

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC



Aude ANDRIEU ■ Bertrand de LATOUR

**Mercredi 11 avril 2018 à 14h**

**Livres anciens, modernes & BD**



**Exposition publique : Mercredi 11 avril 2018 de 9h à 12h**

■■ HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sarl – n° 2002-355

■■ 194, Chemin de Poutingon – 34070 MONTPELLIER – tél. 04.67.47.28.00 – fax 04.67.47.47.74

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) ■■■■ email : [contact@hdvmontpellier.fr](mailto:contact@hdvmontpellier.fr)

**Tous les lots sont soumis au taux de 19.35 %**

**1° - Du lot 200 à 220 :**

- Bandes dessinées

**2° - Du lot 221 au 237 :**

- Autographes divers (Chaplin, Churchill).
- Livres de Jacques Prévert avec envois, dessins signés de Jacques Prévert, et un collage.
- Archives et documents anciens

**3° - Du lot 238 au 242 :**

- Les Maitres de l'affiche (3 volumes), et affiches, dont Chéret, et une pierre lithographique XIXe.

**4° - Du lot 243 au 267 :**

- Livres illustrés et fac-similés

**5° - Du lot 268 au 273 :**

- Volumes de la Collection la

**6° - Du lot 274 au 278 :**

- Lettres Classiques

**7° - Du lot 279 à la fin:**

- Varia, Livres anciens et modernes

**(vente à l'unité et par cartons)**

## 1° - Du lot 200 à 220 : Bandes dessinées

200	HERGE. Le Crabe aux pinces d'or. Casterman 1960-61 (B29). Un album in 4, dos jaune. Bel ex	40/60
201	HERGE. Le Lotus Bleu. Casterman 1960 (B29). Un album in 4, dos jaune. Bel ex	40/60
202	HERGE. Les cigares du Pharaon. Casterman 1960-61 (B29). Un album in 4, dos rouge. Bel ex	40/60
203	HERGE. Tintin au Congo. Casterman 1957 (B20). Un album in 4, dos rouge, déboîté, petits ressauts. On y joint : HERGE. Les aventures de Tintin au cinéma. Tintin et le mystère de la toison d'or. Casterman 1962 (B32). Un album in 4, dos jaune	30/40
204	HERGE. L'Etoile Mystérieuse. Casterman 1959-60 (B25-26). Un album in 4, dos rouge, exemplaire déboîté. On joint : HERGE. Les aventures de Tintin au cinéma. Tintin et le mystère de la toison d'or. Casterman 1962 (B32). Un album in 4, dos jaune	30/50
205	HERGE. Les Sept Boules de Cristal. Casterman 1958 (B24). Un album in 4, dos jaune	40/60
206	HERGE. Le temple du soleil. Casterman 1960 (B29). Un album in 4, dos jaune. Bel ex	40/60
207	HERGE. Le trésor de Rackham le Rouge. Casterman 1959-60 (B25-26). Un album in 4, dos jaune	40/60
208	HERGE. Lot de trois albums en mauvais état dont L'île noire, Crabe aux pinces d'or. On y joint quatre bandes dessinées récentes	20/30
209	HERGE. Les aventures de Jo, Zette et Jocko . Stratonef H22, 1er épisode Le testament de M. Pump. Casterman 1952 (B6). Un album in 4, dos rouge, petit manque dans le bas du dos. On joint : 1°/ HERGE. Les aventures de Jo, Zette et Jocko. Stratonef H22, 2e épisode Destination New-York. Casterman 195 ? (B ?). Un album in 4, dos rouge. 2°/ HERGE. Le Rayon du Mystère. Le manitoba ne repond plus. Casterman 1957 (B20bis). Un album in 4, dos rouge	30/40
210	HERGE. L'oreille cassée. Casterman 1944 (A23). Un album in 4, dos toilé jaune, manques sur le haut et le bas du dos, plats défraichis	100/150
211	HERGE. Le Crabe aux pinces d'or. Casterman 1944 (A23). Un album in 4, dos toilé jaune, coins usés, manques et fente sur le dos, plats défraichis, cassure sur l'angle inférieur du premier plat	80/120
212	HERGE. Le trésor de Rackham le Rouge. Casterman 1945 (A24). Un album in 4, dos toilé jaune, petits manques sur le haut et le bas du dos, coins usés, plats défraichis	80/120
213	HERGE. Tintin en Amérique. Casterman 1946 (B1). Un album in 4, dos toilé rouge, petite usure sur les coins, plats défraichis. 1ere édition couleur	100/150
214	HERGE. Tintin au Congo. Casterman 1946 (B1). Un album in 4, dos toilé jaune, petite usure sur les bords des plats, plats défraichis. 1ère édition couleur	150/200
215	( Hergé ) Lot de 2 bandes dessinées, albums TINTIN, état moyen : 1°/ Tintin en Amérique, dos rouge fané, trace d'arrachage sur le bas du plat supérieur, B21-1957. 2°/ Les 7 boules de cristal, dos jaune B33-1960	60/80
216	Lot de 6 bandes dessinées, albums TINTIN : 1°/ Le secret de la licorne, dos rouge (fentes et manques) B15-1955. 2°/ Le trésor de Rackham le Rouge, dos jaune (fentes et manques) B15-1955. 3°/ Les 7 boules de cristal, dos jaune (fentes) B14-1955. 4°/ Le temple du soleil, dos jaune (manques au dos et usures sur les extrémités des plats) B14-1955. 5°/ Objectif lune, dos rouge, coins usés, B12-1955. 6°/ Coke en, stock, dos rouge (manque, coins usés) B24-1958	60/80
217	Les Bidochons. Lot de 10 bandes dessinées, dont albums doubles	20/30
218	RABIER, Benjamin. Lot de 2 albums, état modeste : 1° Gédéon en Afrique (1926, EO). 2°/ Gédéon s'amuse (1928, EO)	40/60
219	PILAMM. La trahison de Judas. 1 album cartonné, bande dessinée, bel exemplaire	20/30
220	(REVUE TINTIN ) Lot de 12 chemises toilées, renfermant des fascicules de la revue : TINTIN, nombreux numéros des années 1956-1966	40/60

