson latéral et un tiroir - Style Américain Epoque 1920/1940	80/120
117	Tablette guéridon à plateau basculant en bois noirci et décor polychrome et doré de bouquet - Epoque Napoléon III	80/120
118	Lot de céramiques composé de tasses et sous-tasses, pot couvert, trois coupelles, une verseuse, vase	50/80
119	Bureau à gradin ouvrant à quatre tiroirs et deux vantaux vitrés. Epoque Louis Philippe	200/300
120	Trois chaises paillées de style Provençal	30/40
121	Malle de voyage en bois et cuir avec ses compartiments. Circa 1900 (accidents et manques)	50/80
122	Table de salle à manger en merisier à deux allonges, pose sur six pieds gaines à roulettes	100/150
123	DEGUE - Vasque en verre moulé pressé à décors géométriques, signée. Epoque Art Déco Diam : 34,5 cm	50/80
124	Armoire en bois ciré mouluré ouvrant à deux vantaux et faux dormants cannelés, chapeau de gendarme. Province Epoque Louis XVI. 260 x 145 x 62 cm	300/400
125	Partie de service de table en porcelaine de Limoges à décor de fleurs et oiseaux de la maison Bernardaud modèle Chef d'œuvre comprenant : douze assiettes à dessert, vingt-trois assiettes plates et douze tasses et sous-tasses	250/350
126	Muller Frères - Lampe de bureau à deux tulipes jaune et bleu sur bras mobile, signée. Epoque 1900. H : 55 cm (du pied)	200/300
127	Partie de salle à manger en bois blond 1920/1930 : desserte, buffet à partie haute vitrée et fond de glace, table ovale et six chaises	100/150
128	Lilian CHEVIOT ? - Chien, gravure anglaise. 56x45 cm	40/60
129	Cache-pot en faïence polychrome formant un cygne. Début XXème siècle	30/40
130	DUCHOISELLE - Le grand prêtre Elie et le prophète Samuel enfant, bronze patine brune nuancée, signé sur la terrasse H : 34 cm	150/200
131	Grand tapis laine fond rouge à décors géométriques. Proche Orient (usures) 460x200 cm	80/120
132	Canapé en bois clair, accotoirs évasés, montants en bois noirci, style "Biedermeier" XIXème siècle. 97 x 217 x 66 cm	800/1200
133	Petit miroir cadre en bois doré à fronton en volutes feuillagées et panier Epoque Louis XVI - 68x38 cm	80/120
134	Petite verseuse en cristal gravé monture en métal argenté, saladier monture en métal argenté et dessous de plat en verre taillé	20/30
135	Bel ensemble composé d'un saladier en verre givré à bord doré, sceau à biscuit, coupelle, flacon (accidenté) et un flacon en verre rose émaillé d'hortensia (manque le bouchon). Circa 1900	100/150

