HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC

Aude ANDRIEU ■ Bertrand de LATOUR

Mardi 11 juillet 2017 à 9h30

Tableaux

Exposition publique : Jeudi 6 juillet de 14h à 17h
Et Mardi 11 juillet de 8h30 à 9h30

■ ■ HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sarl – n° 2002-355
■ ■ 194, Chemin de Poutingon – 34070 MONTPELLIER – tél. 04.67.47.28.00 – fax 04.67.47.47.74 www.interencheres.com ■ ■ ■ ■ email :severine@hdvmontpellier.fr

300	Stefano BRUZZI (1835-1911) - Jeune bergère et ses moutons, procédé rehaussé ? porte une signature en bas à gauche. 69 x 45 cm	80/120
301	Jean Aristide RUDEL (1884-1959) - Jeune femme à la plage, pastel. 32x40 cm	250/350
302	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Bouquet de roses rouge, huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 40 cm	80/100
303	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Les étangs, Huile sur toile signée en bas à droite. 37x60 cm	250/350
304	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Bord de rivière (Eure ?), huile sur toile signée en bas à droite. 80x60 cm	150/200
305	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Chaumière bord de rivière (Eure ?), Huile sur toile signée en bas à droite, daté 29 - 80x60 cm	150/200
306	Edouard MARSAL (1845-1929) - La dégustation du vin, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1922. 88 x 122 cm	800/1200
307	Ecole Française XXème - Trois paysages, huiles sur toiles, monogrammées ML 57 58. 35x35 cm	80/120
308	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) - Bord de plage à Trouville, huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos 22x27 cm	500/600
309	PASTOR - Première paire de banderillas, huile sur carton signée en bas à droite. 24x35 cm	80/120
310	Ecole Française XXème siècle - Corrida, huile sur carton signée en bas à droite. 30x22 cm	80/120
311	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Les falaises, Huile sur toile signée en bas à gauche. Etiquette de salon. 74x100 cm	300/400
312	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Côte rocheuse dans le Finistère, Huile sur toile signée en bas à gauche. 73x100 cm	300/400
313	F. BORELLY - Les pêcheurs méditerranéens, huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 100 cm	50/80
314	Léonor FINI (1907-1996) - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 67/175 en bas à gauche. 71 x 24,5 cm	150/250
315	Joseph BAIL (1862-1921) - La servante aux cuivres, huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 72 cm	2500/2800
316	Ecole Romantique Française - Homme au livre, huile sur toile - 92 x74 cm (petit accident et manques)	100/150
317	VERCHUREN - Nu aux bras levés, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 86 au dos. 100 x 80 cm	300/450
320	David SOL (enseignant des Arts plastiques), Somnambules, Gouache sur papier signé en bas à droite et daté 03. 33,5 x 43,5 cm	40/60

321	Ecole cubaine XXème, ANALVIS, Carton peint venant de Cuba. 28 x 32 cm	50/80
322	Dans le goût d'Andreas VERMEULEN - La partie de cartes, Huile sur panneau porte une signature en bas à gauche - 20 x 30 cm (éclats, fente et sauts de peinture)	100/150
323	"Cerfs-volants", Toile 60,5x55,5 cm (provenant de Santiago du Chili, signature illisible, troué)	60/80
324	Hervé DI ROSA (1959) - Cochon, gravure signée en bas à droite, numérotée V/XX et datée 2002	200/300
325	Brigitte FALLON - Deux peintures sur papier. 51,5 x 64,5 cm	80/120
326	AL FEDERICO - Paysage de Bayou Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1974. 45 x 60 cm	120/150
327	Francis MBELLA - Les ruines coloniales III, huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1998. N° 180. 49 x 28 cm	80/120
328	E.G. BALDERO - Les joueurs de cartes, huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm (petits accidents)	400/500
329	M. ORSAT - Port méditerranéen, huile sur toile signée en bas à droite 45x54 cm	30/50
330	Corail ROUGEMONT - Canal vénitien, aquarelle signée en bas à droite. 37 x 54 cm	80/120
331	JEF. E. FRIBOULET (1919-2003) - Nature morte, huile sur toile signée en bas au milieu. 46 x 55 cm	50/80
332	Charles LE BARS (1925-2012) - Toucan, Sérigraphie signée en bas à droite, datée et justifiée 1/80 en bas à gauche. 63,5x52,5 cm	80/120
333	Roger BONAFE (1932) - Le champ au ciel mauve, aquarelle signée en bas à droite. Dim à vue : 46x62 cm	80/120
334	Armand MULLER - Voiliers en mer, huile sur toile signée en bas à droite. 54x65 cm	30/50
335	Jean-Pierre FORMICA (1946) - Insecte, lithographie signée en bas à droite et datée 92 et justifiée 57/120 en bas à gauche. 24 x 22 cm	100/150
336	Eudes MENICHETTI (1966) - Les arceaux à Montpellier, Encre signée en bas à droite 30x21 cm	150/250
337	Georges MARCHOU (1898-1984) - Baigneuse assise, pastel sur papier signé en bas à gauche 30x30 cm	40/60
338	D'après TITIEN, Salomé et Saint Jean Baptiste, Gravure ancienne 20x13 cm	20/30
339	J. BALOUZET - Eglise sous la neige, huile sur panneau signé en bas à droite. 23,5 x 32 cm	40/60
340	Ecole du XIXème siècle G. DORE ? La cave, aquarelle 12 x 17,5 cm	120/150
341	Ecole du XIXème siècle G. DORE ? La crypte, aquarelle 19 x 12,5 cm	120/150

