

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC



Aude ANDRIEU ■ Bertrand de LATOUR

Vendredi 23 février 2018 à 9h00

BROCANTE



Exposition publique Jeudi 22 février de 14h à 17h

■■ HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sarl – n° 2002-355

■■ 194, Chemin de Poutingon – 34070 MONTPELLIER – tél. 04.67.47.28.00 – fax 04.67.47.47.74

www.interencheres.com ■■■ email : severine@hdmontpellier.fr

1	Deux paroissiens à plaques d'ivoire et tissu. Fin XIXème siècle. (les plaques représentent - de 20 % du volume de l'objet)	20/30
2	Saleron en argent de style Louis XVI, verrine en verre bleu on y joint douze porte-couteaux en métal argenté de style Empire	40/60
3	Sucrier verrine en verre bleu et saupoudreuse en métal argenté. On y joint un saleron en argent et verrine en verre bleu	20/30
4	Cachet formé d'un buste d'homme barbu en bronze doré. Fin XIXème siècle (non gravé) H : 8 cm	50/60
5	Théière ovale prise en bois noirci en argent étranger probablement 800°. Poids brut : 72 gr	50/80
6	Petite verseuse de style Louis XV en argent (fretel accidenté) Poids : 127 g, pot à lait vagues Rocaille en argent - Poids : 16 gr. On y joint une petite corbeille à une anse et deux plateaux en métal argenté	40/60
7	Portrait de jeune femme, aquatinte sous verre dans un cadre médaillon ovale en métal de style Rocaille. 23 x 17 cm	40/60
8	Lot de huit stylos et quatre briquets. XXème siècle (en l'état)	80/120
9	Coffret deux stylos CROSS en argent	50/80
10	Lot de métal argenté composé d'un légumier, deux plats creux et un couvert de service. XXème siècle	20/30
11	Ménagère en bois et inox Laguiole Rossignol composée de dix-huit petites cuillères, dix-huit grands couteaux, dix-huit fourchettes, douze cuillères, un service à découper et un couteau à fromage	100/120
12	Ménagère en métal argenté 1960 composée de douze grands couverts, douze couteaux, douze petites cuillères, douze couteaux à fromage, douze couverts à entremet et douze fourchettes à fromage	80/100
13	Petit vase en ivoire gravé et émaillé de branchages, fleurs et d'un héron, monture en métal. Epoque 1900. H : 8 cm	40/60
14	Groupe en porcelaine polychrome et dorée formé de trois personnages avec têtes mobiles. Japon fin XIXème siècle (très légers accidents)	40/60
15	Deux calebasses gravées de décors géométriques. Travail Africain	20/30
16	Ensemble de quatre cuillères en argent (Afrique du Nord) et quatorze cuillères à dessert en argent modèles approchant mais poinçons différents XIXe, Vieillard, Minerve, certaines avec poinçon de petite garantie du Nord. Poids : 212 g	80/120
17	Deux ronds de serviette en argent XIXème - Poids : 61 gr. On y joint un rond de serviette en argent. Poids : 55 gr et deux ronds de serviette et une timbale	40/60
18	Service à découper en argent fourré - Style Rocaille on y joint huit porte-couteaux en métal argenté, cinq porte-couteaux en cristal, six grands couteaux et six petits couteaux en ivoire légèrement mouvementé et fine cannelure en son centre pour les grands, moulurés pour les petits fin XIXème siècle, passe-thé, grande cuillère, cuillère à sauce.	60/80
19	Douze petites cuillères en argent modèle filet rubané. Style Louis XVI. Poids : 248 gr	120/150
20	Douze cuillères à moka en argent dans un coffret signé Keltz - Fin XIXème de style Empire - Poids : 100 gr	100/120
21	Douze petites cuillères en Vermeil, modèle uniplat. Début d'Epoque Louis Philippe (usures)- Poids : 141 gr	80/100
22	Douze petites cuillères modèles filets rubanés en argent 800°, travail étranger. Style Louis XVI Poids : 169 gr	60/90
23	Six grandes cuillères en argent Poids : 285 g. On y joint vingt-quatre petites cuillères en argent. Poids : 597 g. Différents modèles	200/300
24	Louche en argent modèle uniplat (chocs) - Poids : 129 gr	60/80

25	Douze petites cuillères en argent fin XVIIIème ou début XIXème siècle, modèle dit "queue de rat" monogrammées F.P.P - Poids : 332 gr	200/300
26	Ensemble en argent étranger et divers composé de douze petites cuillères Poids : 104 g on y joint quatre petites cuillères et six petites cuillères en argent Poids : 180 g	50/60
27	Petit miroir baroque en bois anciennement doré - Travail Espagnol de la fin du XVIIIème siècle H : 70 cm (manques et restaurations anciennes)	200/300
28	Importante et curieuse chambre à coucher comprenant : un lit, deux chevets, une armoire à glace, une commode à plateau de marbre orange et une petite table. Epoque Art Nouveau	600/700
29	Secrétaire droit à doucines ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant niche et casiers, dessus de marbre noir - Epoque Louis Philippe. 155 x 98 x 50 cm (fentes latérales, avec sa clé)	200/300
30	Trois bougeoirs en cuivre dont un monté en lampe	10/20
31	Ecole du XIXème siècle, MIGNON - Jeune femme à la mandoline, Alliage, circa 1900. H totale : 57 cm	150/180
32	DUVAL - Paysage de bouleaux, huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 61 cm	50/80
33	Secrétaire à abattant et quatre tiroirs, dessus marbre. Epoque Louis Philippe. 145 x 96 x 45 cm (petits accidents et restaurations anciennes)	120/150
34	Baromètre sur papier imprimé dans un cadre en stuc doré. Epoque Restauration. 49 x 43 cm (accidents au cadre, déchirures et manques)	40/60
35	Yves BRAYER - Les arbres en fleurs, lithographie sur papier japon signé en bas à droite et justifié 103/150 54 x 69 cm	100/120
36	Meuble scriban en acajou, partie supérieure ouvrant à deux vantaux vitrés. Style Victorien. 255 x 100 x 55 cm	200/300
37	Parties de services de verres, en verre et cristal taillé et gravés de différents modèles	50/80
38	F.M LETOURNEUR - Composition abstraite, technique mixte sur panneau signé en bas à droite. 100 x 150 cm	80/120
39	Suspension en métal composée d'une monture et d'une lampe à pétrole réservoir en faïence. Fin XIXème siècle	40/60
40	Secrétaire droit à doucine ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, dessus de marbre noir veiné Epoque Louis Philippe. 152 x 95 x 43 cm (serrure accidentée)	100/150
41	Belle lampe à huile en porcelaine à décor floral probablement Bayeux - Epoque Napoléon III H : 64 cm	100/150
42	Ecole Française du XVIIIème - Le reniement de St Pierre, huile sur toile. (restaurations anciennes) 86 x 62 cm	300/400
43	Ecole du XVIIIème siècle - La déposition, Marie et Marie-Madeleine et le Christ, huile sur toile. 100 x 86 cm (petits accidents et manques)	500/600
44	Commode en placage de bois de rose ouvrant à quatre tiroirs, entrées de serrures et prises mobiles en bronze doré - Epoque Louis XIV, dessus de marbre veiné rose postérieur (accidents) 84 x 127 x 62 cm	2000/3000
45	Albert GENTA (1901-1989) - La famille de l'artiste, huile sur panneau signé en bas à gauche (double face) 73 x 92 cm	120/180
46	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Chaumière bord de rivière (Eure ?), Huile sur toile signée en bas à droite datée 29- 80x60 cm	150/180
47	Vitrine en bois de placage et scène vernie en réserve. Style Louis XV fin XIXème siècle. (manque une vitre, petits accidents) 172 x 60 x 45 cm	300/400
48	Paire de petites girandoles à pampilles en cristal taillé et amandes mauve. Début XXème siècle H : 30 cm (accidents)	50/80
49	Lot de cristaux et verrerie dont un flacon émaillé bleu, deux flacons en cristal bleu Overlay (accidents), un verre sur pied, un flacon rectangulaire (éclats) et trois flacons XVIIIème siècle (deux accidentés)	80/120