## 2° - Du lot 221 au 237 : Autographes divers (Chaplin, Churchill). Livres de Jacques Prévert avec envois, dessins signés de Jacques Prévert, et un collage. Archives et documents anciens

221	Lot de documents anciens, dont velin	100/120
222	( Claude François ) Carte postale. Portrait photographique en couleur (d'après Ekta Aubert-Philips), signé Claude, et avec texte manuscrit au verso: A Richard, ton grand ami Claude	30/40
223	(Claude François) Grande photographie en noir et blanc, dédicacée et signée Claude François, traces de plis, et fentes sur les bords, sans manque. Format : 40 x 30,5 cms	60/80
224	(Richard Anthony) Carte postale. Portrait photographique en noir et blanc, avec la signature manuscrite de Richard Anthony. On joint 3 cartes postales signées (Roger Duquesne, Kirk Viking, Bruno Valente)	30/40
225	(Elisabeth Teissier) Lettre manuscrite (recto-verso) signée par Elisabeth Teissier, on joint un portrait photographique publicitaire, format carte postale, et un menu illustré signé par le restaurateur romain Giggi Fazi	30/40
226	(Charlie Chaplin). Menu de l'Hôtel des trois rois à Vevey, avec le texte manuscrit: Best thank, signé par Charlie Chaplin	60/80
227	(Walt Disney). Carte illustrée par Vip, avec plusieurs signatures, dont Walt Disney, Regards to Hilley	60/80
228	( MUSICIENS ). Lot de 5 documents imprimés portant les signatures manuscrites de : 1°/ Wilhelm Furtwangler (programme). 2°/ Elisabeth Scharzkopf. 3°/ Karl Munchinger. 4°/ Alfred Cortot. 5°/ Arturo Toscanini	40/60
229	( Dinu Lipatti ). Lot de 6 documents imprimés, dont 2 portant la signature manuscrite de Dinu Lipatti, pianiste	30/40
230	( Winston Churchill ). Menu imprimé du 17 septembre 1946 au Château d'Allmendingen, portant la signature manuscrite de Winston Churchill	60/80
231	( Wilhelm Backhaus ). Lot comprenant une lettre manuscrite signée, une lettre dactylographiée signée, une carte postale signée, et 2 programmes imprimés portant la signature manuscrite du pianiste Wilhelm Backhaus	30/40
232	( DESSINS ORIGINAUX / ARCHEOLOGIE ). Un album renfermant de nombreux dessins originaux XIXe, signés al Caffè, et datés pour la plupart (entre 1864-1872), dont relevés des peintures et vestiges divers pris sur l'emplacement de la ville de Breith (Creuse), de l'église la souterraine, divers vestiges à perpignan. On joint du même un album refermant diverses études et aquarelles	80/120
233	( PREVERT, Jacques ). Collage original de 3 petites chromos sur carte postale du Sacré Coeur, datée de 1956. Au verso : texte manuscrit signé : les 3 Prévert, adressé à Marcel Desgranges	400/600
234	PREVERT, Jacques. Histoires et autres histoires. Paris, NRF Gallimard 1963. 1 volume in 8 broché. Bel envoi avec dessin original signé de Jacques Prévert, sur le faux-titre	300/400
235	PREVERT, Jacques. Histoires et autres histoires. Paris, NRF Gallimard 1963. 1 volume in 8 broché. Bel envoi avec dessin original signé de Jacques Prévert, sur le faux-titre	300/400
236	PREVERT, Jacques. Paroles. Paris, NRF Gallimard 1948. 1 volume in 8 broché. Exemplaire enrichi d'un collage d'une feuille d'arbre sur le faux-titre, avec un double envoi autographe signé de Jacques Prévert sur le faux-titre, répété sur la page de titre, daté 1949	300/400
237	PREVERT, Jacques. Des bêtes, photographiées par Ylla. Paris, NRF Gallimard, Le Point du Jour 1950. 1 volume in 4 reliure cartonnée illustrée de l'éditeur, dos manquant. Bel envoi signé de Jacques Prévert, avec une photographie originale (tête de chien)	150/200

## 3° - Du lot 238 au 242 : Les Maitres de l'affiche (3 volumes), et affiches, dont Chéret, et une pierre lithographique XIXe.