136	Suiveur de JONGKIND - Mer du Nord, huile sur toile porte une signature en bas à droite. 20 x 31,5 cm	80/100
137	Saucière en argent et son plateau - Style Louis XV - Poids : 487 g. 9 x 24 cm	220/280
138	Claude VIALLA (1936) - Gravure numérotée 33/150. 20 x 28,5 cm	250/350
139	Bracelet jonc en jade. Travail d'Extrême-Orient	30/40
140	René LALIQUE (1860 - 1945) - Vase boule en verre pressé à décor de gui H : 18 cm - (infime éclat au talon)	600/700
141	Vase en forme de balustre en verrerie décor en deux couches de prunes sur fond givré. Style Art Nouveau - H : 25 cm	50/80
142	Emile GALLE (1846 - 1904) - Vase signé (manques importants au col) H : 13 cm	80/120
143	Émile GALLE (1846 - 1904) - Pied de lampe en verre multicouches à décor de pommiers du Japon rouge sur fond jaune, monture ancienne en laiton, signé à la roue (égrenure au niveau d'une vis au col et col retaillé ?) - H : 15 cm	300/500
144	Baradelle en bronze, une poire à poudre et petit poignard oriental.	40/60
145	Paire de flambeaux en argent de style Transition. (poinçon illisible, XIXème siècle). Poids : 1335 g	300/400
146	Le soldat romain, petit bronze patiné sur socle de marbre jaune. H : 18 cm	50/80
147	Une planche de deux assignats de cent francs on y joint deux étuis en écaille et imitation d'écaille XIXème (charnière en métal doré accidentée)	50/80
148	Partie de ménagère en métal argenté de marque Christofle de style Louis XV comprenant : douze grands couverts, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze demi fourchettes, douze fourchettes à gâteau, douze petites cuillères, douze cuillères à glace, couvert à salade, pelle à glace, cuillère de service et une louche. Très bel état	400/600
149	Partie de ménagère en argent (deux modèles de spatules très légèrement différents) composée de : douze grands couverts, douze couverts à poissons, douze grands et petits couteaux, douze demi-couverts et un couvert de service, M.O. Louis Coignet (1893-1928). Poids : 5.334 kg, poids des grands couteaux : 892 g et poids des petits couteaux : 511 g on y joint trois couverts de service dont deux poinçon Minerve, Maison Morand début XXème. Poids : 606 g et un en argent 800/1000e probablement étranger. Poids 279 g	2200/2800
150	Service à café quatre pièces, les panses renflées rainurées sur piedouche en métal argenté - Circa 1920	80/120
151	Lot de métal argenté composé d'un huilier/vinaigrier, quatre salerons, deux déjeuners, une petite verseuse, dix-huit gobelets (dont six d'un modèle différent), salière poivrière en métal argenté	50/80
153	Miroir ovale en bois et stuc redoré de style Louis XV	40/60
154	Lot de photos d'ancêtres, portrait en noir dans un médaillon et une photographie encadrée d'un magistrat 50x40 cm - XIXème	40/60
155	Trois miroirs biseautés et gravés de modèles différents. Circa 1960. 123x68 cm - 123x69 cm - 142x71 cm	80/120
156	Yves DIEY (1892 - 1984) - Femme nue au panier, huile sur toile signée en bas droite 65x46 cm	300/450

157	Deux plaques en bronze en relief figurant des soldats de l'Empire. XIXème siècle 35x17 et 40x17 cm	100/150
158	Lot composé d'un coffret de compas XIXème, brûle-parfum, crucifix, boîte et coffret à bijoux	40/60
159	Ensemble de boules en bois cloutées. XIXème siècle	40/60
160	Miroir biseauté ovale cadre peint en faux bois et frises florales dorées - Epoque 1920 - 46x80 cm	30/50
161	Meuble classeur à trois rideaux. Circa 1950/1960. 150x130x38 cm	150/250
162	Adrien SEGUIN (1926 – 2005) - Vue d'une tour, encre sur papier signé en haut à gauche et daté 1971. 37x27 cm	80/120
163	Série de sept valises et coffrets dont valises en cuir (accidents et manques)	50/80
164	GALY - Femme à l'ombrelle devant un château anglais, huile sur toile signée en bas à gauche. 60x50 cm	50/80
165	D'après COUSTOU - Cheval de Marly, bronze à patine brune. H : 36 cm (usures)	300/400
166	Paire de candélabres en bronze argenté - Style Louis XV H : 41 cm	100/150
167	Dans le goût du XVIIIème siècle - Les deux nymphes aux amours, deux huiles sur toiles ovales dans des cadres en bois doré - Fin XIXème siècle. 85x65 cm	250/350
168	LAZZOLINA - Vue de potager, huile sur toile signée en bas à gauche. 33x40 cm	50/80
169	Ecole Normande suiveur de Boudin - Jeunes femmes au bord de la place, gouache sur carton situé à Trouville daté 72. 14x31 cm	50/80
170	Deux pique-cierge en bois anciennement argenté - Style XVIIIème H : 82 cm	80/120
171	Joseph LE GULUCHE (1849 - 1915) - Chanteur arabe, personnage en terre-cuite polychrome. H : 46 cm	800/1200
172	Miroir à baguette perlée en stuc redoré. 76x58 cm (tain piqué)	40/60
173	Stefano BRUZZI (1835-1911) - Jeune bergère et ses moutons, procédé rehaussé ? signée en bas à gauche 69 x 45 cm	80/120
174	Buffet en noyer à colonnes détachées - Travail provincial d'époque Empire 135x165x62 cm	250/350
175	Tapis laine à fond rouge à décors géométriques. Afrique du Nord. 300x200 cm	50/80
176	Armoire en bois blond ouvrant à deux vantaux. Travail provincial style Louis XV Milieu XIXème siècle. 2365 x 140 x 54 cm	150/200
177	Petit bureau à caissons à cinq tiroirs, dessus cuir - Style Louis Philippe (accidents)	80/100
178	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré - Style Louis XV	40/60
179	Lampe bouillotte en bronze - Dans le goût du XVIIIème siècle	80/120
180	Lampe aux deux enfants en résine et métal à trois tulipes en verre-Style Art Nouveau H : 89 cm (h totale)	100/150
181	Curieuse lampe en albâtre représentant une jeune fille à la lecture, réflecteur à décor de passementerie. Style Néo-Classique Circa 1900 (accidents et restaurations au réflecteur) H : 60 cm	150/250
182	Miroir baguette en stuc - Fin XIXème 62x54 cm	20/30
183	Deux gravures en couleurs "Fénelon" et "Charlotte CORDAY" (accidents), graveur P.M. Alix (1765-1817) - 24x18 cm	30/50