50	Ensemble de porcelaines Européennes composé de deux petits vases, tasses et sous-tasses, une tasse d'Epoque Empire, et deux paires de vases Art Nouveau	80/100
51	Ensemble de porcelaines dans le goût de Saxe composé d'un vase, une coupe et une jardinière (petits accidents)	50/80
52	Ecole Française du XVIIIème siècle - Portrait de Marie Barbillat de Vézélise, huile sur toile contrecollée sur panneau. 78 x 61 cm (importantes restaurations)	400/600
53	Ensemble de trois meubles de maîtrise composé d'une commode à quatre tiroirs et d'un secrétaire à abattant rustique on y joint une chaise à porteur garnie d'un tissu ancien (pouvant formée vitrine)	100/150
54	Table à volets en noyer ciré, pieds à cannelures. Style Louis Philippe	40/60
55	Secrétaire de pente en noyer ouvrant à un abattant découvrant casiers et tiroirs. Travail Provincial début XIXème siècle. 95 x 88 x 42 cm	100/150
56	Petite coiffeuse de table psyché. H : 46 cm On y joint un présentoir en bois sculpté de fleurs à trois plateaux mobiles 1900. H : 80 cm	50/80
57	Petite commode en acajou ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, dessus de marbre gris veiné. Travail ancien de style Louis XVI. 78 x 83 x 41 cm	150/250
58	Petit bureau à gradins ouvrant à cinq tiroirs. Style Louis XV 1900. 82 x 63 x 43 cm	80/100
59	Coiffeuse en marqueterie à décor de bouquets ouvrant à abattants et tiroirs, pieds gaines. Style Louis XVI (petits accidents) 76 x 80 x 45 cm	80/100
60	Petite commode ouvrant à deux tiroirs. Travail Rustique de style Louis XVI. 73 x 61 x 41 cm	50/80
61	Meuble scriban ouvrant à un abattant et quatre tiroirs en acajou et placage. Style Anglais. 103 x 74,5 x 42 cm (petits accidents)	50/80
62	Escalier de bibliothèque en bois à quatre marches garnies de cuir en colimaçon	30/50
63	Chaise longue en bois sculpté de col de cygne, style Anglais Victorien on y joint deux fauteuils bridge. Circa 1940 (tapisserie de style Art Déco, griffures de chat sur la tapisserie des deux fauteuils)	100/150
64	Joseph LE GULUCHE (1849 - 1915) - Chanteur arabe, personnage en terre-cuite polychrome. H : 46 cm	300/400
65	FLYING LADY, bronze argenté sur socle de marbre noir veiné blanc. H 63 cm. Circa 1930/1940. (ornement d'une cage d'escalier d'un hôtel particulier dans les environs de CANNES. (Provenance : Galerie Karl BECKER à Ivry sur Seine).	600/900
66	Paire d'appliques à trois bras de lumière Style Louis XV. H : 45 cm	80/120
67	Table plateau portefeuille, pieds gaines. Style Anglais. 76 x 88 x 40 cm	50/80
68	R. Berné - Vase à décor de danseurs basques, signé sur la base. Ciboure H : 15 cm	150/200
69	Vase au paysage lacustre brun-pourpre sur fond opalescent, porte une signature Gallé. H : 20 cm	100/150
70	Emile GALLE - Petit vase conique jaune/brun à décor de clématites signé. H : 5,5 cm (retaillé)	80/120
71	Petite encoignure de style anglais ouvrant à un vantail vitré à croisillons en partie haute et un vantail plein en partie basse. 183 x 45 cm	80/100
72	Hervé DI ROSA (1959) - Sept petits negros, Gravure signée dans la planche en bas à droite et titrée en bas à gauche. 51x69 cm	150/200
73	Service à café en porcelaine blanche et liseré doré comprenant : quatre pièces de forme, quatorze tasses et onze sous-tasses. Circa 1960	30/40
74	JB. JAFFEUX Sous-bois, aquarelle signée en bas à droite 43 x 27,5 cm	50/80
75	Carte gravée des Cévennes dans le Languedoc. XVIIIème (pluies et rousseurs) 61,1 x 54,6 cm	50/80
76	Eugène TOUCHKANOFF - Vue de village provençal TOURETTES ?, huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm (trou)	40/60