238	LES MAITRES DE L'AFFICHE, Tomes 1-3. 3 volumes in folio reliures percaline ornées de l'éditeur, 144 planches N° de 1 à 144, et 7 planches de supplément. Dont LAUTREC (3), MUCHA (3), GRASSET (4), CHERET (34), BONNARD	4000/6000
239	( CHERET, Jules ) Grande affiche lithographiée en couleurs : Saxoléine, pétrole de sureté. Imprimerie Chaix. Format : 124 x 88 cms	400/600
240	( AFFICHE ) Affiche en couleurs : Le Corricide " une nuit " de Keene. Publicité Wall, Paris. Format : 64 x 42 cms. On joint un bandeau publicitaire pour le corricide	100/150
241	Belle pierre lithographique XIXe, de l'imprimerie Lemercier (Glaize), légendée : Mort du précurseur	150/200
242	Lot de 4 plaques typo de BD et cartes postales	100/150

#### 4° - Du lot 243 au 267 : Livres illustrés et fac-similés

243	MUSSET / CHOUKHAEFF. Les deux maîtresses. Paris, Editions de la Pléiade 1928. 1 volume in 8 broché, exemplaire numéroté sur vélin à la cuve, illustrations en couleurs de V. Choukhaeff	100/150
244	ZLOTYKAMIEN, Gérard / SEVILLA, Miguel Angel. Le rêve d'Ariane. Asnières, Institut d'Orphée, Jean Cocteau, Le Point d'Or 1986. 1 volume in en faux-feuillets sous coffret bois orné de l'éditeur, et intercalaires plexi, Poèmes de Miguel Angel illustré de 10 compositions originales en couleurs par Gérard Zlotykamien, exemplaire non justifié	200/300
245	HUGO, Victor / FERRARI, Rino. La légende des siècles, tomes 1-3. Monte-Carlo, Editions Arts et Couleurs 1975. 3 volumes in 4 reliés plein cuir marron de l'éditeur, étuis bordés. Celui-ci un des 450 Ex. N° sur vélin de Lana, avec une suite en sépia (l'illustration encadrée manque). Miniatures en couleurs par Rino Ferrari	150/200
246	MEUNG, Jean de / MINET Jean-François. LE ROMAN DE LA ROSE, tomes 1-2. Paris, Editions de l'Ibis 1981-1982. 2 volumes in 4, chemises en bois articulées, étuis. Celui-ci un des 30 exemplaire N° sur vélin chiffon de Lana, avec une page de croquis de carnets dédicacée par l'illustrateur, et une en bistre, certificat joint (la planche encadrée manque). Illustrations miniatures en couleurs de Jean-François Minet, envoi signé par l'illustrateur	150/200
247	ERASME / REDER Philippe. Eloge de la folie. Monte-Carlo, Arts et couleurs, Sefer 1987. 1 volume in 4 reliure cuir ornée de l'éditeur, étui, un des 150 ex. sur vélin filigrané, avec une illustration originale en couleurs, et une suite au trait en violet (la double planche encadrée manque), envoi signé par l'illustrateur. Miniatures en couleurs de Philippe Reder	150/200
248	DUBOUT. Chansons des salles de garde. Paris, Trinckvel 1971. 1 volume in 4 relié cuir rouge éditeur, étui. Exemplaire numéroté	40/60
249	( DALI ) LES CHEVAUX DE DALI. Paris, Armand et Georges Israel 1983. 1 volume grand in folio en faux-feuillets sous boitage éditeur, plat supérieur orné d'une grande plaque en métal dorée (Le Picador), dos du boitage défraîchi. Texte par Alain Decaux. Exemplaire N° sur vélin d'Arches, avec 18 lithographies signées dans la planche	800/1200
250	PICASSO GUERNICA. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud 1990. 1 volume grand in folio en faux-feuillets sous boitage bleu de l'éditeur, boitage défraîchi. Complet des 42 études préliminaires sur papier (, Musée du Prado, Cason del Buen Retiro) reproduites en fac-similé, et commentée par Marie-Laure Bernadac, conservateur au Musée Picasso	300/400
251	( SKIRA ). Lot de volumes des éditions Skira, collection le goût de notre temps, sans les jaquettes. On y joint un important lot d'enfantina dont Bécassine	30/50
252	( VARIA ). Lot de volumes, dont reliures anciennes	30/50
253	Chemise renfermant 4 planches pliées : religiosa fin XVIIIe	80/120
254	( ECONOMIE XIXe ). Lot de 24 volumes reliés demi basane verte XIXe, du : JOURNAL DES ECONOMISTES, revue de la science économique et de la statistique (entre 1870 et 1897)	60/80
255	Deux volumes L'art culinaire moderne et Le livre de cuisine de Mme St Ange. On y joint quatre volumes divers	30/50
256	MOLIERE. Théâtre, tomes 1-8. Nice, Pardo 1949-1954. 8 volumes in 8 brochés, sous chemises et étuis. Exemplaire numéroté. Nombreuses illustrations miniatures en couleurs de Coste Aquistapace	40/60
257	LEMARIE, Henry / VOLTAIRE. Candide. Paris, Editions du Rameau d'or. 1 volume in 8 broché en faux-feuillets, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, exemplaire numéroté sur vélin d'Arches à la forme	100/150
258	POULBOT. Des gosses et des hommes. Paris. 1 volume in 12 relié demi basane marron, dos à nerfs (passé), couverture illustrée entièrement conservée, avec 100 dessins de Poulbot, et deux lettres anonymes en guise de préface. On joint : POULBOT / MACHARD, Alfred. Popaul et Virginie. Paris, Flammarion 1918. 1 volume in 12 reliure toilée, couverture illustrée en couleurs par Poulbot conservée	30/50
259	POULBOT. Des gosses et des hommes. Paris. 1 volume in 12 broché, couverture illustrée, avec 100 dessins de Poulbot, et deux lettres anonymes en guise de préface. On joint : POULBOT / MACHARD, Alfred. Le massacre des innocents. Paris, L'édition française illustrée 1918. 1 volume in 12 reliure cartonnée moderne, dos lisse titré en long, couverture illustrée conservée, avec des dessins de Poulbot	40/60
260	LA FONTAINE / LEMARIE, Henry. Contes, tome 1. Paris, Edition du Rameau d'or. 1 volume in broché, chemise, étui, avec des miniatures par Henry Lemarié. Tiré à 950 exemplaires	40/60
261	BARBEY DAUREVILLY, Jules / CARLE, Roger. Les Diaboliques, Tomes 1-2. Paris, Bordas 1946. 1 volume in 8 broché, chemise, étui, illustrations hors-texte et lithographies de Roger Carle. Celui-ci un des 800 exemplaires sur Velin de Rives	40/60
262	DAEISEN, Jean-Paul de / STRUB, Josep. Bach en automne. Les bibliophiles de l'Est 1979. 1 volume grand in 8 broché, chemise, étui, pointes-sèches de Joseph Strub, ex. N°	60/80