184	JUNO - Acrobate sur un poing, bronze à patine brune, signé sur un socle en marbre. H : 32 cm	300/400
185	Importante et curieuse chambre à coucher comprenant : un lit, deux chevets, une armoire à glace, une commode à plateau de marbre orange et une petite table. Epoque Art Nouveau	2000/3000
186	Petit tapis sur fond rouge et beige Afrique du Nord 110 x 60 cm	20/30
187	Michèle LULORO - Vase à long col en verre, signé au revers de la base daté 98 H : 34cm	30/40
188	Petit masque tribu Tshokwé en bois et fibre - H : 15cm	30/50
189	Vase de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de nénuphars et insectes - Extrême-Orient H : 26 cm	20/30
190	Pied de lampe en porcelaine à fond céladon, monture en bronze doré. Fin XIXème H : 32cm	20/30
191	Pendule borne en marbre noir, chiffres romains dorés - Circa 1860 25x43x18 cm	20/30
192	Buffet ouvrant à deux vantaux à anneaux en losanges - Composé d'éléments anciens style Louis XIII 121x127x54 cm	80/120
193	Bouddha en bronze. Travail d'Extrême-Orient - H : 28cm	30/50
194	Grande paire de vases balustres en porcelaine polychrome à décor d'émaux et application de personnages sur les côtés - Canton - H : 62cm (accidents, fêtes et restaurations sur les deux vases)	150/250
195	Panneau en bois sculpté et vernissé représentant une scène de guerriers - Extrême-Orient 36x88 cm	50/80
196	Ecole moderne Circa 1960 - La brochette de poissons, sculpture en terre-cuite vernissée polychrome sur fonds de bois. 97x38 cm	50/80
197	Deux devant de feux en bronze redoré montés en lampe. Style Louis XV	20/30
198	Beau miroir octogonal à parclozes, fronton d'un masque en stuc. Style XVIIème siècle. Circa 1900. 123x76 cm	200/300
199	Grande applique en bronze à cinq bras de lumière. Style Louis XVI 1900. H : 95 cm	100/150
200	Miroir cadre en bois doré à rangs de perles et raies de cœur, fronton en volutes feuillagées et fleuri - Epoque Louis XVI. 120 x 65 cm	300/400
201	Bibliothèque en acajou moucheté ouvrant à deux vantaux à partie haute vitrée Epoque Louis Philippe - 203x131x32 cm	400/600
202	Lot de grands couverts et petites cuillères en métal argenté modèle uniplat et à filet et une pince à sucre à griffes en métal argenté	30/50
203	Cinq coffrets contenant des couteaux lames en acier divers modèles, manches en os et corne	30/50
204	Très belle collection de vingt-une figurines en porcelaine polychrome de Goebel, Germany, certaines signées HUMMEL	200/250
205	Deux plateaux de service en métal argenté ciselé Diam : 40 cm on y joint six petites et douze grandes coupelles à glace en métal argenté	30/40
206	Guéridon en noyer sur fût central colonne sur plinthe - Style Empire Début XIXème	80/120
207	Suite de cinq chaises dont trois chaises bistrot en bois étuvé Fischel et deux de modèle différent 1920.	40/60

