

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC



Aude ANDRIEU ■ Bertrand de LATOUR

**Vendredi 16 Mars 2018 à 9h00**

**Tableaux anciens et modernes - Entier atelier de Jean d'Armaille**



**Exposition publique Jeudi 15 Mars de 14h à 17h**

■ ■ HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sarl – n° 2002-355

■ ■ 194, Chemin de Poutingon – 34070 MONTPELLIER – tél. 04.67.47.28.00 – fax 04.67.47.47.74

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) ■ ■ ■ email : [severine@hdvmontpellier.fr](mailto:severine@hdvmontpellier.fr)

1	MOGISSA - Bouquet de fleurs, technique mixte signée en bas à gauche. 27x22 cm. On y joint : Kathryn WHITE - Nature morte au bouquet, reproduction signée en bas à droite. 39x39 cm	20/30
2	Suite de trois pièces encadrées dont Arlésienne à la rose, technique mixte. 37x18 cm. On y joint : Arlésienne à l'ombrelle, pièce vernie 14x10 cm et Les arlésiennes au jardin de la fontaine, impression. 29x29 cm	20/30
3	NATH - Paysage provençal, huile sur toile signée en bas à gauche. 46x55 cm. On y joint : Ecole française - Bord de côte, huile sur toile signée en bas à gauche. 32x50 cm (enfoncements)	40/60
4	Ecole Française XIXème siècle - Enfant priant, huile sur toile contrecollée sur carton. 59x49 cm (accidents et manques de peinture)	50/80
5	A. TASSINI - Barque sur l'étang, huile sur panneau signé en bas à droite. 25x21 cm	80/120
6	Guy SERADOUR (1922-2007) - Femme au chapeau, pastel signé en bas à droite. 32,5x24,5 cm	100/150
7	Adrienne MONTFORT - CÉillets et livres, aquarelle signée en bas à gauche. 42,5x53,5 cm	80/120
8	E. LUCAS - Vue de côte Quiberon, aquarelle signée en bas à gauche et datée 1924. 37x54 cm. On y joint Ecole 1930 - Côte rocheuse, gouache sur papier. 24x37 cm	40/60
9	LAUZE - Vue de rue, huile sur carton signé en bas à gauche et daté 58. 33x45,5 cm. On y joint : G. DELCAUSSE - Escalier du pater noster à Cordes, lithographie signée en bas à gauche et daté 65. 37x25 cm	30/40
10	CAUSSE - Autoportrait, huile sur carton signé en bas à droite et titré au dos 55x46 cm. On y joint : HERANS - Portrait d'homme au chapeau, huile sur panneau signé au milieu à droite et daté 1906. 31x25 cm	60/80
11	François SOULAS - Entre Isle et Sully en Sologne, gravure en noir signée en bas à droite, datée 1977 et justifiée 32/80 en bas à gauche. 16,5x24,5 cm. On y joint : "The right sort" Gravure en couleurs anglaise. 30x45 cm	20/30
12	Ecole française XIXème siècle - Portrait de mousquetaire, huile sur toile. 46x39 cm. On y joint : Ecole française XIXème siècle - Portrait de militaire, huile sur toile. 40x32,5 cm	80/120
13	R. MILLARY - Bouquet de zinnias, gouache sur papier signé en bas à droite. 44x30 cm. On y joint : Ionas, reproduction. 34x23 cm	40/60
14	Eug. COTTIN (1840-1902) - Zouaves, huile sur toile signée en bas à gauche 40x27 cm (trous). On y joint : "Portrait d'homme" Gravure en couleurs 29x25 cm	100/150
15	André Eugène COSTILHES (1865 - 1940)- Eglise de Saint-Germain-des-Prés et L'église de Royat en Auvergne, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et datée août 87. 34,5x27 cm. et 41x27 cm	50/80
16	André Eugène COSTILHES (1865 - 1940) - Arbres le long de la côte à Marseille et La ferme de la Gourmière en Bretagne, deux huiles sur carton signés en bas à droite. 55x46 cm et 33x41 cm	80/100
17	André Eugène COSTILHES (1865 - 1940)- Bord de côte en Normandie ou Bretagne et Les falaises d'Etretat, deux aquarelles signées en bas à gauche. 30x46 cm et 28x44 cm	100/150
18	Ecole française - Statue de Beaumarchais de la rue Saint-Antoine à Paris, huile sur carton. 45x35,5 cm. On y joint : Jane COSTILHES - Vue d'intérieur, huile sur carton. 44x37 cm (petits manques),	60/80
19	André Eugène COSTILHES (1865 - 1940)- Notre-Dame de la Rivière en Auvergne, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 55x46 cm. On y joint : Ecole française - Chemin rural en Auvergne, huile sur toile 38x55 cm (trous)	100/150
20	Ecole française XXème siècle - Le cloître de Montfort-Lamaury, huile sur panneau. 38x46 cm. On y joint : André Eugène COSTILHES (1865 - 1940) - Le pont Marie et Sylvain Gervais à Paris, huile sur panneau signé en bas à droite. 33x41 cm	80/100
21	André Eugène COSTILHES (1865 - 1940)- Bouquet d'œillets, huile sur carton signé en bas à gauche. 33x46 cm. On y joint : André Eugène COSTILHES (1865 - 1940) - Bouquet de tulipes, huile sur carton signé en bas à gauche. 33x41 cm	50/80
22	André Eugène COSTILHES (1865 - 1940)- Suite de trois paysages, huiles sur carton 32,5x41 cm (pour un), 41x33 cm (pour les deux autres)	40/60
23	André Eugène COSTILHES (1865 - 1940)- Vue de ruelle et Vue de fontaine, deux huiles sur carton 37,5x46,5 cm et 27x35 cm	40/60
24	Napoléon, gravure en noir 35x27 cm. On y joint : Un hussard, gravure en couleurs 49x39 cm	20/30
25	Ecole fin XIXème siècle - Etude de chiens, dessin porte un cartouche Franz Marc. 24x31 cm	40/60
26	Ecole Orientale XXème siècle - Félin, encre et gouache. 30x40 cm	30/50
27	Adrien SEGUIN - Paysage abstrait, technique mixte signée en bas à droite et datée 99. 63x48 cm	300/500
28	BELTONI - Vue de port, huile sur toile signée en bas à droite. 50x65 cm	150/250

