



Samedi 4 Novembre 2017 à 14h

**Entier mobilier d'une maison décorée par Jansen
& Succession d'une famille d'officier**



**Expositions publiques : Vendredi 20 Octobre de 14h à 17h
Vendredi 3 Novembre de 14h à 17 & Samedi 4 Novembre de 10h à 12h**

1	Ecole Française du XVIIIème siècle - Portrait d'officier de marine, huile sur toile contrecollée sur bois. 76 x 58 cm (restaurations importantes)	100/150
2	Ecole française du XVIIIème siècle - Portrait d'homme à la plume, huile sur toile. 71 x 57 cm (rentoilé)	300/400
3	Ecole Française du XVIIIème siècle - Portrait d'adjuteur strasbourgeois, huile sur toile contrecollée sur bois. 74 x 58 cm	300/400
4	Entourage de Marie Gabrielle Capet - Enfants sur un canapé, pastel sur papier. 63 x 77 cm	1000/1500
5	Ecole Française du XIXème siècle - Portrait d'avocat strasbourgeois, huile sur toile. 60 x 47 cm	100/150
6	Miroir en bois doré, fronton et bandes en verre églomisé d'un sujet oriental. Travail étranger en partie XVIIIème siècle. 148 x 80 cm (Restaurations)	3000/4000
7	Ensemble de sept boules presse-papiers du XIXème et XXème siècle	150/200
8	Ensemble d'objets d'Extrême-Orient composé d'un pied de lampe en porcelaine, d'un pot couvert, d'une verseuse, d'un chien de Fo (accidents) et de coupelles	100/150
9	Ensemble de bibelots en porcelaine et divers de Chine et Extrême-Orient composé de deux coupelles émaillées, suite de douze coupelles, une tabatière, trois petits pots couverts et une verseuse (col accidenté)	100/150
10	Ensemble de porcelaines Européennes composé de deux petits vases, tasses et sous tasses, une tasse d'Epoque Empire, de deux paires de vases Art Nouveau	150/250
11	Ensemble de porcelaines dans le goût de Saxe composé de deux vases, une coupe et une jardinière (petits accidents)	100/150
12	Lot de cristaux et verrerie dont un flacon émaillé bleu, deux flacons en cristal bleu Overlay (accidents), un verre sur pied, un flacon rectangulaire (éclats) et trois flacons XVIIIème siècle (deux accidentés)	80/120
13	Lot de bibelots composé d'une boîte, un écran, un écritoire en papiers-mâchés, un éventail en écaille et dentelle, une boîte Japonaise 1900 et une boîte Indienne	80/120
14	BOURETY - Egyptienne au puit en bronze doré. H : 35 cm	200/300
15	Georg Jensen (1866-1935) - Plat rond en argent à bord perlés. Diam : 34 cm (rayures). Poids : 887 g	250/350
16	Georg Jensen (1866-1935) - Grand plat ovale en argent martelé à bord perlés. 51 x 35 cm (léger choc au plateau). Poids : 1461 g	250/350
17	Service à thé/café à pans coupés en argent, orfèvre Boin-Taburet, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Circa 1920. Poids : 2130 g	600/800
18	Bannette carrée en argent à bords polylobés - Milieu XXème siècle. Poids : 954 g	250/300
19	Partie de ménagère en argent à décor Rocaille composé de neuf grands couverts, six couverts à poissons, cinq demi-couverts, quatre cuillères à entremet, un couvert à salade et une louche. Poids : 3490 g	700/1000
20	Ensemble de cinq petites cuillères à œuf en argent Jensen ? on y joint deux fourchettes et deux cuillères en argent. Poids : 300 g	80/120
21	Nécessaire de toilette en argent étranger composé de trois brosses, un miroir, un peigne et un pot couvert en cristal on y joint une petite timbale en argent Puiforcat	80/120
22	Service de nuit en opaline blanche et décor doré composé d'un plateau, carafe et carafon, sucrier et verre (accident à un bouchon). Epoque Napoléon III	50/80
23	Saint-Louis - Service de verres en cristal, modèle Tommy, composé de dix-sept verres à eau, quinze verres à vin, dix-huit verres à porto, dix flûtes à champagne, deux brocs et une carafe (infimes égrenures sur quatre verres à eau, cinq verres à vin et deux verres à porto)	800/1200
24	Ensemble de verres coniques gravés dont neuf verres à eau, douze verre à vins et sept verres à porto, Circa 1930. On y joint un broc et une carafe en cristal à pans coupés. (éclats et égrenures sur huit verres à eau, neuf verres à vin et sept verres à porto)	300/400
25	Deux paires de carafes en cristal de Baccarat (une égrenure au col pour l'une)	100/150
26	Jean SALA (1895-1976) - Grande coupe en verre soufflé brun, signé sous la base. Diam : 40 cm (une bulle de cuisson)	150/250

27	Attribué à Jean SALA - Grand vase en verre soufflé orangé, col bagué. H : 30 cm	150/200
28	Jean SALA (1895-1976) - Vase en verre soufflé mauve, signé sous la base. H : 26 cm (cassé, restauré) on y joint un pot couvert en verre soufflé brun non signé, attribué à Jean SALA (très accidentés)	80/120
29	Jean SALA (1895-1976) - Grande coupe sur piédouche en verre soufflé brun de forme corolle, signée sous la base. 24 x 33 x 28 cm	300/400
30	DAUM - Beau vase en verre à décor émaillé de clématites bleues sur fond givré et filet doré, signature Daum Croix de Lorraine Nancy doré. H : 18 cm (bel état)	800/1200
31	LAPRADE - Femme au sofa, dessin signé en bas à droite. 36 x 50 cm à vue	150/250
32	LAPRADE - Élégante, dessin au fusain signé en bas à droite. 44 x 20 cm à vue	150/250
33	LAPRADE - Jardins et village, aquarelle signée en bas à droite. 32 x 40 cm à vue	250/350
34	G. ROUAULT - Pierrot, aquarelle gravée par Lacourière signée et N°1 épreuve d'artiste (belle fraîcheur) 56 x 42 cm à vue	1500/2000
35	Max JACOB - Personnages dans la rue, gouache et dessin sur papier signé à gauche au milieu et daté 25 mars 19. 26 x 33 cm à vue	800/1200
36	Yves BRAYER - Gordes sous la neige, encre et gouache signée, située et datée 1941 en bas à gauche. 42 x 40 cm à vue	1200/1800
37	André LHOTE - Léda, encre signée au centre à gauche. (tondo) Diam : 34 cm	800/1200
38	Paravent à six feuilles à décor de sphinges et d'urnes à bouquets de roses et socle faux marbre. Fin XVIIIème siècle (accidents, manques et restauration) dimension d'une feuille : 182 x 61 cm	1000/1200
39	Buffet de "chasse" en noyer ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, montants et dormants cannelés, dessus de marbre jaune veiné. Travail provincial de style Louis XVI Début XIXème siècle. 92 x 149 x 54 cm	500/700
40	Grand miroir en bois et stuc doré à décor de roseaux et fronton en guirlande de roses. Style Rocaille fin XIXème siècle (accidents et manques). 230 x 120 cm	500/800
41	Bureau plat en marqueterie et bois de placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture, garniture de bronze doré, composé d'éléments anciens de style Louis XV, dessus cuir. 76 x 48 x 77 cm	1500/2500
42	Vitrine en bois de placage et scène vernie en en réserve. Style Louis XV fin XIXème siècle. (manque une vitre, petits accidents) 172 x 60 x 45 cm	300/400
43	Ensemble de bureau en bois de placage composé d'un bureau, une paire de chaises, une vitrine et un guéridon - Style anglais fin XIXème siècle on y joint un fauteuil d'Epoque Art Déco	500/800
44	Table console en bois ciré, pieds moulurés à entretoise. Style Louis XIII composé d'éléments anciens. 69 x 130 x 46 cm	200/300
45	Buffet à deux corps en noyer ouvrant à quatre vantaux moulurés et sculptés d'un feuillage. Travail rustique du XVIIème siècle. 183 x 145 x 54 cm	300/400
46	Chaise en bois mouluré et sculpté de ruban et nœud. Epoque Louis XVI	150/200
47	Paire de fauteuils cabriolets en bois rechampi crème et bleu, dossier médaillon à nœud. Epoque Louis XVI	400/600
48	Table à jeux en marqueterie de rinceaux floraux, plateau ouvrant, pieds cambrés Style Louis XV, Fin XIXème siècle (accidents). Plateau : 80 x 120 cm	200/300
49	Canapé en bois relaqué crème et bleu, garni d'un velours noir, composé d'éléments ancien Style Louis XVI	1000/1200
50	Emile GALLE - Très grand vase en verre bleu à décor pourpre de lys dégagé à l'acide, col ourlé, signé. A rapprocher d'un modèle présenté lors de l'exposition universelle de 1900 à Paris. H 80 cm	6000/10000
51	Ecole de Nancy Epoque Art Nouveau - Vase balustre en verre à décor de clématite jaune sur fond opalescent. H : 26 cm	250/350
52	Emile GALLE - Grand vase gourde à anse en verre mauve sur fond jaune translucide à décor de pampres de vigne dégagé à l'acide, signé. H : 30,5 cm	1500/2000

53	Emile GALLE - Vase au paysage lacustre brun-pourpre sur fond opalescent, signé. H : 20 cm	500/800
54	Emile GALLE - Petit vase en verre à décor de cyclamen brun sur fond opalescent, signé. H : 7,5 cm	250/350
55	Emile GALLE - Haut vase tubulaire à panse aplatie en verre multicouche violet à décor de glycine mauve sur fond opalescent, signé. H : 76 cm	3000/3500
56	Importante et curieuse chambre à coucher comprenant : un lit, deux chevets, une armoire à glace, une commode à plateau de marbre orange et une petite table. Epoque Art Nouveau	1000/1200
57	Curieux fauteuil en bois ciré à décor de motif stylisé. Epoque Art Nouveau probablement Angleterre	100/150
58	C. MEUNIER - Deux têtes de profils en haut relief, buste à patine bronze. 54 x 41 cm	500/600
59	Jean DUNAND - Vase en dinanderie martelé à fond brun mordoré, signé au talon Epoque Art Déco. H : 13 cm	800/1200
60	Léon JALLOT (1874 - 1967) - Paravent à six feuilles en laque mordoré à décor de canards sauvages sur une face et de motifs géométriques sur l'autre, petits pieds en laiton aplatis, signé à la base. 97 x 30 cm	3000/5000
61	Léon JALLOT (1874 - 1967) - Le vol de canards sauvages, huile sur panneau gravé en bas-relief, technique mixte, signé. 95 x 89 cm	2000/3000
62	Léon JALLOT (1874 - 1967) - Plat en bois à décor de gazelle en bas-relief et motif géométrique, estampille pyrogravée - Epoque Art Déco. Diam : 31 cm	400/700
63	Antoine DUC - Le mur, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1973. (craquelures) 100 x 100 cm	600/900
64	TERECHKOVITCH - Deux femmes, aquarelle signée en bas à droite, justifiée. 67 x 48 cm	150/250
65	Paul HELLEU - Elégante, pointe sèche signée en bas à droite. (piques et rousseurs) 69 x 49 cm planche à vue	300/500
66	Commode en acajou ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre de Carrare cerclé d'une galerie, montant en colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens, pieds toupies - Epoque Louis XVI (accident au marbre, nombreux accidents et manque, galerie fracturée, un pied cassé, sans clé). 86 x 128 x 58 cm	2000/3000
67	Grande paire de vases couverts en terre vernissée à décor d'aigles et de chutes de fleurs en porcelaine blanche. Angleterre ? Epoque Victorienne (nombreux accidents et manques) H : 60 cm	500/800
68	Important salon en bois mouluré et garni d'un filet en laiton doré et bronze doré composé de un canapé, une table, quatre chaises et deux fauteuils - Style Empire-Néoclassique, fin XIXème. On y joint un petit guéridon	600/900
69	Canapé en bois clair, accotoirs évasés, montants en bois noirci, style "Biedermeier" XIXème siècle. 97 x 217 x 66 cm	550/650
70	Console desserte en placage d'acajou, dessus de marbre gris cerclé d'une galerie, piètement fuselé réuni par une tablette d'entretoise - Epoque Louis XVI. 86 x 98 x 41 cm	1000/1500
71	Petit miroir à parclose en bois doré - En partie d'Epoque Régence. (petits accidents) 64 x 33 cm	250/350
72	Ecole du XVIIIème - St Jean, St Pierre et St Thomas devant le sacré cœur, gouache sur velin. Epoque XVIIIème siècle. 23 x 16 cm à vue	300/400
73	Ecole française du XVIIIème - Le reniement de St Pierre, huile sur toile. (restaurations anciennes) 86 x 62 cm	600/800
74	Curieux bureau pouvant former console de forme incurvée, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds gaines cannelés. Travail rustique de style Louis XVI. 77 x 128 x 71 cm	400/500
75	Miroir en bois et stuc redoré richement sculpté, à fronton orné d'un panier fleuri - En partie d'époque Régence Début XVIIIème (miroir postérieur accidenté) 94 x 50 cm	450/650