208	Tapis laine à fond vert à décor de fleurs en bordure Modèle Marly France Tapis 140 x 200 cm	50/80
209	Ecole Française XXème - Trois paysages, huiles sur toiles, monogrammées ML 57 58. 35x35 cm	100/150
210	Nécessaire de cheminée comprenant une paire de chenets en fer forgé, une plaque et serviteur - Style Renaissance	200/300
211	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) - Bord de plage à Trouville, huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos 22x27 cm	600/800
212	PETEXARI - Port de pêche Roscoff, crayon gras sur papier signé en bas à gauche et daté 1969 50x65 cm	80/120
213	Ecole XXème siècle LM - Homme à la chaise, huile sur toile monogrammée en bas à gauche, située ML 57 au dos. 62x46 cm	50/80
214	Ecole Anglaise - Dancing dog - gravure en couleurs 55x41 cm	20/30
215	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute - Fin XIXème siècle. 215x120x35 cm	100/140
216	Plat circulaire en céramique polychrome à décor Iznik - Diam : 31 cm	20/30
217	Le chenier - Octon, huile sur toile signée en bas à droite, dans un cadre (acheté à la galerie Drouot à Paris dans les années 73) 72x58 cm	300/400
218	Table de milieu en bois teinté et marqueterie de roses fleuries, oiseaux et papillons dans des réserves, pose sur quatre pieds fuselés à entretoise, deux côtés à abattants, ouvrant à un tiroir en ceinture - Beau travail dans le goût WEISWEILLER Epoque Napoléon III (sautes de placage) 76 x 73 x 56 cm	500/800
219	Curieux groupe formant vase à quatre troncs d'arbres et rondes de putti - Biscuit de style Louis XVI (très léger manque, égrenure) 21x28 cm	50/80
220	Beau reliquaire en bois doré, paperolle et gouache de Sainte-Véronique. Etiquette au dos Souvenir de Madame De Montfort. Fin XVIIIème siècle. 23 x 22 cm	200/300
221	Riche bénitier en bronze argenté en triptyque ouvrant, représentant une scène religieuse médiévale. Style Renaissance. Epoque Napoléon III H : 31 cm	200/300
222	Groupe en porcelaine polychrome représentant un couple de galant dans le goût du XVIIIème siècle, porcelaine de Berlin (petits manques) on y joint un bénitier en biscuit polychrome représentant deux anges portant la croix (accidents et manques) H bénitier : 24 cm - H groupe : 22 cm	50/80
223	Bénitier en albâtre et bronze à émaux cloisonnés. Fin XIXème siècle 30 x 18 cm	30/50
224	Service de fumeur en cristal et métal doré composé d'un plateau et de trois flacons en cristal. Style Empire	50/80
225	Vase en porcelaine polychrome à décor de scène galante, monture en métal doré dans le goût du XVIIIème siècle (manque un couvercle) H vase couvert : 28 cm	200/300
226	Auguste MOREAU - Amour & Amitié, Régule (accidents, manque la guirlande florale) H : 64 cm	100/150
227	Cadre en laiton doré de style Empire. Fin XIXème siècle. 20 x 18 cm	30/50
228	Ecole XIXème Restauration - Portrait de jeune homme au chapeau, huile sur toile signée en bas à droite Castagne dans un cadre doré d'époque (légères craquelures, un repeint en partie basse) 55 x 47 cm	100/150
229	Ecole Romantique Française - Homme au livre, huile sur toile - 92 x74 cm (petit accident et manques)	100/150