29	Ecole Française XIXème siècle - Mélanie Petit - Tréguier 1855 - Portrait, huile sur toile signée et datée 1855 en bas à gauche. 72,5x59,5 cm (manques de peinture)	50/80
30	Michel SOLE - Le village, huile sur toile signée et datée 97 en bas à droite. 46x65 cm	80/100
31	Deux gravures anglaises en couleurs. Moderne. 26x26 cm	10/20
32	J. WORMS - Idylle à Montmartre, estampe signée en bas à gauche 68x46 cm (taches)	10/20
33	Ecole Italienne - Jeune femme assise, huile sur panneau. 49x36 cm (manques de peinture)	50/80
34	BALDY - Vue de ferme, huile sur toile signée en bas à gauche. 33x41 cm. On y joint : Ecole Anglaise - Vue de village, Huile sur toile 30x45,5 cm (trous et manques de peintures aux deux)	30/40
35	Ecole Française dans le goût du XVIIIème siècle - Homme au cor de chasse, huile sur panneau. 26x21 cm	80/120
36	Ecole Française fin XIXème siècle - Nature morte aux fruits, huile sur carton ou panneau, porte un monogramme GC. 24x33 cm	60/80
37	DERVAUX - Jardin, aquarelle signée en bas à droite, située Marseille et datée 27.3.31 en bas à gauche. 33x25 cm	30/50
38	M. De MONTILLE - Portrait de jeune femme, crayon gras signé en haut à gauche. 53x44 cm	80/100
39	Ecole fin XIXème siècle - Suite de cinq natures mortes et portrait, huile sur toile. (trous et manques de peinture)	40/60
40	Ecole Japonaise - Chat et insecte, encre sur tissu. 33,5x39 cm	50/80
41	DELTAMBE - Vue de village, crayon signé en bas à gauche 19x25 cm. On y joint : Sylvie LAFORET- Vue de marché, huile sur toile signée en bas à droite 40x32 cm et HOTTE - La forêt noire, technique mixte signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. 26x20 cm	20/30
42	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) - Les cavaliers, aquarelle signée en bas à droite 20x27 cm. On y joint : VASSALO BLASCO - L'œil sur eux, huile sur panneau signé, titré au dos et daté 80 en bas à droite 40x50 cm	60/80
43	CIAMAGIRAND - Paysage abstrait, lithographie signée en bas à droite et justifiée 17/80 en bas à gauche. 30x34 cm. On y joint : Ecole Française - Vue de pont, estampe. 25x36 cm. Ecole Française - Bouquet de fleurs abstrait, huile sur toile. 46x27 cm et Composition géométrique abstraite, huile sur carton 35x27 cm	20/30
44	LACAZE - Portrait de femme, encre signée en bas à droite, dédicacée, située Montpellier et datée février 63. 45,5x37,5 cm. On y joint : Ecole française - Portrait de jeune femme, aquarelle signée en bas à droite 23x17 cm	20/30
45	Dan SALAJOFF ? Christ et Vierge à l'enfant, huile sur papier signé en bas à droite 44x34,5 cm. On y joint : H. GINESTE - Les diabolins, huile sur toile signée en bas à gauche. 41x33 cm	30/40
46	Ramon DILLEY - Une Roumanie, huile sur carton signée et titrée au dos. 33x24 cm. On y joint : Ecole française - Prisonnier, huile sur carton. 29,5x22,5 cm (manques de peinture) et Ecole française - Composition abstraite, technique mixte signée en bas à droite et datée 78. 33x50 cm	30/40
47	H. LLORY- Bouquet de chardons, huile sur toile signée en bas à gauche. 54x45 cm. On y joint : DELTAMBE ? Nature morte aux pommes et bouquet de soucis, huile sur toile signée en bas droite. 46x37,5 cm	30/40
48	Ecole française - Nature morte au verre, huile sur carton. 27x21,5 cm. On y joint : Ecole française - Jésus Christ, reproduction. 27x21 cm et P. PORTIER - Vue de Notre-de-dame, huile sur toile signée en bas à droite. 24x41 cm	20/30
49	MERUN ? L'écoî à Maurienne, gravure en couleurs signée en bas à droite. 26x37 cm. On y joint : Paul ARTUS - Vue de village, estampe signée en bas à droite et datée 75 50x65 cm	30/40
50	P-R DE WISCHUS - Composition abstraite, lithographie signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 142/195 76x56 cm. On y joint : C. LANTHERIC, Composition abstraite, estampe signée en bas à droite 76x49 cm ; CAMBEROQUE, Etude de corps, Lithographie signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 17/80 76x56 cm et C. IDOUX, Routier, Composition abstraite, Lithographie signée en bas à droite 50x65,5 cm	30/40
51	BEL DE MARNI - Vieille ferme aux toits de Lauze, pastel signé en bas à droite, titré et daté au dos 31/05/81. 65 x 45 cm à vue	20/30
52	P. PORTIER - Le sentier à travers champ, huile sur panneau signé en bas à droite et titré au dos. 73x60 cm. On y joint : RIJIA - Bouquet de tournesols, Huile sur toile signée en bas à droite. 80x40 cm (manques de peinture)	30/40