263	CODEX BORGIA. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud 1977. 2 volumes in 4 en faux-feuillets sous boitage toilé éditeur. Fac-similé du Codex Borgia Messicano 1 de la Bibliothèque Vaticane, dont un de commentaire. Exemplaire numéroté	80/120
264	PHOEBUS, Gaston. LE LIVRE DE LA CHASSE. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud 1976. 2 volumes in folio reliés, étuis, dont un volume de fac-similé du manuscrit 616 de la Bibliothèque Nationale. Exemplaire numéroté	150/200
265	TACUINUM VERITATIS. Paris, . 2 volumes grand in 4 reliés cuir éditeur, dos passés, dont un de transcription et commentaire. Fac-similé du livre de la santé, manuscrit de la Bibliothèque Nationale d'Autriche. Ex. N°	60/80
266	SAINT-JEAN. APOCALYPSE. Paris, Club du livre, Philippe Lebaud 1981. 2 volumes in 4 reliés, étuis bordés. Fac-similé de l'apocalypse de Jean. Exemplaire numéroté	60/80
267	PARE, Ambroise. Œuvres, tomes 1-3. Paris, Pierre de Tartas. 3 volumes in 4 reliures de l'éditeur, avec des illustrations par Léonor Fini, P.-Y. Trémois, et Michel Ciry, coiffe supérieure du tome 1 usée. On joint 7 volumes reliés sur la médecine des éditions Sernor Tchou	40/60

## 5° - Du lot 268 au 273 : Volumes de la Collection la Pléiade

268	( LA PLEIADE ) Lot de 11 volumes reliés de la collection La Pléiade, NRF Gallimard. Dont : STENDHAL, ZOLA, HUGO	80/120
269	( LA PLEIADE ) Lot de 13 volumes reliés de la collection La Pléiade, NRF Gallimard. Dont : BALZAC	80/120
270	( LA PLEIADE ) Lot de 9 volumes reliés de la collection La Pléiade, NRF Gallimard. Dont : MAUPASSANT, FLAUBERT	80/120
271	( LA PLEIADE ) Lot de 12 volumes reliés de la collection La Pléiade, NRF Gallimard. Dont : GIONO, VALERY, CELINE	80/120
272	( LA PLEIADE ) Lot de 11 volumes reliés de la collection La Pléiade, NRF Gallimard. Dont : SARTRE, ALAIN, ALBUM NERVAL, ALBUM SAINT SIMON	80/120
273	( LA PLEIADE ) Lot de 10 volumes reliés de la collection La Pléiade, NRF Gallimard. Dont : TOLSTOÏ, CAMUS, POLYBE, PLUTARQUE (2)	80/120

## 6° - Du lot 274 au 278 : Lettres Classiques

274	( LETTRES CLASSIQUES ) Lot de de volumes reliés, dont anciens : TIBULLE (2), POETAE LATINI VETERIS (2)	80/120
275	( LETTRES CLASSIQUES ). Lot de de volumes reliés, dont éditions Garnier : Tite-Live (6), Cicéron, correspondance (4), Apulée (2)	60/80
276	( LETTRES CLASSIQUES ). Lot de de volumes reliés, dnt : POLYBE, EDON, Dictionnaire Français-Latin	60/80
277	( LETTRES CLASSIQUES ). Lot de de volumes brochés, dont collection Budé, Belles Lettres (dont mauvais état)	60/80
278	( LETTRES CLASSIQUES ). Lot de de volumes brochés, dont : REVUE DES ETUDES LATINES	60/80