- 230 Petite commode en bois de placage et décor polychrome dans le goût vernis Martin, ouvrant à un vantail, garniture de laiton doré. Style Transition, dessus de marbre veiné. (petits accidents et manques) 73 x 71 x 42 cm 200/300
- 231 Nubien en bois sculpté polychrome tenant un candélabre en fer forgé à cinq lumières. Style Baroque Vénitien (restaurations anciennes) H : 165 cm 300/500
- 232 Bel éventail en soie brodée de feuillage doré. Epoque Restauration on y joint un éventail en corne Napoléon III et un éventail imprimé fin XIXème siècle 80/120
- 233 Très bel éventail en dentelle à décor d'une muse filant gouaché, timbré d'une couronne de baron. Epoque Napoléon III (bon état général, très légers accidents) 100/150
- 234 Lot de trois éventails, l'un en papier imprimé début XIXème siècle (accidents et déchirures), l'un en soie Napoléon III et le dernier en soie gouachée Epoque 1900. 50/80
- 235 Planches de boutons XIX et XXème siècle dans une mallette de transport à six plaques 50/80
- 236 Très bel ensemble de boutons XIX et XXème siècle constitué de sept planches dont des boutons copies de monnaies anciennes 100/150
- 237 Dans un coffret, huit planches de boutons XIX et XXème siècle 100/150
- 238 Deux planches de boutons anciens XIX et XXème siècle dont des nacres XIXème siècle et des boutons émaillés et strass 100/150
- 239 Deux planches de boutons XIX et XXème siècle dont des boutons camées et bel ensemble de boutons en métal à scène historique 80/120
- 240 Deux planches de boutons XIX et XXème siècle toutes matières dont certains ornés de miniatures, de marqueterie de paille et nacre 80/120
- 241 Important ensemble de quatre grandes, quatre petites planches et vrac de boutons XIX et XXème siècle dont collèges, villes, militaires, administration, compagnie... 80/100
- 242 Important lot de chapeaux des années 1860 à 1930 on y joint quelques plumes, accessoires et une boîte à chapeau 40/60
- 243 Lot de gants dont certains en peau, en mailles diverses matières 20/30
- 244 Robe en soie rayée avec jupon et boléro à basques, probablement fin XVIIIème siècle (accidents) on y joint une paire de chaussons de bal en peau et soie verte Fin XVIIIème 100/150
- 245 Robe et jupon avec boléro complet de ses neufs boutons et capeline en crêpe de soie. Epoque Napoléon III (petits accidents) 150/200
- 246 Deux grands châles frangés, un angle à décor brodé d'une guirlande entrelacée de fleurs, semis cousus de perle de jais (trous de mites, bordure frangée accidentée). Milieu XIXème siècle 160 x 160 cm 50/80
- 247 Blouse de dame en dentelle noire sur fond de crêpe vieux rose sur les manches et le décolleté, ouvrant par une fermeture éclair au dos. En parties XIXème siècle. 50/80
- 248 Lot de vêtements féminins en dentelle, chintz, velours frappés dont deux vestes de femme : une en velours frappé doublée de tissu parme, Epoque Napoléon III et la seconde en satin noir de forme redingote cintrée à baleines, la ceinture intérieure griffée : Madame PINROBES 3 Rue Villedo Paris. Une blouse sans manches en dentelle noire, une robe à bustier en dentelle noire et satin de soie, cinq robes de deuil XXème dont deux en crêpe de soie noire, un ensemble jupe et veste en chintz noir, une veste en dentelle noire, doublée en partie haute et quatre longs pans, un élément de berceau en soie marron, une blouse à broderie noire début XXème siècle, une veste courte formant boléro en dentelle noire 150/250

- 249 Une caisse contenant: une cape de femme en coton piqué en quadrillage. Epoque Napoléon III. Un bustier en satin noir de femme, des cols en satin noir et des chutes de tissu XIXème velours frappé. 50/80
- 250 Dessus de lit en piqué blanc, une face à mille fleurs, l'autre à rayures roses (250 x 260 cm) 80/120
- 251 Ensemble de cinq dessus de lit en coton et au crochet (tâches) 50/80
- 252 Ensemble de deux voilages à point de Hongrie - Epoque Napoléon III (l'un mesurant 280 x 130 cm et l'autre 300 x 180 cm, accro et trou en bas à droite pour le second). On y joint deux cantonnières 100/150
- 253 Lot comprenant: six grands draps fils à bordure et point de jour monogrammés 50/80
- 254 Ensemble de torchons et serviettes en damassé et fils: dix serviettes à frises rouges, cinq torchons à bordures rouges, trois serviettes d'invités en nid d'abeilles, huit serviettes à thé en damassé et frises vertes, un torchon d'office en gros lin beige. On y joint une grande nappe rectangulaire et son ensemble de douze serviettes (la nappe de dimension 480 x 240 cm avec une tache) 50/80
- 255 Ensemble d'environ quinze napperons en coton, fils, à dentelle, des mouchoirs fils, une nappe en coton beige à bord ajouré, brodée et une nappe en fils brodée ajourée 50/80
- 256 Réunion de huit cols dont certains en dentelle noire, un en coton beige, à fils, dentelle Napoléon III, un napperon ovale et un mouchoir à fils et dentelle. On y joint deux mouchoirs brodés main et sept embrases en cordelettes de coton. 50/80
- 257 Réunion de six nappes rectangulaires en damassé (l'une de taille 260 x 130 cm) et une nappe ovale (accro et taches) 80/120
- 258 Réunion de quatre draps fils brodés à points de jour et monogrammés 40/60
- 259 Deux dessus de table : l'un en dentelle brodée main à décor de losanges et cercles, l'autre au crochet. On y joint un dessus de table au crochet 50/80
- 260 Ensemble de dix pièces : deux grands jupons en coton piqué arlésien XIXème, une blouse en dentelle à manches courtes foncées, un jupon de fillette en fils et dentelle ajourée, un jupon de dame en fils et dentelle, une culotte en dentelle, un petit gilet bustier en dentelle, un petit tablier de fillette. 30/50
- 261 Ensemble de serviettes à thé et de tables en damassé et coton de divers modèles dont sept en damassé du même modèle; six en fils à bords ajourés, cinq grandes serviettes en damassé monogrammées d'une broderie rose MA. Environ cinquante pièces. Epoque XIXème 50/80
- 262 Lot de vêtements femmes dont : une robe couleur or. Circa 1950. Une robe en dentelle noire formant bustier à jupon à volants, une robe en satin brodé de motifs de roses mauves et une veste de femme longue d'été en dentelle noire ajourée à boucles en bakélite noire et blanche. Epoque Après-Guerre. 80/120
- 263 Un ensemble de combinaisons de femme: les deux premières en soie avec leur culotte, la troisième en satin crème avec sa culotte. Bon état général. 40/60
- 264 Trois chemises et blouses de femme : une à large col plissé et dentelle, la seconde en voile de coton et dentelle au crochet de fleurs. Epoque XIXème. On y joint une blouse large en soie Début de Siècle (taches) 30/40
- 265 Lot composé: d'une écharpe en satin noir frangé et d'un grand dessus de table en coton noir à décor peint estampé d'un semis de fleurs oranges, bleues et dorées. Circa 1860 (usures et d'déchirures en bordure d'un côté) 50/80