76	Grande pendule portique en marbre blanc et bronze patiné et doré, montants pilastres et sphinges, sommée de sphinges, cadran signé Dessille à Paris, sommé d'un aigle. Epoque Empire. H : 58 cm	2000/2500
77	Paire de vases en marbre vert et bronze doré. Style Louis XVI Circa 1900. H : 44 cm	400/600
78	Pierre Jules MENE (1810 - 1879) - Les chiens de chasse au lièvre, bronze à patine brune, signé et daté 1872, fonte début XXème siècle. 21 x 39 cm	700/900
79	Pendule portique en marbre, balancier à tige soleil rayonnant, deux tons de bronze, Cadran signé Dubrus à Paris - Epoque Louis XVI. H : 48 cm	700/900
80	C. PITTALUGA - Jeune femme pensive sur un sphinge en marbre sculpté. (restaurations au bras et au buste) H : 64 cm	500/700
81	Paire de chenets en laiton au marmouset de style Régence on y joint un écran et un set de cheminée	100/150
82	Bergère en bois relaqué gris, pieds fuselés. Style Directoire	200/300
83	Buffet deux corps en bois mouluré et sculpté d'un motif feuillagé stylisé, à fronton interrompu, ouvrant à quatre vantaux et trois tiroirs en ceinture. Travail Provincial en partie du XVIIème siècle. (restauration. 190 x 161 x 65 cm	200/300
84	Grand plat rond creux en faïence verte à décor d'oiseaux et personnages Moustiers XVIIIème siècle. Diam : 40 cm	300/400
85	Plat ovale en faïence au manganèse à décor de personnages et animaux Moustiers XVIIIème siècle. 50 x 35 cm	200/300
86	Deux plats longs en faïence jaune à décor de personnages. Moustiers XVIIIème siècle. L : 35 et 42 cm on y joint une saucière (accidentée)	200/300
87	Plat rond en faïence au manganèse à décor de personnages et oiseaux. Moustiers XVIIIème siècle. Diam. : 32 cm	200/300
88	Deux plats ovales en faïence au manganèse à décor de personnages et oiseaux. Moustiers XVIIIème siècle. 37 et 38 cm	300/400
89	Plat ovale en faïence au manganèse à décor d'un oiseau. Moustiers XVIIIème siècle (fêle) 38 cm. On y joint un bol polylobé (accidenté)	50/80
90	Suite de onze assiettes à décor d'oiseaux, personnages. Sud de la France XVIIIème et début XIXème siècle (fêles et égrenures)	300/400
91	Bureau bibliothèque en placage d'acajou ouvrant à sept tiroirs, deux vantaux, deux tirettes et un cylindre, pieds à doubles jarrets - Epoque Louis Philippe. 260 x 132 x 73 cm	800/1200
92	Secrétaire à volet, abattant en acajou, ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant, dessus de marbre gris Sainte Anne. 145 x 95 x 40 cm	400/600
93	Médailler en acajou et placage d'acajou, à abattant (à refixer) découvrant nombreux casiers et tiroirs, piètement à enroulement. Beau travail de la première partie du XIXème siècle. 150 x 98 x 40 cm	500/800
94	A. TRINQUIER - Enfant déguisé, huile sur toile signée en bas à droite. (craquelures, petits manques) 51 x 62 cm	500/800
95	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) - Les trois chatons à la pelote de laine, huile sur toile signée en bas à gauche 48 x 45 cm dans un cadre en bois doré dans le goût du XIXème	1000/1500
96	LAPRADE - Nature morte aux citrons, huile sur panneau signé en bas à droite. 82 x 60 cm	2000/3000
97	LAPRADE - La leçon de musique, huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 80 cm	1500/2500
98	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) - Nature morte aux raisins et prunes, huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm dans un cadre en bois et stuc	1500/2000
99	Pierre Eugène CLAIRIN - Nature morte aux fruits, huile sur toile signée en bas à gauche. 89 x 115 cm	1500/2500
100	Armoire en noyer richement sculpté aux quatre cavaliers évangélistes, montants à décor de chutes et attributs, fronton de rinceaux et de Cérès sous un portique. Travail Languedocien XVIIème dit de Sumène. (restaurations d'usages). 240 x 170 x 65 cm	8000/10000