342	Else BERG ? Composition abstraite, huile sur carton signé et daté 1961 en bas à gauche. 27 x 18 cm	80/120
343	Constantin KARAHALIOS (1923) - Frise de personnages, technique mixte sur carton signée en bas à droite. 11 x 25 cm	50/80
344	Marcel CAUSSE - Rue de village. Aquarelle, signée en bas à droite 35x26 cm	50/80
345	Albert GENTA (1901-1989) - La famille de l'artiste, huile sur panneau signée en bas à gauche (double face) 73x92 cm	250/350
346	André MASSON - Scène érotique, eau forte originale, dessin à la pointe rehaussé d'aquatinte mordue au pinceau, gravure signé dans la planche en bas à droite et numéroté 37/60. 24 x 33 cm	200/300
347	Charles LE BARS (1925-2012) - Série de quatre sérigraphies épreuves d'artistes signées en bas à droite 24,5x27,5 et 24,5x31 cm	150/250
348	Charles LE BARS (1925-2012) - Couple, Sérigraphie épreuve d'artiste signée en bas à droite 22 x 19 cm	50/80
349	Charles JACQUE (1813-1894) - Paysans attablés - crayon 10 x 13 cm	250/350
350	Hervé DI ROSA (1959) - Sept petits negros, Gravure signée dans la planche en bas à droite et titrée en bas à gauche. 51x69 cm	300/400
351	Marc PESSIN (1933) - Sérigraphie sur métal ? signé et numéroté 28/100 en bas à droite. 76 x 55 cm	80/120
352	Charles LE BARS (1925-2012) - Oiseaux, Epreuve d'artiste, sérigraphie signée dans la planche en bas à droite. 48x62 cm	50/80
353	Charles LE BARS (1925-2012) - Toucan 2, Sérigraphie, épreuve d'artiste signée en bas à droite et monogrammée en bas au milieu. 63,5x49,5 cm	50/80
354	Charles LE BARS (1925-2012) - Flamants roses, Epreuve d'artiste signée en bas à droite et monogrammée. 68,5 x 53,5 cm	80/120
355	Ecole Contemporaine - Composition abstraite, lithographie sur papier collé sur carton, porte une signature "Max ERNST" et daté 1972. 16 x 28 cm	50/80
356	Dans le goût de BRUGEL - Paysage animé, huile sur panneau. 31 x 40 cm	100/120
357	Carte gravée des Cévennes dans le Languedoc. XVIIIème (pliures et rousseurs) 61,1 x 54,6 cm	60/80
358	Mariette PESSIN - Bouquet, gouache sur papier. 63,5 x 58,5 cm	50/80
359	Charles LE BARS (1925-2012) - Rois mages, Sérigraphie signée dans la planche en bas à droite et numérotée 1/100 en bas à gauche. 54 x 47 cm	50/80
360	Auguste LEFRERE, La ferme, chaléographie du Louvre en noir. 24 x 19 cm	10/20
361	A CHABERT - Barques dans la baie, dessin aquarellé, signé en bas à droite. 37 x 50 cm	20/30