266	Un lot de deux châles et une étole de deuil en tissu noir, la première à bord frangé broderie florale en semis dans un angle, la seconde en tissu noir et broderie florale en semis dans un angle, et une étole en tissu noir (trous de mites sur les châles)	80/120
267	Lot composé de culottes, petits bonnets, bavoires, robes, layettes, chaussons, en laine et coton piqué. Le tout d'enfant et premier âge. Epoque XIX et début XXème	30/50
268	Lot composé d'un napperon en dentelle au crochet à décor de marguerites à bord frangé sur un coussin ouaté de satin bleu, une grande étole en tissu vert à bordure brodée d'une guirlande florale et frangée de fils multi couleurs (trous et déchirures), une pochette en toile de lin brodé, une étole en lin naturel à broderie florale dans les mauves et fils dorés, une petite étole en coton à rayures dans les tons orangés et une pochette en ficelle tressée à motifs répétitifs de rosaces en fils noirs sur fond de tissu bleu. L'ensemble fin XIXème.	40/60
269	Galette de siège en feutre à décor d'épis, de guirlandes florales, de croix et étoiles brodés. Bel état. Epoque XIXème	40/60
270	Dessus de cheminée en tissu vieux rose et décor cachemire frangé de noir. Epoque milieu XIXème. (usures et reprises dans le tissu rose). On y joint un châle sur fond de tissu rose à décor cachemire imprimé. Epoque début XIXème	60/80
271	Lot composé de dentelles et résilles: une mantille, deux châles (usures). Epoque milieu XIXème	60/80
272	Réunion de trois garnitures d'ombrelles de deuil en dentelles. Epoque milieu XIXème (la première de diamètre 64 cm, la deuxième 93 cm et un trou en son centre, la troisième 106 cm avec un trou en son centre et un trou en bord)	60/80
273	Dentelle sur son carton d'époque avec référence de magasin, d'une longueur de 4m de dentelle sur résille brodée main festonnée. Epoque Napoléon III. (quelques déchirures)	200/300
274	Dentelle d'une longueur de 7m sur résille brodée main festonnée sur toute la hauteur. Epoque Napoléon III. (quelques déchirures)	250/350
275	Un carton contenant: des cols, des guirlandes, chûtes de tissu, en dentelle noire. Epoque Napoléon III.	80/120
276	Lot de vêtements de femme: deux tabliers, quatre jupons, neuf chemises, dix-huit culottes fendues. Epoque XIXème.	50/80
277	Lot composé de: six foulards soie et satin des années 50, un châle imprimé, une étole beige, mouchoirs.	30/50
278	Smoking en drap de laine et revers de soie. Circa 1930 on y joint des chemises d'hommes, cols, chaussettes, linge de nuit Fin XIXème et début XXème siècle	40/60
279	Lot de linge de maison composé de trois nappes, une trentaine de serviettes de trois modèles différents (tâches et usures)	50/80
280	Très important lot de linge dont nombreuses chemises de femmes, caracos, taies d'oreiller, culottes fendues, quelques draps et dessus de lit	50/80
281	Lot de rideaux style toile à beurre et broderie (deux : 280 x 120 cm et un : 280 x 220 cm), nombreux rideaux aux crochets et diverses embrases. L'ensemble fin XIXème siècle	50/80
282	Beau lot d'environ vingt-deux rideaux en broderie, toile et crochet différents modèles. Napoléon III	100/150
283	Important lot d'environ dix-huit rideaux en toile, mousseline brodée, embrases. Fin XIXème siècle	100/150
284	Important lot de vêtements de dame et fillette divers textile dont robes du soir, jupes, jupons, cape à capuche et robe de bal costumé style Ibérique. L'ensemble Fin XIXème siècle Début XXème (en l'état, incomplets, accidents)	100/150