## 7° - Du lot 279 à la fin: Varia, Livres anciens et modernes

279	NAPOLEON. Mémoire, tomes 1-3, Correspondance officielle, Lettres intimes. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud. Ensemble 5 volumes in 4 reliures pleine peau verte ornées de l'éditeur	40/60
280	HERICOURT, Louis de Les lois ecclésiastique de France. Pais, Mariette 1721. 1 volume in folio relié veau époque, coiffes arasées	80/120
281	Nouveau dictionnaire de médecine et de chirurgie pratique, tome 1-40. Paris, Baillièrre 1864. 40 volumes in 8 reliés demi basane bleue époque	80/120
282	DU CLEUZIOU, Henri. L'art national, étude sur l'histoire de l'art national en France, tomes 1-2. Paris, A. Le Vasseur 1882. 2 forts volumes in 4 reliures pleine basane racinée havane, dos lisses ornés, non rognés	60/80
283	( VOYAGES ). Lot de 2 volumes reliés : ENAULT, Louis. L'Amérique centrale et méridionale. Paris, F. de P. Mellado & Cie 1867. 1 volume in 8 relié demi chagrin rouge, dos à nerfs orné. 2°/ DU CHAILLY, Paul. Voyages et aventures dans l'Afrique équatoriale. Paris, Michel Lévy 1863. 1 volume in 8 relié demi chagrin rouge	40/60
284	Lot de 6 volumes reliés	30/40
285	Lot de 5 volumes reliés, dont Molière (3 volumes), et Saint Vincent de Paul	30/40
286	Lot de volumes, dont : reliures et divers	30/50
287	( L'ILLUSTRATION ). Lot de 14 volumes reliés de la revue l'illustration	30/50

288	[ ] Annuaires militaires du XVIII siècle. Paris, Honoré Champion 1901. 1 volume in 8 reliure demi chagrin bleu, dos lisse titré en long, couverture conservée, Envoi signé par H. Champion, papillons manuscrits ajoutés, ex-libris. On joint : VICAIRES, Georges. Le vicomte de Savigny de Montcorps. Paris, Leclerc 1906. 1 volume in 8 broché (224)	30/50
289	[Almanach / 1709] Almanach royal pour l'an mil sept cent neuf. Paris, Laurent d'Houry 1709. 1 volume in 8 reliure basane fauve époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés fleurdelisés, cachets	60/80
290	[Almanach / 1711] Almanach royal pour l'an mil sept cent onze. Paris, Laurent d'Houry 1711. 1 volume in 8 reliure veau foncé époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés fleurdelisés, annotation ancienne à la plume : Conseil des affaires étrangères M Lemar(e)cha Duxeller de Torcy, ex-libris Louis Baumel	60/80
291	[Almanach / 1743] Almanach royal, année MDCCXLIII. Paris, Veuve d'Houry 1743. 1 volume in 8 reliure veau époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés fleurdelisés, coiffes arasées	60/80
292	[Almanach / 1748] Almanach royal, année bissextile MDCCXLVIII. Paris, Veuve d'Houry 1748. 1 volume in 8 reliure veau foncé époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés fleurdelisés, trace brune sur la marge supérieure des premiers feuillets	60/80
293	[Almanach / 1758] Almanach royal, année MDCCLVIII. Paris, Imprimerie de Le Breton, 1758. 1 volume in 8 reliure veau foncé, dos à nerfs orné, fleurons dorés fleurdelisés, coins usés	60/80
294	[Almanach / 1770] Almanach royal Année MDCCLXX. Paris, Le Breton, 1770. 1 volume in 8 reliure veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés fleurdelisés, mors du plat supérieur fendu	60/80
295	[Almanach / 1771] Almanach royal, année MDCCLXXI. Paris, Le Breton 1771. 1 volume in 8 reliure veau fauve époque, dos à nerfs orné	60/80
296	[Almanach / 1772] Almanach royal année bissextile MDCCLXXII. Paris, Le Breton 1772. 1 volume in 8 reliure veau fauve époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés fleurdelisés,	60/80
297	[Almanach / 1787] Almanach royal, année MDCCLXXXVII. Paris, Veuve d'Houry & Debure 1787. 1 volume in 8 reliure veau époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés fleurdelisés	60/80
298	[Almanach / 1788] Almanach royal, année bissextile MDCCLXXXVIII. Paris, Veuve d'Houry & Debure 1788. 1 volume in 8 reliure veau époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés fleurdelisés	60/80
299	[Almanach / 1789] Almanach royal, année commune MDCCLXXXIX. Paris, Veuve d'Houry & Debure 1789. 1 volume in 8 reliure veau fauve époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés fleurdelisés	60/80
300	[Almanach / 1805] Almanach impérial pour l'an XIII (1805) Paris, Testu 1805. 1 volume in reliure basane racinée époque, dos lisse orné de fleurons dorés, petites usures	60/80
301	[Almanach / 1813] Almanach impérial pour l'année MDCCCXIII Paris, Testu 1813. 1 volume in 8 reliure basane fauve époque, dos lisse orné de fers dorés à l'aigle impérial, petites usures	60/80
302	[Almanach / 1816] Almanach royal pour l'année bissextile MDCCCXVI. Paris, chez Testu 1816. 1 volume in 8 reliure basane fauve époque, dos lisse orné de fleurons dorés fleurdelisés, petite restauration ancienne sur la coiffe supérieure	60/80
303	[Almanach / 1824] Almanach royal pour l'année bissextile MDCCCXXIV. Paris, chez Guyot et Scribe 1824. 1 volume in 8 reliure basane fauve racinée époque, dos lisse orné de fleurons dorés fleurdelisés, coiffe supérieure usée	60/80
304	[Almanach / 1843] Almanach royal et national pour l'an MDCCCXLIII. Paris, chez Guyot et Scribe 1843. 1 volume in 8 reliure basane fauve racinée époque, dos lisse orné	60/80
305	( Ana / 4 volumes ) 1°/ PHILOMNESTE, Junior. Maeanzakiniana. Paris, Jouaust 1875. 1 volume in 12 broché, frontispice gravé, exemplaire numéroté, dos fendu. 2°/ Naranzakinia. Paris, Jouaust 1875. 1 volume in 12 broché. 3°/CHAM. Proudhoniana. Paris, au bureau du journal le Charivari. 1 volume in 8 broché, couverture muette. 4°/ HENRIOT, Emile. Stendhaliana. 1 volume in 12 broché	30/40
306	( Chansons / 2 volumes ) 1°/ ENGERAND, Fernand. Ange Pitou agent royaliste et chanteur des rues. Paris, 1899. 1 volume grand in 8 relié demi chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, avec des illustrations, ex-libris. 2°/ ( HENRIOT ) Les après soupers, illustrations de Henriot. Paris, Rouveyre 1883. 1 volume in 12 relié demi basane marron, dos lisse. Collection écriin du bibliophile **. Exemplaire numéroté sur papier vergé (87	30/40
307	( Chansons / 6 volumes ) 1°/ Chansons nationales et populaires de la France. Paris, de gonet 1850. 1 volume in 16 reliure demi chagrin marron époque, gravures hors-texte. 2°/ Trésor des chansons joyeuses et populaires. Paris, Bernardin-Béchet 1873. 1 volume in 16 reliure demi chagrin vert époque. 3°/ BERANGER. Œuvres complètes, tomes 1-3, et Chansons inédites de Bérenger (1829). Paris, 1835. 4 volumes in 18 reliures demi basane verte, dos lisses	30/40
308	[ CAHIER, P. ] 2228 proverbes rassemblés en divers pays par un voyageur paroemiophile. Bruxelles, Greuse 1854. 1 volume in 16 reliure demi chagrin bleu On joint : MERLIEUX, Edouard. Souvenirs d'une française captive de Chamyl. Paris, Dentu 1860. 1 volume in 12 reliure demi chagrin rouge (220)	30/40