362	L. GRANET - Le Puy de Dôme au sommet duquel se trouvent les ruines du temple Gallo-Romain de Mercure, 1463 mètres d'altitude. Pastel sur châssis signé en bas à gauche. 36 x 44,5 cm	80/100
363	Ecole XVIIIème siècle - La sorcière, huile sur toile. 82 x 60 cm (restaurations)	700/900
364	F. VERRITE ? Les moissons et récoltes, paire d'huiles sur toiles signées en bas à gauche. 34 x 64 cm (petits accidents)	400/500
365	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) - Portrait de Mme SPITZER, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1926. 65x53cm - Provenance : Acquis et demeuré dans la famille par succession	2500/3000
366	GODCHAUX - Les barques dans la mer du nord, huile sur toile signée en bas à gauche 50x70 cm	250/350
367	Hervé DI ROSA (1959) - Les cantons de Saint-Chinian. Lithographie signée en bas au centre et datée 95. 54,5x39,5 cm	180/220
368	Hervé DI ROSA (1959) - Les cantons de la Salvetat sur Agout. Lithographie signée en bas au centre et datée 95. 54,5x39,5 cm	180/220
369	Hervé DI ROSA (1959) - Les cantons de Lunas. Lithographie signée en bas au centre et datée 95. 54,5x39,5 cm	180/220
370	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - La moisson, gouache signée en bas à gauche. 34 x 50 cm	700/1000
371	Pierre DEMIANOFF - Composition sur papier, signée en bas à gauche. 50 x 38 cm	150/250
372	"Enfant", Peinture sur fer découpé servant d'enseigne en Birmanie (MYANMAR) 82x54 cm	50/80
373	Ecole Provençale - Coucher de soleil dans la baie, huile sur panneau. 43 x 28 cm	40/60
374	Travail d'aiguille du XIXème siècle - Jeune femme sous un arbre, broderie sous verre (cadre accidenté). 25x32 cm	20/30
375	Marc PESSIN (1933) - Sérigraphie sur métal signé et numéroté 90/100 en bas à droite. 72,5 x 57 cm	80/120
376	ALEXANDRE - Chat perché - Huile sur toile signée en bas à droite - 70 x 50 cm	100/150
377	Hervé DI ROSA (1959) - Salomon et la reine de Sabah, Sérigraphie signée en bas à droite et datée 2002, justifiée V/XX en bas à gauche. 23 x 70 cm	200/300
378	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Le coq, huile sur papier signé en bas à droite. 65 x 50 cm	120/150
379	J. BALOUZET - Bord de lac, huile sur toile signée et datée 1888 en bas à droite. 32,5 x 40 cm (accrocs)	40/60
380	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle - Jeune femme et l'amour, pierre noire pastel estompé et rehaussée de blanc. 42 x 29 cm	50/80
381	J. GENDRON - Indien à la pipe, huile sur toile signée en bas à droite et datée 51. 42 x 33 cm	40/60
382	Eugène TOUCHKANOFF - Vue de village provençal, huile sur toile signée en bas à gauche. 65x54 cm	50/80