77	AMBINET - La crucifixion, huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 63 cm (nombreux accidents, soulèvement et manques)	250/350
78	Grande armoire ouvrant à un vantail en bois parqueté à pans et un tiroir - Travail rustique d'Epoque Louis XIII. 220 x 140 x 65 cm	250/400
79	Lustre à cinq bras de lumières à décor de pampilles. Style Baroque Italien. Diam : 55 cm	50/80
80	Lustre à pampilles à cinq bras de lumières. Style Louis XV (manque) H : 41 cm	50/60
81	Lustre cage en métal garni d'amandes, fleurs, boules, pointes en cristal facetté style Louis XV XIXème H : 95 cm	80/120
82	Lustre à pampilles à six bras de lumières de style Louis XV. H : 59 cm	50/80
83	Lustre en bronze à neuf bras de lumières dans le goût du XVIIIème siècle. H : 62 cm	40/60
84	Lanterne en fer forgé à trois bras de lumières dans le goût du XVIIIème siècle. H : 48 cm (manque les verres)	30/40
85	Lit formant canapé en acajou à décor de cols de cygne et enroulements. Epoque Restauration, garni d'un velours bleu. 84 x 178 x 74 cm	80/120
86	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs à marqueterie de filets, pieds légèrement cambrés. Travail probablement étranger du XVIIIème siècle. 94 x 123 x 58 cm	300/400
87	Lampe aux deux enfants en résine et métal à trois tulipes en verre - Style Art Nouveau H totale : 89 cm	80/100
88	Bernardaud - Grand vase de forme ovoïde, décor de style Art Déco or et argent sur fond noir, signé sous le pied. Limoges. Circa 1960. H : 49 cm	200/300
89	Grande vitrine ouvrant à deux vantaux latéraux. Début XXème siècle. 188 x 100 x 40 cm	100/150
90	Quatre chaises en acajou, dossier barrettes et ajourés. Style Anglais (garnies d'un velours beige)	40/60
91	Bel ensemble de pièces de forme en "Vieux Montpellier Font-carrade" composé d'une soupière et deux grands pots couverts.	100/150
92	Ensemble composé d'un grand plat Alsacien OBERNAI 1900, un bouillon couvert vieux Montpellier copie. On y joint un cache-pot en céramique à décor floral, un plateau en laiton ciselé, treize coupelles en laiton ciselé et deux lampes en céramique dont une à sujet de dames Renaissance.	20/30
93	Grand plateau en métal argenté à décor floral ciselé monogrammé à deux prises. Epoque Napoléon III. L : 56 cm	80/120
94	Tabouret de jardin en céramique à l'imitation d'un tronc d'arbre. H : 51 cm (petits accidents)	40/60
95	LEBERECHT LORTET - Le torrent, huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 61 cm	1100/1500
96	Petit vitrine murale ouvrant à un vantail vitré et un tiroir. Style Louis Philippe fin XIXème siècle. 100 x 70 x 26 cm	120/180
97	Secrétaire de dame en marqueterie et bronze doré ouvrant à un abattant à l'imitation de tiroirs et quatre tiroirs en partie basse, dessus de marbre rose. Style Louis XV Napoléon III. 124 x 65 x 33 cm (manques et petits accidents)	200/300
98	Meuble "confiturier" ouvrant à un vantail et un tiroir en ceinture. Travail provincial XIXème siècle. 98 x 85 x 56 cm (accidents)	50/80
99	Malle de voyage d'un officier français de la fin du XIXème siècle. 29 x 69 x 34 cm (accidents)	30/50
100	G. ALIOTI - Napoli - Mandoline en bois de placage - Fin XIXème (petits manques, accidents)	50/80
101	Commode en noyer et placage de noyer ouvrant à trois tiroirs, colonnes détachées - Travail Provincial. 88 x 131,5 x 63,5 cm	120/150
102	P. BONO DU GELEY - Le retour du troupeau de brebis, huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 92 cm	300/400

103	Henri DÜTZSCHOLD (1841-1891) - La rivière à Pont Aven, huile sur toile signée en bas à gauche, cadre repeint en doré. 97 x 67 cm (trou)	150/200
104	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Les étangs, Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 60 cm	100/150
105	Henri TURON-LAGAU (1905-1997) - Bord de rivière (Eure ?) Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 60 cm	60/80
106	Semainier à montants rainurés, pieds trapèzes - Epoque Louis XVI. (petits accidents) 158,5 x 75 x 38,5 cm	400/600
107	Suite de trois miniatures persanes polychromes sur papier. Travail du Moyen-Orient	60/80
108	Fauteuil en bois, assise paillée. Style Provençal	30/50
109	Ecole du XIXème siècle G. DORE ? La cave, aquarelle. 12 x 17,5 cm	80/120
110	Ecole du XIXème siècle G. DORE ? La crypte, aquarelle. 19 x 12,5 cm	80/120
111	Francis MBELLA - Les ruines coloniales III, huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1998. N° 180. 49 x 28 cm	30/50
112	A. BONNEFONTIN ? - Emma, lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite. 75 x 53 cm	20/30
113	CARRE - L'atelier, lithographie, Epreuve d'artiste signée en bas à droite. 56 x 74cm	30/50
114	Brigitte FALLON - Deux peintures sur papiers. 51,5 x 64,5 cm	50/60
115	Secrétaire à volet, abattant en acajou, ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant, dessus de marbre gris Sainte Anne. 145 x 95 x 40 cm	300/400
116	Lampe de bureau en laiton à réflecteur en opaline verte. Circa 1920. H : 46 cm	40/60
117	Cadre en bois sculpté ovale - Travail ancien de style Rocaille (foncé d'un miroir moderne)	150/250
118	Commode en noyer ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre gris veiné. Style Louis XVI Fin XVIIIème Début XIXème siècle. 92 x 115 x 54 cm	300/400
119	Miroir cadre en stuc doré à fronton de laurier et nœud. Style Louis XVI 1900. 160 x 92 cm (petits manques)	250/350
120	Quinze tasses et sous-tasses en porcelaine blanche et polychrome à filets dorés de modèles différents on y joint un plateau en porcelaine	20/30
121	Petite armoire à deux vantaux à pointes de diamants. Travail rustique de style Louis XIII. 140,5 x 105 x 52 cm	50/80
122	Petit service à thé en métal anglais trois pièces, petit service à liqueur en cristal jaune et anses bleues (10 pièces), six petits gobelets à liqueur modèle filets en métal on y joint une boîte en carton mâché laqué noir à décor d'une scène orientale XIXème, une boîte publicitaire et un vase en opaline à décor floral	30/50
123	Paire de vases en porcelaine de Sèvres en bleu de four à filets dorés monogrammés B, portent l'estampille de 1924. H : 35 cm	100/150
124	H. SIERMIRADZKI ? - Scène à l'antique, huile sur panneau signé en bas à droite. 21 x 30 cm (cadre accidenté)	50/80
125	Jean Raymond BESSIL (1916-1989) - Marine, huile sur panneau signé et dédicacé au dos. 13,5 x 19 cm	40/60
126	Ecole Fin XIXème siècle - Portrait de jeune femme, huile sur panneau. 20 x 13,5 cm (accidents au cadre et manque de peinture)	30/50
127	Bureau plat en marqueterie et bois de placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture, garniture de bronze doré, composé d'éléments anciens de style Louis XV, dessus cuir. 76 x 48 x 77 cm	1500/2000
128	Commode en placage de noyer ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI fin XVIIIème début XIXème siècle. 85 x 115 x 55,5 cm (manque au marbre)	150/250
129	Deux grands plats ronds en porcelaine blanc/bleu à décor d'oiseaux branchés. Dans le goût de la Chine. Diam : 40 cm (légers accidents)	80/120

130	Commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs, montants demi-colonnes - Province Epoque Empire. 91 x 121 x 58 cm	150/200
131	Canapé en bois mouluré et sculpté pieds cambrés - Epoque Louis XV Sud de la France (Garniture aux points) 99 x 198 x 82 cm	500/700
132	Adrien SEGUIN (1926 - 2005) - Paire de portraits, huiles sur panneaux signés et datés 80 en haut à gauche 40 x 36 cm	300/500
133	Adrien SEGUIN (1926 - 2005) - Composition abstraite, huile sur panneau signé et daté 80 en haut à gauche. 38,5 x 55,5 cm	150/250
134	Adrien SEGUIN (1926 - 2005) - Portrait abstrait, huile sur panneau signé et daté 80 en haut à gauche 50 x 47 cm	150/250
135	Adrien SEGUIN (1926 - 2005) - Portrait abstrait, huile sur panneau signé et daté 80 en haut à gauche. 47 x 33,5 cm	150/250
136	Jardinière en faïence bleue à décor de feuillage et une coupe sur pied en porcelaine blanche. XXème siècle	20/30
137	Ecole début XXème siècle - Vue de jardin, encre porte une mention au dos EYMAR. 24,5 x 28,5 cm	50/60
138	Petite commode ouvrant à deux tiroirs en bois blond, pose sur quatre pieds galbés, plateau de marbre gris veiné XVIIIème siècle. 85 x 67 x 49 cm (petits accidents et manques)	300/400
139	Buffet de "chasse" en noyer ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, montants et dormants cannelés, dessus de marbre jaune veiné. Travail provincial de style Louis XVI Début XIXème siècle. 92 x 149 x 54 cm	500/600
140	Paire de bergères en noyer peint, pose sur quatre pieds gaines - Style Restauration, garnies d'un tissu écossais (accidentées)	80/120
141	Château de Monceaux - Tapisserie dans le goût du XVIIIème siècle. 240 x 200 cm	200/300
142	Paire de chevets en marqueterie ouvrant à deux tiroirs. Style Transition. 74 x 28 x 28 cm	50/80
143	Meuble vitrine en chêne ouvrant à un vantail vitré - Style Louis Philippe. 161 x 99 x 35 cm 1	50/200
144	Chevet à niche en bois ciré. Travail ancien de style Louis XV	60/100
145	Secrétaire de pente ouvrant à un abattant et trois tiroirs en bois de placage. Travail ancien de style Louis XV. On y joint un tabouret de style Louis XV. 92 x 83 x 44 cm	200/300
146	Chaise en bois naturel. Travail Rustique de style Louis XV. On y joint un repose-pieds de style restauration recouvert d'un velours moutarde	60/80
147	Fauteuil en bois mouluré canné - Style Régence composé d'éléments anciens (accidents et renforts)	120/180
148	Paire de chevets en placage de noyer ouvrant à deux tiroirs. Style XVIIIème siècle Anglais. (petits manques de placage)	100/150
149	Carillon, cadran "A la bonne heure, Sfax" Circa 1940. H : 77 cm	30/50
150	Meuble coiffeuse à miroir ovale, à deux caissons ouvrant à deux tiroirs, tablettes dessus marbre. Beau travail d'époque Art Déco	100/150
151	Belle paire d'appliques en faïence polychrome à décor de masques et acanthes Italie du Nord XVIIIème siècle. H : 68 cm	1500/2000
152	Lot composé de deux parties de services à café, une soupière, une saucière et deux coupes sur pied	40/60
153	Ensemble de céramiques : trois assiettes en faïence, une verseuse Empire, une bouquetière, deux tasses, un vase en porcelaine de Paris (accidenté)	100/150
154	Pichet "poisson" en terre vernissée. Fin XIXème siècle (fêlé et restauration)	60/80
155	Plat carré en porcelaine à décor de scène galante on y joint un vide-poche en porcelaine à deux compartiments à décor de fleurs. Style Rocaille 1900	30/50
156	P. BONO DU GELEY - Un beau soir d'été à Cannes, huile sur toile signée en bas à gauche. 57,5 x 135 cm	400/500

157	Bergère en bois relaqué gris, pieds fuselés. Style Directoire	100/150
158	Table à jeux en marqueterie de rinceaux floraux, plateau ouvrant, pieds cambrés - Style Louis XV, Fin XIXème siècle (accidents). Plateau : 80 x 120 cm	150/250
159	Table dessert à deux plateaux sur roulettes. Style Louis XV. 70 x 80 x 42 cm	30/50
160	Hervé DI ROSA (1959) - Salomon et la reine de Sabah, sérigraphie signée en bas à droite et datée 2002, justifiée V/XX en bas à gauche. 23 x 70 cm	120/180
161	Jean-Pierre FORMICA (1946) - Insecte, lithographie signée en bas à droite et datée 92 et justifiée 57/120 en bas à gauche. 24 x 22 cm	50/80
162	ARNAUD - Discobole en plâtre laqué. H : 47 cm (petits manques)	40/50
163	Petite table en acajou à deux plateaux, pieds griffes, deux tiroirs en ceinture. Style Victorien	80/100
164	Bernard BUFFET - Six lithographies pour Siemens en suite, signées dans la planche.	300/400
165	Ecole début XXème siècle - Profil d'enfant, plaque en bronze. 32,5 x 28,5 cm	80/120
166	Petit chevet ouvrant à trois tiroirs, garnitures de bronze, pieds cannelés et dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. 69 x 37 x 25 cm	40/60
167	Petite table dit chiffonnière en noyer ouvrant à deux tiroirs et une tablette - Début XIXème siècle. 74 x 43 x 29 cm (plateau fendu dans un angle)	60/80
168	Commode scriban en chêne ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Travail Anglais ancien. 97 x 81 x 45 cm (pieds arrières cassés)	80/120
169	Partie de service de table en porcelaine de Limoges Jammet Seignoles à décor floral, composé de vingt-quatre assiettes plates, douze assiettes creuses, dix assiettes à dessert, huit coupes à fruits, une soupière, une saucière, deux ravers, un plat ovale, un saladier et quatre plats ronds	40/60
170	Ecole Française XXème siècle - Marine bateaux sur fond rose, huile sur toile. 40 x 80 cm on y joint Bateau sur fond bleu, huile sur toile. 40 x 80 cm	60/80
171	Ecole XXème siècle - Les bateaux dans la tempête, huile sur toile. 80 x 100 cm	60/80
172	A. BASSET - Les galions, estampe signée en bas à droite et justifiée 8/150. 43 x 63 cm	20/30
173	Adelberon - Saint Malo, aquarelle sur papier signé en bas à droite. 15 x 50 cm. On y joint Rempart de Saint-Malo, aquarelle signée en bas à droite. 15 x 50 cm	40/60
174	Chevet ouvrant à une porte et un tiroir, dessus de marbre rouge veiné. Début XXème siècle. 71 x 41 x 38 cm	10/20
175	AL FEDERICO - Paysage de Bayou , huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1974. 45 x 60 cm	120/150
176	MIODRAG - Composition, Estampe signée en bas à droite. 40 x 50 cm	60/80
177	M. FLEGIER - Paysage du Maroc, huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 35 cm	500/600
178	Petit miroir trumeau en bois doré à décor de sphinx sur fond vert. Style Empire. 92,5 x 50 cm	50/80
179	Commode en bois de placage et marqueterie ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronze doré, dessus de marbre veiné. En partie d'Epoque Régence (nombreux accidents et manques) 84 x 123 x 62 cm	600/900
180	Médailier en acajou et placage d'acajou, à abattant (à refixer) découvrant nombreux casiers et tiroirs, piètement à enroulement. Beau travail de la première partie du XIXème siècle. 150 x 98 x 40 cm	500/600
181	Paul ALLIER (1883-1967) - Les pins, huile sur isorel signé en bas à gauche et titré au dos. 100 x 73 cm (manques peinture dans le ciel, taches, éraflure au cadre)	150/180
182	Quatre verres en cristal vert, un broc, une carafe en cristal gravé à frises, environ quatre-vingt verres de modèles différents en cristal dont une partie de service en cristal à frises rubans	100/150