285	Ensemble de robes 1930 en draps, velours, soie et divers	50/80
286	Trois gilets en velours XIXème siècle on y joint un pantalon d'enfant en drap de laine écru.	60/80
287	Grande étole en laine brodée à motif de cachemire, signée en son centre dans sa boîte d'origine « Frainais et Gramagnac, Cachemire des Indes à Paris » Milieu XIXème siècle (320 x 125 cm ; accidents et trous ; boîte accidentée)	150/250
288	Exceptionnel carré à motif de cachemire brodé sur fond de laine verte dans sa boîte d'origine « Frainais et Gramagnac, Cachemire des Indes à Paris » Milieu XIXème (170 x 175 cm ; très légers accidents ; boîte accidentée)	500/800
289	Long manteau en bandes de vison blond allongées de la maison UTZ à Paris taille 44 (doublure en bon état) on y joint un manteau long à col de fourrure grise, bande de cuir gris et laine frappée imitation astrakan gris clair. (doublure en bon état)	150/250
290	Long manteau en vison à bande brun et marron avec une martingale, étiquette Fourrures du Nord à Paris. Taille 42/44 (doublure en bon état)	150/250
291	Long manteau en vison noir, travaillé en pointes griffé STRUNG FRERES Paris. Taille 42/44 (doublure en bon état)	150/250

ATTENTION ORDRE D'ACHAT

Fax : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

au plus tard la veille de la vente à 17 heures.

Email : Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

Téléphone : La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :

Pour éviter les erreurs et les abus

1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

NOTA : lire l'article 2-h des conditions générales d'achat jointes au catalogue.

ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 24/02/2017 à 9h

THEME DE LA VENTE : **Vente mobiliers anciens**

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

Attention :

Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Frais d'adjudication en sus des enchères : Volontaire : 22 %

DATE

SIGNATURE

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

- a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – LA VENTE

- a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.
- c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.
- d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
- Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :

- par pallier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;
- au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.

Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAIN INFERIEURE.

3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, et pour les livres : 19,35 % TTC

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaires étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Eventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

3 A – RETRAIT DES OBJETS

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès lors l'objet se trouve sous la responsabilité de l'acquéreur. En conséquence, il appartient à l'acquéreur de faire assurer l'objet dès adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir à compter de l'adjudication ou en cas de vol ou de perte dudit objet.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenu d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tous objets qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de magasinage et de gardiennage de 2 euros hors taxes par objet et par jour de retard.

Afin de limiter les frais de magasinage et de gardiennage, il appartient à l'acquéreur de procéder à un enlèvement rapide de l'objet ou de prendre contact avec la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC afin d'organiser cet enlèvement rapidement.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. **Le transport ou l'expédition s'effectuera dans les quinze jours suivant la réception du règlement total du prix d'adjudication y compris frais légaux en sus et frais d'expédition, à régler avant l'expédition dont le montant forfaitaire** sera communiqué au cas par cas).** Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais avec un minimum de 20 euros et pour son compte, demander expressément au commissaire-priseur de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport.

Attention lors de la réception de votre colis, nous vous demandons de :

1- NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.

2- SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- CONSERVER SOIGNEUSEMENT l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

****le montant forfaitaire comprend l'enveloppe de valeur déclarée ou emballage du colis, et prix d'expédition calculé sur la base du poids et de la valeur du contenu à assurer.**

11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseilidesventes.fr)

12 – CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux est consultable sur le site www.conseilidesventes.fr