383	Nicolas ZRINYI - Homme d'Afrique du Nord, pastel signé en bas à gauche 35x27 cm	150/200
384	Georgette DUFLO-BAILLIERE (1885-?)- Village de montagne, pastel et gouache sur papier signé en bas à gauche 48x31 cm	30/40
385	J. BALOUZET - Vue d'étang et paysage hivernal, deux huiles sur panneaux signés en bas à droite et daté 1895 pour l'un. 23 x 32 cm	80/120
386	JB. JAFFEUX - Sous-bois hivernal, aquarelle signée en bas à droite 43x27,5 cm	60/80
387	D'après GRADASSI - Deux plaques en porcelaine polychrome dans le goût des scènes de la Renaissance. 37 x 27cm	50/80
388	Charles JACQUE (1813-1894) - Berger rentrant son troupeau - Plume monogrammée en bas à droite 12 x 10 cm	180/220
389	Ecole Orientaliste - Les Touaregs, huile sur isorel. 18x13 cm	50/80
390	Roger BONAFE (1932) - Bord de mer sous un ciel jaune, aquarelle signée en bas à droite. Dim à vue : 46x62 cm	80/120
391	A. BONNEFONTIN ? - Emma, lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite. 75 x 53 cm	30/50
392	Ecole XXème siècle LM - Homme à la chaise, huile sur toile monogrammée en bas à gauche, située ML 57 au dos. 62x46 cm	50/80
393	PETEXARI- Port de pêche Roscoff, crayon gras sur papier signé en bas à gauche et daté 1969 - 50 x 65 cm	80/120
394	JEF. E. FRIBOULET (1919-2003) - La femme rouge, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 38 cm	50/80
395	M. NESSI (VALTAT) - La lessive, huile sur carton signé en bas à droite. 38,5 x 46 cm	200/300
396	Andrée MICHEL (1908-1975) - Nature morte aux pommes, huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 53 cm	50/80
397	Albert MASRI - Bouquet de fleurs, technique mixte et pigment sous verre. 100 x 80 cm	120/150
398	Stéphane GISCLARD (1966) - Fête taurine, Technique mixte sur toile signée en haut à droite et datée au dos 26 septembre 2005. 53x77cm	1000/1500
399	Suzanne blanche KAEHRLING (1902-1985) - Femme nue, huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 38 cm	250/350
400	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Eglise de Burnéville, huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 18 cm	100/150
401	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - La maison au toit de tuiles, huile sur toile signée en bas à gauche. 32x54 cm (accidents)	100/120
402	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Sous-bois, Huile sur toile signée en bas à droite55x45 cm	200/250
403	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Les bateaux au port, huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 54 cm	250/350
404	Marina SEDRAC (1919 - 1999) - Les champs Elysées, huile sur toile signée en bas à droite. 54x72 cm	250/350

405	Albert GENTA (1901 - 1989) - Nu au hamac, huile sur toile signée en bas à droite (certifié par l'artiste. 74x92 cm	150/200
406	Ecole française dans le goût du XVIIIème - Femme à la toilette, huile sur toile. 75x82 cm	200/300
407	CARRE - l'atelier, Lithographie, Epreuve d'artiste signé en bas à droite. 56x74cm	40/60
408	Bernard CHAROY (1931) - Portrait de jeune fille au collier, lithographie signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 35/275. 50 x 42 cm	30/50
409	Le chenier - Octon, huile sur toile signée en bas à droite, dans un cadre (acheté à la galerie Drouot à Paris dans les années 73) 72x58 cm	250/350
410	Attribué à Granet - Intérieur d'église, huile sur toile. 46 x 38 cm	800/1000
411	Hervé DI ROSA (1959) - Tarot "La mort" - Encre projetée sur toile signée en bas à droite et numérotée 3/8. 91 x 55,5 cm	300/400
412	Hervé DI ROSA (1959) - Carte de tarot "Tempérance" - Encre projetée sur toile signée en bas à droite numérotée 4/8. 91x55,5 cm	300/400
413	Georges BRAQUE (1882-1963) - Suite de cinq planches pour les bijoux fin 70, papier gaufré et doré, timbre sec, bijoux de braques dont Thyria, Hemera, Areion, Eudora et Atalanta. 39 x 64 cm chaque planche	800/1200
414	Raoul DUFY - Le paddock, lithographie réalisée par Charles SORLIER. Imprimerie Mourlot 62 x 100 cm	150/200
415	D'après MATISSE - Danseuse créole, planche lithographique. Imprimerie Mourlot, graveur Charles Sorliet 102 x 66 cm (très légères rousseurs sur les bords)	300/400
416	Bel ensemble de dix-sept reproductions d'affiches de courses automobiles dont des tirages offset et lithographiques. Différents formats	100/150
417	Jean COCTEAU - Lions Club, planche lithographie justifiée 24/200 - 66x50 cm	250/300
418	Ensemble de six pièces encadrées: deux gravures intérieur, "la ferme", aqueduc portrait de jeune femme, bouquet, cadre miroir	50/80
419	Gérard BARTHELEMY - Activité de plein air, huile sur toile signée et datée 98 en bas à droite. 130 x 130 cm	800/1200
420	DADO - Vue d'optique, Vue de la nouvelle galerie, technique mixte sur lithographie signée et datée 96 en bas au centre. 40 x 50 cm	200/300
421	DADO- Vanneuse de Cancale, technique mixte sur lithographie signée et datée 96 au centre. 44 x 30 cm	200/300
422	Max SAVY - Le vignoble, dessin à l'encre signé en bas à droite. 25,5 x 21 cm	150/180
423	ROUGEMONT - Composition, Lithographie numérotée 29/40, signée et datée 98 en bas à droite. 37 x 31 cm	100/120
424	Alfred ROUBY - Bouquet de lilas, huile sur panneau signé en bas à droite et daté 86 (Peintre de la marine). 54,5 x 28 cm (accidents)	250/350
425	A CHIVOT- Elévateurs d'eau, huile sur panneau signé en bas à droite, titré, situé à St Ouen et daté 1951 au dos. 26 x 35 cm	50/80

426	L. GUINDEZ - Glaire, la Tour après la Tornade, aquarelle signée, titrée et datée 1905 en bas à droite. 26 x 35 cm	30/50
427	Ecole XIXème, LAIR - Nature morte le déjeuner, huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm (trous et manques)	100/150
428	H. GUDEL - Le lac Léman et Alpes de Haute Savoie, huile sur panneau signé en bas à droite. 25 x 33 cm (taches et petits accidents)	40/60
429	Roland FLEXNER - Taches, Encre. 56 x 44 cm	1000/1200
430	Frédéric DI MARTINO - Le livre, gouache monogrammée F.D et datée 01.99 en bas à droite. 50 x 65 cm	150/300
431	Frédéric DI MARTINO - Le ballon, monogrammée F.D et datée 06,94 en bas à gauche. 50 x 65 cm	150/200
432	Ecole XXème, Brigitte BARTHELEMY - Composition à la fenêtre, huile sur toile signée et datée 86 en bas à gauche. 73 x 54 cm (accidents)	30/50
433	Jacques MEOU - Jeune femme à l'atelier, huile sur toile signée et datée 92 en bas à gauche. 73 x 92 cm	250/300
434	Lucien COUTAUD (1904-1977) - Les labours, gouache signée en bas à droite. 48 x 63 cm	200/300
435	Jo TRUER ? - La maison dans la clairière, aquarelle signée en bas à droite et justifiée 155/185 en bas à gauche. 66 x 55 cm	20/30
436	Religiosa - Le mouton sur l'autel, tapisserie et broderie. 35 x 45 cm	40/60
437	TONY - Nature morte aux tulipes, huile sur toile signée et datée 1971 en bas à droite. 46 x 38 cm (craquelures importantes)	30/50
438	Jeune femme priant, huile sur toile dans un cadre en bois stuqué doré feuille d'acanthe. Style Baroque. 38 x 28 cm (accidents importants)	100/150
439	Ecole du XIXème - Christ à la couronne, huile sur panneau signée en bas à gauche. 26 x 20,5 cm, on y joint Saint priant, huile sur panneau. 39 x 26 cm	80/120
440	Paire de lithographies : Famille royale. 47 x 39 cm et Garibaldi dans la bataille. 39 x 47 cm	50/80
441	La vie du Christ, lithographie imprimée par Lemercier. Fin XVIIIème, début XIXème siècle. 31,5 x 46 cm, on y joint une impression d'une scène de boutique.	40/60
442	B.D - paire de natures morte : Nature morte aux roses et raisins, huile sur panneau monogrammé en bas à gauche. 33 x 20 cm (trous), et Nature morte aux fruits, huile sur panneau monogrammé en bas à gauche. 19 x 24 cm (craquelures)	40/60
443	Ch. GONZY - Bord de prairie, aquarelle signée en bas à droite. 27 x 9 cm, on y joint La ruelle, aquarelle. 10 x 13,5 cm (taches)	30/50
444	Oiseau sur une branche, broderie. Travail d'Extrême-Orient. 62 x 25 cm	20/30
445	ACUNA - Bateau échoué sur la plage, huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. - Ruelle, huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 33 cm - Chaumière au bord de la rivière, huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 46 cm	60/80
446	Ecole XXème siècle - Ivresse dans les champs, aquarelle. 60 x 48 cm	30/40

447	L'enterrement, lithographie signée Aimée Trenfunart ? en bas à gauche et datée 1826 en bas à droite. 40 x 53 cm (déchirure)	20/30
448	Bénédiction papale, lithographie accompagnée d'un sceau en bas au centre. 62 x 46 cm	30/50
449	JCB - Paysan au village, huile sur toile monogrammée JCB en bas à droite. 48 x 55 cm	30/50
450	Ecole XIXème. Mélanie Petit, huile sur toile titrée, localisée à Tréguier et datée 1855 en bas à gauche. 73 x 60 cm (accidents), on y joint Hanuorot ? - Nature morte aux poissons et fruits de mer, huile sur toile signée en bas à droite. 44 x 55 cm (trous)	80/120
451	Christ à la couronne d'épines, huile sur toile. 65 x 54 cm (trous et taches)	30/50
452	Ecole française XXème siècle - Le port, huile sur panneau. 38 x 54 cm	40/60
453	J. ROUCIER - Vue de côte, huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 110 cm (taches), on y joint R. BOCHEDE - Le pont en pierre, huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 70 cm (nombreux manques)	80/120
454	A. FERRIER-JOURODIN - L'étang, huile sur carton signé et daté 102 en bas à droite. 21 x 27 cm, on y joint TONY - La traversée, huile sur carton signé et daté 1919 en bas à droite. 28 x 42 cm (tache) et A .HONNORE - Côte rocheuse, huile sur panneau signé en bas à droite. 38 x 47 cm (accidents)	80/120
455	A. ANGUELIS - Coucher de soleil, huile sur panneau signé en bas à gauche. 50 x 73 cm	50/80
456	Jeanne MANOON - Voiliers dans le port, aquarelle signée et datée Mars 51 en bas à gauche. 32 x 46 cm	30/40
457	A. FABRE - Les deux mazets, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 56 x 46 cm	50/80
458	Maxime DASTUGE (1851-1909) - Scène orientaliste animée, huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm (taches)	800/1200
459	REMY - Nature morte aux poires et grappe de raisins, huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm (accidents)	80/120
460	SPAHN - Le golfeur, lithographie justifiée 158/250 et signée en bas à droite. 61 x 44 cm à vue	20/30
461	J.J HOSLET - Plage normande, huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 75 cm	50/80
462	Ecole espagnole. J. CUSACUBERTA - Composition surréaliste, huile sur toile signée en bas à droite et datée 81. 55 x 55 cm	30/50
463	L. ROUET - Composition abstraite, huile sur panneau signé en bas à droite. 55 x 46 cm	30/50
464	Rémi BLANCHARD - L'homme et le renard, sérigraphie sur papier signée et datée 1991 en bas à droite. 61 x 46 cm à vue	80/120
465	BYGODT - Composition abstraite sur fond vert, huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée juin 1969 au dos. 55 x 81 cm	50/80
466	E. SIMON - Scène orientale, panneau de bois gravé signé en bas à droite. 64 x 31 cm	40/60
467	B. MURRAY - Voiliers sur mer agitée, huile sur carton signé en bas à droite. 40 x 29 cm	50/80
468	Ecole orientale. Calligraphie zoomorphe représentant un félin, encre noire et couleurs sur papier. A vue 26 x 35 cm	40/60
469	Bas-relief en stuc polychrome à décor d'arabesques et de calligraphie dans des cartouches. Travail Proche-Orient. 40 x 88 cm	40/60