101	Belle lanterne en fer forgé. Travail des années 40	1000/1500
102	Paire de serviteurs nubiens en céramique polychrome dans le goût de l'Italie XVIIIème siècle. H : 110 cm (légères égrénures)	600/900
103	Guéridon en papier mâché à décor floral d'époque Napoléon III (manques) on y joint une paire de chaises en bois noirci de la même époque	250/350
104	Marquise en bois mouluré et sculpté de fleurettes rechampi crème. Epoque Louis XV (fissus XXème, accidents)	500/600
105	Meuble scriban en acajou, partie supérieure ouvrant à deux vantaux vitrés. Style Victorien. 255 x 100 x 55 cm	300/500
106	Suite de sièges en acajou composée de deux larges fauteuils et deux chaises. Style Anglais	300/400
107	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre vantaux dont deux vitrés Epoque Napoléon III (2 clés) 262 x 133 x 57 cm	450/600
108	Table à jeu en placage de noyer, ouvrant à un plateau portefeuille, piètement en X. Epoque Louis Philippe. 76 x 60 x 37 cm	150/250
109	Table en acajou à deux plateaux, pieds griffes, deux tiroirs en ceinture. Style Victorien	100/150
110	Commode en placage de bois de rose ouvrant à quatre tiroirs, entrées de serrures et prises mobiles en bronze doré - Epoque Louis XIV, dessus de marbre veiné rose postérieur (accidents) 84 x 127 x 62 cm	2000/3000
111	Paire de chaises en bois laqué noir et décor doré. Style anglais XIXème siècle (accidents)	200/300
112	Petite table en ronce de noyer à décor feuillagé, pieds fuselés. Epoque Art Déco. 55 x 41 x 53 cm	100/150
113	Miroir en bois et stuc doré à décor de rang de perles et feuilles d'eau, fronton à rinceaux Travail provençal d'époque Louis XVI (accidents et manques) 117 x 60 cm	150/200
114	CL. QUINTON - Vaches dans un paysage, huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 64 cm	400/600
115	LEBERECHT LORTET - Le torrent, huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 61 cm	1500/2500
116	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) - Nature morte aux fleurs des champs, huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 41 cm dans un large cadre bois	500/800
117	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) - Bouquet de fleurs champêtres, huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 41 cm dans un large cadre en bois et stuc doré XIXème	500/800
118	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) - Nature morte aux figues et éventail, huile sur toile signé en bas à droite. 50 x 73 cm dans un large cadre bois (restaurations au dos)	500/800
119	ROYER - Portrait de dame au châle rouge, huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 24 cm et Portrait de dame au livre, huile sur panneau signé en bas à gauche. 40 x 26 cm	200/300
120	Commode en bois relaqué blanc/bleu de style Baroque Italien. 85 x 120 x 55 cm	500/700
121	Petit masque en bois sculpté, scarifié. Travail d'Epoque Colonial, provenance ancien ministre des colonies de la IIIème République. H : 17 cm (petits manques)	200/300
122	Poulie en bois exotique sculpté. Travail d'Epoque Colonial, provenance ancien ministre des colonies de la IIIème République. H : 21 cm (belle patine)	200/300
123	Grande statuette de femme représentant la maternité. Travail d'Epoque Colonial, provenance ancien ministre des colonies de la IIIème République. H : 47 cm	200/300
124	Tête en bois stylisé. Travail d'Epoque Colonial, provenance ancien ministre des colonies de la IIIème République. H : 20 cm (belle patine)	150/250
125	Massue de jet de type "Ula" en bois de casuarina sculpté de motif géométrique. Îles Fidji. Provenance ancien ministre des colonies de la IIIème République. L : 41 cm (belle patine d'usage)	400/600
126	Élément en bois exotique et sculpté à décor de motif géométrique. Travail d'Art Populaire ou Ethnographique ? provenance ancien ministre des colonies de la IIIème République. H : 24 cm	80/120
127	Statuette en bois exotique sculpté représentant un guerrier masculin. Travail d'Epoque Colonial, provenance ancien ministre des colonies de la IIIème République. H : 25 cm	100/150
128	Suite de trois petits personnages en bois exotique sculpté dont deux femmes et un guerrier. On y joint un coupe papier en ébène. Travail d'Epoque Colonial, provenance ancien ministre des colonies de la IIIème République.	80/120

129	Grand masque en bois exotique sculpté, belle patine brune. Travail d'Epoque Colonial, provenance ancien ministre des colonies de la IIIème République. H : 31 cm	200//300
130	Beau masque en bois sculpté à patine noire. Travail d'Epoque Colonial, provenance ancien ministre des colonies de la IIIème République. H : 32 cm	200/300
131	Grande porte ancienne (plus de 100 ans) du Rajasthan, à double battants, entièrement sculptée à la main dans du palissandre massif (5,5 cm d'épaisseur). Gonds en métal forgé à la main. Dimensions extérieures : 220 x 188 x 10 cm, ouverture : 153 x 103 cm. Belle patine d'usage	1500/2000
132	Chameau en terre-cuite à glaçure jaune paille avec des traces de polychromie Probablement Chine Travail ancien. H : 41 cm	600/800
133	Palefrenier en terre-cuite orangée - Chine, probablement Epoque Tang. H : 34 cm (accidents et manques)	300/500
134	Divinité orientale en bois sculpté anciennement polychrome. Travail d'Extrême-Orient XIXème siècle. H : 49 cm	400/500
135	Grand plateau creux en bois laqué noir à riche décor doré. Travail ancien d'Extrême-Orient (accidents importants). 60 x 60 cm	300/500
136	Eugène LAURENT - Jeune fileuse en bronze patiné, signé. H : 51 cm + socle	350/450
137	Eugène LAURENT - Jeune fille filant assise sur un tronc et mouton à ses pieds en bronze patiné, signé. H : 69 cm	600/800
138	Eugène LAURENT - Fileuse en méditation en bronze patiné, signé. H : 51 cm	250/300
139	Ecole Classique - Ange en bronze à patine doré. Style Néo-Classique. H : 42 cm	200/300
140	Paire de vases en régule patiné sur socle en marbre. Dans le goût de l'antique. Fin XIXème siècle (usures à la patine des deux côtés) H : 46 cm	800/1200
141	D'après RODIN - Le lion qui pleure en bronze patiné, porte une signature. H : 30 x 34 cm	1000/1500
142	Deux légumes et un plat rond en argent à bords chantourné de style Rocaille. Poids : 2kg 500	500/700
143	Paire d'aiguières en cristal et argent de style Rocaille. Epoque Napoléon III. H : 29 cm	600/900
144	CARDEILHAC - Belle paire de plats en argent à bord polylobé et coquille, monogrammés. Style Rocaille. Poids : 2150 g. Diam : 35 cm	800/1000
145	CARDEILHAC - Plat ovale de service en argent à bord polylobé et coquille, monogrammé. Style Rocaille. Poids : 1400 g. L : 50 cm	500/600
146	CARDEILHAC - Grand plat de service à poisson en argent à bord polylobé et coquille, monogrammé. Style Rocaille. Poids : 1950 g. L : 67 cm	700/900
147	Service à café en argent, modèle à pans torse composé d'une verseuse, d'un sucrier et d'un pot à lait .Fin XIXème siècle. Poids :	650/850
148	Ménagère en argent L. Lampar de style Louis XV dans son coffret composé de dix-huit grands couverts, dix-huit couverts à entremets, seize cuillères à café (un petite cuillère d'un modèle similaire) On y joint une saupoudreuse et pince à sucre en argent L. Lampar de style Louis XV dans son coffret	2000/3000
149	Suite de douze fourchettes à huître en argent et nacre. Style Louis XV	150/200
150	FABERGE - Grande gourde en argent à godrons, chaines latérales, bouchon à aigle bicéphale, 1er prix offert par le Tsar de Russie pour le prix de Tir en 1912, dans son écrin en chêne timbré des armes impériales d'époque. H : 40 cm on y joint une carte remise de prix. 1°) Poinçon de titre Kokoshnik - Moscou 1899-1908, 84 zolotniki (875°°°). Poinçons de la gourde, sur le col 1°) Maître essayeur : Ivan Sergejevich LEBEDKIN (actif de 1898 à 1914). 2°) Poinçon de FABERGE Saint Pétersbourg/Moscou. Sur le fond : 1°) Poinçon d'orfèvre : FABERGE en lettres cyrilliques avec marque du privilège Impérial. 2°) Poinçon de l'essayeur Ivan LEBEDKIN. Tissu intérieur du coffret griffé en lettres cyrilliques : Karl FABERGE – SAINT PETERSBOURG – MOSCOU – ODESSA.	6000/8000
151	Douze cuillères à café en vermeil. Style Renaissance. Circa 1850	150/200
152	Service à sorbet en vermeil composé de dix-huit cuillères à glaces et deux pelles. Style Louis XVI Epoque Napoléon III	400/500

153	Verseuse dite "Marabout" en argent torse poids 650 g, prise en ivoire. XVIIIème siècle. Maître Orfèvre BOUTY (Louis Joseph) dit MILLERAUD BOUTY- 23 janvier 1779, demeurant rue St Eloi, paroisse St Pierre des Arcis, maître orfèvre à Paris, cautionné par Nicolas CHEVALLIER, maître pont au charge, paroisse St Barthelemy. 30 janvier 1779, il fait insculper son poinçon (trois) : fleur de lys couronnée, deux grains, LJMB, une étoile. H : 20,5 cm. Autres poinçons probablement rapportés dont un P inversé	3000/4000
154	Paire de bougeoirs en bronze anciennement argenté avec "C" couronné. Epoque Louis XV. H : 25 cm	250/350
155	Curieux miroir en bois et stuc doré à riche décor de feuillages, coquilles et putti. Style Baroque, probablement Italie XIXème (miroir biseauté). 98 x 65 cm	800/1000
156	Grande pendule surmontée d'une jeune femme à la lyre en bronze doré et bronze patiné, style Romantique - Epoque Restauration (accidents, manque aiguille) : H 53 cm	1000/1200
157	Secrétaire à pente en merisier ouvrant à un abattant découvrant des casiers. Travail Provincial d'Epoque Louis XV. 87 x 75 x 48 cm	200/300
158	Commode à ressaut en bois de placage à décor de riche marqueterie de fleurs et panier, à trois motifs en réserve en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, montants arrondis fausses cannelures, dessus de marbre - Epoque Transition (manque les bronzes) 86 x 132 x 60 cm	4000/6000
159	Bergère en bois ciré de style Louis XVI on y joint une chaise à dossier ajouré de style Louis XVI	150/250
160	Table travailleuse en noyer ouvrant à abattant et tiroir, piètement en X. Epoque Restauration. 73 x 54 x 39 cm	150/250
161	Grand plat en faïence polychrome à décor de l'enlèvement des sabinés polychrome. Majolique Italienne. XIXème, bel état. Diam : 62 cm	200/300
162	Miroir à parclose en bois doré à fronton feuillagé en parties d'Epoque Régence. (petits accidents et manques). 137 x 75 cm	900/1200
163	Salon en bois sculpté relaqué et redoré pour partie à décor de palmettes composé de deux fauteuils, une chaise, une banquette et un banc. Beau modèle de Style Empire	1000/1200
164	IZNIK ? Grand plat creux à décor de rinceaux, fleurs et campanules en faïence émaillée polychrome XIXème siècle - Diam : 45 cm	200/300
165	Commode en placage de noyer et de bois indigène ouvrant à trois tiroirs, pieds cambrés, dessus de marbre brèche rouge - Travail Vallée du Rhône à rapprocher du travail des Hache. Epoque Louis XV. 81 x 106 x 60 cm	1500/2500
166	Belle paire d'appliques en faïence polychrome à décor de masques et acanthe Italie du Nord XVIIIème siècle. H : 68 cm	2000/3000
167	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs à marqueterie de filets, pieds légèrement cambrés. Travail probablement étranger du XVIIIème siècle. 94 x 123 x 58 cm	400/600
168	Malle de voyage en cuir de style Transatlantique. 100 x 50 x 57 cm	250/350
169	Louis VUITTON - Grande Malle à décor de damier, intérieur complet, étiquette intérieure et numérotée 39428 (quelques usures) 43 x 75 x 44 cm	2500/3500
170	NICOT pour HENRIOT - Bretonne à la canne, faïence polychrome, signée et numérotée. H : 49 cm	800/900
171	F. VERRITE ? Les moissons et récoltes, paire d'huiles sur toiles signées en bas à gauche. 34 x 64 cm (petits accidents)	400/500
172	A. BREAUTET - Peintre dans son atelier, huile sur toile signée en bas droite et datée 87. 53 x 44 cm	700/800
173	DEVEZ - Grande coupe en verre à décor de nymphéas bleu sur fond rose. 10 x 30 cm	200/300
174	Emile GALLE - Belle suspension en verre jaune à décor de clématites rose et rouge, signée. Diam. : 40 cm	1800/2200
175	Commode en bois de placage et marqueterie ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronze doré, dessus de marbre veiné. En partie d'époque Régence (nombreux accidents et manques) 84 x 123 x 62 cm	800/1200
176	HAVILAND - Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de filet doré composé de soixante-douze pièces (accident à une assiette)	200/250

177	SAINT-LOUIS - Douze verres à haute tige en cristal de couleurs (un verre vert ébréché)	900/1200
178	Attribué à Paul FOLLOT - Beau guéridon en bois mouluré et sculpté, plateau d'entretoise et dessus de marbre gris. Epoque Art Déco. H : 68 cm Diam : 70 cm (petits manques)	1500/2000
179	Suite de quatre appliques en fer forgé. Circa 1940/50. H: 28 cm (avec verre), P : 25 cm	600/800
180	Cabinet en bois de placage, ébène et filets, marqueterie d'écaille et ivoire de style XVIIIème siècle. Italie Epoque XIXème siècle. 192 x 115 x 37 cm	1500/2500
181	Ecole Italienne du XVIIIème siècle - Marie Magdeleine ou Vanité, huile sur toile (fortes restaurations) 87 x 66 cm	800/1200
182	Ecole Française du XVIIIème siècle - Portrait de Mme Barbillat de l'Eschicault, huile sur toile rentoilée. 64 x 53 cm	400/500
183	Ecole Française du XVIIIème siècle - Portrait de Marie Barbillat de Vézélise, huile sur toile contrecollée sur panneau. 78 x 61 cm	800/1200
184	Ecole Française du XVIIIème siècle - Portrait de Mme la Chanoinesse de Remiremont, huile sur toile rentoilée dans un cadre ovale XVIIIème. 72 x 55 cm	1200/1500
185	François-Xavier FABRE (Montpellier 1766 - 1837) Portrait de Louis-François BERTIN dit Bertin l'aîné (1746 - 1841), huile sur toile signée en bas à droite et datée à droite : F.x. Fabre / 1804. (Expertise du cabinet Turquin) - Provenance : dans la descendance du modèle. Notre tableau reprend, en plus petit, le portrait exécuté par Fabre en 1803, acquis en 2012 par la musée Fabre de Montpellier (toile, 92,5 x 72,5 cm), où Louis-François Bertin est représenté à mi-corps, tenant un livre, et qui possède un pendant avec son épouse. Trente avant le célèbre portrait d'Ingres (musée du Louvre), le modèle, journaliste et directeur du Journal des Débats, s'était fait peindre par Fabre, lorsque tous deux monarchistes se trouvaient exilés à Florence.	6000/8000
186	Ecole Française début XIXème siècle - Portrait de Madame Carré de Vauréal née Chonette de Ricourt, huile sur toile. 60 x 50 cm	300/400
187	Ecole Française début XIXème siècle - Portrait de dame Edith Carré de Vauréal 1820 Ile Bourbon, huile sur toile. 50 x 60 cm	300/400
188	Ecole Française début XIXème siècle A. GARREAU - Portrait d'un membre de la famille de Vauréal - Ile de la Réunion, huile sur toile porte une signature en bas à gauche et daté 1854. 60 x 50 cm	200/300
189	Edouard BERTIN - Portrait de sa femme, huile sur toile, étiquette au dos et étiquette de sa descendante Suzanne Patino. 28 x 22 cm	300/500
190	G GORI - Jeune élégante et son dogue, alliage à patine bronze et patine argentée, main et visage en ivoire et ivoirine sur socle en onyx brun, signé. H : 46 cm	1200/1800
191	BRAQUEMOND - Panthère marchant en bronze patiné, socle en marbre noir signé (usures à la patine).	1500/2000
192	ROCHEGROSSE - Jeune femme au bain à l'antique, huile sur panneau signé et daté 1930. 22 x 28 cm	3000/5000
193	Pied de lampe en argent martelé, orfèvre Karl ANDERSON. Travail Suédois d'époque Art déco (Stockholm 1926). H : 32 cm	400/500
194	Emile GALLE - Vase piriforme en verre rose multicouches dégagées à l'acide, à décor de pampres de vignes et grappes de raisins, signé. Fin XIXe, début XXe. H : 25 cm (Une très petite égrisure sur le bord du col)	500/800
195	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci à riche garniture de bronze formant chutes, frises et médaillon. Style Louis XVI Napoléon III (accidents, une partie des bronzes détachée mais présente) 112 x 119 x 41 cm	500/800
196	Rare tasse à sorbet et sa sous tasse, en porcelaine à décor de scène cynégétique en camaïeu gris. Saxe XVIIIème siècle (bordure probablement redoré)	800/1000
197	Dans un coffret en bois de la maison MICHELON, partie de ménagère en argent de style Rocaille 1900, poinçon Minerve, M.O PUIFORCAT. Comprenant douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à dessert, douze grands et onze petits couteaux manche en argent soufflé et lames inox, douze demi-couverts, onze cuillères à soupe, douze fourchettes. Poids des pièces pesables : 3kg750	800/1200

