

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC



Aude ANDRIEU ■ Bertrand de LATOUR

Mercredi 22 Novembre 2017 à 10h



**La vente débutera à 10h du lot 1 à 200
Et à 14h du lot 201 et 388**

Expositions publiques : Mardi 21 Novembre de 14h à 17

■ ■ HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sarl – n° 2002-355

■ ■ 194, Chemin de Poutingon – 34070 MONTPELLIER – tél. 04.67.47.28.00 – fax 04.67.47.47.74

www.interencheres.com ■ ■ ■ ■ email : severine@hdvmontpellier.fr

1	Paire de vases en verre rouge à décor foral émaillé. Circa 1900. H : 30 cm	40/60
2	Eléphant en faïence blanche. Travail XXème siècle. H : 15 cm	20/30
3	Petit groupe en ivoire sculpté D'un chien de Fo et d'un enfant au burin. Beau travail Japonais. Début XXème siècle. H : 5 cm (fentes)	50/80
4	Flacon en porcelaine de Paris polychrome représentant une orientale au perroquet. XIXème siècle - H : 18 cm	70/80
5	Statuette en albâtre à décor d'un lion couché, monogrammée E.M, d'après l'antique. (accidentée et recollée). H : 6 cm	30/50
6	Curieux vase en céramique polychrome en forme de croissant. Japon XXème siècle. H : 16 cm	30/50
7	Paire de vases en émail cloisonné à décor de branchage fleuri. Extrême-Orient début XXème siècle. H : 16 cm (petits accidents et chocs)	50/60
8	Lot d'objets d'Extrême-Orient début XXème siècle composé d'une divinité à l'enfant en céramique blanche. H : 24 cm (accidents), un netsuke l'orientale à l'éventail H : 5,5 cm, un support en ivoire sculpté Diam : 7 cm, un rond de serviette en ivoire sculpté d'un oiseau. H : 5 cm et un chausse-pied en ivoire L : 15 cm.	40/60
9	Vase en cristal taillé doublé rouge à décor floral. H : 16 cm (éclats) on y joint une coupelle en cristal doublé rouge à décor de feuilles de vigne. L : 15,5 cm (éclats)	30/50
10	Lot d'objets de vitrine composé de trois flacons, deux coupelles, petits bols et boîte en papier mâché Extrême-Orient	20/30
11	Lot d'objets de vitrine composé de flacons, boîtes porcelaine, vases, coupelles, animaux en verre, chats musiciens	30/50
12	Ensemble de cuillères et fourchettes de même style (modèle filet plat) mais non assorties dont six cuillères en argent poinçon Minerve (orfèvres différents) Poids : 452 g, huit cuillères en métal argenté (orfèvres différents), trois fourchettes en argent poinçon Minerve (orfèvres différents) Poids : 233 g, onze fourchettes en métal argenté (orfèvres différents).	100/150
13	Lot de couverts de service en métal argenté	20/30
14	Feuillet in folio manuscrit sur vélin, musique notée. On joint un acte notarié daté de Montpellier 1856	50/80
15	Courte louche en argent modèle uniplat orfèvre BM poinçon de titre 1819 Poids : 242 g on y joint une saupoudreuse en argent poinçon de charge et décharge gros ouvrages Limoges 1780 à 1791, poinçon d'orfèvre VB couronné Limoges Circa 1783 cuilleron repéré, poinçon hache 1798/1809 Poids : 80 g	200/300
16	Miniature sur papier d'après un autoportrait de Mme Vigée-Lebrun. Circa 1930. 7 x 6,5 cm	30/50
17	Louis DAUPHIN - Trois gravures de paysages dans un cadre rond - Fin XIXème siècle. Diam : 18 cm	30/40
18	Suite de douze gravures en noir d'après la suite des fables de la Fontaine des Fermiers Généraux. XVIIIème siècle	200/300
19	Lampe bouillotte à trois bras de lumière en bronze doré, abat-jour en tôle verte. Style Louis XVI. H : 70 cm environ	100/150
20	Lot composé d'un coffret de douze cuillères et onze fourchettes en métal de style Louis XV dans un coffret Michelin on y joint un plateau art déco en métal argenté	50/80
21	Paire de chandeliers en laiton anciennement argenté. Style Louis XVI H : 36 cm	50/80
22	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs à décor de marqueterie, dessus de marbre Style Louis XV, début XXème 77x92x47 cm	150/250
23	Petite vitrine ouvrant à un vantail vitré, fond en miroir de style Louis XVI. 144 x 66 x 36 cm	100/150
24	BACCARAT - Vase en cristal taillé, signé - H : 27 cm (accidents au col)	30/40
25	F. SILNI ? - Aiguière en pâte de verre et verre teinté, signée. Style Baroque 1980 - H : 36 cm	40/60
26	Lampadaire en laiton reposant sur trois pieds. Style 1900. H : 176 cm	20/30
27	A. TRINQUIER - Le pique-nique dans la clairière, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1872 55x45 cm (trous)	600/900
28	LEGENUZE ? - Portrait de dame, huile sur toile signée au milieu à gauche et datée 1853. 65x54 cm (accidents)	40/60
29	Ecole du XIXème siècle - Le conversion de Saint-Paul, huile sur toile. 48x52 cm	50/80

30	Ecole XIXème siècle - Portrait de femme, huile sur panneau dans un cadre doré ouvragé, Circa 1900. 24,5x15 cm. L'on y ajoute un portrait de notable du XIXème, huile sur bois non signé dans son cadre doré. 25,5x21,5 cm	80/120
31	Edith BOYER GAUJAL - Garden Flower, huile sur toile d'après une toile de Michael YANCH. 62 x 44 cm	80/120
32	DESCOSSY - L'église et le village, huile sur toile signée au centre. 41 x 33 cm	100/150
33	LP. LAVOINE - Vue de port, huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm	50/80
34	Adrien SEGUIN (1926 - 2005) - Nature morte à la terre vernissée, huile sur isorel signé en bas à droite. 42 x 41 cm	400/500
35	Max SAVY - Personnage, encre signée en bas à droite. 27 x 21 cm	80/100
36	Deux médaillons en biscuit représentant des scènes à l'antique encadrés dans le goût de l'Empire. Diam : 12 cm	30/40
37	Meuble de rangement en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux - Milieu XIXème siècle 106x79x44 cm	120/150
38	L. VERGNAGNO - Le printemps, statue en terre cuite polychrome signée H : 66 cm (léger éclat au socle)	150/200
39	Philippe PIERRON - Cabanon à Vacqueyras, huile sur toile signée en bas à droite. 92x72 cm avec son système d'éclairage	150/200
40	Buste en fonte de Napoléon Bonaparte. H : 17 cm	30/40
41	Statuette d'Hercule en bronze patiné, socle en bois dans le goût de la Renaissance. H : 14 cm et socle de 5 cm	50/80
42	Ecole dans le goût du XVIIIème siècle - Le jeune enfant à la colombe, bronze patiné. H : 11,5 cm	50/80
43	Petite verseuse en porcelaine de Paris à décor d'un paysage en camaïeu vert (couverture accidenté) XVIIIème siècle. H : 15 cm	80/100
44	A. LAPLANCHE - Chevreuil en bronze à patine doré, provenance offert par L. Lelarge au Concours des carabiniers de l'Est, 1902. H : 15 cm	200/300
45	Petite boîte plate et son couvercle en rhodonite. Circa 1950. 1,5x9x6 cm (sans charnière)	20/30
46	Paire de chevaux en laiton on y joint un élément de fontaine en laiton style Renaissance	40/60
47	Baromètre graphique Richard Frères constructeur Breveté à Paris	40/60
48	Lot composé d'un vide poche LONGWY, un beurrier en faïence bretonne, une aiguière en Gien, une bouquetière et un saladier en Rouen, petit pot couvert	60/80
49	Bonbonnière en porcelaine à décor polychrome d'une scène galante. Style XVIIIème siècle	20/30
50	Lot d'objets de vitrine composé d'un petit vase en Wedgwood, une boîte à bijoux en porcelaine polychrome dorée, une paire de flacons en porcelaine, une paire de bougeoirs en opaline bleue, un bougeoir en porcelaine, deux coupelles Imari, porte œufs en céramique, jardinière et un vide poche personnage Breton	50/80
51	Longue-vue. Fin XIXème siècle on y joint une petite longue vue Circa 1930 et un téléphone 1920	30/40
52	Table basse en fer forgé à décor floral et plateau en verre biseauté Travail Moderne	50/80
53	Tapis en coton mercerisé à décor oriental sur fond rose. Moyen-Orient. 160x107 cm	50/80
54	Crémier en argent Epoque Rocaille. Angleterre Fin XVIIIème Début XIXème siècle. Poids : 112g on y joint un lot d'objets en argent et métal argenté comprenant : un verseuse, une timbale, deux salerons, six cuillères à sel et une casserole on y joint deux timbales, trois coquetiers en argent.	80/120
55	Tasse et sa sous-tasse en céramique à décor en médaillon d'un profil. Allemagne fin XVIIIème début XIXème siècle	50/80
56	Lot d'objets en métal argenté composé de saucières, bannette, six coquetiers, deux ronds de serviette, cuillère, pince à sucre en argent, deux timbales, trois coupelles, pelle à gâteau, pince et support de moutardier	30/40
57	Lot de religieuse composé de cinq parties de crucifix et boîte à l'effigie de la Vierge à l'enfant	20/30
58	Ensemble de quatorze éventails XIXème et XXème siècle (accidents) on y joint quatre portemonnaies et portefeuilles et un petit portrait	80/120
59	Vide-poche en céramique polychrome on y joint un portrait de dignitaire - Chine fin XIXème siècle	40/60

60	Vase à anses en faïence de Gien XXème siècle on y joint deux vide-poches en cristal de Baccarat	40/60
61	YER - Douze porte-couteaux en verre moulé pressé à décor d'un papillon, signés - Style Art Déco	30/40
62	Boîte en cristal taillé formant bonbonnière, bonbonnière en cristal à décor de cygne couronné doré on y joint une boîte Concorde Air France en porcelaine de Limoges	70/80
63	Veilleuse et coupelle en porcelaine. Havilland. On y joint une paire de tasses en porcelaine Deshoulières. Dans leur coffret	30/40
64	Grand vase bouteille en porcelaine à décor floral sur fond bleu monté à l'électricité Chine XXème H : 48 cm	30/40
65	Grand vase en porcelaine à décor de scènes palatiales, oiseaux et insectes. Canton Fin XIXème siècle. H : 44 cm	100/150
66	Vase en porcelaine polychrome monté en lampe - Canton Fin XIXème début XXème siècle. H : 38 cm	40/60
67	Vase en porcelaine polychrome à décor floral. Style Imari Extrême-Orient. H : 31 cm	30/50
68	Vase à décor de scènes palatiales Canton fin XIXème siècle - Bel état H : 37 cm	120/180
69	Grand pot couvert en céramique à décor d'animaux fantastiques. Extrême-Orient XXème siècle. H : 30 cm	40/60
70	Petit buffet de "Chasse" ouvrant à deux vantaux en bois ciré, dessus de marbre veiné. Travail Rustique Milieu XIXème 88x147x55 cm	250/300
71	Ensemble de deux plats à bords perlés, un plateau et une bannette en métal argenté Fin XIXème siècle. On y joint deux petits vases à bords ourlés	60/80
72	Six chaises de style Directoire Circa 1930. (Différentes garnitures, accidents)	100/150
73	Petite table en chêne, dessus de marbre chantourné. Style Louis XV Milieu XXème siècle	150/250
74	Pendule en marbre sommée d'un jeune homme au chapeau. Fin XIXème siècle. H totale : 60 cm	50/80
75	Paire de lampes à pétrole en laiton et opaline blanche. Fin XIXème siècle H : 60 cm	50/80
76	Lot de quatre vases contemporains on y joint et une statuette chat en bois polychrome	40/60
77	Pot couvert, assiette et coupelle en porcelaine rose à décor d'oiseaux branchés. Extrême-Orient XXème siècle	30/50
78	Suite de douze sujets en biscuit et porcelaine polychrome. XXème dans le goût du XVIIIème siècle (accidents)	40/60
79	Paire de bouquetières en biscuit polychrome de style Anglais. On y joint un boîte angelot moderne	30/40
80	Lampe à pétrole en opaline beige. Fin XIXème siècle H : environ 57 cm (cheveu)	30/50
81	Paire de bougeoirs en métal argenté montés en lampe. Style Anglais. H : 29 cm	40/60
82	Pendule borne en marbre noir cadran à chiffres romains. Fin XIXème siècle. H : 25 cm	20/30
83	Petit lot d'objets de vitrine dont deux vases en pierre dure, un œuf émaillé, une statuette "Mirella", un petit vase en verre rouge, une petite boîte en laiton et une boîte en marqueterie. Travail Piémontais XIXème siècle (très accidentée)	40/60
84	Lot d'objets dont un pied de lampe en céramique, un vase en opaline, un serviteur en porcelaine, coupelles, bouchons et porte-nom en porcelaine à décor floral	20/30
85	Îcône du père Fargeat, Riza en laiton et verrerie de couleur. Travail Moderne. 47x37 cm	30/50
86	Tapis en laine à fond beige à décor d'arbres de vie stylisés. Moyen-Orient. 185x125 cm	80/100
87	Lot de verreries dont porte-couteaux, salerons, coupelles, vase et deux compositions style Swarovsky	50/80
88	Service de verres en cristal taillé composé de six verres à vin, six verres à eau, six flûtes et une carafe	100/150
89	Lot d'objet en argent et métal argenté composé de neuf timbales (une en argent), trois verseuses et deux petits seaux	40/60
90	Quatre salerons en argent avec leurs quatre petites cuillères vers 1860. On y joint trois supports de salerons et trois cuillères	80/120
91	Lot de métal argenté composé de trois saupoudreuses, un saleron, une sonnette et deux passe-thés	30/50
92	Ensemble d'ethnographie composé d'un cavalier, un temple, un moulin à prière, une brique sculptée, un tamtam et décoration, un buffle, deux vases et un carnet. On y joint un cendrier et six coupelles en laiton	80/120
93	Vase et deux coupelles en terre-cuite. Travail ancien	40/60

94	Ménagère en métal argenté composée de douze grands couverts, douze grands couteaux et douze couteaux à fromage, modèle uniplat - Circa 1960	80/120
95	Suite de trois gravures et deux aquarelles, paysage. XXème siècle	20/40
96	DAUM France - Paire de bougeoirs en pâte de verre bleue formés par un visage branché on y joint une paire de bougeoirs à la grenouille en pâte de verre	200/300
97	Tapis à décor géométrique bleu sur fond beige à bordures rouge. Moyen-Orient. 266x193 cm	80/120
98	Lot d'objets en étain des XVIIIème et XIXème siècle comprenant une fontaine, deux verseuses, trois mesures, une burette, une bannette, une chevrette, trois bougeoirs et un plat rond (accidents et manques)	100/150
99	Lot d'objets en laiton composé d'un vase, deux pieds de lampes, trois paires de bougeoirs et un chausse-pied	30/40
100	Marquise en bois sculpté garnie d'une tapisserie au point. Style Louis XV 1900	80/120
101	Suspension métallique avec son globe en opaline turquoise et contre poids. Circa 1900	40/60
102	Petite table travailleuse - Style Louis XV (accidents et manques)	60/80
103	Suite de quatre fauteuils à dossiers médaillon sculptés de roses, pieds cannelés probablement Nîmois Epoque Louis XVI	800/1200
104	Importante pendule de table en bronze à décor de dragons ailés, têtes de femmes, macarons floraux, cadran à cartouches émaillés blancs de chiffres romains, sur quatre pieds griffes. Circa 1860. 60 x 30 x 18 cm	150/250
105	Ensemble de céramiques à décor bleu : plat ovale à décor Villeroy et Boch, soupière en Villeroy et Boch, deux brocs en terre de fer (fêle aux deux), plat à tarte, saladier, jatte carrée à décor d'oiseaux copie dans le goût du XVIIIème Martre Tolosane, assiette au lapin	40/60
106	Fauteuil de style provençal. Fin XIXème début XXème siècle	30/50
107	Deux bougeoirs montés en lampe avec abat-jour. On y joint un pot couvert en étain et un bouillon	20/30
108	Pied de lampe en céramique Céladon, monture en métal doré. Fin XIXème siècle. H : 55 cm	30/40
109	Plaque en bronze à patine verte représentant Georges DESSAUX (1855/1917) industriel vinaigrier. Diam : 45 cm	30/50
110	Paire d'escabelles en bois sculpté le dossier à fond amati décors feuillagés, piètement orné de palmettes et feuilles d'acanthé - Travail dans le goût de la Renaissance. 102 x 32 cm	150/200
111	Tapis en soie à fond beige et rose à décor floral stylisé. Style GHOU. 177x106 cm	50/80
112	Bibliothèque en chêne ouvrant à deux vantaux colonnes torsadées - Style Louis XIII Circa 1900. 215 x 107 x 51 cm	150/200
113	Vitrine en noyer sculpté d'une tête d'ange de rinceaux et chûtes de fruits et feuilles ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et d'amour et guirlandes de fleurs en partie basse. Composée d'éléments anciens de XVIIème et XVIIIème siècles - Style Renaissance Française H : 13 L : 120 P : 45 cm	350/450
114	Partie de service en porcelaine blanche à filet doré - Circa 1900 on y joint des assiettes à dessert, tasses et sous-tasses en porcelaine crème à décor floral (accidents et éclats)	80/100
115	Ecole Parisienne XXème siècle - "Les quais de Seine" et "Vue de village sous la neige" deux pastels. 42 x 58 cm et 38 x 50 cm	80/120
116	Michel-Marie POULAIN (1906-1991) - Nature morte au bouquet, huile sur panneau signé et daté 1969 au dos. 26,5x19,5 cm	40/60
117	Dans le goût du XVIIIème - Portrait de dame, Pastel dans un cadre baguette. 39x31 cm (petits accidents)	100/150
118	Pied de lampe en bois et laiton. Travail XXème siècle. H : 50 cm	30/40
119	Petit guéridon dessus de marbre brèche et bois. Style 1900. H : 47 cm	30/50
120	Meuble vitrine en bois de placage et noyer ouvrant à trois tiroirs en partie basse et deux vantaux vitrés en partie haute - Style Baroque Hollandais. 200x160x40 cm	300/500
121	Lot de porcelaines composé de deux bannettes ajourées, une saucière, un sucrier, une verseuse, un confiturier, sept tasses et treize sous-tasses, deux sucriers, une verseuse, un saladier, seize assiettes en porcelaine à décor floral et filet bleu, six assiettes en porcelaine blanche à filet doré et un pot à pharmacie	50/80

122	Fauteuil en bois et cannage vert recouvert d'un tissu rayé beige et vert. Circa 1950 (accidents) On y joint deux coussins	30/50
123	Suite de dix-neuf assiettes en porcelaine blanche à décor d'animaux et personnages colonial. Limoges Epoque Art Déco (usures)	80/120
124	Saint Louis Vase en cristal taillé. On y joint un vase en forme de verre sur pied à décor de pampres de vigne. H : 20 cm	40/60
125	Service à café en porcelaine blanche et liseré doré comprenant : quatre pièces, quatorze tasses et onze sous-tasses - Limoges. Circa 1960	30/40
126	Partie de salle à manger composée d'un guéridon tripode formant table de salle à manger, six sièges et deux fauteuils. Style Anglo-Français	200/300
127	Table bouillotte en marqueterie ouvrant à deux tiroirs, deux tablettes en ceinture. Style Louis XVI, dessus de marbre brèche. H : 72 cm - Diam : 65 cm	150/250
128	Secrétaire droit de dame en marqueterie de cubes ouvrant à un abattant et deux vantaux. Travail ancien de Style Louis XVI	500/800
129	Petite sellette en bois noirci - Epoque Napoléon III	30/40
130	Paire de vases en émail cloisonné à décor de pommiers du Japon et oiseaux. Extrême-Orient. Début XXème siècle. H : 31 cm	120/180
131	Grande bonbonnière en porcelaine rose et bordeaux à décor en réserve d'une scène galante. Style XVIIIème siècle	50/80
132	Pot couvert en porcelaine blanche à décor de geishas et paysages stylisés. Travail Européen dans le goût de l'Orient. H : 39 cm	30/50
133	Cache-pot en porcelaine rouge à filet doré et décor de bouquet floral polychrome en réserve. Fin XIXème siècle Début XXème siècle. H : 24 cm (léger cheveu et usures)	40/60
134	Chapska des Lanciers Rouges dans le style du 1er Empire. En tissu et carton. Fabrication décorative de la fin du XXème siècle. H : 24 cm	50/70
135	Dans le goût du XVIIème siècle, Homme à la fenêtre, Huile sur panneau 20x14,5 cm (fente)	200/300
136	Ecole XXème siècle - Composition surréaliste, huile sur toile signée en bas à droite et datée 80. 61 x 50 cm	40/60
137	X. POROTTE - Vue de port, huile sur toile signée en bas à droite et datée 78 (craquelures et sauts de peinture) 73x60 cm on y joint VENTURA - Paysage camarguais, huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm	60/80
138	Jacques WINSBERG (1929) - L'envol des flamants, pastel sur papier signé en bas à droite. 34x49 cm	60/80
139	Suiveur de Braekeler - Le fumeur de pipe, huile sur panneau. (accidents et craquelures) 26x17,5 cm	100/150
140	ZELLER - Petite fille au fagot, huile sur carton signé en bas à droite. 15x11 cm	150/200
141	STON HUMLEUK ? - La fileuse, huile sur carton signé en bas à gauche. 45x35 cm	30/50
142	M. ROBERT, "Bouquet d'anémones" Huile sur toile signée en bas à droite 30x30 cm ; "Bouquet de fleurs des champs" Huile sur toile signée en bas à droite 35x33 cm et "Bouquet de campanules" Huile sur toile signée en bas à droite 80x30 cm - XXème	40/60
143	Alfred ROUBY - Le bouquet de lilas, huile sur toile signée en bas à droite et datée 86 (1886). 53 x 26 cm	250/350
144	Lampe en opaline verte et piètement en métal. Circa 1920 Style Art Nouveau. H : 55 cm	80/120
145	Tête de christ en terre vernissée à l'imitation du bois, socle en pierre. H : 40 cm	40/60
146	Crucifix en ivoire dans un cadre doré. Fin XIXème siècle. 35x24 cm	100/150
147	Petite statue de Jeanne d'Arc en alliage sur socle en marbre. H : 15 cm	30/40
148	Séries de dix grands santons dont "le pêcheur", "la lavandière", quatre "vieilles femmes", "maraîcher", "la fileuse" et deux "vieux hommes"	50/80
149	Paire de vases en faïence polychrome à décor aux chardons et filet doré. Lunéville Epoque Art Nouveau. H : 29 cm	150/200
150	Meuble vitrine ouvrant à quatre vantaux dont deux vitrés. Style restauration 161x116x 41,5 cm	80/120
151	Quatre miniatures dans le goût XVIIIème	60/80
152	Eventail à décor d'une scène galante Fin XIXème on y joint un petit tapis miniature. 35x30 cm	40/60

153	Lot de métal argenté dont un seau à champagne, un seau à glaçon, un shaker et une louche. Circa 1950	40/60
154	Petite crèche en porcelaine polychrome. Circa 1960	10/20
155	Lot de métal argenté composé d'un coffret contenant dix cuillères à moka, d'un coffret contenant onze petites cuillères, un coffret contenant douze fourchettes à gâteau manche en bakélite et un coffret contenant cinq grandes cuillères et sept fourchettes et une petite cuillère On y joint un couvert à salade et une saupoudreuse	30/50
156	Tapis galerie à fond bordeaux et décors géométriques. Style Caucasien. 215 x 75 cm env (usures)	50/80
157	Tapis en velours de soie à décor de rinceaux et rosaces. Travail Turc des années 30/40 - 3,50 x 2,67 m (usures)	800/1000
158	Meuble de rangement en bois de placage, trois tiroirs en partie basse et deux vantaux en partie haute. Style Transition. 152 x 70 x 41 (accidents)	150/200
159	Partie de service à café à décor floral stylisé composé neuf tasses et sous-tasses, un pot à lait et un sucrier. Epoque Art Déco	30/50
160	Service de nuit en opaline verte à décor émaillé composé de deux flacons, sucrier et plateau (accidents au plateau) - Napoléon III	50/80
161	Deux bougeoirs en alliage doré et porte serviettes de table. Style Baroque	10/20
162	Pendule et jeune femme sur un socle d'onyx. Style Rocaille	50/80
163	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre blanc Beau travail de style Louis XVI. 86 x 114 x 47 cm	150/250
164	Tisanière en faïence blanche et son brûleur on y joint un pot en grès émaillé à deux anses signé Saint-Honoré	20/30
165	Service de verres en cristal gravés de Lorraine composé de dix verres à eau, sept coupes à champagne, onze verres à vin, dix verres à porto, carafe et broc	60/80
166	Paire de fauteuils médaillons de style L.XVI recouverts de tissus différents	40/60
167	Bonheur du jour en bois teinté noir ouvrant à deux tiroirs en partie basse et en partie haute deux petits tiroirs et deux vantaux vitrés. Style Louis XVI XXème siècle. 114 x 82.5 x 40 cm	150/250
168	Deux fauteuils en bois mouluré. Travail en partie de XVIIIème siècle de style Louis XV (restaurations)	300/400
169	Suite de quatre curieuses chaises en bois sculpté de façon asymétrique, garnies d'un tissu à décor de végétaux et fond ocre. Style Rocaille Circa 1900.	80/120
170	Petite table en marqueterie et bois ciré de Style Hispanique XVIIème (petits accidents et manques) 61 x 71 x 53 cm	100/150
171	Petit miroir de table en bronze de style Oriental. Fin XIXème siècle. H 34 cm	30/50
172	Canapé corbeille en bois mouluré et sculpté de coquille à fond de canne. Style Louis XVI 1900. 93 x 180 x 80 - (accidents au cannage, nombreux trous de vers)	100/150
173	Ecole début XXème siècle - Portrait de vieille dame au fusain, signé en bas à droite. 34 x 26 cm	10/20
174	Alphonse BIRCK (1859-1942) - Voiliers à quai, aquarelle signée en bas à droite 42x56 cm (légères taches)	250/350
175	B. RICARD - Bateau à quai, huile sur toile signée en bas à gauche et porte une mention en bas à droite. 38,5 x 55,5 cm	150/250
176	Gabriel COUDERC (1905-1994) - Port de Sète, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	300/400
177	Ecole Française début XXème siècle - Nature morte aux grenades, huile sur toile. 38x46 cm	40/60
178	E. VAN CAPPENOLLE - La basse cour, huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 25 cm	250/350
179	R. CHRETIEN - Les fraises, huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 34 cm	500/700
180	ALBERTON - Le chat au monocle, aquarelle signée en bas à gauche et datée 88 - 28 x 20 cm	20/30
181	DOBROSKY - Femme nue, huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 100 cm	40/60
182	Miroir à décor d'oiseaux églomisés. Circa 1950 - 43,5 x 37,5 cm	50/80
183	ALFENIDE - Partie de ménagère en métal argenté modèle à filet des années 1940 comprenant : une louche, vingt cuillères, vingt grands couverts, dix-huit petites cuillères, dix-sept fourchettes à gâteau	80/120
184	Secrétaire en bois de placage, ouvrant à un abattant, pieds gaines, Travail Provincial d'Epoque Louis XVI (accidents et manques) 95 x 92 x 43 cm	250/350

185	Fauteuil en bois mouluré et sculpté d'agrafe. Style Louis XVI	80/100
186	Lot de métal argenté composé d'un plateau à anses, plateau, plat à asperges et deux coupelles sur pied avec leurs verrines en cristal taillé	30/50
187	Commode en bois mouluré à trois tiroirs mouvementés. Travail Provincial d'Epoque XVIIIème siècle. 93 x 120 x 60 cm (plateau postérieur)	500/800
188	Chaise en noyer mouluré recouvert d'un tissu rayé vert. Style Louis XV 1900	20/30
189	Ch CATTEAU - Kéramis - Vase hiboux en céramique polychrome. Epoque Art Déco H : 32 cm	300/500
190	Partie de service en porcelaine polychrome à décor de phoenix Villeroy Boch modèle Phoenix Blau composé de trois plats ronds, deux jattes carrées, six coupelles, coquetier six tasses et sous tasses à thé , douze mugs, verseuse, pot à lait et pot à crème (37 pièces)	40/60
191	Meuble deux corps ouvrant à trois vantaux en partie basse et trois vitrés en partie haute. Style Rustique. 210 x 176 x 49 cm	80/120
192	Grand tapis à fond bordeaux à décor floral stylisé. Perse Milieu XXème siècle. 307 x 203 cm	100/150
193	Petit tapis de tribu à fond marron à décor géométriques stylisés. Proche-Orient. 135 x 120 cm	50/80
194	Tapis laine à fond bleu et décors géométriques - Travail Turc XXème 225 x 115 cm	100/150
195	Tapis laine à décor floral sur fond jaune et vieux rose. Travail Indien 274x370 cm	80/120
196	Important ensemble de service de table en faïence à bords ourlés filet doré et bouquet de fleurs composé de : cinquante-deux assiettes plates, vingt-quatre assiettes creuses, vingt assiettes à dessert, onze pièces de forme. Cachet du Vase étrusque à Paris. Circa 1940/50	100/150
197	Service de verres en cristal composé de douze verres eau, onze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, dix flutes, broc à eau et carafe. Circa 1960	150/200
198	Salle à manger provençale en bois sculpté composée d'une table à allonge à l'italienne, six chaises et deux fauteuils. Circa 1950	150/250
199	Belle paire de défenses en ivoire sculpté de deux personnages féminins. Afrique Epoque Art Déco circa 1930/40(accidents, cassures et manques à une défense) - H : 63 cm	600/800
200	Fétiche masculin en os patiné. Travail Africain des années 40 ? H : 58 cm	50/80
201	Masque de course en bois sculpté de style Dan. Afrique Epoque Coloniale H : 21 cm	80/120
202	Eléphant en bois sculpté. Style Art Déco - H : 30 cm	40/60
203	Boîte à gants en marqueterie de filets. Fin XIXème siècle - 8 x 29 x 10 cm (sans sa clef)	40/60
204	Buffet bas ouvrant à trois vantaux en pointes de diamant. Style Louis XIII - 84 x 152 x 42 cm	50/80
205	Petite vitrine en bois ciré ouvrant à un vantail vitré et un tiroir en partie basse. Style Empire Fin XIXème siècle - (petits accidents) 93 x 63 x 28 cm	100/120
206	Femme à la biche en métal patiné, ivoirine et onyx. Epoque Art Déco (légers manques) 58 x 22 cm	80/120
207	Secrétaire en bois de placage, ouvrant à un abattant et deux vantaux. Travail rustique fin XVIIème début XIXème siècle, dessus de marbre. (accidents, marbre coupé en deux) - 136 x 82 x 35 cm	150/200
208	Table de travail en chêne carrée ouvrant à un tiroir et entretoise. Fin XIXème siècle - 70 x 54 x 44 cm	30/40
209	Etagère d'angle en noyer à trois niveaux. XIXème - H : 86 cm	50/80
210	Grand tapis à fond bordeaux à décor floral. Perse, milieu XXème siècle - 418 x 305 cm environ (usures)	100/150
211	Petit tapis en laine à fond rouge à décors géométriques d'étoiles. Moyen-Orient (usures) 125x90 cm	20/30
212	Grand tapis fond rouge et bleu à décor floral. Perse des années 70. 324 x 184 cm	80/120
213	CLEMENT- Les meules et le berger, huile sur papier ou toile contrecollée ? signé en bas à droite 32 x 40 cm environ	50/80
214	Claude GOZLAN (1930) - Le Christ - Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée 92x73 cm	80/120
215	Suite de six textiles brodés et peints. Extrême-Orient Fin XIXème Début XXème siècle	80/120
216	Ecole Orientale - Mère allaitant son enfant, estampe justifié 132/180. 43 x 43 cm à vue	30/50
217	PERE ou PENE ? La cassade, huile sur toile signée en bas à gauche. 60x40 cm	80/120
218	Josse IMPENS (1840-1905) - La vieille, huile sur panneau signé en bas à droite. 27x21 cm	80/120
219	PERE ou PENE ? La côte, Huile sur toile signée en bas à gauche 32x45 cm	80/120

220	R. BRUEL - Chaumière en lisière, huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 32 cm	50/80
221	J.P. DARBIENE - La Ménade dansant à l'amour, médaillon en poudre de marbre sculpté en relief signé en bas à droite situé et daté PARIS 1889, au dos une médaille en résine marquée "Exposition Universelle PARIS 1889" 35 x 26 cm dans un cadre en bois doré et peint en noir de Style XIXème Copie XXème	80/120
222	Pendule en métal doré à rare décor de plaques de porcelaine, surmontée d'un vase en porcelaine. Style Néo-Egyptien Circa 1900. H totale : 50 cm (accidents et manques, manquent clé et balancier)	300/400
223	Petit secrétaire en noyer à pans coupés feuillagés, dessus de marbre blanc, pieds toupies - Epoque début XIXème siècle (petits accidents et manques) 136 x 75 x 42 cm	150/200
224	Paire de petites consoles en noyer teinté, pieds fuselés, dessus de marbre griotte - Style Louis XVI (un pied voilé, accidents) H : 84.5 cm	200/300
225	Trois lampes à pétrole XIXème (accident sur pied, sans monte mèche)	30/50
226	Important service de table en porcelaine de Limoges Havilland de Solange Patrybie modèle floral et filet doré vert comprenant : trente-quatre grandes assiettes, deux plats ovales, trois plats ronds, deux ravers, une soupière, deux présentoirs à gâteaux, une coupe à fruits, un légumier, douze assiettes à gâteau, saucière, service à café composé de onze tasses et douze sous-tasses et service trois pièces verseuse, pot et sucrier - Circa 1940 (accident)	120/150
227	Douze assiettes et un plat à gâteaux à décor floral rose et filet doré Circa 1950 (éclats aux assiettes), on y joint un service à café d'un modèle légèrement différent comprenant : douze tasses et sous-tasses et trois pièces	30/40
228	Important ensemble d'assiettes XIXème et XXème siècle dont décoratives, humoristique, faïence de l'Est....(accidents et fêles)	50/80
229	Augustin Moreau - PAX, régule à patine bronze sur socle en bois. H totale : 35 cm	50/80
230	Ensemble de quatre cannes dont deux cannes démontables contenant un flacon, une canne en bambou et un canne à pommeau milord millefleurs.	80/120
231	Lot de métal argenté composé : d'un huilier/vinaigrier bouchons dépareillés, coupe, verseuse, deux salerons accidentés, petite assiette et un vide-poche en forme de charrette, on y joint une petite console en bois doré (accidentée)	30/50
232	Bassin sur pied en laiton à décor d'armoiries. Style Ibérique. H : 29 cm	80/120
233	Ménagère en métal argenté de la maison Christofle modèle coquille : un couvert à salade, un service à découper, douze couverts à poisson, une louche, onze grands couverts, une grande cuillère, douze petites cuillères, une cuillère à sauce, un couvert de service, douze grands couteaux, une pelle à tarte, un couvert à poisson, un couteau à fromage, un couteau à beurre, douze demi-couverts, douze fourchettes à gâteau, douze fourchettes à huitre, une cuillère à bouillie, un couvert d'enfant. On y joint : douze cuillères à moka, une pince à sucre, un coquetier et sa cuillère et trois timbales	300/400
234	Lot d'objet en métal argenté composé d'un tastevin géant, un vide-poche, trois brosses, une pelle de table et un chauffe-plat. Fin XIXème début XXème siècle	50/80
235	Meuble vitrine deux corps en chêne mouluré et sculpté, ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute et deux pleins en partie basse. Travail Belge de style Louis XVI. 127 x 165 x 50 cm	150/250
236	Vase en porcelaine polychrome à décor pampres de vigne en réserve. Beau travail Chinois XIXème siècle signature de cachet rouge au talon. H : 25,5 cm	100/150
237	Vase en porcelaine polychrome à décor de papillons. Beau travail Chinois XIXème siècle signature de cachet rouge au talon. H : 26 cm	100/150
238	Deux paniers dont un en métal argenté et un en faïence et laiton. Fin XIXème siècle	20/30
239	Bannette et ramasse-miettes et sa balayette en nacre et papier-mâché. Fin XIXème siècle (usures)	30/50
240	Miroir cadre à décor de feuilles de lierre. Début XXème siècle. 80x62 cm	40/60
241	Dans le goût de ROUEN - Grand vase à large panse reposant sur trois pieds. Fin XIXème Début XXème siècle. H : 21 cm	80/120
242	Garniture de toilette en faïence de Sarreguemines composée d'un broc et bassin, un porte-savon et une boîte couverte. Circa 1900 (légères égrénures)	50/80

243	Petit bonheur du jour ouvrant à deux portes pleines en partie basse et un abattant et deux portes vitrées en partie haute. Style Louis XVI. 128 x 72 x 48 cm	100/150
244	Petite vitrine à côtés galbés. Style Transition, fin XIXème.(Verre du côté droit cassé.) 140 x 66 x 33 cm	120/150
245	Commode galbée ouvrant à deux rangs tiroirs, plateau de marbre - Style Louis XV. (accidents, manques et sauts de placage) 84 x 111 x 53, 5 cm	100/150
246	MF. VALEZ - Le bouquet de marguerites, huile sur toile signée en bas à droite. 54x45 cm	30/50
247	Ecole XXème siècle - Le berger et son troupeau, aquarelle signée en bas à droite. 46x75 cm (hors tout)	30/50
248	L. BORRELLY - Paysage lacustre, huile sur toile signée en bas à droite. 29 x 46 cm (restauration)	30/40
249	COURVESY - Jeune femme enfant et leur chien, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1832. 46 x 31,5 cm	180/250
250	JW. GOZYARD ? Sortie des chevaux, huile sur carton signé en bas à droite. 42 x 25 cm	80/120
251	Partie de service à dessert en porcelaine à décor floral bleu composé de dix-huit assiettes, neuf tasses à thé et douze sous-tasses à thé, dix-neuf tasses à café et vingt sous-tasses à café. Circa 1950	40/60
252	Verseuse en céramique polychrome formant un visage dans un tonneau. Style Anglais. H : 23 cm (accidents)	30/50
253	Lot de porcelaines composé de six tasses et sous-tasses à thé modèle harmonie, deux pichets en faïence émaillée et cinq tasses et six sous-tasses en porcelaine d'Havilland et une tasse et sous-tasse en porcelaine de Limoges on y joint six bouillons et sept petites assiettes en porcelaine à décor floral (accidents)	40/60
254	Lot d'objets en faïence du Sud composé d'une terrine, trois assiettes, un serviteur, une coupe sur pied, un petit vase, six pots couverts (manque un couvercle), une soupière, une bouquetière et un beurrier	40/60
255	Ecole XXIème siècle - Composition de Street Art, acrylique sur toile. 120 x 40 cm	30/40
256	Michel FRECHON, Vue de cathédrale, Fusain signé en bas à droite Dim à vue : 84x57 cm	100/150
257	Michel FRECHON, Vue de cathédrale, Fusain signé en bas à droite Dim à vue : 46x62 cm	100/150
258	Adrien SEGUIN (1926 - 2005) - Nature morte cubiste, huile sur isorel signée en bas à droite. 37x 46 cm	400/500
259	Grand miroir composé de six glaces, baguettes teintées acajou. Style Empire (au centre une partie sans miroir pour console ou cheminée). 230 x 225 cm	100/150
260	Pendule portique en marbre noir et colonnes blanches. Style Louis .XVI début XIXème siècle (avec deux clés, petits accidents, éclats et manques)	200/300
261	Deux gravures en noir d'après Carle VERNET "Départ pour la chasse" et "La promenade du matin" (accidents et tâches)	30/40
262	Verseuse en argent anglais, prise en ébène, monogrammée. Style XIXème siècle. Poids : 908 g	200/250
263	Rafraichissoir en métal argenté à décor de palmettes on y joint une coupelle de même modèle H : 26 cm	30/50
264	Didier SABA - Grand vase contemporain en verre bleu irisé signé. H : 38 cm	30/50
265	CULORO - Vase multicolore irisé à col corole signé et daté 1999 H : 31 cm	30/50
266	VICO MAGISTRETTI (1920 – 2006) - Grande lampe à trois tubes de méthacrylate plastique blanc MEZZA CHIMERA pour Artemide circa 1970. H : 77 cm	200/300
267	Comtoise en chêne sculpté, cadran en métal gravé et repoussé. Travail du Nord début XIXème siècle. H : 246x33x17 cm	50/80
268	SAINT-LOUIS - Partie de service de verres en cristal taillé composé de huit verres à eau, sept verres à vins et dix flûtes (petites égrenures)	100/150
269	Grande console en bois de placage à marqueterie de filet clair. Style Restauration (petits accidents). 88 x 175 x 46 cm	200/300
270	WHYTE - Composition, huile sur isorel signé en bas à droite. 38 x 92 cm	100/150
271	Lucien GUERBER - Les baux de Provence ? huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 62 cm	60/80
272	Louis PEYRE - Le quai de Montebello, huile sur panneau signé en bas à gauche. 32 x 44 cm	80/120
273	DESNOYER - Personnage sous l'arbre, lithographie signée dans la planche. 34 x 24 cm	50/80
274	Arthur VAN KECKE - Paysage aux huttes, encre. 25 x 32 cm	20/30
275	E.G. BALDERO - Les joueurs de cartes, huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm (petits accidents)	250/350

276	PETIT WERY - Jeune femme accoudée, huile sur toile signée en haut à gauche. 73 x 60 cm (rentoilé)	300/350
277	Albert GENTA (1901-1989) - La famille de l'artiste, huile sur panneau signé en bas à gauche (double face) 73 x 92 cm	200/300
278	Marina SEDRAC (1919 - 1999) - Les champs Elysées, huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 72 cm	250/350
279	Albert GENTA (1901 - 1989) - Nu au hamac, huile sur toile signée en bas à droite (certifié par l'artiste). 74 x 92 cm	100/150
280	Pot couvert en céramique émaillée polychrome Fernande Khobler et porte le nom Picasso (éclats au couvercle)	30/40
281	Table basse bouillotte de style Louis XVI. 55 x 60 cm	40/60
282	Paul DUBOY (1830-1887) - Le jeune damoiseau à l'oiseau, terre-cuite signée H : 54 cm (une aile cassé, accident à un doigt et éclats à la base)	100/150
283	Petite travailleuse en bois de placage à filet de marqueterie ouvrant à deux tiroirs. Style Transition (manque de placage) 74x54x42 cm	50/80
284	KERAMIS - Vase en faïence émaillée de forme boule, col étroit. Décor polychrome de motifs végétaux stylisés sur fond bleu, H : 19 cm, diamètre : 58 cm. Cachet, marqué D 2208	300/400
285	Ecole Art-Déco - Vase en céramique émaillée à décor de roses stylisées sur fond noir. H : 27 cm	60/80
286	Cache-pot en faïence bleu nuit à décor doré. Circa 1900. (cheveu) 19x18 cm	20/30
287	Dans un coffret : dix-huit grands couverts en métal argenté CHRISTOFLE. L'on y ajoute deux grandes cuillères de service de modèles différents en argent poinçon Minerve.	100/150
288	Douze cuillères à dessert, en argent poinçon Minerve, portant trois poinçons d'orfèvres différents (Veuve Léonie Lambert, Jammet et Louis LENAIN). Spatules monogrammées CG. Poids : 255 g.	60/80
289	Nécessaire de cheminée comprenant une paire de chenets en fer forgé, une plaque et serviteur Style Renaissance	200/300
290	Plaque de cheminée en fonte à décor de psychée. Fin XVIIIème siècle. 80x80 cm	200/300
291	Plaque de cheminée en fonte à décor de dragon et paysage. XIXème siècle. 63x62 cm	80/120
292	Fauteuil en bois sculpté de feuilles d'acanthé. Style Louis XIV	50/80
293	Fauteuil en bois mouluré et sculpté garni d'une tapisserie. Style Louis XV	120/150
294	Paire de fauteuils en bois richement sculpté dans le goût du XVIIème siècle. Epoque Napoléon III	120/180
295	Service à liqueur en métal argenté et deux carafes en cristal. Style Anglais 1920 (les bouchons de modèles différents)	60/80
296	Coiffeuse en bois ciré ouvrant à trois vantaux. Travail rustique début XIXème siècle. 77x77x46 cm	50/80
297	Petit lit pouvant former canapé en bois naturel, habillé d'un velours bleu, piètement équipé de petites roulettes en bois. Travail rustique de style Louis XVI. 75 x 193 x 73 cm	40/60
298	Paire d'applique en bronze à trois bras de lumières foncées d'un miroir - Style Régence H : 46 cm	50/80
299	Ecole fin XIXème siècle d'esprit Art Nouveau - Vue de Lyon et de la Basilique Notre-Dame-de-Fourvière, grand panneau décoratif sur papier entoilé, aquarelle et rehaut de gouache. Fin du XIXème (trous et déchirures) 163x106 cm	50/80
300	SHUANG LI (1957) - Le couple, paire de dessins et technique mixte sur papier signés et tamponnés en bas à gauche et datés 2012. A vue : 99 x 69 cm. Artiste peintre née à Pekin, elle vit actuellement à Paris depuis 1984. La dernière œuvre similaire présentée à Taïwan en juin 2017 aux enchères s'est vendue 17800 euros.	3000/5000
301	SHUANG LI (1957) - Les deux femmes, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2011. 65 x 130 cm. Artiste peintre née à Pekin, elle vit actuellement à Paris depuis 1984. La dernière œuvre similaire présentée à Taïwan en juin 2017 aux enchères s'est vendue 17800 euros.	4500/6500
302	Miguel GARCIA VIVANCOS (1895-1972) - Le manège, huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 20.09.67. 32,5x46 cm	500/700

303	R. STEINER - Vue du grand canal La Salute, huile sur toile signée en bas à droite 37x52 cm	400/500
304	Raymond BESSE (1899-1969) - Village, huile sur toile signée en bas à droite 46x61 cm	120/180
305	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Nature morte à l'éventail, huile sur isorel signé en bas à droite 41x33 cm	400/500
306	Fortuné VIGUIER (1841-1916) - La paysanne en sous-bois, huile sur panneau signé en bas à droite, dans un cadre en bois doré Dim à vue : 13x21 cm	350/450
307	Jean-Baptiste VALADIE (1933) - Le corbeau et la colombe, huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 38 cm	150/250
308	J. COUDERC VERCUEIL - La plage de Bouzigues, aquarelle signée en bas à droite. 20 x 27 cm	40/60
309	A. TRINQUIER - La marchande de légumes, huile sur toile signée en bas à droite et datée 68 (accidents et restaurations) 37x29 cm	700/900
310	Ecole XXème siècle - Femme nue - Feutre Sépia, porte une signature en bas à gauche - 36 x 48 cm	50/80
311	Encoignure en bois de placage ouvrant à un vantail, à quatre gradins - Style Louis Philippe 255x110x57 cm	150/250
312	Armoire en bois ciré ouvrant à deux vantaux à motif de losanges et colonnes aplaties. Fin XVIIIème siècle Début XIXème siècle. (manque la corniche). 216x130x62 cm	50/80
313	Miroir en bois et stuc doré, fronton à cartouche. Fin XIXème siècle (accidents et manques). 180 x 92 cm	150/250
314	Salon composé de deux fauteuils, deux chaises et un canapé en noyer - Style Louis XV, Rocaille 1900	200/300
315	Petite table à jeux à plateau marqueté découvrant un plateau de cuir ouvrant à un tiroir en ceinture. Style Anglais (accidents, taches au plateau et petites déchirures)	80/100
316	Bibliothèque en trois parties en partie haute et deux en partie basse. Style Empire 1920. 234x213x65 cm (accidents et manques)	200/300
317	Paire de vases en porcelaine à décor bleu et rouge d'oiseaux et branchages. Style Imari. H : 36 cm	100/150
318	Lot d'objets en faïence et céramique composé d'un pichet en grès d'Alsace, un vase à décor géométrique, deux petites chopes, un cache-pot et un vase	40/60
319	Assiette Extrême-Orient, boîte rectangulaire avec couvercle en porcelaine Extrême Orient et un pot couvert à décor en sous-verre	40/60
320	Vase balustre en porcelaine polychrome à décor floral et oiseaux du paradis, monté en lampe (manque au col et fêles). H : 35cm	40/60
321	Petit crucifix en bronze et une vierge en céramique de Quimper (accidents et manques)	10/15
322	Suite de quatre assiettes dont une assiette de Longwy Circa 1940, un plat et une soupière (accidents et fêles)	50/80
323	Ex voto à la vierge composé d'un décor de paperolle dans un cadre de stuc doré. XIXème siècle. Dim totale : 28x22 cm	250/350
324	Un lot comprenant une timbale en argent poinçon Russe 1887 ciselé et monogramme surmonté d'une couronne, timbale en argent poinçon Minerve (chocs usures), boîte de mariage en argent étranger (poinçon au charançon) à décor de carquois reliés par une alliance, un protège boîte d'allumettes en métal début XXe.	50/80
325	Douze couverts en argent poinçon Minerve de style Rocaille. Poids : 1 kg 900	400/500
326	Lot de couverts dépareillés dont quatre couverts en argent poinçons XIXe (coq, Vieillard, Minerve..) d'orfèvres différents. L'on y ajoute une série de onze cuillères à dessert en argent poinçons Minerve et XIXe d'orfèvres différents. Poids : 740 g	150/250
327	Paire de vases japonisants en porcelaine polychrome et dorée à décor de personnages. Epoque Napoléon III (l'un cassé), signé pour l'un L.F. H : 31 cm	80/120
328	Paire de candélabres à trois lumières, supportés par un amour, bases en marbre. Style Louis XVI. H : 50 cm	350/450
329	Tasse en porcelaine à décor floral signée Feuillet et sa sous tasse. Epoque Louis Philippe	20/40
330	Deux boites en bois laqué dont l'une formant écritoire. Japon Fin XIXème début XXème siècle on y joint deux rasoirs, un poudrier et un jeu de cartes ancien	40/60
331	J.F. JULIEN - Plaque en cuivre repoussé représentant un Lion, signée et daté 1859. 26 x 48 cm	40/60
332	Boite à mouches de pêche	20/30
333	Plateau en métal argenté et son verre gravé de style Rocaille. Fin XIXème siècle	30/50

334	Tapis à fond rouge à décor floral - Travail Persan - 304 x 211 cm	50/80
335	Grand plat en faïence de style Rouen. Début XXème siècle.	20/30
336	Ecole contemporaine - La conversation qui n'en fini pas, bronze patiné. H totale : 19 cm	150/250
337	Cave à cigares de forme armoire en bois ciré ouvrant à deux panneaux sculptés en relief de chutes de fruits et colonnes aplaties, découvrant huit plateaux. Circa 1880 (avec clé) 22, 5x 35 x 20 cm	80/120
338	Tapiserie à décor de scènes galantes. Circa 1950. 147 x 64 cm	20/30
339	Grand bureau à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs en partie basse et six tiroirs en partie haute. Epoque Louis Philippe - 98x147x74 cm	300/400
340	Coffret de toilette en argent composé d'onze pièces (manque les ciseaux). On y joint un miroir à main en argent dans son coffret	50/80
341	Petit tapis à fond beige à décor d'animaux. Iran 185x110 cm	50/80
342	Paire d'appliques en tôle dorée des années 1950 (électrifiées) H : 28 cm	20/30
343	Table basse des années 1950 plateau fixé sous verre. (accidents) 47x61x37 cm	30/50
344	Lot de verreries et cristaux composé d'une carafe, deux coupes sur pied, un service à crème, deux plateaux et six verres à cognac en cristal de Sèvres (accidents)	50/80
345	Vingt-trois tasses et vingt-quatre sous-tasses à café en porcelaine rose et filet doré. Karlskrona(accidents)	30/50
346	Service à whisky composé d'un plateau et trois flacons en verre soufflé filet, bouchon en verre noir (manque la clé) on y joint un plateau en métal chromé, prise ébène. Epoque Art Déco	120/180
347	Tapis à fond marron à décor géométrique. Proche-Orient. 190x134 cm	40/60
348	Tapis à fond beige à décor floral bleu en réserve. Moyen-Orient. (usures) 160x110 cm	50/80
349	Germaine GARDEY (1904-1995) La cathédrale de lumière, huile sur toile signée en bas à gauche 65x25 cm on y joint : Mylène NORDEZ - Paysage abstrait, huile sur toile monogrammée en bas à droite 20 x 60 cm	30/40
350	Salvador DALI - Quatre planches lithographies, extrait des chevaux Dalinien 1981. 56 x 37 cm	200/300
351	Jean-Raymond BESSIL (1916 -1989) - Grande composition bleue, huile sur panneau signé au dos. 93 x 73 cm	150/200
352	Patrice ALLART - Tapiserie géométrique. Circa 1970. 77 x 74 cm	100/150
353	ROUGEMENT- Composition, lithographie signée et justifiée 29/40	50/80
354	D'après DALI - Le Christ, impression sur toile 215x120 cm	30/50
355	M. JOUENNE - Paysage de marais, lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite dans la planche. 24,5 x 30 cm	30/50
356	Ecole Extrême-Orient - Dignitaire, peinture sur soie porte une signature en haut à droite. 30 x 27 cm	40/60
357	A.BORNEY - Hussard, plume signée et datée 92 à gauche au centre. 31 x 20 cm	30/50
358	S.P. ESQUISSE ? - Bouquet de roses, huile sur panneau signé en bas à droite. 20 x 27 cm	100/150
359	Atelier LEMERCIER - Paysages, deux gravures en noir. 60 x 48 cm	50/80
360	Miniature sur ivoire figurant une scène érotique - Inde début du XXème 8,5x15,5 cm	60/90
361	Poignard oriental - dans le goût du XIXème siècle	80/120
362	Cavalier sur son buffle en bronze doré. Travail ancien d'Extrême-Orient. H : 15 cm	80/120
363	Eole XXème siècle - Canard en bronze patiné on y joint un kiwi en bronze argenté (usures) H : 26 et 17 cm	50/80
364	Ensemble de quatre divinités en bronze patiné. Travail ancien d'Extrême-Orient	100/150
365	Raoul LARCHE - Jeune homme victorieux, Bronze à patine brune signé avec cachet de fondeur SIOT-DECAUVILLE. H : 25 cm	300/400
366	Service à thé/café de style Rocaille en argent composé de quatre pièces. Poids : 870 gr (choc bas à la cafetière et anse de la théière à restaurer)	600/800
367	Louche et cuillère à ragout en argent. Poids : 360 gr	200/300
368	Douze grands couverts nœuds et douze cuillères à entremets en argent. Poids : 2,670 kg	700/1000
369	Suite de six assiettes à bord à décor de feuilles d'eau en argent poinçon au vieillard Poids : 1 kg 695	600/800

370	Plat creux à décor de feuilles d'eau en argent de style Empire Poids : 650 g	300/400
371	Vitrine à trois montants à décor de grotesques en partie XVIIème 185x180x40 cm. On y joint un bas de buffet composé d'éléments anciens, haut vitré de même modèle, à décor des quatre saisons - Style Renaissance, Epoque XIXème siècle. 90x175x44 cm	400/600
372	Bonnetière ouvrant à un vantail mouluré et un tiroir en partie basse. Style Luis XIII. 187x 82x41 cm	40/60
373	Paire de chauffeuses à oreilles, garnies d'un tissu rayé. Style Anglais Parker Knoll (légères usures et tâches)	150/250
374	Paire de tables basses en verre fumé, métal et pied en plexi. Circa 1970. 35 x 74 x 74 cm	100/150
375	Bureau ou coiffeuse en verre fumé, pied chromé on y joint un miroir à poser psyché en plexi et une petite table basse de même modèle - Circa 1970	80/120
376	Lampadaire contemporain avec tablette en verre (manque) H : 185 cm	80/120
377	Chaise longue en bois sculpté de col de cygne, style Anglais Victorien on y joint deux fauteuils bridge. Circa 1940 (tapisserie de style Art Déco, griffures de chat sur la tapisserie des deux fauteuils)	250/300
378	Tapis à fond rose à décor de motifs géométriques. Style Caucasiens 264x202 cm (tâches)	50/80
379	Paire de fauteuil recouvert d'un velours mordoré. Style Louis XV Circa 1960 (accidents)	100/150
380	A. TIOT - Chouette en vol, bronze à patine brune. XXème siècle. H : 44 cm	300/400
381	ANDREY - La lionne rugissante, bronze à patine cuivré-brun, sur un socle "rocher" en calcaire. L : 48 cm	300/400
382	Eve et une Sainte priant en bois sculpté. Travail populaire ancien. L : 70 et 75 cm	30/50
383	Etagère en bois teinté. Style Louis Philippe. 215 x 170 x 32 cm	50/80
384	ALGITA - Poisson formant coupe en céramique polychrome de Vallauris, signé. Circa 1970. (éclats, accidents et restaurations) 50 x 17 cm	30/50
385	Georges Emile CARETTE (1854 - ?) - La péniche, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	250/350
386	Table basse en bois de cocotier. 41 x 110 x 84 cm	100/150
387	Suiveur de Courbet - Rivière, huile sur toile. 87,5 x 100 cm	350/400
388	Partie de service de table en porcelaine blanche à filets dorés et rouge comprenant : vingt-cinq assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, onze pièces de forme et un service à café composé d'une verseuse, pot à lait, sucrier, onze tasses et douze sous-tasses (accident à une tasse) Limoges porcelaine de la Licorne modèle "Grand Siècle"	150/200

ATTENTION ORDRE D'ACHAT

Fax : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

au plus tard la veille de la vente à 17 heures.

Email : Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

Téléphone : La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :

Pour éviter les erreurs et les abus

1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

NOTA : lire l'article 2-h des conditions générales d'achat jointes au catalogue.

ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 22/11/2017 à 10h

THEME DE LA VENTE :

- ☐ JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- ☐ JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

Attention :

Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Frais d'adjudication en sus des enchères : Volontaire : 22 % Judiciaires : 14.40 %

DATE

SIGNATURE

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – LA VENTE

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieur au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :

- par palier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;

- au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.

Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINES INFÉRIEURE.

3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, et pour les livres : 19,35 % TTC

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaires étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Eventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

3 A – RETRAIT DES OBJETS

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès lors l'objet se trouve sous la responsabilité de l'acquéreur. En conséquence, il appartient à l'acquéreur de faire assurer l'objet dès adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir à compter de l'adjudication ou en cas de vol ou de perte dudit objet.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenu d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tous objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de magasinage et de gardiennage de 2 euros hors taxes par objet et par jour de retard.

Afin de limiter les frais de magasinage et de gardiennage, il appartient à l'acquéreur de procéder à un enlèvement rapide de l'objet ou de prendre contact avec la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC afin d'organiser cet enlèvement rapidement.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit expédié. **Les commissaires-priseurs communiqueront à l'adjudicataire les coordonnées de la société de transport qui se chargera d'effectuer directement les modalités d'expédition (devis et encaissement des frais). Les Commissaires-Priseurs n'effectuent aucune expédition.**

Attention lors de la réception de votre colis, nous vous demandons de :

1- NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.

2- SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- CONSERVER SOIGNEUSEMENT l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseildesventes.fr)

12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux est consultable sur le site www.conseildesventes.fr