309	Le nouveau tambour du monde, par le C. Cousin d'A . Paris, An IX 1801. 1 volume in 16 broché, couverture muette, frontispice gravé aquarellé. On joint : [ CUISIN, P. & BLANCHARD, Pierre ] Le tableau du premier jour de l'an, ou je vous la souhaite bonne et heureuse. Esquisses des mœurs parisiennes. Paris, à l'île des Bonbons, chez Friandet [1816]. 1 volume in 16 reliure demi percaline, le frontispice manque (83)	30/40
310	MALOT, Hector. Sans famille. Paris, Collection Hetzel sd. 1 volume grand in 8 relié demi chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées, avec de nombreuses illustrations. On joint : SANDEAU, Jules. Le roche aux mouettes. Paris, 18. 1 volume grand in 8 relié demi chagrin de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées, avec de nombreux dessins de Bayard et Ferat (114)	30/40
311	DORE, Gustave / 2 volumes. 1°/ BALZAC. Les contes drolatiques. Paris, Garnier Frères, Libraires Editeurs sd. 1 volume in 8 relié demi maroquin rouge à coins, tête dorée, huitième édition illustrée de 425 par Gustave Doré. 2°/ DORE, Gustave / TAINE, H. Voyage aux Pyrénées. Paris, Hachette 1873. 1 volume in 8 relié demi chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs très orné, tranches dorées. Septième édition illustrée par Gustave Doré. Bel exemplaire exempt de rousseurs	60/80
312	( GAVARNI ) MIRECOURT, Eugène de. Gavarni. Paris, Gustave Havard 1856. 1 volume in 16 reliure demi maroquin havane, couverture conservée, exemplaire truffé de nombreuses vignettes contrecollées, fac-similé d'écriture in fine. Deuxième édition. On joint : GONCOURT, E. et J. Gavarni, l'homme et l'œuvre. Paris, Fasquelle 1925. 1 volume in 8 broché (226)	30/40
313	( GRANDVILLE / 2 volumes ) 1°/ LA BRUYERE. Les caractères ou les mœurs de ce siècle. Paris, Morizot 1864. 1 volume grand in 8 relié demi chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, avec des illustrations de MM Penguilly, Grandville et Jules David. 2°/ ( GRANDVILLE ) BLANC, Charles. Grandville. Paris, Emile Audois 1855. 1 volume in 16 reliure demi percaline, dos muet	40/60
314	GRANDVILLE, J.-J. / REYBAUD, Louis. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Paris, 1849. 1 volume grand in 8 relié demi chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, avec des illustrations par Grandville, ex-libris	30/40
315	GRANDVILLE, J.-J. / REYBAUD, Louis. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Paris, 1846. 1 volume grand in 8 relié demi chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, avec des illustrations par Grandville, ex-libris	30/40
316	( JOHANNOT, Tony / 2 volumes ). 1°/ MOLIERE. Œuvres. Paris, J.-J. Dubochet 1843. 1 volume in 8 reliure demi chagrin à coins époque, dos à nerfs orné, avec de nombreuses vignettes par Tony Johannot, quelques rousseurs éparses. 2°/ JOHANNOT, Tony / LE SAGE. Le diable boiteux. Paris, Ernest Bourdin 1840. 1 volume grand in 8 relié demi chagrin rouge à coins de l'époque, dos orné, avec des illustrations par Tony Johannot. Premier tirage, rousseurs éparses (138)	30/40
317	FROMENTIN, Eugène. Une année dans le Sahel. Paris Plon 1877. 1 volume in 12 reliure à la bradel demi percaline moutarde à coins. Quatrième édition. On joint : FROMENTIN, Eugène. Un été dans le Sahara. Paris Plon 1877. 1 volume in 12 reliure à la bradel demi percaline moutarde à coins. Quatrième édition	60/80
318	RAYNAL, Guillaume-Thomas. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes, tomes I-X. Paris, J. Léonard Pellet 1783. 10 volumes in 8 reliures demi basane époque, avec 10 frontispices, dont 1 portrait gravé. Texte seul	100/120
319	SWIFT, Jonathan. Voyages de Gulliver. Paris, A. Quantin sd. 1 volume grand in 8 relié demi chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, avec de nombreuses illustrations en couleurs de Poirson	30/40
320	TÖPFFER. Premiers voyages en zigzag. Paris, 1860. 1 volume grand in 8 relié demi chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées, avec de nombreuses illustrations, dont 54 hors-texte. On joint : TÖPFFER. Nouveaux voyages en zigzag. Paris, 1858. 1 volume in 8 relié demi chagrin vert de l'éditeur, dos à nerfs très orné, tranches dorées, avec de nombreuses illustrations (109)	30/40
321	( Angleterre ) 1°/ [SIMOND, Louis]. Voyage d'un français en Angleterre pendant les années 1810 et 1811 avec des observations sur l'état politique et moral du pays, orné de 15 planches et 13 vignettes, tomes I-II. 1816 . 2 volumes in 8 reliures basane fauve racinée de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre de cuir rouge, toisons de cuir vert, avec 13 gravures et 2 plans gravés, et 2 tableaux dépliant. 2°/ LONDON. As it is to-day ; where to go, and what to see during the great exhibition. London H. G. Clarke & C° 1851. 1 volume in 8 reliure demi chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, avec de nombreuses gravures hors-texte en couleurs et 2 plans (51)	60/80
322	( Hollande / Allemagne ) CARR, Sir John. Voyage en Hollande et dans le midi de l'Allemagne sur les deux rives du Rhin dans l'été, tomes I-II. Paris, Léopold Colin 1809. 2 volumes in 8 reliures demi basane maroquinée aubergine, dos lisses ornés. Texte seul	60/80
323	( Inde ) PARMELIER, M. L'Hindoustan ou religion, mœurs, usages arts et métiers des Hindous, tomes I-VI. Paris, A. Nepveu 1816. 6 volumes in 12 reliures cartonnées de l'époque, avec 104 planches gravées hors texte, rousseurs éparses	200/300
324	( Russie ) BRETON DE LA MARTINIÈRE. La Russie, ou mœurs, usages et costumes, tomes 1-6. Paris, Nepveu 1813. 6 volumes in 16 reliure cartonnées rouge époque, 111 planches gravées (complet)	800/1200