53	L. PESCARA - Composition abstraite, huile sur toile signée en bas à droite. 65x50 cm. On y joint : Ecole française - Les chardons, technique mixte sur bois, titré au dos. 62Xx25 cm et TRANI - Composition abstraite, gouache signée en bas à droite et daté 01.77. 52,5x38 cm	30/40
54	Georges JACOB ? Vue d'église, aquarelle signée en bas à droite. 21x16 cm. On y joint : A. BOUSQUET - Vue de village, aquarelle signée en bas à droite. 39x36 cm	30/40
55	H. GINESTE - Souvenirs, aquarelle signée en bas à gauche et titrée au dos 28x44 cm. On y joint : LA GIRAUDIERE - Paysage naïf, Lithographie Epreuve d'artiste signée en bas à droite. 34,5x50 cm	20/30
56	R. FOULQUIER - Vue de rue, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1982 35x24 cm	20/30
57	ZARFIN - Bouquet, technique mixte signée en bas à droite 12,5x8 cm. On y joint : G. CUROT-MORLAT - Les arbres, aquarelle sur papier signé en bas à droite 19x14 cm et Pierre FOURNEL - Composition abstraite, lithographie Epreuve d'artiste signée en bas à droite 14x8 cm et Pierre HENRY - Les moissons, gravure signée en bas à gauche et daté 59 16x13 cm	20/30
58	CARRET - Vue d'étang, huile sur toile signée en haut à droite. 55x33 cm	50/80
59	Ecole orientale - Les canards, encre sur tissu. 53x69 cm	100/150
60	M. TKATCHENKO - Bord de mer, huile sur carton signé en bas droite. 40x61 cm	100/150
61	Ecole orientale contemporaine - Le lotus bleu, aquarelle. 34x136 cm	40/60
62	Ecole Extrême-Orient - Musiciennes et réunion de personnages, encre et aquarelle sur papier portant des cachets rouges sur le côté. 50x162 cm	200/300
63	Ecole Extrême-Orient - Divinité au parasol, gouache sur papier, monogramme et tampon en haut à gauche. 110x62 cm	200/300
64	Ecole Extrême-Orient - Crevettes, encre noire sur papier signé sur le côté. Chine ? 90x48 cm	100/150
65	D'après Picasso - Bouquet de fleurs, lithographie sur papier signé et daté dans la planche. Dimension à vue : 58x44 cm, Edition combat pour la paix ?	200/300
66	M. BERTRAND - Nature morte aux pêches, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 54x65 cm	100/150
67	Léo LOUPPEZ - Bouquet de fleurs, aquarelle signée en bas à droite. 60x48 cm	80/120
68	LARUFOND - Composition abstraite, huile sur panneau signé en bas à droite. 66x50 cm	50/80
69	Ecole Française XIXème siècle J. DUBRAC - Paysage au moulin près d'un rivage, huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1839. 57x80 cm	150/200
70	G. LAPPE - Vue de montagne, huile sur carton contrecollé signé en bas à gauche et daté en bas à droite 6 août 73. 30x40 cm	50/80
71	R.HAÛT- Bouquet de jonquilles, huile sur toile signée en bas à gauche 65x54 cm	40/60
72	R.TOBIA - Marine et voiliers, huile sur toile signée en bas à droite. 38x46 cm	40/60
73	Pierre HENRY- Femme aux tournesols, épreuve d'artiste signée en bas à droite. 70x50 cm	20/30
74	BATTISTA - Bateaux au port de Sète, huile sur toile signée en bas à gauche. 38x48 cm	250/350
75	BENEDITO - Combats de coqs, huile sur toile signée en bas à droite. 53x83 cm (manques de peinture )	150/200
76	Ecole française - Portrait d'homme au turban, huile sur toile. 40x32 cm	50/80
77	Raoul J.LAMBERT - Bouquet noir, huile sur panneau signé en bas à droite. 61x46cm	150/250
78	SILYEV - Vierge à l'enfant, huile sur toile signée en bas à droite. 33x23 cm.. On y joint une gravure d'une image religieuse. 30x17 cm	40/60
79	Christian MARTEL - Vue du Pic St Loup, huile sur panneau signé en bas à droite. 22x35 cm	50/80
81	BRIOVERE- Bouquet d'anémones, huile sur toile signée en bas à droite. 46x61 cm	50/80
82	FLEURY - Scène galante à l'escarpolette, huile sur toile signée en bas à droite. 30x37 cm	80/120
83	Ecole orientale - Fleurs et oiseau, peinture sur tissu 35,5x28 cm	10/20
84	"Enfant", Peinture sur fer découpé servant d'enseigne en Birmanie (MYANMAR) 82x54 cm	40/60
85	Eudes MENICETTI (1966) - Les arceaux à Montpellier, encre signée en bas à droite 30x21 cm	50/80

86	A. TRESCH - Madame mère, huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1913. 47,5x47 cm	60/80
88	A. TRINQUIER - La marchande de légumes, huile sur toile signée en bas à droite et datée 68 (accidents et restaurations) 37x29 cm	400/500
89	Charles LE BARS (1925-2012) - Flamants roses, épreuve d'artiste signée en bas à droite et monogrammée. 68,5x53,5 cm	40/60
90	PETIT WERY- Jeune femme accoudée, huile sur toile signée en haut à gauche. 73x60 cm (rentoilé)	250/350
91	Georges Emile CARETTE (1854 - ? La péniche, huile sur toile signée en bas à droite. 46x61 cm	80/120
92	Jean-Raymond BESSIL (1916 -1989) - Grande composition bleue, huile sur panneau signé au dos. 93x73 cm	100/150
93	A. TRESCH - Grand bouquet, huile sur toile signée en bas à gauche. 92,5x73 cm	200/250
94	Attribué à A. TRESCH - Nature morte au bouquet, huile sur isorel. 60x50 cm	150/250
95	Ecole XXème siècle - Composition surréaliste, huile sur toile porte une signature en bas à droite et datée 80. 61x50 cm	30/50
96	R. STEINER - Vue du grand canal La Salute, huile sur toile signée en bas à droite 37x52 cm	350/450
97	Philippe PIERRON - Cabanon à Vacqueyras, huile sur toile signée en bas à droite. 92x72 cm, avec son système d'éclairage	100/150
98	Alphonse BIRCK (1859-1942) - Voiliers à quai, aquarelle signée en bas à droite 42x56 cm (légères taches)	250/350
99	G. DANSET - Bouquet de roses jaunes, huile sur toile signée en bas à gauche 45x35 cm	40/60
100	Edith BOYER GAUJAL - Garden Flower, huile sur toile d'après une toile de Michael YANCH. 62x44 cm	50/80
101	Ecole Française début XXème siècle - Vue de port, huile sur toile. 38x45 cm	30/50
102	Serge SEDRAC (1878 - 1974) - Paysage de neige, huile sur toile signée en bas à gauche. 65x80 cm	300/400
103	Ecole Française de Barbizon XIXème siècle? Cascade, huile sur panneau. 31x21 cm (double face avec personnages)	40/60
105	Suite de trois planches lithographiques de DALI 26x19 cm chacune	150/200
106	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Petit bouquets de fleurs, acrylique et huile sur toile signée en bas à droite et datée 1985. 27x22 cm	120/150
107	Dans le goût du XVIIème siècle - Homme à la fenêtre, huile sur panneau. 20x14,5 cm (fente)	150/200
108	E DELAGONE ? Le couple dans la chambre, aquarelle signée en bas à droite. Circa 1930/40. 37x27 cm	40/60
109	L. BERTHOMY - La mendiante, crayon gras signé en bas à droite et daté 1911. 52x43 cm	40/60
110	Ecole XXème siècle - La passe aux canard, lithographie justifiée 160/200. 50x42 cm	20/30
111	R. RAISSAC - Bouquet de tulipes, huile sur papier signé en bas à droite. 40x30 cm	40/60
112	R. RAISSAC - Femme au maillot de bains, huile sur toile signée en bas à gauche. 40x32 cm	30/50
113	R. RAISSAC - Femme à la chaise longue, huile ou gouache sur papier signé en bas à droite. 23x32 cm	30/50
114	R. RAISSAC - Bateau à quai, huile sur papier signé en bas à droite. 23x32 cm	40/60
115	R. RAISSAC - Nature morte aux pommes et aux poires, gouache sur papier signé en bas à gauche. 30x40 cm (manques)	30/40
116	R. RAISSAC - Bouquet de fleurs, huile sur papier signé en bas à droite. 23x32 cm	30/40
117	R. RAISSAC - Bateaux à quai, huile sur toile signée en bas droite. 37x46 cm	40/60
118	D'après R. RAISSAC - Femme allongée, huile sur toile. 46x37 cm (usure)	40/60
119	R. RAISSAC - Nue, huile sur toile signée en bas à droite. 33x47,5 cm	50/80
120	R. RAISSAC - Bouquet de fleurs, gouache sur carton signé en bas à droite. 32x23 cm	30/40
121	R. RAISSAC - Bord de côte, huile sur toile signée en bas à droite (manques de peinture). 36x46 cm	50/80
122	R. RAISSAC - Vue de village, huile sur toile signée en bas à gauche. 45x33 cm	40/60
123	R. RAISSAC - Composition abstraite, huile sur toile signée en bas à droite. 33x46 cm	40/60
124	A SEGUIN - Profil, technique mixte signée en bas à gauche. 29x21 cm	150/200

125	JB FOURNIER - Le père et l'enfant, huile sur toile signée en bas à droite. 33x41 cm	200/250
126	LOZANO - Place de la Comédie, huile sur panneau signé en bas à gauche. 33x46,5 cm	350/450
127	Odette BRUNEAU - Bouquet de fleurs, huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1939. 53x72 cm	100/150
128	Odette BRUNEAU - Bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à droite. 60,5x50,5 cm	150/200
129	PERROT - Nature morte aux soucis et aux lilas, huile sur panneau signé en bas à gauche. 33x41 cm	100/120
130	J. LEVASSEUR - Barques, huile sur toile signée en bas à droite. 27x35 cm	80/100
131	SANTINI, Promenade sur la plage, Huile sur toile signée en bas à droite. 61x50 cm	300/350
132	Paul DELTOMBE, Palavas, Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x81 cm	450/550
133	Odette BRUNEAU, Bouquet de fleurs, Huile sur toile signée au dos et datée 1932. 53x44 cm	150/200
134	Jean d'ARMAILLE - Micropolis, Au Luc, Halles de Nant et Transhumance par l'Espérou, quatre huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 22x27 cm	60/80
135	Jean d'ARMAILLE- Conversation à Palavas, Portrait d'Isabelle Prat, Les jumeaux et Nu au cheveux noirs, quatre huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 27x22 cm	60/80
136	Jean d'ARMAILLE - Enfant à l'ombrelle, Cascade, Candeur et Roche escarpée, quatre huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 27x22 cm	60/80
137	Jean d'ARMAILLE - Port varois, Les paons au Luc, Visage de Corse et Après-midi sur le port, quatre huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 22x27 cm	60/80
138	Jean d'ARMAILLE - Cueillette sur la plage, Coucher de soleil sur le Luc, Ferme caussenarde et Chèvres de Bréau, quatre huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 22x27 cm	60/80
139	Jean d'ARMAILLE - Mandagout sous la neige, Bord de mer à Toulon, St Guilhem le désert et Col de la Seyrerede, quatre huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 22x27 cm	60/80
140	Jean d'ARMAILLE - Homes, Caussenuéjols, L'Espérou et Sauve, quatre huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 22x27 cm	60/80
141	Jean d'ARMAILLE - Ganges promenade d'enfants, En Cévennes, La neige en Cévennes et Homes, quatre huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 27x22 cm	60/80
142	Jean d'ARMAILLE - L'espiègle, Mélancolie, Nostalgie et Nonchalance, quatre huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 27x22 cm	60/80
143	Jean d'ARMAILLE - Balade dans la neige Cévenole, Cantobre, Caussenuéjols et Balade à l'Aigoual, quatre huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 22x27 cm	60/80
144	Jean d'ARMAILLE - Ere glacière : mon crapaud jojo, Les deux sœurs, Route de l'Espérou, Les oies et Troupeau de chèvres, cinq huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 22x27 cm	60/80
145	Jean d'ARMAILLE - Promenade, Féminité et Route de St Bresson, trois huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 27x22 cm	60/80
146	Jean d'ARMAILLE - Adolescence, Départ pour le pêche et Retour de plage, trois huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 46x33 cm	80/100
147	Jean d'ARMAILLE - Le pain et le vin, Heureuse Cévennes et Sanglier rêveur, trois huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 38x46 et 33x41 cm	80/100
148	Jean d'ARMAILLE - Le Mazel, Les gitans à Peniscola et Merveilleux visage d'Autriche, trois huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 46x38 cm	80/100
149	Jean d'ARMAILLE - Tahitienne aux oiseaux, Vie de château et Château de Brissac, trois huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 46x38 cm et 41x33 cm	80/100
150	Jean d'ARMAILLE - Sauclières, Causette sur un mur et Il court le sanglier, trois huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 41x33 cm, 33x46 cm et 38x46 cm	80/100
151	Jean d'ARMAILLE - Jardin de la maison, Péniscola "Fête de la vierge" et Café des Halles à Saint-Jean-de-Bruel, trois huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 41x33 cm	80/100
152	Jean d'ARMAILLE - Cabrillac sous la neige, Hameau en Corse et Ferme sur le Caussennéjoul, trois huiles sur toile signées en bas à droite, titrées au dos. 33x41 cm	80/100
153	Jean d'ARMAILLE - La rue de Clérence, Musiciens à la fête d'Isis et On restaure Route d'Arre, trois huiles sur toile signées en bas à gauche, titrées au dos. 46x38 cm	80/100

154	Jean d'ARMAILLE - Visage au turban, Profil, Portrait de femme et Souplesse, quatre huiles sur toile signées en bas à gauche, titrées au dos. 33x22cm, 35x27 cm et 41x27 cm	80/100
155	Jean d'ARMAILLE - Rue du Marquis de Nicolai à Cavillagues, Sumène et Souvenir, trois huiles sur toile signées en bas à gauche, titrées au dos. 33x41 cm	80/100
156	Jean d'ARMAILLE - Le port de Cassis, L'abbé de Campestre et Neige sur le Causse, trois huiles sur toile signées en bas à gauche, titrées au dos. 33x41 cm	80/100
157	Jean d'ARMAILLE - Saint-Jean-de-Bruel, Port Varois et Cantobre, trois huiles sur toile signées en bas à gauche, titrées au dos. 33x41 cm	80/100
158	Jean d'ARMAILLE - Passage du temps, Neige à Valleraugues (troué) et Les mulets de l'Aigoual, trois huiles sur toile signées en bas à gauche, titrées au dos. 38x46 cm	80/100
159	Jean d'ARMAILLE - Les jumeaux, Les dindons et Automne, trois huiles sur toile signées en bas à gauche, titrées au dos. 41x33 cm	80/100
160	Jean d'ARMAILLE - Charette varois, Port de Palavas et Baignade en eau douce des ours, trois huiles sur toile signées en bas à gauche, titrées au dos. 46x38 cm	80/100
161	Jean d'ARMAILLE - Marché place d'Assas, La nature et Marché au pays, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 41x33 cm	80/100
162	Jean d'ARMAILLE - Oiseaux de nuit, Le bénéfère et Côte varoise, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 38x46 cm	80/100
163	Jean d'ARMAILLE - Cap d'Agde, Fontaine du hameau de Sauclières et Rivage Corse, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 38x46 cm	80/100
164	Jean d'ARMAILLE - Promenade à dos d'âne, Nature morte aux raisins et Au soleil sur la plage, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 33x46 cm	80/100
165	Jean d'ARMAILLE - Le repos des bœufs, Petites filles au bois et La jument blanche, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 41x33 cm	80/100
166	Jean d'ARMAILLE - Millall, Village Corse et Village de Montardier, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 38x46 cm	80/100
167	Jean d'ARMAILLE - Transhumance, Soirée d'été, Roquemure et Le cerf et le mouflon, quatre huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 46x38 cm	80/100
168	Jean d'ARMAILLE - Grebe Castagnieux, Estelle et Arabesque, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 46x33 cm et 55x38 cm	80/100
169	Jean d'ARMAILLE - Les bateaux de Cassis, Groupe de musiciens, Peniscola et Sur le Causse, quatre huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 33x41 cm	80/100
170	Jean d'ARMAILLE - Le canard et Lodève, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 46x55 cm	80/100
171	Jean d'ARMAILLE - Notre Dame de la Rouvière et Vue de St Jean de Buèges, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 65x81 et 60x81 cm	120/150
172	Jean d'ARMAILLE - Brissac église romane et Arrigas, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et au milieu et titrées au dos. 65x81 et 53,5x81 cm	120/150
173	Jean d'ARMAILLE - L'église d'Avèze et Pégairolles, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 65x81 et 60x81 cm	120/150
174	Jean d'ARMAILLE - La procession de Solsona et Famille chinoise au temple du ciel, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 81x65 et 81x60 cm	120/150
175	Jean d'ARMAILLE - Vue de St André de Majencoule et St Guilhem le désert, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et au milieu et titrées au dos. 73x92 cm	120/150
176	Jean d'ARMAILLE - Le bon chien et Valérie et Stéphane, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 92x73 cm	120/150
177	Jean d'ARMAILLE - Les châtaigniers et L'arrivée à Bez, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 65x92 et 60x81 cm	120/150
178	Jean d'ARMAILLE - Les halles de St Jean de Bruel et Promenade sur la route, deux huiles sur toile signées en bas au milieu et titrées au dos. 60x81 cm	120/150
179	Jean d'ARMAILLE - Village dans la vallée de la Jonte et Village, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 54x64,5 cm	120/150
180	Jean d'ARMAILLE - Communiant à l'église d'Esparon et Chérence, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 46x55 et 50x61 cm	120/150
181	Jean d'ARMAILLE - Les loups à Ste Lucie et Troupeau de la Lavagne, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 54x65 et 60x73 cm	120/150

182	Jean d'ARMAILLE - Fontaine d'Aulas et Mas Bertrand, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
183	Jean d'ARMAILLE - L'église d'Avèze et L'église St Bresson, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
184	Jean d'ARMAILLE - Forêt à la brou et Les Fleurs de Jeannette, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 65x54 cm	120/150
185	Jean d'ARMAILLE - Vieille maison à St Bresson et Platanes d'Aulas, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
186	Jean d'ARMAILLE - L'ostal de Stéfani et Beauregard Rey, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 65x54 cm	120/150
187	Jean d'ARMAILLE - L'Espérou en hiver et Le temple de Valleraugue, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
188	Jean d'ARMAILLE - Oiseaux des jardins et Marché régional, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
189	Jean d'ARMAILLE - L'observatoire du Mont Aigoual et Les cerisiers de Crémulet, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
190	Jean d'ARMAILLE - Cerisiers en fleurs et La nougarède, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
191	Jean d'ARMAILLE - Les râles d'eau et Fête de la Vierge et Solsola, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 50x73 et 53x65 cm	120/150
192	Jean d'ARMAILLE - Le coq et L'oie, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 61x50 et 73x54 cm	120/150
193	Jean d'ARMAILLE - Nature morte poupées aux atrons et Les ponts, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 46x61 et 28x61 cm	120/150
194	Jean d'ARMAILLE - La croix et Les oiseaux, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 65x54 et 73x54 cm	120/150
195	Jean d'ARMAILLE - Le Luc et Les hérissons, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 54x65 et 54x73 cm	120/150
196	Jean d'ARMAILLE - Chouettes et geai et L'épervier la chouette et la pie, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 65x81 cm	120/150
197	Jean d'ARMAILLE - On s'amuse au Vigan et Fête de la forêt en Autriche, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 81x65 cm	120/150
198	Jean d'ARMAILLE - La place de la Marie à Molières et Nature morte au jambon, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 65x81 cm	120/150
199	Jean d'ARMAILLE - Valleraugue et son pont et L'église au Vigan, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 65x81 cm	120/150
200	Jean d'ARMAILLE - La guinguette sous les platanes à Avèze et Château de Brissac, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 65x81 cm	120/150
201	Jean d'ARMAILLE - L'église de Montardier et Cazilhac, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 65x81 cm	120/150
202	Jean d'ARMAILLE - Alzon et Village sous la neige, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 65x81 cm	120/150
203	Jean d'ARMAILLE - Granite éternel et Le pont d'Avèze, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 65x81 cm	120/150
204	Jean d'ARMAILLE - St Bresson et St Jean de Buèges, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 65x81 cm	120/150
205	Jean d'ARMAILLE - Automne au col et Sumène, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 65x81 cm	120/150
206	Jean d'ARMAILLE - Le pont de Valleraugue et Le vieux pont du Vigan, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 65x81 cm	120/150
207	Jean d'ARMAILLE - L'église d'Alzon et Mas Pubas à Serres, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 65x81 cm	120/150
208	Jean d'ARMAILLE - Munichoise et Nature morte à la pie, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 81x65 et 81x60 cm	120/150
209	Jean d'ARMAILLE - Lasfons et La place d'Esparon, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 60x81 cm	120/150
210	Jean d'ARMAILLE - St Bresson et Le vieux pont d'Avèze, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 60x81 et 60x73 cm	120/150

211	Jean d'ARMAILLE - Tunisie, Les antilopes et Sobrières des oiseleurs, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et au milieu et titrées au dos. 33x41 cm	80/100
212	Jean d'ARMAILLE - Mulets dans les bois, L'enjou et Joyeuse baignade, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 38x46 cm	80/100
213	Jean d'ARMAILLE - Les antilopes du zoo, Pont à Lodève et Cantobre, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 38x46 cm	80/100
214	Jean d'ARMAILLE - Espagne, Jeunes musiciens du Vigan et Toulon, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 38x46 cm	80/100
215	Jean d'ARMAILLE - Jardin des enfants, St Laurent Le minier et Le Caylaret, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 46x38 cm	80/100
216	Jean d'ARMAILLE - L'atelier, Rose en Cévennes et Circaète Jean le Blanc, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 41x33 cm	80/100
217	Jean d'ARMAILLE - Lac de pise, Campestre et Garegèse en Corse, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 33x41 cm	80/100
218	Jean d'ARMAILLE - Nus, Bouquet de fleurs et Danse catalane au Vigan, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 46x38 cm	80/100
219	Jean d'ARMAILLE - Buveur de bière, Les deux nus et Les deux nues, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 46x38 cm	80/100
220	Jean d'ARMAILLE - Charrettes, Composition abstraite et Picépêche autour de champignons, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 38x46 cm	80/100
221	Jean d'ARMAILLE - Nature morte à la théière et Chemin de Roquedur, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 65x54 cm	120/150
222	Jean d'ARMAILLE - Nu au feuillage et Nu aux animaux, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 73x50 cm	120/150
223	Jean d'ARMAILLE - Lac de Pise et Les maisons d'Entraigues, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
224	Jean d'ARMAILLE- Valleraugue et sa rivière et La pièce cuisine à tous, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche titrées au dos. 54x65 cm	120/150
225	Jean d'ARMAILLE - 1 peu quelque peu et Chèvres d'Alzon, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
226	Jean d'ARMAILLE - Les trois muriers et Golf de Porto, deux huiles sur toile signées en milieu et titrées au dos. 81x60 cm	120/150
227	Jean d'ARMAILLE - Mouton à la Nougarède, Retour de la plage et Adolescente aux coquillages, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 33x41 cm	80/100
228	Jean d'ARMAILLE - Les moutons du Causse, Composition abstraite et Marché aux fleurs, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 41x33 cm	80/100
229	Jean d'ARMAILLE - Cygnes à Genève, Portrait de Caroline et Les zinnias du jardin, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 61x38 et 41x33 cm	80/100
230	Jean d'ARMAILLE - La voûte d'Aumessas, Campestre et L'épervier compagnon des hiboux, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 65x50 et 46x38 cm	80/100
231	Jean d'ARMAILLE - Anes Corse, Les bœufs et Foire au bétail à Requista, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 38x46 et 33x46 cm	60/80
232	Jean d'ARMAILLE - L'éleveur de loups, En forêt et Homes, trois huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 41x27 et 27x22 et 22x27 cm	60/80
233	Jean d'ARMAILLE - Rue de St Bresson et Esparon vue d'Arre, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et au milieu et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
234	Jean d'ARMAILLE - Mas de Copeyre à Lambrusquière et L'aigrette, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 50x65 cm	120/150
235	Jean d'ARMAILLE - La gleizette et En Autriche, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 55x46 cm	120/150
236	Jean d'ARMAILLE - Molières et Vue d'église, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 38x55 et 54x65 cm	120/150
237	Jean d'ARMAILLE - Nature morte aux poires et Conversation au col de la Brou, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 46x55 cm	80/100
238	Jean d'ARMAILLE - Les pigeons et Tulipes sur la chaise de paille, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 61x50 cm	120/150

239	Jean d'ARMAILLE - Le fayard des sources d'Orgon et Bouquet d'Automne, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 65x50 cm	120/150
240	Jean d'ARMAILLE - Château de Brissac et La hulotte et la civette, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 50x61cm	120/150
241	Jean d'ARMAILLE - La fontaine de Sauclières et Les calanches, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 65x81 cm	120/150
242	Jean d'ARMAILLE - Vue de rue et L'église la Cadière, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 60x73 cm	120/150
243	Jean d'ARMAILLE - Roses sauvages et Langoustines, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 81x60 cm	120/150
244	Jean d'ARMAILLE - Sorbiers des oiseleurs à l'Aigoual et Alzon, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 60x81 et 65x81 cm	120/150
245	Jean d'ARMAILLE - L'enfant l'épervier et le merle et La grue, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 81x60 cm	120/150
246	Jean d'ARMAILLE - Nature morte au faisan et Nature morte aux légumes, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 60x73 cm	120/150
247	Jean d'ARMAILLE - La seine et Le roc de trescastels à St Jean de Buèges, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 54x73 et 60x81 cm	120/150
248	Jean d'ARMAILLE - La sortie du troupeau et Nu aux oiseaux, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 81x60 et 81x54 cm	120/150
249	Jean d'ARMAILLE - Fleurs, Rapaces et Jeune fille et flamants roses, trois huiles sur toile signées en bas à droite et en haut à gauche et titrées au dos. 92x36 cm	120/150
250	Jean d'ARMAILLE- Le mas d'Enraygues et Aumessas, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
251	Jean d'ARMAILLE - Le cirque de Navacelles et Le hameau de Gaujac, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
252	Jean d'ARMAILLE - Ruines à Saint-Jean-de-Buèges et Les châteaux de Louis II, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 65x54 cm	120/150
253	Jean d'ARMAILLE - Sur la route du Saint-Guiral et Le griffe d'Aulas, deux huiles sur toile signées en bas à gauche, droite et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
254	Jean d'ARMAILLE - Visage de Varois et Le griffe d'Aulas, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
255	Jean d'ARMAILLE - Le tombée du jour sur le Causse et St Guilhem le désert, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
256	Jean d'ARMAILLE - Les fayards et Laroque, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
257	Jean d'ARMAILLE - Le temple de Bréau et Coucher de soleil à St Bresson, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
258	Jean d'ARMAILLE - La rue étroite et Le perroquet blanc, deux huiles sur toile signées en bas au milieu et à gauche et titrées au dos. 55x46 et 55x38 cm	120/150
259	Jean d'ARMAILLE - Port Varois et Marché à Le Vigan, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
260	Jean d'ARMAILLE - Sur la route de l'homme mort et Orphelinat d'Arre, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos 54x65 cm.	120/150
261	Jean d'ARMAILLE- Ferme du Boultau et Sous-bois à Avèze, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
262	Jean d'ARMAILLE - Le jour se lève et Les bas du village, deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 73x60 cm	120/150
263	Jean d'ARMAILLE - Valleraugue et Rivière à Sumène, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
264	Jean d'ARMAILLE - Lingas le serre de la capelle et Bouquet printanier, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 65x54 cm	120/150
265	Jean d'ARMAILLE - Le plan d'eau à Avèze et Vallée de la Dourbie, deux huiles sur toile signées en bas à gauche et titrées au dos. 54x65 cm	120/150
266	Jean d'ARMAILLE - Ruisseau de l'Aigoual et Valleraugue la rivière, deux huiles sur toile signées en bas à droite et titrées au dos. 65x50 cm	120/150
267	Jean d'ARMAILLE - Le casse-croute, Nu aux perroquets et Col de la brou à l'Aigoual, trois huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite et titrées au dos. 65x81 et 73x50 et 60x73 cm	120/150

268	Jean d'ARMAILLE - Cabaret, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 116x89 cm	150/200
269	Jean d'ARMAILLE - Calme retrouvé, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 116x89 cm	150/200
270	Jean d'ARMAILLE - Les sangliers, huile sur toile signée en bas à droite. 116x89 cm	150/200
271	Jean d'ARMAILLE - Conversation, huile sur toile signée en bas à droite. 89x116 cm	150/200
272	Jean d'ARMAILLE - La place de St Laurent le minier, huile sur toile signée en bas à droite. 89x116 cm	150/200
273	Jean d'ARMAILLE - L'aveugle, huile sur toile signée au milieu à droite. 116x89 cm	150/200
274	Jean d'ARMAILLE - La criée autrichienne, huile sur toile signée en bas à gauche. 116x89 cm	150/200
275	Jean d'ARMAILLE - Le col de la brou, huile sur toile signée en bas à gauche. 89x116 cm	150/200
276	Jean d'ARMAILLE - Les deux guépards, huile sur toile signée en bas à droite. 89x116 cm	150/200
277	Jean d'ARMAILLE - Les rapaces, huile sur toile signée en bas à gauche. 116x89 cm	150/200
278	Jean d'ARMAILLE - Vol de nuit, Huile sur toile signée en bas à gauche. 116x89 cm	150/200
279	Jean d'ARMAILLE - La cascade du caladon, huile sur toile signée en bas à gauche. 116x89 cm	150/200
280	Jean d'ARMAILLE - Lac de Pise et vaches bufflières, huile sur toile signée en bas à droite. 89x116 cm	150/200
281	Jean d'ARMAILLE - Les oiseaux, huile sur toile signée en bas à gauche. 89x116 cm	150/200
282	Jean d'ARMAILLE - Hameau à l'Aigoual, huile sur toile signée en bas à gauche. 116x89 cm	150/200
283	Jean d'ARMAILLE - Vue de Molières Cavaillac, huile sur toile signée en bas à gauche. 89x116 cm	150/200
284	Jean d'ARMAILLE - L'été sur la place de Brissac, huile sur toile signée en bas à droite. 89x116 cm	150/200
285	Jean d'ARMAILLE - Place de l'airette à Aulas, huile sur toile signée en bas à gauche. 89x116 cm	150/200
286	Jean d'ARMAILLE - Panorama St Bazille de Putois, huile sur toile signée en bas à gauche. 89x116 cm	150/200
287	Jean d'ARMAILLE - Rencontre, huile sur toile signée en bas à droite. 116x89 cm	150/200
288	Jean d'ARMAILLE - Le Vigan en hommage à Fernandel, huile sur toile signée en bas à gauche. 89x116 cm	150/200
289	Jean d'ARMAILLE - Perdu, huile sur toile signée en bas à gauche. 116x 89 cm	150/200
290	Jean d'ARMAILLE - Les loups au parc Ste Lucie, huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 116x 89 cm	150/200
291	Jean d'ARMAILLE - La famille, huile sur toile signée en bas à gauche. 89x116 cm	150/200

## **ATTENTION ORDRE D'ACHAT**

**Fax :** En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

**au plus tard la veille de la vente à 17 heures.**

**Email :** Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

**Téléphone :** La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

### **ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :**

Pour éviter les erreurs et les abus

**1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros**

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

**NOTA : lire l'article **2-h** des conditions générales d'achat jointes au catalogue.**

# ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 16/03/2018 à 9h

## THEME DE LA VENTE : TABLEAUX

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

### Attention :

*Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.*

**NOM :**

**N° DE TEL Fixe :**

**N° Portable :**

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**Frais d'adjudication en sus des enchères : Volontaire : 22 % Judiciaires : 14.40 %**

DATE

SIGNATURE

*Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité*

## CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

### 1 – LE BIEN MIS EN VENTE

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2 – LA VENTE

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieur au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :

- par palier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;

- au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.

Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINES INFÉRIEURE.

### 3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, et pour les livres : 19,35 % TTC

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaires étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Eventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 3 A – RETRAIT DES OBJETS

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès lors l'objet se trouve sous la responsabilité de l'acquéreur. En conséquence, il appartient à l'acquéreur de faire assurer l'objet dès adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir à compter de l'adjudication ou en cas de vol ou de perte dudit objet.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenu d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tous objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de magasinage et de gardiennage de 2 euros hors taxes par objet et par jour de retard.

Afin de limiter les frais de magasinage et de gardiennage, il appartient à l'acquéreur de procéder à un enlèvement rapide de l'objet ou de prendre contact avec la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC afin d'organiser cet enlèvement rapidement.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

#### 4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

#### 5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

#### 6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

#### 7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

#### 8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

#### 9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

#### 10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit expédié. **Les commissaires-priseurs communiqueront à l'adjudicataire les coordonnées de la société de transport qui se chargera d'effectuer directement les modalités d'expédition (devis et encaissement des frais). Les Commissaires-Priseurs n'effectuent aucune expédition.**

**Attention lors de la réception de votre colis**, nous vous demandons de :

1- NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.

2- SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- CONSERVER SOIGNEUSEMENT l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

#### 11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr))

#### 12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février