183	Jatte et plat en cristal à bord doré, signé Daum Epoque Art Déco. On y joint un plat de service ovale à décor polychrome de moineaux. Epoque 1900 et une bonbonnière 1900 (accidentés)	40/60
184	Quatre chaises gondoles dont trois très accidentées - Epoque Louis Philippe On y joint Chaise Napoléon III et une chaise assise paillée (les deux accidentées)	40/60
185	Deux petites tables en marqueterie. Travail d'Afrique du Nord.	40/60
186	Éric BATTISTA - Le quai Saint-Tropez ?, huile sur toile signée en bas à gauche. 27,5 x 35 cm	120/180
187	Éric BATTISTA - Le pont, huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm	150/200
188	Éric BATTISTA - Les pins et port, huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm	100/120
189	L. BARREDA - Vue de village, huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm	30/40
190	Ecole d'Extrême-Orient - Le paon, pièce encadrée porte une signature et un cachet. 40 x 20 cm	80/100
191	Gaston VUILLIER - Bords du Gard, huile sur toile signée en bas à droite, dans son cadre doré stuqué. 36 x 52 cm	350/400
192	Partie de ménagère en métal argenté de style Louis XV composée de onze fourchettes, douze cuillères, sept petites cuillères et une louche de la maison Christofle (certaines pièces dans leur plastique d'emballage)	100/150
193	Importante partie de service en faïence de Gien à décor au pavot (petits accidents) composée de cinquante-neuf assiettes plates, douze assiettes creuses, une soupière, deux saucières, un long plat ovale, un saladier et quatre plats ronds	150/250
194	Important lot de métal argenté dont couverts, porte-couteaux, gobelets à liqueur, salières et poivrières, un rond de serviette, timbales, deux coupes sur pieds, quatre plats, un légumier, ramasse-miettes et sa brosse, sucrier et cafetière, le tout de modèles dépareillés	80/120
195	Service à thé-café en métal argenté, prises en ébène composé de deux verseuses, un sucrier et un pot à lait - Art Déco	80/120
196	Garniture de cheminée en marbre jaune composée d'une pendule portique surmontée d'un aigle et deux vases urnes. Montures en bronze doré. Style Empire fin XIXème siècle. H : 65 cm et : 44 cm	250/350
197	Dans son coffret une ménagère en métal argenté modèle coquille composée de douze grands couverts, douze demi-couverts, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze petites cuillères et une louche. On y joint un service à découper trois pièces et douze couverts à poisson d'un modèle différent	150/250
198	Table ronde en pierre moulurée, pied balustre. Travail moderne. 73x135 cm	100/150
199	Trois amphores en terre cuite, trois lampes à huile et un médaillon. Style Antique	60/90
200	Balance de changeur dans son coffret et curieux poids de l'Europe au XIXème siècle	50/80
201	Donald William OBSON - Vue de la baie d'Eivor Ekstrom, huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 46 x 55 cm	40/60
202	BRIOVERE - Bouquet d'anémones fleurs, huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 31 cm	40/60
203	Deux boules de billard en ivoire - Circa 1900	50/80
204	Gourde en terre vernissée verte. Début XXème siècle. H : 27 cm	20/30
205	Jardinière en faïence dans le goût de Rouen on y joint un pot couvert en faïence à décor floral, Delft début XXème siècle. H : 46 cm et L : 44 cm	60/80
206	Bas-relief d'un chevalier équestre, esquisse sur du marbre. 25 x 31 cm	30/50
207	Ensemble en opaline blanche composé d'un broc, d'une carafe et d'un vase à filet doré et décor floral. Fin XIXème siècle	40/60

208	Partie de service de verres en cristal et filet doré composé de sept verres à eau, douze verres à vin rouge, dix-sept verres à vin blanc, quinze coupes à champagne et trois carafes. On y joint une partie de service de verres composé de huit verres à vin, trois verres à dégustation et une carafe d'un modèle différent	200/300
209	Robert GUILBERT (1920-1992) - Bateaux à quai, papier gouaché 47 x 63 cm	150/250
210	Paul HELLEU - Elégante, pointe sèche signée en bas à droite. (piques et rousseurs) 69 x 49 cm planche à vue	200/300
211	Buffet à deux corps ouvrant à trois vantaux en partie haute et trois tiroirs en partie basse Travail provincial Louis XV - Fin XVIIIème siècle début XIIème siècle. 218 x 200 x 57 cm	800/1200
212	Bibliothèque en noyer ouvrant à deux portes vitrées en partie haute à croisillons et deux vantaux en partie basse - Milieu XIXème siècle. 262 x 215 x 55 cm	1200/1500
213	Deux chevalets en bambou. Fin XIXème siècle. H : 170 et 145 cm	200/300
214	Suite de quatre chaises à châssis en bois mouluré et chantourné - Travail provincial d'Epoque Louis XV	800/1200
215	Fauteuil et deux chaises en bois laqué crème - Epoque Directoire recouverts d'un tissu rayé bleu	250/350
216	Petite vitrine ouvrant à deux vantaux vitrés - Style Louis Philippe, Circa 1900. 168 x 82 x 32 cm (accidents et manques)	80/120
217	Paul ALLIER (1883-1967) - Route près de l'étang, huile sur isorel signé en bas à droite et titré au dos. 40 x 64,5 cm	80/120
218	Pierre Eugène CLAIRIN - Nature morte aux fruits, huile sur toile signée en bas à gauche. 89 x 115 cm	1200/1400
219	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées, dessus de marbre Beau travail d'époque Louis XVI. 151 x 117 x 40 cm	600/800
220	Bibliothèque ouvrant à trois vantaux pleins en partie basse et vitrés en partie haute Style Louis XV, copie XXème. 215 x 178 x 50 cm	150/200
221	Secrétaire en noyer et placage de noyer, pieds griffes, montants pilastres Province Epoque Empire, bronze postérieurs. 142 x 98 x 43,5 cm	400/600
222	Lot composé de dentelles de Chantilly et résilles : une mantille, deux châles (usures) Epoque milieu XIXème déchirures importantes (vendu en l'état)	20/30
223	Deux éventails, une bourse en résille en métal doré et un coffret à bijoux en tissu pourpre. Fin XIXème siècle (le tout accidenté)	50/80
224	Yves BRAYER (1907-1990) - Les baux de Provence, lithographie signée en bas à droite et justifiée 86/170. 59 x 76 cm	120/150
225	A. CLERGUE - Le minier en Aveyron, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 57, dédicacée en bas à droite, située et signée au dos. 53 x 64 cm	50/80
226	R. CABANE - Village provençal, aquarelle signée en bas à droite. 42 x 27 cm	100/150
227	Plan du siège Montpellier en 1622, gravure en noir du XVIIème siècle. 46 x 70 cm	80/120
228	DAUDELEAU - Pré aux vaches, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1882-1902. 65 x 92 cm	150/250
229	Paul ALLIER (1883-1967) - Nature morte aux fruits, huile sur panneau signé en bas à gauche. 53 x 63 cm	150/250
230	André STRAUSS (1885-1971) - Paysage de montagne, huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 64 cm	100/150
231	Malette de médecin en cuir fauve	50/60
232	Quatre parties de services à café en porcelaine blanche, une soupière en porcelaine blanche à filet doré et six verres à thé avec supports dorés (moderne)	40/60
233	Paire d'aiguières en bronze doré à décor de Putti. Style Renaissance. H : 58 cm	200/300
234	A. ABRATE - Paysage sous la neige, huile sur panneau signé en bas à droite. 34 x 44 cm	800/1200

235	Lot de métal argenté composé de deux parties de services à thé/café, un plateau, un soliflore et une coupe sur pied intérieur en verre	50/80
236	Partie de service de table en porcelaine blanche Limoges à décor d'une guirlande de fleurs composé de vingt-quatre assiettes plates, dix-huit assiettes à dessert, une soupière, deux ravers, trois coupes sur pied et deux plats ronds (accidents, égrénures)	50/80
237	Service à dessert en porcelaine à décor de lilas composé de quinze coupelles et un saladier on y joint un plat creux en porcelaine de Limoges Havilland	40/60
238	Deux services à café en porcelaine de Limoges l'un à décor de fleurs bleues et l'autre à filets dorés et bleus	30/50
239	Deux vases en porcelaine de Paris polychrome et dorée à décor de paysage en réserve. On y joint deux tasses et sous-tasses (usures à la dorure, le tout très accidenté)	150/200
240	Baccarat - Partie de service de verres en cristal à pans composé de treize verres à eau, quinze verres à vin blanc, dix-sept verres à digestif et dix flûtes à champagne (accidents, égrénures)	500/700
241	Lot de métal argenté composé d'une verseuse, un sucrier, une chocolatière, chauffe-plat, bannette ajourée, une théière, une coupe sur pied, un ramasse-miettes et sa brosse, salières et poivrières, deux pique-fleurs et un vide-poche	120/150
242	Jarre en terre vernissée et trois cruches en céramique polychrome	20/30
243	Pot en bambou à décor gravé de tortues et de hérons, monogramme du Général Frey sur le couvercle. Travail Extrême-Orient fin XIXème siècle (accident) H : 20 cm	50/60
244	Vase serpentine socle en bois sculpté. Travail d'Extrême-Orient. H : 28,5 cm (couvercle accidenté)	80/120
245	Ensemble de faïences composé de trois vases, un pot à gingembre, un bougeoir, un pied de lampe, un pot couvert et une coupe sur pied. On y joint une lampe et un plateau en laiton et une fontaine en verre taillé	20/30
246	Table bureau en bois ciré à deux tiroirs en ceinture, pieds tournés à entretoise. Travail ancien de style Louis XIII. 70 x 107 x 70 cm	80/120
247	Petit tapis en soie à fond orangé et cartouche central. Proche-Orient 122 x 76 cm	50/80
248	Tapis en laine à fond rose et orange. Travail du Pakistan. 263x187 cm	50/80
249	Jean SALA (1895-1976) - Grande coupe sur piédouche en verre soufflé brun de forme corolle, signée sous la base. 24 x 33 x 28 cm	200/300
250	Attribué à Jean SALA - Grand vase en verre soufflé orangé, col bagué. H : 30 cm	100/150
251	Jean SALA (1895-1976) - Grande coupe en verre soufflé brun, signée sous la base. Diam : 40 cm (une bulle de cuisson)	100/150
252	Garniture de toilette en cristal et bouchon en métal argenté composée de trois flacons et deux boîtes. Fin XIXème siècle	50/80
253	Palefrenier en terre-cuite orangée, reste de polychromie - Ancien travail chinois. H : 34 cm (accidents et manques)	200/300
254	Ours et ses petits, groupe en pierre dure. Probablement travail Canadien INUIT. H : 15 cm (accidents et manques)	50/80
255	Bufflonne et son petit en bronze. Travail d'Extrême-Orient - Tibet ? L : 17 cm	50/80
256	Statuette de divinité debout sur un socle de lotus la tête ornée d'une couronne et collier de cranes en métal argenté. Travail Extrême-Orient. H : 24 cm On y joint un moine assis sur un socle en bronze patiné. Travail Extrême-Orient. H : 20 cm	60/80
257	A. TIOT - Chouette en vol, bronze à patine brune. XXème siècle. H : 44 cm	300/400
258	Tapis à fond noir et rouge à décor géométrique. Travail du Moyen-Orient. 178 x 126 cm	30/50
259	Table contemporaine à plateau de verre arrondi, montants et pieds en plexi. Circa 1970/1980. 40 x 130 x 80 cm	50/80

260	Deux encriers en bronze, l'un de style Rocaille, l'autre de style Restauration.	80/120
261	Paire de vases en porcelaine à décor en réserve de scène marine. Porcelaine de Paris, Epoque Louis Philippe (l'un cassé, recollé, manques, accidents) - H : 27 cm	50/80
262	Partie de brûle-parfum en bronze à décor d'oiseaux et têtes d'éléphants. Extrême-Orient fin XIXème siècle	50/80
263	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) - Bouquet de fleurs champêtres, huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 41 cm dans un large cadre en bois et stuc doré XIXème	400/500
264	Grand plateau creux en bois laqué noir à riche décor doré. Travail ancien d'Extrême-Orient - Japon (accidents importants). 60 x 60 cm	200/300
265	Bureau en formica ouvrant à un caisson de trois tiroirs sur un piétement tubulure. 75 x 122 x 62 cm On y joint un porte-revue en osier. Circa 1960 (accidents aux deux)	40/60
266	Miroir de style Vénitien à bandes. Fin XIXème siècle. 120 x 80 cm	100/150
267	Plat rond en argent à filet de raies de cœur, poinçon au coq et vieillard, poinçon d'orfèvre C.A.B pour Charles-Antoine Blerzy. Epoque Empire. Poids : 740 g. Diam : 27 cm.	200/300
268	Verseuse en argent poinçon 1er titre, bec verseur à tête de cheval, prise en ébène. Epoque Empire. Poids : 390 g. H : 23 cm	250/350
269	Verseuse en argent poinçon au vieillard, bec verseur à tête de lion, prise en bois. Epoque Empire. Poids : 940 g. H : 29 cm	400/500
270	Déjeuner en vermeil, tasse et sous tasse, poinçon au vieillard, légers chocs. Epoque Restauration. Poids : 315 g	250/350
271	Aiguière et son bassin en argent, poinçon au coq 1er titre. Epoque Empire (chocs et petits accident) On y joint un bouchon en argent, poinçon au coq 1er titre. Poids total : 1640 g	500/800
272	Dans un coffret, douze couteaux à fruits manches et lames en argent poinçon Minerve. Circa 1880	100/150
273	Douze fourchettes à huitres manches en argent soufflé et lames en argent, poinçon Minerve. Fin XIXème siècle, cartouche monogrammé AD	150/250
274	Douze couverts à poisson en argent modèle filets feuillagés violonés, monogrammés, poinçon Minerve Fin XIXème siècle. Poids : 1kg390	500/600
275	Douze petites cuillères en argent modèle de style filet Louis XV. Poids : 245 g	100/150
276	Partie de ménagère en argent composée de seize grands couverts à filet de feuilles d'acanthé gravés, d'armoiriés. Epoque Napoléon III. Poids : 3 kg 641	1000/1200
277	Porte-courrier en bois teinté. Style Art-Déco. L : 60cm	30/50
278	Suite d'assiettes en faïence fin XVIIIème et XIXème siècle dont Est de la France, Nivernais.... (certaines accidentées et restaurées).	50/80
279	Dans le goût de Carle VAN LOO - Portrait d'homme, dessin à la sanguine signé en bas à gauche. 35 x 25 cm	80/120
280	Dans le goût de Rembrandt - Portrait d'homme , huile sur carton en médaillon. 60 x 48 cm	50/80
281	Ecole d'après Rubens - Jeune femme à la perle, huile sur panneau. 27 x 25 cm	150/250
282	Ecole du Nord - Homme au bâton, dessin signé en bas à gauche. Daté de 1915. 29 x 22 cm. On y joint une gravure en noir d'un puit. 15,5 x 11,5 cm	20/30
283	Ecole du Nord - Suite de trois paysages au crayon gras. 21 x 33 cm	20/30
284	Guéridon en marqueterie, pied tripode - Travail piémontais d'époque Louis Philippe, Circa 1850. Accidents, plateau fendu. 73 x 90 cm	150/250
285	Deux petit tapis à décor d'un arbre de vie. Moyen-Orient 90 x 60 cm	50/80
286	Tapis à fond beige à décors géométriques bruns. Afrique du Nord. 183 x 128 cm	20/30
287	Plaques à décor d'écritures orientales sur fond doré. Travail ancien d'Extrême-Orient	100/150
288	Paravent à trois feuilles à décor de cygnes et paysages lacustres - Style Art Nouveau. 136 x 47 cm	60/80

289	Lustre en bronze doré de style rocaille à cinq bras et six lumières et une paire d'appliques au modèle Fin XIXème (manquent les tulipes). On y joint une applique et une paire de patères. Style Rocaille pour l'ensemble	80/120
290	Ecole française fin XIXème siècle - Bord de rivière, huile sur panneau signé en bas à gauche. 10 x 14 cm. On y joint SOTIE - Paysage, huile sur panneau signé en bas à gauche. 10 x 14 cm	50/80
291	Plaque décorative incurvée en ivoire. XVIIIème siècle à décor d'une Marie-Madeleine repentante. 11,3 x 6,4 cm. (léger manque sur la pointe du décor inférieur et sur le bout de la frise supérieure)	400/500
292	Sceau en ivoire à décor d'un buste d'homme en habit et chapeau. Travail français fin XIXème siècle (tête cassée recollée)	150/200
293	Ensemble d'objets de vitrine en ivoire XIXème siècle comprenant un porte-monnaie à monogramme d'argent, un nécessaire à ongle, un carnet de bal à écusson rapporté d'argent, un porte-mine en vermeil ?	150/200
294	Etui à cartes en écaille, argent et incrustations de nacre, bordure intérieure en ivoire. Epoque Napoléon III 10.2 x 7.8 x 1.2 cm. (En l'état)	150/180
295	MARCHETTI - Portrait d'officier, huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 60 cm	50/80
296	MARCHETTI - Portrait de dame à la fleur, huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 60 cm	50/80
297	A. JOBBE DUVAL - Paysage, vue de ferme, huile sur toile signée et datée au dos 1915. 45 x 96 cm (trou)	100/150
298	Grand tapis à fond beige et à décors géométriques marrons. Afrique du Nord. 340 x 210 cm	50/80
299	Tapis à fond rose à décor floral. Pakistan. Fin XXème siècle 274 x 200 cm (usures)	100/150
300	Petit tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge. Iran. 200 x 104 cm	40/60
301	Armoire en bois ciré mouluré ouvrant à deux vantaux et faux dormants cannelés, chapeau de gendarme. Province, Epoque Louis XVI. 260 x 145 x 62 cm	200/300
302	Miroir en bois et stuc doré à frises. Circa 1900. 160 x 100 cm (éclats)	100/150
303	Belle armoire en noyer mouluré et richement sculpté, pieds griffes - Travail de la Vallée du Rhône, XVIIIème (légers accidents et manques). 250 x 150 x 60 cm	1200/1500
304	Canapé trois places en bois blond garni d'un velours vieux rose en croisillons - Style Louis XVI. 75 x 195 x 90 cm	150/200
305	Buffet haut en bois mouluré et ciré - Travail provincial d'Epoque Louis XV. 134 x 126 x 59 cm	300/450
306	Tapis à fond rouge à décors géométriques. 315 x 185 cm (usures)	80/100
307	Fauteuil en noyer - Epoque Restauration (garniture moderne de soierie rose).	80/100
308	Pendule en bois ciré et sculpté Style forêt noire (accidents, trous de verre). H : 45 cm	30/40
309	Petit chevet à trois tiroirs, dessus de marbre noir. Début XIXème siècle (marbre fendu). 76 x 49 x 34 cm	40/60
310	Vasque en verre cristallin taillé, monture en métal doré. Début XXème siècle	40/60
311	Tapis à fond beige à décors d'oiseaux stylisés. Moyen-Orient 200 x 138 cm	50/80
312	Tapis cachemire et soie motifs d'arbres de vie aux oiseaux. Moyen-Orient. 124x80 cm	80/120
313	Suiveur de Carabin - Lampadaire en bois sculpté à décor d'une jeune femme, base tripode à décor de masques. Fin XIXème siècle. H : 150 cm	200/300
314	Grand tapis en laine à fond rouge et motif géométrique. Iran. 295 x 210 cm	100/150
315	Coffre en bois sculpté de feuillages. Style Renaissance fin XIXème siècle. 48 x 115 x 41 cm	80/120
316	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière. Style Louis XV	40/60
317	Deux cannes en bambou, prises en os de 100 cm et 98 cm	60/80

318	Deux cannes dont une pommeau bois 100 cm et une en bambou pommeau régime de parachutiste 104 cm	50/80
319	Deux cannes dont une en bois torse 103 cm et une en bambou 106 cm	50/60
320	Grand bâton de marche en bambou de 130 cm	30/40
321	Tapis en laine à fond rose à décor brun et filet noir. Moyen-Orient. 235x195 cm	50/80
322	Service à thé/café en métal argenté composé de deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau. On y joint deux chauffe-plats, deux plateaux, trois dessous de bouteille et une pince à asperge	120/150
323	Deux très grands plats en porcelaine blanc bleu, l'un à décor de cygne, l'autre d'oiseaux. Extrême-Orient. Fin XIXème siècle. Diam : 55 cm	400/600
324	Miroir en stuc doré à riche décor de coquilles et feuillages. Style Rocaille. Fin XIXème siècle. 155 x 95 cm	300/400
325	Service à poisson en faïence de Longchamp composé de douze assiettes, un plat et une saucière. Circa 1950	30/40
326	Service à asperges en faïence de DIGOIN composé de douze assiettes et un plat (fêles). Circa 1920	20/30
327	Christofle - Bougeoir en métal argenté et en verre givré bleu dans son coffret. Style Art Déco	40/60
328	Petit buste d'enfant en biscuit sur piédouche. Début XXème siècle H : 20 cm	20/30
329	Service à café en porcelaine composé de six mazagrans, un plateau et six cuillères.	20/30
330	Tapis à fond marron et décors géométriques. Moyen Orient. 183 x 128 cm	30/50
331	Deux fauteuils en noyer à crosse. Epoque Restauration. (petits accidents)	50/80
332	Tapis à fond rose à décor stylisé d'un cartouche. Moyen-Orient. 180 x 125 cm	30/50
333	Grand miroir à cadre stuqué richement sculpté de feuilles d'acanthes, cannelures et guirlandes. Fin XIXème siècle. 170 x 105 cm	250/350
334	Nécessaire de cheminée comprenant une importante paire de chenets en fer forgé, une plaque, une pelle et pincette - Style Renaissance	150/250
335	Taste-Vin en argent modèle uni avec anse serpent. Maison commune : Lettre M couronnée (juridiction d'Angers de 1736 à 1738). Poinçon de charge : fleur de lys couronnée (juridiction d'Angers de 1733 à 1765). Orfèvre : S.I.V (seule une trace du haut de la quatrième lettre est visible, un F?). Mais il pourrait s'agir de celui de la veuve de Joseph FREMERY (le S correspond à la ville de Saumur). DIAM (hors prise) : 8 cm. Longueur (avec prise) : 11 cm. Poids : 86,5 g.	200/300
336	Taste-Vin en argent de modèle uni avec anse serpent. Bordure gravée "I. GIRARDEAU". Maison commune : Lettre F couronnée : Château-Gontier (Juridiction d'Angers de 1747 à 1752). Poinçon de Charge (la partie supérieure partiellement effacée mais lisible) que la communauté des orfèvres de Château-Gontier utilisa au XVIIIème siècle (représentant les armes de Château-Gontier en Mayenne. Poinçon de décharge : Tête d'enfant couronné pour Château-Gontier de 1750 à 1775. Orfèvre : I-B trois points - Jean-Ferrand de BEAUMONT reçu maître orfèvre pour Château-Gontier en 1733 et ce après avoir fait son apprentissage chez Alain-Pierre Milon à Laval. Il a exercé comme compagnon dans différents villes du royaume dont Paris. Reçu garde en 1757. DIAM : 8 cm et L (avec prise) : 10,5 cm et poids : 85,6 g.	200/300
337	Collection de huit tastevins en argent XIXème et XIXème siècle dont un à bords côtelés en argent 800°°° poinçon au coq dép. poinçon de moyenne garantie 1809-1819 (poids : 69,1 g), un martelé en argent 950°°° poinçon au vieillard Paris 1819-1838 (poids : 34,5 g), un à décor d'une frise de pampre de raisins en argent 950°°° dpt 1819-1838 (poids : 45 g), un à prise de serpent stylisé en argent pierre de touche (poids : 34 g), un à frise florale en argent pierre de touche (poids : 39 g) et trois en argent poinçon Minerve à décor de frises florales (poids : 86,8 g) Soit un poids total de 308,4 g	250/350
338	Tapis en laine orangée à décor en surépaisseur. Circa 1970. 240 x 170 cm (usures)	30/40
339	Petit tapis à fond bleu et décors géométriques. Proche-Orient 100 x 60 cm	20/30

340	Service à thé/café de style Rocaille en argent composé de quatre pièces. Poids : 870 gr (choc à la cafetière et anse de la théière à restaurer).	300/400
341	Louche en argent gravée d'armoiries. Début XIXème siècle et poinçon vieillard. Poids : 236 g	80/120
342	Bel encrrier en marbre jaune et décor rapporté, bordure et deux encrriers en bronze doré ciselé de frises de raies de cœur, guirlande de fruits et aigle aux ailes déployées. Style Empire, fin XIXème siècle. 10x 30 x 15 cm	50/80
343	Raoul LARCHE - Jeune homme victorieux. Bronze à patine brune signé avec cachet de fondeur SIOT-DECAUVILLE. H : 25 cm	200/300

ATTENTION ORDRE D'ACHAT

Fax : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

au plus tard la veille de la vente à 17 heures.

Email : Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

Téléphone : La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :

Pour éviter les erreurs et les abus

1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

NOTA : lire l'article 2-h des conditions générales d'achat jointes au catalogue.

ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 23/02/2018 à 9h

THEME DE LA VENTE : BROCANTE

- ☐ JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- ☐ JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

Attention :

Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Frais d'adjudication en sus des enchères : Volontaire : 22 % Judiciaires : 14.40 %

DATE

SIGNATURE

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – LA VENTE

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieur au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :

- par palier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;

- au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.

Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINES INFÉRIEURE.

3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, et pour les livres : 19,35 % TTC

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaires étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Eventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

3 A – RETRAIT DES OBJETS

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès lors l'objet se trouve sous la responsabilité de l'acquéreur. En conséquence, il appartient à l'acquéreur de faire assurer l'objet dès adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir à compter de l'adjudication ou en cas de vol ou de perte dudit objet.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenu d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tous objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de magasinage et de gardiennage de 2 euros hors taxes par objet et par jour de retard.

Afin de limiter les frais de magasinage et de gardiennage, il appartient à l'acquéreur de procéder à un enlèvement rapide de l'objet ou de prendre contact avec la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC afin d'organiser cet enlèvement rapidement.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit expédié. **Les commissaires-priseurs communiqueront à l'adjudicataire les coordonnées de la société de transport qui se chargera d'effectuer directement les modalités d'expédition (devis et encaissement des frais). Les Commissaires-Priseurs n'effectuent aucune expédition.**

Attention lors de la réception de votre colis, nous vous demandons de :

1- NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.

2- SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- CONSERVER SOIGNEUSEMENT l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseildesventes.fr)

12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février