325	( Suisse ) CAPRE, Jules. Histoire du messager boiteux de Berne et de Vevey, volumes 1-2. Berne, Loertscher & fils 1885. 1 volume in 8 reliure demi basane, avec de nombreuses illustrations	30/40
326	FONTENELLE. Œuvres, tomes 1-11. Paris 1756. 11 volumes in 12 reliures veau fauve époque	80/120
327	BAILLY P. F. Ferronneries d'Espagne. Casablanca Klein, Editions de la Cigogne 1952. 1 volume in folio, chemise à rabatss de l'éditeur, 55 planches, ex. N°	80/120
328	BAILLY P. F. Ferronneries du Maroc. Casablanca Klein, Editions de la Cigogne 1950. 1 volume in folio, chemise à rabats de l'éditeur, 46 planches, tiré à 500 ex. N°	250/300
329	LIVRE D'OR DE LA RADIODIFFUSION FRANCAISE. Marseille. 1 volume in 4 relié, mors du plat supérieur fendu, nombreuses signatures manuscrites, dont : Deferre, Coty, René Clair, et divers artistes, sportifs	80/120
330	DANIEL-ROPS. Histoire de l'église, tomes 1-14, 14 volumes in 8 carré reliures cuir violine de l'éditeur	30/50
331	SAINTE-BEUVE. Premiers lundi, Tome 1-3. On joint du même : Nouveaux lundi, tomes 1-13. Ensemble 16 volumes in 12 reliés	30/50
332	LEGENDRE, Pierre. Notre épopée coloniale. Paris, Tallandier, sd. 1 fort volume in 4 relié demi chagrin rouge à coins, nombreuses illustrations, dont planches hors-texte en couleurs	30/50
333	CLARIS, Gaston. Notre école polytechnique, L'X. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies 1895. 1 volume in 4 reliure percaline rouge éditeur, nombreuses illustrations par l'auteur	30/50
334	THIRION, H. Les Adams et Clodion. Paris, Quantin 1885. 1 volume in 4 relié demi chagrin	40/60
335	BERTHAUT, Léon. Le record du tour du monde. Tours, Mame sd. 1 volume in 8 reliure percaline rouge ornée de l'éditeur, tranches dorées	30/50
336	WORMS, J. Souvenirs d'Espagne. 1 volume in 8 relié. On joint : GAYET, Al. Fantômes d'Antenoé. 1 volume in 8 relié	30/50
337	CLARETIE, Jules. Histoire de la révolution de 1870-71. Paris, La Librairie illustrée, sd. 2 volumes grand in 8 reliés demi parcaline. On joint : BOISSONNAS. Une famille pendant la guerre 1870-1871. Paris, J. Hetzel. 1 volume in 8 reliure percaline rouge ornée de l'éditeur	30/50
338	LAS CASES. Mémorial de Sainte Hélène, tomes 1-2. Paris, Garnier 1895. 2 volumes in 8 reliures percaline verte ornées de l'éditeur, illustrés de 240 dessins en couleurs de L. Bomblet	30/50
339	Lot de 7 volumes in 8 reliés : 1°/ MOREUX, Abbé Th. Les mystères de l'univers. (2 volumes). 2°/ RICHET, Paul. Introduction à l'étude de la figure humaine. 3°/ Les femmes de la bible. 4°/ FIGUIER, Louis. Les races humaines. 5°/ MALOT, Hector. Pompon. 6°/ SCHULTZ, Jeanne. La famille Hamelin. 7°/ ROY, Jules. Turenne, sa vie	30/50
340	Lot de 5 volumes in 12 reliés : 1°/ Mémoires du Sire de Joinville. 2°/ BERGET, A. La vie et la mort du globe. 3°/ FLEISCHMANN, Hector. Napoléon et l'amour. 4°/ Molinier. L'émaillerie. 5°/ DELBIERRE, CH. L'homme avant l'histoire	30/50
341	BLANC, Louis. Histoire de la Révolution Française. Paris, Librairie du Figaro sd. 2 volumes in 4 reliés plein chagrin rouge, tranches dorées, Lettres dorées EK au centre des plats supérieur, texte sur 2 colonnes, nombreuses illustrations gravées sur bois	30/50
342	( Aéronautique ) DE LA VAULX, Henry. Le triomphe de la navigation aérienne. Paris, Librairie illustrée Jules Tallandier sd. 1 volume in 4 reliure percaline rouge ornée de l'éditeur, avec de nombreuses illustrations	30/50
343	GRAND-CARTERET, John. La femme en culotte. Paris, Ernest Flammarion, sd. 1 volume in 12 relié demi basane verte. On joint : BOUTET, Henri. Autour d'elles, le lever, le coucher. Paris, Librairie Ollendoff 1899. 1 volume in 8 relié demi basane bleue, illust	30/50
344	( CIRQUE ) LEROUX, Hugues. Les jeux du cirque et la vie foraine. Paris, Librairie Plon sd. 1 volume grand in 8 reliure percaline grise ornée de l'éditeur, (défraîchie, petits ressauts) Illustrations en couleurs de Jules Garnier	40/60
345	( Régionalisme ) DE LA MADELAINE, Philipon. L'Orléanais. Paris, Mallet & Cie, éditeur 1845. 1 volume in 8 relié demi veau havane, dos lisse orné, avec des illustrations, dont planches gravées hors-texte, rousseurs. On joint : ( Recueil de planches) Monuments de l'Anjou. Paris, . 1 volume in 8 relié cartonnage, 101 planches hors-texte et un fac-similé d'écriture	30/50