470	Ecole française XIXème siècle - La falaise, huile sur toile. 46 x 61 cm (accidents)	50/80
471	Ecole XXème siècle - Chat au poil hérissé, lithographie signée en bas à droite. 18 x 18 cm à vue	20/30
472	PRIKING - Nature morte aux pensées, pastel sur fond blanc justifié 26/45 et signé en bas à droite. A vue 27 x 35 cm	30/50
473	Ecole Orientale - Mère allaitant son enfant, estampe justifié 132/180. 43 x 43 cm à vue	30/50
474	Gérard CALVET - Bord de mer, Paysage aux filets, huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm	300/400
477	A. DUBURGUET, Ecole du XXème, Nature morte aux oranges et nature morte au chaudron, Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite et datées 91 (46 x 61 cm), légers accidents et manque sur la nature morte aux oranges	150/200
478	R. LONGUET- Le gardien de chèvres dans l'atlas, Huile sur toile signée en bas à droite. Circa 1940/1950. 47x61 cm	150/200
480	D. TAN - Paysage, huile sur toile signée en bas à droite 32x42 cm	80/120
481	Louis Emile ADAN (1839-1937) - Couple de paysans devant un paysage, huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents et usures) 50 x 61cm	1800/2000
482	Andy WARHOL - Portrait de Gérard Depardieu, sérigraphie de 1986. 28 x 21 cm	150/250
483	Ecole du XIXème siècle - Vierge à l'enfant, pastel - XIXème 60x49 cm	50/80
484	R.T.STUART - Paysanne au bord de la rivière, huile sur toile signée en bas à gauche - 38 x 55 cm (craquelures)	50/80
485	Georges Emile CARETTE (1854 - ?) - La péniche, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	250/350
486	Henri DÜTZSCHOLD (1841-1891) - La rivière à Pont Aven, huile sur toile signée en bas à gauche, cadre repeint en doré. 97 x 67 cm (trou)	250/300
487	Ecole du XVIIIème siècle - La déposition, Marie et Marie-Madeleine et le Christ, huile sur toile. 100 x 86 cm (petits accidents et manques)	700/900
488	Serge SEDRAC (1878 - 1974) - Paysage de neige, huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 80 cm	500/600
489	SHUANG LI - Le couple, paire de dessin et technique mixte sur papiers signés et tamponnés en bas à gauche et datés 2012. A vue : 99 x 69 cm	3000/5000
490	Georges OUDOT - La belle créole, craie et crayon sur papier signé en bas à gauche. 73 x 64 cm à vue	200/300
491	Georges OUDOT - Femme nue de dos, dessin aquarellé signé en bas à droite. 55 x 33 cm à vue	100/150
492	D'après HUET - Le moment de la chasse, gravure en couleurs - 43 x 51 cm	40/50
493	MARIUS MICHEL - Le phare de Sète, huile sur panneau signé et daté en bas à droite. 34 x 25 cm	100/150

494	R.J LAMBERT - La croix du Peyrou, huile sur panneau, signé en bas à droite et daté 59. 32 x 52 cm	120/180
495	PETIT WERY - Jeune femme accoudée, huile sur toile signée en haut à gauche. 73 x 60 cm (rentoilé)	300/400
496	Attribué à Marcel DYF (1899-1985) - Roulotte et gitans, huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm	700/1000
497	MARIA - Vue de village espagnol, huile sur carton, signé en bas à droite. 26 x 20 cm	20/30
498	Ecole XIXème - Muse et sa lyre, huile sur toile. Accident et restaurations. 76 x 63 cm	120/150
499	Paul ALLIER (1883-1967) - Les pin, huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos. 100 x 73 cm (manques peinture dans le ciel, taches, éraflure au cadre)	250/300
500	Paul ALLIER (1883-1967) - Brocante, huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1962 au dos. 54 x 65 cm	150/200
501	Paul ALLIER (1883-1967) - L'oliveraie, huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 61 cm	120/150
502	Paul ALLIER (1883-1967) - Le vase de fleurs, huile sur isorel signée et titrée au dos. 50 x 61 cm	80/100
503	Paul ALLIER (1883-1967) - Balaruc le vieux, soleil couchant, huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 60 cm	150/200
504	Paul ALLIER (1883-1967) - Nature morte aux oranges, huile sur isorel signée et titrée au dos. 50 x 65 cm	200/300
505	Paul ALLIER (1883-1967) - Route près de l'étang, huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos. 40 x 64,5 cm	150/200
506	Paul ALLIER (1883-1967) - Les pins et la garrigue, huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et datée 1962 au dos. 50 x 65 cm	200/300
507	Paul ALLIER (1883-1967) – Nature-morte aux grenades, huile sur toile signée et titrée au dos. 50 x 61 cm	150/200
508	Paul ALLIER (1883-1967) - Canal vers Maguelone, huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos. 38 x 61cm	150/200
509	J. BOUQUET - Port (Algérie ?), huile sur isorel signée en bas à gauche. 37 x 45 cm	50/80
510	BOURREL - Les pins, huile sur panneau signée en bas à gauche. 51 x 40 cm	40/60
511	Paul FENASSE ? - Bouquet d'œillets, huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm	50/80
512	Quatre aquarelles sur tissu. Travail d'Extrême-Orient	30/40
513	CHANNURES ? - Nature morte aux soucis, huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 43 cm	40/60
514	Ecole Française du XIXème siècle - Chevaux et pont, huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 32 cm (craquelures)	100/150
515	Ecole XIXème siècle - La prise de Brisach, gravure en noir. 21 x 28 cm	20/30
516	Noël Gaspari ? - Paysage de ferme, huile sur panneau signé en bas à droite dans un beau cadre stuqué doré. 10,5 x 22 cm	40/60
517	Robert LOTIRON (1886-1966) - Péniche près des docks huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	300/500

518	Rob GUILBERS ? - Bateaux à quai, litho ? 47 x 63 cm	200/300
519	Michel HERNANDEZ - Bord de côte, huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm	120/180
520	Ecole du XVIIIème siècle - Retour de guinguette, gravure en noir. 39 x 46,5 cm	20/30
521	Ecole du XIXème siècle - Bord de rivière, huile sur toile. 25,5 x 39 cm, on y joint une Rue de village, huile sur panneau. 18,5 x 27 cm	50/80
522	Ecole flamande XIXème siècle- La confession, huile sur toile. 46,5 x 33 cm	100/150
523	D'après Renoir, Le déjeuner des canotiers, reproduction en couleur dans un cadre en stuc doré de style Louis XV. 41 x 57 cm	30/50
524	P. GOBERT ? - Vue de montagne, huile sur panneau signée en bas à gauche. 30 x 70 cm	30/50
525	Ecole début XXème siècle - Le phare dans la tempête, huile sur panneau signée en bas à droite. 64 x 50 cm	40/60
526	CHABO - Le campement, huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée fev 2001 au dos. 60 x 73 cm	40/60
527	CHABO - Le cavalier, huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée avr 2001 au dos. 100 x 50 cm	50/80
528	Le TETU - Le touareg, aquarelle signée en bas à droite. 42 x 36 cm. On y joint trois reproductions de cavaliers. 14x 14 cm	50/80
529	Georges TERA - Vue de Lyon La Saône vue des jardins des Chartreux, estampe signée en bas à droite. 37x48 cm	20/30
530	Ecole française du XIXème siècle - Jeune femme dans un paysage, huile sur toile (coupures et restaurations). 32 x 44 cm	120/150

ATTENTION ORDRE D'ACHAT

Fax : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

au plus tard la veille de la vente à 17 heures.

Email : Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

Téléphone : La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :

Pour éviter les erreurs et les abus

1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

NOTA : lire l'article 2-h des conditions générales d'achat jointes au catalogue.

ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 11/07/2017 à 9h30

THEME DE LA VENTE : **Tableaux**

- ☐ JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- ☐ JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

Attention :
Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
…….	……
…….	……
…….	……
…….	……
…….	……
…….	……
…….	……
…….	……
…….	……
…….	……
…….	……
…….	……
…….	……

Frais d'adjudication en sus des enchères : **Volontaire : 22 % - judiciaire : 14.40 %**

DATE SIGNATURE

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – LA VENTE

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.
c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.
d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieur au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalant entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :
- par pallier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;
- au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.

Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINE INFERIEURE.

3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, et pour les livres : 19,35 % TTC
La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaires étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.
Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.
Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Eventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

3 A – RETRAIT DES OBJETS

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport).
L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès lors l'objet se trouve sous la responsabilité de l'acquéreur. En conséquence, il appartient à l'acquéreur de faire assurer l'objet dès adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir à compter de l'adjudication ou en cas de vol ou de perte dudit objet.
Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenu d'aucune garantie concernant ces dépôts.
Pour tous objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de magasinage et de gardiennage de 2 euros hors taxes par objet et par jour de retard.
Afin de limiter les frais de magasinage et de gardiennage, il appartient à l'acquéreur de procéder à un enlèvement rapide de l'objet ou de prendre contact avec la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC afin d'organiser cet enlèvement rapidement.
A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. **Le transport ou l'expédition s'effectuera dans les quinze jours suivant la réception du règlement total du prix d'adjudication y compris frais légaux en sus et frais d'expédition, à régler avant l'expédition dont le montant forfaitaire** sera communiqué au cas par cas).** Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais avec un minimum de 20 euros et pour son compte, demander expressément au commissaire-priseur de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport.

Attention lors de la réception de votre colis, nous vous demandons de :

1- NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.

2- SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- CONSERVER SOIGNEUSEMENT l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

****le montant forfaitaire comprend l'enveloppe de valeur déclarée ou emballage du colis, et prix d'expédition calculé sur la base du poids et de la valeur du contenu à assurer.**

11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseildesventes.fr)

12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux est consultable sur le site www.conseildesventes.fr