198	Ecole Italienne du XVIIIème siècle - Evêque en prière, pierre noire, plume et encre brune. 24,3 x 18,3 cm (Expertise du cabinet De Bayser)	200/300
199	Ecole du XVIIIème siècle - La déposition, Marie et Marie-Madeleine et le Christ, huile sur toile. 100 x 86 cm (petits accidents et manques)	700/900
200	Alberto GIACOMETTI (1901-1966) - Lampadaire "figure" dit aussi "tête de femme", Bronze à patine noire authentifié par le Comité GIACOMETTI et référencé sous le numéro AGC 3781. H : 155 cm (le certificat sera remis à l'acquéreur)	110 000/150 000
201	Cartel d'applique en bois sculpté et métal doré, cadran Engstrom Stockholm. Style Néoclassique. H : 66 cm	450/650
202	FOTIA ? - Vue de Constantinople, huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 72 cm	500/800
203	Grande pendule portique en loupe de noyer et bronze doré. Epoque Restauration. H: 52 cm	200/300
204	Ecole du XVIIème siècle, Entourage de VAN DYCK - Jeune femme à la mandoline, huile sur panneau. 27 x 21 cm (restaurations)	1200/1500
205	Raoul François LARCHE (1860-1912), Loïe Fuller, Rare lampe en bronze doré ciselé signé Raoul Larché et cachet de fondeur Siot Decauville Paris et numéroté J140 - Circa 1900 H : 46 cm Bel état de dorure très légères usures. Bibliographie Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème, dictionnaire des sculpteurs Editions de l'amateur Paris 1987 modèle reproduit page 411 (Avec huit ampoules d'origine)	11 000/15 000
206	Fauteuil de bureau en noyer mouluré et sculpté, siège et dossier à fonds de canne. Travail Provincial d'époque Louis XV	600/800
207	Michel-Honoré BOUNIEU (Marseille 1740 - Paris 1814) - Portrait de petit prince avec son chien, huile sur toile. 36 x 44,5 cm (Expertise du cabinet Turquin) Michel-Honoré Bounieu a exposé un tableau sur ce sujet au Salon de 1769, le portrait d'un enfant sous la garde d'un chien (n°186), qui a été gravé par Nicolas Ponce sous le titre : "L'innocence sous la garde de la fidélité". Il était de format ovale et mesurait 2 pieds sur 1 pied et neuf pouces (soit 61 x 53 cm environ). Notre image est réduite à la partie centrale. On connaît une autre version signée par Bounieu sur le marché de l'art autrichien de dimensions similaires à notre toile (38 x 43 cm), mais où le rideau est absent (alors qu'il est présent sur la gravure). Le musée Cognacq-Jay à Paris possède un tableau de Bounieu sur un sujet très proche, un enfant sur un oreiller (n° inventaire J 16) : éveillé cette fois, tenant un hocher différent et portant la croix maltaise, il est ceint d'un grand ruban bleu de l'ordre du Saint-Esprit, alors qu'il est rose ici. Le modèle y est identifié comme Louis-Antoine de Bourbon, duc d'Angoulême, né en 1775 (c'est à dire le fils du futur Charles X). Notre enfant appartient lui aussi à un milieu aristocratique puisqu'il porte la croix de Malte (ce qui nous permet de savoir qu'il s'agit d'un garçon). Bounieu étant attaché à la Cour et au Armand-Louis, marquis de Séran, l'hypothèse la plus simple est de voir ici le fils du marquis, Armand-Léon-Bernardin, né en 1769.	4000/6000
208	Design scandinave des années 60 - Paire de chauffeuses, coussins en velours crème, laine sur côté. Circa 1960	400/500
209	Paire de chauffeuse en acier à garniture de cuir fauve modèle Barcelona de Mies Van Der Rohe. Très bel état	6000/6500
210	François POMPON (1855-1933) - Cerf, Bronze à patine brun/noir H : 57,5 cm (dimension du socle : 31,5 x 10 cm)	35 000/45 000
211	IGOR MITORAJ (1944-2014) - Asclépios, Exemplaire N° 732/1000 en bronze patiné, avec certificat d'authenticité signé par l'artiste et daté 1998. H bronze : 38cm, totale sur socle : 48 cm	4000/6000
212	ESCOT- Portrait d'homme à la décoration, pastel ovale signé au milieu à gauche et daté 1864. 73 x 60 cm	300/450
213	Ecole du XVIIème siècle - Portrait d'homme, huile sur toile contrecollé sur panneau dans un cadre ovale. 70 x 57 cm (accidents, manque et repeints)	400/600
214	Coffret de six couverts en argent Poinçon Minerve, Art Nouveau. Poinçon d'orfèvre : LAPPARRA & GABRIEL (1902-1923). Poids : 1kg	250/350

215	<p>Dans un tiroir : série de vingt-quatre grands couteaux, manches en argent soufflé violonés à décor de style Rocaille début XXe poinçon Minerve (pas de poinçon d'orfèvre apparent), monogrammés CG, lames en acier de la maison LAMBERT 187, rue du Temple à Paris.</p> <p>Série de dix-huit petits couteaux d'un modèle différent, manches en argent soufflé poinçon Minerve à décor de fleurs de roseaux, (Art Nouveau) portant le même monogramme, lames en argent poinçon Minerve, orfèvres différents dont Léon Lambert, Alphonse Debain, Désiré Leprince. L'on y ajoute treize cuillères à moka en argent et vermeil poinçon Minerve, poinçon d'orfèvre Veuve Léonie LAMBERT (active en 1904 au 187 rue du Temple à Paris) dont les spatules sont identiques au décor des grands couteaux et portent le même monogramme. Dans un second tiroir : vingt-quatre grands couverts spatule violonée à décor de style Rocaille début XXe monogramme CG, en argent poinçon Minerve, poinçon d'orfèvre : Veuve Léonie LAMBERT. Poids des pièces pesables : 5kg450</p>	800/1200
216	<p>Flacon à sel en cristal et riche monture en argent d'un cavalier et angelot. A rapprocher du travail de Frement Meurice dans son coffret à couronne comtale et daté 28 Juin 1857. (poinçon trop peu lisible)</p>	500/800
217	<p>Malle en toile enduite et bois de la maison Vuitton. 50 x 49 x 90 cm. (usures, accidents et manques et graffiti à l'intérieur)</p>	1500/2500
218	<p>Picasso - Faune au branchages, planche lithographique en noir. EA signée en bas à droite. 38 x 32 cm (planche émargée, tiré à marges courtes ?) Référence bibliographiques : Mourlot N°113, Vallauris 1948</p>	500/800
219	<p>Très important buffet vaisselier à décor de scènes de pêche et chasse en partie basse ouvrant à quatre vantaux dont deux latéraux, partie supérieure ouvrant à deux vantaux vitrés et étagères en encoignures. Style Renaissance. Epoque Napoléon III. 336 x 210 x 64 cm</p>	1200/1500
220	<p>Massue de jet de type « Ula ». La tête de masse sculptée à partir d'une racine et le manche gravé de motifs géométriques en chevrons. Iles Fiji. L : 40 cm. Expert Mr Renaud VANUXEM</p>	400/600
221	<p>Rare et élégante massue « Dui dui » de type éventail et ornée dans sa partie supérieure d'un motif en nervure rehaussant l'impression végétale de la forme de l'objet. Joli pommeau de forme en losange. Ce type de casse tête pouvait être utilisé au combat mais servait (au vu de la fragilité structurelle des extrémités) plus généralement d'emblème de prêtrise dans une dimension plus symbolique et liturgique au sein de rituels guerriers. Iles Fiji. Accidents et manques visibles. L : 86 cm. Expert Mr Renaud VANUXEM</p>	4000/6000
221 bis	<p>Rare et élégante massue « Dui dui » de type éventail et ornée dans sa partie supérieure. Joli pommeau de forme en losange. Ce type de casse tête pouvait être utilisé au combat mais servait (au vu de la fragilité structurelle des extrémités) plus généralement d'emblème de prêtrise dans une dimension plus symbolique et liturgique au sein de rituels guerriers. Iles Fiji. Accidents et manques visibles. L : 80 cm. Expert Mr Renaud VANUXEM</p>	3000/4000
222	<p>Massue de combat de type « Totokia » dite à tête d'ananas (en fait la représentation du fruit du Pandanus). Ce type de casse tête sculpté généralement dans le bois lourd du Casuarina étant utilisé lors d'embuscades pour percer le crâne de l'ennemi. Iles Fiji. Cassure et manques visibles. L : 86 cm. Expert Mr Renaud VANUXEM</p>	1500/2000
222 bis	<p>Massue de combat de type « Totokia » dite à tête d'ananas (en fait la représentation du fruit du Pandanus). Ce type de casse tête sculpté généralement dans le bois lourd du Casuarina étant utilisé lors d'embuscades pour percer le crâne de l'ennemi. Iles Fiji. Cassure et manques visibles. L : 80 cm. Expert Mr Renaud VANUXEM</p>	1200/1500
223	<p>Massue « Kailao » en bois gravée sur l'ensemble de sa surface de motifs géométriques. Un motif en bague orné d'une inclusion en ivoire marin de forme étoilée (une manquante) vient décorer la massue en son centre. Ile de Futuna. Manques et accidents visibles. L : 90 cm. Expert Mr Renaud VANUXEM</p>	1500/2000
224	<p>Massue « Kailao » en bois gravée sur l'ensemble de sa surface de motifs géométriques. Ile de Futuna. Manques et accidents visibles. H : 98 cm. Expert Mr Renaud VANUXEM</p>	1500/2000

225	Massue de combat de forme évasée et gravée sur sa totalité de registres successifs de motifs géométriques. Iles Tonga. Accidents et manques visibles. L : 94 cm. Expert Mr Renaud VANUXEM	1200/1500
226	Elégante massue « Gata » de forme courbe dite crosse de fusil gravée de profondes incisions dans sa partie supérieure. Iles Fiji. Fentes. L : 96 cm. Expert Mr Renaud VANUXEM	800/1000
227	Chasse mouche de délasserment au manche en bois et orné de fibres de coco. Iles Fiji/Tonga. H : 34 cm. Expert Mr Renaud VANUXEM	300/400
228	Herminette de sculpteur, la lame en basalte noir emmanchée à l'aide d'un joli laçage en « Sennit ». Ce type d'herminette pouvant notamment servir dans la fabrication des pirogues. Polynésie française. H : 31 cm. Expert Mr Renaud VANUXEM	800/1000
229	Hallebarde des Cent -Suisnes de la Maison du Roi. Pointe à nervure centrale, décorée au trait. Au centre d'un coté les armes de France sur fond de drapeaux et de l'autre un soleil rayonnant. Fer de hache en forme de fleur de lys stylisée. Douille à pans (piton absent). Il manque une partie de la hampe. Époque fin XVII ème et XVIII ème Bon état - L : 132 cm. Consultant Mr MOHANNA	900/1000

ATTENTION ORDRE D'ACHAT

Fax : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

au plus tard la veille de la vente à 17 heures.

Email : Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

Téléphone : La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :

Pour éviter les erreurs et les abus

1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

NOTA : lire l'article 2-h des conditions générales d'achat jointes au catalogue.

ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 04/11/2017 à 14h

THEME DE LA VENTE :

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

Attention :

Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....
.....
.....
.....
.....

Frais d'adjudication en sus des enchères : Volontaire : 22 % Judiciaires : 14.40 %

DATE

SIGNATURE

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

- les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – LA VENTE

- en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

- le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

- dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

- Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

- sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :

- par pallier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;

- au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.

Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINES INFÉRIEURE.

3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, et pour les livres : 19,35 % TTC

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaires étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Éventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

3 A – RETRAIT DES OBJETS

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès lors l'objet se trouve sous la responsabilité de l'acquéreur. En conséquence, il appartient à l'acquéreur de faire assurer l'objet dès adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir à compter de l'adjudication ou en cas de vol ou de perte dudit objet.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenu d'aucune garantie concernant ces dépôts. Pour tous objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de magasinage et de gardiennage de 2 euros hors taxes par objet et par jour de retard.

Afin de limiter les frais de magasinage et de gardiennage, il appartient à l'acquéreur de procéder à un enlèvement rapide de l'objet ou de prendre contact avec la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC afin d'organiser cet enlèvement rapidement.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit expédié. **Les commissaires-priseurs communiqueront à l'adjudicataire les coordonnées de la société de transport qui se chargera d'effectuer directement les modalités d'expédition (devis et encaissement des frais). Les Commissaires-Priseurs n'effectuent aucune expédition.**

Attention lors de la réception de votre colis, nous vous demandons de :

1- **NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.**

2- **SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON** tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- **CONSERVER SOIGNEUSEMENT** l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseildesventes.fr)

12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux est consultable sur le site www.conseildesventes.fr