## **ATTENTION ORDRE D'ACHAT**

**Fax** : En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres par fax si possible

**au plus tard la veille de la vente à 17 heures.**

**Email** : Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur.

**Téléphone** : La responsabilité des Commissaires-priseurs n'est pas engagée en cas de non-exécution des demandes des appels téléphoniques.

### **ATTENTION ENCHERES PAR TELEPHONE :**

Pour éviter les erreurs et les abus

**1 : aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros**

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2 : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

**NOTA : lire l'article 2-h des conditions générales d'achat jointes au catalogue.**

# ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 11/04/2018 à 14 h

## THEME DE LA VENTE : **Livres et BD**

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

**Attention :**

*Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.*

**NOM :**

**N° DE TEL Fixe :**

**N° Portable :**

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**Frais d'adjudication en sus des enchères : Volontaire : 19.35 % Judiciaires : 12.66%**

DATE

SIGNATURE

*Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité*

## CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

### 1 – LE BIEN MIS EN VENTE

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2 – LA VENTE

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :

- par pallier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;

- au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.

Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINÉ INFÉRIEURE.

### 3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, et pour les livres : 19,35 % TTC

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaires étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Éventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

### 3 A – RETRAIT DES OBJETS

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès lors l'objet se trouve sous la responsabilité de l'acquéreur. En conséquence, il appartient à l'acquéreur de faire assurer l'objet dès adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir à compter de l'adjudication ou en cas de vol ou de perte dudit objet.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenu d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tous objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de magasinage et de gardiennage de 2 euros hors taxes par objet et par jour de retard.

Afin de limiter les frais de magasinage et de gardiennage, il appartient à l'acquéreur de procéder à un enlèvement rapide de l'objet ou de prendre contact avec la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC afin d'organiser cet enlèvement rapidement.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

#### 4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

#### 5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

#### 6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

#### 7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

#### 8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

#### 9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

#### 10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit expédié. **Les commissaires-priseurs communiqueront à l'adjudicataire les coordonnées de la société de transport qui se chargera d'effectuer directement les modalités d'expédition (devis et encaissement des frais). Les Commissaires-Priseurs n'effectuent aucune expédition.**

**Attention lors de la réception de votre colis**, nous vous demandons de :

1- **NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.**

2- **SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON** tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- **CONSERVER SOIGNEUSEMENT** l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

#### 11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr))

#### 12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux est consultable sur le site [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr)